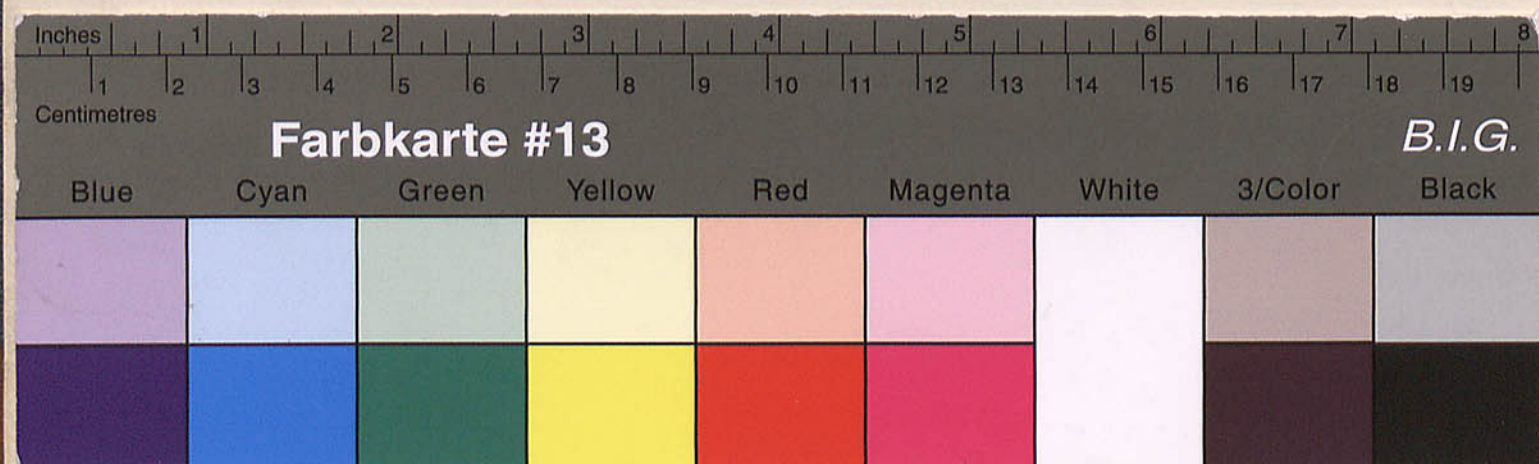


U-Gr. 211

MINIATUREN-INVENTAR

Box
VII

Inventar der Miniaturen.



IV_GGB-B_MIN_NC_0008-0635_LZ_1894-2018

Inventarnr. M. 0008 – 0635

Kiste mit Miniaturen.

Teniers, M 330	Holländisch, M 521
Teniers, M 329	Italienisch, M 431
Mieris, 834	Deutsch, M 380
van Goijen, 865 B	Holländisch, M 403
van de Velde, 730	Holländisch, M 416
van Goijen, 865 A	Deutsch, M 494
Slingeland, 854 B	Füger (Leihgabe der National-Gal.)
Deutsch, M 507	Chodowiecki, M 617
Elsheimer, M 664 C	Chodowiecki, M 626
König, M 205	Chodowiecki, M 627
Werner, M 625	Pesne?, M 530
Uytendroock, 664 D	Chodowiecki, M 622
Elsheimer, 664 A	Pesne, M 616
Craesbeeck, 856 A	Füger?, M 448
Brouwer, M32	Vernet, M 207
Brouwer, M32 A	Pesne, M 533
Bramer, 1916	Deutsch, M 42
Miel, M70	Deutsch, M 138
Croos, 2053	Johns, M 338
Bramer, 1778	Französisch, M 452
Terborch, 1708	Deutsch (früher Chodowiecki) M 197
Bol, M 506	Deutsch, M 541
Juan de Flandes, 2064	Deutsch (früher Chodowiecki) M 196
Kellerhoven, 1696	Füger, M 106
Goes, 548	
Niederländisch, 621	
Bol, M509	Zwei Rahmen mit Porträtminiaturen
Brueghel, 678 B	
Bol, M 509	
Bosse, Mx 502	
Bosse, M. 504	
Bol, M623	
Bosse, M 503	
Bosse, M 505	
Balen, M 53	
Bol, M 512	
Cranach, I 716	

Inventory der Miniaturen.

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
8. ^v		J. B. van Keil Bildnis des Landpfarrmalters Daniel van Keil (nach der Aufschrift auf der Rückseite) Granit auf Stein (Vorlage für einen Stich?) Eichenholz, h. 0,137, br. 0,098.
16. ^v		David? Bildnis der Kaiserin Josephine von Frankreich knief. Elfenbein, h. 0,163, br. 0,122.
19. ^v		Miele? Alte Frau bei der Toilette. Links hinten ein Knabe. knief. Pappelholz, h. 0,235, br. 0,203.
29.		Strigel, Bernhart Bildnis eines Mannes mit Waise neben linkem Auge ganz rund Auf Br. d. Holzes: H Papier auf Holz, oben ründ ausgeschnitten, h. 0,15, br. 0,125.
31. ^v		Unger, W. Bildnis einer Dame Bez.: Unger Elfenbein, oval, h. 0,088, br. 0,074.
31A ^v		Unger, W. Bildnis einer Dame Elfenbein, oval, h. 0,082, br. 0,067.
32. ^v		Teniers (?) Geronimus? Bischof eines lachenden Bauern Auf d. Rückseite eingekramt: F H. Gegenstück zu No. 32 A. Eichenholz, h. 0,123, br. 0,107.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Sammlungsschrank 1984/1062 Alte No. 67.
		Ausstellung 1984/1062 Museum 261
		Sammlungsschrank 1984/1062
		auf d. Rückseite in alten Schritt: 469
		Ausstellung 1984/1062
		Ausstellung 1984/1062 Museum 239.
		Sammlungsschrank 1984/1062 Alte No. 994

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
32 A [✓]		Teniers (?) (A. H. de Brower) Brustbild eines alten geblenden Mannes. Auf der Rückseite eingekantet: F.H. Gegenstück von No. 32. Eichenholz, h. 0,123, br. 0,107.
33. [✓]		Kölnischer Meister um 1500 (dem Meister von St. Severin nahe verwandt). Maria als Mutter des Erbarmens, links der hl. Adrian, rechts der hl. Sebastian. Goldgrün. Gegenst. zu No. 33 A. Eichenholz, h. 0,154, br. 0,132.
33 A [✓]		Kölnischer Meister um 1500. Die hl. Dreieinigkei, l. Johannes d. T., r. Petrus. Goldgrün. Gegenst. von No. 33. Eichenholz, h. 0,157, br. 0,133.
34 [✓]		Auf des Bronzes Bildnis einer Dame mit Boligneseer Kindern Halbfig. Pappelholz, h. 0,162, br. 0,12
37.		Netscher (?) Brustbild eines Mannes mit langem grauem Haar. begl. (coll.?): Netscher ... Kupfer, oval, h. 0,039, br. 0,032.
42 [✓]		Bildnis Chotowickys Elfenbein, h. 0,114, br. 0,093.
49 [✓]		Bronze. Brustbild eines Knaben geg. No. 59. Pappelholz, rönt, h. 0,208

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Sammlungsbuch 1984/161 alte No. 993.
		Sammlungsbuch 1984/161
		Sammlungsbuch 1984/161
		fehlt 201 1994 fehlt rings um be- schrieben.
		Sammlungsbuch 1984/161
		Brustbildung 1984/161 Monum 253. In schwarz. Rahmen mit fein- kernig - u. Schildpattverkleidung
		Brustbildung 1984/161

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
53 ^v		Jan Breughel (ca. 1600) d. f. Entstehung des Fehltritts der Kallisto. Kupfer (mit rückwärts eingepprägter Marke), h. 0,093, br. 0,15.
59 ^v		Brennbild eines Knaben Vgl. No. 49 (andere Hand) Pappelholz, ründ, Durchmesser 0,212.
70 ^v		Bild eines jüngeren Mannes mit großem Schlafapfel in eingeworfenem braunen Mantel, mit beiden Händen ein Blatt haltend. Halbfiz. Kupfer, h. 0,18, br. 0,135.
71 ^v		Bildnis des Johann von Friedberg v. f. Elfenbein, h. 0,051, br. 0,075.
73 ^v		Cosway Bildnis der Caroline Amalie Elisabeth, Königin von Preussen aus dem Hause Hannover (geb. 17. März 1708, † 7. Aug. 1821; Ge- mahlin Georgs III.). Bez. auf der um Papier beklebten Rückseite: R. Di Cosway G. A. O. man. Pictor Serenissimi Wallis Principis Pinxit 1789. Elfenbein, oval, h. 0,071, br. 0,061.
79 ^v		Deutscher Meister des 16. Jhdts (?) 4 Fig. (Vater, Mutter, Kind, als Dekoration eines Pfeils) Mit No. 79A, 80, 614, 615 wahrscheinlicher Ausschnitt aus der gemalten Architektur eines größeren Gemäldes. Holz, h. 0,087, br. 0,054.
79A ^v		Deutscher Meister des 16. Jhdts (?) eine Fig. (Held) ... wie oben. Vgl. No. 79. Holz, h. 0,087, br. 0,054.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Ausstellung 1984/Chä
		Ausstellung 1984/Chä
		Auf d. Rückseite (Best. eingefügt) in latein. die Worte: Sammlungsabz. 1984/Chä
		Ausstellung 1984/Chä
		Moosner 244
		Ausstellung 1984/Chä
		Sammlungsabz. 1984/Chä
		Sammlungsabz. 1984/Chä

N ^{R.}	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
80. ✓		Deutscher Meister des 16. Jh ^{ts} (?). knisender Engel, steinfarbig, mit Schrifthaar, als Füllung eines Rindfeldes. Vgl. No. 79. Holz, h. 0,077, br. 0,063.
99. ✓		bestenfalls ca 1650 Bildnis einer Frau. Brustbild, Kupfer, oval, h. 0,058, br. 0,048.
106. ✓		Füger, Heinrich Friedrich (1751 - 1818) Bildnis der Gräfinnen Elisabeth, Christiane und Marie Karoline Thum. Bez.: peint par Füger 1788. Ganze Fig. Elfenbein, h. 0,178, br. 0,137.
107. ✓		Windisch Bildnis einer Dame Bez.: pitte Windisch pinx. Elfenbein, rund, Dm. 0,067.
114. ✓		Deutscher Meister um 1735. Bildnis Augusts III., Königs von Polen Deckfarbe auf Papier, h. 0,051, br. 0,070.
116. ✓		Deutscher Meister, Mitte des 18. Jh ^{ts} . Bildnis Augusts III., Königs von Polen Wasserfarbe auf Papier, h. 0,056, br. 0,073
133. ✓		Deutscher Meister um 1640. Bildnis einer Frau mit ihrem Kinde. - Auf der Rückseite Bildnis des Gatten der Frau. Öl auf Papier, h. 0,085, br. 0,065.

N ^R .	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
137 ^v		La Tour, Elisabeth (?) de la (1780 - 1830) Bildnis einer jungen Dame mit weisser Haube. Bez.: La Tour. Auf dem Metallorn, das die Dame um den Hals trägt, die verschnittenen Initia len IO. Elfenbein, oval, h. 0,075, br. 0,06.
138 ^v		Deutscher Meister um 1780 Bildnis eines Mannes. Halbfig. Pergament, verschnitten? h. 0,085, br. 0,072.
144 ^v		Lowe Profilbildnis einer älteren Dame Bez. auf d. Rückseite: Lowe ad vir. Delin. 1807. Pergament, oval, h. 0,088, br. 0,069.
145 ^v		Bildnis eines Mannes mit weisser Allongeperrücke. Halbfig. Elfenbein, h. 0,058, br. 0,047.
154 ^v		Bildnis einer Frau in schwarzem Mantel, in der Lin- ken eine Laterne haltend. Halbfig. Pergament h. 0,085, br. 0,056.
156 ^v		Deutscher Meister, 18. Jhd. Bildnis eines Knaben Elfenbein, ründ, Dm. 0,058.
166 ^v		Krieger, Ephraim Gottlieb, Bildnis eines jungen Mannes Bez.: 1787 H.f. Papier mit Kreidegrün, Blei u. Rötel, oval, h. 0,058, br. 0,046.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Ausstellung 1984/Juli
		Angekauft
		Ausstellung 1984/Juli
		Ausstellung 1984/Juli*
		Ausstellung 1984/Juli
		Ausstellung 1984/Juli
		Sammlungsguth. 1984/Juli
		Angekauft
		Ausstellung 1984/Juli

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
196 ^v		<i>Chiod vordring</i> Bildnis Friedrichs des Großen
		<i>halbfig. Elfenbein, h. 0,053, br. 0,068.</i>
197 ^v		<i>Chiod vordring</i> Bildnis einer alten Frau (der Mutter des Malers).
		<i>Pergament, oval, h. 0,103, br. 0,081</i>
200 ^v		Houthorst, Gerard Bildnis eines Jünglings Bez.: L. G. ET. 17. 1655. Auf der Rückseite: G. Houthorst 1655.
		<i>Öl, Kupfer, achteckig, h. 0,05, br. 0,037.</i>
204		Deutscher Meister, 2. Hälfte des 17. Jhdts. Bildnis Adolf Friedrichs III. Herzogs von Mecklenburg-Strelitz
		<i>Elfenbein, oval, h. 0,052, br. 0,042.</i>
205 ^v		König, Johann „Lasset die Kindlein zu uns kommen.“ Bez. rechts unten: Ioan. König fecit Romae... Auf einem Zettel der Rückseite in alter Schrift: Johann König fecit Roma 1654.
		<i>Deckfarbe auf Papier, h. 0,194, br. 0,148.</i>
207 ^v		Bildnis Kants auf der Rückseite des Rahmens in alter Schrift: Kants Portrait wozu er selbst gesessen. Gestochen von F. Boll.
		<i>Brustbild. Papier, oval, h. 0,106, br. 0,081.</i>
208 ^v		D. v. Schellinkes (1634-1701) Bildnis des Medailleurs Raimund Falz Bez.: D. van Schel.
		<i>Gran in gran, Pergament (auf Lichenholz), oval, h. 0,144, br. 0,119.</i>

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Ausstellung 1984/Chd
		Ausstellung 1984/Chd
		zu verg. d. Bronze- nachahmen
		Ausstellung 1984/Chd
		Verkauf!
		Ausgestellt von: 1/900.
		Ausstellung 1984/Chd
		Ausstellung 1984/Chd
		Ino. des Kunst-Kabinetts No. 18. Verg. von 1825 No. 38 Lith. von Verg. v. 1850 No. 19.
		Ausstellung 1984/Chd

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
209. ^v		Unger Bildnis einer jungen Dame Bes.: W. Unger 1814. Elfenbein, h. 0,099, br. 0,08.
Dyn. 210. ^v		Unger Bildnis einer jungen Dame Bes.: W. U. 1809. - Auf der Rückseite mit Blei: 3 Bilder mit gem. v. W. Unger. Elfenbein, h. 0,073, br. 0,064.
215. ^v		Bildnis einer jungen Frau Halbfig. Weisses Kreidekarton, h. 0,094, br. 0,071.
220. ^v		Deutscher Meister um 1600 (Angsburg?) Bildnis eines jungen Mannes Fugend. zu No 220A. Öl auf Messing, oval, h. 0,111, br. 0,087.
220A		Deutscher Meister um 1600 (Angsburg?) Bildnis einer jungen Frau Gegenstück von No. 220. Öl auf Messing, oval, h. 0,111, br. 0,087.
221. ^v		Niederländischer Meister, Ende des 17. Jhds. Bildnis eines Mannes in mittleren Jahren Öl auf Kupfer, oval, h. 0,09, br. 0,07.
229. ^v		Französischer Meister, 2. Hälfte des 17. Jhds. Bildnis eines jungen Mannes Öl auf Kupfer, oval, h. 0,066, br. 0,052.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Ausstellung 1984/Chn ✓
		Sammlungsgüter 1984/Chn ✓
		Ausstellung 1984/Chn ✓
		Ausstellung 1984/Chn ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/Chn ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/Chn ✓
		Ausgestellt
		Sammlungsgüter 1984/Chn ✓
		Ausgestellt

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
235 [✓]		Wessel, Jacob Der Jäger vor der Kaffeel mit seiner Familie. Elfenbein, h. 0,101, br. 0,137.
236 [✓]		Werner, Joseph (1637 - 1710) Allegorie: Flora bekrönt einen Affen Bez. auf der Rückseite: J. Werner fecit A° 1685 Bleistift auf Pergament (auf Kupfer), h. 0,098, br. 0,084.
239 [✓]		Werner, Joseph (1637 - 1710). Narcissus. Bez. auf der Rückseite: J. Werner fecit. 1664. Bleistift auf Pergament, raut, h. 0,052.
242 [✓]		Deutscher (?) Meist. vom Beginne des 17. Jhdts. Brünnle Magdalena in gebirgiger Landschaft. Öl auf rotem Leinwand, h. 0,10, br. 0,074.
245 [✓]		Werner, Joseph (1637 - 1710). Landschaft. Bez. links unten: J. Werner Bleistift auf Pergament (auf Kupfer), h. 0,143, br. 0,104.
250 [✓]		Zincke, Christ. Friedrich Mars & Venus Auf der Rückseite in Blei Zincke London Elfenbein, h. 0,075, br. 0,10.
261 [✓]		Breschisen, L. Bildnis einer Frau. Bez. auf der Rückseite: L. Breschisen: f. Wien: 1764 Email, oval, h. 0,066, br. 0,055.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Ausstellung 1984/1 Alte Nr. No. 4105 zu Goldrahmen
Am 9. Dez. 1889 auf die Kunstkammer gegeben.		Invent. des Kunstkabinet No. 62. Ausstellung 1984/1
Am 9. Dez. 1889 auf die Kunstkammer gegeben.		Invent. des Kunstkabinet No. 61. Ausstellung 1984/1
		Sammlungsführ. 1984/1 Alte No. 84
		Ausstellung 1984/1
		Ausstellung 1984/1 Alte No. 25
		Ausstellung 1984/1 1829 J. P. 688

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
266 ^v		Frangösischer Meister um 1800. Bildnis eines älteren Mannes Beg. mit dem Monogramme: L. T. 94. Elfenbein, oval, h. 0,065, br. 0,054.
269 ^v		Deutscher Meister, 2. Hälfte des 17. Jhds. Brennstift eines Ehepaares. - Umschrift um das Bild des Mannes: A. H. nat. A. 1591 denat. 1670 - Umschrift um das Bild der Frau: H. S. W. nat. 1592 denat. 1652. Email, herzförmig, h. 0,034, br. 0,036.
271 ^v		Deutscher Meister, 2. Hälfte des 17. Jhds. Bildnis Leopolds I. von Oesterreich (1640-1705) Email auf Gold, oval, h. 0,046, br. 0,037.
272 ^v		Monogrammist N. S. (Karl von Seckendorff 1750) Bildnis des Prinzen Wilhelm Karl Heinrich Ferdinand von Oranien-Nassau. Beg. auf d. Rückseite: W. K. H. F. PRINS VAN ORANIE. NASSAU 1740 N. S. fecit. Email, h. 0,026, br. 0,023.
275 ^v		Dinglinger, Joh. Melchior Selbstbildnis. Beg. auf der Rückseite: J. M. D. 1751 Dresden Email, h. 0,072, br. 0,022
282 ^v		Dinglinger (?) Bildnis der Kaiserin Anna von Russland (?) Email, oval, h. 0,037, br. 0,03
283 ^v		Deutscher Meister 17. Jhd. Bildnis des Kurfürsten v. Sachsen (?) mit Allongeperrücke, im Kissen. Email, oval, h. 0,033, br. 0,029.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Russische Sammlung 1984/1000 ✓
		Ausgestellt
		Russische Sammlung 1984/1000 ✓
		Ausgestellt
		Russische Sammlung 1984/1000 ✓
		Ausgestellt
		Russische Sammlung 1984/1000 ✓
		Ausgestellt
Erworben im März 1833 vom Pastor Hilliger zu Seiffersdorf bei Dresden, der das Bildnis von 2. Lehnigewater Hammitzsch Inspektor des Porzellanwerkes Lago zu Meissen, geschenkt hatte.		Invent. des Kunstkabinetts No. 48. Russische Sammlung 1984/1000 ✓
Erworben wie No. 275.		Invent. des Kunstkabinetts No. 49. Russische Sammlung 1984/1000 ✓
		I. 9. 554 Russische Sammlung 1984/1000 ✓

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
284. ^v		Priour, Peter. Bildnis eines Feldherrn mit dem gold. Vliesse. - Auf der Rückseite: alleg. Darstellg auf den Auhm des. handschriftl. Praemium Honor Virtutis. Beg.: priour fecit 1645. Email auf Gold, oval, h. 0,048, br. 0,038.
296. ^v		Meytens, Martin van (1695/98 - 1770) Bildnis eines älteren Mannes Beg.: M. de Meytens pinx. Email auf Kupfer, oval, h. 0,05, br. 0,04.
297. ^v		Deutscher Meister um 1650. Bildnis der Landgräfin Hedwig Sophie von Hessen-Kassel Schwester des großen Kurfürsten. (1625 - 1683) Email auf Gold, h. 0,025, br. 0,022.
299. ^v		Deutscher 18. Jhd. Bildnis eines jungen Mädchens. Email, oval, h. 0,02, br. 0,015.
300. ^v		Bildnis einer Dame als Diana. Email, oval, h. 0,05, br. 0,042.
303. ^v		Schälstein Brennbild eines Mannes bei Kerzenbeleuchtung. Papier auf Eichenholz, oval, h. 0,103, br. 0,082
304. ^v		Niederländischer Meister um 1650. Bildnis eines Fürsten. Email, oval, h. 0,035, br. 0,025.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Invent. des Kunstkabinetts ✓ No. 30. Ausstellung 1984/III Ausgestellt Ausstellung 1984/III ✓ Ausgestellt
Den 14. Juli 1698 auf die Kunstkammer gegeben.		Invent. des Kunstkabinetts ✓ No. 39. Ausstellung 1984/III Ausgestellt. Ausstellung 1984/III ✓ I. P. 335 Ausstellung 1984/III ✓ Alte No. 348. Ausstellung 1984/III ✓ Ausgestellt

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
330 ^v		Teniers Bildnis einer Frau Bez.: A. Teniers. F. A 1661. Zitieren zu No. 329. Öl auf Kupfer, h. 0,09, br. 0,071.
335 ^v		Unger. Porträt eines jungen Mannes. Bez.: W. Unger 1814. - Auf der Rückseite in Blei: 4 f. 1/2 A. gemalt v. W. Unger in Paris später Hofmaler in Strelitz Elfenbein, oval, h. 0,096, br. 0,078.
338 ^v		Johus. Niederländische Schule. Bildnis eines Fürsten Bez.: Johus f. 1791. Elfenbein, oval, h. 0,077, br. 0,057.
340 ^v		Deutscher Meister, Ende des 18. Jhdts. (Angelica Kaufmann?) Bildnis einer jungen Dame. Elfenbein, oval, h. 0,045, br. 0,037.
345		Deutscher Meister des 16. Jhdts. Bildnis einer Dame Pergament, oval, h. 0,031, br. 0,027.
358 ^v		Niederländischer Meister um 1700. Bildnis eines jungen Mannes. Öl auf Pappe, oval, h. 0,063, br. 0,049.
363 ^v		Hirt Adam Hannel Bildnis des Herzogs Friedrich Carl von Württemberg Bez. rechts unten: Hirt f. 1695. - Auf d. Rückseite unten links: Herzog Württemberg Öl auf Kupfer, oval, h. 0,18, br. 0,153.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Ausstellung 1984/1985 ✓ alte Nr. 15. ausgerollt.
		Ausstellung 1984/1985 ✓ ausgerollt.
		Ausstellung 1984/1985 ✓ Ausgestellt.
		Ausstellung 1984/1985 ✓ Ausgestellt.
		Sammlungsbauk 1984/1985 ✓ Ausgestellt.
		Sammlungsbauk 1984/1985 ✓ Ausgestellt.
		Ausstellung 1984/1985 ✓

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
366 ^v		<i>herbst 18. Jhd.</i> Brustbild eines Geistlichen Öl auf Kupfer, rund, Dm. 9,05.
372 ^v		Hoskins, John (+ 1664). Bildnis Cromwells (?). Bez.: JH 1649. Öl auf Kupfer, oval, h. 0,086, br. 0,069.
380 ^v		Deutscher Meister um 1650. Bildnis eines Mannes in mittleren Jahren Öl auf Kupfer, oval, h. 0,056, br. 0,047.
381 ^v		<i>herbst 18. Jhd.</i> Bildnis eines Mannes Kupfer, oval (kornel), h. 0,086, br. 0,071.
399.		Frankenischer Meister, 2. Hälfte des 18. Jhdts. Bildnis eines jungen Fürsten Elfenbein, oval, h. 0,058, br. 0,047.
403 ^v		<i>Holländisch 17. Jhd.</i> Bildnis einer jungen Dame Kupfer, oval, h. 0,044, br. 0,036.
405 ^v		<i>18. Jhd.</i> Bildnis eines Mannes Elfenbein, oval, h. 0,055, br. 0,046.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Invent. des Kunstkabinetts No. 17. Verz. v. 1825, S. 86. u. 40. Ausstellung 1984/Chl.
		Ausstellung 1984/Chl.
		Ausgestellt.
		Ausstellung 1984/Chl.
		Ausgestellt.
		Sammlungsgut 1984/Chl.
		Ausstellung 1984/Chl.
		Ausgestellt.
		Ausstellung 1984/Chl.
		Ausstellung 1984/Chl.

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
410 ^v		Deutscher Nachahmer des Richard Corway (1740-1821) Bildnis einer jungen Dame Elfenbein, oval, h. 0,062, br. 0,047.
412 ^v		Deutscher 19. Jhd. Bildnis einer alten Dame Keramik, oval, h. 0,075, br. 0,057.
416 ^v		Deutscher 17. Jhd. Bildnis einer jungen Frau Kupfer, oval, h. 0,048, br. 0,037.
424 ^v		Deutscher 16. Jhd. Bildnis eines jungen Mädchens. Kupfer, oval, h. 0,06, br. 0,045
431 ^v		Italienischer Meister, 1. Hälfte des 17. Jhd. Bildnis eines jungen Mannes. Kupfer, oval, h. 0,06, br. 0,048.
445 ^v		Deutscher 18. Jhd. Bildnis eines Offiziers. Papier, oval, h. 0,047, br. 0,038.
448 ^v		Früher? Bildnis eines jungen Mannes Elfenbein, fast oval h. 0,072, br. 0,056.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Ausstellung 1984/ckw ✓
		Ausgestellt.
		Ausstellung 1984/ckw ✓
		Ausstellung 1984/ckw ✓
		Alte No. 20.
		Sammlungskts. 1984/ckw ✓
		Alte No. 104
		Ausstellung 1984/ckw ✓
		Ausgestellt.
		Sammlungskts. 1984/ckw ✓
		Ausstellung 1984/ckw ✓

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
452 ^v		Ende 18. Jhd. Bildnis eines Mannes Elfenbein, oval, h. 0,065, br. 0,055.
457 ^v		Holländ. um 1650 Bildnis eines jungen Mannes Kupfer, oval, h. 0,079, br. 0,067.
477 ^v		18. Jhd. Bildnis eines Mannes Elfenbein, h. 0,144, br. 0,104.
479 ^v		19. Jhd. Bildnis einer Frau. Elfenbein, oval, h. 0,066, br. 0,053.
493 ^v		Deutscher (?) Meister, 1. Hälfte des 18. Jhdts. Bildnis einer Dame Elfenbein, oval, h. 0,035, br. 0,027.
494 ^v		Deutscher Meister, Ende des 16. Jhdts. Weibliches Bildnis Öl auf Silber, oval, h. 0,041, br. 0,031.
502 ^v		Nach Abraham Bosse Inneres einer Handkuffe (Duplex Nr. 1392) Wasserfarbe auf Pergament, h. 0,106, br. 0,15.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Ausstellung 1984/Ch. ✓
		Ausstellung 1984/Ch. ✓
		Ausstellung 1984/Ch. ✓
		Ausstellung 1984/Ch. ✓
		Alt. No. 97.
		Sammlungsbibl. 1984/Ch. ✓
		-100-
		Ausgestellt.
		Sammlungsbibl. 1984/Ch. ✓
		Ausgestellt.
		Ausstellung 1984/Ch. ✓
		Alt. No. 62.

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
503 ^v		Nach Abraham Bosse (1602 - 1676) Die Heiratsführung der jungen Gattin (la mariée recon- duite singelle) Duplessis No. 1375. Wasserfarbe auf Pergament, h. 0,104, br. 0,146.
504 ^v		Nach Abraham Bosse Le bal (Duplessis No. 1400). Wasserfarbe auf Pergament, h. 0,104, br. 0,15.
505 ^v		Nach Abraham Bosse Le contrat (Duplessis No. 1374) Nr. 502-505 aus einer Folge von Darstellungen. Wasserfarbe auf Pergament, h. 0,104, br. 0,15.
506 ^v		Bol, Hans Landschaft mit Hagar & Ismael Bzgl. rechts auf einem Baumstamm: H Bol 1583. Bleistiftfarbe auf Pergament, h. 0,135, br. 0,19.
508		Bol, Hans Parklandschaft mit Baulichkeiten & vielen Figuren Bzgl. links unten an einem Baumstamm: Hans Bol 1589. Bleistiftfarbe auf Pergament, h. 0,235, br. 0,325.
507 ^v		Deutscher Meister um 1580 (in der Art des Hans Bol) Gebirgslandschaft mit 2 Jägern Bleistiftfarbe auf Pergament, h. 0,13, br. 0,195.
509 ^v		Bol, Hans Das Fischerstehen Bzgl.: H. Bol 1585. Wasserfarbe auf Pergament, h. 0,164, br. 0,112.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Ausstellung 1984/Ch. ^v
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/Ch. ^v
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/Ch. ^v
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/Ch. ^v
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/Ch. ^v
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/Ch. ^v
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/Ch. ^v
		Ausgestellt

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
510 ^v		Brentel, Friedrich Zwei Szenen aus der Tobiasgeschichte Bez.: F. Brentel 1636. Deckfarbe auf Pergament, h. 0,104, br. 0,15.
511 ^v		Lutger vom Ring d. J. Bildnis eines Mannes im mittleren Jahren Bez.: Aetatis 42 Anno 1564 st. mit der Signatur des Meisters Öl auf Holz, h. 0,16, br. 0,123.
512 ^v		Bol, Hans Vornehme Familie im Zimmer beim Spiel Bez. am Kamin: Hans Bol 1583. Deckfarbe auf Pergament, h. 0,115, br. 0,082
513 ^v		Nach Jan Gossart. Um 1550. Bildnis des Markgrafen Heinrich von Nassau. (geb. 12. Jan. 1483, † 14. Sept. 1538) Bez.: HERICI CO. NASSAVIAE. MAR. ZENETAE. Gegenstück zu No. 514. Deckfarbe auf Pergament, h. 0,082, br. 0,055.
514 ^v		Nach Jan Gossart. Um 1550. Bildnis der Gemahlin des Markgrafen Heinrich, Mencia Mendoza Markgräfin von Canete, Tochter des Mark- grafen Rodolfo von Canete. Bez.: MENCIA MENDOCIA. MAR. ZENETAE. Gegenstück von No. 513. Deckfarbe auf Pergament, h. 0,082, br. 0,055.
515 ^v		Holzschnitt. 17. Jhd. Bildnis eines Mannes Auf der Rückseite: <i>Wenzel 173</i> Kupfer, h. 0,11, br. 0,09.
519 ^v		Deutscher Meister, Anfang des 17. Jhdts. Bildnis der verwitweten Herzogin Auguste zu Schleswig- Holstein. Bez.: A2 1620. Öl auf Papier, h. 0,083, br. 0,055

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Ausstellung 1984/85 ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/85 ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/85 ✓
		Ausgestellt
		Invent. des Kunst-Kabi- nets No. 24. Ausstellung 1984/85 ✓
		Ausgestellt
		Invent. des Kunst-Kab. No. 25. Ausstellung 1984/85 ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/85 ✓
		Alt. No. 23
		Ausstellung 1984/85 ✓
		Ausgestellt

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
520 ^v		Jussars, Federico Bildnis einer Dame Öl auf Kupfer, oval, h. 0,065, br. 0,049.
521 ^v		Holländischer Meister um 1640. Bildnis einer jungen Frau Kupfer, oval, h. 0,055, br. 0,045.
523 ^v		Niederländischer (?) Meister um 1630 Bildnis einer Dame Kupfer, oval, h. 0,046, br. 0,04
527 ^v		18. Jhd. Bildnis einer Dame Elfenbein, oval, h. 0,053, br. 0,044.
528 ^v		Frangösischer Meister, Ende des 18. Jhdts. Bildnis der Marie Antoinette Elfenbein, oval, h. 0,045, br. 0,037.
530 ^v		Hall, Pierre Adolphe Bildnis eines Malers (?). Unvollendet. Elfenbein, h. 0,105, br. 0,083.
531 ^v		Niederländischer Meister um 1630. Amalia Bildnis der Gräfin Solms, Gemahlin des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien (vermählt 1625, † 18. März 1675). Pergament, oval, h. 0,028, br. 0,024.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Ausstellung 1984/85 ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/85 ✓
		Alt. Nr. 63.
		Ausstellung 1984/85 ✓
		Ausgestellt.
		Ausstellung 1984/85 ✓
		Ausstellung 1984/85 ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/85 ✓
		Ausgestellt
		14. Juli 1698 auf die Kunst- kammer gekommen Invent. des Kunst-Kabinetts No. 34. Ausstellung 1984/85 ✓
		Ausgestellt

Nr.	KATALOG-NUMMER	GEGENSTAND
532 ^v		Niederländischer Meister um 1640. Angebliches Bildnis der Anna Gräfin Solms. Pergament, oval, h. 0,025, br. 0,021 (v. Rückseite emailliert)
533 ^v		Deutscher Meister, Mitte des 18. Jhdts. Bildnis einer Dame (Schwester Friedrichs d. Gr.?) als Anna Elfenbein, h. 0,046, br. 0,067. Deutsch? 2. Hälfte 18. Jhd.
539 ^v		Kunstbild eines jungen Dame Email auf Kupfer (Broschesteckel), h. 0,064, br. 0,053
540 ^v		Englischer Meister, um 1740-1750. Bildnis des William Pitt. Email, oval, h. 0,048, br. 0,041
541 ^v		Chodowiecki (?) Halbfigur eines jungen Mannes in Seitenansicht. Bez.: Ch. Wasserscheit auf Papier, oval, h. 0,071, br. 0,059.
542 ^v		Deutscher Meister um 1679. Bildnis der Frau des Malers. Bez. auf der Rückseite in Blei: Meine Frau Katrina F... habe ich den april mon... gemalt nach dem lebent im iar 1679 geb. 12. 1645 oval, h. 0,05, br. 0,039.
544 ^v		18. Jhd. Bildnis einer Dame Elfenbein, oval, h. 0,045, br. 0,039.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Sammlungsbz. 1984/1611 ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/1611 ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/1611 ✓
		Ausstellung 1984/1611 ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/1611 ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/1611 ✓

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
545 ^v		um 1675 Bildnis Karls XI. von Schweden (1655 - 1697). Pergament, oval, h. 0,024, br. 0,02.
546 ^v		Deutscher Meister um 1700. Bildnis des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden. Papier, oval, h. 0,064, br. 0,05.
549 ^v		um 17. Jhd. Bildnis eines Mannes Elfenbein, oval, h. 0,028, br. 0,021.
550 ^v		Petitot, Jean Bildnis Ludwigs XIV. Email, oval, h. 0,026, br. 0,024.
551 ^v		Chodowiecki, Daniel ^{Friedricha Sophie Willehmine} Bildnis eines pers. Posingers als Flora, impiet von 2 Auroretten. Ber.: D. Chodowiecki pinx. Berolini 1765. In Holzrahmen mit Bronzeumst. z. Email (Rosentusch) h. 0,065, br. 0,045.
552 ^v		Frankösischer Meister, Ende des 17. Jhdts. häusliches Porträt. Email auf Gold, oval, h. 0,035, br. 0,03.
553 ^v		Deutscher Meister um 1660. Bildnis einer Frau in mittl. Jahren Email, oval, h. 0,035, br. 0,027.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
den 14. Juli 1698 auf die Kunstkammer gegeben		Inv. des Kunst- kabinetts No. 41. Sammelnusschrank 1984/cku
		Ausstellung 1984/cku
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/cku
		Ausstellung 1984/cku
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/cku Am Prof. Seidel geliehen zum E. m.
		Ausstellung 1984/cku
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/cku
		Ausgestellt

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
555 ^v		Huaut, Joh. Peter und Amicus Bildnis eines Fürsten Bez.: Frater Huaut pinxerunt Email, oval, h. 0,039, br. 0,034
556 ^v		Frangörischer Meister, Anfang des 18. Jhds. Bildnis des Freiherren von Gundling (?). Email, oval, h. 0,03, br. 0,025.
557 ^v		Frangörischer Meister um 1690 (Nachahmer des J. Petitot) Bildnis eines Prinzen in mittl. Jahren Email, oval, h. 0,027, br. 0,024.
558 ^v		Deutscher Meister, Anfang des 18. Jhds. Bildnis eines Edelmannes Email, oval, h. 0,021, br. 0,018.
560 ^v		Deutscher Meister um 1700. Bildnis kaiser Leopolds I. Email, oval, h. 0,02, br. 0,017.
562 ^v		Frangörischer Meister, 18. Jhd. Bildnis eines jungen Mannes in Allongeperücke Pergament, oval, h. 0,024, br. 0,02.
563 ^v		Frangösisch - 18. Jhd. Bildnis eines Mannes mit Allongeperücke Pergament oval, h. 0,021, br. 0,018.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
		Ausstellung 1984/Wi Alte Nr. 1782 ✓
		Ausgestellt
		Alte Nr. 1784 Ausstellung 1984/Wi ✓
		Ausgestellt
		Alte Nr. 283 Ausstellung 1984/Wi ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/Wi ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/Wi ✓
		Ausgestellt
		Ausstellung 1984/Wi ✓
		Ausgestellt

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
566 ^v		Cowper Metallkette mit 9 Porträts des Königs Friedrich v. Böhmen (1596-1632), seiner Gattin Elisabeth u. seiner 7 Kinder. Beg. mit der Jahreszahl 1633. Sämtliche Miniaturen beg.: AC. Pergament (Fassung emailleiert), jew. Porträt oval, h. 0,03, br. 0,025
567 ^v		Dinglinger, J. F. Bildnis einer Frau Beg.: G. F. Dinglinger fec. 1705. Email, oval, h. 0,03, br. 0,025
580 ^v		Siccardi Mal. 13. VII. Buchdeckel, zur Hälfte bemalt: Mönch unter Bogen. fenster mit Bahnstraße. Aufschrift: LIB DNI BARTHALOMEI DE ALEXIS MONACI SCI GALGANI CAM COTS SEN TPR DNI MATHI DE MADIS DE BREXIA DEI 7 REGIA GRA POT SEN T ULTIMIS SEX MESIBUS SUI REGIMINIS. Pappelholz, Tempera, h. 0,365, br. 0,225
589 ^v		Löhr, F. C., Hamburg um 1775. Bundbildnis des Carl Phil. Emanuel Bach (1714-88), 2. Sohn von Joh. Seb. Bach. Beg. rechts unten: F. C. Löhr pinxit. Öl auf Pappe, h. 0,16, br. 0,13.
594 ^v		Deutscher Meister um 1780. Bronzobild des Ministers von Herzberg. Öl auf Leinwand, h. 0,273, br. 0,225.
605 ^v		Mal. 2. Jan. Halbfigur eines alten Mannes mit einem Jungen. Öl. o. 40 19. h. 0,24, br. 0,205.
606		Mal. 1546 Bronzobild eines alten Mannes in roter Tracht. Beg. Io. S. 1546 Eichenholz, h. 0,27, br. 0,235.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
Den 19. März 1689 auf die Kunstkammer gegeben.	Act 5006/01	Invent. des Kunstkabinetts No. 53. Ausstellung 1984/85
	Act 5006/01	Ausstellung 1984/85
		Ausgestellt
	cf. Act II 422/05	Unter der Naraschilly in Fichte. mehrmals: 2 (anno) MCCCLXXVIII Auf der Rückseite in Fichte: Tronera fo 4 c. Bell abas'ia Di Casstiano.
	Act II 422/05	Sammlungsdruck 1984/85 Sammlungsdruck 1984/85 In Porten v. Fichte
		Sammlungsdruck 1984/85
		Sammlungsdruck 1984/85
	Act II 422/05	Alte No. 315 353 C. VII. No. 53 Sammlungsdruck 1984/85 Ausgestellt, bes. Rahmen

Nr.	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
607 ^v		Deutscher Meister des 18. Jhdts (?). Brustbild eines Knaben in der Tracht des 17. Jhdts. Öl auf Eichenholz, h. 0,098, br. 0,08.
609		Deutscher Meister. 1606. Brustbild der Marggräfin Sophie von Brandenburg-Prußen. (geb. 23. März 1582, + 1610, Tochter des Herzogs Albrecht Friedrich, 1609 vermählt mit Wilhelm Herzog von Curland). Innschrift: Sophia geborne Marggräfin zu Brandenburg und Herzogin in Preussen. Anno 1606. Öl auf Kupfer, ründ, Dm. 0,125 (in Holz-Kapselrahmen) ^{Gegenst. zu No. 611}
611		Krell, Hans (?)/H. Koenigsauer (?). Bildnis des Herzogs Albrecht I. von Preussen. Innschrift: OBVIUS ADVERSOS UT IBAT IN HOSTES ARMATO PRINCEPS PECTORE TALIS ERAT AETATIS LXXIII. 1564. ^{Gegenst. zu No. 609.} Bis. : HK. Kupfer, Öl, ründ, Dm. 0,163 (in Holz-Kapselrahmen).
612 ^v		Süddeutscher Meister um 1520 (Wolftraut ?). Des hl. Gereon. Öl auf Holz, h. 0,194, br. 0,075.
614 ^v		Deutscher Meister des 16. Jhdts (?). Ruhendes Krieger in Mantel und Helm. Öl auf Holz, h. 0,128, br. 0,073.
615 ^v		Deutscher Meister des 16. Jhdts (?). Öl auf Holz, h. 0,129, br. 0,074.
616 ^v		Peene, Antoine (?). Portrait eines vornehmen Herren im mittleren Jahren in der Tracht des 17. Jhdts. Brustbild. Wasserfarbe auf Papier. Oval. H: 0,06. Br. 0,052.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
	Akt II 422/05	^{Sammlungs-Schrank} 1984/168 Alte No in Tinte: 26 Im alten Goldrahmen
		Invent. des Kunst-Kabinetts No. 11.
	Akt II 422/05	Invent. des Kunst-Ka- binets No. 10.
	Akt II 422/05	^{Sammlungs-Schrank} 1984/168 Alte No. H.I. 92
	Akt II 422/05	^{Sammlungs-Schrank} 1984/168 Alte No. H.I. 96
	Akt II 422/05	^{Sammlungs-Schrank} 1984/168 H.I. 95
Geschenk von Exzellenz Bode	zu F 2204/13	^{Sammlungs-Schrank} 1984/168

N ^R .	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
617 ^v		Chodowiecki, Daniel Porträt eines sitzenden älteren Herren an einem grüngedektem Tische beim Schreiben. Blick dem Beschauer zugewandt. Bezeichnet: D: Chodowiecki pinx. 1780 auf Elfenbein; H: 0,03 ⁸⁶ ; Br: 0,04 ⁶⁷ .
618 ^v		Römmov, C. O. Borstbild eines älteren Herrn mit langer Perücke und blauem Schultermantel. Bezeichnet auf der Rückseite: C. O. Römmov pinx. Papier. H: 0,05; Br: 0,04 (Oval)
619 ^v		Thienpoudt angef. Selbstporträt, in roten, hellblau gefärbten Mantel. Bez. Thienpoudt px. Berlin 1761 Email oval. h. 6,2. br. 4,7.
620 ^v		Thienpoudt Borstbild eines Herrn in blauem, goldbesticktem Rock bez. Thienpoudt px. 1762 Lüttich Email oval h. 6,0. br. 4,7
621 ^v		Thienpoudt Borstbild einer Dame im ausgeschnittenen Kleid, in Blumen im Haar, um den Hals, an der Brust. bez. Thienpoudt px. 1762 Lüttich Email oval h. 6,0 br. 4,7.
622 ^v		Chodowiecki, Daniel Bildnis des Predigers J. F. Ansellon (?) am Tische sitzend bez. u. v. : D. Chodowiecki 1763 auf Elfenbein h. 0,06. br. 0,084.
623 ^v		Boel, Hans Landschaft mit dem barmherzigen Samariter beg. u. v. : H. B. Deckelfalt auf Pergament h. 10,2 br. 24,2 cm.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk	F. 56/1915	Ausstellung 1984/1985
Geschenk	F. 1181/15	Ausstellung 1984/1985
	F. 817/20	Ausstellung 1984/1985
Von Dr. Bruckmann für aus. M. 10000,- gekauft.	F. 817/20	Ausstellung 1984/1985
	F. 817/20	Ausstellung 1984/1985
Geschenk eines Unbekannten Selbst. Wert M. 2000,- Aus dem Besitz des Prof. Le Loq, Berlin.		Ausstellung 1984/1985
Erworben von X. A. Lych, Pforzheim, Weihenst. 5 für 150 Tm. (aus be- sondrem Püttchen)	F. 292/27	Ausstellung 1984/1985

N ^r .	KATALOG- NUMMER	GEGENSTAND
624 ^v		Joseph Werner Der Schmir auf dem Rütli Der. auf der Rückseite: J. Werner f. 1677 Deckfarbe auf Pergament, das auf Kupfer aufgeklebt ist. h. 11,7, br. 9,5 cm
625 ^v		Joseph Werner f. Beschwingungsgeme Deckfarbe auf Pergament h. 19,5, br. 13,6 cm
626 ^v		Daniel Chodowiecki Chodowiecki beim Zeichnen am Fenster sitzend mit seiner Frau. Deckfarbe auf Pergament, h. 8,2 cm br. 9,5 cm (in der Mitte gemessen). Elfenbein,
627 ^v		Daniel Chodowiecki Bildnis der Frau Louise Erman geb. Lecog Deckfarbe auf Pergament, h. 8,24 br. 7,2 (in der Mitte gemessen). Elfenbein,
628 ^v		Deutsche Schule (Berlin) 18. Jahrh. hundert Bildnis einer Dame im Maskenkostüm Elfenbein, h. 5,5 cm br. 8,1 cm
629		Niederländische bemalte Kapsel, entl. um 1600 Rundbild in ^{zwei} Teilen: Vorderes: Christuskopf 2. Rückseite lat. m. Inschrift 3.) Vorderseite m. m. l. Per- s. Äst, Rückseite Wappen, ob. Skulpturale Scheitel Holz/Elfen 20 cm Ø
630		Denkmal Ende 18. Jh. Bildnis eines jungen Mädchens Deckfarbe auf Elfenbein Ø 2,8 cm

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn Cornelius Lüne 1929		Ausstellung 1984/1/16
Erwerb aus dem Friedländer-Hof Münzpfand (Wert 340) Juli 1930		Ausstellung 1984/1/16
Erwerb von F. Prof. A. Erman, Bl.-Schulm. aus dem Erwerbungs- fund für 3000 M. mit den folgenden Gewinnen F. 1752/31	Protokoll der Fachverständ- igenkommission vom 19. 10. 31.	Frau Agnes Herter in Schwiebis durch Ausstellung 1984/1/16
"	"	Ausstellung 1984/1/16
"	"	"
Erwerb aus dem Friedländer- Hofpfand (Wert 350 M.) Januar 1932	F. 1752/31.	Erwerb durch Dr. R. Große, Berlin. Ausstellung 1984/1/16
Erwerb unbek. k. o. m. l. Altes Bild		Nachtraglich 1977 inventarisiert. Kunstkammer-Bild Kugler, 1838 Nr. 367 Sammlung 1984/1/16
Erwerb unbek. k. o. m. l. Altes Bild. Inventarisiert nachtragl. 1979.		Nachtraglich 1979 inventarisiert. Vorher falschlicherweise in der Hauptinventar als Nr. 1629, unter d. Datum 19.3. 1926 inventarisiert. Selbst am 23.5.29

[illegible]

