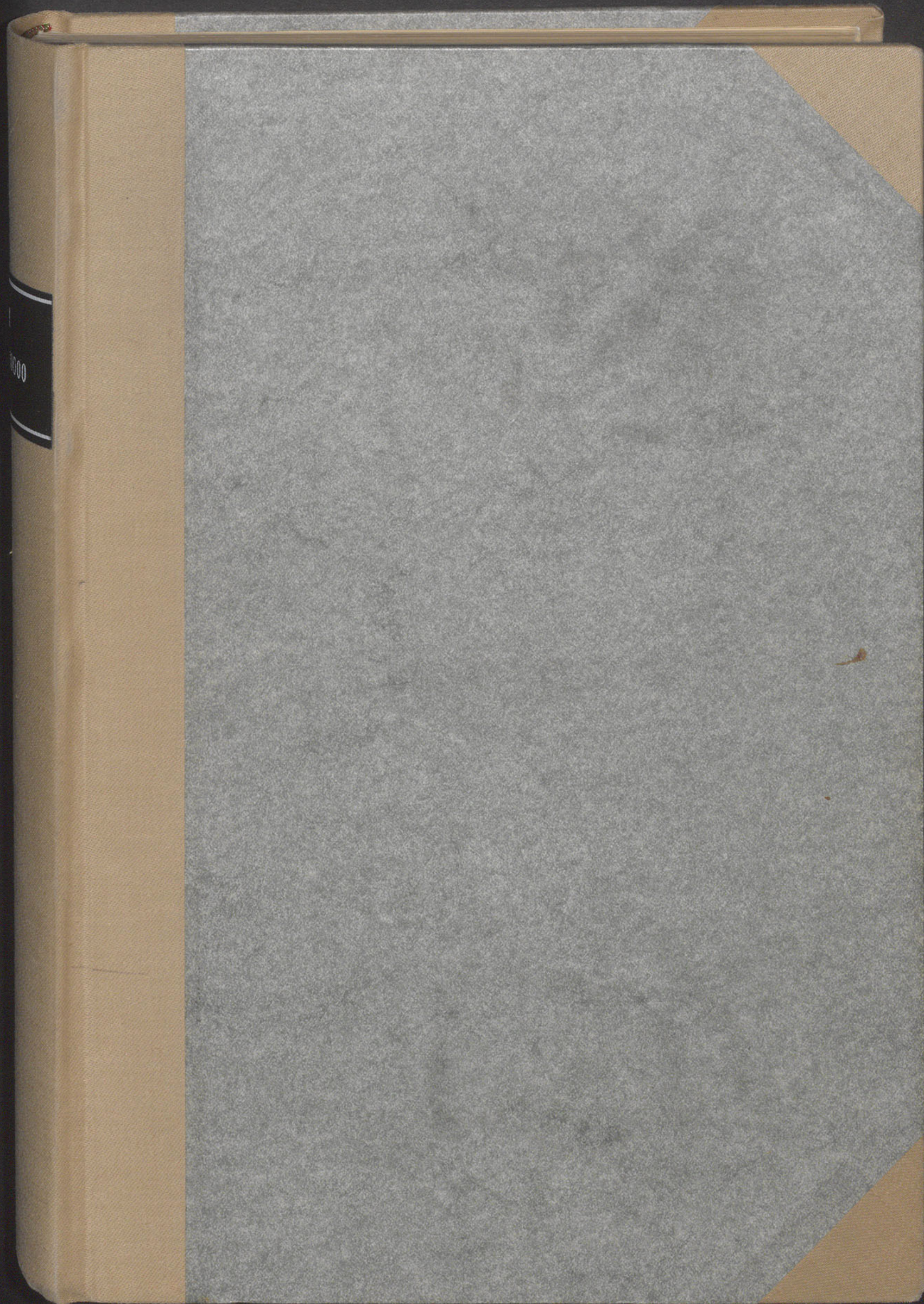
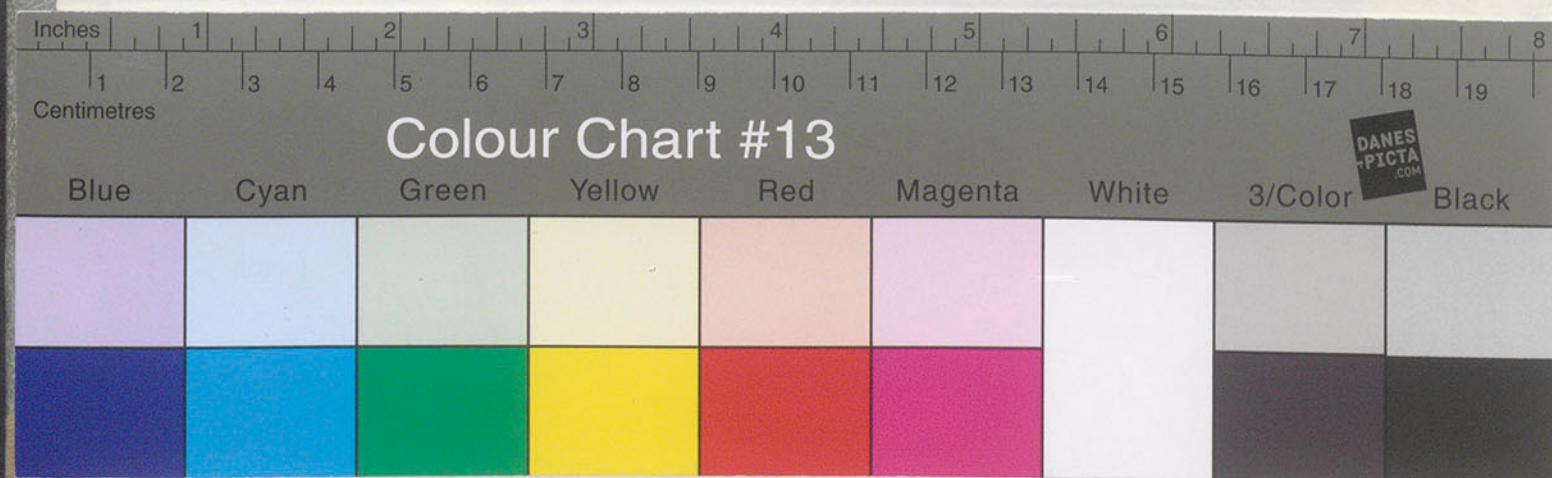




I

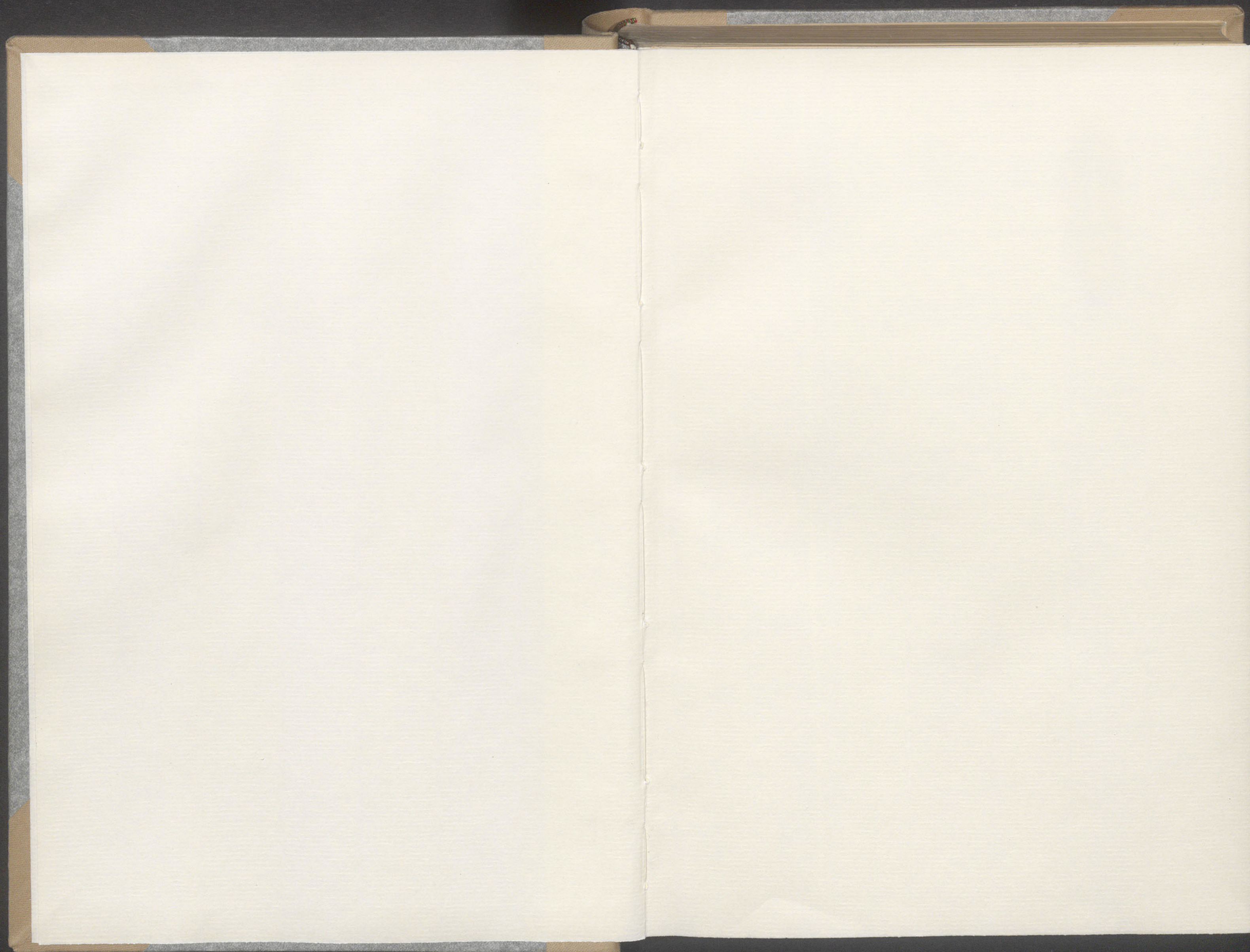
5001-10000

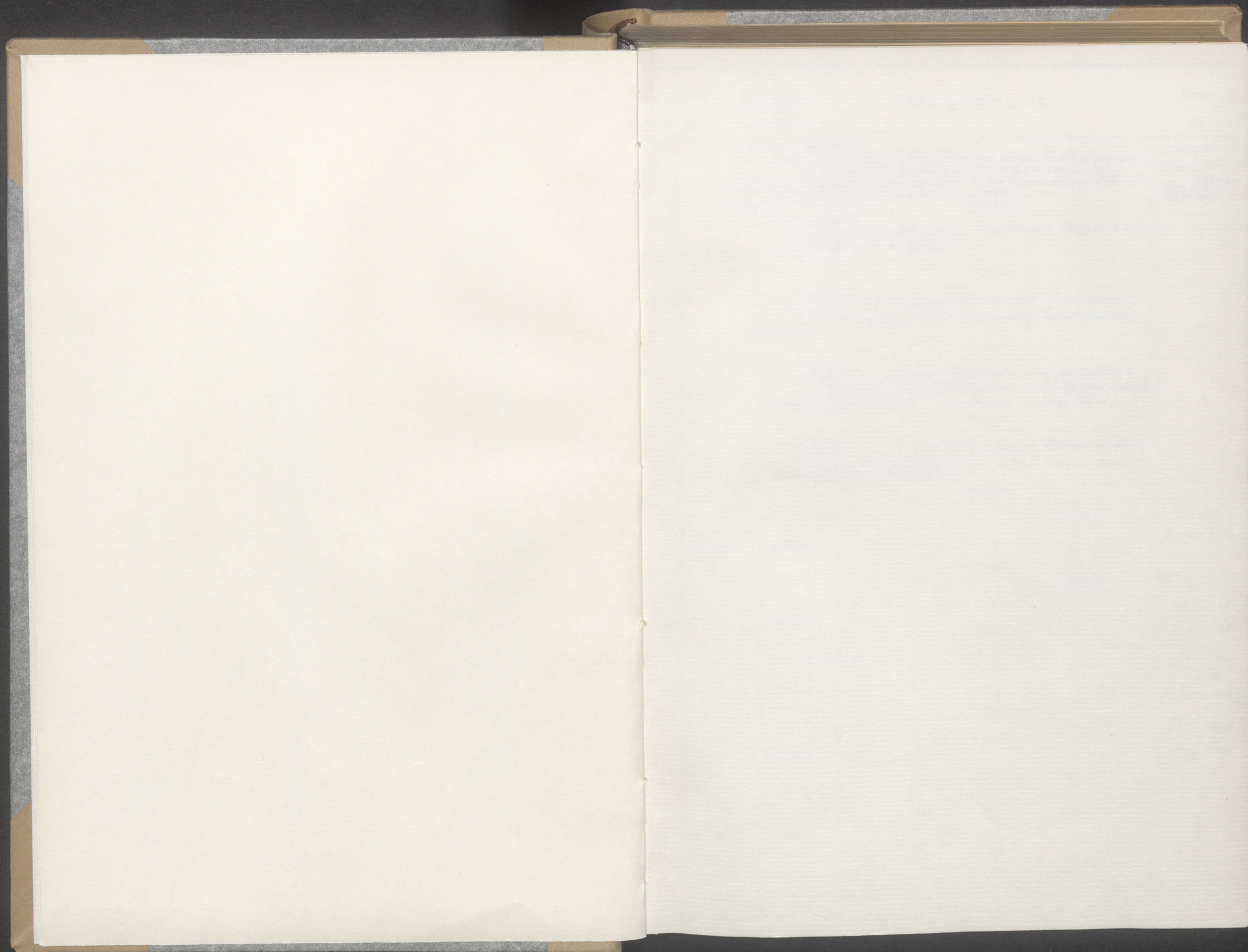




IV_AKU-B_MIK_NC_05001-10000_LZ_1884-2016

I 05001-I 10000 (Signum des Bands + Laufnummer)





Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5001	I 28 91	IC 24334	Miniaturen Album mit 29 festen Blättern, davon 26 Schriftproben, 1 Bl. Portrait-Miniatur m. rückseitiger Beschriftung, 2 Blätter einop. Skizze m. rückw. Beschriftung. Blatt, Zählung von links nach vorn. Publiziert:	362191 Überu. aus dem Kipperst. Kabinett
5002	"	24336	Miniaturen Album mit 36 Rāgamāla-Miniaturen (Blatt 1-38). Blatt 35 n. 36 fehlen. Publiziert:	"
5003	"	24337	Miniaturen Album mit 12 festen Blättern mit Miniaturen, 11 Miniaturen haben rückseitig Schriftproben. Publiziert:	"
5004	"	24339	Miniaturen Album m. 31 festen Blättern, davon enthalten 9 auf der Rückseite Schriftproben. Bl. 30 nur Schrift. (Mogul-Portraits, Miniaturen, 1 einop. Skiz.). Publiziert:	"
5005	"	24353	Miniaturen 16 Miniaturen, enthaltend Gärten, Paläste u. Hof- szenen. Bl. 15 Portraits der Mogul-Kaiser. Rück- seitig Schriftproben. Publiziert:	"
5006	70 97	29390	Miniatur Publiziert:	388197 Kauf J. L. Hagen
5007	61 90	23693	Miniatur Publiziert:	36190 Kipperst. Kabinett
5008	91 02	31866	Miniatur Publiziert:	847102 Kauf O. Harnassovitz
5009		708	Miniatur Publiziert:	285711852 Graf Ross
5010		709	Miniatur Publiziert:	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5011		IC 710	Miniatur Publiziert:	2857/1852 Graf Roso	5021	La 190	IC 5615	Miniatur Krishna lockt die Frauen zum Rāsa-Tanz Größe: 27,6 x 20,6 cm Publiziert: Waldschmidt in RAA 6, 1929	2857/1852 Graf Roso
5012		711	Miniatur Publiziert:	"	5022	La 191	5616	Miniatur Die Hirten bitten die Frauen der Brahmanen um Speise für Krishna Größe: 27,4 x 20,5 cm Publiziert: Waldschmidt in RAA 6, 1929	"
5013		712	Miniatur Publiziert:	"	5023	La 192	5617	Miniatur Rechts: Aufbruch des Königs Kamsa Links: Zusammenstoß von Vasudeva u. Krishna Größe: 28 x 21 cm Publiziert: Waldschmidt in RAA 6, 1929	"
5014	I 70/97	29396	Miniatur Publiziert:	388/197 Kauf J. Mayer	5024	La 193	5618a	Miniatur Die frühlichen Spiele der jungen Hirten Größe: 27,5 x 20,7 cm Publiziert: Waldschmidt in RAA 6, 1929	"
5015	2/ 19	41447	Miniatur Publiziert:	85/19 Nachl. Grest Antiqu. Ges.	5025	La 193	5618b	Miniatur Die Tötung des Sankhacūda Größe: 27,3 x 20,6 cm Publiziert: Waldschmidt in RAA 6, 1929	"
5016	"	41448	Miniatur Publiziert:	"	5026	174/ 15	33102	Miniatur Vasudeva trägt den neugeborenen Krishna fort, um ihn in Sicherheit zu bringen Größe: 25,5 x 18,4 cm Publiziert: Waldschmidt in RAA 6, 1929	258105 Kauf Frau Leitner
5017	"	41449	Miniatur Publiziert:	"	5027	"	33103	Miniatur Krishna verschlingt die Flammen des brennenden Waldes Größe: 27,9 x 20,4 Publiziert: Waldschmidt in RAA 6, 1929	"
5018	"	41451	Miniatur Publiziert:	"	5028	"	33104	Miniatur Die Hirtinnen suchen Krishna, der sich aus ihren Reihen entfernt hat, um sich mit seiner geliebten Rādhā heimlichen Liebesfreuden hinzugeben. Größe: 27,2 x 20,3 cm Publiziert: Waldschmidt in RAA 6, 1929	"
5019	"	41452	Miniatur Publiziert:	"	5029	"	33105	Miniatur Krishna beim Mahl mit den Hirten auf einer Fusel im Fließ Größe: 27,6 x 20,9 cm Publiziert: Waldschmidt in RAA 6, 1929	"
5020	174/ 05	33089	Miniatur Paṭamañjarī, Rāgini Publiziert: VIKAB 2, 866, Abb. 75	258105 Kauf Frau L. Leitner	5030	70/ 92	29388	Miniatur Die Hirten treiben bei aufbrechender Nacht die Kühe heim. Größe: 26,6 x 20,6 cm Publiziert: Waldschmidt in RAA 6, 1929	388/197 Kauf J. Mayer

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5031	91/02	IC 31862	Miniatur Aurangzeb auf der Löwenjagd. Publiziert:	847/02 O. Harnasowitsch - Kauf -	5041		IC 23982	Miniatur Handschrift Jaina-Hs. m. 31 Miniaturen, Uttarajjhayana (77 Blätter) Publiziert:	215/91 Hlg. Prof. Bachan
5032	174 05	IC 33112	Miniatur Viṣṇu und Lakṣmī auf der Weltschlange Śeṣa Publiziert: VIKAB 2, § 96, Abb. 74	258/05 Frau L. Leitus - Kauf -	5042		23981	Handschrift Jaina-Hs. (14 Blätter) Lokaṇāṭika Publiziert:	"
5033	"	IC 33137	Miniatur Kṛṣṇa und Rādhā beim Anblick von Regenwolken Publiziert: VIKAB 2, § 97, Abb. 76	"	5043		24354	Handschrift Bhagavadgītā (s. gelbe KK.) Publiziert:	362/91 übernommen aus dem Kupferst. Kab.
5034	"	IC 33113	Miniatur Ardhanārīśvara Publiziert: VIKAB 2, § 99, Abb. 78	"	5044		42	Miniatur Li. Bildmaß: 40,8 x 55,6 cm Audienz beim Moghulkaiser Siyah-Kalam, um 1700 Publiziert:	"
5035	"	IC 33123	Harihara Publiziert: VIKAB 2, § 100, Abb. 79	"	5045		717	Miniatur Rast in Berglandschaft Siyah-Kalam, um 1700 Publiziert:	Kauf Nachlaß Graf Ross
5036		IC 718	Miniatur Im Lager einer Karawane bei Sonnenaufgang. Publiziert: VIKAB 2, § 101, Abb. VI	2857/185 Graf Ross	5046		724	Miniatur (alt. Alter Aktennotiz: "Tochter des Kaisers Aurangzeb" E 36/90 Li. Bildmaß: 12,4 x 16,8 cm Dame mit zwei Dienerinnen auf Terrasse Siyah-Kalam, leicht koloriert, um 1700 Publiziert:	"
5037	La 207	IC 7189	Miniatur Besuch des Moghulkaisers Shāh Jihān, begleitet von seinen vier Söhnen, bei muslimischen Religiosen um 1635. Publiziert: VIKAB 2, § 102, Abb. VII.	Hlg. Jago - Kauf -	5047		725	Miniatur Li. Bildmaß: 10 x 17,2 cm Moghuldamen beim Bade. Siyah-Kalam, um 1700 Publiziert:	"
5038	174 05	IC 33088	Miniatur Tāilingī, Rāgini Publiziert: VIKAB 2, § 816, Abb.: Taf. E	258/05 Fr. L. Leitus - Kauf -	5048		726	Miniatur Li. Bildmaß: 11,2 x 19,3 cm Vordergrund: Rsi und zwei Frauen. Mittelgrund: Reitendes Herrscherpaar und Bannerträger. Hintergrund: Stadt. Siyah-Kalam, um 1700. Publiziert:	"
5039	I 16/17	IC 41307 a-e	Fünf Bände "Costume of India" mit insgesamt 80 Originalmalereien Publiziert:	376/17 Hiersemann	5049		728	Miniatur Zwei Frauen auf Bett. Zwei Dienerinnen. Terrasse. Siyah-Kalam, mittelkoloriert, um 1700. Publiziert:	"
5040		IC 2347	Handschrift Jaina-Hs. Publiziert: BL 54: VIKAB 2, § 2, Abb. 2	534/90 Hlg. Prof. Bachan	5050		733	Miniatur Li. Bildmaß: 17,3 x 25,4 cm Dame auf Couch-Stuhl, 2 Dienerinnen, 2 weibl. Musikanten. Terrasse. Siyah-Kalam, mittelstark koloriert, um 1700	"
Publikationsangaben ab hier nur nach auf Karteikarten.									

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5051		IC 735	Miniatur Li. Bildmaß: 18,3 x 26,5 cm gandhārībhedā Siyah-Kalam, stärker koloriert, um 1700	Kauf Nachlaß Graf Rodo	5061	I 73 1892	IC 25748	Historisches Manuskript-Beich. 369 nummerierte für nummerierte Seiten. Mehrere historisch Texte von verschiedenen Verfassern	1246/1892 Kauf Bhagavān dāś Kevāldās, „Inrat Ligrām“ poora
5052		736	Miniatur Li. Bildmaß: 22,8 x 17,4 cm Fünf Frauen, beim Baden beobachtet. Siyah-Kalam, um 1700	"	5062	6 1969	IC 24346	Miniatur: Album mit 36 Rāgamālā-Miniaturen (Blatt 1-36). Bildmaß: 7.1 x 10.7 cm. 5 Borten. Blattgröße: 23.0 x 30.5	Rückkauf von E.E. Butler, Amsley, Rag. v. 28.8.69.
5053	38 01	31185	Miniatur Li. Bildmaß: 19 x 30 cm Dame mit fünf Dienerinnen und zwei weibl. Musi- kanten. Toilette auf Terrasse vor Feich u. Pavillon. Siyah-Kalam, mittelstark koloriert, um 1700	201/1901 Kauf Frau E. Wrede	5063	13 1970	IC 24350	Miniatur Album, enthaltend Portraits (z. B. von Shāh Alam Alamgir II n. a.), kalligraphische Proben u. eine Genealogie v. Timur bis Shāh Alam reichend. Der Band gehörte einem „Kornel Poler“ oder „Major Poler“ - Colonel resp. Major Colanre (?), vgl. die Titel.	Rückkauf v. L. Heby, London. Rechnung v. 16.10.70
5054	"	31186	Miniatur Li. Bildmaß: 19 x 29 cm Dame mit drei Dienerinnen u. zwei weibl. Musi- kanten. Beim Schminken auf Terrasse. Siyah-Kalam, mittelstark koloriert, um 1700	"	5064	28 91	IC 24341	Miniatur „Hamla-i Haidari, 1 Band“ Herkunft: Indien	362/91 Aus dem Kupferstich- kabinett
5055	"	31187	Miniatur Li. Bildmaß: 21,5 x 32,2 cm Szenen in einem Frauenhaus des ausgehenden 17. Jh. Siyah-Kalam, stark koloriert.	"	5065		IC 43452	Handschrift 43 x 16,8 cm B. 40 cm Schürmann-Blatt Bhāgavata-Purāna IC 43452	Rückgabe (Gosch.) + Bernd Schürmann, Helmstedt
5056	91 102	31861	Miniatur Li. Bildmaß: 32,2 x 22,5 cm Fürstliche Haremsamfänge mit verschleierten Begleiterinnen, Undübelis und Truppenfolge. Siyah-Kalam, Ende 17. Jh.	847/1902 Kauf O. Karassowitz	5066		IC 714	Miniatur Li. Bildmaß: 11,5 x 16,3 cm Porträt. Ainstell. Nr. 240	
5057		16403 a	Miniatur Li. Bildmaß: 12,3 x 16,3 cm Familie Śiva. Kangra, 19. Jh.	2129/84 Schlagintweit 2. Sammlung	5067		IC 715	Miniatur Li. Bildmaß: 11,5 x 16,3 cm " " 239	
5058		16400 a, b	Miniatur Li. Bildmaß: 16,3 x 21,6 cm Gespräch auf Terrasse. Kangra, 19. Jh.	"	5068		IC 716	Miniatur Li. Bildmaß: 11,5 x 16,3 cm " " 238	
5059		29337	Miniatur Li. Bildmaß: 29 x 26,5 cm Elefantenkampf. Punjab, 19. Jh. Sikh-Stil	17/97 Kauf K. T. Mayer, Berlin	5069		IC 5613	Miniatur Li. Bildmaß: 30 x 20 cm Tanz-Vorführung. Ainst.-Nr. 254	
5060		29338	Miniatur Li. Bildmaß: 15,8 x 20,6 cm Sikh-Sammlung Punjab, 19. Jh. Sikh-Stil	"	5070		IC 727	Miniatur Li. Bildmaß: 17,7 x 27 cm Zirkus von Jahāngīr. Ainst. Nr. 207, Kat. 1976	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5071	VIII 9 56	IC 43552	Miniatur Flammmerke Sanskrit-Handschrift des Devimahatmya aus dem Markandeya-Purāṇa, 1. Hälfte 19. Jhd. Jappon. Stilistisch unterschiedlich aussehend dürften die Illustrationen aber in einer Werkstatt geschaffen sein. Je 63 Blätter, Illustrationen n. Text. Herkunft: Nordindien	Kauf H. Th. Wönnner, Osnabrück	5081	174 05	IC 33139	Miniatur Lichtes Bildmaß: 7,7 x 11,4 cm Vierköpfiger Brahma auf Kamasa.	258/05 Kauf Fr. L. Leitner
5072	La 115	IC 5569	Miniatur Lichtes Bildmaß: 29 x 24,3 cm Viṣṇupāda Herkunft: Lahor	Hg. Dr. Jagon	5082		33141	Miniatur Lichtes Bildmaß: 7,4 x 9,9 cm Rāma n. Lita, Brüder Lakṣmaṇa n. Hanumān	"
5073	Lo 68	5873	Miniatur Lichtes Bildmaß: 16,5 x 21,7 cm Wandernde Kāśmīrī-Familie Herkunft: Lūdhiana	"	5083		33145	Miniatur Lichtes Bildmaß: 7,5 x 11,9 cm Vāmana	"
5074	I 66 84	16398	Miniatur Lichtes Bildmaß: 12,8 x 10,2 cm Hanumān, stürmend. Im Vordergrund Säulenbogen. Herkunft:	2129/84 Schlaggutweit 2. Sammlung	5084		33111	Miniatur Lichtes Bildmaß: 21,8 x 15,2 cm Hanumān auf seinen Schultern Rāma n. Lakṣmaṇa	"
5075	174 05	33059	Miniatur Lichtes Bildmaß: 10,7 x 8,0 cm Hindū-Fürst mit Schwert, Schild, Pfeil und Bogen. Herkunft:	258/05 Kauf Fr. L. Leitner	5085		33119	Miniatur Lichtes Bildmaß: 8,4 x 12 cm Vignettes Götter Höf. Fürsten (Viṣṇu - Kamasa?)	"
5076	"	33110	Miniatur Lichtes Bildmaß: 8,7 x 14,7 (+ 1,2 cm Rahmenzeich- nung)	"	5086		33127	Miniatur Lichtes Bildmaß: 8,8 x 10,7 cm " Inkarnation [des Viṣṇu] als Datta Traya (Dattatraya; vgl. Liegenbalg 109)."	"
5077	"	33117	Miniatur Lichtes Bildmaß: 14,4 x 19,0 cm (+ Rahmenzeichnung)	"	5087		33132	Miniatur Lichtes Bildmaß: 8,6 x 13 cm Kampf zwischen Rāma n. Rāvana.	"
5078	"	33126	Miniatur Lichtes Bildmaß: 8,7 x 17,8 cm (+ Rahmenzeichnung)	"	5088		33142	Miniatur Lichtes Bildmaß: 10,8 x 15,4 cm Surgā, Līva n. Affenfürst	"
5079	"	33129	Miniatur Lichtes Bildmaß: 8,7 x 10,8 cm Asket vor Hütte, (Opfer-)Löffel ins Feuer haltend Herkunft:	"	5089		33154	Miniatur Lichtes Bildmaß: 15,4 x 10,7 cm Göttin Gaṅgā auf großem Fisch (Makara)	"
5080	"	33135	Miniatur Lichtes Bildmaß: 14,5 x 10,3 (ohne Rahmenzeichnung)	"	5090		33312	Miniatur Lichtes Bildmaß: 14,5 x 21,8 cm Surgā, auf Tiger n. banntragenden Affen n. Līva als Begleiter.	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5091	I 66 1884	I 6 16404	Miniatur Lichtes Bildmaß: 21,4 x 16,3 cm Siva's Familie am Himalaya. Siva u. Parvati neinigen „Shang“ dabei ihre Kinder Shanda u. Ganesa u. ihre heiligen Tiere. Herkunft:	2129/1884 Sitzgutweit 2. Stg.	5101	174 / 05	I 6 33118	Miniatur Lichtes Bildmaß: 12,8 x 8,3 cm Jagganath - avatar Herkunft:	258/05 Kauf Fr. L. Leitner
5092	"	16408	Miniatur Lichtes Bildmaß: 16,8 x 14,5 cm Burgā (12-armig) auf Tiger reitend. Herkunft:	"	5102	"	33120	Miniatur Lichtes Bildmaß: 9,6 x 5,7 cm Vishnu auf der Schlange Sesha. Zu seinen Füßen Lakṣmī, aus seinem Nabel Lotusstengel mit Brahma. Herkunft: Pahārī	"
5093	70 1897	29395	Miniatur Lichtes Bildmaß: 19 x 25 cm Terrassenszene. Herkunft: Gekauft in Kapurthala (Punjab)	388/97 Kauf Th. Mayer	5103	"	33121	Miniatur Lichtes Bildmaß: 9,8 x 6,6 cm Burgā auf Tiger, gefolgt von Siva, vor ihr krüppeltragender Affe (Devimahātmya?). Herkunft:	"
5094	32 1897	29396	Miniatur Lichtes Bildmaß: 19,4 x 25 cm Burgā im Kampf mit den Dämonen. Devimahātmya. (S. 14-armig). Herkunft: Kapurthala (Punjab)	17/97 Kauf Mayer, Kap.	5104	"	33124	Miniatur Lichtes Bildmaß: 11,7 x 8,6 cm Matsyā - avatara und Sanikhasūra (Tomāsūra). Herkunft: Pahārī	"
5095	70 1897	29389	Miniatur Lichtes Bildmaß: 22,3 x 14,4 cm Mädchen mit zwei Schwänen. Herkunft: Gekauft in Kapurthala (Punjab)	388/97 Kauf Th. Mayer	5105	"	33128	Miniatur Lichtes Bildmaß: 11,8 x 8,8 cm " Inkarnation als Batri = Vadrī, Or. Kat. hat: " Basbi." (Nārāyana). Herkunft:	"
5096	26 1905	32677	Miniatur Lichtes Bildmaß: 25,0 x 17,5 cm Frau wartet auf ihren Geliebten. Herkunft:	1152/1904 Kauf Frau Wredt (RM 30.-)	5106	"	33130	Miniatur Lichtes Bildmaß: 7,4 x 7,4 cm Vishnu u. Lakṣmī in Lotusblume Herkunft:	"
5097	174 05	33083	Miniatur 9,8 x 15,6 cm (L.B.) " Frau auf dem Weg zu ihrem Gatten" Herkunft: Kangra	258/05 Kauf Fr. L. Leitner	5107	"	33143	Miniatur Lichtes Bildmaß: 11,7 x 7,5 cm " Vishnu (Rosettenkranz, cakra, Schneckengehäuse, " Wassergefäß) auf Lotus sitzend, vor ihm Garuda." Herkunft:	"
5098	"	33095	Miniatur Lichtes Bildmaß: 9,9 x 15,7 cm " Frau, die von ihrer Dienerin begrüßt wird." Herkunft: Kangra	"	5108	"	33044	Miniatur Lichtes Bildmaß: 18,6 x 12,7 cm " Jahāndār Shāh" Herkunft:	"
5099	"	33107	Miniatur Lichtes Bildmaß: 13,7 x 8,9 cm Narasimha - avatāra Herkunft: Pahārī	"	5109	"	33042	Miniatur Lichtes Bildmaß: 18 x 12 cm " Muhammad Akbar (Sohn Shāh Alam II.)" Herkunft:	"
5100	"	33115	Miniatur Lichtes Bildmaß: 8,9 x 10,9 cm Vierarmige Beot auf Thron mit Lotusstiel Herkunft:	"	5110	"	33043	Miniatur Lichtes Bildmaß 17,6 x 11 cm " Karim Ulān, König von Persien" Herkunft:	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5111	<u>I</u> 174 /05	<u>I 6</u> 33044	Miniatur Lichtes Bildmaß: 17,6 x 11,1 cm "Fathe Ali Shāh, König von Persien." Herkunft:	258/05 Kauf Fr. L. Leitzner	5121	<u>I</u> 174 /05	<u>I 6</u> 33085	Miniatur Lichtes Bildmaß: 17,5 x 12,8 cm "Nāyikā: Eine Frau, leidend, infolge der Trennung von ihrem Mann, zu einer Zeit, wo Wolken am Himmel hängen (Gewitter)." Herkunft: Kangra, Aufg. 19. Jh.	258/05 Kauf Fr. L. Leitzner
5112	"	33045	Miniatur Lichtes Bildmaß: 18,1 x 11,3 cm "Shāh Jīmāseb, König von Persien." Herkunft:	"	5122	"	33086	Miniatur Lichtes Bildmaß: 19,4 x 11,8 cm "Maurati, eine Dame in schlechter Stimmung." Herkunft: Kangra, Aufg. 19. Jh.	"
5113	"	33048	Miniatur Lichtes Bildmaß: 18,4 x 12,3 cm "Sultān Mohammad Mirzā (Sohn des "Shāh Shāh)." Herkunft:	"	5123	"	33092	Miniatur Lichtes Bildmaß: 17,3 x 12,4 cm "Die Macht der Leidenschaft, welche die Abhisarika Nāyikā (durch den finsternen Wald bei Gewitterstürmen) zum Geliebten führt." Herkunft: Kangra, um 1800	"
5114	"	33049	Miniatur Lichtes Bildmaß: 18,2 x 11,3 cm "Rafi-ül-dowla (Sohn von Bahādūr Shāh)." Herkunft:	"	5124	"	33131	Miniatur Lichtes Bildmaß: 14,6 x 9,4 cm "Kṛṣṇa u. Rādhā." Herkunft: Kangra, Aufg. 19. Jh.	"
5115	"	33050	Miniatur Lichtes Bildmaß: 17,8 x 11,3 cm "Ahmad Shāh (Sohn von König Mohammad Shāh)." Herkunft:	"	5125	"	33133	Miniatur Lichtes Bildmaß: 8,7 x 14,2 cm "Vahāra-avataṛ. Viṣṇu in Tiergestalt erschlägt den Hiranyakṣa u. hebt die Erde." Herkunft: Pahārī	"
5116	"	33052	Miniatur Lichtes Bildmaß: 18,4 x 11,7 cm "Raiṣhan Achter Mohammad Shāh (Sohn von "Jahan Shāh u. Enkel von Bahādūr Shāh)." Herkunft:	"	5126	"	33134	Miniatur Lichtes Bildmaß: 7,5 x 11,5 cm "Śiva, fünfköpfig, achternig, auf Lotussitz." Herkunft: Pahārī	"
5117	"	33053	Miniatur Lichtes Bildmaß: 18,7 x 12,4 cm "Sultān Abū Saīd Mirzā (Sohn von König "Sultān Mohammad)." Herkunft:	"	5127	"	33144	Miniatur Lichtes Bildmaß: 7,6 x 9,9 cm "Viṣṇu mit Śrī (Lakṣmī) u. Sarasvatī." Herkunft:	"
5118	"	33054	Miniatur Lichtes Bildmaß: 17,6 x 11,8 cm "König Nāṣirwān der Gerechte (adil)." Herkunft:	"	5128	"	33147	Miniatur Lichtes Bildmaß: 8,8 x 11,7 cm "Lebte Inkarnation: Kalki mit seinem Pferde." Herkunft: Pahārī	"
5119	"	33056	Miniatur Lichtes Bildmaß: 15,4 x 10,3 cm "Likauder = Alexander der Große." Herkunft:	"	5129	"	33148	Miniatur Lichtes Bildmaß: 9,5 x 6,7 cm "Rākṣasa." Herkunft:	"
5120	"	33084	Miniatur Lichtes Bildmaß: 14,3 x 9,4 cm "Frau auf Terrasse, ihr Haar kämmend." Herkunft: Kangra, Aufg. 19. Jh.	"	5130	"	33060	Miniatur Lichtes Bildmaß: 11,5 x 8 cm "Fürst über Schirm, vor Wissenalls knecht." Herkunft:	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5131	<u>I</u> 174 /05	<u>I</u> -6 33061	Miniatur Lichtes Bildmaß: 11,8 x 8 cm Fürst, Keule in erhobener rechter Hand. Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 10,1 x 7,4 cm Fürst mit Bogen, Pfeil u. Hocker Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 11,3 x 9,2 cm Guru Gobind Singh. Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 15,7 x 20,3 cm Ranjit Singh's Durbar Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 21,4 x 13,1 cm Durbar Sher Singh's, des Sohnes von Ranjit Singh. Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 25,5 x 19,1 cm Ranjit Singh zwischen zwei Flüssen bei Lahore (vgl. 5621). Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 19,8 x 13,9 cm Kriegerszenen u. Begrüßung von Mann u. Frau auf Terrasse. Herkunft: Kāngra, Aufg. 19. Jh. Miniatur Lichtes Bildmaß: 14,6 x 21,3 cm Unterredung zwischen Arjuna u. Krishna (Bhagavadgita). Herkunft: Patāri, um 1800 Miniatur Lichtes Bildmaß: 20 x 15,4 cm Krishna u. Rādhā, nach dem Halbmond deutend. Herkunft: Miniatur H.: 83 cm, Br.: 53 cm Malerei auf Leinen: Dionysische Kosmogonie u. der Darstellung d. Dionysos (oben) des Indra u. des Berges Meru (Mitte) u. der heiligen Stätten auf der Erde. Herkunft:	258/05 Kauf Fr. L. Leitner
5132	"	33062	"	"
5133	"	33063 a	"	"
5134	"	33066	"	"
5135	"	33067	"	"
5136	"	33068	"	"
5137	"	33090	"	"
5138	"	33106	"	"
5139	"	33108	"	"
5140	"	o. Nr.	"	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5141	<u>I</u> 174 /05	<u>I</u> -6 33032	Miniatur 18,5 x 11,5 cm. Bildmaß (König) Shah Alam, Sohn des Königs Alamgir Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 17,4 x 11,7 cm "Shah Alam - Badshah - Shah, Sohn des Königs Aurangzeb." Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 22,2 x 11,5 cm "Rafi - ul - dragat, Sohn des Azam - Shah, "Enkel von Shah Jahan." Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 17,8 x 11,5 cm "Shah - hab - ud - din, Shah - jahan, Sohn des Königs Jahangir." Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 17,5 x 10,3 cm "Aurangzeb." Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 18,2 x 11,4 cm "Muhai - ud - din Aurangzeb, Sohn des Königs Shah Jahan." Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 18 x 11,6 cm "Jahar - ud - din Mohammad - Akbar, Sohn des Königs Humayun." Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 17,1 x 10,5 cm "Gropmogul Akbar" Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 18,7 x 12,4 cm "Abu - al - zafar Nurad - din Mohammad Jahangir, Sohn des Königs Akbar." Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 17,2 x 11 cm "Ahmad Chan Fakhri, König von Iran." Herkunft:	258/05 Kauf Fr. L. Leitner
5142	"	33033	"	"
5143	"	33034	"	"
5144	"	33035	"	"
5145	"	33036	"	"
5146	"	33037	"	"
5147	"	33038	"	"
5148	"	33039	"	"
5149	"	33040	"	"
5150	"	33046	"	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5171	I 38 /1901	IC 31188	Miniatur Lichtes Bildmaß: 28,5 x 19,7 cm Königliche Tigerjagd (Kopie eines Moghul-Bildes aus dem 18. Jh.) Herkunft: Lichtes Bildmaß: 21,6 x 13,6 cm Miniatur Ishender Fürst. Herkunft: Sigah kalam Anfang 18. Jh. Miniatur Lichtes Bildmaß: 24,5 x 15,8 cm Uinender Fürst mit Diener Herkunft: Koloniertes Sigah kalam 18. Jh. Miniatur Lichtes Bildmaß: 18,6 x 12,8 cm "Jimmir-lang (Tauerlone)" Herkunft: Miniatur Lichtes Bildmaß: 17,6 x 21,3 cm "A Kaugra Chief and attendants". Herkunft: Kaugra, Anfang 19. Jh. Miniatur Lichtes Bildmaß: 16,4 x 23,3 cm "A Kaugra Chief attending to pleasure" Herkunft: Kaugra, Anfang 19. Jh. Miniatur Lichtes Bildmaß: 19,2 x 11,8 cm "Dame mit ihrer weiblichen Bedienung bei der Toilette". (Nayika) Herkunft: Kaugra um 1800 Miniatur Lichtes Bildmaß: 7,7 x 9,8 cm "Kṛṣṇa und Rādhā". Herkunft: Kaugra, Anfang 19. Jh. Miniatur Lichtes Bildmaß: 18,8 x 13,1 cm "Kṛṣṇa bewahrt seiner (rechtmaßigen) Gattin Rukmini die Füße". Herkunft: Kaugra, Anfang 19. Jh. Miniatur Lichtes Bildmaß: 21 x 14 cm Nach Prof. Walschmidt: Die empörten Hirtinnen bringen Kṛṣṇa Balarāma u. die sie beim Bitteraß ertappt haben, zu ihren Eltern Jāśodā u. Nanda, die beschämt im Ver- legenheit geraten. Herkunft: Kaugra, Anfang 19. Jh.	201/1901 Franz E. Wrede Eugelbrecht Kauf 847/1902 O. Harrasowitsch Kauf " " 258/05 Franz L. Lentner Kauf " "	5181	I 174 /05	IC 33309	Miniatur Lichtes Bildmaß: 16,7 x 22 cm "Jinn Nauak, der Begründer der Sikh-Religion". Herkunft: Sikh 19. Jh. Miniatur Lichtes Bildmaß: 17 x 21,7 cm "Kṛṣṇa u. Rādhā an den Ufern der Jamunā". (s. I 5166) Herkunft: Kaugra, Anfang 19. Jh. Miniatur Lichtes Bildmaß: 19,6 x 29 cm Rāmāyana-Miniatur: Rāoan's Boten bei Rāma. Herkunft: Kaugra Miniatur Lichtes Bildmaß: 19,6 x 28,4 cm Rāmāyana-Miniatur: Rāma's Heer versammelt sich vor Rāoan's Festung Ramacaritmanasa Lankā - Khāndā 54 f Herkunft: Kaugra Miniatur Lichtes Bildmaß: 19,4 x 28,7 cm Rāmāyana-Miniatur: Rāoan's Ohnmacht. Herkunft: Kaugra Miniatur Lichtes Bildmaß: 19,4 x 28,4 cm Rāmāyana-Miniatur: Lakṣmana in Ohnmacht Herkunft: Kaugra Miniatur Lichtes Bildmaß: 19,2 x 28,4 cm Rāmāyana-Miniatur: Lakṣmana wird nach Verlobung für Lakṣmana gesucht. Herkunft: Kaugra Miniatur Lichtes Bildmaß: 19,2 x 28,5 cm Rāmāyana-Miniatur: Bharata will Lakṣmana niederschicken, dieser gibt sich zu erkennen. Herkunft: Kaugra Miniatur Lichtes Bildmaß: 19,3 x 28,2 cm Rāmāyana-Miniatur: Entführung des Janakainādāna - Berges durch Lakṣmana. Herkunft: Kaugra Miniatur Lichtes Bildmaß: 19,4 x 28,5 cm Rāmāyana-Miniatur: Verlobung Lakṣmanas durch Sītā. Herkunft: Kaugra	258/05 Franz L. Lentner Kauf " " 205/12 Lachhman Das Pharaon

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5191	I 48 /12	I 6 38240	Miniatur Lichtes Bildmaß: 29,3 x 29,8 cm Rāmāyana - Miniatur: Jätung Rāvanas durch Rāma. Herkunft: Kaugra Miniatur Lichtes Bildmaß: 20,5 x 29,8 cm Rāmāyana - Miniatur: Nach dem Tode Rāvanas. Herkunft: Kaugra	205/12 Lachhman Das Bharany	5201	I 45 /90	I 6 23621	Miniatur 37,2 x 31,5 cm Visnu auf der Hulaue Sesa liegend, 2 Adoranten zu den Füßen von Blumenstreuender, Name schwebend. Unten: Visnu sitzend, zu seinen Seiten je 1 weibl. Figur m. Lotus (Sridevi u. Bhudevi). Herkunft: Bangalore Ende 19. Jh. Miniatur 29 x 23,9 cm Indisch - persische Miniatur	1055/89 Hlg. Bastian
5192	"	"	Miniatur Lichtes Bildmaß: 20,4 x 29,5 cm Rāmāyana - Miniatur: Vibhishana u. Hanuman informieren Sitā über Rāmas Sieg. Herkunft: Kaugra	"	5202	61 /90	23676	Miniatur 10,2 x 6,5 cm Portrait: (Angabe auf Rückseite) Persisch-indische Miniatur. Herkunft: Um 1800?	36/90 Kupferstich Kabinett Bar. Graf Russ v. d. Wangensche Hlg.
5193	"	"	Miniatur Lichtes Bildmaß: 20 x 29,2 cm Rāmāyana - Miniatur: Feiertage Sitā. Herkunft: Kaugra	"	5203	"	23678	Miniatur 10,2 x 7,0 cm Portrait: "Serasadilla" (Angabe auf Rückseite) Herkunft: Um 1800?	"
5194	"	"	Miniatur Lichtes Bildmaß: 18,8 x 28,2 cm Rāmāyana - Miniatur: Vibhishana teilt Geschichte an die Affen aus. Herkunft: Kaugra	"	5204	"	23679	Miniatur 20 x 13,3 cm Portrait: Akbar. Später Darstellungsversuch. Herkunft: Jaipur? Anfang 19. Jh.	"
5195	"	"	Miniatur Lichtes Bildmaß: 19,2 x 29 cm Rāmāyana Miniatur: Hanuman informiert Bharata u. Satyashwa über die Rückkehr der Helden mit Sitā. Herkunft: Kaugra	"	5205	"	23681	Miniatur 19,9 x 12,2 cm Portrait: Miranuzel? Herkunft: Jaipur? Anfang 19. Jh.	"
5196	"	"	Miniatur 8,7 x 8,7 cm Visnu u. Laksmi u. Bhudevi auf blauem Hintergrund. Primitive Basarwalerei. Herkunft: Kaugra	"	5206	"	23682	Miniatur 19,8 x 27 cm Fürst auf Teppich hockend m. wedeltragendem Begleiter u. 4 Minikantinnen. Unfertige Zeichnung. Herkunft: Rajasthan lokaler Stil. Aufg. 19. Jh.?	"
5197	"	"	Miniatur 8,3 x 8,5 cm 4-armige Kālī m. Strahlenkranz auf Lila Körper stehend. Rechts u. links je eine Dakinī. Blauer Hintergrund. Primitive Basarwalerei. Herkunft: Kaugra	"	5207	"	23683	Miniatur 17,1 x 10,7 cm Portrait: Fürst m. Schwert. Herkunft: Koloniertes Lijah Kalam	"
5198	"	"	Miniatur 8,5 x 8,5 cm 2-armiger Lila. Rechts Bhairava mit Dreizack links Daksa. Blauer Hintergrund. Primitive Basarwalerei. Herkunft: Kaugra	"	5208	"	23684	Miniatur 18,7 x 11,5 cm Portrait: Fürst m. Schwert u. Dolch. Nameausgabe auf Rückseite. Herkunft: 18. Jh.?	"
5199	"	"	Miniatur 8,7 x 8,5 cm 4-köpfiger 4-armiger Brahman. Links Parasakti, recht R. Blauer Hintergrund. Primitive Basarwalerei. Herkunft: Kaugra	"	5209	"	23685	Miniatur 18,7 x 11,5 cm Portrait: Fürst m. Schwert u. Dolch. Nameausgabe auf Rückseite. Herkunft: 18. Jh.?	"
5200	"	"		"	5210	"	23686		"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5211	I 61 /90	I6 23687	Miniatur 12,7 x 7,8 Portrait: Gheralium III, König von Golkonda Herkunft: Miniatur 16,6 x 12,5 cm Portrait: Miranuzzeb. Späte Darstellung. Herkunft: Aufg. 19. Jh. ?	36/90 Kupferstich, Kabinett des Graf Ross oder Wagen'sche Sammlung	5221	Alt. Nr. I6 548	I6 44b	Miniatur 26,0 x 18,4 cm Badende Frauen. Kopie der Miniatur, malerei I 5220 Herkunft: Miniatur 20,1 x 13,5 cm Dame auf Terrasse u. Dienerin. Im Fenster des Pavillons ein Beobachtender. Herkunft: Jaipur um 1800 Miniatur 14,4 x 6,8 cm Bärtiger Mann in Kronenkränzen, rosa Umhang u. schwarzem Stab.	Graf Ross "
5212	"	23688	Miniatur 16,7 x 11,9 cm Mann u. Pferd u. Reiterin auf seiner Schulter. Beschriftung auf Rückseite. Herkunft: Aufg. 19. Jh. ?	"	5222	1029	713	Herkunft: Golkonda ? Miniatur 18,0 x 10,3 cm Kopie einer Ragamata-Miniatur (Dipak?). Ein Paar in Holi-Schützen, Dienerin u. Pfauen, wedel, Terrasse vor Pavillon	"
5213	"	23689	Miniatur 11 x 7,4 cm Dame nach dem Bade, ein Brotstück um sich schlingend. Herkunft: Uoloriertes Lijah Kalam, 18. Jh.	"	5223	1034	720	Herkunft: Nach Prof. Goetz: "Gelage. Moghul-Miniatur aus der Zeit Jahangirs (1605-1628). Nach Vorlage aus der Zeit Humayuns (1530-1556)."	2857/1852
5214	"	23690	Miniatur 10,9 x 7,4 cm Fürst u. Dame. Herkunft: Uoloriertes Lijah Kalam, 18. Jh.	"	5224	1048	722	Herkunft: Miniatur 16,4 x 11,7 cm Dame unter Baum u. Musikantin u. Laute.	"
5215	"	23691	Miniatur 23,4 x 12,8 cm Ornamentale Figurierung aus Tierköpfen u. Pflanzen bestehend. Beschriftung auf Rückseite: Extra Ordinario Paradiso. Herkunft: 18. Jh. ?	"	5225	1035	721	Herkunft: Lijah Kalam, Aufg. 18. Jh. Miniatur 27 x 35,5 cm Festzug des Fürsten: Fürst u. 2 Begleiter auf Elefant. 24 Personen im Vordergrund. Heer, scharen im Hintergrund.	"
5216	"	23707	Miniatur 11,6 x 8,7 cm Vornehmer u. 3 Fettschwanz-Schafen. Herkunft: Lijah Kalam, Aufg. 18. Jh.	"	5226	1045	723	Herkunft: Jodhpur ? Miniatur 11,3 x 21,2 cm Bilder nach einem Agveda-As. v. 1820 im Palast von Tanjore.	Stg. Dr. Jagon
5217	"	23708	Miniatur 17 x 11,9 cm Miranuzzeb auf Thron nebst 2 Dienern Herkunft: Aufg. 19. Jh. ?	"	5227	1023	732	Herkunft: Tanjore Miniatur 11,4 x 20,6 cm Wie vor	"
5218	Alt. Nr. I6 547	43	Miniatur 25,5 x 17,2 cm Badende Frauen. Beobachtende Krieger im Hintergrund. Herkunft: Lijah Kalam, Aufg. 18. Jh.	"	5228	Tabo	2781	Herkunft: Tanjore Miniatur 11,3 x 20,6 cm Wie vor	"
5219	"	548	44a	5220	548	44a	Herkunft: Bhopäl ?, 18. Jh.	"	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5231	Ta 65	2784	Miniatur 11,3 x 27,3 cm „Bilder nach einem Rajveda-MS. v. 1820 im Palast von Tanjore“ RV VIII 20,10 - 21,1 (Abweichender Vermerk auf Rs. noch zu überprüfen). Herkunft: Tanjore	Slg. Dr. Jagon	5241	I 70 1892	I 6 29397	Miniatur 21,6 x 24,6 cm Legenden - Szene? In Reith auf gelöster Reiter(?) auf schwarzem Leder in fürstlichen Lafel von einem Pferdehirschen gefolgt. Beschriftung am unteren roten Rand. Herkunft: Jekauft in Kapurthala (Panjab), 1. Hälfte 19. Jh.	388/1892 Kauf Jh. Mayer
5232	La 202	7187	Miniatur 29,5 x 21,1 cm Persische Dichter in Namensbeschriftungen. Fusgesamt 5 Personen auf Teppichen hockend. Herkunft: Aufg. 18. Jh. ? Erworben in Lahore	Nachtrag durch die Antropol.- Gesellschaft	5242	61 1890	23677	Miniatur 27 x 38,9 cm Maharaja auf Pferd mit Jagdgefolge. Herkunft: Kotah (?) Ende 18. Jh.	36/90 Kupferstich, Kabinett Berlin
5233	La 206	7188	Miniatur 23,5 x 18,7 cm Fürst auf Schlammel: „Loochet Singh“. (Vgl. auch I 5234) Herkunft: Erworben in Lahore, Anfang 19. Jh. ?	Slg. Jagon	5243	14 1922	41555	Miniatur 29,7 x 43,5 Fürst Nanak mit 2 Begleitern. Am unteren Rand Beschriftung. Herkunft: Panjab, Aufg. 19. Jh.	46/122 Kauf Antiquar. Büchekabinet
5234	La	7190	Miniatur 29,7 x 21,2 cm Versammlung mehrerer Mitglieder des Fürstentums Singh auf Teppichbelagter Terrasse. Einzelne Namensangaben auf Rückseite. Herkunft: Erworben in Lahore, Aufg. 19. Jh. ?	"	5244	"	41556	Miniatur 29,5 x 43 cm Fürst Nanak im Kreise der 9 weiteren Fürsten u. 3 Begleitern. Die Namen der Fürsten neben den Personen. Am unteren Rand Beschriftung. Herkunft:	"
5235	La	7191	Miniatur 27,5 x 19,5 cm Fürst Singh mit Dienern in einem Benicher auf der Terrasse. Blick in den baumbesetzten Garten (Vgl. I 5234). Herkunft: Erworben in Lahore, Aufg. 19. Jh. ?	"	5245	1/ 1932	42059	Miniatur 13,6 x 29,2 cm Miniatur im Moghul-Stil. Blick in den Palast eines Fürsten, der innerhalb links auf der Terrasse sitzt. Der Palast liegt in einer besetzten Anlage mit hoher Mauer. Breiter Randverzierung mit Blumen u. Vögeln. Herkunft: Moghul-Stil, um 1800.	4175131 Kauf Lamball
5236	I 66 1884	16405	Miniatur 21,5 x 27,6 Kama u. Sita davor Hamman Angada Ravana Brüder, der Bärenkönig, dahinter Lakshmana u. sonst. Nebenfiguren auf Terrasse unter Baldachin. Herkunft: Kangra, Aufg. 19. Jh.	2129184 Schlagintweit, 2. Slg.	5246	61 1890	41590	Miniatur 29,5 x 17,6 Fürst im Palast auf goldenem Thron sitzend, von ihm in loser Anordnung in einen Brunn. 12 nach vorn kleiner werdende Personen (2. Ober-Rhe). = Türkische Miniatur! etc. Herkunft:	36/1890 Kupferstich, Kabinett
5237	La 195	5619	Miniatur 24,9 x 16,4 cm Fürst auf Pferd mit umhängtem Schwert u. Wasserpfeife in der Hand. Sarva- Anhänger. Langer Speer o. Boden bis über den Kopf. Am Hinterkeil des Pferdes ein Diener. Herkunft: Lahore Ende 18. Jh.	Slg. Jagon	5247	La 114	5568	Miniatur 22,4 x 31,9 cm Königsreihe Ramas Herkunft: Pahari Ende 18. Jh. Jekauft in Lahore	Slg. Jagon
5238	I 70 1892	29387	Miniatur 35,9 x 20,4 cm Fürst mit Falken auf Schlammel. Begleiterin auf braunem Pferd. Hund jagt Hasen. Herkunft: Jekauft in Kapurthala (Panjab), 1. Hälfte 19. Jh.	388/192 Kauf Jh. Mayer	5248	La 117	5571	Miniatur 18,6 x 26,8 cm Fürst u. Lakshmi im Inneren eines Palastes. Herkunft: Pahari Ende 18. Jh. Jekauft in Lahore	"
5239	"	29391	Miniatur 22,8 x 15,3 cm Bau u. Minibus bei der Toilette auf Polster- sessel sitzend, u. 5 Dienerinnen umgeben auf Terrasse vor reich. Oben u. unten Paolons. Mit Beiblattke. Herkunft: Jekauft in Kapurthala (Panjab), Aufg. 19. Jh. schriftlich.	"	5249	La 185	5610	Miniatur 15,6 x 9,3 cm Gajapati (Vermerk Prof. Waldschmidt: vgl. Coomaras. Wami, Rajput paintings, Catalogue Pl. LXIII). Herkunft: Pahari Kangra, 18. Jh., Jekauft in Lahore	"
5240	"	29393	Miniatur 18,9 x 25,4 cm Brahmanischer Asket u. Brahmacarin vor Blätter- hülle, vor ihm 3 knieende fürstliche Besucher. (Anfangsgehe Devmahatmya ?) Herkunft: Jekauft in Kapurthala (Panjab), 19. Jh.	"	5250	La 186	5611	Miniatur 17,8 x 9,8 cm Schlangenornament, beidseitig Herkunft: Jekauft in Lahore	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5251	La 187	I 6 5612	Miniatur 12,5 x 11,4 cm Kamelornament Herkunft: Gekauft in Lahore Miniatur 24,5 x 18,3 cm Rādā, Kṛṣṇa u. 2 Dienerinnen. Illustration zum Bhāgavata X? Herkunft: Palāṣi 18. Jh. Gekauft in Lahore	Plz. Jagon	5261	32 1897	I 6 29343	Miniatur 19,6 x 11,3 cm „Bhish zerlegen einen Elefanten.“ Herkunft: 19. Jh. Gekauft in Kapurthala (Punjab) Miniatur 19,4 x 24 cm Kṛṣṇa im Wagen, von 2 Pferden gezogen. Begleitper- sonen im Wagen u. Pferdeleute auf den Fierren. Beschriftung: Kṛṣṇakundānapuracale. Nicht Rückseite. Herkunft: Gekauft in Kapurthala (Punjab) 3-jährige Beschriftung. Jh. Mayer	17/97 Kauf Mayer
5252	La 189	5614	Die Geschichte von Rājā Rasālū u. Rājā Sinkap (s. Beiblatt). Herkunft: Gekauft in Lahore	"	5262	70 1892	29386	Kṛṣṇa als Wagenlenker Arjūnas. Einzugs in die Hölle. (Anschluß an die Verkündung d. Bhāgavadgītā). Herkunft: Wāngra 18. Jh. Miniatur 8,4 x 13,4 cm Blüsmas Tod.	388/97 Kauf Jh. Mayer
5253	La 195	5620	Die Geschichte von Rājā Rasālū u. Rājā Sinkap (s. Beiblatt). Herkunft: Gekauft in Lahore	"	5263	VIII 1 57	43553	Blüsmas Tod. Herkunft: Wāngra 18. Jh. Miniatur 7,2 x 13,1 cm Ankunft bei König Kamsa? (Vgl. I 5023 rechts).	Kapoor Gūrios Attari Baran Punjab Jh. Mayer
5254	I 66 1884	16399 a, b	Miniatur 21 x 15,8 cm Eine Abhisārikā Nāyikā (Mädchen, das Nachts zu ihrem Geliebten geht), angesprochen von einem Preetawīse. Scheren in Hindi-Text getrennt auf Rahmung. Herkunft: Wāngra um 1800	2129184 Schlagintweit 2. Sammlungs	5264	"	43554	Blüsmas Tod. Herkunft: Wāngra 18. Jh. Miniatur 7,2 x 13,1 cm Ankunft bei König Kamsa? (Vgl. I 5023 rechts).	"
5255	"	16401	Miniatur 14,9 x 9,4 cm Lakṣmī - Nārāyaṇa mit gezeichnetem Beiblatt. Herkunft: Wāngra Aufg. 19. Jh.	"	5265	"	43555	Blüsmas Tod. Herkunft: Wāngra 18. Jh. Miniatur 7,1 x 13,3 cm Viṣṇu auf vielköpfiger Schlange die im Ozean schwimmt. Auf dem Nabel Viṣṇus wächst eine Lotusblüte hervor. Auf der Gott Brāhmaṇa fliehet. Auf den Füßen Viṣṇus sitzt Lakṣmī, seine Gemahlin. Herkunft: Wāngra 18. Jh. Miniatur 25 x 17,1 cm "cūt-work" Miniatur. Samml. Rāmo? Gelbe persische Schrift in den Ranken?	"
5256	"	16402	Vornehme Frau während der Toilette. Fünf Dienerinnen. Gezeichnetes Beiblatt. Herkunft: Wāngra Aufg. 19. Jh.	"	5266	"	43556	Blüsmas Tod. Herkunft: Wāngra 18. Jh. Miniatur 25 x 17,1 cm "cūt-work" Miniatur. Samml. Rāmo? Gelbe persische Schrift in den Ranken?	"
5257	"	16406	Miniatur 9,8 x 16,2 cm Gita u. Pārvatī auf Tigerfell, m. gezeichnetem Beiblatt. Herkunft: Wāngra, Aufg. 19. Jh.	"	5267	IV 7 61	43630	Blüsmas Tod. Herkunft: Wāngra 18. Jh. Miniatur 25 x 17,1 cm "cūt-work" Miniatur. Samml. Rāmo? Gelbe persische Schrift in den Ranken?	Plz. Kärtel 4 B/61/7
5258	"	16407	Miniatur 15,3 x 9,6 cm Achternmige Burgā auf Tiger, mit gezeich- netem Beiblatt Herkunft: Wāngra Aufg. 19. Jh.	"	5268	Se 215	5057	Blüsmas Tod. Herkunft: Wāngra 18. Jh. Miniatur 25 x 17,1 cm "cūt-work" Miniatur. Samml. Rāmo? Gelbe persische Schrift in den Ranken?	Plz. Jagon
5259	97 1893	26049	Miniatur 26,8 x 19,4 cm Gruppe von elf Saṃnyāsins in Baum- landschaft. Herkunft: Wāngra Aufg. 19. Jh.	1461/1893 Kauf v. Schlangen, bach	5269	Gr. 384	6234	Blüsmas Tod. Herkunft: Wāngra 18. Jh. Miniatur 25 x 17,1 cm "cūt-work" Miniatur. Samml. Rāmo? Gelbe persische Schrift in den Ranken?	"
5260	Sn. 382	6233	Miniatur 12,7 x 19,2 cm Nach Prof. Waldschmidt: „Tierpferdeknuten, erhalten durch Eindringen der Fingernägel in feuchtes Papier auf Lösspapierunterlage.“ Herkunft: Kaschmir, Srinagar 1874	Plz. Jagon	5270	"	7996	Blüsmas Tod. Herkunft: Wāngra 18. Jh. Miniatur 25 x 17,1 cm "cūt-work" Miniatur. Samml. Rāmo? Gelbe persische Schrift in den Ranken?	90/78 (1878) Nach Prof. Karsul Jh. Mayer (Wachs)

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5271		I 6 7997	Miniatur 15,3 x 9,0 cm Aquarell: Vase mit Orchidee. Herkunft: Agra, 19. Jh. Miniatur 17,7 x 4,4 cm Aquarell: Architekturbohle: Pflanzendekor u. Kalligraphie Herkunft: Agra, 19. Jh.	901878 Nachl. Konsil Jünipert (Wachs)	5281	I 10 96	I 6 27727	Miniatur Album m. Darstellungen indischer Volks- typen u. Aufzüge etc. Gemalt für Mgr. de Goupreville Herkunft Pondichery 1829	563/95 Generalkonsil Konservator Giles Kauf
5272		7998	Aquarell: Architekturbohle: Pflanzendekor u. Kalligraphie Herkunft: Agra, 19. Jh. Miniatur 16,1 x 8,8 Aquarell: Wand- u. Tür- Dekorationsentwurf; Pflanzenornamente Herkunft: Agra, 19. Jh.		5282	I 174 05	I 6 33321 a	Lackarbeit 34 x 50 cm Großer Buchdeckel, Lackarbeit m. Pflanzenmotiven auf beiden Seiten. Beide inneren Böden beschädigt. Herkunft Kashmir 18. Jh. (?)	258/05 Kauf Frau L. Lestner
5273		7999	Aquarell: Wand- u. Tür- Dekorationsentwurf; Pflanzenornamente Herkunft: Agra, 19. Jh. Miniatur 16,8 x 5,9 cm Aquarell: Teppichartige Architekturbohle. Pflanzendekor. Herkunft: Agra, 19. Jh.		5283	"	33321 b	Lackarbeit 34 x 50 cm Großer Buchdeckel, Lackarbeit m. Pflanzen- motiven auf beiden Seiten. Rechte innere Ecke beschädigt. In 5282 gehörig. Herkunft Kashmir, 18. Jh. (?)	
5274		8000	Aquarell: Teppichartige Architekturbohle. Pflanzendekor. Herkunft: Agra, 19. Jh. Miniatur 15,9 x 8,6 cm Aquarell: Wand- u. Tür- Dekorationsentwurf. Pflanzenornamente. Herkunft: Agra, 19. Jh.		5284		A 496	6 kolorierte Zeichnungen: Personen in der Kleidung u. Haltung bestimmter Berufe. Herkunft 19. Jh.	
5275		8001	Aquarell: Wand- u. Tür- Dekorationsentwurf. Pflanzenornamente. Herkunft: Agra, 19. Jh. Miniatur 17,2 x 10,6 cm Aquarell: Oktagonaler teppichartiger Architektur- Dekorationsentwurf. Pflanzenornamente. Herkunft: Agra, 19. Jh.	90178 Nachl. Konsil Jünipert (Wachs)	5285	121 1897	I 6 29778	Miniatur auf Elfenbein 5,3 x 4,4 cm Frauenportrait, oval Herkunft Kolonialkunst, 2. Hälfte 19. Jh.	771/97 Kauf Prof. Dr. Förster
5276		8002	Aquarell: Oktagonaler teppichartiger Architektur- Dekorationsentwurf. Pflanzenornamente. Herkunft: Agra, 19. Jh. Miniatur 14,2 x 6,2 cm Aquarell: Architektur- Dekorationsentwurf, hoch- formatiges Band (Säule 2), mit aufrecht stehen- der Pflanze. Herkunft: Agra, 19. Jh.		5286	"	29779	Miniatur auf Elfenbein 5,7 x 5,1 cm Zwei sitzende Frauen Herkunft Kolonialkunst, 2. Hälfte 19. Jh.	
5277		8003	Aquarell: Architektur- Dekorationsentwurf, hoch- formatiges Band (Säule 2), mit aufrecht stehen- der Pflanze. Herkunft: Agra, 19. Jh. Miniatur 17,0 x 11,2 cm Aquarell: Architektur- Dekorationsentwurf. Pflanzenornamente. Herkunft: Agra, 19. Jh.		5287	"	29780	Miniatur auf Elfenbein 14,7 x 6,7 cm Junge Frau, bengalische Vina spielend. Herkunft Kolonialkunst, 2. Hälfte 19. Jh.	
5278		8004	Aquarell: Architektur- Dekorationsentwurf. Pflanzenornamente. Herkunft: Agra, 19. Jh. Miniatur 14,2 x 18,7 cm Aquarell: Architektur- Dekorationsentwurf eines Grabmals (?) m. Pflanzendekor, wie bei Marmor- Einlegearbeiten. Herkunft: Agra, 19. Jh.		5288	"	29781	Miniatur auf Elfenbein 9,8 x 8,1 cm Sitzende junge Frau Herkunft Kolonialkunst, 2. Hälfte 19. Jh.	
5279		8005	Aquarell: Architektur- Dekorationsentwurf eines Grabmals (?) m. Pflanzendekor, wie bei Marmor- Einlegearbeiten. Herkunft: Agra, 19. Jh. Miniatur 14,6 x 18,7 cm Aquarell: Architektur- Dekorationsentwurf eines Grabmals (?) m. Pflanzendekor u. Kalligraphie. schem Band. Herkunft: Agra, 19. Jh.		5289	"	29782	Miniatur auf Elfenbein 5,8 x 4,8 cm Junge Frau, am Fenster stehend Herkunft Kolonialkunst, 2. Hälfte 19. Jh.	
5280		8006	Aquarell: Architektur- Dekorationsentwurf eines Grabmals (?) m. Pflanzendekor u. Kalligraphie. schem Band. Herkunft: Agra, 19. Jh.		5290	"	29783	Miniatur auf Elfenbein 10,3 x 5,9 cm Männerportrait Herkunft Kolonialkunst, 2. Hälfte 19. Jh.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5291	I 38/ 1905	I 6 32919	anajunw auf Elfenbein 6,3 x 4,5 cm Männerportrait Herkunft: Kolonialkunst, 2. Hälfte 19. Jh. Miniatur auf Elfenbein 5,4 x 4,4 cm	546/1905 Übernommen v. Kupferstecher, Kabinett
5292	"	32920	Frauenportrait Herkunft: Kolonialkunst, 2. Hälfte 19. Jh. Miniatur auf Elfenbein 5,5 x 4,7 cm	"
5293	"	32921	Frauenportrait Herkunft: Kolonialkunst, 2. Hälfte 19. Jh. Miniatur 23,5 x 19,5 cm	"
5294	32/ 97	29342	Haremszene Herkunft: Kapurthala (Sikh) Miniatur Frauenmaß: 10,4 x 14,3 cm Darstellung einer Kama-Position, mit Textstrophe Herkunft: Jaipur (?) 19. Jh. Miniatur Frauenmaß: 10,4 x 14,3 cm	17/97 Mayer, Kapurthala - Kauf - 43 61/4 Prof. Hind, Kanssen, Essen - Geschenk -
5295	IV 4/ 61	43618	Wie vor	"
5296	5/ 61	43619	Wie vor Herkunft: Miniatur Frauenmaß: 10,4 x 14,6 cm	"
5297	6/ 61	43620	Wie vor Herkunft:	"
5298	83/ 1911	37581	Miniatur 16 x 12,4 cm (Hörschnittmaß) Bis Nr. 5331 Vishnu als Allegor. 4-armig, mit seinen Attributen auf Thronessel sitzend. Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 16,2 x 12,3 cm (Hörschnittmaß) 4-armiger Vishnu auf Garuda Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 13,5 x 10,4 cm (Hörschnittmaß) Vishnu als Matsya-Avatara in Hayagriva Herkunft: Erw. in Allahabad	1286/1911 Kauf Mayer, Konstanz

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5301	83/ 1911	I 6 37581	Miniatur 13,5 x 10,5 cm (Hörschnittmaß) Die Anklage des Milchmeeres in Vishnu als Kurma-Avatara Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 13,3 x 9,5 cm (Hörschnittmaß) Varaha-Avatara des Vishnu auf dem Bämon Hiranyakesa Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,5 x 9,6 cm (Hörschnittmaß) Varaha-Avatara des Vishnu auf dem Bämon Hiranyakesa, dargestellt mit Gazellenhörnern Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 13,1 x 10,4 cm (Hörschnittmaß) Vishnu-Avatara des Vishnu Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 16,3 x 12,3 cm (Hörschnittmaß) Rama n. Sita, vor ihnen Hanuman, hinter ihnen Lakshmana Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 13,6 x 10,5 cm (Hörschnittmaß) Rama im Kampf gegen Ravana Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 13,5 x 10,5 cm (Hörschnittmaß) Parashu-Rama im Kampf gegen Jomadagnya Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 13,5 x 10,3 cm (Hörschnittmaß) Yagannatha m. Balarama n. Subhadra Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 16 x 12,5 cm (Hörschnittmaß) Krona Gopala mit Radha Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,5 x 9,6 cm (Hörschnittmaß) Krona Gopala mit Radha n. mit weißer Hüh. Herkunft: Erw. in Allahabad	1286/1911 Kauf Mayer, Konstanz
5302	"	"	"	"
5303	"	"	"	"
5304	"	"	"	"
5305	"	"	"	"
5306	"	"	"	"
5307	"	"	"	"
5308	"	"	"	"
5309	"	"	"	"
5310	"	"	"	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5311	83 1911	56 37581	Miniatur 13,4 x 10,2 cm (Ausschnittmaße) Krishna köpft König Kansha Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 16 x 12,3 cm (Ausschnittmaße) Vishnu Jayendramaksha-murti Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 13,1 x 10,5 (Ausschnittmaße) Kolkin auf Thronessel m. seinem Flügelpferd Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,2 x 9 cm (Ausschnittmaße) Lakshmi-abhisekha (Gajalakshmi) Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,2 x 9,7 cm (Ausschnittmaße) Krishna und Yasodā Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,2 x 9 cm (Ausschnittmaße) Hanuman mit Keule u. Bergspitze Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,2 x 9,6 cm (Ausschnittmaße) Siva auf Nandin. In den Händen Trummel u. roten Wimpel haltend Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 16 x 12,5 cm (Ausschnittmaße) Siva auf Nandin. In den Händen Trummel u. weißen Wimpel m. Dreizack haltend Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,5 x 9,6 cm (Ausschnittmaße) Siva von sitzender Parvati Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,1 x 9 cm (Ausschnittmaße) Ganesha auf Thron sitzend, vor ihm seine Ratte Herkunft: Erw. in Allahabad	1286/1911 Kauf Mayer, Konstantz	5321	83 1911	56 37581	Miniatur 16,1 x 12,2 cm (Ausschnittmaße) Ganesha, rotfarbig, vor ihm seine Ratte. Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,1 x 9 cm (Ausschnittmaße) Surgā auf weißem Löwen als Kātyāyanī Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 16 x 12,3 (Ausschnittmaße) Ausschnitt: Surgā auf Löwen m. Tigersstreifen stehend Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 16,3 x 12,3 (Ausschnittmaße) Surgā als Tārā auf Siva stehend. In ihrer rechten unteren Hand den Kopf des Dämonen Simhla haltend. Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,5 x 9,6 cm (Ausschnittmaße) Surgā als Tārā auf Siva stehend, umflattert von 4 Krähen. Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,3 x 9 cm (Ausschnittmaße) Bhairava m. Keule u. Keule auf weißen Hund sitzend. Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 20,2 x 12,1 cm (Ausschnittmaße) Bhairava mit Keule u. Schale auf braunem Hund sitzend. Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,5 x 10,4 cm (Ausschnittmaße) Sūkra-Scārya vor Bali u. Frau. In der Mitte Vishnu als Zwerg. Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,1 x 8,9 (Ausschnittmaße) Flüßgöttin Gangā auf Makara reitend. Herkunft: Erw. in Allahabad Miniatur 12,1 x 9 cm (Ausschnittmaße) Sūrya auf 5-spännigen Wagen Herkunft: Erw. in Allahabad	1286/1911 Kauf Mayer, Konstantz

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5331	83 1911	56 37581	Miniatur 12,1 x 8,9 cm (Hüfennäse) Ausschnitt: Candra auf einem von einer Antilope gezogenen Wagen. Herkunft: Gw. in Allahabad	1286/1911 Kauf Mayer, Kunsthaus
5332	5 1965		Gemälde 84 x 61 cm Künstler: Bhagwan Kapoor Werktitel: Mother and Child Jahr: 1962 Signatur: B. Kapoor, 62 Maltechnik: Öl auf Leinwand Herkunft:	Blu. 38 - Kauf -
5333	"		Gemälde 80 x 64 cm Künstler: Bhagwan Kapoor Werktitel: Woman with Pots Jahr: 1962 Signatur: B. Kapoor, 62 Maltechnik: Öl auf Leinwand Herkunft:	"
5334	"		Gemälde 84 x 61 cm Künstler: Bhagwan Kapoor Werktitel: Lonely woman Jahr: 1963 Signatur: B. Kapoor, 63 Maltechnik: Öl auf Leinwand Herkunft:	"
5335	"		Gemälde 64 x 50 cm Künstler: Bhagwan Kapoor Werktitel: Village Girls Jahr: 1963 Signatur: B. Kapoor, 62 Maltechnik: Ölkreide auf Pappe Herkunft:	"
5336	"		Gemälde 48 x 61 cm Künstler: Bhagwan Kapoor Werktitel: Mother and Child Jahr: 1963 Signatur: B. Kapoor, 62 Maltechnik: Ölkreide auf Pappe Herkunft:	"
5337	"		Gemälde 50 x 82 cm Künstler: Ram Kumar Werktitel: Banaras Landscape Jahr: 1962 Signatur: Ram Kumar, 62 Maltechnik: Öl auf Leinwand Herkunft:	"
5338	"		Gemälde 64 x 82 cm Künstler: Ram Kumar Werktitel: Banaras Landscape Jahr: 1963 Signatur: Ram Kumar, 62 Maltechnik: Öl auf Leinwand Herkunft:	"
5339	"		Gemälde 84 x 45 cm Künstler: Ram Kumar Werktitel: Kasimir Landscape Jahr: 1963 Signatur: Ram Kumar, 63 Maltechnik: Öl auf Leinwand Herkunft:	"
5340	"		Gemälde 64 x 80 cm Künstler: Ram Kumar Werktitel: Composition Jahr: ohne Jahr (vermutl. im 63) Signatur: Ram Kumar Maltechnik: Öl auf Leinwand Herkunft:	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5341	5 1965		Gemälde 38 x 56 Künstler: Ram Kumar Werktitel: Banaras Drawing Jahr: 1960 Signatur: Ram Kumar, 60 Maltechnik: Trischmalerei schwarz-weiß	Blu. 38 - Kauf -
5342	"		Gemälde 56 x 72 cm Künstler: Ram Kumar Werktitel: Banaras Drawing Jahr: ohne (vermutl. wie 5341) Signatur: Ram Kumar Maltechnik: Trischmalerei schwarz-weiß	"
5343	"		Gemälde Li. Bildmap: 37,4 x 17,7 cm Künstler: Devayani Krishna Werktitel: Fish in a cage Jahr: im 1962 Signatur: Devayani Maltechnik: Farbdruck	"
5344	"		Gemälde Li. Bildmap: 47,7 x 24,5 cm Künstler: Devayani Krishna Werktitel: Elephant Jahr: im 1962 Signatur: Devayani Maltechnik: Farbdruck	"
5345	"		Gemälde 46 x 92 cm Künstler: Krishen Khanna Werktitel: Graph of pleasure Jahr: 1963 Signatur: K. Khanna, 63 Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5346	"		Gemälde 74 x 137 cm Künstler: Krishen Khanna Werktitel: Forest fire Jahr: 1962 Signatur: ohne Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5347	"		Gemälde 76 x 95 cm Künstler: Krishen Khanna Werktitel: Gati Jahr: 1963 Signatur: K. Khanna, 63 Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5348	"		Gemälde 41 x 32 cm Künstler: Krishen Khanna Werktitel: Head Jahr: ohne Signatur: K. Kh., 25.6. Maltechnik: Graphik	"
5349	"		Gemälde 41 x 32 cm Künstler: Krishen Khanna Werktitel: Head Jahr: ohne Signatur: K. Khanna Maltechnik: Graphik	"
5350	"		Gemälde 40 x 40 cm Künstler: Krishen Khanna Werktitel: Disintegration of anemone Jahr: 1963 Signatur: K. Khanna, 63 Maltechnik: Öl auf Leinwand Herkunft:	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5351	5 1965		Gemälde 36 x 26 cm Künstler: Krishen Khanna Werktitel: Konfiguration Jahr: 1962 Signatur: K. Khanna Maltechnik: Graphite	- Kauf - Blu. 38
5352	"		Gemälde 62 x 102 cm Künstler: B. Prabha Werktitel: Adivasi (Tribes) Jahr: 1962 Signatur: B. Prabha, 1962 Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5353	"		Gemälde 92 x 97 cm Künstler: B. Prabha Werktitel: Girl in a pink sari Jahr: 1963 Signatur: B. Prabha, 1963 Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5354	"		Gemälde 92 x 102 cm Künstler: B. Prabha Werktitel: Mira Jahr: olue (um 1962) Signatur: olue Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5355	"		Gemälde 47 x 25 cm Künstler: Devayani Krishna Werktitel: Mask Jahr: olue (um 1962) Signatur: Devayani Maltechnik: Farbdruck	"
5356	"		Gemälde 32 x 38 cm Künstler: Kanwal Krishna Werktitel: Shivering Sun Jahr: olue (um 1962) Signatur: Kanwal Maltechnik: Farbdruck	"
5357	"		Gemälde 24 x 47 cm Künstler: Kanwal Krishna Werktitel: Udaipur Landscape (Holy city) Jahr: olue (um 1962) Signatur: Kanwal Maltechnik: Farbdruck	"
5358	"		Gemälde 61 x 82 cm Künstler: Laxman Pai Werktitel: Lake Jahr: 1962 Signatur: Laxman Pai, 10/62 Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5359	"		Gemälde 38 x 58 cm Künstler: Laxman Pai Werktitel: Red Hut Jahr: 1962 Signatur: Laxman Pai, 10/62 Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5360	"		Gemälde 50 x 18 cm Künstler: Laxman Pai Werktitel: Head Jahr: 1959 Signatur: Pai, 59 Maltechnik: Radierung	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5361	5 1965		Gemälde 72 x 85 Künstler: Om Prakash Werktitel: Narnaul Jahr: 1962 Signatur: Om Prakash, 62 Maltechnik: Öl auf Leinwand	Berlin 38 - Kauf -
5362	"		Gemälde 51 x 84 cm Künstler: Om Prakash Werktitel: Blind Woman Jahr: 1963 Signatur: Om Prakash, 63 Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5363	"		Gemälde 85 x 61 cm Künstler: Om Prakash Werktitel: Paschale Glory Jahr: olue (um 1962) Signatur: olue Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5364	"		Gemälde 73 x 85 cm Künstler: Sultan Ali Werktitel: For the Temple Jahr: 1962 Signatur: Sultan Ali, 1962 Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5365	"		Gemälde 72 x 95 cm Künstler: Sultan Ali Werktitel: Village Women with Pots Jahr: 1963 Signatur: Sultan Ali, 1963 Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5366	"		Gemälde 76 x 81 cm Künstler: Sultan Ali Werktitel: Flute Jahr: olue (um 1962) Signatur: Sultan Ali Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5367	"		Gemälde 76 x 115 cm Künstler: G. R. Santosh Werktitel: A Sunset Jahr: 1962 Signatur: Santosh, 62 (in Devanāgarī) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5368	"		Gemälde 87 x 133 cm Künstler: G. R. Santosh Werktitel: Bloom in yellow Jahr: 1961 Signatur: Santosh, 61 (Devanāgarī) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5369	"		Gemälde 62 x 79 cm Künstler: G. R. Santosh Werktitel: Kashmir Landscape Jahr: 1963 (?) Signatur: Santosh, 63 (?) (Devanāgarī) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5370	"		Gemälde 64 x 79 cm Künstler: G. R. Santosh Werktitel: Kashmir Landscape Jahr: 1963 Signatur: Santosh, 63 (Devanāgarī) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5371	5 1965		Gemälde 64 x 76 cm Künstler: J. R. Santosh Werktitel: Evolution Jahr: 1962 (2) Signatur: Santosh 62 (2) (Devanāgarī) Maltechnik: Öl auf Leinwand	Berl. 38 - Kauf	5381	5 1965		Gemälde 40 x 53 cm Künstler: Shanti Dave Werktitel: Family Jahr: ohne (im 1962) Beschriftung: 2/20 (?) Shanti Dave Maltechnik: Farbdruck. Artist Print	Berlin 38
5372	"		Gemälde 54 x 75 cm Künstler: Vinash Chandra Werktitel: Painting one Jahr: 1963 Signatur: Vinash 63 Maltechnik: Aquarell u. Ölfarbe	"	5382	"		Gemälde 80 x 65,5 cm Künstler: B. Prabha Werktitel: Hochende Frau Jahr: 1968 (s. Vermerk auf Karte!) Signatur: B. Prabha 1968 Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5373	"		Gemälde 54 x 75 cm Künstler: Vinash Chandra Werktitel: Painting two Jahr: 1963 Signatur: Vinash 63 Maltechnik: Aquarell u. Ölfarbe	"	5383	"		Gemälde 67 x 83 Künstler: Satish Gujral Werktitel: Pyramids Jahr: 1963 Signatur: Satish 63 (Devanāgarī) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5374	"		Gemälde 48 x 94 cm Künstler: A. S. Bendre Werktitel: Village Fair Jahr: 1962 (2) Signatur: Bendre 62 (?) Devanāgarī Maltechnik: Öl auf Leinwand	"	5384	"		Gemälde 59,5 x 82 cm Künstler: Gopal Krishen Dombi Werktitel: Landscape Jahr: ohne Signatur: Gopal auf Leinwand Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5375	"		Gemälde 84 x 92 cm Künstler: Satish Gujral Werktitel: Prophet Jahr: 1963 Signatur: Satish 63 (Devanāgarī) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"	5385	"		Gemälde 97 x 84 cm Künstler: Biren De Werktitel: The Monument Jahr: 1964 Signatur: Biren De 64 Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5376	"		Gemälde 84 x 92 cm Künstler: Satish Gujral Werktitel: Christ Jahr: 1963 Signatur: Satish 63 (Devanāgarī) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"	5386	"		Gemälde 109 x 44 cm Künstler: Jaimini Roy Werktitel: "Varishnavas" Jahr: ohne Signatur: Jaimini Roy (Bengali) Maltechnik: Temperamalerei auf Leinwand	"
5377	"		Gemälde 133 x 77 cm Künstler: Satish Gujral Shanti Dave Werktitel: Red Pot Jahr: ohne (im 1962) Signatur: ohne Maltechnik: Öl auf Leinwand	"	5387	4 78		Gemälde 81,5 x 122 cm Künstler: Dinkar Kowshik Werktitel: Space Crystals Jahr: im 1966 Signatur: Kowshik Maltechnik: Öl auf Leinwand	Vikram Kowshik, U.S.A. - Kauf -
5378	"		Gemälde 122 x 63 cm Künstler: Shanti Dave Werktitel: Horizon Jahr: 1962 Signatur: Shanti Dave Maltechnik: Öl auf Leinwand	"	5388	"		Gemälde 77,5 x 151,8 cm Künstler: Dinkar Kowshik Werktitel: Uedar Janu Vision Jahr: 1951 (2) Signatur: Kowshik 1951 (2) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5379	"		Gemälde 100 x 68 cm Künstler: Shanti Dave Werktitel: Group Jahr: ohne (im 1962) Signatur: ohne Maltechnik: Öl auf Leinwand	"	5389	"		Gemälde 66,5 x 102,5 Künstler: Dinkar Kowshik Werktitel: Bhishma Jahr: 1963 Signatur: D. Kowshik 63 Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5380	"		Gemälde 55 x 45 cm Künstler: Shanti Dave Werktitel: Corner Jahr: ohne (im 1962) Beschriftung: 1/20 Shanti Dave "Corner" Maltechnik: Farbdruck. Artist Print.	"	5390	"		Gemälde 144,5 x 104,5 Künstler: Senaka Senanayake (11 Jahre alt) Werktitel: The Weavers Jahr: 1962 Signatur: Senaka Senanayake, 1962 Maltechnik: Öl auf Leinwand	Gesch. der Familie [Name] an Prof. Habel (1963)

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5391			Gemälde 184 x 99,5 cm Künstler: Senaka Senanayake (8 1/2 Jahre alt) Werktitel: The Candy Perchiera Jahr: 1960 Signatur: Senaka S., 1960 Maltechnik: Öl auf Leinwand	Gesch. der Familie [redacted] an Prof. Härtel (1963)	5401	12/ 75		Miniatur Illustration zum Rāmācarita des Tulsidās Guler/Kangra? Herkunft: Garhwal, Ende 18. Jh.	Barling London
5392			Gemälde 132,5 x 105 cm Künstler: Senaka Senanayake (10 Jahre 11 Monate alt) Werktitel: The Village Waterside Jahr: 1963 Signatur: Senaka Senanayake, 10.3.63 Maltechnik: Öl auf Leinwand	"	5402	15/ 75		Miniatur Albumblatt mit Miniatur eines Mogulherrschers (Miran Shah?) auf Thronessel. Umrandung mit Blumenranken und Vögeln verziert. Rückseite: Kalligraphie. Herkunft: Moghul, um 1800?	Motamed Frankfurt
5393			Gemälde 101 x 69,5 cm Künstler: Senaka Senanayake (8 Jahre alt) Werktitel: ohne Jahr: 1959 Signatur: Senaka, Feb. 1959 Maltechnik: Aquarell auf Pappe	"	5403	16/ 75		Miniatur Nadir Shah in königlichem Sessel auf Terrasse. Beschriftung auf dem Zaun. Rückseitiger Vermerk wahrscheinlich von Major Polier. Herkunft: Lucknow, um 1770?	"
5394			Gemälde 22,2 x 35 cm Künstler: Gopal Ghose Werktitel: ohne Jahr: 1963 Signatur: Gopal Ghose, 63, Berlin Maltechnik: Kreide fixiert	Gesch. des Künstlers an Prof. Härtel	5404	17/ 75		Miniatur Akbar (?) auf Thronessel, ein wedeltragender und ein servierender Diener. Je zwei Schriftfelder oben und unten. Herkunft: Moghul, um 1600? Gesicht überarbeitet?	"
5395			Gemälde 17,7 x 24,7 cm Künstler: Gopal Ghose Werktitel: ohne Jahr: 1963 Signatur: Gopal Ghose, 63, Berlin Maltechnik: Kreide fixiert	"	5405	18/ 75		Miniatur Fünfköpfiger, zehnarmiger Ardhanarīśvara auf Thronbank sitzend. Gangesschiff schließt aus dem mittleren Kopf. Nandin und elf Begleiter, Gebirgslandschaft. Herkunft: Kangra, Ende 18. Jh.	"
5396			Gemälde 38,7 x 28 cm Künstler: Gopal Ghose Werktitel: ohne Jahr: 1963 Signatur: Gopal Ghose, 63, Berlin Maltechnik: Kreide fixiert	"	5406	19/ 75		Gemälde Ajit Gupta: Abode of Bliss. 1975. Aquarell in Waschtechnik.	[redacted] Berlin
5397			Gemälde 52 x 34 cm Künstler: Godāvalī Devi. Werktitel: Gleich der Pri, gezielt auf Jaya u. Vijaya Jahr: ohne Maltechnik: Aquarell Stil: Signatur: Madhubani		5407	3/76		Handschrift Handgeschriebenes Manuskript: "Newar Masks of Nepal". Englisch mit Sanskrit-Versen. Von Leela Row Dayal. (Frau des verstorbenen Führers ind. Botschafters in Nepal). Herkunft: Ranikhet 1974. 4 Zeichnungen, 12 Fotos.	Leela Dayal Ranikhet
5398			Handschrift 18,3 x 12,6 cm + 11,2 x 9 cm 2 Fragte v. Ms. - Blättern in einem Glas. Ein Fragt m. grober Miniatur von Viṣṇus Fisch- krakara. Herkunft: NW-Indien, 19. Jh.	Prof. Härtel, Blu. - Gesch. -	5408	4/76		Gemälde 39 x 57 cm Aquarell in Waschtechnik. Künstler: Sharada Khil. Titel: Holi Play. Signiert und datiert: Beng. Kr. 1339 = 1932/33.	Jagdish Mittal Hyderabad
5399	6/ 75		Gemälde 71 x 45,8 cm Künstler: Bipin De Werktitel: Inscription Jahr: 1965 Signatur: Bipin De 65 Maltechnik: Öl auf Leinwand	Curio House New Delhi - Kauf	5409	6/75		Handschrift ≈ 24,3 x 10,9 cm 8 Blätter eines Jainmanuskripts: Saptasmarana, das und Gebete die mit lughusanti enden. Blätter 1,3,4,5,6,19,20. Sprache: Sanskrit und Prakrit. Datiert samvat 1689 = 1632 AD. Herkunft: Gujarat 1 Bild: Sarasvatī	Curio House New Delhi
5400	"		Handschrift ≈ 17 x 9,5 cm, Bilder ≈ 7 x 8 cm 16 Blätter einer Durga - Saptasati - Ms. mit je einer farbigen Illustration pro Blatt. Datiert samvat 1651 - 1694 n. Chr., ausgeführt in Farinagapuram. Herkunft:	"	5410	2/78		Miniatur 6,1 x 6 cm, Blattlänge 34,8 cm Māra's Angriff. Palmblatt-Miniatur. Bild Illustration aus einem Astasahasika Kāvya Kāramitā - Ms. von einem Pala-Künstler in Nepal gemalt. Herkunft: Nepal, 1177 n. Chr.	M. Chand New York

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5411	2/ 78		Miniatur 5,9 x 5,9 cm, Blattlänge 34,8 cm Palmblattminiatur, Buchillustration aus einem Astasakrasika Pragna paravrita-Ms. in die Mitte des in Palo-Schrift geschriebenen Textes gesetzt. Das Bild stellt den lehrenden Bodhi auf einem Lotusblau dar. Herkunft: Nepal 1177 n. Chr.	M. Chand New York	5421	7/ 1979		Gemälde 34,5 x 23,5 Kunstler: Ajit Gupta Werktitel: Ajit Jahr: 1978 Technik: Waschtechnik Herkunft:	Berlin - Kauf -
5412	2/ 78		Miniatur 22,5 x 16,8 cm Blatt einer Bhagavata - Pirana - Serie, Bild X, 9, 10 - X 11, 6: Krishna wird von seiner Mutter zur Be- schreibung begangenen Unfalls in einen hölzernen Mörser gezwungen. Herkunft: Malara oder Newar, ca. 1540	"	5422	"		Gemälde 33,2 x 47,0 Kunstler: Ajit Gupta Werktitel: Symbol of Vicissitude Jahr: 1978 Technik: Waschtechnik Herkunft:	"
5413	12/ 76		Miniatur 24 x 19,5 cm Fürst auf geschmücktem Pferd bei der Wildschweinjagd. Vorn rechts: vier fliehende Wildschweine, von einem Jagdhund attackiert. Herkunft: Marwar, 1. Hälfte 19. Jhd.	Motamed Frankfurt	5423	9/ 79		Miniatur 25,7 x 31,8 cm Krishna in Radha im Fenster. Dekorative Rahmung. Rechtsseitige Beschreibung. (s. H. K.) Herkunft: Kanara (Mandi)	Kayser Arts, Inc. New York - Kauf -
5414	7/ 77		Miniatur 9 x 15 cm Portrait eines Mülläh. Herkunft: Voruntl. Delhi, Ende 18. Jh.	Sonia Jack, Lowster, Wimolheim Kauf	5424	9/ 79		Miniatur 25,4 x 30,8 (18,5 x 25,2) cm Zinsamer Geliebte in Erwartung des Liebhabers. Gewitterstimmung. Maler Sajni. Herkunft: Kanara (Mandi), um 1870	"
5415	5/ 78		Miniatur Bildfl. innerhalb d. roten Linien: 22 x 32 cm, Blattgr. 25 x 35 cm Valmiki Ramayana, Aranyakandam, Kapitel 54, Verse 30 ff. Die Befehle Ravana's, nachdem er die geraubte Sita nach Lanka brachte. Herkunft: Kanara	Kayser Arts, Inc. New York - Kauf -	5425	2/ 80		Miniatur 16,3 x 29,5, 17,8 x 9,5, 18,2 x 9,5 cm 3 Blätter eines Gopala - Shikhi - Ms. Seiten 12, 16 u. 31. Je eine Illustration rechts auf der nummerierten Seite. Beidseitig Text. Herkunft: Gujarat (westl. Halbinsel), um 1475	Arts & Crafts, Fairfax Kauf
5416	5/ 78		Miniatur Bildfläche: 22 x 32, Blattgr. 24,5 x 35 cm Eine Episode in Valmiki's Ramayana, Muddha- kandam, Kapitel 50, Verse 33-55. Die Erlösung Ramas in Lakshmanas vom Sallangengeißelzauber des Andrajit. Herkunft: Kanara	"	5426	"		Miniatur 28 x 20, 2 cm Aus einem Ragamata - Satz. Hochender Astot unter Baum aufpfropfung Kette o. Hochender Frau vor Pavillon (Beschreibung: kedaraorahitragant... 32. Herkunft: Rahogar, 18. Jh. (?) (near Indore)	"
5417	5/ 78		Miniatur Bildfl. innerhalb d. roten Markierungslinie 21,7 x 31,8 cm Valmiki Ramayana, Muddhakandam Kap. 59: Die Kette unter den Affen u. Bären bewerfen Ravana mit Bäumen u. Steinen. Herkunft: Kanara	"	5427	7/ 1980		Stoff 47 x 79 cm Decke in Blumenrand im Rechteck u. Blütenborten. Handgedruckt. Herkunft: Agra, 19. Jh.	Said Motamed, Frankf. a. M. - Kauf -
5418	5/ 78		Miniatur 28 x 20 cm Malara, Rajini (s. H. K.) Herkunft: Brundi, 18. Jh.	"	5428	1/ 1914	16 39334	Miniatur 47,3 x 30,5 cm "Pers. Hs. in Nastalig-Schrift: Hadiza der Blumen, "Garten. Mediz. Enzyklopedie in Miniaturen. 17. Jh." Herkunft:	1079/1913 The Persane Arts Galleries - Kauf -
5419	7/ 78		Stoff 11,40 m x 34,5 cm (Schmiedekette 9,57 m x 24,0 cm) Nepalesische Bilderralle in Illustrationen zur Simhalasarthavaha - Legende. Herkunft: Nepal	Reini Jernum, Nairobi, Kenya - Kauf -	5429	8/ 1980		Malerei Kat. Nr. 5429 - 5455 ein Satz nepal.-tibet. Götterbilder auf 2 T. beidseitig bemaltem Karton Größe: 10,8 x 8,2 cm Dreiköpfiger, sechsarmiger Ratnasambhava, auf zweiem Pferd sitzend. Herkunft: Nepal	Reinbeck - Kauf -
5420	2/ 79		Ms. in. Miniaturen Buchgr. 13,5 x 11,0 cm, Blattgr. 12,8 x 10 cm In Buchform gebundenes, kleinformatiges Ms. in 3 Teilen in Kaschmiri- bzw. Garada-Schrift in 22 Miniaturen. Herkunft: Kaschmir	Pratica 22 H. Flachmann Kronberg/Is. - Kauf -	5430	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmiger Ratnavaj auf Lotussitz. Herkunft: Nepal	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5431	8/ 1980		Malerei 10,8 x 8,2 cm Dreiköpfiger, sechsarmiger Bhaktirāj, auf Lotussockel stehend. Herkunft: Nepal	Prof. [redacted] - Kauf -
5432	"		Malerei Dreiköpfiger, achtarmiger u. achtbeiniger Bog - Kse. Herkunft: Nepal	"
5433	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmiger Aksobhya. Herkunft: Nepal	"
5434	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmiger Dharmakāla, auf Lotussockel stehend. Herkunft: Nepal	"
5435	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmiger Yamāntaka, auf Lotussockel schreitend. Herkunft: Nepal	"
5436	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmiger Amitābha, auf Pfau sitzend. Herkunft: Nepal	"
5437	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmiger Bīṣṇu, auf Lotussockel stehend. Herkunft: Nepal	"
5438	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmiger Śaṅkara, auf Lotussockel sitzend. Herkunft: Nepal	"
5439	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmiger Kāmākī, auf Lotussockel sitzend. Herkunft: Nepal	"
5440	"		Malerei Rottfarbener Yidam, auf Lotussockel stehend. Herkunft: Nepal	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5441	8/ 1980		Malerei 10,8 x 8,2 cm Dreiköpfiger, sechsarmiger Dharmakāla, auf Lotussockel stehend. Herkunft: Nepal	[redacted] - Kauf -
5442	"		Malerei Weißfarbener Vajrapāśa, auf Lotussockel stehend. Herkunft: Nepal	"
5443	"		Malerei Grünfarbener Bodhisattva Padmapāni, auf Lotussockel sitzend. Herkunft: Nepal	"
5444	"		Malerei Rottfarbener Schutzhöcker Vajrāmukha, auf Lotussockel stehend. Herkunft: Nepal	"
5445	"		Malerei Rottfarbener Bodhisattva, auf Lotus- sacken sitzend. Herkunft: Nepal	"
5446	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmiger Padmāni, auf Lotus sitzend. Herkunft: Nepal	"
5447	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmiger Lāvāni, auf Lotussacken sitzend. Herkunft: Nepal	"
5448	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmiger grüne Tārā, auf Lotussacken sitzend. Herkunft: Nepal	"
5449	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmiger Vairocana, auf weißem Löwen sitzend. Herkunft: Nepal	"
5450	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmiger Mahāvajra, auf Lotussacken schreitend. Herkunft: Nepal	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5451	8 1980		Malerei 10,8 x 8,2 cm Dreiköpfiger, sechsarmer Vajrabhadrā auf Lotussockel sitzend. Köpfe weiß, blau u. rot. Körperfarbe blau. Beschriftung: "Vajrabhadrā". Herkunft: Nep. Text s. U.K. - Kärnt-		5461	8 1980		Malerei 10,8 x 8,2 cm Blau, zweiarmer Tārā, auf Lotussockel sitzend. In der re. Hand ein flammendes Werk, reich gefäß hochhaltend. Herkunft: Nepal - Reimbels	
5452	"		Malerei Dreiköpfige, sechsarmige Rasavajrā auf Lotussockel sitzend. Köpfe blau, grün u. weiß. Körperfarbe grün. Beschriftung: "Rasavajrā". Herkunft: Nepal -	"	5462	"		Malerei Weiße, zweiarmer Tārā, auf Lotussockel sitzend. Re. Hand in varada-mudrā gezeigt, li. Lotus tragende Hand erhoben. Herkunft: Nepal -	"
5453	"		Malerei Dreiköpfiger, sechsarmer Simharaj auf Lotussockel sitzend. Köpfe weiß, blau u. rot. Körperfarbe blau. Beschriftung: "Simharaj". Herkunft: Nepal -	"	5463	"		Malerei 10,8 x 8,2 Weiße, zweiarmer Tārā, auf Lotussockel sitzend. In den Händen Ring u. Schadelstock haltend. Herkunft: Nepal -	"
5454	"		Malerei 3-köpfiger, 6-ärmer Amoghajidhi auf Lotussockel sitzend. Köpfe blau, grün u. weiß. Körperfarbe grün. Beschriftung: "Amoghajidhi". Herkunft: Nepal -	"	5464	"		Malerei Grüne, zweiarmer Tārā, auf Lotussockel sitzend. In der re. erhobenen Hand ein Stupa-Reliquiar tragend. Herkunft: Nepal -	"
5455	"		Malerei Einköpfiger, zweiarmer Vajrabala auf Lotussockel stehend. Körperfarbe grün. In den Händen Vajra u. Glocke haltend. Beschriftung: "Vajrabala". Herkunft: Nepal -	"	5465	"		Malerei 13 x 10,7 cm Kat. Nr. 5465 - 5475 Weiße, 4-ärmer Göttergestalt, vermähl. Siva auf Lotussockel sitzend. Die Göttin, madete stehend. trägt Schädelschmuck, Busenbohrer u. lange Haarflecken. Herkunft: Nepal -	"
5456	"		Malerei Kat. Nr. 5456 - 5464 ein Satz nep.-tib. Götterbilder wie vorige, jedoch nur einseitig bemalt. Blaufarbene Tārā, auf Lotussockel sitzend. Die li. Hand hält ein Buch, die re. einen Vajra. Herkunft: Nepal -	"	5466	"		Malerei 13 x 10,7 cm Roter, zweiarmer Bhairava, auf einem Lotussockel über 2 liegende Dämonen schreitend. Die li. Hand trägt einen Dreizack die re. einen Vajra. Im Hintergrund die Mondschale (U.K.) Herkunft: Nepal -	"
5457	"		Malerei Blaufarbene, einköpfige, sechsarmige Tārā auf Lotussockel sitzend. Die Hände (v. li. hinten) in abhaya-mudrā, in. Peil, Vajra, Schlinge, Bogen u. in varada-mudrā. Herkunft: Nepal -	"	5467	"		Malerei Roter, zweiarmer Bhairava, auf Lotussockel statisch stehend. Li. Hand in. Dreizack re. in Vajra. Figur o. einer Flammenmandala umgeben. Herkunft: Nepal -	"
5458	"		Malerei 3-köpfige, 8-ärmer Mahāpramāṇī (?) uginā auf rechteckigem Sockel u. Lotussockel sitzend. Köpfe grün, weiß u. rot. Körperfarbe weiß. Im Himmel. Herkunft: Nepal -	"	5468	"		Malerei Roter, vierarmer Bhairava, auf Lotussockel schreitend. Die vorderen Hände halten eine Schädelschale. Figur o. einer Flammenmandala umgeben. Herkunft: Nepal -	"
5459	"		Malerei Gelbfarbener Bodhisattva Mañjuśrī, auf Lotussockel sitzend. Li. Hand in varada-mudrā gezeigt, re. Hand in schwertragender Lotus erhoben. Herkunft: Nepal -	"	5469	"		Malerei Grüner, vierarmer Bhairava, auf Lotussockel schreitend. Die vorderen Hände halten eine Schädelschale. Figur o. einer Flammenmandala umgeben. Herkunft: Nepal -	"
5460	"		Malerei Gelbfarbene, einköpfige, 8-ärmer Tārā, auf Lotussockel sitzend. Herkunft: Nepal -	"	5470	"		Malerei Roter, 2-ärmer Bhairava, auf Lotussockel u. wieder = geworfener Menschen Gestalt stehend. Li. Hand in. Dreizack u. Schädelschale re. in Vajra. Figur o. einer Flammenmandala umgeben. Herkunft: Nepal -	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5471	8 1980		Malerei 13 x 10,7 cm Roter, zweiarmer Bhairava in verschlungenen Armen u. Beinen auf dreieckiger Yambra in Lohnsessel benied. In den Händen Dreizack, Schödel- schale u. Bajra. Figur o. Flammenmandorla umgeben. Herkunft: Nepal	Reimbek	5481			Gemälde 175 x 150 cm Künstler: B. Vithal Werktitel: Brahmā Jahr: 1967 Signatur: B. Vithal, 1967 (auf Rücke.) Maltechnik: Öl auf Leinwand	Gesch. o. Künstler 1968
5472	"		Malerei Blauer, zweiarmer Yidam in ekstatischem Tanz u. schalartig um d. Körper geschlungenen weißen Armen u. Beinen. Fig. o. Flammenmandorla umgeben. Herkunft: Nepal	"	5482			Gemälde 175 x 150 cm Künstler: B. Vithal Werktitel: Jajja Jahr: 1967 Signatur: B. Vithal, 1967 (auf Rücke.) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5473	"		Malerei Gelbe, vierarmige Bhairava in schreitender Stellung auf einem Lohnsessel. Die unteren Hände halten eine Schädelschale. Fig. o. Flammenmandorla umgeben. Herkunft: Nepal	"	5483			Gemälde 175 x 150 cm Künstler: B. Vithal Werktitel: Namata Jahr: 1967 Signatur: B. Vithal, 1967 (auf Rücke.) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5474	"		Malerei Blauer, zwölfarmiger, vierköpfiger Yidam in Yab-yum-Stellung, u. einer roten Späke über zwei liegende Gestalten schreitend. Schwarz aus Tigerfell u. Menschenköpfen. Flammenmandorla umgeben. Herkunft: Nepal	"	5484			Gemälde 175 x 150 cm Künstler: B. Vithal Werktitel: Jajja Jahr: 1967 Signatur: B. Vithal, 1967 (auf Rücke.) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5475	"		Malerei Blauer, zweiarmer Yidam in verheerender Pose u. wehenden Gewändern auf einem Lohnsessel sitzend. Untere Bildhand beschädigt. Fig. o. Flammenmandorla umgeben. Herkunft: Nepal	"	5485			Gemälde 175 x 150 cm Künstler: B. Vithal Werktitel: Kalahat Jahr: 1967 Signatur: B. Vithal, 1967 (auf Rücke.) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5476	"		Malerei 12,5 x 9 cm Die Malerei ist auf dünnem auf Pappe aufgeklebtem Papier (Einzelstück). Rote, 2-armige Bhairava auf einer nackten Menschengestalt sitzend. Aus ihrem Kopf tritt ein ein Oberkopf hervor. (o. K. H.). Herkunft: Nepal	"	5486			Gemälde 175 x 149 cm Künstler: B. Vithal Werktitel: Amrit [Devanagari] Amrit Jahr: 1967 Signatur: B. Vithal, 1967 (auf Rücke.) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5477 a-h	"		Malerei ca. 13 x 10,5 cm 8 Stoffbilder des weißen Heruka u. der weißen Vajra = Varakt in Yab-yum-Stellung. (Svetavarna saktiyatma sikhavara - Cahrasamvara). Rote Flammenmandorla vor blauem Hintergrund. Herkunft: Nepal	"	5487			Gemälde 175 x 149 cm Künstler: B. Vithal Werktitel: Shakti Jahr: 1967 Signatur: B. Vithal, 1967 (auf Rücke.) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5478 a-b	"		Malerei ca. 13 x 10,5 cm 7 Stoffbilder des roten Heruka u. der roten Vajra = Varakt in Yab-yum-Stellung. (Raktavarna saktiyat- mahasikhavara - Cahrasamvara). Rote Flammen- mandorla vor blauem, unten hellgrünem, Hintergrund. Herkunft: Nepal	"	5488			Gemälde 175 x 149 cm Künstler: B. Vithal Werktitel: Ajma Jahr: 1967 Signatur: B. Vithal, 1967 (auf Rücke.) Maltechnik: Öl auf Leinwand	"
5479			Gemälde 175 x 150 cm Künstler: B. Vithal Werktitel: Arpana Jahr: 1967 Signatur: B. Vithal, 1967 (auf Rücke.) Maltechnik: Öl auf Leinwand Herkunft: Nepal	Gesch. o. Künstler 1968	5489			Gemälde 33,1 x 39,0 cm Künstler: Lakman Pai Werktitel: Folkdance of Bengal Jahr: 1949 Signatur: Lakman Pai Maltechnik: Aquarell	
5480			Gemälde 175 x 150 cm Künstler: B. Vithal Werktitel: Jajja Jahr: 1967 Signatur: B. Vithal, 67 (auf Rücke.) Maltechnik: Öl auf Leinwand Herkunft: Nepal	"	5490			Gemälde 52,8 x 37,5 cm Künstler: Lakman Pai Werktitel: Human Hand Jahr: 1961 Signatur: Lakman Pai Maltechnik: Aquarell mit Wachs	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5491	11/73		Miniatur 28,6 x 19,4 cm Geburt des Kṛṣṇa. Mandi, 18. Jh. Oriental Gem Co London		5501	IKA 5/64	Delhi- liste 1 96	Miniatur Rāga Pañcama. Textleiste: Vers 25 Zu gleichen Satz gehören I 5679-5681 Publiziert: VIKAB 2, § 103, Abb. 10	
5492	"		Miniatur 18 x 12,2 cm Aquarell: Kṛṣṇa wird über die Yamunā getragen. Maler: Mukul De. Bengal School.	"	5502	IKA 1/64	Delhi- liste 1 29	Miniatur "Nayika Bheda, showing Kṛṣṇa and Rādhā. Text: Kṛṣṇavadās. Mewar 1630." Publiziert:	
5493	"		Miniatur 21,3 x 14,1 cm Aquarell: Sādhvī in Āśram. Maler: Mukul De Bengal School	"	5503	"	30	Miniatur Wie 5502. Rādhā wartet mit Nimmern, unten kommt "Kṛṣṇa." Publiziert:	
5494	6/73		Blatt des Caurāsī-Pada von Hit Harivaṁś Seite 1: Anfangstrophien neben leer gelassener Bildfläche Vrindāvan, Mitte 19. Jh. 2: Strophe zwei, in kolorierte Zeichnung gesetzt. 9,4 x 20,9 cm	Charany New Delhi Kaif	5504	IKA 5/64	61	Miniatur Sārāṅga-Rāgini mit Textleiste: Vers 35 Malwa, 17. Jhdt. Publiziert:	
5495	"		wie vor: Padas 7 und 8 neben je einer ankolorierten Zeichnung auf den beiden Seiten. 9,1 x 20,7 cm		5505	IKA 6/63	IC 43693	Miniatur Größe: 20,6 x 14,5 Gemäß Schriftleiste (vgl. I 5508): Sārāṅga-Rāgini Sonst wie I 5508. Alle Ecken abgestoßen. Mālwa-Stil, ca. 1680 Publiziert:	Hg. Kärtel, 3. Reise 1963
5496	"		9,1 x 20,9 cm wie vor: Pada 11 neben nicht kolorierter Zeichnung " 12 " ankolorierter "		5506	"	IC 43692	Miniatur Größe: 20,6 x 14,5 Gemäß Schriftleiste (vgl. I 5508): Sārāṅga-Rāgini. Sonst wie I 5508. Alle Ecken abgestoßen. Mālwa-Stil, ca. 1680 Publiziert:	"
5497	"		9,0 x 21,0 cm wie vor: Pada 15 neben nicht kolorierter Zeichnung " 16 " Zeichnung, in der einzelne Ge- stalten leichte Vergoldung zeigen. 9,1 x 20,8 cm		5507	"	IC 43694	Miniatur Größe: 20,6 x 14,5 Beschriftung ohne Angabe der Rāgini. Mālwa-Stil Alle Ecken abgestoßen. Mālwa-Stil, ca. 1680 Publiziert:	"
5498	"		wie vor: Pada 19 neben nicht kolorierter Zeichnung " 20 neben ankolorierter "	"	5508	"	IC 43691	Miniatur Größe: 20,6 x 14,5 Darstellung der Lalita-Rāgini. Schriftleiste mit zwei, zeitiger Beschriftung auf gelbem Grund über Bild. Alle Ecken abgestoßen. Mālwa-Stil, ca. 1680 Publiziert:	"
5499	"		9,4 x 20,1 cm wie vor: Pada 39 neben nicht kolorierter Zeichnung " 40 " schwach " "	"	5509	IKA 5/64	Delhi- liste 1 91	Miniatur Kamand Kalyān-Rāgini of Dīpak Publiziert:	
5500	5/72		Album: "Six Principal Rāgas with a Brief View of Hindu Music". Gedruckter Text mit 7 Original-Miniaturen. Calcutta 1875 Galerie Herschau, Blü. Kaif		5510	"	83a	Miniatur Gāṅgāvatāra. Bikaner, um 1700 Publiziert:	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5511	KA 5 64	Delhi- liste 1 80	Miniatur Kedara-Rāgini Inscrift: Rāgini Sāranga (unrichtig) Bikaner, Mitte 18. Jh. Publiziert:	
5512	"	77	Miniatur Āsāvārī-Rāgini (gemäß Inschrift) Bikaner, Mitte 18. Jh. Publiziert:	
5513	"	79	Miniatur Rāga Dīpak Bikaner, Mitte 18. Jh. Publiziert:	
5514	"	82	Miniatur Rāga Inscrift: Rāga Malkam (unrichtig) Bikaner, Mitte 18. Jh. Publiziert:	
5515	"	78	Miniatur Rāgini Kannada Bikaner, Mitte 18. Jh. Publiziert:	
5516	"	81	Miniatur Rāga Inscrift: Rāga Megha (unrichtig) Bikaner, Mitte 18. Jh. Publiziert:	
5517	"	76	Miniatur Devagandharī-Rāgini Marwar-Stil Frühes 18. Jh. Publiziert:	
5518	"	84	Miniatur Vibhāsa-Rāgini Nagaur-Stil (Marwar) Um 1700 Publiziert:	
5519	"	63	Miniatur Saimdhavī-Rāgini Marwar Um 1700 (?) Publiziert:	
5520	"	62	Miniatur Hindola-Rāga Marwar 18. Jh. Publiziert:	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5521	KA 5 64	Delhi- liste 1 85	Miniatur Vasanta-Rāgini Bundi, um 1700 Publiziert:	
5522	"	86	Miniatur Kakubh-Rāgini Bundi, um 1700 Publiziert:	
5523	"	75	Miniatur Gaur-Malhāra-Rāgini Bundi, 18. Jh. (?) Publiziert:	
5524	"	89	Miniatur Kamod(an)-Rāgini Bundi, 18. Jh. Publiziert:	
5525	"	90	Miniatur Kakubh-Rāgini Bundi, 18. Jh. Publiziert:	
5526	"	74	Miniatur Rāga Megha Jaipur, Ende 18. Jh. Publiziert:	
5527	"	73	Miniatur Bhairavī-Rāgini Jaipur, Ende 18. Jh. Publiziert:	
5528	"	71	Miniatur - Rāgini Jaipur, Ende 18. Jh. Publiziert:	
5529	"	72	Miniatur Rāga Jaipur, Ende 18. Jh. Publiziert:	
5530	"	88	Miniatur Varārī-Rāgini Ahmadnagar-Stil, "17. Jh.", wahrscheinl. modern Publiziert:	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5531	KA 5 64	Delhi- liste 1 68	Miniatur Rāmākālī - Rāginī Ahmadnagar, Dekkhan-Schule Ende 17. Jh. ? Publiziert	
5532	"	" 92	Miniatur Desakh-Rāginī Ahmadnagar, Dekkhan-Schule Ende 17. Jh. ? Publiziert	
5533	"	" 70	Miniatur Kannada-Rāginī Ahmadnagar, Dekkhan-Schule Ende 17. Jh. ? Publiziert	
5534	"	" 69	Miniatur Rāga Dīpak Ahmadnagar, Dekkhan-Schule Ende 17. Jh. ? Publiziert	
5535	"	" 67	Miniatur Bilavali-Rāginī Ahmadnagar, Dekkhan-Schule Ende 17. Jh. ? Publiziert	
5536	"	" 66	Miniatur Kakubh-Rāginī Golkonda, Dekkhan-Schule Um 1700 ? Publiziert	
5537	"	" 64	Miniatur Desakh-Rāginī Golkonda, Dekkhan-Schule Um 1700 ? Publiziert	
5538	"	" 65	Miniatur Megha Malhāra-Rāginī Golkonda, Dekkhan-Schule Um 1700 ? Publiziert	
5539	KA 1 64	51	Miniatur " 2 Frauen; eine mit Tanpura außerhalb eines Marmorpavillons. Rückseite: Kalligraphie. Deccan School, late 17. cent. Publiziert	
5540	KA 5 64	93	Miniatur Gujarī-Rāginī Dekkhan-Schule, Bijapur ? Anfang 18. Jh. Publiziert	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5541	KA 1 64	Delhi- liste 1 1	Miniatur Gujarī (Gurjārī), Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 34, Abb. 73	
5542	"	" 46	Miniatur Kāśa (Nandana), Rāgaputra Besohli-Slie 18. Jh. Publiziert: VIKAB 2, § 46B, Taf. A	
5543	KA 2 65	Delhi- liste 2 R 1	Miniatur Bhairava, Rāga Publiziert: VIKAB 2, § 15, Abb. 1	
5544	"	" R 2	Miniatur Bhairavī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 16, Abb. 45	
5545	"	" R 3	Miniatur Punyaktī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 67, Abb. 13	
5546	"	" R 4	Miniatur Sandehī (Snehā), Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 70, Abb. 33	
5547	"	" R 5	Miniatur Vamgālī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 85, Abb. 51	
5548	"	" R 6	Miniatur Velāvalī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 91, Abb. 54	
5549	"	" R 7	Miniatur Pañcama, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 45, Abb. 57	
5550	"	" R 8	Miniatur Harṣa, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 35, Abb. 19	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5551	KA 2/ 65	Delhi- Liste 2 R 9	Miniatur Deśākha, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 22, Abb. 69	
5552	"	R 10	Miniatur Vamgāla, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 84, Abb. 24	
5553	"	R 11	Miniatur Madhu, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 55, Abb. 34	
5554	"	R 12	Miniatur Mādhava, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 54, Abb. 28	
5555	"	R 13	Miniatur Velāvala, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 90, Abb. 27	
5556	"	R 14	Miniatur Lalita, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 53, Abb. 23	
5557	"	R 15	Miniatur Mālakauśa, Rāga Westl. Himalaya Publiziert: VIKAB 2, § 56, Abb. 56	
5558	"	R 16	Miniatur Gudārī (Gumdagrī, Gumdagirikā), Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 33, Abb. 43	
5559	"	R 17	Miniatur Devagirī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 24, Abb. 53	
5560	"	R 18	Miniatur Āndhryātī (Andhryārī), Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 13, Abb. 37	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5561	KA 2/ 65	Delhi Liste 2 R 19	Miniatur Śrīhathī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 78, Abb. 39	
5562	"	R 20	Miniatur Dhanaśrī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 25, Abb. 38	
5563	"	R 21	Miniatur Māru, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 59, Abb. 67	
5564	"	R 22	Miniatur Mayāda (Mevāda), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 60, Abb. 25	
5565	"	R 23	Miniatur Miṣṭāṅga, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 62, Abb. 12	
5566	"	R 24	Miniatur Varvala, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 87, Abb. 21	
5567	"	R 25	Miniatur Candra(kāsa), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 21, Abb. 22	
5568	"	R 26	Miniatur Kauśa (Nandana), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 46, Abb. 35	
5569	"	R 27	Miniatur Khokhara (Ṣoṣara), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 48, Abb. 11	
5570	"	R 28	Miniatur Bhramarānanda, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 18, Abb. 62	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5571	IKA 2/ 65	Delhi- Liste 2 R 29	Miniatur Talingī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 81, Abb. 14	
5572	"	R 30	Miniatur Devagandhārī (Gāndhārī), Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 23, Abb. 2	
5573	"	R 31	Miniatur Vasanti (Vāsanti), Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 87, Abb. 64	
5574	"	R 32	Miniatur Ābhīrī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 11, Abb. 44	
5575	"	R 33	Miniatur Maṅgala, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 58, Abb. 61	
5576	"	R 34	Miniatur Candra(bimba), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 20, Abb. 3	
5577	"	R 35	Miniatur Vivaca (= Śubhrāṅga?), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 94, Taf. B	
5578	"	R 36	Miniatur Sūramānanda (Ānanda), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 80, Abb. 7	
5579	"	R 37	Miniatur Bhāskara (Vibhāsa), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 17, Abb. 29	
5580	"	R 38	Miniatur Vardhana, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 86, Abb. 17	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5581	IKA 2/ 65	Delhi- Liste 2 R 39	Miniatur Vinoda, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 93, Abb. 20	
5582	"	R 40	Miniatur Vasanta, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 88, Abb. 63	
5583	"	R 41	Miniatur Rāma, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 68, Abb. 60	
5584	"	R 42	Miniatur Kamala, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 41, Abb. 65	
5585	"	R 43	Miniatur Kusuma, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 57, Abb. 55	
5586	"	R 44	Miniatur Campaka, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 19, Abb. 15	
5587	"	R 45	Miniatur Lahula, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 52, Abb. 28	
5588	"	R 46	Miniatur Hemāla, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 36, Abb. 58	
5589	"	R 47	Miniatur Śrī, Rāga Publiziert: VIKAB 2, § 77, Abb. 59	
5590	"	R 48	Miniatur Rāmāgiri, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 69, Abb. 41	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5591	1KA 2/ 65	Delhi- Liste 2 R 49	Miniatur Vairātī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 83, Abb. 42	
5592	"	R 50	Miniatur Gaudī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 32, Abb. 40	
5593	"	R 51	Miniatur Sāverī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 73, Abb. 48	
5594	"	R 52	Miniatur Karnātī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 44, Abb. 50	
5595	"	R 53	Miniatur Kumbha, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 49, Abb. 30	
5596	"	R 54	Miniatur Vihāgaḍa (Vigada), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 92, Abb. 36	
5597	"	R 55	Miniatur Agada (Angada), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 12, Abb. 18	
5598	"	R 56	Miniatur Sāraṅga (Gunasāgara), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 72, Abb. 31	
5599	"	R 57	Miniatur Gambhīra, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 28, Abb. 6	
5600	"	R 58	Miniatur Gaḍa (Gumḍa), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 29, Abb. 10	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5601	1KA 2/ 65	Delhi- Liste 2 R 59	Miniatur Mālava, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 57, Abb. 8	
5602	"	R 60	Miniatur Sindhu (Saindhava), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 74, Abb. 66	
5603	"	R 61	Miniatur Sorathī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 76, Abb. 49	
5604	"	R 62	Miniatur Gaḍa-Mallārī (Gumḍa-Malārakī, Mallārā), Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 31, Abb. 52	
5605	"	R 63	Miniatur Āsavarī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 14, 46	
5606	"	R 64	Miniatur Kauṁkanī (Kumkuni), Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 45, Abb. 47	
5607	"	R 65	Miniatur Suhavī, Rāginī Publiziert: VIKAB 2, § 79, Taf. C	
5608	"	R 66	Miniatur Nata, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 64, Taf. D	
5609	"	R 67	Miniatur Kānara, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 43, Abb. 68	
5610	"	R 68	Miniatur Gajādhara (Sāraṅga ?), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 27, Abb. 9	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5611	1KA 2 65	Delhi- Liste 2 R 69	Miniatur Jalādhāra (Jālamdhara), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 38, Abb. 32		5621	1KA 1 64	Delhi- Liste 1 6	Miniatur "Rājā and Rānī. On an island. Army arranged behind the hills. Two horses waiting in lotus tank. Marwar (from Jodhpur). Um 1700." Publiziert:	
5612	"	R 70	Miniatur Gaūḍa (Gumḍa-Malāra, Mallāra), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 30, Abb. 16		5622	"	7	Miniatur "Mother and child. Marwar, Mitte 18. Jh. " Publiziert:	
5613	"	R 71	Miniatur Sankarābharana, Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 71, Abb. 5		5623	"	8	Miniatur "Śukhadewaji. Rājā worshipping Śukhadewa. Marwar. Early 18th or 1700." Publiziert:	
5614	"	R 72	Miniatur Naranārāyaṇa (Natanārāyaṇa), Rāgaputra Publiziert: VIKAB 2, § 63, Abb. 4		5624	"	9	Miniatur "Month of Aśād. With roses on top by Keśavadās. Marwar. Late 17th cent. " Publiziert:	
5615	1KA 11 63		Miniatur Mogulkaiser Farrukh Siyār "Provincial Mogul". Publiziert:	Kauf Saeed Mohamed Frankfurt/Main	5625	"	10	Miniatur "Month of Posa. Sonst wie vor. " Publiziert:	
5616	"		Miniatur Zwei Blätter in einem Einband, in Tier-Ornament-Rahmen geset. Links: Schriftblatt; rechts: Śivapūja Dekhan, Provincial Mogul. Publiziert:	Kauf Saeed Mohd. med. Frankfurt 1/14	5626	"	11	Miniatur "Month of Caitra. Sonst wie vor. " Publiziert:	
5617	1KA 1 64	Delhi- Liste 1 2	Miniatur "Lady's toilet. Early 18th. Alwar Style." Publiziert:		5627	"	12	Miniatur "Dhola and Maru. Marwar. Late 18th. " Publiziert:	
5618	"	3	Miniatur "Nayika, reclining on bed, smoking. With 4 female companions. Uniarā (Ajmer) style. Early 18th cent. " Publiziert:		5628	"	13	Miniatur "Mahārājā with halo. With his favourite at night on a terrace. Bikaner style. Early 18th. " Publiziert:	
5619	"	4	Miniatur "Lady, worshipping Śiva-lingam. Ajmer (from Savar near Ajmer). Early 18th cent. " Publiziert:		5629	"	14	Miniatur "Showing Śivādharma patika Nayikā, seated in a pensive mood, waiting for her lover. Illustrating a verse of poet Deva. Fol. 125 eines Bandes. Bikaner, Late 17th. " Publiziert:	
5620	"	5	Miniatur "Month of Śrāvana. From a Barah-māsā-Series. Rājā and Rānī seated on a swing, flanked by 8 female attendants. Marwar (Jodhpur). 1780-1800 Publiziert:		5630	"	15	Miniatur "From a big series. Depicting Jain Mythology subject. Bikaner style. About 1660." Publiziert:	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5631	1KA 1/64	Delhi- Liste 1 16	Miniatur "Hunting expedition. Maharaja mit Jagdbeute. Bikaner Style. Early 18th." Publiziert:	
5632	"	" 17	Miniatur "Lady with lotus in left hand. Standing in 'gharoka' (=balustrade). Kishangarh Style. Late 18th. (ca 1780)." Publiziert:	
5633	"	" 18	Miniatur "Lady seated with tanpura. Kishangarh Style. Late 18th." Nachahmung? Publiziert:	
5634	"	" 19	Miniatur "Lady after bath looking into a mirror held by a female attendant. Kishangarh Style. Late 18th." Publiziert:	
5635	"	" 20	Miniatur "A saint seated on tiger skin, with his disciple lighting fire. Kota Style. Mitte 18th." Publiziert:	
5636	"	" 21	Miniatur "Zufersuchsszene. Ungeheure Frau. Ihr Mann will sie töten, Kishabhai auf ihn schreien. Kota Style. Mitte 18th." Publiziert:	
5637	"	" 22	Miniatur "Rādhā feeding fishes whilst waiting for Krishna, shown approaching in the background. Kota Style. Late 18th." Publiziert:	
5638	"	" 23	Miniatur "From a series depicting Viṣṇu-avatāras. Seventh in the series, showing Rāma-avatāra. Bundi Style. Early 18th." Publiziert:	
5639	"	" 24	Miniatur Unvollendet. "Bridegroom approaching house of the bride for the wedding ceremony shown taking place on the lower right side. In the upper right the lovers in the bedroom. Bundi, 18th." Publiziert:	
5640	"	" 25	Miniatur "Rama and Lakshmana. Inten im Holuskiel. Bundi. Style, early 18th cent." Publiziert:	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5641	1KA 1/64	Delhi- Liste 1 26	Miniatur Reiter-Porträt: Śrī Mahārāja Chatrasāla Mewar? Dabot Samrat 1925. Publiziert:	
5642	"	" 27	Miniatur Illustration zum Pañcatantra. Zweizeiliger Text über Bild. Mewar, 18th. Publiziert:	
5643	"	" 28	Miniatur Illustration zum Bhāgavatapurāṇa Mewar, Publiziert:	
5644	"	" 31	Miniatur Kṛṣṇa als Śrīmāthajī. Nāthadvāra, Ende 17. Jh.? Publiziert:	
5645	"	" 32	Miniatur "Hanuman worshipping Durgā." (Durgā auf Schaulal) Malwa. Mitte 17. Jh.? Publiziert:	
5646	"	" 33	Miniatur "Illustration to Bihari-sat-sai of Poet Bihari Das." Bundelkhand, 18. Jh. Publiziert:	
5647	"	" 34	Miniatur "Illustration to Rasarāj of Hindu-poet Matiram." Vers 1146. Bundelkhand (?), Mitte 18. Jh. Publiziert:	
5648	"	" 35	Miniatur "Showing (probably) Mian (Titel) Brij' Rāj Dev. 1770." Beginn Kangra-Jammu-Schule Publiziert:	
5649	"	" 36	Miniatur "Nobleman with a rosary in right hand covered with red rapping (handcover), worshipping Śiva" Nurpur, Spätes 18. Jh. Publiziert:	
5650	"	" 37	Miniatur Anbruch der Regenzeit Publiziert: VIKAB 2, S. 98, Abb. 77	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5651	1KA 1/64	38	Miniatur "Rajan visiting a saint on a riverbed." Kulu-Stil, Ende 18. Jh. Publiziert:		5661	1KA 1/64	49	Miniatur Visnu und Lakshmi Tanjore, 18. Jh. Publiziert:	
5652	"	39	Miniatur "Rama in grief. Garuda with folded hands, attending." Kulu-Stil, Ende 18. Jh. Publiziert:		5662	"	50	Miniatur Gojo-Spielerin Marwar (?), 18. Jh. Publiziert:	
5653	"	40	Miniatur "Royal lady with fan (?) in right hand." Juler, um 1775 Publiziert:		5663	"	52	Miniatur Kame nach dem Bade auf Stuhl stehend u. ihr Haar ordnend. Dekkhau (Golconda), 18. Jh. Publiziert:	
5654	"	41	Miniatur "Horse, tired and exhausted." Juler, um 1775 Publiziert:		5664	"	53	Miniatur "Nobleman smoking Hukkah listening to music." Shorapur, 18. Jh. Publiziert:	
5655	"	42	Miniatur "Rajan (?) worshipping a fourarmed goddess, per- haps Saraswati." Kangra, Ende 18. Jh. Publiziert:		5665	"	54	Miniatur "Prince with a new, shying fawn, introduced by an old concubine." Dekkhau (Golconda), 18. Jh. Publiziert:	
5656	"	43	Miniatur "Nobleman, worshipping Krishna." Kangra, Ende 18. Jh. Publiziert:		5666	"	55	Miniatur "Nobleman seated on chair." Golconda, 1750. Publiziert:	
5657	"	44	Miniatur "Lady after bath doing her hair, with 4 female attendants." Kangra, Ende 18. Jh. Publiziert:		5667	"	56	Miniatur "Jagannath with Balarama and Subhadra" gelackt, auf Stoff. Orissa, um 19. Jh. Publiziert:	
5658	"	45	Miniatur Saraswati auf Saran Kangra, Ende 18. Jh. Publiziert:		5668	"	57	Miniatur "Sketch on skin. Stha-kalam-sketch. Nobleman's bedchamber with three female attendants outside Publiziert:	
5659	"	47	Miniatur "Lady seated under a canopy, smoking Hukkah held by a female attendant." Baschli, 1700 (?) Publiziert:		5669	"	58	Miniatur Mohnblumenstaude, von zwei Schmetterlingen umflogen. Naturstudie. Oben unvollständig erhalten. Moghul-Stil, Mitte 17. Jh. Publiziert: VIKAB 2, § 104, Abb. XI	
5660	"	48	Miniatur Pflanzl. u. Vogel. Kolorierte Zeichnung. Pahari/Moghul, 18. Jh. Publiziert:		5670	"	59	Miniatur Porträt einer Fürstin. Brustbild Moghul-Stil, Rajasthan, Jaipur, Mitte 18. Jh. Publiziert: VIKAB 2, § 105, Abb. XII	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5671	1KA 1 64	60	Miniatur Raja Sansar Chand of Kangra mit Hofbeamten und seinem Sohn Anirudh Chand. Kangra-Stil, 1780. Publiziert:		5681	1K74 67		Miniatur Lichtes Bildmaß: 16,5 x 11,5 cm Asāvarī-Rāgini. Text: 3-zeilig auf gelbem Feld am oberen Rand. Stil: Populär Moghul. Zeit: Dattiert 1605.	M. Chand New York - Kauf -
5672	"	83B	Miniatur Kampf zweier Widder. Rājasthān (Bikaner?), 18. Jh. Publiziert: VIKAB 2, § 85, Abb. 72.		5682	3 68		Miniatur Lichtes Bildmaß: 23,5 x 15 cm Bündi-Landschaft mit Bergen, Bäumen und Seen. In der oberen Hälfte Kṛṣṇa als Dirigent eines Orchesters; in der unteren Ringer und Tänzende. Herkunft: Bündi, 18. Jh.	G. J. Tamboli Baroda - Kauf -
5673	5 64	94	Miniatur Die Bevölkerung von Mathura verläßt die Stadt. Blatt 10 einer Serie. Mewar-Stil, 1670? Publiziert:		5683	3 68		Miniatur Lichtes Bildmaß: 18 x 23,5 cm Epische Szene. Rāmāyana? Arjuna, Kṛṣṇa? Herkunft: Südindien, um 1800.	"
5674	5 65	95	Miniatur Der Rāja von Ajmer im Gartenpavillon. Ajmer-Stil (Savar). 1670-1720?		5684	4 68		Miniatur H.: 184 cm, Br.: 120 cm Großes Wandbild. Rendesvous unter einem blühenden Baum. Fürst und Lady in sinnigem Gespräch. Herkunft: Moghul, um 1750	M. Chand New York - Kauf -
5675	5 64	87	Miniatur Länge: 40,9 cm, Höhe 4,7 cm Beidseitig bemaltes Palmblatt aus einem Manuskript. Orissa.		5685	5 68		Miniatur 22 Blätter eines Mādhavānala und Kāmakandala-Manu- skriptes. letztes Blatt samvat 1660 = 1603 A.D. datiert. Herkunft: Populär Moghul.	"
5676	"	87	Miniatur Länge 28 cm, Höhe 4,2 cm Beidseitig bemaltes Palmblatt aus einem Manuskript. Weniger farbig wie 5675. Orissa.		5686	5 68		Miniatur 9 Blätter eines Nala-Damayanti-Manuskriptes. Wahrscheinlich zeitgleich mit Ms. 5685. Herkunft: Populär Moghul.	"
5677	14 67		Miniatur Mālaorī-Rāgini. Text: 6-zeilig im gelben Feld am oberen Rand. Stil: Zeit: Ende 18. Jh.	Berlin 15 - Kauf	5687	8 68		Miniatur 31,5 x 21,5 cm Die unter Trennungsschmerz leidende Frau (mīgoda-opsita Nāyikā. Am oberen Rand in Aufsicht des Beschriftung Herkunft: Baschli, um 1730	Mohamed, Istanbul
5678	"		Miniatur Todi-Rāgini. Text: 6-zeilig im gelben Feld am oberen Rand. Stil: Zeit: Ende 18. Jh.	"	5688	8 68		Miniatur Baschli Mohamed	
5679	MIK 16 67		Miniatur Lichtes Bildmaß: 16,5 x 11,5 cm Dāngālī-Rāgini. Text: 2-zeilig im gelben Feld am oberen Rand. Stil: Populär Moghul. Zeit: 1605. Nr. 5501, 5679-5681 zusammengehörig.	M. Chand New York - Kauf -	5689	9 68		Miniatur klein nepal. Miniatur (Buchblatt). Mohamed	
5680	"		Miniatur Lichtes Bildmaß: 16,7 x 12,3 cm Vibhāsa-Rāgini. Text: 2-zeilig im gelben Feld am oberen Rand. Stil: Populär Moghul. Zeit: 1605.	"	5690	10 68		Miniatur Siyah kalam Mohamed	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5691	11/68		Miniatur Basohli-Miniatur Herkunft: Lichtes Bildmaß: 19 x 14,3 cm Hindola-Rāga. Mewar? 17. Jhdt.	Motamed	5701	7/72		Miniatur 17 x 18,5 cm Paciri-Spiel. Candra (Kāsa), Rāgapūtra. Pahāri, 18. Jh.	Bharany's Curio House, New Delhi
5692	4/70		Miniatur Lichtes Bildmaß: 19 x 14,3 cm Hindola-Rāga. Mewar? 17. Jhdt.	Pracheen New Delhi	5702	7/72		Miniatur 17,5 x 18 cm Mann auf Lotus. Kamala, Rāgapūtra. Palām, 18. Jh.	"
5693	5/70		Miniatur Lichtes Bildmaß: 12,6 x 23,7 cm Kṛṣṇa's Tod. Rajasthan. 18. Jhdt.	Bharany New Delhi	5703	7/72		Miniatur 19 x 13,3 cm Dame auf Dachterrasse. Darstellung der Pāṭamānjari - Rāgini. Mālwa, 17. Jh.	"
5694	6/70		Miniatur Lichtes Bildmaß: 28,8 x 25 cm Āsāvārī, Rāgini Mālwa, 17. Jhdt.	Mohenjo daro New Delhi	5704	2/73		Miniatur 13,8 x 14,1 cm Mālava, Rāgini, Mālwa	Arun Bharany London
5695	12/70		Miniatur Lichtes Bildmaß: 28,3 x 19,5 cm Madhu-Mādhavī, Rāgini Bundi, 18. Jhdt.	M. Chand New York	5705	1/73		Miniatur 18 x 22,8 cm Saindhavī, Rāgini. Verehrung des Lingam. Savar, 18. Jh.	Bharany's Curio House, New Delhi
5696	"		Miniatur Lichtes Bildmaß: 28 x 20,3 cm Vasanta, Rāgini Bundi, 18. Jhdt.	"	5706	13/74		Miniatur 22 x 15 cm Vasanta Kishangarh, 18. Jh.	Mohenjo daro New Delhi
5697	"		Miniatur Lichtes Bildmaß: 29,3 x 20,8 cm Āsāvārī, Rāgini. Bundi, 18. Jhdt.	"	5707	1/73		Miniatur 9,5 x 13 cm Bhairavī, Rāgini. Mālwa	Bharany's Curio House, New Delhi
5698	"		Miniatur Lichtes Bildmaß: 30 x 21,3 cm Seta-Malāra, Rāgini Bundi, 18. Jhdt.	"	5708	13/74		Miniatur Siva und Pārvatī mit Gaṇeśa, Nandin, Tiger, Pfau und Ratte in Gebirgslandschaft. Kānigra, Anf. 19. Jh.	Mohenjo daro New Delhi
5699	"		Miniatur Lichtes Bildmaß: 16,4 x 9,4 cm (Bildblatt: 29 x 17,8) Vilāvālī (?) - Rāgini Moghul, 17. Jhdt.	"	5709	8/74		Miniatur Candra (bimba), Rāgapūtra. Mondscheibe auf Antilopenwagen. Pahāri / Bilaspur, Ende 18. Jh.	Pracheen Mohenjo daro New Delhi
5700	1/74		Gemälde Modernes Aquarell: Husain	Berlin	5710	5/64	97	Miniatur H.: 40 cm, Br.: 55 cm Sukhadeva-muni, von Kishangar-Rāja, Hofleuten und heiligen Männern empfangen. Unten: predigend. Kishangarh, ca. 1780.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5711	5/64		Stoff H.: 135,5 cm, Br. 80,5 cm Malou auf Baumwollstoff: Mohammed und Tazia auf Kamel. Dekkhan. Ende 17. Jh. 2. 14,7 x 9,5 cm		5721	1KA 16/64		12,1 x 9,8 cm Miniatur Miniaturblatt einer Gurmukhi-Handschrift. Blatt 21	Saeed Motamed Frankfurt - Kauf -
5712	1KA 4/64		Miniatur Dame auf Terrasse, raucht Wasserpfeife. Dekkhan, Golconda (Moghol). Um 1675	Kauf. Aus der Slg. Jagdish Mittal	5722	"		9,9 x 9,8 cm Miniatur Miniaturblatt einer Gurmukhi-Handschrift Blatt 84	"
5713	1KA 5/64		Handschrift B. 9,2 cm H. 6,1 cm L. 34,5 cm Nepalesisches Manuskript. 101 Blätter, 9 Illustrationen. (Kharandavyūha) Zwischen zwei Holzdeckeln, von denen nur einer der Blattbindung angepaßt ist. Auf fol. 100 R: samvat 807 (= 1487), ungewöhnlich, daß Ziffer 7 hierin nicht dem Newari, sondern Devanagari-Typ entspricht.	H.T. Menist Amsterdam - Kauf -	5723	"		10,9 x 9,8 cm Miniatur Miniaturblatt einer Gurmukhi-Handschrift Blatt 137	"
5714	1KA 7/64		Miniatur 19 x 26 cm Nāyika-Thema. Liebespaar vor Palast. Basohli, um 1730	Saeed Motamed Frankfurt - Kauf -	5724	1KA 3/65		2,8 x 30,5 cm Miniatur Rāma-Legende. Unterer Rand eines größeren Bildes? Südindien, frühes 19. Jh.	Hamburg - Kauf -
5715	1KA 8/64		Miniatur 14,5 x 7,6 cm Dame, spielt Tāṭor auf blumengemustertem weißem Teppich. Im Vordergrund Blumenbeet. Rahmen mit Blütenranken verziert. Dekkhan, Ende 18. Jh.	Kauf Aus d. Slg. Jagdish Mittal	5725	1KA 6/65		Miniatur 1 nepalesische Handschrift zwischen 2 Holzdeckeln, enthaltend zwei buddhist. Texte zu 51 u. 58 Blättern. Siehe Bl. 58 V: divyāvadānā... sowie: samvat 983. Miniaturen auf Bl. 1 u. 56 R. 11,2 x 24,1 cm	Berlin 42 - Kauf -
5716	"		Miniatur 16,5 x 9,7 cm Alte Frau mit Kurtisane	"	5726	1KA 8/65		Miniatur 1 Manuskriptblatt eines jinit. Textes (Mahāvīra-Legende) mit blau-rot-goldener Miniatur: Mahāvīra im Puṣpottara-Himmel. Westl. Malstil: Gujarāt, 15. Jh.	Saeed Motamed Frankfurt - Kauf -
5717	"		Miniatur 15 x 9,3 cm Tänzerin Chandā auf Terrasse	"	5727	"		Miniatur 10,9 x 24,2 cm 1 Manuskriptblatt wie vor: Harinaigamesin bringt den Embryo zu Trisālā. Vorder- und Rückseite beschrieben.	"
5718	1KA 9/64		Miniatur 15 x 9,4 cm Dame mit Blütenzweig	"	5728	7/72		Miniatur 11 x 6 cm "Tāṇpār" schmaler Streif	
5719	"		Miniatur 18,5 x 12,8 cm Kṛṣṇa und Rādhā mit Dienerrinnen auf Terrasse	"	5729	"		Miniatur 13,3 x 5 cm "längerer schmaler Streif."	
5720	1KA 15/64		Miniatur 12,4 x 12,1 cm Fürst sitzt auf einem Thron auf der Terrasse und lauscht dem Konzert von 3 Musikanten. Ein Diener mit Wedel und 3 weitere Personen füllen die Szene. Mogholschule, Mitte 18. Jh.	Saeed Motamed Frankfurt	5730	9/79		Miniatur 23,7 x 45,2 cm 28,7 x 24,5 Fürst (Lansar Chaud?) u. Höfling ver- ehren die Śiva-Familie Herkunft: Kangra, Aufg. 19. Jh.	Kayes Kto, Inc. New York - Kauf -

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5731	9 79		Miniatur 24 x 30,5 cm 26,0 x 17,7 cm Krona u. Rādhā Porträt. Fürst stehend u. Schwert in erhobener Hand. Beschriftung s. u. u. Basohli, Mitte 18. Jh. Herkunft: 8,2 x 13,2 cm	Kayson Arts, Inc. New York - Kauf -	5741			Gemälde Ölgemälde. Titel: Malen: Shanti Dave. Jahr:	Bharany's
5732	7 72		Miniatur 8,2 x 13,2 cm Akbar-zeitliches Paar im beckigen Pavillon		5742	5 74		Miniatur 35,5 x 19,1 cm Illustration zum Bhāgavata-Purāna, Brāj - Version. Oriental Gem Entspricht Sanskrit Skandha X, erste Hälfte, Kap. 5.	
5733	10 72		Miniatur 42,2 x 30 cm Sivapurāna, Pāhārī		5743	5 74		Miniatur 35,9 x 19,2 cm Illustration zum Bhāgavata-Purāna, Brāj - Version Entspricht Sanskrit Skandha X, erste Hälfte, Kap. 23.	
5734	9 72		Miniatur Manuskript: Madhumalti. 47 Miniaturen im Text. 2. Hälfte 18. Jh.	Saeed Mohamed	5744	5 74		Miniatur 50,5 x 35,2 cm Fürstin, von acht Männern in Schiffe getragen, begleitet von Würdenträgern, Dienerinnen und Reitern. Kotah, 18. Jh.	"
5735	10 72		Miniatur 25,10,6 x 24,8 cm Zerstücktes Manuskriptblatt: Causarana (Gruppe der Painmas). Dattat: samvat 1660 = 1603 (Blatt 13)		5745	5 74		Miniatur 18,7 x 25,7 cm Terrassenszene. Auf Teppich knieender Fürst spricht mit knieendem Besucher. Wadeltträger in blauschwarzen Gewand. Zehn Höflinge sitzen und schauen einer Gaukler-Vorführung zu. Bikaner Ende 18. Jh.	"
5736	"		Miniatur 25,10,6 x 24,7 cm wie vor, Blatt 8		5746	14 74		Manuskript Einband: 37 x 22 cm, Blätter: 26 x 21,4 cm Kopie Nr. 10 einer Edition v. 12 Fotokopien des Werkes NRITYA LATIKA KATHAK DANCES von Leela Row Baysal (1952)	Leela Baysal, New Delhi
5737	2 73		Miniatur 14,2 x 18,2 cm Miniatur: Gajendramoksa-Szene als Versatzblatt eines Bhāgavata-P. - Textes, von dem das Anfangs- blatt des 8. Skandhas anhängt. Bundi, Anfang 18. Jh.	Arun Bharany London	5747	14 74		Manuskript Einband: 33,5 x 22,5 cm; Blätter: 31,5 x 21,5 cm Kopie Nr. 4 einer Edition von 10 Fotokopien des Werkes LASXA LAHARI von Leela Row Baysal (1951)	"
5738	1 73		Miniatur 28,5 x 19,4 cm Āśāvat - Rāgamālā-Miniatur. Bundi, um 1700	Bharany	5748	16 74		Miniatur a): H. 19,7, Br.: 27,5 cm; b): H. 19,5, Br.: 27,5 cm 2 Malereien auf Leinen. Li. Szene a): Krona u. Rādhā mit Dienerin auf Terrasse. Re. Szene b): Festspielender Krona u. Rādhā auf einem Stein im Park. Herkunft: Kishanganj - Dist., 18. Jh.	Saeed Mohamed, Frankfurt - Kauf -
5739	4 74		Handschrift Handschrift in bemalten Lederdeckel. Campūkhāsūtra. 72 Blatt, vollständig. 1 Illustration. Dattat: samvat 1568 = 1511 A.D.	"	5749	4 75		Gemälde 114 x 114 cm Künstler: Jatin Das Verstärkt: ohne Jahr: 1974 Technik: Jatin Das, 74 Maltechnik: Öl auf Leinwand	Künstler: Jatin Das
5740	4 74		Gemälde 9,8 x 12,9 cm Aquarell von Asit Haldar (Bengal School)	"	5750	5 75		Steinskulptur H. 10,8 cm Ø 11,5 cm Reliquiengefäß u. Becken in bauchiger Form u. flacher Fußplatte. Reliquienkörper u. -deckel durch konzen- trische Ringe ornamentiert. Flacher, runder Becken- griff. Grav. grüner Schiefer. Inhalt s. Karteikarte. Herkunft: Jondhara 3. Jh. u. chr.	Galerie v. Schroeder, Lübeck - Kauf -

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5751	5/75		Steinskulptur H. 12,5 cm, Ø 9,7 cm Reliquiengefäß in flacher Fußplatte, Deckel in rund, gegabelter Form. Am Körper u. Deckel ornamentiert durch Riefen u. 2 Ornamente. Aus stark stilisierter, Akanthusblatt. Grauer Schiefer. Inhalt: s. Karte. Herkunft: Gaudhara, 3. Jh. u. Chr.	Galerie von Schroeder, Zürich - Kauf -	5761	5/75		Terrakotta H. 25,1 cm, Br.: 7,9 cm Stark stilisierte weibliche Figur in Krone, Ohr- u. Halschmuck. In beiden Händen eine Schale in Auszug haltend. Hüftengrundplatte zwischen Armen u. Beis gewölbt und durchbrochen. (S. Karte.) Herkunft: Nach Angabe Galerie Schroeder, Bazar, 1. Jh. u. Chr.	Galerie von Schroeder, Zürich - Kauf -
5752	"		Steinskulptur H. 7,5 cm, Ø 6,8 cm Reliquiengefäß, gleichmäßig geteilt in Körper u. Deckel. Runder Form in flacher Fußplatte u. runder Deckel. Inhalt: 1 kleine Kapsel in. Baumrind- oder Korkfaser. Herkunft: Gaudhara, 3. Jh. u. Chr.	"	5762	"		Terrakotta H. 14,3 cm, Br. 6,9 cm Hohl gearbeiteter Oberkörper einer weiblichen Figur, in beiden Händen eine tiefe Schale in. Auszug vor sich haltend. Nase, Arme, Ohren u. Haargopf appliziert. Herkunft: Nach Angabe Galerie Schroeder, Bazar, 1. Jh. u. Chr.	"
5753	"		Steinskulptur H. 3,9 cm, Ø 8,1 cm Reliquiengefäß in flacher, zylindrischer Form in. Leichter überkräuselter Fuß- u. Deckelplatte. Seitenwand durch stark stilisiertes Blattmuster. Deckelfläche durch 8 blattförmige Lotusblätter ornamentiert. Grün-grüner Schiefer. Herkunft: Gaudhara, 3. Jh. u. Chr.	"	5763	9/75		Malerei H. 140 cm, B. 93 cm Tibetisches Rollbild. Darstellung: Kālacakra. Aus Besitz eines Tibeters, nach dessen Angaben es aus Osttibet stammt, u. zwar Provinz Kham Goncho, Kloster Golugpa, "Donden". 19. Jh.	Berlin - Kauf -
5754	"		Steinskulptur H. 5,1 cm, Ø 7,4 cm Reliquiengefäß in zylindrischer Form in. eingezogenem Leib. Oberkörper gearbeitet. Deckel in. quadratisch, schenkelnahe. Grün-grüner Schiefer. Ohne Inhalt. Herkunft: Gaudhara, 3. Jh. u. Chr.	"	5764	11/75		Gemälde 27,6 x 11,7 cm Govache-Malerei. Künstler: Venkata Appa (= Venkatappa). Thema: Sitzende Dame. Signiert, ohne Jahresangabe. Wahrscheinlich nach 1908.	Kamala Mittal Hyderabad
5755	"		Steinskulptur H. 4,7 cm, Ø 8,8 cm Klome, Reliquiengefäß in Zylinderform in. schirmartig überstehendem flachen Deckel in. Aufsatz in Form einer Lotusknospe. Seitenfläche durch 3 Ornamente. Grün-grüner Schiefer. Oberfläche durch 8 Lotusblätter verziert. Ohne Inhalt. Herkunft: Gaudhara, 3. Jh. u. Chr.	"	5765	11/75		Gemälde 29,1 x 18,4 cm Aquarell. Künstler: Kalipatta Ghosh. Thema: "Uma-Shankar" (Siva und Parvati). Signiert und datiert: Bangla son 1359 = 1952 A.D.	"
5756	"		Steinskulptur H. 5,9 cm, Ø 4,9 cm Reliquiengefäß in Stupaform, geteilt in Stupasockel u. -körper, beide aussehend. Deckelnahe als Karmika gearbeitet. Grün-grüner Schiefer. Inhalt: 1 zylindrische Goldkapsel. Herkunft: Gaudhara, 3. Jh. u. Chr.	"	5766	11/75		Metall Metallfigur eines gehörnten Fabeltieres skythischer Form. Angeblich Kausambi	"
5757	"		Steinskulptur H. 5,2 cm, Ø 5,1 cm Reliquiengefäß in Stupaform, geteilt in Stupasockel u. -körper, beide aussehend. Stupa als Karmika ohne Karmika, da nur durch Riefen angeordnet, gearbeitet. Grün-grüner Schiefer. Inhalt: s. Karte. Herkunft: Gaudhara, 3. Jh. u. Chr.	"	5767			Terrakotta L. 5,7 cm, H. 3 cm Kopf eines Pferdes in. Pünktornamentierung Herkunft: Charsadda	Gesch. Prof. Körtel
5758	"		Metall H. 4,4 cm, Ø 5,4 cm Reliquiengefäß aus Kupferblech, zylindrische Form in. über gestülptem, 2-fach gestülptem Deckel. Inhalt: s. Karte. Herkunft: Gaudhara, 3. Jh. u. Chr.	"	5768			Terrakotta L. 6,8 cm, H. 4 cm Kopf eines Elefanten, Nüssel u. rechtes Ohr abgebrochen. Herkunft: Charsadda	"
5759	"		Bronze H. 7,1 cm, Br. 3,4 cm Gefäßdeckel in. Osse u. Unaufrichtig, die als stehender Falke gearbeitet ist. Stark korrodiert, mit grüner, genarbter Oberfläche. Herkunft: Angabe Galerie Schroeder: Charsadda, 1. Jh. v. Chr.	"	5769	IC 33713		Steinrelief H. 11 cm, Br.: 5 cm Halber Votivstupa in. in Nische sitzendem Buddha in bhūmisparsa-mudra. Inschrift am Sockel. Herkunft: Bodhi-Gaya	slg. Waddell "66"
5760	"		Steinrelief H. 27,8 cm, Br. 27,8 cm Stupa verehrung. Linkes Stupa auf hohem quadratischen Sockel in. Freitreppe. Stupakörper ist von 4 Gedankensäulen u. 3 Löwen- u. Vordereisen eingepaßt. Herkunft: Gaudhara, 2. Jh. u. Chr.	"	5770	12/75		Steinskulptur H. 19,4 cm, Br. 13,5 cm Kopf eines Bodhisattva (?). Nase und Mund abgeplattet. Lotus-Diadem mit Löwenkopf im Zentrum. Diademrosetten nach hinten konisch fortlaufend. Hinterkopf ornamental verziert. Rötlicher, gefleckter Sandstein. Herkunft: Mathura, 3. Jh. u. Chr.	Berling London - Kauf -

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5771	12/75		Bronze H. 13,5 cm Br. 6,9 cm Stehender Sūrya. Dreizackkrone, Schwert am Gürtel, vanamālā. In einen Lotusstängel in den Händen der angewinkelten Arme haltend. Nimbus-Ring. Li. u. re. je ein Begleiter. Lotusstand. Herkunft: Kaschmir 9. Jh. Terrakotta H. 7,5 cm ϕ 9,2 cm	Barling London	5781	5/76		Steinskulptur H. 36,1 cm B. 20,5 Stehender Nāgarāja mit siebenköpfiger Kobrahaube. Rechte Hand mit Schak + Inhalt vor der Brust, li. Hand Flasche. Einzelschlange in li. Arm festgeklemmt. Penis unter kurzem, hosenartigem Gewand. Herkunft: Mathura, 2./3. Jh. u. Chr. Rötlich gefärbter Sandstein. Stoff H. 76 cm Br. 54 cm	U. von Schroeder Zürich
5772	13/75		Deckelgefäß (Reliquiar) mit vier nacheinander geordneten Figuren am Deckel und sechs aus einer Höhlung schauenden Türköpfen am Gefäß-Mittelteil. Herkunft: Bajaur, Dir-Distrikt, Pakistan Terrakotta H. 5,4 cm ϕ 8,8 cm	Shawar London	5782			Tibetischer Thangka mit dem Bild eines auf einem Lotus stehenden 11-köpfigen, vielarmigen Avalokiteśvara, eingefasst von Buddhas u. Gottheiten. Herkunft: Tibet Steinrelief H. 23,3 cm B. 18,2 cm	Gesch. Berlin
5773	13/75		Deckelgefäß (Reliquiar) mit je vier Männerköpfen in medaillon-artiger Vertiefung am Deckel und am Gefäß-Mittelteil. Herkunft: Bajaur, Dir-Distrikt, Pakistan Terrakotta H. 27,5 cm Br. 13,3 cm	"	5783	8/76		Fragment mit Baum und Resten von drei Figuren: 1. männl. Gestalt (Oberkörper) in Baumkrone (devatā?), 2. Kopf einer Frau mit Zinnenkrone, 3. Kopf eines Asketen. Schiefer Herkunft: Gandhāra 2./3. Jh. u. Chr. Bronze H. 52,2 cm B. 26,5 cm	H. R. Phillips New York
5774	13/75		Hohlfigur eines schwarzbärtigen Mannes mit angewinkelten Armen und zusammengelegten Händen. Drittes Gesicht, aufgesetzte geschlossene Augen, dominierendes Nasenbein, stirnlos, doch kreisförmiges Stirnzeichen an Nasenwurzel. Füße am Gewandsaum. Herkunft: Bajaur, Dir-Distrikt, Pakistan Terrakotta H. 14,8 cm Br. 6,8 cm	"	5784	10/76		Kāliya-damana-Kṛṣṇa. Spät-Cōla Herkunft: Südindien, 14. Jh. Steinrelief H. 1,5 cm ϕ 8,8 cm	Atelier Stedli Mutschellen
5775	13/75		Hohle Doppelfigur: Mann (mit Kinnbart) und Frau (? ohne Brustbetonung) mit Haarflechte auf dem Kopf. Hände waagrecht ineinandergefügt. Sonst typ wie 5774. Herkunft: Bajaur, Dir-Distrikt, Pakistan Terrakotta H. 14,5 cm Br. 6,7 cm	"	5785	13/76		Beidseitig reliefierte Schieferscheibe (Medaillon). Vorderseite: Sonnenwagen mit Sūrya, zwei Begleitern, zwei Pferden. Rückseite: Stilisierter Vase mit Blumenstängeln. Herkunft: Gandhāra ca. 3. Jh. u. Chr. Angeblich Najīgram (Swāt) Elfenbein H. 24,3 cm B. 36,5 cm T. 23,5 cm	U. v. Schroeder Zürich
5776	13/75		Hohlfigur einer menschlichen Gestalt. Linker Arm hängt herab, rechter ist angewinkelt, die Hand zwischen die Brust gelegt. Wenn 5775 Mann u. Frau darstellen sollen, würde Haarflechte hier auf Frau deuten. Herkunft: Bajaur, Dir-Distrikt, Pakistan Stoff 298 x 361 cm	"	5786	14/76		Holzkasten, mit dekorierten Elfenbeinplatten furniert. Mit Blumenmustern und Götterfiguren verziert. Acht der zehn Hauptfiguren mit Beschriftung in Kartuschen versehen. Herkunft: Mysore, 19. Jh. Terrakotta H. 12,6 cm B. 9,8 cm	Bonn
5777	14/75		Pichwai. Große Stoffmalerei mit Darstellungen aus dem Leben des Kṛṣṇa in Form einer bebilderten Handkarte des Mathura-Distrikts. Herkunft: Rajasthan, Nathdwāra-Stil, 19. Jh. Metall H. 27,7 cm B. 19,5 cm	Intarsio S. Primitives, New York	5787	2/77		Kopf eines Mannes in Schnurrbart u. Bart (?). Mund zähnefletschend geöffnet. Herkunft: Nordindien 6. Jh. u. Chr. Terrakotta H. 7 cm B. 5,9 cm	Blu. 19
5778	1/76		Messingarbeit: Jina Mahāvīra umgeben von den 23 anderen Tīrthāṅkaras. Bekrönung der Hauptfigur weggebrochen. Bruststelle waagrecht durch die Rückplatte. Inschrift auf Rückseite. Herkunft: Gujarat, datiert samvat 1558 = 1501 n. Chr. Bronze H. 18,3 cm B. 12,4 cm	Neup	5788	2/77		Kopf einer Frau, primitiver Stil. Herkunft: Nordindien 4. Jh. u. Chr. Terrakotta H. 8 cm B. 4,1 cm	"
5779	2/76		Stehende vierarmige Göttin = Gaurī. Attribute: varada, dhvaja, pāśa, abhaya. Re. u. li. je eine weibl. Begleitfigur. Auf der Sockelfläche ein Kuguan. Oberteil der rückwärt. Rahmung weggebrochen. Herkunft: E. Chālūkyā etwa 10. Jh. u. Chr. Metall H. 13,7 cm B. 5,5 cm	Barling London	5789	2/77		Früht eines Gefäßhalses mit Resten menschlicher Gestalten. Oben Unterkörper einer Frau, unten Kopf u. Arme eines Mannes. Herkunft: Mathurā 1./2. Jh. u. Chr. Terrakotta H. 7,2 cm B. 4,4 cm	"
5780	2/76		Messingfigur einer vierarmigen Göttin = Tārā. Attribute: varada, pustaka, padma. Dreizackige Krone. Herkunft: Ladakh oder Chamba, etwa 10. Jh. Herkunft: Mathurā, 1. Jh. v. Chr.	"	5790	2/77		Früht einer Plakette in. Nistungsgöttin-Darstellung. Gefiederter Kopfputz. Lotusstängel in re. Hand. Herkunft: Mathurā, 1. Jh. v. Chr.	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5791	1 77		Keramik H. 12,5 cm ϕ 20,8 cm Topschale m. leicht eingezogenem Rand. Hell-ocker. Scherben rötlich-ocker. Stück vom Rand beschädigt. Herkunft: Ausgebl. Daulatabad nördl. Baluch, 1. Jh. v. Chr. Keramik H. 11,5 cm ϕ 19,7 cm Topschale m. leicht eingezogenem Rand. Hell- ocker, Scherben rötlich-ocker.	Blu. 12 Kaif
5792	"		Herkunft wie vor Keramik H. 13,2 cm ϕ 23,5 cm Topschale m. leicht eingezogenem Rand. Hell-ocker bis rötlich. Scherben rötlich-ocker.	"
5794	"		Herkunft wie vor Keramik H. 11 cm ϕ 18,3 cm Topschale m. leicht eingezogenem Rand. Hell-ocker. Scherben rötlich-ocker. Stück vom Rand beschädigt.	"
5795	"		Herkunft wie vor Keramik H. 10,1 cm ϕ 16,9 cm Trichterförmige Schale m. leicht eingezogenem Rand. Hell-ocker, Scherben rötlich-ocker. Kleines Stück vom Rand beschädigt.	"
5796	"		Herkunft wie vor Keramik H. 24,7 cm ϕ 17,2 cm Schlanker, trichterförmiger Pokal m. profiliertem Fuß. Grundfarbe des Topfes rot gelblich-grau, ziegelrot bis dunkelgrau engobiert, glatt gerieben. Engobe blättert ab.	"
5797	"		Herkunft Keramik H. 21,5 cm ϕ 17,7 cm Schlanker, trichterförmiger Pokal m. profiliertem Fuß, gelblich-grauer Scherben, außen ziegelrot engobiert u. glatt gerieben, innen rötlich-grau- braune Engobe. Körper restauriert, Fuß beschädigt.	"
5798	"		Herkunft Keramik H. 25,7 ϕ 17,6 cm Schlanker, trichterförmiger Pokal m. profiliertem Fuß, gelblich-grauer Scherben, ziegelrot engobiert. Engobe blättert ab.	"
5799	"		Herkunft wie vor Keramik H. 19,6 cm ϕ 13,8 cm Schlanker, trichterförmiger Pokal m. zierlichem, profiliertem Fuß, gelblich-grauer Scherben ziegelrot engobiert, außen glatt gerieben. Körper restauriert. Rand beschädigt.	"
5800	"		Herkunft wie vor Keramik H. 21,5 cm ϕ 19,9 cm Trichterförmiger Pokal m. abgerundetem Boden u. schlankem Fuß. Scherben gelblich-grau ziegelrot engobiert, außen glatt gerieben. Stück des Randes bescha- digt. Feiner Sprung in der Wandung.	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5801	1 77		Keramik H. 12,3 cm ϕ 14,6 cm Kleiner bauchiger Krug m. flachem Boden u. leicht ausgebeuletem Rand. Außen hell-ocker, innen rötlich-ocker. Wandung u. Rand beschädigt. Herkunft: Ausgebl. Daulatabad, nördl. Baluch, 1. Jh. v. Chr.	Blu. 12 Kaif
5802	"		Keramik H. 11,5 cm ϕ 7,5 cm Kleine leicht bauchige Vase m. schwach ausge- beuletem Rand. Boden flach. Hell-ocker.	"
5803	"		Herkunft wie vor Keramik H. 5,9 cm ϕ 5,2 cm Zusammen m. d. Objekten 5791-5809 erworben: Bauchiges Fläschchen m. schmaler Kante, Rand abgeschliffen, Boden abge- flacht. Grau, poliert. Innen ungebrannte Tonreste.	"
5804	"		Herkunft wie vor Keramik H. 7 cm ϕ 6,5 cm Eierbecherförmiges Gefäß m. Fuß, rot mit der Hand geformt, weißlich-grau bis rötlich.	"
5805	"		Herkunft wie vor Keramik H. 4 cm ϕ 8,5 cm Kleine Ellanypse, schalenförmig, mit bis auf ein Rundloch u. dicht anliegende geschlossener Oberfläche. Grau-ocker, stark verwittert.	"
5806	"		Herkunft wie vor Keramik H. 8,7 cm Br. 4,4 x 4,6 cm Webstuhl-Gewicht (?), schlankes vierseitige Pyramiden- form. Oberseite durchbohrt, weißlich-grau.	"
5807	"		Herkunft wie vor Keramik H. 6,6 cm Br. 4,4 x 4,3 cm Webstuhl-Gewicht (?), schlankes vierseitige Pyramidenform m. abgerundeter Spitze, Oberseite durchbohrt, weißlich-grau.	"
5808	"		Herkunft wie vor Keramik H. 7,3 cm Br. 3,7 x 3,8 cm Webstuhl-Gewicht (?) schlanker, vierseitiger Pyramiden-Schirm. Oben mit ovalem Eindruck. Oberseite durchbohrt. Hell-ziegelrot, beschädigt.	"
5809	"		Herkunft wie vor Keramik H. 1,8 cm ϕ 2,4 cm Doppelkegelförmiger Spinnwirtel. Olivgrün, poliert.	"
5810	3 77		Herkunft wie vor Steinrelief H. 71,8 B. 49,3 cm Bildh. Legenden-Szene: Vaga-Paar in verehrender Haltung vor proper, im fragmentarisch erhal- tener Gestalt. Kalkschiefer.	Boris Wiener, New York
			Herkunft: Amaravati, um 200 n. Chr.	Kaif

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5811	4 77		Steinrelief H. 20,4 cm B. 6,2 cm Skanda, stehend in beschädigtem Speer in rechter u. abgebrochenem Halm auf linker Hand. Ritterrüstung, Bogen u. Köcher. Schiefer. Herkunft: Gandhara, 2./3. Jh. n. Chr. Bronze H. 15 cm B. 6 cm	J. Thierier, London Kauf	5821	15 77		Terrakotta H. 14,4 cm B. 8,5 cm Phallus in menschlichem Kopf. Am Fußteil männliche Genitalien. Gefäßfigur? Herkunft: Ceylon	Lawrence Phillips, New York Kauf
5812	5 77		Stehender nackter Parivānātha auf doppeltem Lotus- sockel. Am Rücken Schlangenkörper. fünfköpfige Schlangenhäute mit Fressen. erhalten. Herkunft: Dekkhan (?) 11. Jh. (?) Steinrelief H. 19,6 cm B. 24,7 cm	Galerie Amnapurana, Amsterdam Kauf	5822	16 77		Terrakotta H. 9,7 cm B. 4,7 cm Fragment eines Löwen? Kopf, Hals u. Vorder- füße. Gefäßteil? Herkunft: Ceylon	" Geschenke
5813	6 77		Frgt. der Indrasailagūha-Legende. Herkunft: Gandhara, 2./3. Jh. Steinrelief H. 9,7 cm B. 7 cm	Lawrence R. Phillips, New York Kauf	5823	16 77		Terrakotta H. 5,7 cm B. 4,6 cm Kopf einer weiblichen Figur. Herkunft: Ceylon	"
5814	"		Umāmāheśvara. Kleines, hinter den Armen durch- brochenes Relief aus Grünschiefer. Rückseite grob ausgearbeitet. Herkunft: Kasmir 11. Jh. n. Chr. Steinrelief H. 24,4 cm B. 15,5 cm	"	5824	17 77		Terrakotta H. 15,2 cm B. 7,5 cm Weibliche Figur mit breit in die Ohren anslau- fendem Gesicht. Unterkörper nicht vorhanden, wahr- scheinlich auch wie geformt, da verunkelt. Teil eines Gefäßes (Deckels?). Herkunft: Ceylon	" Kauf
5815	10 77		Lakṣmī sitzend, rechte Hand in abhaya- mudrā, linke Hand in varada- mudrā. Unter Füßen ein kleiner Löwe. Relief aus Grünschiefer. Herkunft: Mathura, 2. Jh. n. Chr. Terrakotta H. 11,5 cm B. 13,3 cm	W. Wolff, New York Kauf	5825	18 77		Terrakotta H. 6 cm B. 4,3 cm Menschlicher Kopf in zylindrischem Kopfauf- satz (Phallus). Herkunft: Ceylon	" Geschenke
5816	11 77		Oberkörper einer sitzenden Frau in erlobener Hän- den. Anstelle eines Kopfes eine Lotusblüte, Reste rotlicher Farbe. Herkunft: Mathura Spät-Kusāna? Steinrelief H. 46,2 cm B. 25 cm	Galerie Galleries, München Kauf	5826	19 77		Terrakotta H. 18 cm B. 8,1 cm Phallus in weiblichem Kopf u. Brüsten. Am Fußteil weibl. Genitalien. Teil eines Gefäßes? Herkunft: Ceylon	" Kauf
5817	12 77		Achtarmige Burga Mahāsāstramardīnī. Herkunft: Mathura, 3. Jh. n. Chr. Steinrelief H. 26,5 cm B. 18,1 cm	Christie's London -Groszingerb- Galerie Kauf	5827	20 77		Terrakotta H. 10,2 cm B. 5,5 cm Torso einer männlichen Figur. Herkunft: Ceylon	" Geschenke
5818	13 77		Büste der Göttin Cāmūndā. Herkunft: Bihar 11./12. Jh. Terrakotta H. 13,5 cm B. 11,5 cm	Galerie Galleries, München Kauf	5828	1/ 78		Holzfigur Höhe m. Sockel: 84 cm B. 34 cm Stehende Figur des Bodhisattva Padmapāni. Re. Hand herabhängend (varada?). Li. Hand auf Brusthöhe er- hoben. Aus dieser Hand windet sich ein Lotussockel am Arm empor. Li. Finger der re. Hand fehlt. Lotussockel etwa umgepaßt. Herkunft: Nepal um 1800	" Kauf
5819	14 77		Großer, hohler Kopf mit dreieckigem Gesicht, hoch- stehenden Ohren u. eigenwillig fliehender Stirn. Möglicherweise Kopfteil eines Phallus. Herkunft: Ceylon Terrakotta H. 16,2 cm B. 9,7 cm	Lawrence Phillips, New York Kauf	5829	"		Holzfigur H. 46,5 cm Stehende Figur eines Bodhisattva. Beide Unterarme weggebrochen, Körper nach li. geneigt. Lotussockel etwa umgepaßt. Stil der Figur wie 5828. Herkunft: Nepal um 1800	"
5820	"		Großer zylindrischer u. platter Kopf an der Spitze eines hohlen Phallus. Stark hervorstechende Nase an der Spitze weggebrochen. Augen u. Mund flach appliziert. Mund Zähneoffnung offen. Herkunft: Ceylon	"	5830	"		Holzfigur H. 47,6 cm Stehende Figur einer Tārā. Beide Unterarme ergänzt. Gesicht u. Halsanschnitt bewahrt. Hängen- de Schultern. Herkunft: Tibet um 1700	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5831	3/78		Steinskulptur H. 22,6 Br. 31,6 cm Kopfloze weibl. Brüste tief herabhängender Haarkragen, 2 Löpfe. In re. Schulter unbestimmte Reste, Vorder. ölig schmutzig, Rück. gefleckter roter Herkunft: Mathura, 5. Jh. n. Chr. Mathura-Stein	Spinks & Son, London - Kauf -	5841	3/79		Keramik H. 12,6 cm, ϕ 11,8 cm Bauchige Vase m. ausgeboogenem Rand. Schmaler, flacher Fuß. Hell- bis weiß. Lich. T.L.-Untersuchung Dr. Riederer Nr. 9. Herkunft: Balkh, Nord-Afghanistan, 1. Jh. v. Chr.	Blu. - Kauf -
5832	6/78		Terrakotta H. 7 cm Br. 4,9 cm Kopf m. vertieften Wangen u. Lippenpartie, Lippen aufgesetzt, vogelartige Brauen, Haarrest hochgezogen u. abgeplattet. Herkunft: Ceylon, um 2. Jh. n. Chr. (?)	Lawrence R. Phillips New York - Kauf -	5842	"		Keramik H. 15,5, ϕ 17,4 cm Dickbauchige Vase m. ausgeboogenem gekerbtem Rand u. flachem Boden. Rötlich-ocker bis weißlich. T.L.-Untersuchung Dr. Riederer Nr. 10. Herkunft: Balkh, Nordafghanistan, 1. Jh. v. Chr.	"
5833	"		Terrakotta H. 10,3 cm Br. 11,4 cm Sitzfigur einer Schwangeren, li. Bein ange- winkelt, li. Hand auf Huie, Re. Arm u. re. Bein weggebrochen. In re. Ohr großer Ohrschmuck, Herkunft: Ceylon, um 200 n. Chr. (?) Kalketten	"	5843	"		Keramik H. 20,2 cm, ϕ 14,2 cm Doppelkonische Vase m. leicht ausgeboogenem Rand u. flachem Fuß. Rand beschädigt. Weißlich. T.L.-Untersuchung Dr. Riederer Nr. 11 Herkunft: Balkh, Nord-Afghanistan, 1. Jh. v. Chr.	"
5834	"		Bronze H. 12 cm Br. 5,2 cm Stehender Vishnu vor geschlossener Flamme besetzter Rückwand, 4-armig, Attribute: calaka, padma, gadā, sankha. In seinen Füßen Sarasvati u. Sitam, Stöckel vorn Garuda. Herkunft: Nordindien, 11. Jh.	"	5844	"		Keramik H. 19,6 cm, ϕ 14,4 cm Bauchige Flasche m. ausgestülptem Rand (beschädigt), flacher Boden. Übergangiger Stierkopf. Ziegelrot bis gelblich. T.L.-Untersuchung Dr. Riederer Nr. 12 Herkunft: Balkh, Nord-Afghanistan, 1. Jh. v. Chr.	"
5835	1/79		Steinskulptur 31,6 x 68,2 cm 4-armiger 3-köpfiger Hari-Kara, Variante des Kaschnir- Vajrakūtha-Typus. An die Stelle des Löwenkopfes ist ein Chakravala-Kopf getreten statt Gadā. Der ein Trisula- Kūṣa u. Siva-Bische Symbolik auf der 2. Körperhälfte. Herkunft: Kaschnir, 9. Jh. Grünschiefer-Exposition	"	5845	4/1979		Steinrelief H. 72,3 cm Br. 54,6 cm T. 16,0 cm Sūrya auf Wagensockel m. 7 Pferden, acht Begleit- figuren zu den Füßen zwei schwebende Götterträger neben. Krone. Je ein abgeblühter Lotus in den Händen. Herkunft: Pāla, 11. Jh.	Bonn - Kauf -
5836	3/79		Keramik H. 7,3 cm ϕ 9,5 cm Kleine bauchige Vase m. ausgeboogenem Rand. Flacher Boden m. aufgesetztem Kopf am Profil. Hell-ziegelrot. T.L.-Untersuchung Dr. Riederer Nr. 1. Herkunft: Balkh, Nord-Afghanistan, 1. Jh. v. Chr.	Blu. - Kauf -	5846	5/1979		Bronze H. 18,8 cm Br. 8,7 cm T. 5,8 cm Stehender Hari-Kara 4-armig auf Lotussockel mit Gründsockel vor nimbustragendem Rückgestell. Attribute: varda, trisula, padma, sankha. Auf Stöckel: Nandin u. Garuda. Herkunft: Bihar (Nalanda), 9. Jh.	Lawrence R. Phillips New York - Kauf -
5837	"		Keramik H. 8 cm, ϕ 8,3 cm Kleine bauchige Vase m. flachem Fuß. Leicht ausgeboogener Rand. Weißlich. T.L.-Untersuchung Dr. Riederer Nr. 2. Herkunft: Balkh, Nord-Afghanistan, 1. Jh. v. Chr.	"	5847	6/1979		Steinrelief H. 53,5 cm Br. 27,5 cm T. 9,0 cm Sūrya Mahāsāramadmi 8-armig re. Fuß auf Büffel. Rücken. Attrib.: trisula, sankha. Schwert, Schild, Lotuskrone, Bogen, über dem Schwert seitlich versetztes Kirtimukha. Büffelkopf abgeklagen auf dem Rücken. Herkunft: Pāla, 10. Jh.	Asian Decorations and Interiors Ltd. Hongkong - Kauf -
5838	"		Keramik H. 11,9 cm, ϕ 7,4 cm Kl. schlanke Vase m. gekerbter, nach oben enger werdender Wandung u. einfachem Rand. Flacher Fuß. Eingraviertes Profil am Profil u. Helm, Ziegel- rot m. hell- oder blasser T.L.-Unters. Dr. Riederer Nr. 4. Herkunft: Balkh, Nord-Afghanistan, 1. Jh. v. Chr.	"	5848	8/1979		Steinskulptur H. 14,5 cm Br. 9,2 cm T. 7,7 cm Kopf eines Bodhisattva, in feine Locken zieher - Locken gekämmtes Haar Korblos mit Perlenkette abgebinden. Urna. Feingeschnittenen Gesch. Herkunft: Gandhāra, 2/3. Jh. Gesicht	Asiatische Kunst - Kauf -
5839	"		Keramik H. 11,4 cm ϕ 19 cm Trichterschale m. geschwängelter Wandung kurzer eingezogener Rand, Hell-ziegelrot bis weißlich. T.L.-Untersuchung Dr. Riederer Nr. 6. Herkunft: Balkh, Nord-Afghanistan, 1. Jh. v. Chr.	"	5849	2/80		Bronze Auf Lotus sitzender Buddha in blumigen parsa- midra, Offener Flamme-Nimbus, Körper anale weggebrochen. Dreizackige Spitzkrone. Herkunft: Kaschnir, 10. Jh.	Arts & Crafts Fairfax - Kauf -
5840	"		Keramik H. 17,3 cm ϕ 14,8 cm Fast doppelkonische Vase m. weiser Öffnung. Einfacher Rand, schmaler, flacher Boden. Bräunlich-grau. T.L.-Untersuchung Dr. R. Nr. 8 Herkunft: Balkh, Nord-Afghanistan, 1. Jh. v. Chr.	"	5850	"		Bronze H. 9,2 cm Br. 6,2 cm Auf Lotus sitzende Mutter m. Kind. Kind m. li. Hand auf angewinkeltem li. Bein. In re. Hand Frucht. In vorderen li. Sockelbein Herkunft: Kaschnir, 10. Jh. Adorantin.	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5851	2/ 1980		Terrakotta H. 16,3 B. 6,4 cm Plakette m. Darstellung eines Kriegers m. Bogen, Pfeilen u. Wöcher auf Heimgarten. Herkunft: Mathura um 10 v. Chr. Steinrelief H. 75 cm Gott Kartikaya m. Begleitfiguren u. Symboltier (s. u. u.).	Art. 1. trakt, Jainpur - Kauf	5861	11/ 80		Steinskulptur H. 9,5 B. 11,4 cm Lotuspedest. m. Füßen u. Krone. Tris nris. Rechts calra (?) auf Lockel li. Entschreibung weggebrochen. Das ganze auf hohem Sockel, auf dessen Herkunft: Ost-Ägypten, Thak-Per, Karabhangen. Stoff 348 x 125 cm Wandbehang, Malerei auf Baumwollstoff.	Spink & Son, London
5852	3/ 1980		Herkunft: Orissa, 13. Jh. n. Chr. Steinrelief 56 cm hoch m. Spitze, sonst H. 57,5 x B. 22,5 Göttin Manasa m. 7-köpfiger Kobrahauke, auf Lotusstamm sitzend (s. u. u.).	Spink & Son, König - Kauf	5862	1/ 81		Herkunft: Rajasthan, 19. Jh. Bein + Metall L. 30,5, größter Ø 4 cm Nepalesische Gebetskrommel mit Zinnlegearbeiten. Herkunft: Nepal, 19. Jh.	Blu. 20 Kriegsfelder 86 - Geschenk
5853	4/ 1980		Herkunft: Pala, 11. Jh. Steinrelief Stehender 4-armiger Siva auf Lotus vor durchbrochenem Reliefgrund (s. u. u.).	J. Woodli, Hemliberg (Schweiz) - Kauf	5863	2/ 81		Terrakotta - Architektur relief: Frau mit lotusgefülltem Krug, auf Makara reitend. Vermutl. Flüßgöttin Gupta-Stil, 5. Jhd. n. Chr. H. 32,5 B. 35,4 Herkunft: Nord-Indien	Blu. 37 - Kauf
5854	5/ 1980		Herkunft: Pala, 11./12. Jh. H. 62 B. 28 cm (o. Zapfen) Steinrelief 8-armiger Ganesa auf Ratte sitzend (s. u. u.)	Wächterberg - Kauf	5864	3/ 81		Terrakotta Kopf m. großem vertikalem 3. Auge auf d. Stirn. Flech- tenhaar. Mittelscheitel, Korkenzügellocken. Nase weggebrochen. Gupta-Stil, 5. Jhd. n. Chr. Herkunft: Nord-Indien H. 17,1 B. 14,0	Lawrence Phillips New York Kauf
5855	"		Herkunft: Pala, 10./11. Jh. H. 63 B. 25 cm Bronze H. 8,9 B. 6 cm Kleiner sitzender 4-armiger Ganesa m. großem Perlenhera und Nimbis re. Bein ausge- streckt, neben re. Bein H. 1,5 cm. Herkunft: Nordbengalen 9./10. Jh.	"	5865	"		Terrakotta H. 22,0 B. 26,5 Architektur relief: In Breitmedaillon sitzende Gestalt. Aus rechtem Knie wächst Körper u. Kopf eines ge- flügelter Löwen. Herkunft: Nord-Indien	"
5856	6/ 1980		Steinrelief H. 11,7 B. 12,6 cm Stehender Buddha m. Nimbis im Gespräch m. kirchenträgendem Fremdling. Schiefer. Herkunft: Gandhara, 2./3. Jh.	Lawrence R. Phillips, New York - Kauf	5866	"		Terrakotta H. 19,5 B. Oberkörper einer knabenhaften Gestalt. Wahn- haarlocke auf glattem Kopf. Hände an einem schwarzen identifizierendem Objekt. Vermutl. Herkunft: Nord-Indien	"
5857	7/ 1980		Terrakotta 5,8 x 7 cm Kopf eines schütterbärtigen Mannes m. Resten einer Krone. Mit Nadeln grob gemagert. Im Kern schwarz gebrannte Terrakotte. Nach Stil u. Technik Mathura - Zeit. Herkunft: Mathura	Said Motamed, Frankf./M. - Kauf	5867	"		Stoff H. 76,50 cm B. 60,50 cm Tautisch-buddhistisches Rollbild. Drei Zeilen Newari-Text am unteren Rand. Schrift auch über den Stiftungsgruppen Herkunft: Nepal, um 1700	"
5858	"		Bronze H. 20,5 B. 9,5 cm Auf Lotus stehender Buddha von durchbroche- nem Körper - Nimbis u. Flammen- rand. Re. Hand des Bu. m. abhaya, li. Hand hält ge- wandende Herkunft: Kashmir, 10. Jh. Steinrelief H. 15,5 B. 20,5 cm Frgt. eines Architektur teils oder großen Reliefs. Pferd m. Reiterin, im Hintergrund zwerghafte Gestalt. Roter, gefleckter Sandstein. Herkunft: Mathura	Geschenke [Name] Hilfheim, Tristanstr. 8	5868	4/ 81		Jade H. 8,7 (m. Schraube) 5,8 (o. Schraube) B. 1,9 cm Griff eines Dolches (?) mit Pferdekopf aus Jade. Kopf wie- hand angehoben, Maul geöffnet, Augen mit Rubinen in Goldfassung eingelegt. Herkunft: Delhi/Agra 18. Jh. Stoff L. 131 B. 85 cm Gebettuch, Handmalerei auf Baumwollstoff. Herkunft: Moghul, 19. Jh.	Berlin Kauf
5859	9/ 80			Blu. 41 - Kauf	5869	5/ 81			Said Motamed, Frankfurt Kauf
5860	10/ 80			Lawrence R. Phillips, New York - Kauf	5870	5/ 81			Said Motamed Frankfurt Kauf

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5871	6/81		Steinrelief H. 21,0 B. 41,9 cm Architekturteil: Ganesa u. Navagrahas. Hochrelief, grau-schwarzer Chloritschiefer. Symboltiere unter dem Sockel. Herkunft: Bengalen c. 11. Jh. Pala-Stil		5881	3/82		Bronze H. 17,5 B. 10,5 cm Vierarmiger Vishnu, stehend in d. Mitte v. 3-knospigem Lotusträger auf gestuftem Sockel. Träger u. Sockel aus anderem Metall als Figur. Silberschmückungen, Attribute: nur gada erhalten. Tilaka auf Stirn, Stifterinschrift in Gaudya-Schrift u. Sanskrit an Rückseite d. Sockels. Herkunft: Pala 11. Jh. Bengalen	
5872	7/81		Gemälde H. 85 cm B. 86 cm Künstler: Baniprasanno Signatur: Baniprasanno Werkstoff: "Pitchers" Maltechnik: Öl auf Leinwand Jahr: 1973 Herkunft: Ausstellung Berlin 1981	Baniprasanno	5882	4/82		Bronze H. 84,5 B. 20,3 Stehender Buddha. Seitenvorkohnte Handhaltungen, Kopf flammend in eingeleitetem Stein. Doppeltotusstand auf Sockel m. 2 Trage- griffen. Herkunft: S. Indien oder Ceylon ca. 12. Jh.	Berlin
5873	8/81		Steinrelief H. 30,5 B. 15 cm Hochrelief aus grauschwarzem Chloritschiefer. Sitzende 4-armi- ge Devi m. Kind, Frucht, Schwert u. Schild. 2 Begleiterinnen m. Wedel. Am Sockel Kuh u. Adorant. Herkunft: Bengalen 11. Jh. Pala-Stil		5883	5/82		Miniatur H. 15,0 B. 10,2 cm Vasanta - Ragini Herkunft: Bikaner, um 1800	
5874	10/81		Bronze Gefäße Ø 8,5, H. 7,7 cm Püja-Schale mit einem in der Mitte ein- gesetztem Gitterpaar. Herkunft: Südindien 19. Jh.	Gitterpaar Blu.-Gitterpaar	5884	6/82		Terrakotta H. 12,2 B. 8,9 cm Kopf, Mittelgeteilte Frisur, Haarwulst od. Schmuckstück über Schaitelauflage. Großer Ohrring rechts. Einzelne kor- kengische Locke. Zähne in leicht geöffnetem Mund. Herkunft: N. Indien, Gupta	L. Phillips, New York
5875	11/81		Steinrelief H. 73 cm B. 35,5 cm Hochrelief, grauschwarzer Chloritschiefer. 4-armiger stehender Vishnu, beschnitten, m. Sri, Sarasvati, Saikha u. Cakra-Purusa. Avataras auf Rückenplatte. Am Sockel Garuda, Stifter-Ehepaar, Adorant. Herkunft: Ost-Bengalen 12. Jh. Pala-Stil	Braue	5885	"		Terrakotta H. 12,5 B. 10,4 cm Kopf, ähnlich 5884, jedoch 3 korkengische Locken links, palembesetzter Ohrring links, teilweise erhaltenes Ohrring rechts. Sonst wie vor. Herkunft: N. Indien, Gupta	"
5876	12/81		Bronze H. 21,8 cm B. 12,0 cm Bodhisattva Vajrapani (?). Auf Lotussockel sitzend, hält ab- gebrochenes Objekt (Vajra). Vanamala, 3-spitzige Krone, Körperanrede u. Kopfnimbus. Herkunft: Westl. Himalaya 11. Jh.	Indus Curios	5886	"		Terrakotta H. 11,4 B. 10,4 cm Männlicher Kopf, Mütze (?) m. Stirnwulst. Lappenartige Ohren, durchbohrt. Leicht geöffnetes Mund. Flacher Hinterkopf. Herkunft: N. Indien, Spät-Kushana	"
5877	1/82		Steinskulptur H. 30,3 B. 11,7 cm Ekamukha-linga m. Kopf d. Yogin. Schaft unter d. Halsau- satz weggebrochen. Doppeltes Girlandende mit Rosette auf Rückseite. Rötlich gefleckter Sandstein. Herkunft: Mathura 2. Jh. n. Chr. Nordindien		5887			Gemälde H. 96,0 B. 112,0 cm Öl auf Leinwand. Künstler: Biren De Titel: "May '70". Signatur: Biren De '70. Herkunft:	Gesdonk, Prof. Härtel
5878	"		Steinskulptur H. 27,8 B. 14,2 Vierarmiger Vishnu, stehend. Attribute: varada, gada, cakra, Saikha. Eckerige Krone. Bruch oberhalb der Füße. Rötlich gefleckter Sandstein. Herkunft: Mathura, um 300 n. Chr. Nordindien		5888	7/82		Steinrelief H. 18,6 B. 10,5 cm Stehender, vierarmiger dreiköpfiger Siva. Vorderes Gesicht menschl. m. Asketenfrisur, hängendem Schnurrbart. Linkes Gesicht Antelope, rechtes Löwe. Hände: hinten re. Trisula, vorne links kamandalu. Reliefgrund unklar orient. Schiefer. Herkunft: N. Indien, Gandhara, ca 3. Jh. A.D.	J. Sherrier, London
5879	2/82		Steinrelief H. 23,2 B. 27,1 cm T. 5,2 cm Abschied vom Leibpferd Kanthaka. Außer dem knieenden Pferd 3 Personen: Buddha, Schirmträger u. Vajrapani. Grauschiefer Herkunft: Gandhara, frühe Phase Nordindien		5889	8/82		Stein H. 21,8 B. 11,3 cm Kleines Kapitell, unten Säulensatz, oben Zapfen. Gegenständig sitzende Löwen, geflügelt. Darüber Palmette über Lotus-Halbrössette. Rötlich gefleckt. Sandstein. Herkunft: Mathura, 2. Jh. A.D.	Indus Curios, London
5880	3/82		Bronze H. 35,3 cm B. 14,5 cm Zehnarmiger männl. Gottheit unter Schlangenhaut stehend. Kleine Nebenfiguren. Ein linker Arm an rechter Schulter. Gefährdet von 2 Säulen. Rechts Teile weggebrochen. Flacher Fuß. Hohe rechteckige Basis unter d. Lotussockel. Stifterinschrift. Herkunft: Pala, um 1000 Bengalen		5890	9/82		Metall L. 37,3 B. 6,0 cm Harpune 3 Widderhakenpaare; darunter Verdickung, eine Seite durchbohrt, vierfache Verbung Herkunft: Ganges-Ebene, ca. 1200 v. Chr. Kupfa-Hat-Kultur	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5891	10/82		Holz L 27.1 B 10.2 H 4.9 cm Geschnittener Kasten, Sandelholz. Tier- und Pflanzen- motive. Herkunft: 20. Jh.	Geschenk [redacted] Berlin	5901	9/83		Bronze H 23.5 cm B Lamaistische Figur, dämonisch bemaltes Gesicht, re. Bein in Ausfallstellung, beide Zeigefinger gestreckt, in der erhöhenen re. Hand ankusa. Candamjapāni? Herkunft: Tibet um 1900	Spink & Son London
5892	1/83		Stein H 18 Ø 15.1 cm Buddhistisches Reliquiar in Inschrift o. Bhagavanaya, kgs. v. Apaca. Deckelknopf als Mini-Reliquiar in eigenem Deckel. Diverse Beigaben (3.8. Gold- u. Silberlöschchen). Schiefer Herkunft: Apaca = Landschaft Bajaur (NW-Pakistan), 20 n. Chr.	J. Sherrier London	5902	10/83		Jade H 14.4 B 6 cm Goldgriff aus grüner Jade in Form einer Lotusknospe Herkunft: Indien, Moghul 17.-18. Jh.	Motamed Frankfurt
5893	2/83		Steinrelief H 24.5 L 73 cm Zweiteil. Szene: re. Buddha u. Vajrapāni, letzterer in auffälligen Ohren u. Zwölfingerringe d. re. Hand. Szenenträger (Mitte). Säule in. Dyāna-Buddha. Li. J. Buddha unterwirft d. Soldan- genkönig Aparāta. Herkunft: Gandhāra 2./3. Jh.	J. Sherrier London	5903	11/83		Miniatur H 20.7 B 15.7 cm Bhairavi Rāgini Herkunft: Malwa	[redacted] Berlin
5894	3/83		Steinrelief H 25.7 B Vierarmige Durga auf u. re. gewendeten Löwen stehend. Vordere re. Hand in pari-vrta-dhara erhoben, Attribut: Kurz- schwert, Schilf, trisula, Ohr- u. Armbänder, Dharti. Rötl. gefleckter Sandstein. Herkunft: Mathura 2. Jh.	Woodthi Zürich	5904	12/83		Miniatur H 29 B 23.5 cm Abhisārika Nāyikā Herkunft: Kacagra, um 1820	[redacted] Berlin
5895	4/83		Bronze H B Sudarśana-Cakra, 8-armig auf Lotus-Sockel vor sat-kaya- Motiv u. knisförmigem, flammenbesetztem Nimbus. Flammenförmig hochstehende Haare. Rückseite: Flammen- kranz umschließt eine in d. Mitte hohle Lotus-Rosette. Herkunft: Südindien, Spät-Cola 13. Jh.	[redacted] Bonn	5905	13/83		Terrakotta H 12 cm Kopf mit Resten einer Krone. Großer runder Stirnschmuck. Nase, Mund u. Kinnpartie beschädigt. Herkunft: vermutl. Mathura, Spät Kusāna/Trägupta	[redacted] Duisburg
5896	5/83		Terrakotta H 19.5 B 12.5 cm Relief-Front: Vorderfuß einer Antilope mit rückwärts- gewandtem Kopf Herkunft: N. Indien, Gupta	L. Phillips New York	5906	11		Terrakotta Oberkörper u. Kopf von grauer, weißl. Figur. Gesicht gemalt. Mittelschmelz Halsring u. gekrümmte Schärben. Durch Bruch verkürzte Armbänder. Herkunft: Mathura, Maurya 3. Jh. v. Chr.	"
5897	11		Terrakotta H B Kopf Haare durch eingedrückte Linien markiert, Rest von Perlenkette über Stirn, re. Ohr mit Ohrpflock. Herkunft: Ceylon, Gupta?	"	5907	11		Terrakotta Oberkörper u. Kopf v. grauer, schwarzgeschlammter weißl. Figur. Ohne Kopfmündung. Doppelte Terrakotta. Eng am Kopf sitzende Halskette u. Anhänger. Herkunft: Mathura, Maurya	"
5898			Metall H 3.2 B 4.8 cm Silbernes 3-füßiges Salzgefäß in Rankenornamenten Herkunft: Indien um 1900	[redacted] Berlin (Geschenk)	5908	11		Terrakotta H 7.2 cm Oberkörper einer grauen, schwarzgeschlammten männl. Figur in. Turban an li. Kopfsite. Knubblige Nase, Ohrklappen an den Hals drapiert, Brüste weggebrochen. Herkunft: Mathura, Ende Maurya (um 200 v. Chr.)	"
5899 ab			Metall H 7.4 B 9.9 cm 2-teilige silberne Gürtelschnalle in knienden Figuren Herkunft: Indien um 1900	"	5909	11		Terrakotta H 5.5 cm Grauer, schwarzgeschlammter Kopf v. männl. Figur in, hoch- genommener Haar. Wulst an li. Kopfsite. Breites Gesicht, kleine Ohren. Herkunft: Mathura, 1. Jh. v. Chr.?	"
5900 ab			Metall H 4.3 B 7.2 cm 2-teilige Gürtelschnalle. Durchbrochene Arbeit, Blätter- und Blütenornamente Herkunft: Indien um 1900	"	5910	11		Terrakotta H 3.9 cm Kleiner grauer, männl. Kopf in, geteilte Frisur. Kleine Wulst re., große Wulst li. am Kopf. Breites Gesicht. Große Ohren ohne Ohrklappen. Herkunft: Mathura, 1. Jh. v. Chr.?	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5911	1/84		Metall H B Priesterkrone, Silber, mit 5 Amuletten mit Māhākala u. Begleiterinnen Herkunft: Tibet 18. Jh.	Galerie Hardt Radevormwald Kauf	5921	11/84		Bronze H 11.3 B 8.5 cm Messingfigur: Sitzender Gaueśa 2-armig, Re. Hand in abhaya-mudra, li. Hand hält Citrusfrucht(?) Herkunft: Nordindien, 19. Jh.	Galerie Hardt
5912	2/84		Miniatur H 15.5 B 24 cm Rast unter Bäumen Herkunft: Dekkhan 19. Jh.	Berlin Kauf	5922	12/84		Steinrelief H 23.5 B 37 cm Zweifigur: 2 gleichaussehende turköpfige Frauen sitzen s. gegenüber, aus bl. Schalen schluckend, Hinter d. Köpfen Nim- ben. Girdandenträger, fliegend, Adorantinnen. Herkunft: Zentralindien, 11. Jh.	L. Phillips New York
5913	3/84		Miniatur H 31.8 B 21.6 cm Kṛṣṇa, als Frau verkleidet, im Mondkreis Herkunft: Bundi 18. Jh.	"	5923	13/84		Bronze H 18.8 cm Tārā, 4-armig in Frucht, Rosenkranz, Wasserpfeife, Vektargefäß. Haar in großer Wulst aufgesteckt. 2 Wedelträgerinnen. 2 sitzende wibl. Sochelfiguren. Herkunft: Bihar, 9./10. Jh.	Spink London
5914			Stoff L 2.51 B 1.56 m Decke, Stickerei auf naturfarb. Baumwolle. Florale Motive neben Tieren wie Fisch, Affe u.a. Herkunft: Westl. Indien, 20. Jh.	Gedruck Berlin	5924	14/84		Steinrelief H 67.8 cm rötlich gefärbter Sandstein Saghi, mit dhōti bekleidet, ab Knien sichtbar. Er- höbener re. Hand. Nischenförmiges Gebilde über d. Kopf. Nimbos von 5 wibl. Gestalten. Auf d. Rückseite Stifter- inschrift. Herkunft: Mathura, 2. Jh. n. Chr.	"
5915	5/84		Bronze H 29 cm vergoldet Reliquiar in Form eines Chortan, Basis mit je 2 Löwen an allen 4 Seiten, Mittelteil 3-treppig, Ober d. Trommel aus Jeder Seite Nische f. d. Buddhabild. Darüber Schirm auf- bau. Herkunft: Tibet 19. Jh.	Galerie Hardt Kauf	5925	1/85		Holz H 32.2 cm rot bemalt Indra & Sakti. Indra, 2-armig, sitzt in. Sakti auf Airmata. Re. Hand entspricht li. Hand von Sakti. li. Hand hält Lotus, auf dem sein Vajra liegt. Relief stark verwittert. Herkunft: Nepal 17. Jh.	R.D. Biedermann Gauesha Berlin
5916	6/84		Miniatur H 17 B 20.2 cm Vasudeva trägt Kṛṣṇa über die Yamuna. Hinter ihm die schützende Schlange. Vor ihm 4-armige Gestalt mit diamant. Beschriftung am ob. Rand. Herkunft: Malwa 17. Jh.	Berlin	5926	1/85		Metall L 39.3 cm Messing Schädelstab, an d. Spitze blütenähnlicher Draßack auf Lotus, ein Totenschädel u. 2 menschl. Köpfe, Wirtwasser- gefäß u. Diamantgehänge. Um d. Stab ein Baum ge- knotet, das auf d. re. Seite herabwächst. Herkunft: Tibet 18. Jh.	"
5917	7/84		Miniatur 24.2 x 15.6 cm Illustration zur Rasikapriya des Kesava Das: Kṛṣṇa sticht Topf mit Buttermilch. Oben 11 Zeilen Text. Herkunft: Moghul Auf. 17. Jh.	Berlin	5927	2/85		Miniatur H 27.2 B 35.5 cm Hochzeitszene. Laut Inschrift auf Rückseite ist es d. Hochzeit Vasudevās u. Devakī. Herkunft: Nordindien, Popular Moghul, 19. Jh.	Berlin
5918	8/84		Bronze H B Buddha, auf gerundetem Lotussockel stehend. Re. Hand in varada-mudrā, li. Hand mit Gewandzipfel erhoben Herkunft: Nepal? 19./20. Jh.	Berlin	5928	3/85		Metall Ø 32.5 cm Kupfer, vergoldet Reisopfergefäß. Getriebenes Blech, außen vergoldet, eingeleste Schmucksteine. Im Zentrum 18-armige Durga, Mahisasura- maridi, in langer Schadelkette. In Straßend. Kirtimukhas, Vögel, Fabelwesen. Herkunft: Tibet 19. Jh.	Galerie Sandvoss Langenhagen
5919	9/84		Miniatur H 21 B 12.6 cm Śiva & Parvatī auf Komposit-Stier Herkunft: Patkari, Anfang 19. Jh.	Berlin	5929	4/85		Metall + Holz L 60 cm Große Gebetsmühle: Silbertrommel, die auf Holzstab rotiert. Am u. Turbisen u. Korallen besetzt. Trommelkörper in 3 Reihen "Om mani padme hum" als getriebenes Relief (vgl. I 5863) Herkunft: Tibet 17. Jh.	Galerie Hardt Radevormwald
5920	10/84		Steinrelief H 25.5 B 26 cm Fragment: Brahmanischer Einsiedler unter Baumkranz auf Rundsitz. Vor ihm Brahmacarin in Verehrung. Am re. Rand Pflanzenboote Grünl. Schiefer Herkunft: Gandhara, frühe Periode	Motamed Frankfurt/M.	5930	5/85		Bronze H 22 cm Malla-Fürstin auf flachem Podest re. Bein angewinkelt, li. Bein aufgestellt. Kurzärmelige Bluse, faltensackart. Sari. Großer Ohrschmuck, Haar in Knoten. Herkunft: Nepal, 1. Hälfte 18. Jh.	R.D. Biedermann Gauesha Berlin

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5931		6 / 85	Steinrelief H 8.7 B 6 cm Durga: kleine, 4-armige Sitzende. Re. einzig übrig- gebliebene Hand hält Späer (?). Glatter Nimbus, Löwenthron schwarzer Stein Herkunft: Kasimir 10. Jh.	Berlin	5941		14 / 85	Miniatur H 26 B 19 cm Astrologische Darstellung (Bl. 14 eines Satzes): weiß ge- kleideter 4-armiger Varuna. Beschriftung in Devanagari u. Gurmukhi. Auf Rückseite 6-zei- liger Gurmukhi-Text. Herkunft: Gurmukhi, Anfang 19. Jh.	Spink London
5932		7 / 85	Terrakotta H 20 B 9 cm Matrika (?), vollständig erhalten, Hände u. Füße in Schundy- ringen appl. Halskette u. Hüftgürtel. Gesicht in Mulde geformt, auch d. gesondert angefügten Kopfschmuckschiben. Druckelgrün, feiner Ton Herkunft: Mathura-Stil, Manrya ca 200 v. Chr.	Galerie Marco Polo Paris	5942		15 / 85	An Nepal zurückgegeben, da gestohlen aus Dhulikhel 1999 Steinrelief H 62.5 cm Gringraun, Kalkstein Uma-Mahesvara auf Kailasa, sitzend, reich verzier- ten. Darunter Tigrell. Hinter Hand hält Haarflechte, auf die Ganga fließt. Umarmt, umarmt, umarmt. 4. Gestalt re., Schutzgötter, schwebende Vidyada- ra, unter, tanzen Ganes, Ganesa u. Bhairava, Sonne u. Mond oben. Herkunft: Nepal 19. Jh.	Galerie Gross Wiesbaden
5933		9 / 85	Steinrelief H 20.7 cm Schwarzer Tonschiefer Siva & Parvati, in bewegter Haltung vor Nandini, Siva 4- armig in Lotus, Drajade u. Schlange, 4. Arm um Parvati ge- legt, Haar injata mukuta, Parvati 2-armig, in li. Hand Zitrusfrucht, Brautliegendes ovales Nimbus. Herkunft: Shamalaji (Gujarat) ca. 7. Jh.	Berlin	5943		1 / 86	Bronze Ø 28 cm Kapāla. Die Stirnseite ist mit einem menschl. Kopf und 2 Totenschädeln verziert. Herkunft: Tibet 18. Jh.	Galerie Harold Radevormwald
5934		10 / 85	Steinrelief H 53.5 B 28 cm Haridara Hiranyagarbha, 3-köpfig, 8-armig Herkunft: Rajasthan, 13. Jh.	Woodthi Zürich	5944		1 / 86	Holz H 23.1 B 63.4 cm Reste v. Vergoldung Buddhedeckel m. geschnitzter Frontseite, im Zentrum 4- armiger Sadaksari, Lokeshvara auf Löwenthrone. Viele Be- geisterten, u. m. 64 Sakyafiguren. Auf li. Seitenfläche geschnittene Inschrift u. 2 mal 2 Stupas. Herkunft: Tibet, Stil d. 16. Jh.	"
5935		11 / 85	Steinrelief H 39.5 B 28.5 cm Kalkstein Erste Bedingt Buddhas. Er ist durch Feuersäule symbolisiert, d. auf einem Thron steht, flankiert v. Wedelträgern. 6 Gestalten in Anbetungsgeste. 2 Gazellen vor dem Fuß- teil des Thrones Herkunft: Amaravati 2. Jh. u. Chr.	Sindhuak London	5945		2 / 86	Metall H 28 Ø 18.5 cm vergoldetes Kupfer Priesterhelm getrieben, Vajra-körniger Knauf, aufgeschte Fi- guren, unter Reihe 41 Dhyan-Buddhas. Darunter Gefährtin Jnen d. Dhyan-Buddhas, über allem Adibuddha Vairocana. Herkunft: Nepal 18. Jh.	"
5936		11 / 85	Steinrelief H 68 B 58 cm Durga Mahisasuramardini: Gr. Fragment mit Kopf u. Oberkörper sowie Kopf d. Mahisa, 8-armig. Hintere Arme halten Drajade über Stirn. Herkunft: Mathura, Spät-Kusana	Sindhuak London	5946		4 / 86	Bronze H 46.5 cm vergoldet Dharmadhara Vajrasvara, sitzt vor ornamentiertem Nimbus u. Mandorla auf Lotus; 3-köpfig, 8-armig, Oberes Armpaar hält Schwert u. Buch, mittleres Paar u. Bogen. Abgetrennter Sattel m. 2 weibl. Figuren. 5-köpfige Stifterfamilie u. 2 Stifterpaare. Herkunft: Nepal 18. Jh.	"
5937		12 / 85	Steinrelief H 26.3 B 34.2 cm T 6 cm Weltflucht d. Bodhisattva. Sitzt im Palast u. bespricht sich m. Candakpa, d. m. Kanthaka neben ihm steht. Etlliche Nebenfiguren. Herkunft: Gandhara, 2./3. Jh.	Woodthi Zürich	5947		3 / 86	Bronze H 11.5 B 4.7 cm stehende Tara. Re. Hand in varada-mudra, li. Hand erhoben mit Stiel d. abgebrochenen Lotusblüte Herkunft: Bengalen, 10. Jh.	L. Phillips New York
5938		13 / 85	Knochen H 7.6 B 5 cm Rundgearbeitete Skulptur; Rama stützt niedergestred- ten Lakshmana. Hanuman mit Heilkräutern. Vorne Bogen u. Köcher. Herkunft: Orissa 18. Jh.	Spink London	5948		5 / 86	Terrakotta Durga Mahisasuramardini, 6-armig, vordere A. halten d. Büffel, hintere 2 Hände legen Kranz über d. Haupt. Restliche 2 Hände halten Attribute. Herkunft: Ahichchatra-Stil	Berlin Arubach
5939		13 / 85	Holz H 7 B 33 cm Reste von Vergoldung Buddhedeckel mit astamagala-Relief. Jedes zweite Sym- bol wird von weibl. Gottheit getragen. Herkunft: Nepal 18. Jh.	"	5949		5 / 86	Stoff L 86 B 120 cm Seidenrock, bestickt m. Szenen, Tieren und Pflanzen Herkunft: Gujarat 19. Jh.	"
5940		14 / 85	Miniatur H 30.4 B 42.5 cm Fürstl. Paar startet auf hamsa von Terrassen- hof. Elf Frauen verabschieden sie. Herkunft: Jaipur, ca 1800	Spink London	5950		6 / 86	Glas H 20.5 Ø Körper 8.5 Ø Fuß 5.5 cm Sprinkler, blaugrün, flacher Fußwulst, bauchiger Körper, schlanker Hals Herkunft: Agra, 18. Jh.	Said Motamed Frankfurt

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5951	7/ 86		Terrakotta H 19 B 9,4 cm Plaque. Stehende wäbl. Figur mit paucacūḍa-Haartracht viel Schmuck an Kopf u. Armen, 4-armiger Hüftgürtel. Herkunft: Chandraketugarh/Bihar, um 100 n. Chr.	J. Sindhuak London	5961			Steinrelief H 22,3 B 17,3 cm Sitzend Ambika mit Kind. sitzt auf Sockel. Zu beiden Seiten je eine fliegende Gestalt mit Birlande. Herkunft: Nordindien 10./11. Jh.	
5952	7/ 86		Terrakotta H 17,8 B 8,1 cm Geflügelter Elefant mit Reiter. Spielzeug Herkunft: Chandraketugarh/Bihar, um 100 n. Chr.	"	5962			Stoff L 460 B 106 cm Patola (Doppel-Ikat-Sari). Seide mit Goldfäden Herkunft: Gujarat 2. Hälfte 19. Jh.	
5953	1/ 87		Holz H 30,4 B 74,2 cm Buchdeckel. Zentrale Figur Vajragarbha (?), sitzend 4-armig. Seitenfiguren je 1 Buddha, dazwischen je 1 wäbl. Figur Herkunft: Tibet, 16. Jh.	[redacted] Hamburg	5963	87		Holz H 78 B 41,5 cm Tanzender Siva (lalātatilakam) auf Apasimārapuruṣa stehend. Zu seinen Seiten 2 Sivaitische Heilige Herkunft: Gujarat 19. Jh.	[redacted] Berlin Kauf
5954	2/ 87		Bronze Stehende wäbl. Gottheit in gestäubtem, wehendem Haar. Re. Hand hält Gewandzipfel, li. runden Gegen- stand (Schädelschale?). Herkunft: Sri Lanka	Lawrence Phillips New York	5964	88		Steinrelief H 12,2 B 35 cm Dīpaikara-Jātaka Herkunft: Gandhāra, 1. Jh. n. Chr.	Said Motamed Frankfurt Kauf
5955	3/ 87		Stoffmalerei 73,0 x 58,0 cm Thangka. Mandala der Vasudhārā. Dargest. Samvāt 521 (oder 527) mit Inschrift. Herkunft: Nepal, 1400 (1406)	[redacted]	5965			Steinrelief H 9 B 31 cm Brahmanen und Jünglinge Herkunft: Gandhāra, 1. Jh. n. Chr.	Said Motamed Frankfurt Kauf
5956	5/ 87		Steinrelief H 16 B 19 cm Die Geburt des Pferdes Kaṇṭhaka Herkunft: Gandhāra, 2. Jh. n. Chr.	Said Motamed Frankfurt	5966			Holz H 29 L 72,5 cm Buchdeckel, geschnitten und verguldet Herkunft: Tibet, 17. Jh.	[redacted] Berlin Kauf
5957	6/ 87		Terrakotta H 14,3 B 6 cm Plaque. Stehende wäbl. Figur; an re. Hand hängen 2 Fische Herkunft: Nordindien, 1. Jh. v. Chr.	[redacted] Karlsruhe	5967			Miniatur H 31,8 B 25,5 cm (11 x 19,8 cm) Afrasiyab erteilt Piran Befehle. Folio 177r aus dem Shahnama Herkunft: Nordindische Sultanate, um 1450	Isidor Kahane Zürich Kauf
5958	7/ 87		Holz L 152 H 135 B 52,5 cm Großer geschnitzter Stier, bemalt Herkunft: Südindien, 15./16. Jh.	[redacted] Zürich Geschenk	5968			Miniatur H 31,8 B 25,2 cm (12,7 x 21 cm) Rustam kämpft mit Schirab. Folio 89v aus dem Shahnama Herkunft: Nordindische Sultanate, um 1450	"
5959	15/ 87		Holz 40,8 x 22,5 x 3,5 cm Relief. Siva u. Pārvatī auf Stier sitzend, umgeben von tierköpfigen Musikanten u. menschenköpfigen Tänzern Herkunft: Indien	[redacted] Berlin Geschenk	5969			Miniatur H 32 B 25,3 cm (14,1 x 20,2 cm) Afrasiyab ist getötet worden. Folio 307r aus dem Shahnama Herkunft: Nordindische Sultanate, um 1450	"
5960	17/ 87		Bronze H 31,8 B 14,3 cm Viṣṇu, stehend 4-armig, auf Lotus; Hüftgewand bis zu den Knöcheln, Oberkörper mit Schmuckketten. Herkunft: Cola 11. Jh.	Woodtli Zürich Kauf	5970			Steinrelief H 42 B 40 cm T 9 cm Brahma u. Indra fordern den Buddha zur Predigt auf Herkunft: Gandhāra, 1. Jh. AD	J. Sherrier London Kauf

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5971			Steinrelief H 30,8 B 29,5 cm T 6 cm Verbrennung der Leiche des Buddhas Herkunft: Gandhāra, 2. Jh. n. chr.	J. Sherrier London Kauf	5981			Stoff 64 x 49 cm Thangka. Padmasambhava als der mit der Lärnstimme, dämonisches Aussehen. Steht, auf unterworfenem Dämon. Re. Hd. hält vajra, li. Hd. zeigt karaya-mudrā. Herkunft: Tibet 17. Jh.	Galerie Hardt Radevormwald Kauf
5972			Miniatur H 31,9 B 25,5 (10,4 x 20,1 cm) Kaikhustan wird von Giv entdeckt, Folio 129 r aus d. Shahnama Herkunft: Nordindische Sultanate, um 1450 Stoffmalerei H 224 B 263 cm Vishnu auf Śeṣa	Isidor Kahane Zürich Kauf	5982			Stoff 64 x 49 cm Thangka. Padmasambhava als Sonnenstrahl-Guru Lächelnd. Re. Hd. hält khāt vāṇṇa, li. Hd. berührt einen Sonnenstrahl. Herkunft: Tibet 17. Jh.	"
5973			Herkunft: Südindien 1. Hälfte 19. Jh.	Kauf	5983			Holz, bemalt H 48,4 B 34 cm Jina Paśśvanātha Inschrift: Sri Paśśvanātha. Herkunft: Gujarat, Patan, 18. Jh.	Berlin Kauf
5974			Stoff 65 x 49 cm Thangka. Padmasambhava sitzend. Rechte Hand hält vajra, linke Hd. Schädelschale u. amṛta-Fläsch- chen. Khāt vāṇṇa zw. li. Arm u. Körper. Herkunft: Tibet 17. Jh.	Galerie Hardt Radevormwald Kauf	5984			Metall L Ritualobjekt (phur-pa). Vergoldet u. versilbert mit Halbedelsteinen. Dolchspitze u. Inschrift: om mani padme hum. Herkunft: Tibet 18. Jh.	Berlin Kauf
5975			Stoff 64 x 49 cm Thangka. Padmasambhava sitzend. Rechte Hd. hält Schädelschale, linke Hd. zeigt vitarka-mudrā. Herkunft: Tibet 17. Jh.	"	5985			Metall L Vajra, vergoldet u. versilbert u. Halbedel- steinen. Herkunft: Tibet 18. Jh.	"
5976			Stoff 64 x 49 cm Thangka. Padmasambhava als zweiter Buddha Śakyas Senge. Re. Hd. in bhūmisparā-mudrā li. Hd. hält Schale, 2 Mönche zu seinen Seiten. Herkunft: Tibet 17. Jh.	"	5986	90		Steinskulptur H 58 cm Vierköpfige Stele u. Vishnu u. Śiva u. ihren wobl. Entsprechungen. Roter Sandstein Herkunft: Madhya Pradesh, 7./8. Jh.	Adrian Meynard, London Kauf
5977			Stoff 64 x 49 cm Thangka. Padmasambhava u. Maṇḍāravā. Seine Re. Hd. hält vajra, li. Hd. ghanta. Herkunft: Tibet 17. Jh.	"	5987	90		Bronze H 11,1 B 13,5 cm 2 wobl. Figuren sitzend auf Sockel, u. je einem Blütenzweig an li. Seite. Herkunft: Bihar/Bengalen 12. Jh.	Köln Kauf
5978			Stoff 64 x 49 cm Thangka. Padmasambhava als Lotuskönig. Re. Hd. hält glamaru, li. Hd. Spiegel. Herkunft: Tibet 17. Jh.	"	5988	90		Bronze H 21,2 B 10,0 cm Tantaisches Götterensemble: Kālī, Bhairava und Mahākālā als Leichnam. Herkunft: Nepal 16./17. Jh.	Pan Asian Collection Stuart Peris New York Kauf
5979			Stoff 64 x 49 cm Thangka. Padmasambhava als Weisheitsvermittler. In d. re. Hd. damaru, li. Hd. hält gefüllte Schädelschale. Herkunft: Tibet 17. Jh.	"	5989	92		Stoffmalerei H 310 cm B 245 cm Großes Tempelbild mit der Darstellung Krishnas in Gestalt des Shrinathji mit 2 Gopis. Herkunft: Rajasthan, 19. Jh.	-Kauf- 1992
5980			Stoff 64 x 49 cm Thangka. Padmasambhava als Trost-Guru. Auf Tiger stehend, welcher einen Dämon zerquetscht. Herkunft: Tibet 17. Jh.	"	5990	92		Terrakotta H 18,9 B 10,6 cm Plaque: Stehende Frau u. üppigem Kopfschmuck u. Körperschmuck Herkunft: Chandraketurgarh 2./1. Jh. v. Chr.	Arts of the Past N.Y. Kauf

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
5991	92		Terrakotta H 19,0 B 11,6 cm Plaque: Büste einer männl. Figur m. auffallendem Kopf- oder Haarschmuck. Li. Schulter u. li. Arm wegge- brochen. Reicher Brust- u. Armschmuck. Herkunft: Chandraketugarh, 2./1. Jh. v. Chr.	Arts of the Past N.Y. Kauf	6001			Stein 67 x 62 x 15 cm Architekturfragment aus weichem, gelb- lichem Sandstein mit vagenartigen Ornamenten. Islamisch (?)	übernommen aus Isl. Mus. (Jussel) 1991
5992	92		Bronze H B Die Hochzeit v. Siva u. Parvati Herkunft: Maudail, Bangladesh, 10./11. Jh. n. Chr.	Gal. Hardt Radevorm- wald Kauf	6002	2001		Messing Maske des Gottes Siva Nordindien, 18. Jh.	 Geschenk 2001
5993 a, b	92		Bronze (2-teilig) H 10-armige männl. Gottheit in Yab-Yum m. Sakti auf Plattform m. Sivaitschem Gott sitzend, Plattform u. gestützt durch Lotos aus Bauchnabel v. Mahākāla. Herkunft: Nepal, 16. Jh.	G. Woodtli Zürich Kauf	6003	"		Fotografie von Diwan Manna (Farbe) aus der Serie "Violence" Indien 1993 2 Frauen vor einer Mauer, dem Betrachter den Rücken zugewandt H: 93 cm B: 64,5 cm	Bellevue Berlin Kauf
5994	92		Terrakotta Plaque 27 x 24,5 cm Stehende weibl. Figur mit Flügeln Herkunft: Chandraketugarh, 2.-1. Jh. v. Chr.	"	6004	"		Fotografie von Diwan Manna (Farbe) aus der Serie "Violence" Indien 1996 Kniende Frau im Tunnel, dem Betrachter den Rücken zugewandt. H: 68,5 cm B: 91,0 cm	"
5995	92		Steinskulptur H 57,5 cm Stehender Vishnu, vierarmig, gestützt auf gadā u. cakra Herkunft: Kashmir, 7. Jh. n. Chr.	Arts of the Past N.Y. Kauf	6005	"		Fotografie von Diwan Manna (Farbe) aus der Serie "Shores of the Unknown" Liegende nackte Frau mit Tuch bedeckt. Indien 2000 H: 46 cm B: 89 cm	"
5996	92		Terrakotta H 16,9 B 15,1 cm Plaque mit diversen Legendenzenen Herkunft: Chandraketugarh, 2./1. Jh. v. Chr.	"	6006	"		Fotografie von Diwan Manna (Farbe) aus der Serie "Shores of the Unknown" Liegende Frau mit Tuch bedeckt. Indien 2000 H: 46 cm B: 89 cm	"
5997	92		Holz 26,7 x 8,8 cm Rotgefärbter, grobgeschnittener Buchdeckel m. tibet. Schrift in Gelb. Herkunft: Nepal/Tibet, 19./20. Jh.	Schrank- fund	6007	"		Fotografie von Diwan Manna (Farbe), aus der Serie "Shores of the Unknown" Liegende Frau mit durchsichtigem Tuch bedeckt. Indien 1996 H: 58 cm B: 93,5 cm	"
5998		IC 41955 1930 Kauf Bam Das	Stück H: 113 cm B: 42,5 cm Statue einer weiblichen Gottheit die einen Ring in der linken Hand hält. Hārītī (?) Gandhāra, 5. Jh. n. Chr.	Rückgabe Leipzig vom 17.6.92 Comp.-Nr. 33145	6008	"		Fotografie von Diwan Manna (Farbe), aus der Serie "Shores of the Unknown" Liegende nackte Frau und Kind Indien 1996 H: 58 cm B: 93 cm	"
5999		IC 38969 (12/13)	Stein H: 42 cm Säulenfragment mit kleiner weiblicher Figur. Monghyr, Gaur (Bihar), 11./12. Jh. n. Chr.	übernommen aus Isl. Mus. (Jussel) 1991	6009	"		Fotografie von Diwan Manna (schwarz-weiß) aus der Serie "Alienation" Drei Männer auf einer Bank Indien 1980 H: 57 cm B: 45 cm	"
6000		IB 852 (Mus. f. Völk- kunde)	Metall φ 102 cm D 4 cm Kupferteller Indien	übernommen aus Isl. Mus. (Jussel) 1991	6010	"		Fotografie von Diwan Manna (schwarz-weiß) aus der Serie "Alienation" Ein Kind auf einer Bank Indien 1980 H: 57 cm B: 45 cm	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
6011	2001		Fotografie von Diwan Manna (schwarz-weiß) aus der Serie "Alienation" Zwei Männer auf einer Bank H: 57 cm B: 45 cm Indien 1980	Bellevue Berlin Kauf	6021	2001		Fotografie von Diwan Manna (Farbe) H: 28 cm B: 44 cm Indien 1996	Bellevue Berlin Kauf
6012	"		Fotografie von Diwan Manna (schwarz-weiß) aus der Serie "Alienation" Drei Männer auf einer Bank H: 57 cm B: 45 cm Indien 1980	"	6022	"		Fotografie von Diwan Manna (Farbe) H: 28 cm B: 44 cm Indien 1996	"
6013	"		Fotografie von Diwan Manna (schwarz-weiß) aus der Serie "Alienation" Drei Männer auf einer Bank H: 57 cm B: 45 cm Indien 1980	"	6023			Singhalesische Handschrift Publ. H-Sgh 104 VOHD 21,413 Dauerleihgabe Stabi Fiberglas-Skulptur 'Balloon-Man' von Ebenezer, 2000 Bellevue Berlin Kauf	
6014	"		Fotografie von Diwan Manna (schwarz-weiß) aus der Serie "Alienation" Junge, an eine Bank gelehnt H: 57 cm B: 45 cm Indien 1980	"	6024			Singhalesische Handschrift Publ. H-Sgh 114 VOHD 21,414 Dauerleihgabe Stabi *Avatar Fiberglas-Skulptur 'Balloon-Man' von Ebenezer, 2000 Bellevue Berlin Kauf	
6015	"		Fotografie von Diwan Manna (schwarz-weiß) aus der Serie "Alienation" Mann und Junge auf einer Bank H: 57 cm B: 45 cm Indien 1980	"	6025			Singhalesische Handschrift Publ. H-Sgh 123 VOHD 21,415 Dauerleihgabe Stabi	
6016	"		Fotografie von Diwan Manna (schwarz-weiß) aus der Serie "Alienation" Mann auf Bank sitzend, Mann stehend H: 57 cm B: 45 cm Indien 1980	"	6026			IC 42235 Singhalesische Handschrift a. Publ. H-Sgh 108a VOHD 21,362 b. " H-Sgh 108b VOHD 21,363 Dauerleihgabe Stabi	
6017	"		Acryl auf Leinwand "Sunset in Rajasthan" Indien 1988 Balraj Khanna H: 92 cm B: 91,5 cm	"	6027			IC 42783 Singhalesische Handschrift Publ. H-Sgh 103 VOHD 21,364 Dauerleihgabe Stabi	
6018	"		Acryl auf Leinwand "Makrokosmos" Indien 1989 Balraj Khanna H: 101 cm B: 163 cm	"	6028			IC 26086 Singhalesische Handschrift Publ. H-Sgh 111 VOHD 21,326 Dauerleihgabe Stabi	
6019	"		Fotografie von Diwan Manna (Farbe) "Waking the Dead Execution" H: 15 cm B: 30 cm Indien 2000	"	6029			IC 26087 Singhalesische Handschrift Publ. H-Sgh 112 VOHD 21,327 Dauerleihgabe Stabi	
6020	"		Fotografie von Diwan Manna (Farbe) "Waking the Dead Execution" H: 15 cm B: 30 cm Indien 2000		6030			IC 31683 Singhalesische Handschrift a. H-Sgh 113a VOHD 21,225 b. H-Sgh 113b VOHD 21,306 c. H-Sgh 113c VOHD 21,221 Dauerleihgabe Stabi	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
6031			Sammelhandschrift, Birmanisch Publ. HS - Birum 11 VOHD 23, 242-246 Dauerleihgabe Stabi	
6032			Birmanische Handschrift: Bhikkh-Patimokkha Publ. HS - Birum 12 VOHD 23, 277 Dauerleihgabe Stabi	
6033			Sammelhandschrift, Birmanisch Publ. HS - Birum 13 VOHD 23, 358 Dauerleihgabe Stabi	
6034	IC 6662		Birmanische Handschrift Publ. HS - Birum 15 VOHD 23, ? Dauerleihgabe Stabi	
6035	IC 171		Birmanische Handschrift kan-to-mauh-kyonh-metta-ca-aphre Publ. HS - Birum 16 VOHD 23, 423 Dauerleihgabe Stabi	
6036	IC 172		Birmanische Handschrift Publ. HS - Birum 17 VOHD 23, 430 Dauerleihgabe Stabi	
6037	IC 33818 6		Birmanische Handschrift Publ. HS - Birum 21 VOHD 23, ? Dauerleihgabe Stabi	
6038			Birmanische Handschrift Kacchayana-vutti / Kaccayana Publ. HS - Birum 22 VOHD 23, 431 Dauerleihgabe Stabi	
6039	IC 33817		Birmanische Handschrift Publ. HS - Birum 23 VOHD 23, ? Dauerleihgabe Stabi	
6040	IC 41594		Singhalesische Handschrift Publ. HS - Sgh 105 Dauerleihgabe Stabi	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
6041	2001		Malerei: Acryl auf Leinwand von Reddappa Naidu, 'Deity', ohne Datum H: 86 cm x B: 56 cm	Bellevue -Berlin- Kauf (2001)
6042			Zeichnung (monochrom): Tusche & Kohle von Sultan Ali, 'Amni Balad', 1981 H: 37 cm B: 49 cm	"
6043			Zeichnung (monochrom): Tusche & Kohle von Sultan Ali, 'Suspicion', 1981 H: 38 cm B: 28 cm	"
6044			Zeichnung (monochrom): Tusche & Kohle von Sultan Ali, 'Solicitude', 1981 H: 28 cm B: 38 cm	"
6045			Malerei: Acryl, Kohle, handgeschöpftes Papier von Ebenezer, 'Motorcycling', 1997 H: 132 cm B: 94 cm	"
6046			Malerei (Acryl u. Kohle auf Leinwand) von Ebenezer, 'Pilgrimage', 2000 H: 72 cm B: 51,5 cm	"
6047			Malerei (Acryl u. Kohle auf Leinwand) von Ebenezer, 'Tongues', 1999 H: 78,5 cm B: 76,5 cm	"
6048			Malerei (Acryl auf Leinwand) von Ebenezer, 'Insecurity', 1999 H: 28 cm B: 23 cm	"
6049			Malerei (Acryl auf Leinwand) von Ebenezer, 'Vedic Machine', 1999 H: 28 cm B: 23 cm	"
6050			Malerei (Acryl auf Leinwand) von Ebenezer, 'Jolly in you', 1999 H: 23 cm B: 28 cm	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
6051			Malerei (Acryl auf Leinwand) von Ebenezer, 'Dosa in me', 1999 H: 23 cm B: 28 cm	BelleVue - Berlin - Kauf	6061			Holz H: 44 cm, L: 112, T: 30 cm Vogel aus farbig gefärbtem Holz, keine Datierung Herkunft: Kerala, Indien;	- Köln - Geschenk
6052			Malerei (Acryl auf Leinwand) von Ebenezer, 'This is Minnie, I am Mickey', H: 23 cm B: 28 cm 1999	"	6062			Buchseite aus einem rajputischem (?) Manuskript Papier, H: 25,0 cm x B: 19,0 cm, verso beschriftet Rot umrahmte Buchseite, illust. mit drei Frauen mit Har- Flötenspielerinnen umgeben von zureisenden Frauen. ✓	- Berlin - Geschenke
6053			Malerei (Kohle u. Aquarell auf handgeschöpftem Papier) von Ebenezer, 'Elephants + Car', 1994 H: 34 cm B: 49,5 cm	"	6063			Buchseite aus einem rajputischem (?) Manuskript Papier, H: 26,5 cm x B: 21,0 cm, verso beschriftet Illustration mit einem blauen Mann, der eine von 2 Frauen umarmt. ✓	"
6054			Malerei (Acryl auf handgeschöpftem Papier) von Ebenezer, 'Face with yellow snake', 1996 H: 133 cm B: 95 cm	"	6064			Buchseite aus einem rajputischen Manuskript Papier, H: 11,0 cm x B: 25,0 cm, verso Schrift Recto: Schrift und Bild mit thronendem Mann, dem sich rechts von ihm 5 Männer zuwenden. ✓	" 2006
6055			Malerei (auf handgeschöpftem Papier) von Ebenezer, 'Hair', 1999 H: 49 cm B: 34 cm	"	6065			Konvolut von 216 Vintage Prints der so ge- nannten Leoniden Expedition a) 12,9 x 10 cm 102 x 18,9 x 14 cm 63 x 24,6 x 18,9 cm 51 x ind. Subkontinent, Sri Lanka, Ägypten u. Aden	- Berlin - Geschenk 2008
6056			Malerei (auf handgeschöpftem Papier) von Ebenezer, 'Lotus', 1999 H: 14,2 cm B: 22,5 cm	"	6066		2010	Ind. Miniaturmalerei aus einer Rajamala- Serie, Melwar um 1690, 24,0 x 20,2 cm	- Berlin - Geschenk 2010
6057			Malerei (auf handgeschöpftem Papier) von Ebenezer, 'Sleeping men', 1999 H: 14,5 cm B: 22,5 cm	"	6067		2010	zweizeiniges Fragment eines Buddha- Frieses mit Kindheitszenen Gandhara 2.13. Jh., 14 x 30 cm (2010)	- Berlin - Geschenk
6058			Singhalesische Handschrift Publ. H-Sgh 104 VOHD 21,413 Dauerleihgabe Stabi	"	6068		2011	Dreizehige Treppentranche mit mythischem Meerwesen (Ketas), Fragment Gandhara 1.-3. Jh. 23 x 28 cm	- Berlin - Geschenk 2011
6059			Singhalesische Handschrift Publ. H-Sgh 114 VOHD 21,414 Dauerleihgabe Stabi	"	6069		"	Friesfragment mit Eckenpaaren in anjali unter träuben behängten Arzadenbögen Gandhara 2.13. Jh., 14 x 32 cm	"
6060			Miniatur (Pigmentmalerei auf Papier) Krishna als Venugopala, 15,7 x 10,2 cm Westl. Indien, Rajasthan, Bidaner, 18. Jh.	- München - Kauf 2003					

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9451					9461			Metall Messingkanne m. Tülle u. makaravorgiertem Henkel. Fuß u. Deckel m. ornamentierter Kupfereinlage. Herkunft: Tibet, 18. Jh.	Slg. Waldschmidt 1983
9452					9462			Metall Kultgefäß (Lampe?). Schale m. Fuß, olivd. Henkel ver- bunden. Drahtstreifen ornamente. Zwei Tiere auf Schalen- rand Herkunft: Bengalen, Khond, 18./19. Jh.	"
9453					9463			Metall Silberschmuck-Anhänger (Amulettose). Oberfläche in Fili- granntechnik. Sieben Türkise. Herkunft: Tibet, 19. Jh.	"
9454					9464			Stoff Frgt. Dacca-Musselin, beidseitig bemalt Herkunft: Delhi, 17. Jh.	"
9455					9465			Stoff L 284 B 135 cm Hajera phulkari Herkunft: 19. Jh.	"
9456					9466			Stoff L 105 B 80 cm Frgt. eines Kaschmir-Schals m. eingewebten Blüten- zypressen. Herkunft: 18. Jh.	"
9457	IC 4404		Steinrelief H 74.5 B 35.5 T 17 cm Stehender 4-armiger Vishnu re. unt. Hol. in Varada- mundra, re. ob. m. Klenke, li. ob. m. Diskus, li. unt. mit Sankta. 2 wähl. Begleitfiguren, oben 2 Apsaras Herkunft: GAUR (Dist. Malda/W. Bengal)	Slg. Jager	9467			Terrakotta H 9.5 B 6.5 T 5.6 cm Frauenkopf. Ton stark gemögert. Ziegelfarben. Herkunft: N. Indien, Spät-Kushāna, 3. Jh. Terrakotta H 7.4 B 5.3 Obertail einer Figur. Ziegelfarben. Herkunft: N. Indien, 5./6. Jh.	"
9458			Elfenbein, Holz, Silber H 27 L B Schmucktruhe in ceylonesisches Manier. Holz mit Elfenbeinbelag. Beschläge u. Griffe Silber. Elfenbeinplatten fingerringartig geschnitten. Deckel dachförmig. Herkunft: Südindien, 18. Jh.	Slg. Waldschmidt 83	9468			Terrakotta H 8.8 B 6.3 cm Obertail v. wähl. sitzender Figur. Ziegelbraun. Haarwulst über Stirn, je 2 Zöpfe vorn u. hinten. Herkunft: Nordindien, Kusān Terrakotta H 5.6 B 4.7 cm Kopf m. Strahlenkranz als Kopfputz. Tief einge- stochene Pupillen Herkunft: Nordindien, Kusān	"
9459			Stein H 3.8 Ø 8.4 cm Deckel eines Gefäßes gewölbt m. Knauf. Bergkristall, eingeschliffene pflanzl. Ornamente Herkunft: Agra, 19. Jh.	" (1986)	9469				"
9460			Metall H Ø Lota. Messing-Kupfer, von Fuß bis Rand voll vorgiert Zehn Avatāras in Nischen. Herkunft: N. Indien, 18. Jh.	Slg. Waldschmidt 83	9470				"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ber- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9471 a+b			Keramik / Stein a) H 4.5 x 5 cm b) L 3.2 x 2.3 cm Kleiner Ständer mit kristallinem Śālagrāma Herkunft:	Slg. Waldschmidt 1983	9481 a+b			Keramik a) H 2.8 x 2.9 b) x 2.2 cm Kleiner Ständer mit einer Tonkugel als Śālagrāma Herkunft:	Slg. Waldschmidt 1983
9472 a+b			Keramik a) H 2.1 x 6.7 Kleine Schale mit 75 ratti's Herkunft:	"	9482			Stoff B. 8.7 x 2 cm Länge nicht ermittelt, da noch Kleine tibetische Beigaben-Schriftrolle wie aufgestellt -T. Herkunft: Tibet	"
9473			Metall H 22.5 x 11.9 cm Huqqa-Flasche. Bidri-Arbeit Herkunft: 18. Jh.	"	9483			Metall H 3.7 L 5.6 B 3.2 cm Metallstempel mit Viṣṇu-Symbolen Herkunft:	"
9474			Elfenbein H 7.7 B 3 T 2.4 cm Kleine Buddhafigur, stehend. Bemalt. Flammern- aufsatz erneuert. Herkunft: Ceylon 19. Jh.	"	9484			Metall H 3 L 4.1 B 2.8 cm Metallstempel mit Viṣṇu-Symbolen Herkunft:	"
9475			Münze Silver Punch-marked Herkunft: Indien 3.-1. Jh. v. Chr.	"	9485			Bronze H 10.8 B 6.1 T 3.5 cm Tanzender Gaṇeśa, vierarmig Herkunft: Südindien 19. Jh.	"
9476			Münze Silver Punch-marked Herkunft: Indien 3.-1. Jh. v. Chr.	"	9486			Abklatsch 87 x 77 cm Aihole-Inschrift des Pūṣyavarṣa II. (2 Blätter + 1 Photokopie)	
9477			Münze Silver Punch-marked Herkunft: Indien 3.-1. Jh. v. Chr.	"	9487			Abklatsch 42 x 34; 49 x 25; 49 x 25 cm Ajanta-Köhlen-Inschrift. 3 Fragmente	
9478			Münze Silver Punch-marked Herkunft: Indien 3.-1. Jh. v. Chr.	"	9488			Abklatsch 107 x 57.5; 107 x 57; 102 x 84; 107 x 86 cm Ajanta buddh. Köhleninschrift aus der Zeit des Vāṣaṭaka Harisena. 4 Fragte.	
9479			Münze Silver Punch-marked Herkunft: Indien 3.-1. Jh. v. Chr.	"	9489			Abklatsch 5 x 70 x 47, 7 x 70 x 10, 7 x 70 x 5 cm Ajanta-Inschrift, enthaltend Harakeli- nātaka. 7 Blätter.	
9480 a-b			Keramik 8 Butterlämpchen Herkunft:	"	9490			Abklatsch. 8 Bl. zwischen ca. 90 x 100 cm lg. + ca. 58 x 69 cm br. 3 ca. 69 x 46.5 cm, 1 Bl. 47 x 17 cm Ajanta-Inschrift, enthaltend Lalitavistara- nātaka.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9491			Abklatsch $2 \times 51 \times 42 \text{ cm}$, $2 \times 51 = 9,5 \text{ cm}$, 1 f. f. f. Kṛtīnā - Inschrift aus der Zeit von Paramāra Vijayarāja. 5 Blätter	
9492			Abklatsch $32 \times 35 \text{ cm}$ Ajmer - Museum - Inschrift	
9493			Abklatsch $\text{ca. } 120 \times 19 \text{ cm}$ Alagarmalai - Brāhmī - Inschrift	
9494			Abklatsch $\text{ca. } 152,5 \times 23 \text{ cm}$ Alagarmalai - Brāhmī - Inschrift	
9495			Abklatsch $\text{ca. } 155 \times 24 \text{ cm}$ Alagarmalai - Brāhmī - Inschrift	
9496			Abklatsch $\text{ca. } 67 \times 17 \text{ cm}$ Alagarmalai - Brāhmī - Inschrift	
9497			Abklatsch $\text{ca. } 183 \times 25 \text{ cm}$ Alagarmalai - Brāhmī - Inschrift	
9498			Abklatsch $\text{ca. } 174 \times 30 \text{ cm}$ Alagarmalai - Brāhmī - Inschrift	
9499			Abklatsch $\text{ca. } 202 \times 25 \text{ cm}$ Alagarmalai - Brāhmī - Inschrift	
9500			Abklatsch $\text{ca. } 158 \times 25,5 \text{ cm}$ Alagarmalai - Brāhmī - Inschrift	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9501			Abklatsch $\text{ca. } 152 \times 28,5 \text{ cm}$ Alagarmalai - Brāhmī - Inschrift	
9502			Abklatsch $\text{ca. } 136 \times 27,5 + 125 \times 28 \text{ cm}$ Alagarmalai - Brāhmī - Inschrift. 2 Blätter.	
9503			Abklatsch $\text{ca. } 206 \times 50, 196 \times 50, 222 \times 40 \text{ cm}$ Amarāvati - Säulen - Inschrift des Keta II. 3 Blätter.	
9504			Abklatsch $\text{ca. } 242 \times 45, 231 \times 38 \text{ cm}$ Anaimalai - Brāhmī - Inschrift. 2 Blätter.	
9505			Abklatsch Schriftfeld $61 \times 24 + 61 \times 23 \text{ cm}$ Anaji - Stein - Inschrift. 2 Blätter	
9506			Abklatsch $\text{ca. } 67,5 \times 48, 66,5 \times 47, 68 \times 47 \text{ cm}$ Andhau - Inschrift aus der Zeit des Gaṣṭana II. des Rudradāman (No. II). 3 Blätter.	
9507			Abklatsch $\text{ca. } 130 \times 24 + 120 \times 19 \text{ cm}$ Andhau - Inschrift aus der Zeit des Gaṣṭana II. des Rudradāman (No. III). 2 Blätter.	
9508			Abklatsch $\text{ca. } 100 \times 29 + 93 \times 25,5 \text{ cm}$ Andhau - Inschrift aus der Zeit des Gaṣṭana II. des Rudradāman (No. IV). 2 Blätter	
9509			Abklatsch $4 \times 50 \times 26,5, 1 \times 66 \times 41 \text{ cm}$ Ārā - Inschrift von Kaniska aus dem Jahr 41. 5 Blätter	
9510			Abklatsch $360 \times 30,5, 358 \times 27, 166 \times 27,5, 148 \times 28,5 \text{ cm}$ Kṛttāpatti - Brāhmī - Inschrift. (same as Kālīgūmalai). 4 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9511			Abklatsch ca. $121 \times 22,5 + 116 \times 29$ cm Ariṣṭapatti - Brāhmī - Inschrift (same as Kalūgūmalai). 2 Blätter.	
9512			Abklatsch ca. 132×20 cm Ariṣṭapatti - Brāhmī - Inschrift (same as Kalūgūmalai).	
9513			Abklatsch ca. $116 \times 30 + 114 \times 32,5$ cm Ariṣṭapatti - Brāhmī - Inschrift. 2 Blätter.	
9514			Abklatsch ca. $149 \times 29, 129 \times 30, 182 \times 27$ cm Ariṣṭapatti - Brāhmī - Inschrift. 3 Blätter.	
9515			Abklatsch ca. $349 \times 23 + 260 \times 19,5$ cm Ariṣṭapatti - Brāhmī - Inschrift. 2 Blätter.	
9516			Abklatsch ca. $150 \times 58, 156 \times 79, 2 \times = 57 \times 44$ cm $144 \times 22, 59 \times 21, 65 \times 29$ cm Akāṣṭhī (Gaṇeśvara Tempel) - Inschrift aus der Zeit des Rāṣṭrakūṭa Königs III. 7 Blätter.	
9517			Abklatsch ca. $92,5 \times 45$ cm (2x) Bahāl - Inschrift des Yādava Linghana. 2 Blätter.	
9518			Abklatsch ca. $70 \times 10,5 + 74 \times 10,5$ cm Barābar - Hügel - Inschrift. 2 Blätter.	
9519			Abklatsch ca. $59 \times 34 + 64,5 \times 34$ Barābar - Hügel - Inschrift. 2 Blätter.	
9520			Abklatsch $2 \times = 29,5 \times 10,5$ cm Barābar - Hügel - Inschrift. 2 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9521			Abklatsch ca. $58 \times 20 + 64 \times 21,5$ cm Barābar - Hügel - Inschrift. 2 Blätter.	
9522			Abklatsch ca. $60 \times 21,5 + 64 \times 20$ Barābar - Hügel - Inschrift. 2 Blätter.	
9523			Abklatsch ca. $124 \times 27 + 127 \times 23,5$ cm Barābar - Hügel - Inschrift. 2 Blätter.	
9524			Abklatsch ca. $122 \times 66,5 + 121 \times 66$ cm Barābar - Hügel - Höhlen - Inschrift des Mañdhari - Anantavarman. 2 Blätter.	
9525			Abklatsch ca. $2 \times = 50 \times 34,5$ cm Basāhi - Inschrift (von Kupferplatte) des Gāhādapāla Govindacandra Samvat 1161 (jetzt Indian Museum). 2 Blätter.	
9526			Abklatsch ca. $3 \times = 50,5 \times 34,5$ cm Basāhi - Inschrift (von Kupferplatte) des Gāhādapāla Govindacandra Samvat 1174 (jetzt Indian Museum). 3 Blätter.	
9527			Abklatsch ca. $2 \times = 71 \times 10,5$ cm Bedsā - buddhistische Höhlen - Inschrift. 2 Blätter.	
9528			Abklatsch ca. $176 \times 35 + 173 \times 35$ Bedsā - buddhistische Höhlen - Inschrift. 2 Blätter.	
9529			Abklatsch ca. 88×24 cm (2x) Bedsā - buddhistische Höhlen - Inschrift. 2 Blätter.	
9530			Abklatsch ca. $107 \times 103 + 99 \times 101$ Belatūrū - Inschrift des Rājendracola, Jaka - Samvat 955. 2 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9531			Abklatsch ca. 26 x 23,5 cm Benares - College - Inschrift No. 4.	
9532			Abklatsch ca. 16,7 x 3,7 + 16 x 3,7 cm Benares College - Inschrift No. 5 2 Kreifen.	
9533			Abklatsch 4 x ca. 69 x 44,5, 1 x ca. 60 x 43,5 Benares - Inschrift (von Kupferplatte) des Śāhādāvāla Jayaccandra, Samvat 1233 (jetzt Bengal Asiatic Society). 5 Blätter.	
9534			Abklatsch 2 x ca. 72,5 x 45,5 Benares - Inschrift (von Kupferplatte) des Śāhādāvāla Jayaccandra, Samvat 1233. (jetzt Bengal Asiatic Society). 2 Blätter.	
9535			Abklatsch 2 x ca. 59 x 48,5 cm + 68 x 50 cm Benares - Inschrift (von Kupferplatte) des Śāhādāvāla Jayaccandra, Samvat 1234 (jetzt Bengal Asiatic Society). 2 Blätter.	
9536			Abklatsch 3 x ca. 69 x 42 cm Benares - Inschrift (von Kupferplatte) des Śāhādāvāla Jayaccandra, Samvat 1236 (jetzt Bengal Asiatic Society). 3 Blätter.	
9537			Abklatsch 3 x ca. 50 x 34 Benares - Inschrift (von Kupferplatte) des Śāhādāvāla Jayaccandra, Samvat 1236 (jetzt Bengal Asiatic Society). 3 Blätter.	
9538			Abklatsch 3 x ca. 54 x 42 cm Benares - Inschrift (von Kupferplatte) des Śāhādāvāla Jayaccandra, Samvat 1236 (jetzt Bengal Asiatic Society). 3 Blätter.	
9539			Abklatsch 4 x ca. 69 x 42 cm Bengal - Asiatic - Society - Inschrift (v. Kupferplatte) des Śāhādāvāla bandra (deba), Samvat 1154. 4 Blätter.	
9540			Abklatsch 2 x ca. 58 x 8,7 cm Bhājā - buddhistische Höhlen - Inschrift. 2 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9541			Abklatsch ca. 45,5 x 17 + 45,5 x 22,5 cm Bhājā - buddhistische Höhlen - Inschrift. 2 Blätter.	
9542			Abklatsch 2 x ca. 92 x 38 cm Bhājā - buddhistische Höhlen - Inschrift. 2 Blätter.	
9543			Abklatsch 2 x ca. 88 x 22 cm Bhājā - buddhistische Höhlen - Inschrift. 2 Blätter.	
9544			Abklatsch 2 x ca. 112 x 23 cm Bhājā - buddhistische Höhlen - Inschrift. 2 Blätter.	
9545			Abklatsch ca. 75,5 x 25,5 + 77 x 23 cm Bhājā - buddhistische Höhlen - Inschrift. 2 Blätter.	
9546			Abklatsch 2 x ca. 22 x 6,5 bzw. 8 cm Bhājā - buddhistische Höhlen - Inschrift. 2 Blätter.	
9547			Abklatsch ca. 66 x 9,5 + 67 x 6,7 cm Bhājā - buddhistische Höhlen - Inschrift. 2 Blätter.	
9548			Abklatsch ca. 72,5 x 17 + 75 x 17 cm Bhājā - buddhistische Höhlen - Inschrift. 2 Blätter.	
9549			Abklatsch ca. 82 x 31 + 80 x 32,5 cm Bhājā - fragmentarische Inschrift aus der Zeit des W. Usatrapas. 2 Blätter.	
9550			Abklatsch ca. 70 x 50, 50 x 45 + 49 x 39,5 cm Bhājā - Inschrift aus der Zeit des Mahāśatrapa Rīdrasimha I. Drei Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9551			Abklatsch 2x ca. 23 x 20 cm Bijbihārā - Inschrift. 2 Blätter	1129
9552			Abklatsch ca.: 13x = 87 x 55, 2x = 107 x 86 + 1x = 96 x 42 (ca. Kape, da 3. J. v. n. n. fragmentarisch). Bijoliā - Inschrift. 16 Blätter.	
9553			Abklatsch. 2x ca. 14 x 9-9,5 cm Luzon-Museum - Inschrift No. 1746. 2 Blätter.	
9554			Abklatsch ca. 37 x 33,5 cm Delhi - Museum - Inschrift No. 4.	
9555			Abklatsch 28 x 26 cm Delhi - Museum - Inschrift No. 5	
9556			Abklatsch ca. 73 x 44,5 cm (3x) Dev. Baranārka - Inschrift des Jivita Gupta II. 3 Blätter.	
9557			Abklatsch Devpārā - Inschrift des Sena-König Vijayasena. 8 Fragmente.	
9558			Abklatsch 2x ca. 101 x 68, 101 x 11, 101 x 8,5, 19,5 x 17 cm Gadag - Inschrift des Haysala-Vīra-Ballāla (Ballāla II). 5 Blätter.	
9559			Abklatsch ca. 68 x 54, 58 x 54, 19 x 17,5 cm Gadag - Inschrift des Nāḍava (Devagiri) Bhillama. 3 Blätter.	
9560			Abklatsch ca. 117 x 57,5 cm Gangdhār - Klein - Inschrift des Visnavarman, Jahr 480.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9561			Abklatsch ca. 102 x 86 cm Gidigere - Inschrift aus der Zeit des Nārassalpa.	1231
9562			Abklatsch ca. 59 x 18,5 cm (2x) Gūvara - Pimpārī - (Pimpalesvara Tempel). Inschrift No. 1. 2 Blätter.	
9563			Abklatsch 2x ca. 75 x 19 cm Gūvara - Pimpārī - (Ramesvara - Tempel) Inschrift No. 2. 2 Blätter.	
9564			Abklatsch 75 x 27,5 (2x) Gūvara - Pimpārī - (Ramesvara - Tempel) Inschrift No. 3. 2 Blätter.	
9565			Abklatsch Gwalior - Inschriften. 12 Fragmente unterschiedl. Größe.	
9566			Abklatsch Hātli-gūmpha - Inschrift von König Khāraṇela. 17 Päckchen unterschiedl. Größe	
9567			Abklatsch ca. 257 x 83 cm Hātligūmpha - Brāhmī - Inschrift.	
9568			Abklatsch ca. 145 x 66 cm Hātligūmpha - Brāhmī - Inschrift.	
9569			Abklatsch ca. 88 x 51 cm Hātligūmpha - Brāhmī - Inschrift.	
9570			Abklatsch 2x ca. 58 x 35, 1x ca. 52 x 29,5 cm Indian - Museum - Inschrift No. 3. 3 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9571			Abklatsch ca. 70 x 5 cm Indian-Museum - Inschrift No. 6.	1170	9581			Abklatsch ca. 2x 200 x 54, 2x 200 x 46 + 2x 200 x 40 cm Kānheri - Inschrift aus der Zeit des Rāṣṭrakūṭa - Amoghavarṣa I. 6 Blätter.	
9572			Abklatsch 2 x ca. 46 x 7 cm Indian-Museum - Inschrift aus der Zeit des Pāla-König Nārāyaṇapāla, No. 8. 2 Blätter.		9582			Abklatsch ca. 46 x 24 bis 37 cm (2x) Kānheri - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.	
9573			Abklatsch 2 x ca. 20 x 19 cm Indian-Museum - Inschrift No. 10, aus der Zeit des Pāla-König Śharṇapāla. 2 Blätter.		9583			Abklatsch 2 x ca. 70 x 35 cm Kānheri - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.	
9574			Abklatsch 3 x ca. 92 x 70 cm Jodhpur (jetzt Ajmer Museum) - In- schrift des Pratihāra-Bāṇka. 3 Blätter.		9584			Abklatsch 2 x ca. 97 x 33 cm Kānheri - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.	
9575			Abklatsch ca. 111 x 88 cm Uabdhāvi - (nachgemachte) jainistische Inschrift.		9585			Abklatsch ca. 247 x 68 - 117; 100 x 40; 117 x 70; 125 x 69 Kānheri - Höhlen - Inschrift (buddh.) 4 Blätter.	
9576			Abklatsch ca. 71 x 23,5 cm Kāldarra - Inschrift aus dem Jahr 113.		9586			Abklatsch ca. 155 x 71 - 113; 154 x 71 - 110; 70 x 70 cm Kānheri - Höhlen - Inschrift (buddh.) 3 Blätter.	
9577			Abklatsch ca. 56,5 x 38 cm Kamāuli - Inschrift (von Kupferplatte) des Śāhādavāla Govindacandra, Samvat 1162 (jetzt Lucknow-Museum).		9587			Abklatsch 2 x ca. 104 x 36 Kānheri - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.	
9578			Abklatsch ca. 50 x 36,5 cm Kamāuli - Inschrift (von Kupferplatte) des Śāhādavāla Govindacandra, 1182 (jetzt Lucknow-Museum).		9588			Abklatsch 2 x ca. 114 x 18,5 cm Kānheri - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.	
9579			Abklatsch ca. 45 x 34 cm Kamāuli - Inschrift (von Kupferplatte) des Śingara Vāṇarāja, Samvat 1191 (jetzt Lucknow-Museum).		9589			Abklatsch 2 x ca. 36 x 18 cm Kānheri - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.	
9580			Abklatsch ca. 56 x 44 cm Kamāuli - Inschrift (von Kupferplatte) des Śāhādavāla Govindacandra, 1196. (jetzt Lucknow-Museum).		9590			Abklatsch 2 x ca. 68 x 18,5 cm Kānheri - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9591			Abklatsch 6 x ca. 70 x 10; 1 x ca. 22 x 9 + 1 x ca. 14 x 9 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 8 Blätter	
9592			Abklatsch ca. 167 x 35 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.).	
9593			Abklatsch 2 x ca. 79 x 51 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9594			Abklatsch 2 x ca. 80 x 54 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9595			Abklatsch 2 x ca. 126 x 95 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9596			Abklatsch 2 x ca. 130 x 87 + 2 x ca. 130 x 68 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 4 Blätter.	
9597			Abklatsch 2 x 175 bzw. 230 x 57 bzw. 48 cm 2 x 173 x 55 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 4 Blätter.	
9598			Abklatsch 2 x ca. 93,5 x 18 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9599			Abklatsch ca. 240 bzw. 108 x 92 bzw. 22 cm ca. 111 x 92, 100 x 28 + 87 x 24 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 4 Blätter.	
9600			Abklatsch 2 x ca. 115 x 113 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9601			Abklatsch ca. 97 x 75 + 102 x 80 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9602			Abklatsch 2 x ca. 110 x 43 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). Zwei Blätter.	
9603			Abklatsch 2 x ca. 99 x 34 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). Zwei Blätter.	
9604			Abklatsch 2 x 90 x 34 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). Zwei Blätter.	
9605			Abklatsch 2 x ca. 173 bzw. 180 x 19 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). Zwei Blätter.	
9606			Abklatsch 2 x ca. 103 x 72 bzw. 60 + 2 x 107 bzw. 100 x 70 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 4 Blätter.	
9607			Abklatsch 2 x ca. 202 x 45 + 2 x ca. 202 x 77 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 4 Blätter.	
9608			Abklatsch 4 x ca. 74 x 68 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 4 Blätter.	
9609			Abklatsch 2 x ca. 163 x 48 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9610			Abklatsch 2 x ca. 55 x 48 cm Känheri - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9611			Abklatsch ca. 77 x 57 + 69 x 56 cm Kānheri - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.		9621			Abklatsch ca. 192 x 27,5 cm Kongar Pūlitāngūlam - Brāhmī- Inschrift.	
9612			Abklatsch 2 x ca. 101 bzw. 67 x 48 cm Kānheri - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.		9622			Abklatsch ca. 210 x 27 cm Kongar Pūlitāngūlam - Brāhmī- Inschrift.	
9613			Abklatsch 2 x ca. 106 x 45 cm Kānheri - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.		9623			Abklatsch ca. 162 x 27,5 cm Kongar Pūlitāngūlam - Brāhmī- Inschrift.	
9614			Abklatsch 2 x ca. 95 x 53 cm Kānheri - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.		9624			Abklatsch 3 x ca. 108,5 x 59 + 1 x 108,5 x 7 cm Konnūr - Inschrift (nachgemacht) des Amoghavarsha I. 4 Blätter.	
9615			Abklatsch ca. 166 x 65 + 78 x 62 Kārkala - Jainā - Kēon - Inschriften. 2 Blätter.		9625			Abklatsch ca. 84 x 80 cm Kotūr - Inschrift aus der Zeit des Cālikya - Parahitarāja.	
9616			Abklatsch 80 x 29,5 cm Kārkala - Jainā - Kēon - Inschrift.		9626			Abklatsch 1 x ca. 315 x 41 + 147 x 48 cm + 1 x ca. 181 x 44, 162 x 51 + 140 x 47 cm Kūḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.) 5 Blätter.	
9617			Abklatsch ca. 171 x 31 cm Kārnigālakēuḍi - Brāhmī - Inschrift.		9627			Abklatsch 2 x ca. 162 x 93 cm Kūḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.	
9618			Abklatsch ca. 202 x 42, 182 x 34, 176 x 42, 169 x 37 cm Kāṛā - (Uodandārāma - Tempel) Sāṇi - Inschrift. 4 Blätter.		9628			Abklatsch 2 x ca. 58 x 35 cm Kūḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.	
9619			Abklatsch ca. 252 x 30 cm Kūḷavālavī - Brāhmī - Inschrift.		9629			Abklatsch 2 x ca. 36 x 17 cm Kūḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.	
9620			Abklatsch ca. 84 x 71 cm Kolhāpūr - Inschrift des Śilāhāra Vijayāditya.		9630			Abklatsch 2 x ca. 55 x 34,5 cm Kūḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.) 2 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9631			Abklatsch 2 x ca. 33 x 17 + 2 x ca. 45 x 27 Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 4 Blätter.	
9632			Abklatsch ca. 2 x 215 x 87 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9633			Abklatsch 2 x ca. 158 x 17 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9634			Abklatsch 2 x ca. 162 x 17 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9635			Abklatsch 2 x ca. 78 x 17 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9636			Abklatsch 2 x ca. 185 x 18 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9637			Abklatsch 2 x ca. 130 x 17 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9638			Abklatsch 2 x ca. 417 x 31 bzw. 36 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9639			Abklatsch ca. 125 x 35 + 112 x 33 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9640			Abklatsch ca. 2 x 263 x 18 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9641			Abklatsch 2 x ca. 132 x 24 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9642			Abklatsch 2 x ca. 125 bzw. 129 x 36 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9643			Abklatsch 2 x ca. 191 x 21 - 25 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9644			Abklatsch ca. 126 x 25 + 130 x 34,5 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9645			Abklatsch ca. 2 x 108 x 24 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9646			Abklatsch ca. 123 x 35 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9647			Abklatsch ca. 90 x 58 cm Uṇḍā - Höhlen - Inschrift (buddh.). 2 Blätter.	
9648			Abklatsch ca. 130 x 59 cm Jugtarische Inschrift der Cāhamānadyastie (Lüdenow Museum).	
9649			Abklatsch ca. 85 x 60 cm Lüdenow - Provincial - Museum - Inschrift.	
9650			Abklatsch ca. 40 x 11, 25 x 10 + 37 x 4,5 cm Lüdenow - Provincial - Museum - Inschrift. 3 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9651			Abklatsch 7x ca. 17-24 x 6 cm, 2x ca. 27,5 x 5 cm, 2x ca. 32,5 x 5 cm, 1x ca. 22 x 6 cm Lindner- Provincial-Museum- Inskription No. 7811. 12 Blätter.	
9652			Abklatsch ca. 483 x 57 cm Marigāltalai - Brāhmī - Inschrift.	
9653			Abklatsch 2x ca. 69 x 64 + 2x ca. 69 x 23 cm Mabūrā - Sailey - Inschrift des Candragupta II, Gupta-Jahr 61. 4 Blätter.	
9654			Abklatsch 2x ca. 13 x 4 cm Mabūrā - Museum - Inschrift. 2 Blätter.	
9655			Abklatsch ca. 115 x 100 + 110 + 100 cm Melpādi - Inschrift (Goleśvara - Tempel) des Rāja - Rājakesari varman. zwei Blätter.	
9656			Abklatsch ca. 120 x 34 cm Mīchāi - Inschrift aus dem Jahre 81	
9657			Abklatsch ca. 110 x 14 cm Mittūppatti - Brāhmī - Inschrift.	
9658			Abklatsch ca. 44 x 27,5 cm Mittūppatti - Brāhmī - Inschrift.	
9659			Abklatsch ca. 96 x 28 cm Mittūppatti - Brāhmī - Inschrift.	
9660			Abklatsch 2x ca. 64 x 45 cm Nāgarjūnī - Higel - Höhlen - Inschrift des Maibharī - Anantavarman. 2 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9661			Abklatsch ca. 156 x 67, 68 x 62, 66 x 62, 67 x 33 Nāgarjūnī - Higel - Höhlen - Inschrift des Maibharī - Anantavarman. 4 Blätter.	
9662			Abklatsch ca. 155 x 73 cm Nāgūr - Museum - Inschrift des Bhavadēva.	
9663			Abklatsch ca. 82 x 34,5 + 76 x 34,5 cm Nānāghāt - Höhlen - Skulptur mit Inschrift, Nr. 1. 2 Blätter.	
9664			Abklatsch 2x ca. 92 x 34,5 cm Nānāghāt - Höhlen - Skulptur mit Inschrift, Nr. 2. 2 Blätter.	
9665			Abklatsch ca. 53 x 35 + 62 x 34 cm Nānāghāt - Höhlen - Skulptur mit Inschrift, Nr. 3. 2 Blätter.	
9666			Abklatsch 2x ca. 105 x 23 cm Nānāghāt - Höhlen - Skulptur mit Inschrift, Nr. 4. 2 Blätter.	
9667			Abklatsch 2x ca. 84 x 23 bzw. 28 cm Nānāghāt - Höhlen - Skulptur mit Inschrift, Nr. 5. 2 Blätter.	
9668			Abklatsch 2x ca. 44 x 24 cm Nānāghāt - Höhlen - Skulptur mit Inschrift, Nr. 6. 2 Blätter.	
9669			Abklatsch ca. 109 x 72 + 73 x 26 cm Nīlgrūd - Inschrift des Taila II. 2 Blätter.	
9670			Abklatsch 2x 47 x 33 bzw. 30,5 cm Paithān - Inschrift (Srinātha - Tempel), Nr. 1. 2 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9671			Abklatsch 2 x ca. 47 x 30 cm Paithān - Inschrift (Trinātha-Tempel), No. 2. Zwei Blätter.	
9672			Abklatsch 2 x ca. 49,5 x 31,5 cm Paithān - Inschrift (Trinātha-Tempel), No. 3. Zwei Blätter.	
9673			Abklatsch 2 x ca. 49,5 x 30,5 cm Paithān - Inschrift (Trinātha-Tempel), No. 4. Zwei Blätter.	
9674			Abklatsch 2 x ca. 50 x 30 cm Paithān - Inschrift (Trinātha-Tempel), No. 5. Zwei Blätter.	
9675			Abklatsch 2 x ca. 49 x 30,5 cm Paithān - Inschrift (Trinātha-Tempel), No. 6. Zwei Blätter.	
9676			Abklatsch 2 x ca. 47 x 30 cm Paithān - Inschrift (Trinātha-Tempel), No. 7. Zwei Blätter.	
9677			Abklatsch 2 x ca. 44 x 31 cm Paithān - Inschrift (Trinātha-Tempel), No. 8. Zwei Blätter.	
9678			Abklatsch 2 x ca. 48,5 x 31 cm Paithān - Inschrift (Trinātha-Tempel), No. 9. Zwei Blätter.	
9679			Abklatsch 2 x ca. 49 x 30 cm Paithān - Inschrift (Trinātha-Tempel), No. 10. Zwei Blätter.	
9680			Abklatsch 2 x ca. 49 x 30 cm Paithān - Inschrift (Trinātha-Tempel), No. 11. Zwei Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9681			Abklatsch 2 x ca. 50 x 19 cm Paithān - Inschrift (Kṛṣṇadayārnava- Māṭha), No. 12. 2 Blätter.	
9682			Abklatsch 2 x ca. 50 x 20 cm Paithān - Inschrift (Kṛṣṇadayārnava- Māṭha), No. 13. 2 Blätter.	
9683			Abklatsch 2 x ca. 49,5 x 20 bzw. 18,5 cm Paithān - Inschrift (Kṛṣṇadayārnava- Māṭha), No. 14. 2 Blätter.	
9684			Abklatsch 2 x ca. 54 x 48 cm Paithān - Inschrift (Anantārṣi-Māṭha), No. 15. 2 Blätter.	
9685			Abklatsch 2 x ca. 41 x 30 cm Paithān - Inschrift (Nāga-Ghāt), No. 16. 2 Blätter.	
9686			Abklatsch 2 x ca. 46,5 x 30 cm Paithān - Inschrift (Nāga-Ghāt), No. 17. 2 Blätter.	
9687			Abklatsch 2 x ca. 87 x 34,5 cm Paithān - Inschrift (Nāga-Ghāt), No. 18. 2 Blätter.	
9688			Abklatsch 2 x ca. 104 x 21 cm Paithān - Inschrift (Nāga-Ghāt), No. 19. 2 Blätter.	
9689			Abklatsch ca. 131 x 35 cm Pāṇā - Inschrift aus dem Jahr 1111	
9690			Abklatsch ca. 126 x 34,5, 88 x 32, 83 x 33, 51 x 33 cm Pañcadhārāla (= Dhārāpālayana)- Dharmalingeśvara-Tempel-Inschrift. 4 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9691			Abklatsch 2 x ca. 80 x 58 cm Pāṇā - Inschrift aus der Zeit des Uṣāḍava (Devagiri) Linghana. 2 Blätter.	
9692			Abklatsch ca. 88 x 65 cm Pāṇārayana - Inschrift aus der Zeit des Paramāra Pratāpasimha von Candrāvati.	
9693			Abklatsch ca. 68 x 35 cm Pūshkar - Inschrift des Malhana (jetzt Ajmer Museum)	
9694			Abklatsch 3 x ca. 60 x 40 cm Rāhan - Inschrift (von Kupferplatte) des Yahadavala Govindacandra, Samvat 1166 (jetzt Bengal Asiatic Society). 3 Blätter.	
9695			Abklatsch ca. 107 x 55, 95 x 34, 92 x 55 cm Tālotgi - Säulen - Inschrift 3 Blätter.	
9696			Abklatsch ca. 82 x 67 + 78 x 73 cm Tāncī - Stein - Inschrift von Candragupta II, J. 93. 2 Blätter	
9697			Abklatsch ca. 45,5 x 14 cm Tārnāth - Inschrift (buddhistisch).	
9698			Abklatsch ca. 41 x 34 cm Shakardarra - Inschrift aus dem Jahr 40	
9699			Abklatsch ca. 57 x 26, 57 x 27, 61 x 28,5, 62 x 23, 63 x 26 cm Siddharmalai (Mettūppatti) - Brāhmī- Inschrift. 5 Blätter.	
9700			Abklatsch 4 x ca. 55,5 x 45 cm Sihoar - Inschrift (von Kupferplatte) des Yahadavala Jayaccandra, Samvat 1232 (jetzt Lindenow Museum). 4 Blätter.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9701			Abklatsch ca. 2 x 66 x 37, 1 x 72 x 37,5 + 1 x 72 x 34 cm Satabāldi - Inschrift aus der Zeit des Tribhuvana- malla - Vipramāditya VI. 4 Blätter. (jetzt Nagpur Museum)	
9702			Abklatsch ca. 169 x 100 cm Siyadom - Inschrift aus der Zeit des Pratihāra Devapāladēva.	
9703			Abklatsch ca. 2 x 44 x 25, 1 x 44 x 28, 1 x 43 x 20,5 cm Srikūrmam - Felsen - Inschrift. 4 Blätter.	
9704			Abklatsch 2 x ca. 220 x 120 cm Tezpur - Felsen - Inschrift aus der Zeit von Harjjaravarmadeva. 2 Blätter, sehr fragmentarisch.	
9705			Abklatsch ca. 255 x 28 cm Tirūpparangiṇṇam - Brāhmī - Inschrift.	
9706			Abklatsch ca. 79 x 29, 80 x 64, 94 x 94, 104 x 20, 112 x 15, 120 x 85 cm Tirūppavūr - Tempel - Inschrift. 6 Blätter.	
9707			Abklatsch ca. 193 x 80, 193 x 65, 170 x 57, 157 x 57 cm Tirūvālasigādhī - Vātanārāyaṇēvara - Tempel - Inschrift. 4 Blätter.	
9708			Abklatsch ca. 390 x 70, 380 x 45, 356 x 84, 322 x 88, 67 x 57 cm Tirūvattigūr - Tempel - Inschrift. 5 Blätter.	
9709			Abklatsch ca. 151 x 40, 143 x 36, 57 x 40 cm Tsandavōlū - Säulen - Inschrift des Buddharāja. 3 Blätter.	
9710			Abklatsch ca. 77 x 65 cm Udaipur - Inschrift des Paramāra- König aus Malava.	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9711			Abklatsch ca. 2x108x55; 2x108x45; 2x107x36; 1x100x56; 4x76x60; 2x65x57cm Vāgḥti - Inschrift des Yādava Seina (Seinacandra II). 13 Blätter.		9721		I 6	Stoff H 135 B 75 cm Baumwolltuch, dünn, bedruckt in Art eines Gebets- teppichs m. Mihrab u. floralen Ornamenten. Grundfarbe gelblich	Sig, Härtel 1986
9712			Abklatsch ca. 333x37; 215x46; 168x30+83x46cm Varicheliyūr - Brāhmī - Inschrift. 4 Blätter.		9722	1284	I.C. 1054	Steinskulptur H.: 52,7, Br.: 23,5cm Göttin Tr. In rechter Hand Wedel, linke Hand nach unten haltend.	Kauf
9713			Abklatsch ca. 122x56+102x60 bzw. 56cm Venūr - Jaina - Koloss - Inschrift. 2 Blätter.		9723	17/ 86	I 16024	Herkunft: Beim Hainbari in Jirgi im Boden gefunden Steinrelief Br.: 40,5, H.: 27,5cm Vignā, Sesasayin; darüber in Figurenfries dreiköpfiger Brahman.	2656/1883 Sig. Dr. Rieckh, Nachtrag
9714			Abklatsch ca. 88x57 bzw. 63+88x57 bzw. 61cm Venūr - Jaina - Koloss - Inschrift. 2 Blätter.		9724	94/ 11	I 37606	Herkunft: Jabbalpur Steinskulptur H. 58,5, Br. 37,5cm Steinrelief. Dreiköpfiger Martānda - Bhairava auf liegender Gestalt hangend. In den vier Seiten Göttinnen.	1732/1911 Shyama Kijmar Jagore (Oberwies- dorf, Se. Koro. Ho. auf den Kron- kringen)
9715			Abklatsch ca. 123x23+54x22cm Venūr - Pārśvanātha - Klon - Inschrift. 2 Blätter.		9725	3/ 38	I 43396	Stoff 93x86cm Seidengewebe in Gobelinart. Zwei Kanpfelder garisch je fünf Lebewesen u. geometrischen floralen u. figürlichen Darstellungen. Gestickt, ausgebleicht u. auf Linde aufgenäht.	790/37 Gardar Bros, Bombay Kauf
9716			Abklatsch ca. 33x29,5cm Venūr - Pārśvanātha - Klon - Inschrift.		9726	18/ 29	I 41886	Stoff 386x127cm Grober gewebter Schal. In der Mitte moderner roter Einatz	700/29 Kauf Waldschmidt bzw. Wertheim
9717			Abklatsch 340x88+380x88cm Tinnvālaingadi - Vatanārāyanē'svara - Tempel - Inschrift. 2 Blätter.		9727	21/ 35	I 42708	Herkunft: Kaschmir 18. Jh. Stoff 303x143cm Grober gewebter Kaschmir - Schal. In den Breitseiten ge- staltete Borten. Kleines kreisförmiges Mittelstück in schwarz. Darin eingestickt Name des Herstellers u. Preis (?) Vollständig gemischt. Farbeindruck überwiegend rot.	511/35 Kauf Waldschmidt
9718			Bronze H 6.3 B 5.1 cm Rāmānujācārya, sitzend, Kennzeichen: aṅgali-mudrā, tridanda (Stab verbogen, Spitze abgebrochen). Kappe oder Kappenfrisur Herkunft: Südindien, 19. Jh.	1993	9728	37/ 35	I 42342	Stoff 251x112cm Wachsdruk auf Kattun. Hüftlich. Muster auf rotbraunem Grund in weiß u. indigoblau.	691/32 Sig. Waldschmidt Baessler. Reise
9719			Terrakotta H 7.5 B 6.3 cm Torso eines matrka. Applizierte mala mit langen Bändern mit eingedrückt Blumenornamenten. Bräunlich-grauer feiner Ton, Spuren schwarzer Engobe. Herkunft: Nordindien, Maura	Sig. Härtel	9729		I 42343	Herkunft: Kumbakonam Erw. in Madras Stoff 217x107cm Wachsdruk auf Kattun. Zwei quadratische Muster. Farben u. Muster ähnlich wie 9728.	"
9720			Stoff L 2.22 B 1.27 cm Zweifarbiger m. goldgelber Seide besticktes Tuch. Baumwolle. Pflanzen- und Tiermotive. Untere Schulseite m. Trausen. Herkunft: Punjab 19./20. Jh.		9730	37/ 35	I 42334	Herkunft: Kumbakonam Erw. in Madras Stoff 95x45cm Jir-Lambrequin, bunte Spiegelglanzstickerei mit acht Zetteln in verschiedenen Mustern. Modern.	"
								Herkunft: Kattivarar Erw. in Ottacamand	

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9731 a, b	I 37 35	I 6 42717 a, b	Stoff a + b: 227 x 8 cm 2 Goldbrokatborten, glänzend (Goldlamé). Herkunft: Jaipur, Aufg. 19. Jh. Erw. in Bombay 202 x 50 cm	6 691/32 H. Waldschmidt Baessler-Reise	9741	I 37 35	I 6 42336	Stoff L.: 122 cm Rock für Männer (lehaga). Goldbrokat. grüner Seidenstoff m. Goldmotiven durchwirkt. Herkunft: Benares, Ende 18. Jh. Erw. in Ootacamund	6 691/32 H. Waldschmidt Baessler-Reise
9732	"	42656	Turban, Bandhana - Färberei in Streifen ab- bindung fertig gebast. Herkunft: Herzog in Ajmere, Gesch. aus Benares 131 x 73 cm	"	9742	"	42337	Stoff L.: 25 cm Frauenkleidchen (choli), gewebt aus Brokat-Flanellstoff. Braun- ner Baumwollschleier, durchwirkt mit Gold- und Silberstrüpfen. Herkunft: Chanderi (Gwalior) Erw. in Ootacamund	"
9733	"	42579	Stoff 131 x 73 cm Tür-Lambrégium, Eierstich m. 8 Latteln. Applikation aus buntem Baumwollstoff. Modern. Sternmuster. Arbeit d. Frauen eines mohamed. Kaufmannes in Mokharra b. Palitana Herkunft: Gesch. H. H. Thakur Salub of Palitana / Kathiawar	"	9743	"	42340	Stoff L.: 81 cm Kleid f. Mohammedaner-Kinder. Bunter Atlas m. reicher Faltung- u. Wickelstichstickerei u. Spiegelglaseffekten. Rückenschliff modern. Herkunft: Erw. in Madras	"
9734	"	42325	Stoff 94 x 91 cm Kleines Brokatstück, von Männern mittleren Standes ge- tragen. Leuchtend rot u. gold. Variert u. Blütmuster. Herkunft: Madras	"	9744	"	42341	Stoff L.: 37 cm Kleid f. Mohammedaner-Kinder. Älteres, unfertiges Stück. Charladroter Stoff, bestickt m. Krebstoffstich, hauptsächlich weiß. (ohne Rücken) Herkunft: Erw. in Madras	"
9735	"	42328	Stoff L.: 90 cm Kind gewählter Rock. Mischgewebe, Seide u. Baumwolle. Streifenmuster durch Kettfärberei (Kattschmitz). Bunte Farben: Rot, eisenbein, grün, gelb, violett. Herkunft: Madras	"	9745	"	42344	Stoff 260 x 130 cm Kannipatam - Tisch. Druck u. Handmalerei. Handpauel oder Bodenbelag in persischem Stil. Jede der Mischen hat ab- weichende Pflanzengestaltung. Modern. Herkunft: Kannipatam Erw. in Madras	"
9736	"	42329	Stoff 205 x 190 cm Alter Goldbrokat-Felz (Pimäl) aus Dacca. Efeu, beinfarb. Trüffelmuster m. eingewebtem Gold, muster als Schragstreifen. Herkunft: Dacca, Ende 18. Jh. Erw. in Ootacamund	"	9746 a-g	"	42346 a-g	Stoff a) 65 x 50, b) 66 x 46 c) 63 x 45 d) 74 x 63 e) 65 x 45 f) 65 x 45 g) 65 x 49 cm Verdrehung des Kattin-Druckes (Kannipatam-Art). a) Vorderseite m. schwarz, b) Rückseite m. rot u. verod. Schattierungen. c) Rot nach dem Ver- wandlungsbild d) Rückseite von b) (Vorderseite des Indigo-Farbendes) e) Indigo-Farbendes, Kattin wieder auf der Rückseite f) Rückseite von d) Indigo-Farbendes in dem Bild, grün durch Übermalung von Indigo g) Variante von c, mit einer roten Farbe Herkunft: Madras	"
9737	"	42330	Stoff L.: 100 cm Brustrock eines Vornehmen, hergebellt aus Goldbrokat m. bunten Blumenmotiven (sogen. enameled). Gold, grün, rot, rosa, hellblau, violett, grüngrau. Herkunft: Birkhampore, 18. Jh. Erw. in Ootacamund	"	9747	"	42348	Stoff 290 x 183 cm Mantelstück (Sikkili) der Toda-Männer doppelt gewor- nen u. teilweise gewebt. Am Ende reiche Stoff- stichstickerei in dunkelblau. Herkunft: Erw. von einem Toda in Ther-Mund b. Ootacamund	"
9738	"	42332	Stoff L.: 49 cm Weste von Kindern, Jünglingen, getragen. Goldbrokat m. Silber, Schwarz u. etwas Rot. Herkunft: Ahmadabad, 18./19. Jh. Erw. in Ootacamund	"	9748	"	42352	Stoff 260 x 130 cm Schaltheil der Lambadi-Frauen. Roter Kattin m. aufgesetzten Kopfschmuckstreifen in Spiegelglasstickerei. Applika- tion, Faltung- u. Löffstickerei Herkunft: Lambadi-Frau, Nordgrenze Mysore, zw. Harihar u. Hosur	"
9739	"	42333	Stoff 74 x 47 cm Brokatprobe. Stück eines Gewandes. Zickzackmuster im Grund, m. schräg laufenden Blätterranken. Weib, dunkelblau, silber, gold. Herkunft: Ahmadabad, 18. Jh. Erw. in Ootacamund	"	9749	"	42354	Stoff 265 x 131 cm Phulkari. Flächenmuster m. gleichmäßiger Anordnung aus runden Blüten in weiß, oben u. etwas grün Herkunft: Dist. Hazara Erw. in Ootacamund	"
9740	"	42335	Stoff L.: 125 cm Frauenkleid aus rotem Atlas. Getragen von vornehmen Mohammedanern. Sehr feine Stickerei m. Spiegel- glas. Herkunft: Kathiawar, vor Mitte 19. Jh. Erw. in Ootacamund	"	9750	"	42357	Stoff Br.: 105 cm Perotam Oberrock f. Männer (Mohammedaner). Feiner weißer Batist m. Goldstickerei. Hemd erbg. m. langen Ärmeln, Bindeverschleiß links seitlich. Rankenmuster. Herkunft: Benares, Mitte 19. Jh.	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9751	I 37 35	I 6 42358	Stoff L.: 107 cm Laga Kinkhab-Weberei. Brokatrock für Männer. Schwarz, blaue Seide m. Streifen aus Gold m. blauen Brokat. Borte besetzt. Mittelschliff über Brustplatz durch Binde. Herkunft: Benares, Ende 18. Jh. Stoff 438 x 105 cm Tari, dunkelrote, Frauenwand aus durchsichtiger Seide m. eingearbeiteten Goldblumen u. Silbereffekten. Endhaute: Blüten zypressen. Herkunft: Benares, Aufg. 19. Jh.	6691/32 Stg. Waldschmidt Bamser-Reise	9761	I 37 35	I 6 42371	Stoff L.: 12,55 m x 21 cm Tributrock (Safa Tas-Bar) Goldbrokat. Sehr dünne u. leichte Weberei aus Goldband u. roter Seide. Zwei Endstücke mit Zypressenmustern aus Schokerei m. Falter u. Käferschalen. Herkunft: Rajputana, Jaipur? Erw. in Benares	6691/32 Stg. Waldschmidt Bamser-Reise
9752	"	" 42359	Stoff 438 x 105 cm Tari, dunkelrote, Frauenwand aus durchsichtiger Seide m. eingearbeiteten Goldblumen u. Silbereffekten. Endhaute: Blüten zypressen. Herkunft: Benares, Aufg. 19. Jh.	"	9762	"	" 42372	Stoff 173 x 173 cm Rimal. Quadratisches Mäntelstück f. Frauen. Violett- knisseln m. reicher Gold- u. Silberdurchwebung. Rosa, Lachs, Blau, Grün. Herkunft: Benares, 18. Jh.	"
9753	"	" 42360	Stoff 268 x 99 cm Frauenrock "Lahanga". Roter Goldbrokat m. diagon. Lau Karomuster u. Rosettenfüllung (Chandam-Muster). Untere Kante besetzt m. reicher goldgestickter Borte. Herkunft: Benares, 19. Jh.	"	9763	"	" 42373	Stoff 73 x 47 cm Probe. Goldbrokat. Muster: Diagonal sich kreuzende Wellenborten. Farben: Grund tabakbraun, Gold, Silber, schwarz. Herkunft: Benares, 19. Jh.	"
9754	"	" 42361	Stoff 112 x 112 cm Rimal, Decke. Schwerer doppelseitig gewebter Gold- u. Silberstoff. Karomuster, eine Seite in Gold, eine Seite in Silber. Herkunft: Benares, 19. Jh.	"	9764	"	" 42374	Stoff L.: 91 cm Frauenrock (Lahanga). steifer, schwerer Goldbrokat Grund rote Seide, gleichmäßig bedeckt m. Blatt- gefüllten Scheiben aus Silber, in golddurchwebtem Grund. Herkunft: Benares, Mitte 19. Jh.	"
9755	"	" 42363	Stoff 110 x 50 cm Kissenbezug, abgeappte Brokatweberei. Violetter Grund. Rankenmuster u. Tiere in Gold. Herkunft: Benares, Mitte 19. Jh.	"	9765	"	" 42375	Stoff L.: 47 cm Weste aus Goldbrokat. Rottbrauner, golddurchwebter Grund m. handgroßen Blatt- u. Blütenornamenten in Silber, schwarz u. rot. Borteneinfassung. Herkunft: Benares, Aufg. 19. Jh.	"
9756	"	" 42364	Stoff 610 x 117 cm Tari, Frauenwand aus braunroter Seide m. Goldfäden kariert u. breitem, golddurchwebtem Endstück. Herkunft: Sindhien, Madras oder Chinglepal. Erw. in Benares.	"	9766	"	" 42376	Stoff 238 x 120 cm Kaschmir - Schal. Zusammenhängend gewebte Tuch. Grund: Tinkerschrot. Fond gleichmäßig m. bl. Blüten gemustert. Kanten m. Zypressenmotio. Herkunft: Kaschmir, Mitte 19. Jh. Erw. in Benares	"
9757	"	" 42367	Stoff 97 x 97 cm Rimal, quadratisches Tuch weiß. Feiner durchsichtiger Schleier m. Silberblüten durchwirkt u. Silberborte. Herkunft: Benares, Mitte 19. Jh.	"	9767	"	" 42377	Stoff 155 x 155 cm Kaschmir - Rimal. Gewebtes Tuch m. pfirsichfarb. Grund. Fond eingemustert. Kante aus weißläufig gestellten, leicht gebogenen Blüten-Zypressen (vgl. Ingres, Madame Riviere). Herkunft: Kaschmir, 18. Jh. Erw. in Benares	"
9758	"	" 42368	Stoff L.: 123 cm Laga, Männergewand aus Goldbrokat m. abgeappter Musterweberei. Fond weiße Seide m. goldenen Blumensträußen (Mina Biki). Herkunft: Benares, Aufg. 19. Jh.	"	9768	"	" 42378	Stoff 165 x 160 cm Kaschmir - Rimal. Gewebtes Tuch m. zitronaufarbigem Grund. Fond eingemustert. Kante aus steilen Zypressen - Ranken m. dunkelblau u. rot. Herkunft: Kaschmir, 18. Jh. Erw. in Benares	"
9759	"	" 42369	Stoff L.: 113 cm Laga, Männergewand. Weißer Seidenbrokat, Rankenmuster m. eingewebten Goldblumen (Bikidar). Herkunft: Benares, Mitte 19. Jh.	"	9769	"	" 42379	Stoff 155 x 155 cm Kaschmir - Rimal. Gewebtes Tuch auf weißem Grund. Fond gefüllt m. Blüten-Zypressen und einzelnen Blüten. Kante aus schlaggebenden Zypressen in dichten Blüten. Grund. Sehr feine Arbeit. Herkunft: Kaschmir, 18. Jh. Erw. in Benares	"
9760	"	" 42370	Stoff L.: 98 cm Pajama, enge Frauenhose, Flaschengrüne Seiden. atlas mit Stern- u. Blumenmuster. Rosebeine durch Borte m. Silberstickerei begrenzt. Herkunft: Benares, Ende 19. Jh.	"	9770	"	" 42380	Stoff 119 x 40 cm Borte, Endhaute eines Kaschmir - Schals, gewebt. Grund schwarz u. dunkelrot. Blüten-Zypressen in Blüten. Grund. Herkunft: Kaschmir, Ende 18. Jh. Erw. in Benares	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9771	I 37 /35	I 16 42381	Stoff 305 x 125 cm Kaschmir - Schal, zusammenhängend gewebtes Tuch. Fond: Himbeerrosa tingemustert, Kante aus dicht, gestellten Blütenzypressen in fast gefülltem Blütengrund. Herkunft: Kaschmir, Ende 18. Jh. Erw. in Benares	691/32 H. Valdschmidt Bavolier - Reise	9781	I 37 /35	I 16 42436	Stoff 108 x 70 cm Stück handgedruckter Baumwollstoff Herkunft: Delhi, Ende 18. Jh.	691/32 H. Valdschmidt Bavolier - Reise
9772	"	" 42382	Stoff 180 x 190 cm Einmal, quadratisch gewebtes Tuch, aus Schalschücken zusammengesetzt. Verschiedene Muster, Ältere, feine Arbeit. Herkunft: Kaschmir, Aufg. 19. Jh. Erw. in Benares	"	9782	"	" 42437	Stoff 106 x 98 cm Einmal, (quadr.) Tuch aus feiner Kaschmir - Weberei. Fond blau m. kleinem Blumenmuster, einige setzte Ecken m. Kanten junger Kaschmir 18. Jh. Erw. in Lücknow	"
9773	"	" 42383	Stoff L.: 112 cm, Br. 155 cm Loga Häuserock aus gemustertem Kaschmir-Woll- stoff, weißer Grund m. Rankenmuster. Kanten m. Goldborten besetzt. Herkunft: Kaschmir, Aufg. 19. Jh. Erw. in Benares	"	9783	"	" 42438	Stoff 187 x 173 cm Einmal, Kaschmir - Stickerei auf weißem Grund in rot, grün u. gelb. Herkunft: Kaschmir Erw. in Lücknow	"
9774	"	" 42384	Stoff L.: 43 cm, Br. 81 cm Weste, hergestellt aus gemustertem Kaschmir-Wollstoff. Oberflächennur Druck. Grund mit gebogenen Blüten, zypressen. Herkunft: Kaschmir, Aufg. 19. Jh. Erw. in Benares	"	9784	"	" 42439	Stoff 100 x 100 cm Stoffprobe. Stück feinsten Kaschmir-Wolle, Sechseckiges Rellenmuster, gefüllt m. auf- rechten Blumensträußen. Blau u. rot auf weißem Herkunft: Kaschmir, Aufg. 18. Jh. Erw. in Lücknow	"
9775	"	" 42428	Stoff 140 x 111 cm Einmal, moderner Goldbrokat Ranken u. Litzack, muster auf rotem Seidengrund. Herkunft: Benares	"	9785	"	" 42443	Stoff 20,5 x 7 cm Stoffprobe. Kle. Stück Baumwollstoff, Handdruck u. Malerei. Kleines Blumenmuster u. Silberauf- druck. Geschenk. Herkunft: Delhi	"
9776	"	" 42430	Stoff 155 x 150 cm Einmal, kaschmirwollene Decke m. reichem Ranken- muster in dunklen Farben. Rundes Mittelstück. Herkunft: Erw. in Benares	"	9786	"	" 42444	Stoff 16 x 10 cm Stoffprobe. Handdruck auf dünnem Baum- wollstoff, doppelseitige Arbeit. Dazu Borte m. Handmalerei. Geschenk. Herkunft: Delhi	"
9777	"	" 42431	Stoff 97 x 73 cm Brokat. Probe; rote Seide mit Blumenmuster in gold. Alt. Herkunft: Ende 18. Jh. Erw. in Benares	"	9787	"	" 42445	Stoff 130 x 120 cm Kaschmir-Wollstoff. (quadr.) Tuch. Gestreiftes (jamewar) Stückgut in rot, weiß, dunkelblau, ocker. Streifen mit kleinem Muster. Herkunft: Kaschmir, Aufg. 19. Jh. Erw. in Lücknow	"
9778	"	" 42432	Stoff 72 x 49 cm Brokat, Probe; violettrote Seide mit Zypressen. motiv in gold. Herkunft: Ende 18. Jh. Benares	"	9788	"	" 42446	Stoff 149 x 60 cm Borte eines Schals, europäische Imitation (Paisley) eines Kaschmir - Schales. Herkunft: Um 1850 Erw. in Lücknow	"
9779	"	" 42434	Stoff 34 x 25 cm Stofffragment. Daccaunstoff, doppelseitig bemalt. Geschenk Herkunft: Delhi	"	9789	"	" 42447	Stoff 139 x 139 cm Ariadr. Kaschmir - Wolltuch. Olivgrüner Grund übersponnen m. verzweigten Blumen- muster. Herkunft: Erw. in Lücknow	"
9780	"	" 42435	Stoff 54 x 27 cm Stoffprobe, Handdruck; doppelseitig u. handkolonisierte Kante. Geschenk. Herkunft: Delhi, Aufg. 19. Jh.	"	9790	"	" 42448	Stoff 283 x 135 cm Schal, gestickt Olivgrüner Grund m. klarem, alter. himmlischem Baummotiv in den Endborten. Mittelfeld rot, ergänzt. Herkunft: Kaschmir Erw. in Lücknow	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9791	I 37 35	I 16 42449	Stoff 259 x 183 cm Bettdecke oder Teppich, weißer Kattun, handbedruckt n. koloniert. Borten mit altindisch gereihten Blümenkranz. Herkunft: Lucknow 17. oder Aufg. 18. Jh.	E 691/32 H. Kaldschmidt Baessler-Reise	9801	I 37 35	I 16 42467	Stoff 240 x 240 Frauenscheier (Duppatta), gelblicher dünner Baumwoll- schleierstoff m. breiten Goldkanten (Raukennmuster). Feine Qualität. Herkunft: Chanderi 18. Jh. Erw. in Delhi	E 691/32 H. Kaldschmidt Baessler-Reise
9792	"	42450	Stoff 238 x 120 cm Kaschmir - Schal, Kaschmir - Wolle gestreift, rot u. weiß mit kleinen Blumenmuster (vgl. Ingros)	"	9802	"	42457	Stoff 265 x 130 cm großes Tuch. Druck auf feinem weißen Kattun. Fond mit aufsteigendem Blumenmuster. Kanten m. Kett- motiv. Doppelseitig. Persischer Geschmack Herkunft: Masulipatam, 18. Jh. Erw. in Delhi	"
9793	"	42451	Stoff L.: 143 cm Jama, Hämmergewand weißer Kattun mit Raukennmuster gest. handbedruckt n. koloniert. Sternmuster aus kleinen Blüten (grün, blau, violett). Herkunft: Delhi, 18. Jh.	"	9803	"	42461	Stoff 42 x 33 cm Brokatprobe. Tintenblauer Atlas m. quierlaufenden Lichtschweifchen in Gold u. Silber (Stück einer Frauenhose). Gescheide Herkunft: Ahmadabad, Erw. in Delhi	"
9794	"	42452	Stoff 204 x 120 cm Türvorhang in Form einer Gebetsmische m. Baumwoll- Kattundruck auf weißem Grund. Hauptfarbe rot. Herkunft: Aufg. 19. Jh. Erw. in Delhi	"	9804	"	42462	Stoff L.: 89 cm Br.: 188 cm Roter, seidener Frauentuch m. Kopfschleier in weiß, dunkelblau u. gelb m. schw. Spiegelglas. Herkunft: Katsch, 19. Jh. Erw. in Delhi	"
9795	"	42453	Stoff 247 x 124 cm großes Tuch, Kattun - Druck auf weißer Baumwolle. Sogen. persisches Muster, doppelseitige Arbeit Herkunft: Masulipatam, Aufg. 19. Jh. Erw. in Delhi	"	9805	"	42463	Stoff L.: 75 cm Br.: 215 cm Teil eines Frauentuches. Gelber Atlas mit Kett- stichstickerei. Fond: Frauen u. Blumenmotive. Rand: Rosettenborte. Herkunft: Katsch, 19. Jh. Erw. in Delhi	"
9796	"	42454	Stoff 181 x 124 cm Türvorhang, Kattundruck. Muster in Form einer Gebetsmische (andere: Tüpfelarchitektur) mit deuten. baum u. Tiger; sogen. persischer Stil. Herkunft: Masulipatam, Aufg. 19. Jh. Erw. in Delhi	"	9806	"	42464	Stoff 212 x 108 cm Frauenscheier, rote Duppatta aus dünner Seide m. Goldpunkten. Endstück m. Raukennborte. Herkunft: Burhanpur, Mitte 19. Jh. Erw. in Delhi	"
9797	"	42455	Stoff 141 x 91 cm kattierter Bettdecke, Kattundruck, Hauptfarbe dunkel- rot. Sehr sauberer Druck, sogen. persischer Stil. Herkunft: Masulipatam, 18. Jh. Erw. in Delhi	"	9807	"	42465	Stoff 436 x 112 cm Sarī, Seide, Frauentuch. Breites Endstück mit Eisenbaummotiv. Fond: Sternmuster. Herkunft: Mirschidabad, Bengalen, um 1860. Erw. in Delhi	"
9798	"	42456	Stoff 248 x 46 cm Schärpe zur Jama (Hamarband), feine Handmalerei auf Dacca. Kattun. Doppelseitig mit 2 Endkanten, in denen Blumenkranz erscheinen. Muster, die Probe Herkunft: Delhi, 17./18. Jh. I 9799. Hauptfarbe oliv. grün.	"	9808	"	42466	Stoff 400 x 132 cm Sarī, Fond dünner Baumwollschleier. Seitenborten Gold m. Raukennmuster aus Chanderi. Endstück m. feinen Rauken u. kleinen Blüten auf Goldgrund. Zusammengeknüpft. Herkunft: Burhanpur, Erw. in Delhi	"
9799	"	42471	Stoff 372 x 161 cm Frauentuch (Duppatta). Abtintefärberei, Seide. Rot als Hauptfarbe. Fond doppelseitig. Eine Seite grün, die andere Seite blau. Muster der Kante: Elefanten, Frauen, Vogel. Herkunft: Rajputana Erw. in Delhi	"	9809	"	42468	Stoff L.: 93 cm Frauenhose (Pyjama). Schwerer Brokat. Goldgrund m. kleinen roten u. rosa Blumen. Herkunft: 18. Jh. Erw. in Delhi	"
9800	"	42472	Stoff 240 x 145 cm Frauentuch (Duppatta), Seide, Punktmuster. Nach- färberei in grün u. weiß. Kanten: Zypressenmotiv. Herkunft: Rajputana Erw. in Delhi	"	9810	"	42469	Stoff 180 x 148 cm Decke. Baldachin. Seidenstoff, violett u. gelb. Ge- muster mit kleinen Sternblumen. Zusammengeknüpft. Herkunft: Ahmadabad, Anfang 19. Jh. Erw. in Delhi	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9811	I 37 35	42470	Stoff L.: 86 cm Frauenkleid, herundartig aus dunkelvioletter Seide m. reicher Gold-Phylagenstickerei (Gari-Heil). Herkunft: Punjab, 19. Jh. Erw. in Delhi	8691/32 H. Kalodhunk Barosler-Reise	9821	I 37 35	42484	Stoff 1. Band: 174x6 cm, 2. + 3. Band 32 x 6 cm Schulter- u. Leibgürtel (Kamarband) zum Tragen eines Schwertes. Sehr feine Brettchenweberei aus weißer Seide u. Goldfäden. Herkunft: Erw. in Simnagar	8691/32 H. Kalodhunk Barosler-Reise
9812	"	42473	Stoff L.: 83 cm Frauenkleid, herundartig. Violette Seide m. reicher Seidenstickerei. Rosetten-Blüten (sogen. Kandy-Blf.). Herkunft: Punjab 19. Jh. Erw. in Delhi	"	9822	"	42485	Stoff L.: 115 cm Goldgestickter Haarnock (Choga) aus dem Besitz des Maharaja Gulab Singh von Kaschmir. Um 1850 Herkunft: Erw. in Simnagar	"
9813	"	42474	Stoff 74 x 68 cm Kleine Quadrat. Decke. Roter Atlas, reich gestickt m. gefüllten Rankenmischen. Kante m. Pfauen u. Blüthen. Kette u. Löffelstickerei. Herkunft: Kathiawar. Erw. in Delhi	"	9823	"	42486	Stoff 376 x 37 cm Fürstlicher Turban. Seidenbrokat doppelseitig ge- webt. Dunkelrot, silber, violett. Um 1850 Herkunft: Benares. Erw. in Simnagar	"
9814	"	42477	Stoff ϕ 75 cm Runde Kissenplatte aus weißem Batist m. blauer Seidenstickerei (nicht doppelseitig). Gott Krishna beim Rasa Tanz. Herkunft: Chamba vor Mitte d. 19. Jh. Erw. in Delhi	"	9824	"	42487	Stoff L.: 128 cm Choga, gestickter Männerrock weiß. Paschimna- Wolle. Flächenmuster aus gewellten Rankenmotiven. Grüngrün oder schwarz, rot. Herkunft: Kaschmir. Erw. in Simnagar	"
9815	"	42478	Stoff 411 x 35 cm Türkentisch. Schwarzer Baumwollstoff m. reicher Seidenstickerei, besonders in dunkelrot. Herkunft: NW-Grenzgebiet gen Belutschistan. Erw. in Delhi	"	9825	"	42488	Stoff 150 x 177 cm Rimal, gesticktes Kaschmirbüsch weißer Grund, sehr feine Stickerei. Farben: Rot, gelb, grün, schwarz. Herkunft: Kaschmir. Erw. in Simnagar	"
9816	"	42479	Stoff 257 x 118 cm Frauenscheier, schwarzer Seidenstoff mit Gold- kranzierung u. Silberreflexen. Seitenborsten fehlen. Herkunft: Chanderi, Ende 19. Jh. Erw. in Delhi	"	9826	"	42489	Stoff 270 x 128 cm Paschimna-Blat. Sehr feine weiße Kollweberei mit schmalen Seiten- u. breiten Endborsten. Rosenmuster. Eine Seite zusammenhängend gewebt. Herkunft: Kaschmir, Simnagar	"
9817	"	42480 a, b	Stoff a) L.: 50 cm, b) 102 x 15 cm Schmuck aus drosselten Ochsen. Sackbaumwolle m. Kauri u. großen Nischeln beutet. a) Kopfgürtel, b) Brustgürtel. Erw. von Jogo aus Ferrozabad zwischen Manjuri u. Delhi. Herkunft:	"	9827	"	42508	Stoff 172 x 55 cm Turban oder Kamarband (Mäuserschärpe). Hand- gedrückter Baumwollstoff. Fächerartige Flächen- muster. Borten handkoloriert. Doppelseitig. Herkunft: Aufg. 19. Jh. Erw. in Agra	"
9818	"	42481	Stoff 410 x 147 cm Turash. Fußbodenbelag einer fürstlichen Indienzelle (Sommertempel). Kettenschnittstickerei auf erdfarbenem Baumwolle mit blauer Seide. Herkunft: Kaschmir. Erw. in Simnagar	"	9828	"	42518 a, b	Stoff L.: 20 cm Gestrickte Handschuhe aus feiner Kaschmirwolle mit kunstvollen Blumenmustern (Lilien). Herkunft: 18. Jh. Delhi oder Lahore. Erw. in Agra	"
9819	"	42482	Stoff 257 x 146 cm Phulkari. Gesticktes Frauenkleid der Hindu (Yak Kazara). Gestickt. Blumenmuster in rot u. grün auf weißer Baumwolle. Stoffstickerei in Seide. Phulkari- muster. Herkunft: Erw. in Simnagar	"	9829	"	42519 a, b	Stoff L.: 26 cm Ein Paar Locken aus feiner Kaschmirwolle gestrickt. Frischblatt m. Blumenmotiven, sollte geometrisch geornet. Herkunft: 18. Jh. Delhi oder Lahore. Erw. in Agra	"
9820	"	42483	Stoff 163 x 149 cm Bettdecke. Gestrickter Seidenstoff, schwere Hand, weberei. Streifen in schwarz, weiß, kirchlichrot, indischgelb, hell- u. mittelblau. Herkunft: Punjab, Erw. in Simnagar	"	9830	"	42525	Stoff 96 x 57 cm Pari-Endstück. Baummotive auf Goldgrund. Herkunft: Chanderi, Mitte 19. Jh. Erw. in Delhi	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9831	37 35	42526	Stoff L.: 76 cm Frauenrock aus rotseid. Goldbrokat, Hüftfalten Atlas. Angewebte Borte, Fond rot, mit kleinen Tauschen u. Pfauen. Borte Raukennmuster. Herkunft: 18. Jh. Ahmadabad. Erw. in Delhi	6691/32 Hj. Kaldschmidt Baessler. Reise
9832	"	42527	Stoff L.: 82 cm Frauenrock, rotseid. Goldbrokat, glänzend. Atlas mit dicken Blumenornamenten, angewebte Borte mit Raukennmuster. Herkunft: Ende 18. Jh. Ahmadabad. Erw. in Delhi	"
9833	"	42528	Stoff 178 x 45 cm Teil eines Frauenrockes. Roter glänzender Atlas mit buntfarbiger Kettenstickerei. Fond: Pfauen u. Rosetten. Borte: Rosettenraute. Herkunft: Katsch Mitte 19. Jh. Erw. in Delhi	"
9834	"	42529	Stoff 122 x 66 cm Türumbreguire, Auserstück m. 9 Zaffeln, Riche, Seidenstickerei, geomet. Muster m. Spiegelglasstücken. Zaffeln verschieden. Im Schmuck der Häuser gebraucht. Modern. Herkunft: Erw. in Bhavnagar / Kathiawar	"
9835	"	42531	Stoff L.: 240 cm, Br.: 140 cm Weiße, grobe Golddecke m. eingewebten bunten Häuten. Gehagen von Hirten u. Bauern im Winter. Herkunft: Gesch. d. H. Thakur Salub of Palitana / Kathiawar	"
9836	"	42533	Stoff 144 x 62 cm Stück eines Frauenrockes. Schwerer, roter Atlas mit Spann- u. Kettenstickerei. Fond: Blumenhäute. Kante: Halbkreis motive u. Pfauenpaare. Herkunft: Erw. in Bhavnagar / Kathiawar	"
9837	"	42535	Stoff L.: 97 cm, Br.: 64 cm Stück o. einem Frauenrock oder Hose der Mohamme- dauern. Halbseide, Zickzack- Effekte, doppelseitig. Gesch. d. Herrn Kauoffsky. Herkunft: Surat, Bhavnagar / Kathiawar	"
9838	"	42536	Stoff L.: 62 cm, Br.: 39 cm Stoffprobe f. Frauenrocke oder -hosen (wie 9837). Gelbliche Farbstellung. Gesch. d. Herrn Kauoffsky, Bhavnagar / Kathiawar Herkunft: Surat, 19. Jh.	"
9839	"	42537	Stoff L.: 86 x 20 cm Stoffprobe, gestreifter, halbseidener Atlas. Fütter- u. Rosentoff violett-schwarz u. gelben, paarig ge- stellten Reihen. Geschenk wie oben. Herkunft: Surat, 19. Jh.	"
9840	"	42538	Stoff 196 x 88 cm Rock einer Hirten- oder Bauernfrau in Kathiawar, grober roter Baumwollstoff m. bunten Seidenstickerei (modern). Herkunft: Erw. in Bhavnagar	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9841	37 35	42539	Stoff Br. (m. Armel) 71 cm, L.: 28 cm Choli, Brüstgürtchen zu Rock (I 9840). Abbindefärberei besetzt m. Metallborten, modern. Herkunft: Erw. in Bhavnagar	6691/32 Hj. Kaldschmidt Baessler. Reise
9842a	"	42590a	Stoff Br. (m. Armel) 77 cm, L.: 47 cm Auszug eines Bauern in Kathiawar. Vorhanden ist a) Bluse. Nicht auffindbar b) Hose. Gewebt aus grobem Baumwollstoff. Herkunft: Erw. in Talaja b/ Bhavnagar i. Kathiawar	"
9843a	"	42591	Stoff Br.: 25 cm, L.: 18 cm Unterwäsche, getragen Bauernknaben in Kathiawar. Bunte Spiegelglasstickerei Herkunft: Gesch. d. Herrn Kauoffsky, Bhavnagar	"
9844	"	42592	Stoff 26 x 24 cm Stoffprobe. Weiß u. blau gestreifter Seidenstoff mit Goldblättern durchwirkt. Spätes 18. Jh. Herkunft: Benares (Gesch. d. Herrn Kauoffsky, Bhavnagar)	"
9845	"	42593	Stoff 113 x 45 cm Stoffprobe. Bandhana - Arbeit, Stück von einem Turban. Geschenk. Herkunft: Rajkot, Kathiawar	"
9846	"	42594	Stoff L.: 210 cm, Br.: 123 cm Bedrucktes Pitzergewand, weiß m. roten Schriftzeichen. Modern. Herkunft: Benares (Gesch. Kauoffsky, Bhavnagar)	"
9847	"	42595	Stoff L.: 447 cm, Br.: 124 cm Tari, moderner Baumwolldruck. Herkunft: Ahmadabad (?), Gesch. Kauoffsky, Bhavnagar	"
9848	"	42596	Stoff 28,5 cm x 18,5 cm Stoffprobe. Maschri. Halbseide, kleines Muster, rot, weiß, gelb Herkunft: Mod. Kopie n. alten Webereien aus Surat. Gesch. Kauoffsky	"
9849	"	42597	Stoff 33 x 22 cm Stoffprobe. Maschri. Halbseide, kleines Muster. Farben: Blau, violett, weiß, gelb. Herkunft: Mod. Kopie alter Surat. Weberei. Gesch. Kauoffsky	"
9850	"	42598	Stoff 24,5 x 23,5 cm Stoffprobe wie 9849. Farben: Dunkelrot, weiß, gelb. Herkunft: wie 9849	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9851	37/35	42599	Stoff 40 x 27 cm Stoffprobe wie 9849. Farben: Schwarz, türkis, gelb, rot. Jetzt als Stuhlbezüge f. die Maharani von Bhavnagar benutzt. Herkunft: wie 9849	691/32 H. Baldschmidt Bresler-Reise	9861	37/35	42636	Stoff 455 x 109 cm Tari, Seidenbrokat. Sehr breites Endstück, gemustert durch quadrate figürlicher Kreuze. Holwed auf einem Hügel u. einer Felsk. Fnd. Gegenständige Vögel. (vgl. Bild. schmidt. Gesch. d. Kunstgewerbes III, S. 241 Fig. 1.) Herkunft: Mirshidabad, Ende 18. Jh. Erw. in Calcutta	691/32 H. Baldschmidt Bresler-Reise
9852	"	42600	Stoff 60 x 8 cm Stoffprobe, Kopie eines Seidenbrokates um 1800. Blumenmuster: Grau, gelb, rot, grün. Herkunft: Gesch. Kauoffsky, Bhavnagar/Kathiawar	"	9862	"	42639	Stoff 56 x 50 cm Frauenmütze m. lang herabhängenden Nachschweif. Seidenstickerei auf schwarzem Atlas, gelbes Blumen- muster, Kante mit Frauenmütze. Ketten- u. Zopfstickerei. Herkunft: Ost-Kathiawar, 19. Jh. Erw. in Darjeeling	"
9853	"	42601	Stoff 21,5 x 19 cm Stoffprobe. Kopie eines reinseidenen Stoffes aus Surat. Herkunft: Surat, Gesch. Kauoffsky, Bhavnagar/Kathiawar	"	9863	"	42640	Stoff 30 x 86 cm Frauentischchen (Bholi) gelber Atlas für Armel u. Rumpf, dunkelblauer Atlas für Bruststück. Kettenstickerei u. Spiegelglasoffkett. Moderne Arbeit. Herkunft: Bhuj (Kach), Erw. in Darjeeling	"
9854	"	42602	Stoff 26 x 5,5 cm Taschentuch. Goldlaméweberei, grün u. rosa. Probe. Herkunft: Jaipur, 19. Jh., Gesch. Kauoffsky	"	9864	"	42645	Stoff 19 x 19 cm Gestickte Tasche, von Männern der Lohan-Banjari hinten im Gürtel getragen. Längs aufbewahren kleiner Lege- stunde gelblichartige Stickerei, Kantenmuster in Gold, braun u. grün. Herkunft: Erw. von Kirken b. Barsoon in Zentral-Indien	"
9855 b+c	"	42603 b)c	Stoff a) 32 x 14 cm, c) 24 x 20 cm Kattindrucke, modern nach alten Vorlagen. Entwurf u. Geschenk Kauoffsky Herkunft:	"	9865	"	42503	Stoff L: 420 cm, Br: 110 cm Tari (Frauengewand). Blumenartige Seide m. grünen Rand, später, noch in Gold- u. Silberblatt bestickt. Fnd: Blumen- endstück: Borte aus Blauen, Saugen u. Blauen. Herkunft: Alauha, Ende 18. Jh. Erw. in Agra	"
9856	"	42609	Stoff 89 x 87 cm Kleines bedrucktes Baumwolltuch, modern. Herkunft: Delhi, Gesch. Kauoffsky	"	9866	"	42504	Stoff L: 820 cm, Br: 117 cm Tari (Frauengewand), grünblauer Seidenstoff m. Goldstickerei Fnd kariert u. Vögelmotiv. Endstück sehr breit: Blumen, Bäume u. Vögel. Herkunft: Chanderi, Ende 18. Jh. Erw. in Agra	"
9857 a+b	"	42613 a)b	Stoff a) 175 x 122 cm, b) 175 x 122 cm Mantel für 2 Fingerringe, beider m. zugearbeiteten Bücheldreieck. Kattin. Applikation. Weiß, rot, blau. Modern, bei festlichen Anlässen gebraucht. Herkunft: Erw. in Pala/Kathiawar	"	9867	"	42505	Stoff L: 107 cm, Br: 108 cm Quadratisches Baumwolltuch. Druck auf weißem Grund. Kantenmuster (pers. Geschmack). Herkunft: Masulipatam, Exportware f. Perien, 18. Jh. Erw. in Agra	"
9858	"	42622	Stoff 305 x 150 cm Dupatta, Frauenstück. Abbindefärberei, rot, schwarz, blau. Typische Tracht in der Gegend von Mandasor u. Ujjain in Rajasthan Herkunft: Erw. in Mandasor	"	9868	"	42506	Stoff L: 865 cm, Br: 158 cm Tari (Frauengewand), ungewöhnlich breit. Fnd schwarzer Seidenstoff m. Goldstreifen. Endstück: Bitter Gold, grün u. stengen Baumwollmotive. Herkunft: Ahmadabad, 18. Jh. Erw. in Agra	"
9859	"	42635	Stoff 222 cm x 113 cm Dupatta, gewebtes Baumwolltuch m. Goldante Goldkarierung. Gemustert durch feinste Abbindefärbung in den Karos. Motive: Vögel, Perle, Glocken, Blumen. Farben: Weiß, Goldbraun, gelb, grün, blau. Parallele im Marattenstich in Bombay Herkunft: Erw. in Bombay, 17. Jh. ?	"	9869	"	42509	Stoff L: 167 cm, Br: 105 cm Handgedruckter Baumwollstoff, gelblich-brauner Grund m. Narzissensträußen. (Von einer Faltbeziehung). Herkunft: Aufg. 19. Jh. Erw. in Agra	"
9860	"	42632	Stoff 96 x 83 cm Roter Goldbrokat. Seidenatlas m. Goldstreifen, die mit Blumenzweigen belegt sind. Herkunft: Mirshidabad, 18. Jh. Erw. in Bombay	"	9870	"	42520	Stoff L: 105 cm, Br: 88 cm Dacca-Muslin, weißer feiner Baumwollgrund mit Blumenmuster in gelblicher Seide. Herkunft: Dacca, 17. Jh. Erw. in Agra	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9871	37/ 35	42521	Stoff L.: 119 cm Laga, Männergewand aus feinem Baumwollkrepp m. Kettensich-Äckerei in rosa u. schwarzer Baumwolle. Herkunft: Katsch, 19. Jh. Erworben in Agra	691/32 H. Waldschmidt Baessler-Reise	9881	32/ 35	42510	Stoff 127,5 x 51,5 cm Kamarband (Frz. einer Mämerschärpe). Roter Gold- brokat (Fond Goldkuppen). Endstück nationalindische Primeln. Sehr feine Arbeit aus Fürstentumbesitz Herkunft: Aufg. 17. Jh. Erw. in Agra	691/32 H. Waldschmidt Baessler-Reise
9872		42522	Stoff L.: 124 cm Laga, Männergewand aus feinem weißen Batist mit Goldaufnah-Äckerei u. bunten Seidenstoffknoten. Herkunft: Sindhwar (?), Frühes 19. Jh. Erworben in Agra	"	9882		42208	Stoff Länge 205 cm, Breite: 110 cm Weißes Baumwolltuch der Holanmedaerinnen. Grobe Seidenstickerei; Kreismuster u. Lebensbaummotiv. Herkunft: Ceylon	"
9873		42530	Stoff L.: 415 cm, Br.: 110 cm Sari, Frauengewand. Dunkelroter Seidenbrokat Fond Seidenblumen, Endstück Blumensträuße, rot u. weiß. Herkunft: Ahmadabad, 18. Jh. Erworben in Agra	"	9883		42209	Stoff L.: 200 cm, Br.: 120 cm Weißes Baumwolltuch (wie 9882) Kreismuster aus Kirschenmotiven. Herkunft: Ceylon	"
9874		42533	Stoff L.: 127 cm Laga, Männergewand, feiner Dacca-Kinnelien von Lachroter Farbe, mit Goldblatt bedruckt, links- seitig zu binden. Herkunft: Delhi oder Agra, 18. Jh. Erworben in Agra	"	9884		42210	Stoff L.: 200 cm, Br.: 152 cm Rotfarbige Baumwolltuch. Feine Lochstickerei in bunter Seide, Kirschenmuster. Gehagen von Tamil, Pravien in Jaffna. Herkunft: Ceylon	"
9875		42534	Stoff L.: 133 cm, Br.: 80 cm Stück vom Rock einer Laga feiner Lachroter Seiden- stoff mit Goldblatt bedruckt. Fond mit Kettenschnitt. Herkunft: Delhi oder Agra, 18. Jh. Erworben in Agra	"	9885		42230	Stoff L.: 304 cm, Br.: 104 cm Altes Hochzeitsgewand, gehagen von den Bräuten der indischen Bauviers (Shetty). Roter Seidenatlas mit Gold- u. Fächerstickerei Herkunft: Ceylon	"
9876		42535	Stoff L.: 405 cm, Br.: 126 cm Frauenschal, Duppatta, Wachs-färberei auf Seidenstoff. Rot u. dunkelblau. Endstücke m. Frauenmotiv. Seitenborten m. Elefanten. Herkunft: Zentral-Indien. Erworben in Agra	"	9886		42232	Stoff L.: 175 cm, Br.: 70 cm Gewebte Matte. Modern nach alten Motiven hergestellt in der Kinnelien von Kandy. Kettenschnitt, schwarz-weiß. Herkunft: Ceylon	"
9877		42538	Stoff L.: 400 cm, Br.: 107 cm Sari, Frauengewand, Seidenbrokat m. breitem End- stück. Eigint. Saure: Löwenkampf Herkunft: Mirshidabad, Mitte 19. Jh. Erworben in Agra	"	9887		42241	Stoff L.: 85 cm, Br.: 81 cm Handweberei. Probe nach Art des "Simbari clote" der älteren Baumwollwebereien der Singhalesen. Arbeit der Kinnelien von Kandy. Baumwolle weiß, rot, dunkelblau. Herkunft: Ceylon	"
9878		42539	Stoff L.: 365 cm, Br.: 111 cm Sari (wie 9877), feinere Qualität. Endstücke: Thronender Fürst u. Dienerin, Schirm u. Fächer Tragend. Herkunft: Mirshidabad, Mitte 19. Jh. Erworben in Agra	"	9888		42260	Stoff L.: 780 cm, Br.: 107 cm Frauensari, Handweberei, Baumwolle u. Seide, kariert Fond, gelb u. schwarz. Typisches Kleidungsstück der Frauen im Gebiet von Kumbakonam. Herkunft: Kurnad & Kazararam, Südindien	"
9879		42540	Stoff L.: 350 cm, Br.: 113 cm Sari (wie 9877/78). Endstück gebogenes Pflanzenmotiv. Herkunft: Mirshidabad, Mitte 19. Jh. Erworben in Agra	"	9889		42261	Stoff L.: 500 cm, Br.: 115 cm Frauensari. Handweberei. Reine Seide m. Goldfäden. Gewand vornehmer Frauen in der Gegend von Kumbakonam. Fond dunkelrot u. schwarz kariert Herkunft: Kurnad & Kazararam, Südindien	"
9880		42635	Stoff L.: 395 cm, Br.: 130 cm Sari, Patola-Seide, Doppelkett (Kett- u. Schußfäden vor dem Weben im Absteckverfahren gemischt). Fond: Kantenfelder gefüllt mit Papagei, Blume, Elefant. Kettfarbe rot. Herkunft: Baroda, Ende 18. Jh. Erworben in Calcutta	"	9890		42326	Stoff L.: 660 cm, Br.: 109 cm Sari, Frauengewand. Halbseide u. gold. Kette Arbeit aus der Gegend von Kumbakore. Fond Karo-Muster in rot, rosa, hellblauen Farben. Endstück mit Pferde-Motiv. Herkunft: Erworben in Madras	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9891		I 6 o. Nr.	Holz H.: 163 cm Geschnitztes Portal mit 21 kleinen Reliefszenen. Vier Reliefs für Ainstellung 1971 in Gips eingesetzt. Herkunft: Südindien		9901	I 28 89	I 6 21038	Metall Opfergefäß (skt. kunda). Herkunft: Nepal	Slg. Royle 118/87 155/89
9892	151 07	34767	Steinskulptur H.: 23 cm Br.: 22,5 cm Kopf einer männlichen Figur mit Stirnband u. Ohrgelänge. Rechteckiges Zeichen zwischen Nasenwingsel u. Stirnband. Augenpartie, Nase, Oberlippe u. Kinn abge- runden. Grünroter Sandstein. Herkunft: Zentralindien ca. 14. Jh. oder später	556/07 Kauf Dr. Lehner	9902	"	21036	Metall Großes Opfergefäß (skt. kunda). Herkunft: Nepal	"
9893	I 30 82	10954	Steinrelief H.: 16 cm, Br.: 12,5 cm Sitzender 4-armiger Ganesa ohne Meridüte. Primitive Arbeit. Kopf etwas beschädigt. Herkunft: Nepal	Slg. Schlägint. West 715 m. 77/81	9903	8 20	41493	Metall H.: 40,3 cm Bronze mit Tempellampe. Shingya auf 4-spännigem Wagen; 12 Lampenköpfchen, 12 Pferde Herkunft: Nepal	144/20 Kauf Fritzsche
9894	826	581	Steinrelief H.: 13,5 cm, Br.: 10,8 cm, T.: 4 cm Sitzender vierarmer Ganesa. In der oberen rechten Hand hält er den Rosenkranz u. in der entsprechenden linken ein Beil. In der vorderen rechten Hand hält er den Sattel(?) aus der linken hält er sich an Pflichten (?) Herkunft: Katmandu (Nepal)	Slg. Nachlaf Brnz. Waldemar o. Reippen	9904	35 27	41697	Bronze Durchbrochene Bronze-Dose u. verschiedenen Ornamenten; auf dem Deckel eine Darstellung der Durga. Herkunft: Nepal	6 105/27 Kauf Frau Krause
9895	828	583	Steinrelief H.: 9,3 cm, Br.: 7 cm, T.: 3 cm Stehende 4-armige Ganga vor Rückplatte. In der rechten Haupthand hält sie vor der Brust die Schüssel schale, die li. Haupthand zeigt eine Geste. Die hinteren Hände haben Schwerd. (hika) u. Stiefel (rechts). Auf dem he. Fuß steht Herkunft: Katmandu (Nepal) die Göttin auf dem Boden.	"	9905	10 36	42743 a-c	Metall Lichte Föte: 21 x 16,5 x 8 cm Ovale Messing-Dose (a) u. 2-kerligem Deckel (b+c). Freib. u. Filigranarbeit u. Halbedelsteinen in Zellen (Nagar-Arbeit) 3 Dämonen u. 2 Fischeben u. Freibarbeit aufgelötet. Herkunft: Nepal	6 76/36 Kauf Meinhard
9896	830	585	Steinrelief H.: 12,5 cm, Br.: 9,8 cm, T.: 4 cm Kniender Mann vor Rückplatte. Linke Hand abhaya-mudra, rechte Hand varada-mudra. Herkunft: Katmandu (Nepal)	"	9906	28 28	41730	Metall Buddhistischer Schrein mit Kiltfigur aus Bergkristall. Mit Halbedelsteinen bzw. pinker. letzten Glasverzierte Arbeit. Filigranauflage. Herkunft: Nepal	6 740/28 Kauf Dr. Bossert
9897	831	586	Steinrelief H.: 15,5 cm, Br.: 12,5 cm, T.: 4,5 cm Ganesa in fliegender Geste. Beide Füße stehen auf je einer Schlange Herkunft: Katmandu (Nepal)	"	9907	1 36	42766	Metall L.: 70,5 cm Buddhistischer Schrein Messing u. Kupfer vergol. des u. eingelegeten Halbedelsteinen u. 6 Figuren (Buddha u. Bodhisattvas), in 2 Hochreliefs ange- ordnet. Herkunft: Nepal	6 76/36 Kauf Meinhard
9898	67 13	3937	Elfenbein H.: 12 cm, Br.: 25,8 cm Geschnitzter Rückdeckel. Reliefplatte. In den von Häusern u. fliegenden Ganasen umgebenen u. von Symbolen gehaltenen Nischen die drei Dhyanis- Buddhas Ratnasambhava, Akshaya u. Amitayus. Herkunft: Ladakh	1926/13 Kauf H. Jg. Lindau	9908	67 13	39311	Knochen 54,5 x 72 cm Schürz aus reliefbeschnitzten Knochen (Hierog. u. d. die Iru. I 9909 u. I 9910) Bildh. u. b. u. R. d. Waldschmidt, das Kunstgewerbe Süd- u. Hochasiens (Bossert, Bd. 3, S. 287) Herkunft: Ladakh	1926/13 Kauf Lindau, H. Jg.
9899	I 37 35	42631	Holz H.: 69 cm Holzerne Schutzfigur aus einem Tempel- oder Schrein. Gef. Stelende weibl. Gottheit u. erg. rechten Bein. In ihren Füßen 2 kl. Figuren. In den geschnitzten Füßen roter u. weißer Bemalung. Herkunft: Gijarat 18. Jh. (erworben in Bombay)	6 691/32 Sammlung Waldschmidt	9909	"	39312	Knochen 23 x 61 cm Halskette aus reliefbeschnitzten Knochen (zu I 9908 gehörig). Herkunft: Ladakh	"
9900	"	42634	Elfenbein H.: 10,2 cm Kleine Elfenbeinplatte geschnitten in der Darstellung einer Dame die eine Seerose in der rechten Hand hält. Wahrscheinlich Reliquie einer Schmuckbrille. Drei kleine Platten im Besitz der Frau Körtz, deutsches Konsulat Herkunft: Bombay	"	9910	"	39313 a, b	Knochen je 5 x 19,5 cm 2 Armabänder aus reliefbeschnitzten Knochen. (zu I 9908 u. I 9909 gehörig). Herkunft: Ladakh	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9911	I 30/ 82	I 6 10931	Bronze Prabhāvali einer Bronze-Figur. Herkunft: Nepal	715/81 Sklagintweit Kauf	9921 a, b	I 1/ 29	I 6 41866	Bronze Sitzende Saraswati. Musikinstrument lose eingefügt. Herkunft: Bhütan	28/29 Geschenk Ummel
9912	"	10932	Bronze Kleiner Buddha in bhūmispārśa-mudrā. Schriftrollchen u. Körner im Loch. Herkunft: Nepal	"	9922 a, b	35 27	41695	Bronze Dharmapāla (Ts'angs-pa dkar-po. [Geky. 9. 134]). Herkunft: Bhütan	1051/27 Kauf Frau Krause
9913	"	10933	Bronze Sitzender Buddha auf Doppel-Lotus-Loch. Körper u. Kopfaureol. Herkunft: Nepal	"	9923	"	41692	Bronze L. 26,5, B. 11,7 cm Lauferdolch (P'ör bü) Herkunft: Bhütan	"
9914 a, b	"	10934 a, b	Bronze Kleine Figur des Mesobhya, sitzend mit sepa- raten Flammeng-Küredl. Im Loch mindestens fünf tibetische Textrollen. Herkunft: Nepal	"	9924	34 27	41691	Bronze Gruppe von 3 Gottheiten. Wahrscheinlich (von links) Padmapāni, Mañjuśrī, Vajrapāni. Herkunft: Nepal	1079/27 Kauf Walter Carl
9915	"	10937	Bronze H. 11 cm Messingfigur der Durga auf einem Tiger reitend, mit Schwert u. Schild. Tierarung. Herkunft: Nepal	"	9925 a, b	I 22 14	I 6 39422	Bronze Kālāhala-Lokesvara. Devanāgarī - Schrift. Herkunft: Nepal / Tibet	37/14 Kauf Umlauf
9916	"	10938	Bronze H. 10,3 B. 6,2 T. 6,3 cm Siva Mahādeva mit der Bhavāni u. dem heiligen Stier Nandi. Hintergrund fehlt. Herkunft: Angeblich Nepal	"	9926	I 10 11	I 6 37295	Bronze H. 12,8 cm B. 9,4 cm Padmapāni in ardhaparyāṅka. Lotus der linken Hand fehlt. Tierfell über der li. Schulter. Figur des Amitābha im Haar. Herkunft: Nepal / Tibet	1086/11 Kauf R. Wagner
9917	"	10939 a, b	Bronze H. 16,5 cm Indische Arbeit. Der Hintergrund zeigt den Vogel Garuda u. Schlange; Siva u. 2 Frauen daneben. (Kritisch würde d. Figur Padmasambhava sein). Herkunft: Angeblich Nepal (2. gelbe Kartette.)	"	9927	I 45 11	I 6 37069	Steinrelief 10-armiger, 3-köpfiger (?) Ganesa mit Jakti. Rechter Fuß Ganesas auf Löwe, linker auf Ratte. Jakti auf Lotus. Alle zusammen auf Lotussockel mit spät zugehöriger Prabhāvali. Herkunft: Nepal	367/11 Kauf Rawlin, London
9918	"	10961	Bronze H. 10 cm Kleiner, stehender Garuda. Griff einer Glocke? Herkunft: Angeblich Nepal	"	9928	II 138	I 6 16	Elfenbein H. 13,5 cm L. 25,5 cm Br. 11,5 cm Elfenbein-Kasten mit christlichen Darstellungen. (Bemerk Prof. Waldschmidt: Indisch / Portugiesisch 1560 - 1570 Kunstkammer)	Kunst- kammer
9919	13/ 21	41530	Bronze Behälter in Form eines Dämonen Kopfes für Reliquien (Śarīras). Wehrauch Herkunft: Bhütan	653/21 Geschenk Oskar Schicht	9929	I 5 35	I 6 41626	Bronzeblech H. 15 cm B. 28,5 cm Gefebenes Bronzeblech. Darstellung: Fliegende Apsaras. Herkunft: Bhütan	96/25 Kauf Bridsch Bardelher
9920	10/ 28	41712	Bronze 4-armige in ardhaparyāṅka sitzende Göttin mit Musikinstrument u. kleiner Begleitfigur zur Rechten. Herkunft: Nepal	10239/28 Kauf Kundinger	9930	I 19 30	I 6 41923	Bronze H. 25 cm Br. 11 cm Sitzender vierarmer Buddha vor durchbrochenen Prabhāvali. Schmucksteine am Körper des Buddha u. am Loch. Buddhafigur verguldet. Herkunft: Nepal	1401/29 Kauf Brust-Fingerring Bl. 4.8

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9931	I 191 07	I 6 35104	Bronze H.: 21 cm, Br.: 33 cm Naga (Teil eines Nireels). Bronze vergoldet. Herkunft: Lech	1495107 Kauf v. Lecoq	9941	IV 8 59	I 6 43585	Münze (Kaniska) (vgl. Mte) Herkunft: größter Ø 2,6 cm, Stärke: 0,46 cm	Mohd. Zamin Sethi, Karachi - Kauf - 4 B 59/8
9932	VIII 1 59	I 6 43568	Steinskulptur H.: 38 cm, Br.: 25 cm, T.: 18 cm Torso einer Göttergestalt. Nur Rumpfstück. Kaysala, 12. Jh. u. Ehr. Herkunft: Vermutlich (wie 1309) Halebid	Ltg. Härtel - Kauf -	9942	"	43586	Münze (Moghul) (vgl. Mte) Herkunft: größter Ø 1,9 cm, Stärke: 0,9 cm	"
9933	VIII 2 59	43569	Steinskulptur H.: 45,5 cm, Br.: 30 cm, T.: 22,5 cm Weibl. Steinfigur, rechter Arm über Kopf er- hoben. Brüste zerstört, ebenso teilweise Gesichtsb- schädigungen. Roter Sandstein. Ca. 11. Jh. u. Ehr. Herkunft: Zentralindien (Jainistisch?) Vidisha	"	9943	"	43587	Münze (Likh) (vgl. Mte) Herkunft: größter Ø 2,8 cm, Stärke: 0,25 cm	"
9934	"	43570	Steinskulptur H.: 32,5 cm, Breite 15,5 cm, T.: 13 cm Siva (?) - Kopf. Khajuraho-Stil. Nase abge- schlagen. 11. Jh. u. Ehr. Graurötlicher Sandstein. Herkunft: Zentralindien / Vidisha-Distr.	"	9944	IV 16 59	43600	Steinskulptur H.: 11,5 cm, Br.: 11 cm, T.: 9,5 cm Kleiner Kopf. Roter Sandstein. Jainistisch. 12./13. Jh. u. Ehr. Herkunft: Deogarh	Geschenk Prof. Dr. G. Waldschmidt Göttingen 4 B 59/16
9935	"	43571	Steinskulptur H.: 31 cm, Br.: 22 cm, T.: 14 cm Jaina-Asket. Steinplastik. Rötlicher Sandstein. Ca. 13. Jh. u. Ehr. Herkunft: Zentralindien, Vidisha-Distr.	Geschenk	9945	IV 7 61	43621	Bronze H.: 14,5 cm, Br.: 6 cm, T.: 2,8 cm Kleiner nepal. Bronze. Avalokitesvara Padmapani. 19. Jh. Herkunft: Erworben in Kathmandu	Ltg. Härtel 2. Reise (1960/61) 4 B 61/7
9936	VIII 2 59	43572	Steinskulptur H.: 19 cm, Br.: 19 cm, T.: 17 cm Weibl. Kopf. Rötlicher Sandstein. Vermutlich jainistisch. 12. Jh. u. Ehr. (?) Coll. später. Herkunft: Deogarh	Ltg. Härtel - Kauf -	9946	"	43622	Bronze H.: 33 cm, Br.: 14 cm, T.: 12 cm Göttin Annapurna? Herkunft: Erworben in Kathmandu. Angeb. aus dortigem tibet. Kloster	"
9937	"	43573	Bronze H.: 25,5 cm, Br.: 10,3 cm, T.: 10,3 cm Bronzefigur des Subrahmanya. 19. Jh. u. Ehr. Herkunft: Südindien	" - Geschenk -	9947	"	43623	Bronze H.: 15,4 cm, Br.: 12 cm, T.: 9 cm Tibetische Bronze mit Tibet. Inschrift auf der Rückseite des Sockels. Herkunft: Erworben in Kathmandu	"
9938	"	43574	Steinskulptur H.: 13 cm, Br.: 8 cm, T.: 10 cm Kleiner Kopf einer Gottheit. Ca. 11./12. Jh. u. Ehr. Herkunft: Zentralindien, Vidisha-Distr.	"	9948	"	43624	Bronze H.: 19,5 cm, Br.: 15 cm, T.: 11 cm Tibet.-nepalesische Bronze. Köpfe in Aluosen. schale. Rückseitig Sanskrit-Inschrift. Herkunft: Erworben in Kathmandu	"
9939	VIII 3 59	43575	Steinskulptur H.: 31 cm, Br.: 20 cm, T.: 32 cm Kopf einer hinduistischen Gottheit. Grüner Stein. Verwittert. Ca. 15. Jh. u. Ehr. Herkunft: Vijayanagar	" - Kauf -	9949	"	43625	Bronze H.: 15,5 cm, Br.: 12 cm, T.: 6,5 cm Jüngender Siva, 8-armig. 19. Jh. Herkunft: Kaschmir-Ladakh Erworben in Srinagar	"
9940	"	43576	Steinrelief H.: 21 cm, Br.: 30 cm, T.: 11,5 cm Bruchstück eines Frieses mit Tanzszenen. Kaysala, 12. Jh. u. Ehr. Herkunft: Halebid	"	9950	"	43626	Metall H.: 9,5 cm, Br.: 5,5 cm, T.: 6 cm Jainistische Metallfigur. Sitzend. Herkunft: Erworben in Srinagar	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9951	IV 7 61	I 6 43632	Steinrelief H.: 13,5 cm, Br.: 5,2 cm, T.: 5 cm Girlandenfries. Grauer Schiefer. Herkunft: Gandhara	Stg. Harkel 2. Reise 43 6117
9952	"	43637	Stuckkopf H.: 7,5 cm, Br.: 7 cm, T.: 7,5 cm Realistischer männlicher Typ. Herkunft: Gandhara Erworben in Taxila	"
9953	"	43639	Stein H.: 10,5 cm, Br.: 6,8 cm, T.: 7 cm Modell eines Stupa-Tempels. Grauer Schiefer Augenblick gefunden (ausgegraben) auf dem Wege von Stupa Herkunft: Erw. von Chotbidar des Pharnaragika-Stupa, Taxila	"
9954	"	43640	Kristall von einer Halbkette u. Ritzdarstellung einer stehenden u. einer sitzenden Gestalt. Kharosthi-Schrift. Herkunft: Erw. bei Qadar Bakhs an Lou, Peshawar-Bakar Ø 6,8 cm, H.: 1,9 cm	"
9955	"	43641	Siegel aus grünlichem Stein. Mit Kharosthi- Schrift. Herkunft: Erworben in Taxila	"
9956	"	43642	Länge: 42 cm Halbkette aus 54 Steinen (Schale, Karneole, Lapislazuli, Kristalle, Schildpatt etc.) Ca 2 1/2 H. v. L. Herkunft: Erworben in Taxila	"
9957	"	43643	Länge: 47 cm Halbkette aus 53 Steinen (Schale, Karneole, Lapislazuli, Kristall, Mischel, Muehlyst etc.) Ca. 2 1/2 H. v. L. Herkunft: Erworben in Taxila	"
9958	"	43644	13 Einzelsteine von Taxilaketten. Herkunft: Erworben in Taxila	"
9959	"	43645	Ø 2,1 cm, Länge: 3,5 cm Schalenhänger von Taxilakette. Herkunft: Erworben in Taxila	"
9960	"	43646	Ø 2,2 cm, Stärke: 0,34 cm Kupfermünze. Azes Herkunft: Erworben in Taxila.	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9961	IV 7 61	I 6 43647	2,5 cm x 2,7 cm, Stärke: 0,25 cm Kupfermünze (Azes oder Maues) Herkunft: Erworben in Taxila Publiziert: Terrakotta H.: 6 cm, Br.: 4 cm, T.: 3 cm	Stg. Harkel 2. Reise (1960/61) 43 6117
9962	"	43648	Affchen. (Vorchristlich) Erworben in Peshawar Herkunft: (wahrscheinl. Charsadda) Publiziert: Terrakotta H.: 3,2 cm, Br.: 3 cm, T.: 3 cm	"
9963	"	43649	Affenköpfchen (Vorchristlich?) Erworben in Peshawar Herkunft: (Sahri Bahlol oder Charsadda) Publiziert: Terrakotta H.: 3 cm, L.: 5,2 cm, T.: 3,7 cm	"
9964	"	43650	Ochsenköpfchen (Vorchristlich) Herkunft: Vom Hauptfingel (Puskalavati) in Charsadda. Oberflächenfund Publiziert: Terrakotta H.: 4,8 cm, Br.: 5,1 cm, T.: 2,8 cm	"
9965	"	43651	Menschliches Köpfchen (Vorchristlich) Herkunft: Nebenfingel in Charsadda Publiziert: Terrakotta H.: 5,5 cm, Br.: 5,2 cm, T.: 1,9 cm	"
9966	"	43652	Menschlicher Oberkörper (Vorchristlich) Herkunft: Nebenfingel in Charsadda Publiziert: Terrakotta H.: 4,5 cm, Br.: 3,5 cm, T.: 2 cm	"
9967	"	43653	Menschlicher Oberkörper (Vorchristlich) Ort: Abhang d. Hauptfingels Herkunft: (Puskalavati) Publiziert: Terrakotta H.: 3,5 cm, Br.: 3 cm, T.: 3,2 cm	"
9968	"	43654	Löwenköpfchen (Vorchristlich) Herkunft: Erw. in Taxila von einem Landmann Terrakotta H.: 4,3 cm, L.: 5,5 cm, T.: 2,2 cm	"
9969	"	43655	Pferdeköpfchen (Vorchristlich) Herkunft: Vom Wege zum Grabungs- feld in Begrami Publiziert: Terrakotta H.: 7,2 cm, L.: 10,2 cm	"
9970	"	43656	Büchelochse Herkunft: Erworben vom Chotbidar am Pharnaragika-Stupa in Taxila	"

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.	Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9971	$\frac{IV}{7}$ 61	IB 43657	Terrakotta H.: 7,2 cm, L.: 10,2 cm, Br.: 4,3 cm Löwe. Vorchristlich. Herkunft: Von der Westseite des hinteren Nebenkügel in Charoadda. Publiziert:	Slg. Härtel 2. Reise (1960/161) 403 6117	9981	1KA 5 63	IB 43686	Stoff 105 x 420 cm "Kacch Work Sari of 17th cent." Herkunft: Erworben in Delhi Publiziert:	Slg. Härtel 3. Reise (1963)
9972	$\frac{IV}{9}$ 61	43659	Steinrelief H.: 42 cm, Br.: 62 cm, T.: 17 cm Vishnu Sesasayin. Graniter Stein. 11. Jh. u. Chr. Herkunft: Zentralindien Publiziert:	Hamburg - Kauf - 43 6119	9982	"	43687	Stoff 34 x 550 cm "Dacca" Müllerei (Mussel) Aurbau with Moghul work, 17th cent." Herkunft: Erworben in Delhi Publiziert:	"
9973	"	43660	Steinskulptur H.: 49 cm, Br.: 29 cm, T.: 12 cm Sitzender Buddha. Graniter Stein. Magadha (Bihar), ca. 9. Jh. u. Chr. Herkunft: Magadha (Bihar) Publiziert:	"	9983	"	43688	Stoff 114 x 165 cm "Old printed bed cover of 17th cent." Herkunft: Erworben in Delhi Publiziert:	"
9974	"	43662	Holzrelief H.: 65 cm, Br.: 42 cm, T.: 10,5 cm Sitzender Vishnu Vierarmig Vorderarme weggebrochen. 18./19. Jh. u. Chr. Herkunft: Südindien Publiziert:	"	9984	"	43689	Stoff 110 x 120 cm "Old print on a table cloth of 18th cent." Herkunft: Erworben in Delhi Publiziert:	"
9975	"	43663	Holz H.: 48 cm, Br.: 7,5 cm, T.: 16,5 cm Architekturbauwerk. Stehende, geflügelte Weiblicher "Geminis". 18./19. Jh. u. Chr. Herkunft: Südindien Publiziert:	"	9985	"	43690	Stoff 29 x 84 cm "Brocade from South India covered with Lace from Uttarapradesh" Herkunft: Erworben in Delhi Publiziert:	"
9976	IB 4 62	43667	Bronze H.: 107 cm, Br.: 45 cm, T.: 29 cm Stehende Parvati. Herkunft: Wahrscheinlich Vijayanagar 15. Jh.	Hamburg - Kauf -	9986	1KA 63 7	43712	Stoff 140 x 140 cm Seidene Decke mit golddurchwirktem Rand u. Mittelteil. Herkunft: Indien Publiziert:	Bräunschweig - Kauf -
9977	IV 1 62	43664	Steinskulptur H.: 59 cm, Br.: 62 cm, T.: 18 cm Jainistisch. Zentrale Sitzfigur u. je einer Be- gleitperson li. u. re. Alle 3 weiblich. 12./13. Jh. u. Chr. Herkunft: Rajasthan Publiziert:	Hamburg - Kauf - 403 6211	9987	1KA 63 9	43714	Stoff Kape: 0,88 x 0,56 m ohne Borte (1,21 x 0,8 m m. Borte) Tibetisches Rollbild Herkunft: Tibet Publiziert:	Berlin 15, - Kauf -
9978	1KA 1 63	43674	Steinskulptur H.: 80 cm, Br.: 45 cm, T.: 15 cm Stehende Gottheit. Roter Sandstein. 10. Jh. u. Chr. Gefährliche Kasa u. Nandin reichen nicht zur Identifizierung als Giva, amrighata maches buddhist. (Lokesvara) Herkunft: Publiziert:	Berlin 15 - Kauf -	9988	1KA 63 12	43717	LACK H.: 3,6 cm, Br.: 4,2 cm, L.: 24,5 cm Schreibkasten u. Lackmalerei. 18./19. Jh. Herkunft: Kaschmir Publiziert:	Sayed Mohamed Frankfurt 14. - Kauf -
9979	1KA 5 63	43684	Stoff 219 cm x 115 cm "Moghul Musnad (Sitzunterlage). Moghul. 17. Jh. Herkunft: Erworben in Delhi Publiziert:	Slg. Härtel 3. Reise (1963)	9989	1KA 64 2	43721	Steinrelief H.: 23 cm, Br.: 23 cm, T.: 8,5 cm Vishnu - Anantashayana. Gelbgrauer Sandstein. Mithuna - Schule (?). 10. Jh. Herkunft: Publiziert:	Berlin 15 - Kauf -
9980	1KA 5 63	43685	Stoff 120 x 120 cm "South Indian Sari Work Roomal of 18. cent." Herkunft: Erworben in Delhi Publiziert:	"	9990	1KA 64 3	43722	Stoff 175 x 175 cm gestickte Decke u. figurativen Dekor. 19. Jh. Herkunft: Kaschmir Publiziert:	Sayed Mohamed Frankfurt 14. - Kauf -

Laufende Nr.	In- ven- tar- Nr.	Ver- zeich- nis- Nr.	Gegenstand	Akten- Nr.
9991 a, b, c	1KA 64 19	I 6 43738 a, b, c	H.: 15 cm, Br.: 7,5 cm, L.: 22 cm Metall Miniat.-Tempelwagen, Metallguss (Messing), bestehend aus vierrädrigen Wagen m. beweglicher Dachsel u. zwei Pferden mit Vorspann. a) Wagen, b) Dachsel, c) Pferde Herkunft: Bengalen Publiziert:	Geschenke von Ungenannt
9992 a, b	1KA 64 20	I 6 43739 a, b	Bronze Figur: H.: 18, Br.: 6,5, T.: 4 cm, Nimbus: H.: 16, Br.: 20, T.: 3 cm Jainistische Bronze, zweiteilig: Stehender Jinhauikara u. Prathavati getrennt. Letztere zeigt einen schön ornamentierten Baum (im Schilde des Nagakapinam-Buddha) 11. Jh. a) Fing., b) Baum-Prathavati. Herkunft: Südindien Publiziert:	Holper Jaller Amsterdam - Kauf -
9993	1KA 64 21	I 6 43740 a, b	90 x 55 cm Stoff Tibetisches Rollbild Herkunft: Tibet Publiziert:	Berlin 42 - Kauf -
9994	1KA 64 21	I 6 43741 a, b	Holzrelief H.: 33 cm, Br.: 13 cm, T.: 12 cm Nepalesisches Holzrelief Herkunft: Nepal Publiziert:	"
9995 a, b, c	1KA 64 13	I 6 43742 a, b, c	Bronze H.: 53 cm, Br.: 30 cm, T.: 13 cm Nepalesische Bronze. Elfköpfiger Avalokitesvara. a) Avalokita, b) Nirodal, c) Lockel Herkunft: Nepal Publiziert:	Berlin 15 - Kauf -
9996	1KA 64 14	I 6 43743 a, b	Bein Länge: 152 cm Tibetischer Rosenkranz, bestehend aus 100 künstl. röhricht ornamentierten Gliedern z. T. chines. Notation (75 Kugeln 8 Schiffchen 17 versch. geformte Teile) Herkunft: Tibet Publiziert: (im 16. Kompagnie)	"
9997	1KA 64 17	I 6 43744 a, b	LACK H. 3 cm, Br.: 20,5, L.: 25,5 cm Kleines Lacktablett m. Blumendekor Herkunft: Kaschmir Publiziert:	Saad Notar Frankfurt - Kauf -
9998	1KA 64 12	I 6 43745 a, b	Terrakotta H.: 10 cm, Br.: 8,5 cm, T.: 8,5 cm Ständer für Räucherstäbchen. Mit den vier Seiten je ein Musikant (1 x hü. sikanjin). Rücklauf o. Saitenhalter. Herkunft: Tibet Publiziert:	2009/10 Geschenke (I 636857)
9999	1KA 65 1	I 6 43746 a, b	Holzrelief H.: 33,5 cm, Br.: 12 cm, T.: 8 cm Architekturstück. Bekrönter Wedelträger unter oerstufigem Schirm. Herkunft: Nepal Publiziert:	Berlin 42 - Kauf -
10 000	1KA 4 65	I 6 43760 a, b	Steinrelief H.: 49 cm, Br.: 41 cm, T.: 14 cm Darstellung: Gajāsurasamhāramūrti. Roter Sandstein. 10./11. Jh. Herkunft: Zentralindien Publiziert:	Berlin 15 - Kauf -

