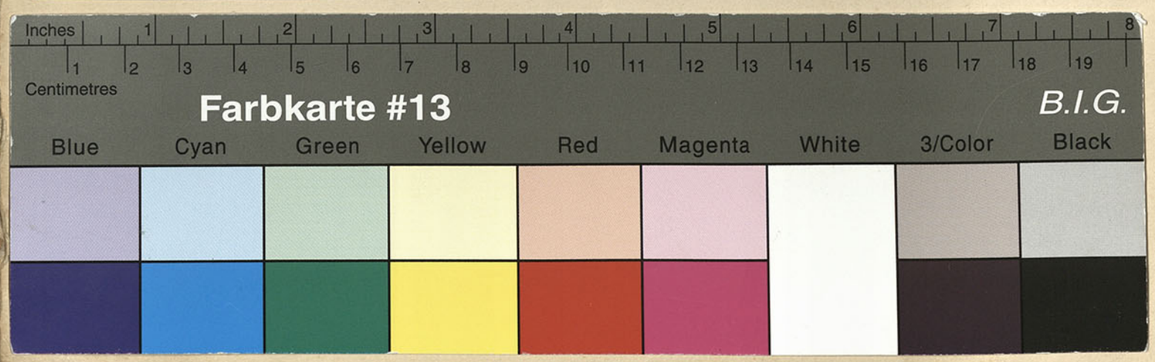
Inventar
der
Inventarium

IV_SBM-B_GIP_NC_00001-01995_LZ_1850-1931

1850-1931 (Lfd.-Nr. 00001-01995)

Inventar der Gipsabgüsse



K. M.

# Inventar

der Gipsabgüsse von antiken
und modernen Skulpturen.
(Verz. der Inv. A, 6)

Geführt für die Abgüsse nach Antiken
bis 31 Dez. 1883.

Die Antiken-abgüsse, welche sich identifiziren ließen, sind mit Rot durchstrichen; ihre Nummern in die Zweite Rubrik des Neuen Inventars vermerkt. Nicht aufzufinden bez. zu identifiziren waren folgende Nummern: 19 (vgl. 900/50) 35 (nicht alle aufzufinden). 44 (nur 11 Stück gefunden). 47, 5-7 (cf. 69/56 "vier antike Reliefs). 63, 7 "röm. Diptychon". 75 (cf. 80/57. Verzeichniss von 66 S. 156, 279). 76, 4 (cf. 1682/55) und 10. 78, 25. 79, 15-24. 31. 36-39. 40-42. 45-49 (wozu 990/57 zu vgl.) 83, 6 (cf. Katalog von 66, Nachtrag S. 273, 75). 85, 9 und 10. 11 (cf. Kl. Katalog von 66 S. 156, 287). 87, 275. 276. 111. 117, 5 (Lindenschmit I, 1 Taf. 5, 1) 13. 125, 3 (cf. Katalog von 66, Nachtrag S. 290, 292. 293) (cf. 1575/59). 136. 135 (cf. 681/59). 161, a. b. 189, 4. 5. 198, 1. 2. 3. 205, b – d. h. i. 208, 20-24. 211. 227-229. 244. 245a. 265. 344. 361. 479. 480. 537. 666. 686. 700.

Akad. d. Bild. Künste
sind [illegible] Abdrücke der Ehrenpreise die folgenden
Abgüsse abgegeben:

I. An die Kgl. Akademie der Bildenden Künste laut Empfangsschein

vom 25. Juli 78:

Thorwaldsen, Amor und Psyche
Kopelo, Krieger und Priesterin
Siegel, Liegender Satyr
Rauch, Byron und Victoria
Rauch, Byron und Victoria

sowie laut Empfangsbescheinigung vom 15. Juli 78:

Thorwaldsen, Kaufender Amor auf Delphin
Kiemann, Jäger mit Hund
Schwanthaler, Hyllus mit Hirsch

II. An die Gewerbehauptschule laut Empfangsschein vom 14. Aug. 1878

(Zur Ab. der Kgl. Mus.)
A. 1. A 49. } 2 Stellungen vom Portal eines Hildesheimer Hauses.
B 128. " 129. " 130. } 3 Lehnungen Ornamentplatten vom Johannis-Kirchhof in Nürnberg XVI.
B 134. " 135. " 136. } 3 Konsolen Deutschland XV.
B. 137. 138. } 2 Lehnungen Ornamentplatten vom Johannis-Kirchhof in Nürnberg XVI.
B. 139 Grabstein Deutschland XVI.
" 140 Relief. Süd Deutschland XVI.
" 142. Grabstein. Deutschland. Anf. XVI.
" 167. Selbstfigur einer Frau. Süd-Deutschland XVI.
" 152–158 7 Lehnungen Ornamentplatten vom Johannis-Kirchhof in Nürnberg XVI.
" 159–160 2 " " " vom Sebaldus-Kirchhof " "
" 161–162. " 168 } 3 " " " vom Johannis-Kirchhof " "
" 225–234 10 " " " vom Rochus-Kirchhof " "
" 258 Relief. Darstellung. Anf. XVI.
" 270. Lehnungen Ornamentplatten vom Johannis-Kirchhof in Nürnberg. XVI.
" 289–325 37 " " " vom Rochus-Kirchhof " "

3

B 167. Probeplatte aus der Glyptothek zu Heilbronn XVI.
ohne Nr. Relief mit allegorischer Darstellung. Deutschland XVI.
B 221. Hälfte eines Steines.
Untertheil eines Silvesters.
Füllung mit Adlerfuß.
Silvester mit Relief.
Obertheil eines Silvesters.
Untertheil eines Silvesters.
Theil eines Silvesters.
2 Füllungen mit Relief.
Untertheil eines Silvesters.
13. Tiger eines großen Löwen
14 Adlerklauen
Tiger eines Löwen.

III. Aus der Kunst-Museum in Berlin laut Empfangs-
schein vom 25. Oktober 1878.

A 1. Hannoversch. Das Obertheil des Gebäudes, Skizze zu einem Grabstein.
2. " Relief aus dem Grabmal des Cardinals Carafa
in Santa Maria zu Rom.
3. " Relief einer geflügelten Engelgruppe. Eine Seite
eines Taufsteins. Aus Elfenbein.
4. " Relief. Maria mit dem Christuskinde und dem
jungen Johannes. Eine Seite eines Taufsteins. Aus Elfenbein.
5. do. Relief. Christus beim Johannes getauft. Eine Seite
eines Taufsteins.
6. do. Relief. Christus die Kinder segnend. Eine Seite eines
Taufsteins.
7. do. Caritas. Relief.
8. do. Schutzengel. Relief.
9. do. Madrillen-Relief. Thiere [illegible]

10. Hannoversch. Pallas. Relief aus Cypressenholz.
11. " Achill und Lycisca. Relief.
12. " die Hoffnung. Original Pastell Vogel.
13. " Reitergruppe aus dem Alexanderzuge, in Cypressenholz.
14. " Reitergruppe, do.
15. " Reitergruppe aus dem Alexanderzuge.
16. " die Heilung des Tobias. Relief.
17. Bozzo. Bildniß jugendlicher weiblicher Figur.
Original Museum des Louvre.
18. Tirol. Oberstück eines Grabmal Schenkopfes.
19. " do.
20. " do.

---

Oktober 1878. Bode

als Doubletten ausgeschieden & an die Marburger Universitäts-Sammlung abgegeben (vgl. Act. 1681/81) sind folgende im Inventar nicht aufzufindende Abgüsse:

Weibl. Kopf aus London.
Hornen in Sansouci.
Fragmente von Grabvasen.
Sirene im Antiquarium. Steht im Inventar s. 336.
Sitzendes Mädchen in Karlsruhe.
Amymone in Berlin.

Berlin den 25. Aug. 1881
Conze

P. LOMBARDI: OPVS: MDCCCXCIX.

I. E. 615. Gyps-Medaillon mit dem Portraitbild des Philipp
Umschrift: PHILIP. STOSCHIVS. A. AET. XXLV. MDC
Umlauf: I. POZZO. F. ROMÆ
Geschenk von Naglerschen Vermächtniß.

I. E. 417. Gyps-Abguß: Venus nach Alb. Dürer. 1506.
Vergl. mit d. Naglerschen Portrait.

I. E. 1267. Gyps-Medaillon: Portraitbild des Papstes Clemens XI.
Original: Bronze-Guß im Germanischen Museum zu Nürnberg
Vermächtniß von 12 März 1868 mit dem übrigen Theile der

I. E. 693. Original-Abguß: Medaillon mit dem Portrait des Erasmus von Rotterdam 1519.
Vermächtniß vom 15 Juni 1841 mit Genehmigung gelangt

I. E. 415. Gyps-Abguß: Brustbild von C. Krieg. 16
Geschenk von Naglerschen Vermächtniß.

I. E. 1266. Gyps-Medaillon des Emanuel Philibert Herzog von Savoyen
von Ottavio Patavarino.
Durch gütigen Vermächtniß im Germanischen
Museum zu Nürnberg.
d. 12 März 1856 erworben.

I. E. 616 bis 619. Gyps-Medaillons von Thorwaldsen
Geschenk von Naglerschen Vermächtniß.

I. E. 133 u. 134. Hans Adolph von Eckstein, Landvogt
Vergl. mit Portraits von Naglerschen Vermächtniß

I. E. 1268. Catharina Königin von Polen.
Durch gütigen Vermächtniß im Germanischen
Museum zu Nürnberg.

I. E. 1265. 1270.
König Ferdinand I. d. J. Gemahlin Eleonora.
Das Original-Original im Germanischen Museum
zu Nürnberg.

I. E. 127 u. 1273.
Johann Fischart d. J. Gemahlin Elisabeth 1547.
Das Original von Bildern im Germanischen
Museum zu Nürnberg.

I. E. 124 u. 1275.
Hans Adam Pfinzing Portraits.
Original-Gypsabgüsse im Germ. Mus. i. Nürnberg.

I. E. 176. Wolfgang Maier.
Original Pfinzingstein abmontirt.

I. E. 277. Jobst Truchseß
Original Bildnis abmontirt.

I. E. 1276. Wilhelm Ganzhorn u. seine Gemahlin Sabina.
Original Bildnis abmontirt.

I. E. 1282. Gemmelsches Brustbild.
Original Bildnis abmontirt.

I. E. 1269. König Franz I von Frankreich.
Aus einem alten Bronzegußbuche.

I. E. 614. Bartholomäus Welser und Gemahlinnen 15 u. 34. Jahrhundert
Geschenk von Naglerschen Vermächtniß.

I. E. 620. Daniel Medaillon mit Gemahlin Portrait
Gypsabgüsse.

I. E. 72 u. 67. Reimund Faltz Medaillon 1686
Geschenk von Faltzschen Vermächtniß.

I. E. 1263 u. 1264. St. Johannes Evang. u. St. Paulus Apost.
Bildwerke im Germanischen Museum zu
Nürnberg.

Hermann.

I. E. 1128 u. 1129. [illegible] von Zyprian, 1513 [illegible]
[illegible] 1846

I. E. 419. [illegible] aus der Nagler'schen Sammlung.

I. E. 416. [illegible] mit Thier.
Augsburg.

I. E. 1117. Ludovicus Rabus 1575 von AB
Burgundischer Holzschnitt.

I. E. 414. Zwei schlafende mit Attributen
aus der Nagler'schen Sammlung

Sonst hier noch nennenswerthe Blätter:

1 u. 2. Brustbild und Wappen Jacob Fuggers
von der Nagler'schen Sammlung herrührend
in Holz geschnitten. Original mit Architektur
sub I. E. 356.

3. Maximilian I. Brustbild n. Joachim II.
von Brandenburg nach dem Original aus
der Albertina sub I. E. 46.

4. Maximilian, Brustbild nach Dürers Zeichnung von Alb. Dürer
1519.
von der Nagler'schen Sammlung herrührend
Original von Brustbild befindet sich in
der Albertina sub I. E. 593.

[illegible] Liebhin
15/12 66.

12

6

Lieber.

Einliegend befinden sich die „Kleinen Augsburger" d. h. Blätter über einzelne Gegenstände, welche Lehmann gesammelt hat, zusammengestellt, aber die Augsburger Blätter, welche in der Sammlung Albertina sind, fehlen, weil sie wirklich abhanden oder unter falschen Namen eingestellt sind.

Diese Augsburger Blätter haben in der Sammlung tausend No. und sind die Gegenstände, welche jetzt gerade Skizzen oder Original sind, aber für die Sammlung tausend No. [illegible] Lehmann die Bezeichnung

Kl. Aug. 14. 6 71.

Das Einzelne findet sich
auf 14 Blatt Augsburger Blätter der Lehmann'schen Sammlung, der letzte Gegenstand auf Dunkel. Adam.

Augsburger
Die bei einigen Aufgenommenen Bezeichnungen "Cab. St."
deuten auf das für die Skizzen angelegte
Skizzen-Repertorium, in welchem
jedes Blatt seine Nummer hat und
der Abguß seine gewisse Stelle.

13

# Übersicht

## der Zeichnungen, Modelle, Gyps-Abgüsse und einzelnen plastischen Gegenstände.

Anm. Die Benennung No ist bei der Inhalts-Angabe der einzelnen Gegenstände mit Hinweis Nummer oder Nummern der Sammlung vorangestellt. Besteht eine Gruppe Nummern zusammen mit einer Nummer, so ist für jene Gruppe Nummern gesetzt.

Inhalts-No.

1. + Statuette des heiligen Sebastian. Bronze im Museum zu Cöln. Von Lenbach gezeichnet.

2. Abguß einer in Elfenbein geschnitzten Reliefs. ||

3. 4. 2 Gyps-Abgüsse prospectivischer Ansichten einer Apostel-Figur in Nürnberg beim Architekten Heidinger gekauft.

5. Abguß einer Altarbekrönungsfigur in Berchtesgaden; gehört zu den Lenbach'schen Abgüssen.

6–12. 7 Teile einer Altarbekrönungsfigur mit Bronzefuß 1846 von Fürth aus in den Kunstgrund gekommen

13 Flügel einer Triptychon mit d. Apostel Petrus u. Johannes. 11 Jahrh. Byzant. Art. Original in d. Sammlung altdeutscher Bilder in Dresden.

14. Rückseite Seite einer Triptychonflügel mit Krönung Mariä. 11 Jahrh. Byzantin. aus Dresden

15. Innere Seite dieses Flügels. Dasselbe mit der Darstellung Mariä Begegnung mit Elisabeth und die Taufe Christi. Wachs-Abguß a. Elfenbein. 11 Jahrh. Byzantin. im grünen Gewölbe in Dresden.

16. Tafel von einem Diptychon. Die Kreuzigung. Antike Arbeit 11 Jahrh. Aus der Bibliothek in Dresden.

17. Thron mit reich geschnitzten Thierfiguren. Altes Original im grünen Gewölbe in Dresden.
13–16 in Verbindung stehen 1853. No 8 S. 58 beschrieben.

18. Abguß eines Kästchen im Louvre Museum von Jean de Caillaux geschenkt.

19. Abguß des Diskobol zu Sanssouci. Von Herrn Schuppig eingesandt.

20. Abguß einer bronze Statuette aus Danzig

21. Abguß einer bronze Statuette aus Danzig

22. 8 Terrakotten aus dem Leben Christi von einem Mönch gemalt im Dom zu Regensburg. Vom Herrn Stürmer übergeben.

23. Torso. Abguß einer Agave in Tarragona gefunden von Herrn v. Minutoli übersandt

24. Der Sonnenroß Monument aus der Burg zu Athen stammend aus der Insel Rügen. durch Hr v. Uechtritz

25. Abguß einer Holzschnitz St. Georg. Eingang von Herrn Stürmer übersandt. Von dem Kronprinzen in Besitz des Grafen Potti zu Rheinsberg.

26. 4 aus Trier (von Kieffer) eingesandte Leinwandbilder von denen 3 aus der Kirche zu Trier und 1 aus dem Graf Kesselstadtschen Schloß ist.

27. 3 Abgüsse einer von der Gesellschaft zu Nürnberg und 2 von Herrn Generaldirektor Lieberich und einem Kasseler aus der Sammlung des Herrn Grafen Reichenbach

5 Abgüsse von Elfenbeinreliefen
Vermächtniß des Generalmajor Hirschfeld aus der Hinterlassenschaft des verstorbenen Grafen Oettingen Wallerstein zu Wallerstein.

28. 33 Stück Gyps Abgüsse aus Köln von dem Conservator der K. Kgl. Museen Bock eingesandt.

29. 2 Abgüsse von dem Leuchter des Bischof Bernward zu Hildesheim

30. 1 Abguß einer mit Smalte gegossenen Leuchter aus der Sammlung Wallerstein Herrn Stürmer.

31. 1 Abguß einer Elfenbeinplatte, in Besitz des Grafen Bielke zu Stockholm.

32. 29 Abgüsse von Sir Wedgwood in London eingesandt

33. 12 Abgüsse von Dr Hessner aus München eingesandt.

34. 11 Abgüsse von germanischen Münzen zu Nürnberg (308–315)

35. 104 Abgüsse aus den Antiquarium übergeben

36. 3 Abgüsse aus Mainz. Römische Grabsteine.

37. 1 Kruzifix aus Fensterbein. Aus Köln. Von Hr Baumgarten Schwarzstein

38. 48 Abgüsse aus der Graf Algenheim Herrn Stürmer.

39. Der Kirchen Schatz aus Florenz.

40. Zwei Zeichnungen von Hr Welker in Bonn.

41. 10 Abgüsse aus Helmstadt und Oberlutter zu Braunschweig.

42. 19 Abgüsse aus verschiedenen Ländern: Frankreich, Italien, Belgien

43. 3 Abgüsse von Elfenbeinreliefs aus dem germanischen Museum zu Nürnberg. (305–307)

44. 12 Gyps Abgüsse von Antiken und Renaissancesachen für Münchner.

45. 10 Abgüsse nach den Originalen für Helmstadt v. Oberdecker in Braunschweig

46. 46 Abgüsse von Leers in Cöln eingesandt (245-290) Originalien

47. 7 Abgüsse von Biehl in München eingesandt

48. 4 Abgüsse von Lellomar in Paris eingesandt (291-294)

49. 5 Abgüsse von einem Amorgruppierum in Kompositg für Hofbaumeister. (295-298)

50. 2 Abgüsse (1 Büste und 1 Relief) von Hr Dr. v. Werth (300-301) Künstler

51. 1 Lünettenrelief Offenbein von Hr Dr. Lanciotte (302)

52. 2 Reliefs von Hr v. Heffner eingesandt (303-304) (modellirte Originale)

53. 13 Abgüsse von Hr Sommer in Frkf a/M eingesandt (345-357)

54. 9 Abgüsse von Hr H. Keller eingesandt aus dem Großherzogl. Museum zu Darmstadt. 318-326.

55. Ein Abguss von einem Relief in Hr Lepsius für Berlin von Schlüter.

56. 16 Abgüsse von Heffner in München (329-344)

57. 19 Abgüsse aus Cöln 358-376

58. 3 Abgüsse aus Bonn, Wesel, Trier (377-381)

59. 3 Abgüsse aus dem Römisch. Germanischen Museum für Mainz (382-384)

60. 17 Abgüsse. Holzbeiwerk aus Kiel.

61. 23 Abgüsse aus dem Komptoir für Kanten. (385-407)

62. 3 Abgüsse von Professor Leisen aus Würzburg

63. 11 Abgüsse aus dem Museum für Darmstadt von Heinr. Keller eingesandt (408-418)

64. A. Ephesinische Diana
B. 20 kleine Abgüsse aus dem Antiquarium für Münchner.

65. 8 Abgüsse nach d. Wilhelmsbach'schen Sammlung in Münchner von Prof. v. Arnold eingesandt 439-446

66. 8 Abgüsse von Kreitmeyer in München eingesandt (447-454)?

67. Abgüsse einer Büste aus München von der Herrn. Primavesi aus der neuen Sammlung. Gemeinde Mark. Berg Prof. Pieper eingesandt.

68. Abgüsse einer Assyrischen Reliefplatte (Gallerie)

69. 9 Abgüsse von Keim in München. Aus dem Museum für Regensburg Hr (447-454)?

70. Minerva a Medicis aus Paris nebst einer Anzahl anderer Abgüsse von Antiken. (1-49.) (50-534.) (535-537.)

71. 11 Reliefs von Schwanthaler Altar in Obermünster für Regensburg 455-465

72. || 4 Abgüsse von Wimpfen durch H. Thierschmeyer.

73 || 1 Abgüss. Armzeugmeister No 162 v. k.k. Antiken Cabinet in Wien

74. 1 Lederabdrücken von Halberstadt (No 481)

75. 3 Abgüsse von Augsburg (482–484)

76. || 14 Abgüsse von Neapel.

77 || 6 Abgüsse von Herrn Kreitmayer in München übersendet

77b 22 Abgüsse von Cöln von Leers übersendet

78 13 Abgüsse von Keller von dem Museum von Mannheim. Zur Ordnung in dem Verzeichniß mit 3 bezeichnet

79. 50 Abgüsse von Wimpfen durch Kreitmayer gesandt. Unter verschiedenen Benennungen, dem Museum und von dem Besitz des Grafen Borri.

80. Abgüsse von verschiedenen in dem Museum

81. Abdr. Lederguß von dem Vorsteher zu Heilbronnstadt.

82. 15 Abgüsse von Prag durch Baylan Bork besorgt.

83. 23 Abgüsse von Prag durch Baylan Bork besorgt.

84. 1 Abguß von Grabstein des seel. Bernward in Dom zu Hildesheim durch H. Kratz besorgt.

20

85. 12 Abgüsse von dem verstorbenen Landrat Wimpfen zu Wimpfen
jetzigen sind 10 zu den Antiken
2 zu den Abdrücken
gekommen.

86. 141 Abgüsse von London, durch die gedruckte
NS zugleich Verzeichniß und die Antiken speciell
bezeichnet. (49. u. 74. abth/2)

87 Antiken, Abdrücke u. Kleinbildhauerarbeiten Abgüsse von dem verstorbenen Landrat Wimpfen zu Wimpfen

88. 4 Lederabdrücke. Geschenk in Heilbronn von Hofmann

89. || 1 Kopfabguß Kopfstück in Lebensgröße von Trier.
2.

90. 9 Abgüsse von Kreitmayer aus München

91. 13 Abgüsse von Kreitmayer aus München

92. 26 Abgüsse von Keim in München

93. 10 Abgüsse von Leers in Cöln

94. Kleinabgüsse von diversen Gypsgattungen Figuren

95. 5 Abgüsse von Wien durch H. Bork eingesandt.

96. 5 Abgüsse von Wimpfen. durch Kreitmayer eingesandt

97. 4 Abgüsse Elfenbeinmasken aus Cordova durch H. v. Minutoli.

98. 13 Abgüsse von Kreitmayer aus München

21

(Abgesandt mit Päckchen gezeichnet an Kalenich.)

Nr. 197/54

Nr. 1

An die Sammlung der neuen Manuscripte
(Mittelalter)

Statuetten des S. Aquinas (Vorlage in Messing
v Oder ?) von Lenbach geliefert

Nr. 141

Jos Cuno

23

N. 12/11 N. 222 - 263

Skizzenbuch Italienische Reise und
Rom mit S. Guinicke Gallerie u.
Sammlungen

25

(Abguß einer im Feuer gesprungenen Kapsel.)

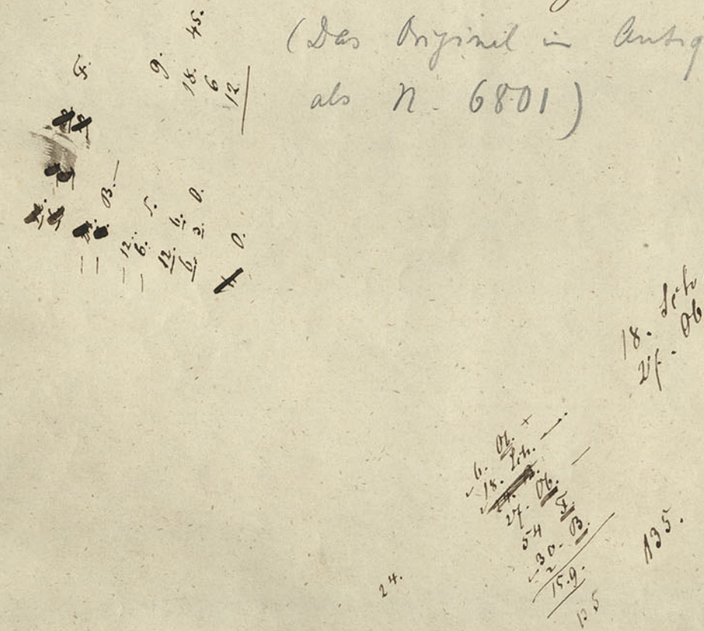
Gyps Nr. 197/54

Original für den Gyp. einverleibt
Acta Band IV B. Vol. 6 unter Gyps.
Nr. Nr.

Der Abguß in die
Archiven abgeliefert den neuen
Museums abgegeben
d. 4/5.

Nach Act. IV B Vol. 6 197 de 54
von einer Scheibe aus gebranntem Thon. = Gips 1148.
Berliner Kunst.

(Das Original in Antiquarium als N. 6801)



N. 12/11 N. 222–265

Skizzenbuch Italienische Reise und Rom bis d. Januar Gallerie u. Sammlungen

(Abgüsse nimmt im Verein gefundenen Rahmen.)

Kgl. St. N° 197/54

Angefügt sind in den Kgl. beigefügten Akten Band IV B Vol. 6 mit der Bezeichnung Nr. 20

Die Abgüsse in die entsprechenden Abgüsse der neuen Museums abgegeben d. 4/5.

Nach Act. IV B Vol. 6 197 de 54
von einer Scheibe aus gebranntem Thon. = Gips 1148.
Berliner Fund.

(Das Original in Antiquarium als N. 6801)

6 Ob. 54. Kunst. 20. Kunstk.

18. Febr. Ob.

135.

ad Nr [illegible] B. 8.4.5

Acc. dep.

Der hierunter verzeichnete dem [illegible] Antrag
verordnete Gegenstand
sind an die Gips-Sammlung abzuge-
ben und bei derselben zu inventarisiren.

Berlin, den 11. April 1854.

[illegible]

| Laufende No. | Gegenstand | Fol./Litt. und No. des Inventariums |
|---|---|---|
| 3. | zwei Gipsabgüsse, wahrscheinlich vom Rande einer Schüssel, in Nischabung des katalogs Acc. dep. genannt mit andern Sachen. | fol. 22. No. 457. (ad 6.) XII. D. 245/246. |

(5) 3. Abguß eines Elfenbeingefäßes aus Berchtesgaden

Der dem Abgusse des Metallgefäßes ins neue Museum [illegible] gehörige Lederbeutel abgeliefert 19/4.

XII. B. No. 32.

[illegible]

Nr. 13–17 ad N 7 60/61 13–17

Die hierunter verzeichneten aus Dresden eingegangenen Gipsabgüsse von dort vorhandenen Altenburger Gegenständen sind an den Abgüsse-Inventar-Beamten (Custos Lichte) hier und bei der selben zu inventarisiren.

Berlin, den 12 Mai 1854.

Ufer

| Laufende No. | Gegenstand | Fol./Litt. und No. des Inventariums |
|---|---|---|
| Nr (13) 1 | Flügel eines Triptychons mit den Apostel Peter und Johannes und Gnadenstuhl 11 Zoll hoch Bezeichnet: Lucas Cranach (Lucas Cranach der Aeltere) | |
| (14) 2a | Aeussere Seite eines Triptychon-flügels mit Kreuz und Inschrift. 11 Zoll. Bezeichnet. | |
| (15) 2.b. | Innere Seite dieses Flügels: Christus nach der Auferstehung Maria begegnend, und die Bestrafung der Welt aus der Vorhölle (ein grosses Gemälde) 11 Zoll Bezeichnet. | |
| (16) 3 | Tafel von einem Hausaltare, die Kreuzigung darstellend | |

Nr 6–12

7 Gipsabgüsse.

Theile eines Elfenbeingefässes mit Bezug auf 1846 von Rom aus in Privathandel vorgekommen

an den Gipsabgüsse (Custos Lichte) neuer Zeit) ein neues Museum abgegeben

XII. F. 247. 253. 04/5.

Abmg. K II

29

Nr. 13–17 ad No 760/54. 13–17

Die hierunter verzeichneten aus Dresden eingegangenen Gipsabgüsse von dort vorhandenen plastischen Kunstgegenständen sind zur Abformung und weiteren Abgüssen (Ausstellung) dem unterzeichneten Museum abgegeben und bei demselben zu inventarisiren.

Berlin, den 12 Mai 1854.

Ulpius

| Laufende No. | Gegenstand | Fol./Litt. und No. des Inventariums |
|---|---|---|
| Nr (13) 1. | Flügel eines Triptychons mit den Apostelfürsten Petrus und Johannes und Gnadenstuhl Gottes (Rückseite des Altargemäldes) 11½ Zoll hoch. | |
| (14) 2a. | Äußere Seite eines Triptychonflügels mit Kreuz und Leidenswerkzeugen 11½ Zoll hoch. | |
| (15) 2b. | Innere Seite dieses Flügels: Jesus vor der Kreuzabnahme, und die Bestreitung des Volkes aus der Vorhölle (in grünem Gewölbe) 11½ hoch. | |
| (16) 3. | Tafel von einem Hausaltare, die Kreuzigung darstellend 11½ Zoll hoch. (in grünem Gewölbe) | |
| (17) 4. | Thron mit rothgestreiftem Kissen (in grünem Gewölbe) | |

Nr 1–3 befinden sich im Correspondenz-Blatt 1853. pag. 158 ff.

Nr. 18

Nr. 18

Der Gipsabguß des Kürbisses im Pariser Museum,
welches mir von Langner sind von Hy de Caisberg geschenkt
wurde, ist an das neue Museum (naturhistorische Sammlung)
abgegeben

1/5 52.

Abschnitt Nr. 22, 23, 24 — Nr. 22

Fidelegnisse

Nr. 19, 20, 21 — 19–21.

Nov. 1852. Stolle

1 weibliches Torso Lebensgröße gemalt
1 " " gelbes Leb. modellirt.

ist mit Roten Leinwand zu begypsen
Nov. 1852 angekommen
Herr Wichmann paraphirt am Frachtbrief
bezüglich.

---

19

Am 15/5 54. eingegangen
Nische und Sonderhausen zu No 290 enthält einen
Abguß d. Pudelreich abgenommen v. Siegert.
Saal f. Erzgüsse XII. No 120.

A. 20, 21

---

v. 13/4 54.

2 Abgüsse von 2 bronzen Fürstenpferden mit Bemalig und 2
16 Fussgestelle (mit No. 1550/51 ?) von d. roten Museum empfangen
Saal für Erzgüsse XII. No 107/108.

A.

---

Augsburg, 1520

Kruzifixus (Fragment)

Sandstein H. 23,5 cm
Br. 26 cm
T. 25 cm





Abschrift Nr. 22, 23, 24

Nr. 22

Fischalegnüsse

4729 8 Darstellungen aus dem Leben Christi von einem Monumente in dem zu Regensburg von Leibschneider Stürmer übergeben.

Nr. 23

Der am 25/II. 53. ausgebrochenen Torso-Abgüsse ist ein Apollo, in Tarragona gefunden u dem H v. Minutoli eingesandt.

Nicobitten Fasc.

53. Dielitz

Nr. 24

Malepen.

Sorentiert Monument

Abgüsse v. einem bei Ausgrabungen auf d. Insel Rügen Tempel Wittow in der Vorhalle der mittelalterlichen Kirche. Abgüsse bestehen aus einer plastischen und gravierten Granitplatte auf welcher ein Hirsch steht. Hinter dem Hirsch ist ein Baum und eine Figur mit Heiligenschein und Rügischen Gottheit. Abgüsse Heiligtum bei der Eroberung Arkonas durch die Dänen im J. 1168 zerstört. Auf dem Platze ist ein Kreuz errichtet. Die Kirche ist ganz aus Granitquadern gebaut und steht noch. Abgüsse sind Geschenk des Herrn Wedrow in Berlin d. 26/2 54.

Geschenk Hof

Nr. 25

Der Abguß eines Holzreliefs, h. Georg
Kirchfeld v. Hy Stürmer übernommen, ist noch
zu inventarisieren. → zum neuen Museum
hinübergeben.
Hy Stürmer wird angeben können, wo das Original sich
befindet (Privatbesitzer, im Besitz des
Herrn Pastor in Münster.)

Ja h. Stürmer Lüne H.

Schlüter / Zeughausköpfe
S. 152

Nr. 26

Nr. 26

ad Nr. 684/54.

Die 4 aus Trier eingesandten (Kistchen)
Lowaskopf-Abgüsse*) sind nun-mehr zum
neuen Museum hierher gebracht

Saal f. Erzgüsse XII. N 3 115/1161 119 1/19/6

*) 3 von der Bonifaciusbrücke
1 von dem Graf Kesselstatt'schen
Palais.

23

Torso Abguß eines Apollo in Tarragona gefunden
von Mitscherlich eingesandt.

3 Abgüsse von Löwenköpfen aus der Dom-
kirche zu Trier.
1 Abguß eines Löwenkopfes aus dem Graf
Kesselstatt'schen Schloß.

26

40

41

Nr. 27

# Abgüsse von Originalien, aus der Fürstlich Öttingen'schen Sammlung zu Wallerstein.

Nr. 27 a) Drei Abgüsse einer von der Erstürmung der Minneburg, und 2 von dem kleinen zwischen Täschlein das unterrand einen Kästchen oder dergl. als Füßchen endigt haben mag.

Fünf Abgüsse von 4 Elfenbeintäfelchen genommen,

27.

ad W 1866. d 54.

Drei Abgüsse aus Wallerstein

der im Original

von einem kleinen Kästchen v. Ivory

v. Oettingen-Wallerstein

27/7

Abgüsse (von Originalen) aus der fürstlich ~~Oettingen~~ Öttingen'schen Sammlung zu Wallerstein

ad W 1843. d 54 23

Abgüsse der silbernen Leuchter

von Bischof Bernward in Hildesheim

(Anfang des 11ten Jahrh.)

Catalog III. 73 bis 75 Vers. II

Jede dieser mittelalterlichen Bronzen in neuen Abgüssen

einzeln zu geben

24/11

ad 1. Höhe ungefähr 2 Fuß 10 Zoll Durchmesser.

ad 2. Durchmesser ungefähr 10–12 Zoll.

ad 3 wie Arbeit Höhe einfacher wie ad 2.

ad 5 Höhe 12–13 Zoll Durchmesser.

ad 1. Höhe wegen des Zirkels als Attribut der Justitia. Abbildung zu klein.

42.2.4.5.6.7.8.

43

Nr. 27

# Abgüsse von Originalien, aus der Fürstlich Öttingen'schen Sammlung zu Wallerstein.

Nr. 27 a) Drei Abgüsse einer von der Verkündigung der Mainzeburg, und 2 von dem kleinen zypressigen Täfelchen das ursprünglich einen Kästchen oder dergl: als Zierden gedient haben mag.

Fünf Abgüsse von 4 Elfenbeintäfelchen zusammen, mit Darstellungen

1, einer Jagd

2, von Christus in der Mandorla (Lücken im Original beschädigt und kopflos.)

3, von dem stehenden Christus mit aufgehobener Linke, in der Rechten das Kreuz haltend, wie der vorige von den zwei knieenden Figuren umgeben.

4, Maria mit dem Christkind.

5, Abendmahl, die Füsse des Gekreuzigten und Hände fehlen.

a. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Auf Schloss Baldern die Abgüsse zweier Lünetten von siebenarmigen Leuchtern und die Abgüsse von 4 Elfenbeintäfelchen.

ad. 4. Ist Original gänzlich verschollen und Abguss nicht zu bestimmen

ad 1. Wahrscheinlich 10–12 Jahrh.

ad 3 u. 5 Arbeit Spätmittelalter wie ad 2.

ad 5 Wohl 12–13 Jahrhundert.

ad 1. Ist wohl in die Zeit d. Charakt. des 9. Jahrh. Altertümer zu setzen

No. 1301. de 54.

36

Abguss eines mit Smalten verzierten Buchdeckels
aus der Sammlung Hillenbrand
mit der Farbe des Originals

Der kleine Abguss des Mittelfeldes
ist beim Museum abgegeben

XII. VB. 175. Vers II
wiegt. Vers II



Nr. 28

## Verzeichniss

der von dem Herrn Custos Bock, Conservator des erzbischöflichen Museums zu Cöln eingesendeten Abgüsse.

---

1) Krönung Mariae, Holzbild. Das Original auf dem Hochaltar der Kirche zu Nippes. ist für die Kunst ohne Kunstwerth.

XII. B. No 27. 2) Kleines Kreuz auf hohem Fusse, worauf die Symbole der 4 Evangelisten. Original zu Cöln Privatbesitz.

VB. { 3) Grosses Kreuz auf Ostensorium. Domschatz zu Rheims. VB. auf demselben ist No 4 in schräger Richtung befestigt.
4) Pectorale auf der Rückseite gravirt. Domschatz zu Rheims (v. No 3)

5) Kelch (16tes Jahrhundert) Museum des Landesbischofs zu Lyon.

XII. B. 88. 6) Siegelstock, männliches. Clemensstift.

7) Siegelstock, grosser. Original zu Namur im Kloster der französischen Damen.

8) Siegelstock (15tes Jahrh.) Original: Domschatz zu Cöln.

XII B. N. 95. 9) Weihkesselbecken, fast cylindrisch, mit 3 Füssen. Original im Museum des Landesbischofs zu Lyon

XII. B. N. 9. 10) Ostensorium, romanisch. Original Domschatz zu Rheims.

11)
12) } 3 Schmelzbilder auf Tafeln. Original: Museum des Landesbischofs
13) } zu Lyon.

XII B. No 14. 14) Bischofsstab, obere Theil, Krümme mit Smalto, Original ebendas.

15) Kleines Pyxis, Krümme mit Smalto. Original: Privatbesitz zu Lyon (Mr. Chalandon)

XII. B. 26. 16) Grosses Kreuz mit Filigran-Verzierungen. Original: Rouen, Westfäl. Museum.

17) Kleines Reliquiar des heil. Petrus. Messing mit einem Filigran-Überzug, welches im Domschatz zu Rheims sich befindet.

XII B. No 10. 18) Kinder im Kreuze; Aquamanile. Original zu Cöln erzbischöfl. Museum

14 = 19) Grosser Kelch mit Kreuzigungsvorstellung auf Patene. Original zu Montpellier. Privatbesitz. (Ursprünglich geschenkt des h. Franz v. Sales an seinen Freund den Bischof von Belay)

XII. B N. 11. 20) Kinder auf hohem Fusse, Reliquiarium. Original zu Namur im Kloster der französischen Damen.

21) Kleines Weihkesselbecken. Original: Lyon. Privatbesitz (Mr. Chalandon)

22) Weihrauchfässchen mit dreifigurigem Deckel. Original in der Kirche St. Aignan zu Lyon.

23.

22. A. Cöln.

23/24) } Zwei Reliquienschreine. Original, Privatbesitz zu Lyon (Mr. Chalendon.)

25) Maria mit dem Kinde; Reliquienschutzmarke. Original, Privatbesitz d. Fischer Bauer zu Cleve.

26) Reliquienkasten nebst einem oberen Teile für den Altar. Original in einer Landkirche bei Lichtenau Paderborn. v. Bock Katalog der Ausstellung zu Crefeld. XII. B. 68. und v. Ketzelhöft für Herne bei Lichtenau Paderborn.

27) Kleiner Leuchter, romanisch. Original, bischöfl. Museum zu Münster.

28) Größerer Leuchter, romanisch. Original, ebendaselbst.

29) Großer Kelch nebst Patene, romanisch. Original; Kirche zu Ettenberg bei Cleve.

30) Kleiner Kelch. Original, Landkirche bei Lichtenau Paderborn. v. Bock Katalog. XII. B. 89.

31) Reliquienkasten. Original, aus St. Florian zu Aachen. Früher in der Reliquienkapelle daselbst. XII. B. 78. St. Florian

32) Goldschmiedearbeit. Goldschmiedemark. Original englischen Ursprungs. Museum zu Cöln. (Kunstgewerbemuseum)

33) Altarkreuz und Kerzenhalter mit Gravierungen auf der runden Basis. Original, in einer Landkirche.

Sämtlich vorgelegen. Brsl.

Kr. 32

Kr. 32

Die folgenden 29. von Herrn J. O. Westwood in London im Januar 1855 eingesandten Zeichnungen sind m. E. zum runden Abdrucke abzugeben.

1. Eine Scheibe des Siegels des Konsuls Clementinus. Coll. Fejervary.

2. Christi Himmelfahrt, kleine, sehr feine Arbeit. Abendländ.

3. Christus sitzend, gr. Bart, byzantinisch IX Secul.? Abend.

4. Christus sitzend, fein, byzantinisch X–XII. Secul. Bodleian Lib. Oxford. XII.

5. Christus super aspidem et basiliscum. Einzelne Figuren und Szenen aus dem Leben Christi? X Sec. Coll. Hawkins. XII. Catal. Nr.

6. Christus im Garten Gethsemane, Italienisch, X. Sec. Abend.

7. Das letzte Abendmahl, Italienisch. X. Sec. Abend.

8. Die Hochzeit zu Cana, Christus, Italienisch? X–XII. Sec. Coll. Fejervary.

9. Christi Gebet mit griech. Inschrift, byzantinisch XI Sec. Coll. Hawkins.

10. Christus zwischen Maria und Johannes unter einem Bogen. byzantinisch XII.–XIII. Sec. Coll. Sneyd.

11. Gloria in Excelsis, kleine Rund, mit latein. Insch. fränkisch X Sec. British Museum.

12. Kreuzigung und die Frauen am Grabe? Coll. Fejervary.

13. S. Johannes Bapt. mit griech. Insch. XII Sec. Abend.

14. Christus, der Engel mit der Rolle, Jesaias und ? X–XII. Sec.

15–21. 7 Kreuzigungen und Marter Byzantin. (of Archaeologia tes) British Museum.

(22

47

22. Verkündigung der Jungfrau Maria. Clavecinist.
Coll. I. H. Soane.

23. Christi Höllenfahrt. Trompetist. XIII Secul.
Coll. Mashell.

24. 3 Heilige unter Bögen. Violist. XIV Sec.
Coll Fejervary

25. Marien Darstellung im Tempel und Krönung. Symp. XIV Sec.
Coll. Lantaigne.

26. Spiegel Ventil, Jagdhorn.
Coll. Mashell.

27. Spiegel Ventil, Ritter und Dame
oben auf.

28—29. 2 kleine Christliche mythologische Tafeln
Coll. Barwell.

d. 10/3 [illegible]
Hsmann.



ad № 993/55.

Nr. 33

Folgende von Hr. J. v. Hoffer-Altenek eingesandte, beim Forum Carnuntum gefundene

1&2. 2 gothische in Holz geschnitzte Thürbeschläge Neues Saal.
3. Statuette der Mutter Gottes, Holz Neues Saal
Arb. Eig. der Gesellschaft.
4. Ein Engel, Holzstatue. Kirche zu Altenek Neues Saal.
5. Ritter v. Holz, Arbeit. Besitz. Graf Berchtold N. S.
6. desgleichen ein zweiter Ritter, von Georgenthurn. N. S.
7. desgleichen Pferd, Besitz. der Gesellschaft N. S.
8. ein schöner Krug, Arbeit. N. S.
9. ein Wappen mit 2 Nebenwappen Stein. N. S.
10. Thürbeschläge aus der Kirche zu Bruckneudorf Erzhg.
11. ein desgl. grosses N. S. N. S. 2.
12. Eine Gruppe von 2 kleinen Bildsäulen.

Abgegeben zum neuen Museum, sollten jetzt Dubletten ergeben, so sind die besseren Stücke in die Sammlung zu nehmen

0 23/6.

Geschehen d. 20. Juni 1855. Abgeschrieben RBS

Hsmann.

Nr. 34

(Abschrift) Nr. 34

An Germanisches Museum an H. Journal-Inventar
v. Oefers.

Als geringes Zeichen unseres innigsten Dankes bitten wir
uns, Euer p. für das b. Museum zu Lorlein die beiliegenden Gegenstände
unserer Ofizbeginstand mit der Bitte zuzusenden, dieselben so wohlwol-
lend anzunehmen, wie wir sie mit Ergebenheit darbieten. Die
einzelnen hiermit übersendeten Stücke, sind folgende:

(zu dem Inventar)

1, Inventar des Wolf von Schaumberg v. 1529. Leinwandbuch in der
Rathsbibliothek zu Lichtenfels.

2 Inventar weiland H. v. Schaumberg und seiner Gemahlin, geb.
Förtsch von Thurnau, von 1528. do

XII pk. 1929
M. Sp. 398 3. Leinwandbuch. Banner mit Stein und Lord, Leinwandbuch;
do. 399 4 Stücke von 3 verschiedenen Gegenstand; Schaubeinschutz wurde.
do. 400 5, do Leib Christi von Ostnig", Leinwandbuch, wurgelebt.
do. 401 6, Aquamanile in Gestalt eines Löwen; Messing XII pk. No 1929
do. 402 7 Gießfaß in Gestalt eines gothischen Thurmes; Löwen";
do. 403 8, Handbuchstab; do
do. 404 9. Handbuch von seinem Hochmeister"
do. 405 10, Bürstchen von Schaubein.
Thür. Saal. 11. Allgemeinisches Messer von Löwen;

Alle 3–11 sind die Originalien im Germanischen Museum.
Wenn uns die Abgüsse vielleicht auch nicht so wünschenswerth sein sollten,
wie zu wünschen, so stehen wir doch in Begriff, unser möglichst Acht-
tes zum Gipsbeginstes Sammer neue Stücke zu finden, um
dessen Handgriffe uns zu ersetzen, damit wir noch Vollständiges
zu liefern in Stande gesetzt werden. Für dem zu Bamberg
stehen wir entbieten zu lassen, sobald die Abformung ab wer-
den sind werden wir alsdann genügte Auftrage von Ih-
rer Euer p. zu deren Empfangnahme zu bestimmen und
möglichst umgehend sein lassen.

Mit der Bitte, unseren Anstalt die hohe Gewogenheit
Ihrerseits gewogentlich erhalten zu wollen, verbleiben wir
der Aufbrauch unserer wohlgeneigtesten Gefälligkeit und Ge-
wogenheit. Nürnberg, den 6 Januar 1855.

Der I. Vorstand des Germanischen Museums.
zz Dr. Hefner v. n.z. Aufsess

Nr. 35

Die bisher in Antiquarium (Abguss Zimmer, im Mittelschrank) verwahrten Gipsabgüsse wurden nun auch ins neue Museum hinübergegeben & dort inventarisiert. Es sind nun classische Stücke

9/12 5.

(47 St.

Jene Gipse aus dem Lagerschrank wurden gem. Spezialverzeichnis übergeben.

Imp. Voss

Nr 36

Acta Mainz, die mit der Abgeschaft die sich
verschiedene Akten gleichen Inhalts und spätl.
gemeinschaftlichen Vorstand 3 Abgeschaft und
Schriften einzupassen

1. Grabstein d. C. Marcius Victorinus Legionis
aus Kalkstein. Auf der Höhe links neue
Straße in Mainz mit der Höhe der römischen
Oberfläche.

2. Grabstein des C. Romanius Raetus aus
der Ala Noricorum aus Kalkstein. Auf
der Höhe des Grabsteins bei der Straße
von Mainz nach Castellaun.

3. Grabstein des Sohnes Raetus Hospitium
Ala.

Reparatur im Schloßgraben.

Ctrl 2/3/6

№ 37 m № 1048 ss

(Kapitäl)

Der Bildhauer Jungermann hierselbst, überreicht ein von ihm aus Cöln mitgebrachtes Capitäl von Sandstein zum Geschenk.

Berlin, den 23. Juni 1855.

Ich habe ihm seine Bitte gewährt
zugesichert u. ihn benachrichtigt
Schwager

23

Friedrich

Datum

v. 24/6. Bredow

Dem Herrn Minister abzugeben
für d. vorderen Hof zur Aufstellung

4/7.

1 Capitäl aus Sandstein mit Thiermotiv
einem Hasen reichend, mit Cölner Capitäl
zum gleichfalls Hof.
55/755.

A.

Die Gypsabgüsse von Antinoos sowohl aus der Colossal- als auch der grossen Fragmente sind zurückgekommen, und sind Sammlung in neuen Museum abgegeben

[illegible]/5

Orig. = Prof. Gerhard-Berlin.

48 St.

## Nachweisung
## der von dem Herrn Grafen von Ingenheim
## übergebenen Gips-Abgüsse.

No 2 36-41, Gipsabgüsse der Farbenreinischen Sandsteine
— 42-43, Dito der Carischen Gruppen, 2 Stück
— 44, 45, Do Bogenfüsse und Pfeiler, 2 Stück
— 46-84, Do Köpfe von der Trajans Säule, 39 Stück.

Nr. 39

Nr. 39.

Fuci Rapa Hpp Ladung N. 5400

N. Vlissingen Dankzettel.

pro Livorno über Hamburg zu avisiren.

B. L. 22/8 55.

A. v.

Ks. 40

Ks. 40.

1 Aeschylus? Sophokles? Euripides

2 Aristophanes? Menander

Vorj. in Bibl. d. Prof. Welker zu Bonn

Postkarte d. 19/6 85 von alten Bonner

Nicolai-Kirche

Nr. 41

Nr. 41

Marienburger Kirche

zu Helmstadt.

× 1. Capitäl eines Pfeilers vom Mittelschiff zunächst der Orgel

× 2. Capitäl aus einer Seitenkapelle

× 3. Durchschnittener Fries vom mittlern Portal.

× 4 " "

× 5. Capitäl vom westlichen Portal.

× 6. Eine, eines Capitäls am Westlichen Portal.

---

Klosterkirche zu Oberlutter

bei Königslutter

× 7. Capitäl aus dem Chorgang.

× 8 Kopf aus einem Fries der Kirche am Chorabschluß

× 9. Kleines Capitäl von den Pfeilern des Langhauses

× 10. " "

62 66

67

19 Abgüsse

Folgende bisher bei uns aufbewahrte Abgüsse sind an das neue Museum abgegeben und dort wieder kleinen Saales V einverleibt.

1. Messglocke, in durchbrochenem Bronzegest. Dom z. Metz.
2. 4 Elfenbeinreliefs. Früher Dom daselbst.
XII. P. 47. 3. 1 dergl. —— St. Kesselstadt.
4. 2 dergl. —— Städtisches Museum.
5. 2 dergl. Essen. Münster daselbst.
6. 2 dergl. Frankfurt a/M. Kunstverein.
7. 1 dergl. —— St. Nordheim.
XII. P. 95/96 8. 2 dergl. Baden. Kloster Wettenhausen.
9. 1 Messingrelief Trier. Dom daselbst.
10. 1 dergl. — Prof. Scholl.
11. 2 Platten mit Arabesken in Messing: Kirchen einer Reliquienbüchse. Trier. St. Matthias.

D 28/3 54.

W. [illegible]

W. Lenhart schickt als Abguß einer byzantinischen Elfenbeintafel, deren Original im Besitze des Kapitels zu Hohen Veden in Kheims sich befindet, [illegible]

H 3, H 4.

305–307 4

Von genommenen Pässen.
zu Nürnberg

43

abc 3 Fasc. Abgänge wegen Verlust

1. a
2. b
3. c

Berlin d. 21/11 55.

44. Diverse 1910/1855.

12 Fasc. Abgänge von Anträgen für Ausnahmen
Anmeldungen zu Messen

N. 1052. L Berlin d. 14/12 55.

" Q

" R. m. m. Borchius Haag wegen Pass

616 "

1010 (v. Zobel)

1011 " "

882 C. m.

979
977
976 } Meyer

975

70

71

# Gyps Abgüsse

ausgegangen von Hannover.

Lieferant Dopmeier in Hannover.

1. Capitäl im Kreuzgang des Kreuzes zu Königslutter (Kreuzkirche Oberlutter)
2. Capitäl aus der Kapelle des Kreuzes zu Helmstedt
3. Capitäl vom Westportal des Kreuzes zu Helmstedt
4. Fries vom Portal des Kreuzes zu Helmstedt
5. Arkadenfüllung vom Aussen des Chors der Kreuzkirche Oberlutter
6. Arkadenfüllung vom Aussen des Chors der Kreuzkirche Oberlutter
7. Capitäl aus der Kapelle des Kreuzes zu Helmstedt
8. Capitäl aus der Kapelle des Kreuzes zu Helmstedt
9. Pilasterkapitäl vom kleinen Portal des Kreuzes zu Helmstedt
10. ~~Pilasterkapitäl~~ Capitäl vom Kreuzgang der Kreuzkirche Oberlutter
11. Capitäl vom Kreuzgang der Kreuzkirche Oberlutter
12. Capitäl vom Kreuzgang der Kreuzkirche Oberlutter
13. Consol von der Arkade am Aussen des Chors der Kreuzkirche Oberlutter.
14. Consol von der Arkade am Aussen des Chors der Kreuzkirche Oberlutter
15. Capitäl des grossen Portals des Kreuzes zu Helmstedt
16. Capitäl des kleinen Portals des Kreuzes zu Helmstedt
17 von 10. 18. 19 Capital vom Kreuzgang der Kirche zu Oberlutter



Kapitel 16 / 19



# No 46

Gypsabgüsse von Leers (Bluthgyssen Lenz Oberdiels) zu Cöln.

Aus der grössern Sammlung Sr. Hoheit des Herrn Carl Anton von Hohenzollern-Sigmaringen v. J. 74

245. 1. Flügelstück eines Triptichon, vorstellend Mater dolorosa Christus am Kreuz 245,
246. 2. Kleines Flügelstück eines Triptichon, die Anbetung der heilig: drei Könige 246,
247. 3. Triptichon, Tod der Maria, Altarwerk mit 2 Seitenflügeln, Verkündigung und Christus am Kreuz 247,
248. 4. Osculum pacis, vorstellend die Kreuzigung Christi 248,
249. 5. Ein Flügelstück, als Fragment von einem Reliquienbehälter herrührend, stellt dar, den Heiland in seiner Herrlichkeit als Weltrichter 249,
250. 6. Christus arcera als Schutzherr des Kaiserthums 250,
251. 7. Reliquiarium, in Form einer sitzenden Figur 251,
252. 8. Christus an der Säule 252,
253. 9. Krönung Christi, Figur in sitzender Stellung 253,
254. 10. Madonna mit gefaltenen Händen 254,
255. 11. Mutter Gottes mit dem Christus Kinde in byzantinischer Königstracht 255,
~~256. 12. Italienischer Leuchter~~ ist auch ausgegangen
256. 12. Romanischer Leuchter mit Thieren verziert 256,
257. 13. Ein niederer Leuchter 257, sind Fragmente Elfenbein
258. 14. Leuchter aus der Hospitalkirche zu Coblenz 258,
259. 15. Leuchter aus der Sammlung des H. Dietz zu Coblenz 259,
260. 16. Romanisch aus Menne 260,
261. 17. Romanisch aus der Sammlung des H. Dietz zu Coblenz 261,
262. 18. Romanisch aus dem christlichen Museum zu Cöln 262,
263. 19. Kruzifix, Relief von der Insel Reichenau im Lesekreis aus Hildesheimer Kunstkreis. 263
264. 20. Kruzifix-Relief aus dem Museum des Cardinal de Bonald zu Lyon 264
265. 21. Kruzifix-Relief aus dem Besitze zu Mainz XII. B. Vig 29. 265,
266. 22. Relief No. I. d. d. 266,
267. 23. Relief No. II d d 267,
268. 24. Relief aus Apostel-Pontificalleig 268,
269. 25. Statuetten, Apostel vorstellend von einem Reliquien Schrank, Privat-Eigenthum XII. B. 169. 269,
270. 26. d. d. d. 270, XII. B. 170.
271. 27. d. d d 271, XII. B. 171.
272. 28. d d d 272,
273. 29. Madonna mit gefaltenen Händen, das Original bei einem Privatbesitzer zu Cöln. 273,
274. 30. Relief eines Engels, das Original befindet sich im Besitze der Pfarrkirche zu Horsey 274,

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 276. | 31 | Romanischer Christus mit aufgelegter Einfassung | 275. | |
| 276 | 32 | Ciborium aus der Münsterkirche zu Rees am Rhein | 276. | |
| 277. | 33 | Christus am Kreuz mit der Passionsgruppe, das Original befindet sich in der Kriminal-Sammlung des Hr Rath zu Cöln. | 277. | |
| 278. | 34. | Kasten aus Braun, Fortsammend aus Florenz gegenwärtig Eigenthum d. Herrn | 278 | |
| 279. | 35. | Reliefs aus dem Dom zu Cöln zu Rohen Kreuberg bei Uerdingen am Rhein | 279 | |
| 280 | 36 | do. | do. | |
| 281. | 37 | d | d | 281. |
| 282. | 38 | d | d | 282. |
| 283. | 39. | d. | d | 283. |
| 284. | 40 | d | d | 284. |
| 285. | 41 | d | d | 285. |
| 286. | 42 | d | d | 286. |
| 287. | 43 | d | d | 287. |
| 288. | 44 | d | d | 288. |
| 289. | 45 | d | d | 289. |
| 290. | 46. | d | d | 290. |

Vide

76

1947

Herr Commerz Richl in München eingesandt.

Sacrabus major. Capelle zu
1. 1 Reverende aus Lindenholz (gefasst mit Holzvergoldung) } Dienst Saal
2. 1 Crucifix aus Lindenholz.
3. 2 Leuchter mit 4 Reihen von Schnitzwerk
ad 3 gefälligst anliegen Skizzen. 2.11 — gefälligst Saal
5. 6. 7.

eingegangen d. 10/II 56.

A. Kley Kgl

77

No 50. d. 19/2 56.

Von Hr. Dr. aus dem Kloster zu Bonn eingesandt

1. Abguss eines Elfenbeinkästchen
2. Copien kleiner Elfenbeintafeln aus seiner Sammlung.

Sind im Besitz d. Hr. Bischof von Münster Dr. Joh. Georg Müller.

No 51. Von Hr Dir. Lanzizolle d. 19/2 56.

102. 1. Abguss d. Elfenbeintafel eines Diptychon

79

No 48: 49, 50, 51

eingegangen d. 30 Januar 56.

291 – 294.

Vier von Hr. LeNormand gefertigte Abgüsse von Chamberts
Facsimile der Cabinetts der Soc. Bibliophile zu Paris.

Ackermann.

No 49.

295 – 299

L. S. 5 Gypsabgüsse eines Evangeliariums aus dem
Besitze zu Klosterneuburg eingegangen

No 3 = XII. C. 30 10 fr. 11/2 Sgr.

Ackermann.

No 50. d. 19/2 56.

Von Hr. Dr. aus dem Kloster zu Bonn eingesandt

1. Abguß eines Elfenbeinkästchen
2. Copien kleiner Elfenbeintafeln auf
einem Kästchen.

Sind im Besitz d. Hr. Bischof von Münster
Dr. Joh. Georg Müller.

No 51. Von Hr. Dir. Lauricotte d. 19/2 56.

302. 1. Abguß d. Elfenbeintafel eines Buchdeckels

Nr. 52, 53

No 52.

302. 1 Platz 4 Theaterbillets für den Rothschild'schen Stiftung für Frankfurt a/M.

304. 1 Platz für Besichtigung des Gesandtschaftsgebäudes für den Fürsten Wallerstein für Meiningen.

ausgegeben d. 3/3 56. XII. C. 62.

(345–357.)

No 53.

13 Gyps-Abgüsse No. 1. 4–12. 14 a & b. 43

für d. Lehrer d. Lehrerin Sommer in Frankf. a/M.

ausgegeben d. 7/3 56 XII. C. No 71.

XII. C. 103.

305. 63. 1

306. 63. 4–12

315. 63. 14 a

305–307 3 Abg. v. gemm. Münzen für Meiningen



358–376 Von C. Leers in Köln

No 57.

No 54. 55. ausgegeben d. 15/3 56.

für d. Zeichnen-Schule ausgegeben 15 März 1856

für d. Professor Knapp in Darmstadt.

318–326.

1 ~~Abguss~~ ~~d. Kopfes~~

2. Lebkuchen No 3. Marg.

3. Weiblicher Kopf No 4.

4 ~~Kopf~~

5. Kopf No 6.

6. Gypsabgüsse d. Hände No 7.

7. Gypsabgüsse Nase, Mund No 8.

8. Gypsabgüsse Theile d. Füsse No 9.

9. Ohren No 1.

10. Adam-Kopf No 19. 20.

11. Gänse Füsse No 22 u.

9 Abgüsse

55.

No ~~4~~ Platz für den Rittersaal d. Königl. Schlosses für Berlin von Schlüter.

~~327.~~

Kommt in d. Thiere Saal

Nr. 52, 53

N. 52

Nr 56

Rheinisch-Westfälische in Schmitten

16 Kund. [illegible] Kreitmayr

329–344.

2. 2 byzantinische Lampen
8. 6 [illegible]
10. 2 kl. Vasen
12. 2 gr. Vasen
[illegible]. 1 [illegible] Schale — S. 155, 269 do Verz. v. 1866 jetzt 934 A
14. 1 Antiquarische Lampen XII. B. N. 31.
16. 2 Lampen

Hempelmann d. 22/3 66.

ganz Abgemacht

80

80

358–376 Von C. Leers in Köln

Nr. 57

Nota

Hier Sr. Hochwohlgeboren Herrn Geh. Rath von Wiers, Provinzial-Director der Königl. Museen, von C. Leers in Cöln.

358 1 Schnabeltier eines Vogels. 358. Saal für Erzgüsse.
359 2. Deckel einer Büchse aus der Pfarrkirche St. Maria im Lyskirchen zu Cöln. Saal der Erzg. 359
360 3. Caldarium, von abgebrochenen Hosen-Ofen im Dom zu Cöln. 360
361 4. Mutter Gottes von Holz. 361.
362 5. Relief aus dem Dom zu Cöln. 362.
363 6. Relief mit Landwehrzeichnung. 363.
364 7. Statue, Johannes vorstellend, von Elfenbein. 364.
365 8. Weihkessel aus Spanien. 365.
366 9. Reliefbild aus der Pfarrkirche zu Elsenburg. 366.
367 10. Agraffe, von Silber, aus dem Christlichen Museum zu Cöln. 367.
368 11. Löwenkopf, von der Kirchthüre St. Severin zu Cöln. N. 118/12. Saal f. Erzgüsse XII. N. 317/118. 368
369 12. Löwenkopf, aus dem Christlichen Museum zu Cöln. 369.
370 13. Consölchen, von Stein. 370. Pl. III. 5.
371 14. Vortrage-Kreuz aus der Pfarrkirche St. Severin zu Cöln. 371. XII. B. N. 26. 22
372 15. Kreuz mit Gravirung. XII. B. N. 18. 372.
373 16. Reliquien-Gehäuse, aus der Pfarrkirche St. Ursula zu Cöln. 373. XII. B. N. 7.
374–376 17. Drei verschiedene Knöpfe, von der Kirchthüre St. Maria in Cöln. 361 u. 363. 374, 375, 376.

Hempelmann d. 20/5 66.

83

Nr. 58, 59

58.

Gipsabgüsse von der Abtheilung des Mittelalters und der neueren Zeit im Neuen Museum abgegeben:

377 1. eine kleine Statuette in Silber gestochen 377
zu Leon in Brüssel vorgekommen.

~~2.~~ Gipser einer Maske des einen schwarzmarmornen Sarges
Berlin S. in Elfenbein (ohne nähere Angabe) Kat. N. 1030 A
angeblich bei Assos gefunden und für antik ausgegeben

378–381 3. Schnitzwerke von einem venetian. Elfenbeinkästchen, 378–381.
angeblich der Catharina Cornaro geschenkt. 378–381.
(im Besitz des H. Koch in Triest) Gestatten, Anbei

Eingetragen
Ascherson
5
genehmigt d. 27/5 56

Aschmann.

59.

Von dem Königl. Kunstgewerbe-Museum
zu Berlin sind eingegangen die Gypsabgüsse – – – eingetragen
D. B. N. 24 28
382 } 1. ein Königs Kopf vorgestellt [illegible] Steinzeug
383 } ein paar Abgüsse und d. Genehmigung d. Museum.
384 2. ein Backstein mit der Darstellung d. Heiland. Wolfrum

Berlin d. 31/3 56.

eingetragen Ascherson
5

Aschmann.

No 60.

Datum 20/6 56 eingegangen!

17 Abzüge von Photographien von einem Hünen in Kiel ausgeführt von Museum, ethnolog. Abtheilung in Kiel durch Herrn Professor Müllenhoff Hünen d. Hünengrab bei Hemmelmark

17 mal

~~Z~~ Photographien von einem Hünen in Kiel. 1-17

~~62~~ 62, 61 R. 62.

~~62~~ 61 Burg Klepper.

Nr. 5/7 56

eingegangen Apostolische Breve vom 3 Januar Urkunden

1. die ~~Diöcese Osnabrück~~

2. = = Fulda

3. ~~Bistum Corvey und Osnabrück~~

betreffend die Errichtung eines Bisthums Corvey und Osnabrück-Münster.

Marburg

V 1 ~~Bischof~~ Conrad von Hohenberg Fürstbischof in Würzburg

V 2. Lorenz von Bibra Fürstbischof in Würzburg

V 3. Wilhelm Landgraf v. Hessenburg.

---

~~64~~ 61 1–23 385–407

Nr. 10/7 56.

23 Regesten und Acten Kirchenspaltung zu Hanau mit Hinweisen

Marburg registrirt. XII. B. 36. = 385. XII. Fol. 5. 6.

9 Stück beigelegt.

Urs. Aufgriff.

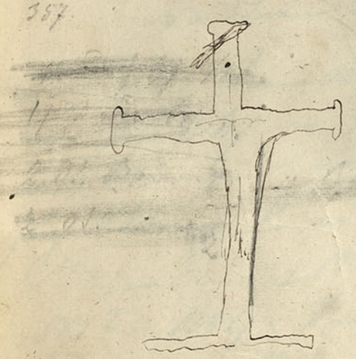
XII. Fol. 5. 6.
XII. B. 36.
XII. B. 385.

Verzeichniss
der Gipsabgüsse aus dem Museum zu Darmstadt.
(von Heinrich Keller)

Alle Nr.
1 Eugne Gabriel Nro 8 des Verzeichnisses
(s. als Ersatz für die bei Sendung vom 6. März zerbrochene Tafel)
~~1 Lyzeumsaal Portalin, Altar Nro 1.~~
~~1 Gefäss, neues Dipthychon Nro 7.~~

408 1. 2 Hüftbund Nro 11. 408.
409 2. 1 Lyzeumsaal Gitterfigur Nro 13. 409.
~~1 Brustbild nach Dürer Nro 14~~

410 3. 1 Relief eines Evangeliums „Codex Nro 15. 410.
411 4. 1 do. do. Nro 18a 411.
412 5. 1 den Tod überwindet seine Geschwister Nro 21. 412. J.B. 21. Nr. 21.
413 6. 2 schnitzende Knaben Nro 22. 413. J.B. 22. N. 22.
414 7. 1 Römisches Dyptichon Nro 25. 414.
415 8. 1 Leuchter von Hafner 1526. Nro 27 – 415.
416 9. 1 gegriffelten Christus Nro 29. – 416.
417 10. 1 Leuchter aus dem 12ten Jahrhundert Nro 30 – 417.
418. 11. 1 Ring aus dem 17ten Jahrhundert Nro 31 – 418.



11 Abgüsse
über 1 Doppel
414.

408 bis 418. eingegangen, mit einem Doppelten 414.

226.

408-418.

Kr. 64

Kr. 64

Aus Neuhofen eingelaufene Abgänge

A. ad 1318/56. vom Hrn. Reg. Rath Dr. Thiersch

Ephesinische Diana aus dem Königl. Antiquarium

428.

419–427. B. ad 1363/56. vom Hofmaler Kreitmayer (Meyer) laut seiner Lonzeichnung

419–424 6 altdeutsche Reliefs 418, 420, 421, 422, 423, 424.

425 1 Relief Christus u. Maria 425.

426 1 d. hl. Verkündigung – 426.

VII. B. N. 6. 427. 1 byzantinische Elfenbein 427.

428 1 gothische Galane } laut f. Erlasses VII A. N. 121/20.
429 1 Schüsseln } 428, 429.

430–432. 3 byzantinische kleine Vasen (430–432)

433–434 2 kleine Reliefs

435–436 2 Siegel

437. 1 kleines Gyps-Modell

kleines Siegel i. P.

438. Siegel aus Bronze

Die Statue der Diana Ephesia vom Prof. Thiersch.

kam durch Vermittlung eines gewissen Strada aus Rom im Jahre 1567 in den Besitz des berühmten Antiquariums des Herzogs Albrecht V. von Bayern in München.

Literatur der Statue: Bayerische Annalen Jahrg. 1832. Abth. Vaterländische Stück No 34. S. 135. Kunstblatt 1822 No 48 S. 189–192. Kunstgeschichtliche Beschreibung der räumlichen Sammlungen des Herzogs Wilhelm V. von Bayern 1614 S. 153 mit Abbildg. Taf. I.

Gypsmodell.

Gemeldet den Hofmaler Wolfgang in Paris empfangen.

92

93

Gipsabgüsse



ad 64.

Verzeichniß
der von P. Kreitmayr in München eingesendeten
Gipsabgüsse.

---

6 altdeutsche Reliefs 419–424.
425. 1 Relief: Christus und Madonna
426. die Verkündigung Mariae
427. 1 byzantinisches Rel. Krönung
428 1 gothischer Helm } XII. A. 131/130.
429 1 Kesselhelm }
430–432. 3 ungarische kleine Reliefs
433, 434. 2 kleine Reliefs
435, 436. 2 Vögel
437. 1 kleines Vogel
438. 1 kleines Helm u. Maske

Siehe Nachtrag Nr. 64.
Nov. 4.
1 Beschreibung zu XII im Catalog zu suchen.

# Nr. 65

## Verzeichniss

der von Director der Wittelsbachischen Sammlung in München, Frhr. v. Aretin

1, zwei Siegel des Kaisers Friedrich II. 439.

439. des Pfalzgrafen Philipp 440.

440. muthmasslich von Wagenauer

2, Elfenbeintafeln von Lorscherbeln aus der K. Bibliothek in München

441 1 von einem Codex aus S. Ulrich in Augsburg

442. 443. 2 von Landgrafen Handschriften

3, zwei interessante Siegel

444. 1 Majestätsiegel des Kaisers Ludwig v. Baiern

446 445. 1 Privatsiegel des Königs Johann v. Böhmen

4, Relief in Kelheimer Stein . . . .

Verzeichniss

in Calasc. Verm.

Nr. 66, 67, 68

Nr 66

Gipsabgüsse aus München (Nr. 447 fehlt. S. II. 32. Lauts.)
(vom Gipsformer Kreitmayr.

447
448
449
450
451
452

6 Reliefs, die Originale an in Holz, in der Sammlung, vorhanden die Herr. Gebrüder.

XII. Bau 452. 1 byzantinisches Weihwasserbecken Bronzeform

454. 1 Madonna aus dem Wittelsbacher Museum

Vorsicht

Nr 67

Nr. 67

455. Abguss eines Reliefs aus München
von der Pfarrkirche und der Sammlung.

Prof. Pixis. Summa Mark.

Basrel. Mus. Margarete v. Österreich

B. N. 28/8 56.

Nr 68.

Nr. 68

456.

Abguss des gothischen Reliefs
Weihwasserbecken
aus Holz

B. N. 4/9 56.

Sebalduisgrab.

68

98

99

Aus Klein's Münchner

Nr. 69, 70, 71.

457. Liegende Statue d. Aurelia mit Laub umgeben von einem Grabstein im Dom zu Regensburg.

458. Liegende Statue d. Hemma von einem Grabstein im Dom zu Regensburg

459. Bischof d. Bischof S. Emeran von einem Grabstein im Dom zu Regensburg.

460–465 Römische Reste von den Grabsteinen
in Besitz des Herzogs Arnulf im Dom zu Regensburg.

Nr. 70

466. Minerva von Medicis
Original in Paris

v. 4/12 56.
eingesendet.

Nr. 71.

467–477 Aus dem Dome zu Regensburg Altar im Chor Münster zu Regensburg von d. Ostseite des Doms

eingesendet d. 9/12 56.



Nr. 72, 73, 74

Aus München

ad 69.

Liste der Sendung des Herrn Klein
z. München.

Aus dem Dome zu Regensburg

a. Liegende Statuen von Grabsteinen

1. Aurelia mit Laub umgeben 457.
2. Hemma. 458.
3. Bischof S. Emeran, blos Brustbild. 459.
4. 979.
6. Römische Reste von den Grabsteinen des Herzogs Arnulf. 460–465.

v. 24/11 56.



Nr. 72, 73, 74.

Aus München

...ung

...Bildes

...ngegeben

...ingesandten

Vrs. II.

Nr. 962 a. d. K. K.
Wien

Vrs. II.

...Landesstadt

Vrs. II.

Nr. 74 — 23/12 56

Nr. 69. 70/71.

Von Kirn zu Münchau Nr. 69
13/11 56.

457. Lingula Statue d. Aurelia mit Lucius Augustus
458. Lingula
459. Lingula
460–465 Spitzig

Nr. 70.
466. Minerva
v. 4/12 56.

Nr. 71.
467–478 Köln
Bonn
zugesandt v. 9/12

102

Nr. 72/73/74

Nr. 72/73/74.

Von Münchau
durch Herrn von Thierzch übersandt
mit dem Verz. Antiquarium abgeht.

478. 1 Sandalenbindrin
479. 2 Leuchter Bronzirung zum Bilde passen Münzen abgegeben
2 Spinde d. Hause zusammen gehörig Diana.

v. 12/12 56 zugegangen
Vrs. II.

73.

480) 1 Büste Antoninus Pius 162 AK. K
Antiken Cabinet zu Wien
29/10 56.
Vrs. II

74.

481) 1 Calefactorium Büste Hadrian
aus dem Domschatz zu Halberstadt
v. 23/12 56
Vrs. II.
No 74 — 23/12 56

180

103

Nr. 75

2 Gyps Abgüsse

482 1) Christus. Statuette

483 2) Maria. 7. 1350. bemaltes Holzbild in der Kapelle zu Hannstetten bei Augsburg.

Holzspritzmarke für Augsburg

484. 1 Gyps Abguss Brustbild von Bronze Original im städtischen Museum zu Augsburg misst 2 Fuss 3 Zoll von Friedberg bis zum Asphalthofe (B) 2 Minuten Gehens gefunden.

Verz. II.



Nr. 76

1341.42 Tonfabrik

Nr. 76

Gyps-Abgüsse

aus Neapel ~~u. Antwerpen~~

Von 19/2.57 eingegangen

1. Flora Farnese, statt colossi
2. Hadrian, Büste
3. Sabina, do
4. Corinthisches Capitäl ? ~~1226~~ ?
5. 3 Stück Bas relief der Wölbung in dem öffentl. Local zu Pompeji Bilder v. Olympus 1061. 1062
6. 2 Stück des Gesimses neben den Carjatiden mit Blattwerk 1230 ~~1230 A~~
7. zum Carjatide do. 1321.
8. ringsum Cornische von der Grabesstrasse in Pompeji, in 5 Stücken 1230 A.
9. Capitäl von dem Grabmal mit Guirlanden, daselbst — 1310
10. 1/4 des Capitäls (corinthisch) aus d. Casa del Fauno, daselbst ~~1306~~
11. 1/4 des dorischen Capitäls aus dem Forum 1309
12. 1/4 des jonischen Capitäls ebendaher 1311
13. 1/2 des Capitäls aus der Casa de Pansa ~~1312~~ 1313
14. die Venus von Cyrene.

Gips-Giesserei eingepackt

Berlin d. 23/2 57.

Verz. II.

77.

Abgüsse von Franz Breitmayer in München gekauft

485. 1. Obere Hälfte eines Bischofstabes (neu Krümme mit Statte gegossen) Copie in Elfenbein Arbeit für München XII. B. No 2.

486 2. Heiligenschein Christus von Elfenbein mit d. Kreuzstab in Holz mit Vergoldung für München

2 Stück

487 3. Reliefstab in Metall (Pixis)? Copie in Elfenbein Arbeit für München

488 4. Reliefmedaillon in Buchsbaum Copie in Elfenbein Arbeit für München

489 5. [illegible]

490. 6. Christus am Oelberg Relief in Holz Arbeit des 15 Jahrh. Copie in Elfenbein für Berlin

Kostet

106

Nro 77. a 6.

Gipsabgüsse aus Cöln von C. Leers

77. 1. Abgusstheil aus der Kirche zu Deutz im Cöln. Cat. No

" 2. do aus dem Domschatz zu Mainz Cat. No

" 3. Domschatz aus Trier XII. B. 39.

" 4. do aus Lill in Frankreich Cat. No XII. B.

" 5. Relief eines Evangelienbuches aus dem Domschatze zu Mainz Cat. No

" 6. do do do

" 7. do eines Buches, die Steinigung Stephanus vorstellend, aus Cat. No dem Domschatz zu Mainz

" 8. do eines Buches, Christus am Kreuz vorstellend, aus dem Domschatz zu Mainz Cat. No

" 9. Verzierung, (Privat-Eigenthum) XII. B. No 2. - - -

" 10. Relief die Dreifaltigkeit vorstellend Cat. No

" 11. Messbecherdeckel in Form einer Traube aus dem Christl. Museum zu Cöln.

" 12. Messingbeschläge (Privat-Eigenthum) XII. B.

" 13. do aus der Lambertikirche zu Düsseldorf (einfache) Cat. No

" 14. do do do Cat. No

" 15. Reliquienbehälter in Form eines Bischofs, Christus (Privat-Eigenthum)

" 16. Christus mit Einfassung Cat. No

" 17. Statue, Mutter Gottes, von Marmor aus dem abgebrannten Theater in Flamersheim bei Wesseling Cat. No

18. Statue, Johannes vorstellend, aus dem Christl. Museum zu Cöln. Cat. No

" 19. Statue, Mutter Gottes, von Elfenbein (Privat-Eigenthum) Cat. No

" 20. Mutter Gottes, sitzend, von Elfenbein (Privat-Eigenthum) Cat. No

" 21. Mutter Gottes sitzend, von Palmholz (Privat-Eigenthum) Cat. No

" 22. Mutter Gottes, von Lehmbuin aus d. Samly. Sr. Hoheit des Fürsten Hohenzollern zu Düsseldorf. — Cabal. No XII

107.

Kr. 78

Nr 78. (8. Nr. 63)

Verzeichniss
der Bildergegenstände welche bezüglich aus dem Grossherzogl. Museum
in Darmstadt in Elfenbein, Pietra ausgeführt sind.

1 Cat. No.

No 1. Byzantiner Portable-Altar, aus zwei Elfenbeintafeln zum Zusammenklappen, bestehend, die Apostel Petrus und Johannes in reich umgebenen Nischen stehend. Ende des 13ten Jahrhunderts.

Cat. No.

No 2. Maria, umgeben von den 12 Aposteln, Elfenbeinschnitzerei, sehr nachträglich zu einer Himmelfahrt Christi gehörig, jetzt als ein ausgeführtes byzantinisches Bruchstück. 12ten Jahrhunderts.

1 Cat. No.

No 3. Der Elfenbeindeckel eines Codex oder Psalters, über welchen der Rahmen eines Evangels, aus dem 14. Jahrhunderts, gewaltig der Mitte über Lebensgroß gewesen. - Auf der Vorderseite einer Burg sitzt ein gekrönter Frauenkopf, vor ihr ein Ritter mit gefalteten Händen in Ehrerbietiger Haltung. Drei Jungfrauen stehen der Burgherrin leise in Begriff einen zweiten Ritter vorzustellen. Ein dritter Ritter erscheint endlich in derselben Haltung. Allen drei Ritter haben das Visier aufgeklappt und sind ohne Rüstung. Rechts, aber ausserhalb der Burg, sieht man drei Jungfrauen einen Ritter einen Trauzug führen, unter welchem ein blühender Rosenstrauch steht, zur Burg einführen. Die erste davon schaut ihnen, sich ihrem Willen fügenden Ritter vor sich her zum Thore hinein, indem sie mit der Rechten einen grossen Schlüssel vorgehalten, womit sie dasselbe aufgeschlossen zu haben scheint. Diese folgt die zweite Jungfrau ihren Ritter bei der Hand führend, ihm Liebe macht eine recht ungeduldige Bewegung, wie es scheint, die Braut zu beschleunigen, die sich scheint verleugnen wollen. Der dritte Ritter wird von der dritten Jungfrau, welche den Zug beschließt, ebenfalls zum Thore geführt. Alle drei Ritter haben schwarze Helme auf und Panzerhemden unter den Kleidern. Das Thor ist in einer Einfassung von zwei sich berührenden Säulenschäften, und einem Spitzbogen darüber, welcher mit gothischen Ornamenten, und einer eingesetzten grossen Glasscheibe ist das Thor in einer viereckigen Form gebracht.

Cat. No.

1 Cat. No.

No. 4. Altdeutscher Flügel-Altar in Elfenbein geschnitzt, ganz vorzügliches Arbeit von 1400. Auf dem linken Flügel Maria mit dem Jesuskinde, der rechten Flügel die Kreuzigung Christi; ministerhaft gegossen und fortgeführt.

Cat. No.

No. 5. Deckelstück eines Evangelien-Codex aus dem 10ten Jahrhundert. In einem Elfenbeinplatten aus gleichem Grundstoff, stellt in ministerhafter Composition und Ausführung die gebräuchlichen Heiligen vor, in der Mitte Maria und Johannes. In den 4 Ecken die Symbole der Evangelisten. Ueber dem Kreuze

die Sonne und der Mond von fabelhafter Darstellung als Phöbus und Luna sich unterhalten, unter ihm Prinzen wie Phönix über einer Schlange reiten, der Hügel. Die Silber-Einfassung mit eingegrabenen Figuren ist um 1500 gearbeitet.

1 Cat. No. 6. Kelchtuch aus Lectionarium-Evangelium aus dem 9ten Jahrhundert. Auf dem Kelchtuch ist die neun Heiligen aus Consular-Diptychon eingelassen, welches in Wilhemii in append. ad diptychon Leodiense (aus abgedruckt in Gori thesaurus diptychor. I.) genau beschrieben und erläutert ist. Die Figur in Aufschrift mag. utriusq. mil. cons. oed. der Name des Consuls ist Fl. Astyrius, lebte um 449 nach Christus.

1 Cat. No. 7. Kelchbeinglocken; die Hälfte eines Diptychons. In der Mitte Christus sitzend, in der einen Hand ein Buch, die andere Evangelisten mit ihren Symbolen. Auf der, die Figur in einer gothischen Einfassung fast vierzeilig, darum: Pax, Lex, Lux, Rex. 11. Jahrhundert.

2 Cat. No. 8. Tabletten von Elfenbein, die ersten wahrscheinlich einen Altarschrank schmückten, mit der Figur des Erzengels Gabriel. Byzantinische miniaturhaften Arbeit des 5. oder 6. Jahrhunderts.

1 Cat. No. 9. Elfenbeindeckel, Christus treibt den Teufel aus. Armenisch-griechische Arbeit um 500.

Cat. No. 10. Buchdeckel einer Elfenbeinschnitzerei, stehen um Grab Jesu, vorzügliche Arbeit und schöne Faltenwurf. 1400.

2 Cat. No. 11. Blatt Elfenbeinschnitzerei von 1300. zwei Bruchstücke, wozu ein drittes kommt, unterschrieben wegen der Tracht.

Cat. No. 12. Christus mit Schoos der Maria, wohl van Dyck, in Alabaster. vorzügliche Arbeit.

Cat. No. 12a. Kreuzigung Christi. Byzantinische Arbeit. 1300. Elfenbeinschnitzerei.

2 Cat. No. 13. Christus als Gärtner. Byzantinisch Bruchstück, Elfenbeinschnitz 1250.

V Cat. No. 14. Portrait des H. Thenn. 1520. A. Dürer Schule, vorzügliche Holzschnitzerei.

No. 15.

2 No. 15. Altartafel und Evangelien-Codex aus dem 11ten Jahrhundert. [Kgl. J. 63(3)] Derselbe ist von vergoldetem Silberblech und mit Medaillons von Filigranarbeit verziert, enthält die 4 Evangelisten und die 4 Cardinaltugenden vorstellend. In der Mitte ein Elfenbein-Relief, Christus am Kreuz nebst Maria und Johannes. Auf dem Einbande, dass Sonne und Mond zu beiden Seiten noch ganz vorhandenen Figuren als Phöbus mit Feuerbrennen, worauf flammen hervorgehen, und als Diana, gewöhnlich Mond haltend, in runden Medaillons eingeschlossen sind. Die Tafel gehört in die frühere Zeit der byzantinischen Kunst.

Cat.

No. 16. Ein Elfenbeinschnitzerei des vorstehenden Kirchenbuchs allein.

Cat.

No. 17. Ein Elfenbeinschnitzerei von No. 5. allein.

Cat.

No. 18. Altar aus Evangelien-Codex aus dem 9ten Jahrhundert. Derselbe enthält einen vergoldeten Holzdeckel, in der Mitte zwei Elfenbeintafeln, darauf eingelassen, denen jede drei Brustbilder von Apostel unter einander enthält, die Arbeit ist Mitte 1500. Cat.

2 No. 18a. Derselbe Gegenstand, nur das Datum befindliche Medaillon etc. vergoldet und gemalt.

Cat.

1 1 No. 19. u. 20. Adam und Eva in Elfenbeinschnitz, ganz vorzügliche Arbeit von Meister du Quesnoy genannt Flamingo, in 2 Platten.

2 No. 21. Der Tod überrascht einen Geharnischten, in meisterhafter Ausführung – Meister unbekannt. Arbeit vom Ende 1600.

2 No. 22. Zwei sich schmeichelnde Knaben, ein sehr freundliches vortreffliches ausgeführtes Schnitzwerk vom Ende 1600. – Meister unbekannt

No. 23. Altar aus Evangelien-Codex aus dem 11. Jahrhundert. Derselbe mit Einfassung von vergoldetem Silber zwei Elfenbeintafeln, auf der einen Christus sitzend, die Füße segnend erhaben, mit der Linken das auf die Knie gestützte heilige Buch haltend, ihm zur Seite A und Ω (Anfang u. Ende) und oben und unten die Symbole der 4 Evangelisten. Auf der andern nun wohl ebenfalls Gruppe (Pietà) über ihr zwei Engel, die ihr die Hand Gottes zeigen, welche aus den Wolken ragt. Im unteren Abschnitt, symbolische Andeutung. Erwähnt in Vinglers Geschichte des Buchs p. 38. Arbeit des 9. Jahrhunderts.

Cat.

Nro 23a Ikonostas Ikonenwand mit den darin befindlichen Medaillons etc. vergoldet u. gemalt.

Cat. Nr.

1. 3. Nro 24. Elfenbeinschnitzerei, byzantinische Kunstform. 9. Jahrhundert. Der Tod der Maria, Christus umgeben von musicirenden Engeln, welche Engel in den Himmel entführen.

Cat. Nr.

2 Nro 25. Römische Diptychichons in 2 Platten, den Vicarius der Stadt Rom, Rufius Probianus, vorstellend.

Cat. Nr.

3 Nro 26. Der Apostel Paulus in Silber getriebenem Reliefbild aus dem 16. Jahrhundert. Kopf vergoldet. Christus im Himmel sitzend, mit Buch in der Hand, von einem grossen Heiligenschein umgeben, unter ihm auf der Erde seine Jünger, welche nach ihm zeigen. In reicher Einfassung.

Cat. Nr.

Nro 26a Ikonostas Ikonenwand reich vergoldet und versilbert.

Cat. Nr.

2 Nro 27. Ein Buchdeckel von einem Manuscript vom Jahre 1426. Die Bekehrung Pauli, mit dem Bildniss St. Pauls in ganzer Figur und Umschrift in Leder geschnitten. Der Hintergrund ausgefüllt.

Cat. Nr.

3 Nro 28. Ein Knopf mit dem Bildniss des Ritters St. Georg, wie er den Drachen tödtet.

Cat. Nr.

2 Nro 29. Der gegeisselte Christus, Terra Cotta, 1560. mit dem Wappen des Ministers Nicolas Gruneberg und der Wetteraue.

Cat. Nr.

no. 98. Wth. XIV.

2 Nro 30. Buchdeckel einer Evangelien-Codex des 10. Jahrhunderts. Innerhalb einer portalartigen Fassung von Messing, einen versilberten ziemlich gut gearbeiteten Medaillons von Elfenbein.

Cat. Nr.

2 Nro 31. Elfenbeinarbeit. Allegorische Darstellungen der Wissenschaften durch Kinder, 17. Jahrhundert.

Cat. Nr.

3 Nro 32. Reliquienbehälter einer gothischen Altartabernakel, ganz vorzügliche Arbeit und Composition, gefasst für den Einsatz eines christlichen Bildnisses. Anfang 1400. Darstellung des gegeisselten Christus.

Cat. Nr.

Nro 32a Ikonostas einer Abendmahlgruppe, Christus zum Kreuzestod geführt, Pilatus wäscht sich die Hände.

Cat. Nr.

3 Nro 33. Buchdeckel einer hebräischen Manuscripts des 14. Jahrhunderts in geschnitzter Leder, für Heidelberg geschrieben.

Cat. Nr.

Nro 34.



3 Nro 34. Elfenbeinschnitzerei in Medaillon gefasst, mit gegenüberstehenden Büsten, Maria mit dem Jesuskinde in Mitten zweier Engelköpfen.

Cat. Nr.

3 Nro 35. Elfenbeinschnitzerei in einem Herzförmig geschnittenen Portal. Maria, Katharina und Johannes. 1500.

Cat. Nr.

3 Nro 36. Die Kreuzigung Christi, unter drei reichen gothischen Baldachinen, Christus am Kreuz, umgeben von den heiligen Frauen und Kriegsknechten. 1500. Elfenbeinschnitzerei.

Cat. Nr.

Nro 37. Die Elfenbeinschnitzerei des Buchdeckels Nro 30.

Catalog. Nr.

3 Nro 38. Portativaltar in Form eines byzantinischen Kirche. In Mitten eines Kreuzes sitzt Christus das heilige Buch in der Hand, umgeben von 4 Kirchen mit den Symbolen der Evangelisten. 1200.

Catalog. Nr.

3 Nro 39. Flügelaltar in Elfenbein, byzantinische Kunstform. 1300. Die Verkündigung, Gebet, 3 Könige, Einzug in Jerusalem, Auferstehung in Halbrelief vorstellend.

Catalog. Nr.

3 Nro 40. Kreuzigung Christi. Elfenbeinschnitzerei der Metzer Kunstschule um 1400.

Catal. Nr.

3 3 Nro 41. u. 42. Zwei Elfenbeinschnitzereien der Metzer Kunstschule im gothischen Geschmack. Nro 41. Die heilige Familie mit den Hirten.
Nro 42. Die Kreuztragung u. Kreuzigung Christi.

Cat. Nr.

Nro 43. Reliquienkästchen in Form eines Hauses mit vergoldetem Dachaufsatz. Dasselbe ist bis zur Höhe in drei Etagen mit Elfenbeinreliefs besetzt. Die unterste Etage unter Bogen von Säulen getragen, die Figuren der Apostel u. heiligen 3 Könige, die zweite Etage mittels Cherubim in halber Figur hinter Brüstungen stehend, die dritte Etage Engelköpfe u. Kreuzform, in der mittleren die Symbole der Evangelisten und das Christuskind in der Hütte von Cherubinen umgeben. Ganz oben Gnaden Gott der Vater. Ist alles im strengen byzantinischen Styl ausgeführt. 1200.

Catalog. Nr.

Abgänge aus München vom
Herrn Fr. Uttmeyer,

No 79.

# Rechnung

~~über folgende Gegenstände.~~

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Ein Ritter Georg, im Besitze des hl. Graf Percis | | = 5 fl. | — kr. |
| 2. | Ein Amor, dt. | | = 1. | 36. |
| 3. | Ein Kanzbruch, dt. | | = 2. | 30. |
| 4. | Eine Schaffigur aus dem Königl. b. Nationalmus. | | | |
| | stamm | | = 4. | — |
| 5. | Ein Relief, Christus als Knabe, dt. | | = 3. | — |
| 6. | das Urtheil des Paris, wurde Relief. dt. | | = 1. | — |
| 7. 8. | 2 Brandbärtchen XII. B. 188 / XII. B. 194. | à 4 fl. | = 8. | — |
| 9. 10. 11. 12. | 4 kleine Relifs. Spielende, tanzende Kinder, nach Zeichnung von Hans Holbein, aus den verwinglau Sammlungen | à 1 fl. 30 kr. | = 6. | — |
| 13. 14. | 2 kleine Verzierungen, dt. | à 1. 30 kr. | = 3. | — |
| 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. | 10 Borsten, aus den verwinglau Sammlungen, | à 1 fl. | = 10. | — |
| 25. 26. | 2 Damenbrustbilder | à 48 kr. | = 1. | 36. |
| 27. 28. 29. 30. | 4 kleinere Porträts, aus den verwinglau Samml. | à 48 kr. | = 3. | 12. |
| 31. | 1 Frauenkopf mit Hochfrisur und Haube | | = 1. | — |
| 32. | 1 Schale | | = — | 24. |
| 33. | 1 Schleifenschloss an der Brust | | = — | 48. |
| 34. | 1 Relief, Christus, Johannes und Maria | | = — | 48 |
| 35. | 1 Durchbrochener Leuchter | | = 5. | — |
| 36. 37. 38. 39. | 4 antike Figuren | à 1 fl. 36 kr. | = 6. | 24. |
| 40. | 1 Kgl. Prospekt | | = — | 36. |
| 41. 42. 43. 44. 45. | 5 Terrakotten (1012/1013) | à 36 kr. | = 3. | — |
| 46. 47. 48. 49. | 4 Verzierungen (B. 216, 217) | à 30 kr. | = 2. | — |
| 50. | 1 Pistolgriffe (laut Ausz. XII N. 192). | | = 3. | — |
| ~~Nürnberg 50.~~ | | | Sa. 71 fl. | 34 kr. |
| | | Für Kisten | = 1. | 12. |
| | | Fuhrn. Rollwagenkosten | = 2. | 30. |
| | | Sa. | 75 fl. | 36 kr. |

München, den 26 März 1857.

~~Obige Summe erhielt dankend~~

~~ganz J. Uttmeyer.~~

~~Commissionär. Schützenstr. No 4.~~

München, 30 März 57.

114

115

N 350

# Auszug

aus dem Verzeichniss der im Königl. Museum zu Berlin befindlichen Elfenbeinwerke.

## I. Statuen, Gruppen, grössere Darstellungen von Statuen.

### 6, Mittelalterliche u. neuere Leistungen.

3, Heiland mittlerer Grösse (Himmelfahrt Maria) – Original-Guss – (Berl. Museum)

## II. Reliefs, Büsten u. andere kleinere Darstellungen von Statuen.

### 6, Mittelalterliche und neuere Leistungen, Büsten etc.

3. Brustbild eines Heiligen . . . – Elfenbein – (Berl. Mus.) Catalog etc.

27. Marienbüste, 15. Jahrhundert; dienend als Idol und Deus Lunus beschrieben. – Bronze – (Berl. Mus.) Catalog etc. . . . .

28. Christuskopf u. Todtenkopf in Hälfte eines viereckigen Reliefs. – Bronze – (Berl. Mus.) Catalog etc. . . .

## III Reliefs.

### a, Antike Leistungen, mythologische u. symbolische Darstellungen u. Ornamente und figürliche Gegenstände.

Cat. etc. 38. Vorderseite eines Consulars „Diptychons – Elfenbein – (Berl. Mus).

Cat. etc. 39. Vorderseite eines Consulars – do. – (Vorsatz zu Halberstadt)

Cat. etc. 40. Rückseite des vorigen – do. – do.

Saalf. Erzguss XII. No 125 / 126. 65. Löwenkopf, rund (Carolinger Gut.) – Bronze – (Münster in Aachen)

66. Anfassung; rund do. – do. – do.

### b, Mittelalterliche u. neuere Darstellungen.

Cat. M. 1. Vorderseite eines Diptychons: Christus Heiland; unten Petrus und Paulus. – Elfenbein – (Berl. Museum)

Cat. M. 2. Rückseite desselben: Maria mit dem Kinde zwischen Engel. – do. – do.

117

3. Kreuzbeschlag mit Diptychons:
das Weltgericht; darunter Christi Geburt. — Elfenbein — (Berl. Museum)
4. Rückseite desselben: Christi Grab, darunter Christi Kreuzigung — do — do
5. Tafel, welche die Apostelkirche zu Constantinopel bezeichnet; 6tes Jahrhundert — do — do
6. Relief eines byzantinischen Heiligenkastens — do — do
7. Abschnitt desselben — do — do
8. Rückseite desselben — do — do
9. Desselben dritter Theil — do — do
10. Desselben vierter Theil — do — do
XII. S. 14. 11. Joseph, von seinen Brüdern verkauft (6tes Gesetz) — do — do
XII. S. 15. 12. Jacobsgeschichte in Angyglas mit — do — do
XII. S. 15. 15. Christus mit Kranz, zwischen Johannes u. Maria, Sonne u. Mond figürlich dargestellt — do — do
17. Christi Kreuzigung — do — do
19. Christus stehend in der Glorie, unten die Apostel — do — do
20. Die Verkündigung — do — do
39. Die 12 Apostel in 2 Reihen über einander — do — do
XII. S. 65. 40. 2 Apostel unter der Himmelsbegrenzung der Wage und des Gesetzes — do — do
XII. d. 222. 59. Bildniß Wolfs von Werndorf, in Halbem Fluge. — Lindenholz — do
62. Wappen des Landschreibermeisters, vom Jahre 1597. — In Eichen gerahmt — do
63. Wappen des Johann Gaisser — Lindenholz — do
65. Wappen des Hieronymus Wilhelm Wäber und Megenberg in einem Medaillon gemalt. — Silber — do
27. Die Verkündigung (Pax.) — Elfenbein — do
93. Die Enthauptung des heiligen Johannes (Pax.) — do — do
99. Der heilige Georg mit dem Drachen — do — do
XII. S. 48. 100. Die Erweckung des Lazarus — do — do
101. Christus zu Emaus — do — do
102. Die Krönung der Maria; in einer Umgebung von Engeln — do — do
103. Spiegeldeckel mit Arabesken — do — do
104. Maria mit dem Christuskinde — do — do
105. Ein Heiliger; (Rückseite des vorigen) — do — do





106. Der Erzengel Michael. XII. S. 39. — Elfenbein — (Berlin. Museum)
107. Rückseite desselben mit einer Apostel in der Inschrift: IC XC NIKA. XII. S. 38. — do — do
108. Der heilige Georg — do — do
109. Die Anbetung der Könige (Rückseite des vorig.) — do — do Nr. 109.
110. Diptychon (zweite Hälfte) Maria u. das Christkind zwischen 2 Engeln — do — do Nr. 110.
111. Rückseite dieser Hälfte; die Kreuzigung — do — do Nr. 111.
112. Zweite Hälfte des Triptychon, Abschnitt: die Verkündigung — do — do Nr. 112.
113. Rückseite von Nro. 112. die Geburt Christi. — do — do Nr. 113.
114. Skizzen u. Entwürfe. XII. D. 220. — Messing — do
115. Medaillon Allianz-Skizzen XII. D. 219. — do — do
116. Ein Mann mit der Kreuzlanze beschäftigt; mit der Inschrift: September. — XII. S. 19. Elfenbein — do
117. G. Schenher (Schönherr) Bildniß, Medaillon. — Lindenholz — do XII.
118. M. Scelli Bildniß, Medaillon vom Jahre 1534. — do — do
119. Rückseite des Vorigen, mit dem Monogram desselben — do — do
120. Die Verkündigung — Lichtg. Stein — Heim Bischof von Chur

121. Die Anbetung der Hirten — Elfenbein — (Berl. Mus.)
122. Christus am Kreuz, zwischen Maria u. Johannes — do — do Cabinet Nr.
123. Die Verkündigung — do — do Cab. Nr.
124. Bildniß-Medaillon des Urban Labenwolff. 1578. — Holz — XII. D. 223
125. Unbekanntes männliches Bildniß-Medaillon in weißer Bleifarbung. H. I. F. — do — do Cab. Nr.
126. Der heilige Georg im Kampfe mit dem Drachen. — Lebensgröße — do Cab. Nr.
127. Medaillon einer Mutter mit 5 Kindern — Holz — do Cab. Nr.
128. Bildniß-Medaillon mit Umschrift. Praec. capitaneus major — do — do Cab. Nr.
129. Unbekanntes männliches Bildniß-Medaillon — do — do Cab. Nr.
132. Bildniß-Medaillon des Hans Eisenhofer K. K. M. Landschreibers zu Steyermark. XII. D. 225. — do — do
133. Rückseite desselben; zwei Skizzen mit der Umschrift: do man 1532 zalt, was ich 28 jar alt — do — do Cab. Nr.
137. Elfenbeintafel, Verkündigung — Elfenbein — do C. Nr.
138. do Ausgießung des heil. Geistes — do — do C. Nr.

Aus dem Entlein'schen Nachlasse No 80.

## IV Miscellaneen

c, Abgüsse, Abdrücke

34. Schüsse mit Figuren. — Eburnea — Durchsatz zu Halbreliefs

Die Abg. aus dem Ent. Nachl. sind zum größten Theil im Saal für Abgüsse aufgestellt.

No 82.

Im Saal für Abgüsse.

Verzeichniss

der von dem Alterthumsforscher Herrn Franz Bock in Prag besorgten Gipsabgüsse.

1, 2 große Elfenbeine in Elfenbein geschnitzt, mit vielen einzelnen, schön figurirten Darstellungen, scheinen vor dem X. Jahrhundert angefertigt worden zu sein. Diese Elfenbeine wurden von mir schön abgeformt. In allen Katalogen des XIV. Jahrhunderts finden sie sich schon aufgeführt und sie sind darin so bezeichnet

duae tubae eburneae, in patenis ferreis, quae dicuntur fuisse Rolandi Burgundii Ducis, aliqui autem putant illas esse "de septem Jerichun tinis".

2, Abguss eines Reliquiars Onyx-Gefäßes, von der Geistlichkeit Carls IV. an den Prager Dom, vom Jahre 1350. XII. B. No 33.

3, ein Madonna in Elfenbein (Abguss) in silbervergoldetem Futterale, sind Reliquien, — unverschlossen (Mitte des XIV. Jahrh. Fr.

4, Abguss eines Theils eines sehr alten Diptichon des VI Jahrhunderts den h. Petrus vorstellend, — in einer Prozession, die wahrscheinlich der klassischen entlehnt ist.

5, 2 Abgüsse von Bas-reliefs die sich auf den Krönungen (preces) befinden, der den h. Adalbert (X) vorgestellen sind. Cat: N.

6. Abguss einer schönen Gravirung der annuntiatio, aus der letzten Hälfte des XV Jahrhunderts (Italienisch)

7. Abguss einer Madonna, Gravirer des XIV Jahrhunderts (kleines Reliquientafel) Cat: N.

8. Abgüsse in Schwarz von 2 kleinen Reliquientaschen, mit Gravirungen. Cat: N.

9.

XII. B. N. 20/22. 9 Stück Abgüsse von Feldherrnstäben, die jüngeren Reliquienkasten, und der Zeit Carls IV. (in Schwarzmarmor)

XII. B. N. 19/2023. 10 1/10 2 Abgüsse (sitzend in runder Nische) von Feldherrnstäben, mittelmäßig Größe, mit schönen Verzierungen, und der Zeit Carls IV.

Sämtliche Originalien befinden sich in dem weißkalkigen Schatz der Metropolitankirche von St. Veit.

Nr. 83

Gips-Abgüsse aus Prag von Fr. Boer. No 89.

No 1. Abgüsse von I – IX von geschnittenen Steinen (Kameen in Lapislazuli, Amethysten etc), mit fein ausgeführten theils als griechische, theils als lateinische Kunstwerke des Mittelalters als Ornamenten in gefasster Fassung auf dem Kasten galdenen Kreuze befindet, das Carl IV. als Reliquiarium zur Aufbewahrung verschiedener Reliquien hat anfertigen lassen. Dieses Kreuz wurde ehemals in der Allerheiligen Kapelle zu Carlstein aufbewahrt. Cat: No

No 2. Mit der Bezeichnung y. z. Abgüsse von Bas-reliefs in Elfenbein, befindlich auf einem bischöflichen Hammer (pectoral consecrationis) im Schatze von St. Veit. Auch zugeschrieben dem Bischof von Magdeburg, dem h. Adalbert. (10 Jahrh.) Descr. Catalog No –

No 3. Mit der Bezeichnung r. Abgüsse eines Haut-Reliefs vorstellend die Verkündigung B. M. V. einer Kirchthür in Knabenmarmor im Schatze von St. Veit aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts. Cat: No –

No 4. Mit der Bezeichnung 1. u 2. geschnittenen Kameen als Verzierungen auf einer prachtvollen Reliquientafel (tabula reliquiarum) aus der Mitte des XIII. Jahrh. im Schatze von St. Veit (Abgüsse von derselben Tafel Kataster aus einigen 10 kleinen Abdrücken von gewöhnlichen und schönen Kameen). Descr. Catalog No

No 5. Abdrücke von einer bulla aurea (sub lit: a, b) an der Urkunde, und Urkunde (Original) im Archiv des Doms von St. Veit.

No 6. Abguß einer antiken Kamee aus einem Sardonyx in der Silberverzierung des Kunstverzierung der Kapellen zu Carlstein, unter der Bezeichnung x. y. z. Descr. Cat. No.

No 7 7 vielfache sitzende Figuren der Evangelisten, silberverzeichnet, Abguß des XIII. Jahrh: aus einer prachtvollen Reliquienkapsel in der Abtei Kirche der Prämonstratenser zu Strahow in Prag. Abgüsse der einzelnen 8 andern Abgüsse derselben Kapsel nach Cat. No

No 8. Statuen in Marmor aus der Mitte des XIV. Jahrhunderts, befindlich in der Marien-Himmelfahrts-Kapelle des Schlosses Carlstein bei Prag. Cat: No

No 9. Abguß eines Codex pontificalis als Einband-Verzierung eines Missale des Domstiftes zu Prag; dieses interessante Buch befindet sich in Messing gravirt und vergoldet und gehört der ersten Hälfte des XIV. Jahrhunderts an. Cat: No

Prag, den 10 Juli 1837

Fr: Boer.

ad No 7 Gruppe eines der Evangelisten. Alles in Gyps

23 Abgüsse. Somit 24 Abgüsse zusammen. Prager Atelier

122

123

Abschrift

Euer gnädigster Herr Johannes Hus

Meine Abreise von Prag hat sich, weil die Ankunft meiner Briefe noch nicht allerseitig waren, bis heute verschoben und reise ich diesen Abend (Samstag) erst nach Wien ab.

Vor meiner Abreise habe ich mich damit Euer Hochwohlgeboren noch einer instruierenden Erklärung Ihrer Frage abzugeben gegeben, zu lassen in Folge Ihres Anzuschreiben derselben. Auf befindet sich in den sonst abgesonderten Cellis die grossmall in weissem Marmor gehauenen Statuetten der Madonna von Carlstein, welche ich extra den Modellen abgesondert habe.

Ich habe Prag nicht verlassen wollen, ehe mit den Modellen meine billigen Contract abgeschlossen, dass sie für die heilige Messen in Laufe voraussichtig 8 Büsten in Gipsform abformen, die von der Meister, sowie der 2ten Kommissarius von St. Veit, Peterus Arterus de Gemunden eigenhändig angefertigt worden sind.

Es sind das die schönsten Kunstbilder des Mittelalters in Lebensgröße und künstlich Portraits, die mir bis heute zu Gesicht gekommen sind. Und zwar soll der dreifache Modellen, dessen Adresse ich hier beifüge, vorerst abformen, auf der Gallerie des Triforiums im Innern des Chores die 4 Büsten, (Carl der IV)

2, seiner ersten Gemalin Blanca von Valois
3, des magister fabricae eccles. Mathias von Arras. Kommissar von St. Veit und zugleich Erbauer von Carlstein, den Carl von Avignon mitgebracht hatte.
4, Peter Arler von Gemund, der den Chor, dem 1386. vollendete und die Säulen über die Mauern baute.

Zur Aufstellung auf die Gallerie sollen befinden sich die 4 böhmischen Landesgrafen in Kunstbildern, wovon ich ebenfalls die 4 schönsten haben abformen lassen. Pellegrini erhält für den Abguss per Stück 6 fl: nach Contract incl: Verpackungskosten der Büsten und wird in 14 Tagen damit Büsten Euer Hochwohlgeboren einsenden. Euer Hochwohlgeboren stelle ich frei diese Büsten mir nach Wien mit einem Boten einzusenden, im falle dieselben mir in etwa Ihrem selben Beifall nicht finden sollten.

ich

Ich bitte mir gütigst aus meinen noch übrigen bei Euer Hochwohlgeboren zurückgebliebenen, zuletzt in der sixtinischen Kapelle befindlichen Abgüssen Gelaubt, mich während meiner hiesigen Anwesenheit gefälligst zu bedienen.

Unter den Büsten der Cardinäle und der Cardinäle von St. Veit 21 an der Zahl in einem Chor auf der Gallerie (4 derselben befinden sich in Abgüssen) befinden sich 6 Gypsen Original, Inschriften und den letzten Cardinal des XIV. Jahrh. Dieselben waren mit einer schwarzen Oelfarbe überstrichen. Mit Gelaubniß des hiesigen Capitels habe ich diese sorgfältig herunterschaben lassen und sahe die darunter befindlichen Gypsen ..... der Inschriften wieder zu Tage kamen, wodurch sich die vollständige Cardinalsreihe von St. Veit konstatiren läßt. Eben habe ich einen Gelehrten in Wien mit einer längeren Abhandlung unter d. Index: d. Cardinäle von St. Veit worin ich alle diese Inschriften im Original, durch die Staatsgallagrafie unterstützt mittheilen werde.

Der Gypsabguß der Büste Innocenz VIII. ist meinem Bedauern jetzt gerade zerschlagen worden, die sämmtl. 21 Inschriften auf den Originale durchgesehen worden. Die Büsten, die ich vorhatte habe ich diese in Inschrift aufgeschrieben lassen. Dieselben gehen durch die Staatsgallagrafie mit nach Wien. Sollten Euer Hochwohlgeboren es wünschen, so sende ich Ihnen gelegentlich diesen 4 Büsten die Original, wegen der unterschiedlichen Inschriften, da mit sie bei den Büsten stehen werden können.

Der Modellirer ein junger Mann der ausgezeichnet sein Medium verstand, wollte gerne die sprechende Aehnlichkeit des S. Georg abformen u glauben ich daß der Gyps schaden auf 80 fl. zu stehen kämen, wie Pellegrini meint, wenn man es vorsichtig könnte, daß einige der Abgüsse davon genommen würden.

Ich will sehen, ob vielleicht d'Lepner-Allencev in München ein von Aufsess in Nürnberg beide für ihre resp. Institute einen Abguß nehmen, da ich ja doch auf der Rückreise die Herren persönlich besuchen werde dem Euer Hochwohlgeboren gütigst hinaus Hoffnung geben.

Ich hoffe, daß Euer Hochwohlgeboren mein letztes Schreiben (etwa vor 8 Tagen) mit den Pässen sowie auch die Bewilligung von Ostpahlgassen richtig erhalten haben. Es würde mich endlich freuen, wenn ich morgen in Wien poste restante Ihre Antwortschreiben vorfinden dürfte behufs der Bewilligung

meines

meines Gesuches, daß ich in meinen letzten Schreiben an Euer Hochwohlgeboren gebeten hatte.

Ich werde noch einige 8 Tage in Wien bleiben u dann meine Rückreise über Salzburg antreten, wo ich ebenfalls einige Abgüsse von sehr merkwürdigen bischöflichen Grabsteinen werde nehmen lassen.

Unter Versicherung meiner größten Hochachtung
u Dankbarkeit, zeichnet

ich Euer Hochwohlgeboren
ergebenster

Prag, den 10 Juli 1857 Fr. Bock

Berlin 17. April 1930
Die 6 Büsten abgesandt:

Verzeichniss

Nr. 85.

Der von dem römisch germanischen Central-Museum in Mainz übersandten Gyps-Abgüsse von Altertümern.

Nr. 84

Nr. 84

Zu dem heutigen hiesigen Beschluß des Abgusses des N. Saales, unserer Gemarkung, wird, wegen der Mainmittheilung des Hrn. Dr. Kraft zu Aschaffenburg ergänzend noch bemerkt.

Strecker

Bürgermeister

129

Ehr. Antiquarium zu München.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| + | 100. | Römisch pfälzische cista Elfenbein. unbekannt Fundorten. in Wiesbaden. | 10522 | 85. 11 | 85. 1 |
| + | 378. | Hülsen. | (n. 378) 93213 | 85. 12. | 85. |

1 zum Bacchus Saal Vorth.

12 Abgüsse von dem römisch germanischen Central Museum in Mainz zum Museum überwiesen.

Vorth.

131

124 128

# Verzeichniss

der von dem römisch-germanischen Central-Museum zu Mainz übersandten Gyps-Abgüsse von Altertümern.

Nr. 85

Vgl. zu 1251/57.

| No. des röm.-germ. Museums | Gegenstand. | | No. der Liste. |
|---|---|---|---|
| + 364. | Helm. aus Mainz | 932A | 85. 1. — 85. 1. |
| + 366. | Hirschgeweih von einem Hunde, Hirsch aus Mainz | 922. | 85. 2. — 85. 2. |
| + 367. | Runder Hirschgeweihring. mit einem Thier. | 939A. | 85. 3. — 85. 3. |
| + 377. | Helm. einem Ochsen | 931? | 85. 4. — 85. 4. |
| + 381. | Hirschgeweihring mit Hirsch | 920 | 85. 5. — 85. 5. |
| + 365. | Hirschhorn (Horn. d. Kuh) | 929 | 85. 6. — 85. 6. |
| + 559. | marsio barbatus Wurfspeil. | 934D. | 85. 7. — 85. 7. |
| + 672. | Fibula. | 940A | 85. 8. — 85. 8. |
| 685. | Streitaxt. | 934B.C? | 85. 9. — 85. 9. |
| | Erz. im Antiquarium zu München. (Lindenschmit, Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit I, 4 Taf. 2, 8) | | |
| 686. | Ring. | 945? | 85. 10. — 85. 10. |
| | Erz. Antiquarium zu München. | | |
| + 700. | Steinwerkzeug cista | 1052? | 85. 11. — 85. 1 |
| | Elfenbein. unbekannt Fundorts. in Wiesbaden. | | |
| + 378. | Hals. (n. 378) | 932B | 85. 12. — 85. |

1 zum Bacchus Saal Vorz. II.

12 Abgüsse von dem römisch-germanischen Central Museum in Mainz zum Museum übersandt.

Berlin.

2n 86

# CATALOGUE

OF SELECT EXAMPLES

OF

# IVORY-CARVINGS

From the Second to the Sixteenth Century,

PRESERVED IN VARIOUS PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS IN ENGLAND AND OTHER COUNTRIES,

CASTS OF WHICH,

IN A MATERIAL PREPARED IN IMITATION OF THE ORIGINALS, ARE SOLD BY THE ARUNDEL SOCIETY, CLASSIFIED IN SCHOOLS AND PERIODS.

BY EDMUND OLDFIELD, M.A.,

Fellow of Worcester College, Oxford;
Assistant in the Department of Antiquities, British Museum.

LONDON:

OFFICE OF THE ARUNDEL SOCIETY, 24, OLD BOND STREET.

1855.

*Price One Shilling.*

133

169

LONDON:
BRADBURY AND EVANS, PRINTERS, WHITEFRIARS.

# PREFACE.

THE collection now brought before the public by the Arundel Society is of no great pretension in the category of *vertu*. The objects of which it consists are of common material; they may be reproduced at pleasure; they have no pedigree; and they are cheap. The entire series costs less than has frequently been given for a single ivory-carving six inches square, even of the least valuable class, and not one-tenth of the price that might reasonably be expected for the first specimen mentioned in the description. Yet it may safely be affirmed, that from this assemblage of mere plaster copies more knowledge is to be obtained of the history of the art they are intended to illustrate, than from any single cabinet of originals in Europe. This will be better understood when it has been explained how, and on what principle, the collection has been made.

Its formation is chiefly due to the zeal and taste of Mr. ALEXANDER NESBITT; but valuable additions have been contributed by Mr. WESTWOOD, the Author of *Palæographia Sacra*, and Mr. FRANKS, of the British Museum. Their mode of proceeding was to take impressions in gutta percha from the ivories themselves; an operation which, with due care, was uniformly effected without injury. From these impressions, as *matrices*, models, technically termed *types*, were produced by Mr. FRANCHI, the manufacturer of "fictile ivory," some in copper by electro-deposit, others simply in plaster of Paris; and elastic moulds were then made from the types, out of which casts were obtained in a superior species of plaster, which, when saturated with a preparation employed for this purpose, acquired a hard and smooth surface, approaching in appearance to ivory. The casts thus procured formed together a collection not merely beautiful in itself, but so replete with information, artistic and antiquarian, that its owners resolved to relinquish their monopoly of possession, and allow the series to be reproduced as freely as was consistent with the precautions necessary to prevent the manufacture of inferior copies: and with this view they transferred all their materials and their rights to the Arundel Society, a body whose professed purpose is the "Promotion of the Knowledge of Art," to make arrangements for disposing of the casts in the manner most conducive to their common object.

In obtaining the original impressions these gentlemen had been careful to bring together what may be called *typical* examples of each age and style from every museum and cabinet they visited; and their endeavours were facilitated by the liberality with which, for the most part, they were met by the proprietors or guardians of these treasures, both in England and abroad. The mass thus selected was likewise sifted, when placed at the disposal of its present possessors, by the withdrawal of such specimens as did not appear to present any special illustration, either of the progress of art, or the usages, taste, or religion of antiquity. Though the collection is wanting in examples of some of the applications of ivory to common uses, yet in the point of view proper to the Arundel Society this deficiency is of minor importance: for it is Art itself, rather than its adaptations, which such a Society seeks to illustrate, and the essential part of Art is best shown in those productions which are most independent of external motives. The series of diptychs and book-covers anterior to the eleventh century presents, in proportion to its extent, unequalled materials for studying the

power and weakness of sculpture, such as it then was. The purpose of the artist in these productions was always serious, generally devotional; and his work had, in the case of diptychs, both pagan and ecclesiastical, the advantage of a certain monumental character, without being fettered by architectural necessities. Such a purpose could not fail to elicit the highest skill then attainable; whilst the use to which these carvings have been commonly appropriated, either as tablets for inscribing liturgical memorials, or as bindings to valuable manuscripts, has preserved them from maltreatment or careless exposure. The value of such preservation is enhanced by the rarity of any contemporary remains of sculpture on a large scale: for after the fall of the Western Empire the poverty and insecurity of the times admitted of few works of any importance being executed, and those few not having the good fortune, like so many of the monuments of heathen antiquity, to sink into the protecting bosom of the earth, have generally perished by violence, or been dilapidated by weather.

It may be remarked that the collection includes few specimens of the sixteenth century, and none of any later age. But such specimens were not needed for the purpose here in view, which was to illustrate, as far as the means available would admit, the least known period in the history of sculpture,—to fill the void, in fact, between the fall of ancient, and the rise of modern art. The *Cinquecentisti* have left abundant memorials of their power, their learning, and their versatility, in every field of design; and the sculptors of the seventeenth and eighteenth centuries are already quite as well known as they deserve.

The casts have been arranged by me for the Arundel Society upon the system which has been considered, on the whole, the most instructive, though not perhaps the most favourable to sale. The basis of the classification is chronological; but where the carvings of any period were numerous, they have been subdivided, with reference either to their schools, or (where this was impracticable) to the purpose for which they were executed. Within each class, likewise, an attempt at chronological sequence has been made, so that where no date is assigned individually to an ivory, its age may be approximately inferred from its position in the class. In the correctness of this arrangement, however, I do not pretend to certainty, or even to confidence. The external evidence, with this species of monuments, is generally so slight, and the technical criteria so few, that he must be either a very learned or a somewhat sanguine connoisseur, who can expect to arrive uniformly at a decision satisfactory to others, or even to himself. For my own part, without the assistance and advice of the friends who have aided me with their judgment, and particularly of Mr. Nesbitt, I should not have ventured on the attempt at all.

The description of the objects is limited to a brief statement of their most interesting particulars, with here and there a word of explanation: any kind of criticism would have led me beyond the limits proper for such a publication. Mr. Digby Wyatt's interesting Lecture, delivered at the rooms of the Arundel Society, and intended shortly to be printed for the Members, will supply that broader view of the subject, without which a mere catalogue of carvings suggests little more idea of the art than the list of ships in the Iliad gives of the Trojan war.

On the opposite page are enumerated simply those works in which any of the originals of this collection are individually described or delineated, but by no means all the works which indirectly illustrate those originals, still less all which throw light upon the art. Even this list, however, may give some idea of the importance of such specimens in the eyes of various classes of writers.

The casts may be seen at the office of the Society, and further information obtained from the Secretary.

E. O.

London, *August*, 1855.

136

# LIST OF BOOKS

## CONTAINING ENGRAVINGS OR DESCRIPTIONS OF IVORY-CARVINGS INCLUDED IN THE CATALOGUE.

*** *The Ivories published in each Work are here distinguished by the Figures and Letters prefixed to them in the Catalogue; and the Notes to the descriptions in the Catalogue will supply the particular references to the Works.*

CHIFFLET. De Linteis Sepulchralibus Christi Servatoris. Antverpiæ, 1624. 4to.
VII. *g.*

DU FRESNE (DOM. DU CANGE). Dissertatio de Inferioris Ævi Numismatibus, appended to the *Glossarium ad Scriptores Mediæ et Infimæ Latinitatis*. Paris, 1678. 3 vols., folio.
II. *i*, VII. *g.*

MABILLON. Annales Ordinis S. Benedicti. Paris, 1703—39. 6 vols., folio.
II. *c*, II. *g.*

BANDURI. Imperium Orientale. Paris, 1711. 2 vols., folio.
II. *c*, II. *g.*

MONTFAUCON. L'Antiquité Expliquée et Représentée en Figures. Paris, 1719—24. 15 vols., folio.
II. *f.*

SALIG. De Diptychis Veterum. Halæ Magdeb. 1731. 4to.
II. *f*, II. *g.*

GORI. Thesaurus veterum Diptychorum Consularium et Ecclesiasticorum; accessere J. B. Passerii Additamenta et Præfationes. Florentiæ, 1759. 3 vols., folio.
I. *a*, I. *c*, II. *b*, II. *c*, II. *d*, II. *f*, II. *g*, II. *i*, III. *c*, V. *a*, VI. *e*, VII. *e*, VII. *g.*

MILLIN. Monumens Antiques Inédits, ou Nouvellement Expliqués. Paris, 1803. 2 vols., 4to.
I. *b.*

MILLIN. Voyages dans les Départemens du Midi de la France. Paris, 1807—11. 5 vols., 8vo.
I. *b*, II. *a*, II. *e*, VI. *d*, VIII. *a—y.*

137

149

SÉROUX D'AGINCOURT. Histoire de l'Art par les Monumens. Paris, 1811—23. 6 vols., folio.
(*English Edition here referred to in the Notes*, London, 1847. 3 vols., folio.)

II. *d*, II. *g*, V. *a*, VI. *e*.

Vetusta Monumenta. Vol. V. Published by the Society of Antiquaries. London, 1834. Folio.

X. *i*.

Trésor de Numismatique et de Glyptique (bas-reliefs et ornemens). Texte par M. Ch. Lenormant. Paris, 1836—9. 2 vols. folio.

II. *c*, II. *g*, II. *i*, IV. *b*, V. *k*, VII. *f*, VII. *g*, VII. *k*.

Le Moyen Age et la Renaissance, par MM. Lacroix et Seré. Paris, 1851. 5 vols., 4to.

I. *b*.

Mélanges d'Archéologie, par MM. Cahier et Martin. Paris, 1851. 3 vols., 4to.

V. *f*, V. *g*, V. *k*.



## CLASS I.

## ROMAN DIPTYCHS OF MYTHOLOGICAL CHARACTER.

| | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *a.** Both leaves (probably of the second century) | 1. Æsculapius and Telesphorus<br>2. Hygieia and Cupid | Fejérváry Collection. |
| *b.*† Both leaves (about the third or fourth century), now the book-cover of the *Office des Fous*. | 1. The Progress of Bacchus,—an allegorical composition, probably of astronomical import<br>2. Diana *Lucifera*, with various attendant figures,—a composition of similar character to the preceding | Public Library of Sens. |
| *c.*‡ Both leaves | 1. Muse, with a Lyre;—apparently a Roman lady in an ideal character<br>2. Portrait of an unknown author § | Treasury of the Cathedral of Monza. |

* Finely Engraved by Raffaelle Morghen (v. Palmerini's Catalogue, No. 201); *cf.* Gori, vol. iii, pl. xx, xxi.

† Millin, *Mon. Ant.*, vol. ii., p. 336, pl. l., li.; *Voyages*, vol. i., p. 60, pl. ii. and iii.; *Le Moyen Age et la Renaissance*, vol. v. (*Reliure*, pl. i.)

‡ Gori, vol. ii., p. 243, pl. viii.

§ Gori (*loc. cit.*) suggests that it may be either Claudian, Ausonius, or more probably Boethius. The characteristics certainly are those of a philosopher, rather than of a poet; but the vigorous anatomical treatment seems to indicate an earlier date than the sixth century, to which, on the last hypothesis, the diptych would belong.

# CLASS II.

## ROMAN AND BYZANTINE DIPTYCHS, OF HISTORICAL CHARACTER.

### A.—DIPTYCHS OF PERSONAGES BELIEVED TO BE IMPERIAL.

| | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *a.** One leaf | Three seated figures, perhaps the Emperor Philip the Arab, and two other dignitaries, presiding at the Sæcular Games of the millennial era of Rome, A.D. 248; below, Men fighting with Stags in the Amphitheatre | Fejérváry Collection. |
| *b.*† Both leaves | 1. Standing figures of a Lady and a Boy, probably the Regent Galla Placidia, and her son Valentinian III. ‡ (*the Diptych being, in this case, executed about* A.D. 428)<br>2. Warrior standing; perhaps Aetius, or possibly Bonifacius | Treasury of the Cathedral of Monza. |

### B.—DIPTYCHS OF CONSULS, WITH THEIR NAMES INSCRIBED.

| | | |
|---|---|---|
| *c.*§ One leaf | Standing figure of Flavius Felix (*Consul of the West*, A.D. 428), inscribed—FLavii · FELICIS · Viri · Clarissimi · COMitis · AC · MAGistri ‖ | Bibliothèque Impériale, Paris, (Cabinet des Antiques). |
| *d.*¶ Both leaves | 1. Seated figure of Clementinus (*Consul of the East*, A.D. 513) with the insignia of his office; beside him, Rome and Constantinople personified; above, busts of the Emperor Anastasius and the Empress Ariadne, with a cross between them; below, the Distribution of Largesses: inscribed—FLavius · TAVRVS · CLEMENTINVS · ARMONIVS · CLEMENTINVS, with ΚΛЄΜΗΝΤΙΝΟΥ in a monogram<br>2. Same subject; inscribed—Vir · ILlustris · COMes · SACRarum · LARGitionum · EXCONSule · PATRICius · ET · CONSul · ORDINarius · | Fejérváry Collection. |

* Millin, *Voyages*, vol. i., p. 400, pl. xxiv., fig. 3.

† Gori, vol. ii., pp. 219—242, pl. vii.

‡ It is possible that Valentinian II., and his mother Justina (who resided habitually in Milan), may be here represented, the warrior being some dignitary of their court: this would carry the diptych back to about A.D. 380. It is differently explained in Gori, *loc. cit.*

§ Mabillon, Lib. 37, no. 94; Banduri, Pars II., Lib. I., 36, (Tom. ii., p. 492); Gori, vol. i., p. 129, pl. ii; *Trésor*, Part II., p. 6, pl. xii.

‖ The letters omitted in the inscriptions upon the originals are here supplied in small characters.

¶ Gori, vol. i., p. 229, pl. ix.; and partly engraved in D'Agincourt, vol. ii., pl. xii., figs. 7, 8.





| | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *e.** One leaf | Ornaments and inscriptions, in honour of Petrus (Justinianus), (*Sole Consul*, A.D. 516); on a label at the top —FLavius · PETRus · SABBATius · IVSTINIANus · Vir iLlustris; and in a circular panel in the middle, the following hexameter, alluding to the destination of the diptych, MVNERA · PARVA · QVIDEM · PRETIO · SED · HONORIBus · ALMA | Bibliothèque Impériale, Paris (Cabinet des Antiques). |
| *f.*† One leaf | Seated figure of Anastasius, (*Consul of the East*, A.D. 517) with the usual Consular insignia; below, Men given to Bears in the Amphitheatre; inscribed—FLavius · ANASTASIVS · PAVLus · PRObVS · SAVINIANVS · POMPeius · ANASTasius | Kunstkammer, Berlin. |
| *g.*‡ Both leaves | 1. Bust of Philoxenus (*Consul of the East*, A.D. 525) with a female bust (perhaps that of Rome §) underneath; and between them, the following inscription,—FLavivs · THEODORVS · FILOXENVS · SOTERICVS · FILOXENVS · VIR · ILLVSTris; on the unsculptured area, the first verse of a dedicatory distich to the Senate, in Greek Iambics ‖<br>2. Similar subject, with the inscription—COMes · DOMESTicus EX MAGISTRO · Militum · PER · THRACIAm · ET · CONSVL · ORDINARius, and the second verse of the distich | Bibliothèque Impériale, Paris (Cabinet des Antiques). |

### C.—DIPTYCHS OF CONSULS, WITH NO NAMES INSCRIBED.

| | | |
|---|---|---|
| *h.*¶ Both leaves | 1. Consul standing, with the *Mappa Circensis*, between two other personages; above, the Emperor seated, with attendant figures; below, a group of Captives, with their armour<br>2. Similar subject | Treasury of the Cathedral of Halberstadt. |
| *i.*** One leaf | Consul, probably of the Imperial family, seated between the figures of Rome and Constantinople; above, a laurel crown suspended | Bibliothèque Impériale, Paris (Cabinet des Antiques). |

* Millin, *Voyages*, vol. i., p. 339, pl. xix, fig. 2.

† Salig, p. 7, and frontispiece; Gori, vol. i., p. 263, pl. xi. This diptych is mentioned by Montfaucon, vol. iii., p. 89, with another very similar diptych of the same consul, engraved *ibid.*, pl. liii.

‡ Mabillon, lib. iii., t. xxxvii., p. 202; Banduri, *loc. cit.*; Salig, p. 9; Gori, vol. ii., p. 19, pl. xv.; D'Agincourt, vol. ii., pl. xii., fig. 6; *Trésor*, Part II., p. 26, pl. liii.

§ *v.* Leich, *De Diptychis Veterum* (Lipsiæ, 1743), sec. i., cap. 4, p. xv.

‖ The entire distich reads as follows:—

ΤΟΥΤΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΤΗ ΣΟΦΗ ΓЄΡΟΥΣΙΑ
ΥΠΑΤΟΣ ΥΠΑΡΧΩΝ ΠΡΟΣΦЄΡΩ ΦΙΛΟΞЄΝΟΣ.

¶ Published by Forstermann in the Journal of the Thuringian Saxon Society, vol. vii., 2 Heft, p. 61.

** Ducange, pl. i.; Gori, vol. ii., p. 169, pl. ii.; *Trésor*, Part II., p. 27, pl. liv.

## CLASS III.

## ECCLESIASTICAL DIPTYCHS, ANTERIOR TO A.D. 700.

| | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *a.* One leaf (fourth or fifth century) | Angel with a cruciferous globe and a sceptre: on a label above, in raised letters, a Greek Iambic verse, of which the sense is uncertain, being probably part of a sentence completed on the lost leaf of the diptych | British Museum (Collection of Antiquities) |
| *b.* Both leaves (probably of the sixth century) | 1. Virgin and Child enthroned, with two angels<br>2. Christ seated between St. Peter and St. Paul | Kunstkammer, Berlin. |
| *c.** Both leaves (perhaps originally a consular diptych, of the fifth or sixth century, subsequently altered, and converted into a cover to an Antiphonarium of St. Gregory's, alleged to have been presented by him to Queen Theodolinda) | 1. Standing Figure, in the Roman consular robes, but the hair exhibiting the ecclesiastical tonsure, the *Mappa Circensis* transformed into a *Sudarium*, and the staff surmounted by a cross: above,—SanCtuS GREGoRius; and in the blank space, this distich :—<br>GREGORIVS · PræSVL · MERITIS · eT · NOMINE · DIGNVS · VNDE · GENVS · DVCIT · SVMMVM · CONSCENDIT · HONOREM ·<br>2. Similar figure, but without the tonsure, and bearing the inscription—DAVID REX | Treasury of the Cathedral of Monza. |

* Gori, vol. ii., pp. 201—218, pl. vi.



## CLASS IV.

## BOOK-COVERS, ANTERIOR TO A.D. 700.

| | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *a.* Cover of a gospel of the sixth century (both sides) | 1. In the centre, the *Agnus Dei* executed in jewellery; above, the Nativity; at the sides, six subjects from the Gospels; below, the Massacre of the Innocents; at the angles, heads and symbols of St. Matthew and St. Luke<br>2. In the centre, a Cross in jewellery; above, the Adoration of the Kings; at the sides, six subjects from the Life of Christ; below, the Marriage-Feast at Cana; at the angles, heads and symbols of St. Mark and St. John | Treasury of the Cathedra of Milan. |
| *b.** Cover of an *Évangéliaire* (both sides) | 1. In the centre, the Virgin and Child enthroned, with two angels; at the sides, the Annunciation, Visitation, the meeting of St. Joseph and St. Mary (?), and their Journey to Bethlehem; above, two angels; below, Christ entering Jerusalem<br>2. In the centre, Christ enthroned between St. Peter and St. Paul†; at the sides, Christ healing the blind Man, the Paralytic, the Woman with an issue of blood, and the Centurion's Servant; above, two angels; below, Christ and the Samaritan Woman, and the Raising of Lazarus | Bibliothèque Impériale, Paris. |
| *c.* Panel from a book-cover (perhaps Greek) | Crucifixion, with St. Mary, St. John, and soldiers; the Sun and Moon in the form of Apollo and Diana; below, the Women visiting the Tomb | Fejérváry Collection. |
| *d.* Panel from a cover | Baptism of Christ, with the Jordan personified | Kunstkammer, Berlin. |
| *e.* Panel from a cover | Ascension of Christ | Fejérváry Collection. |

* *Trésor*, Part II., p. 5, pls. ix. x. xi.

† M. Lenormant (*loc. cit.*) considers this St. Matthew, attended by two other Evangelists; but with deference to so eminent an archæologist, it may be doubted whether a figure so placed, and so pourtrayed (being the only one upon any part of the book-cover which has the *nimbus*) can be a human personage. The use of the bearded type, whilst in the adjoining subjects our Lord appears beardless and even youthful, may be explained by supposing that the central composition is a copy; and this hypothesis is confirmed by a diptych already described (III. *b.*), which is almost identical in design, though superior in execution. It may also be permitted to question the attribution of the present carving to the fourth century; for independently of the coarseness of its workmanship, it presents the Madonna in a position for which no authentic precedent from so early a period has yet been adduced.

## CLASS V.

# DIPTYCHS AND BOOK-COVERS OF THE EIGHTH, NINTH, AND TENTH CENTURIES.

| | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *a.** Diptych (both leaves) | 1. Christ washing his Disciples' feet; Christ before Pilate; the Hanging of Judas; and the Soldiers beside the Tomb<br>2. Mary Magdalene and Mary the mother of James visiting the Tomb (following the description of St. Matthew, xxviii., 1—4); Christ appearing to them; Christ presenting himself to the Eleven; and the Incredulity of St. Thomas | Treasury of the Cathedral of Milan. |
| *b.* Panel from a book-cover | Christ standing, holding a book | Bodleian Library, Oxford. |
| *c.* Side of a book-cover | In the centre, Christ standing on the lion and adder; around this, twelve small subjects from the life of Christ | |
| *d.* Side of a book-cover (probably German) | In the centre, Christ seated, delivering the keys to St. Peter (?), whilst on the other side, an angel is applying a live coal to the lips of Isaiah; above, a pile of edifices, perhaps Sion; below, Christ preaching in the Temple; round the edge, animals and flowers | Museum of Orleans. |
| *e.*† Panel from a book-cover | Christ with the Evangelistic symbols, and two allegorical figures beneath his feet, representing Earth and Ocean | Bodleian Library, Oxford. |
| *f.*‡ Panel from a book-cover | Crucifixion, with personifications of the Church and the Synagogue at opposite sides of the cross, the serpent at its foot, and the dead rising from their sepulchres; below, the Women visiting the Tomb | Unknown (from a cast in the possession of M. Carrand). |
| *g.*§ Cover of an *Évangéliaire* (both sides) | 1. Crucifixion; above, the Evangelists, and the Sun and Moon; to the left of the cross, the figures of the Synagogue ‖ with her banner, and of Jerusalem (?) with a turreted crown; at its foot, the Church (?) seated between Earth and Ocean | Bibliothèque Impériale, Paris. |

* Gori, vol. iii., p. 267, pl. xxxiii., xxxiv.; partly engraved in D'Agincourt, vol. ii., pl. xii., fig. 18. The latter author refers it to the tenth century, but the style of design would indicate an earlier period.

† The carvings numbered *e*, *f*, *g*, *h*, *i*, are specimens of French sculpture of the Carlovingian period; *k* is probably by an artist of the Greek school.

‡ Engraved, and very learnedly and ably elucidated in an essay by le Père Cahier, in the *Mélanges d' Archéologie*, vol. ii., pp. 39—75, pl. vii. Amongst objects of ecclesiological interest, he mentions (p. 50) that the chalice, in which the Church is catching the blood of her Founder, is of the form in use during those early ages when the sacramental cup was not withheld from the laity.

§ *Ib.*, pl. v.

‖ M. Cahier, in his interesting comments on this composition, proposes to interpret these two personages as the Church and the Synagogue respectively, and the figure below, as Rome. The reasons which have led me to adopt a different explanation cannot be stated within the limits required in such a publication as the present.



| | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| | 2. Mary Magdalene, Mary the mother of James, and Salome, visiting the Tomb; Christ and the two Disciples going to Emmaus; and Christ appearing to the Eleven | |
| *h.* Panel from a book-cover | David enthroned amidst his attendants, dictating Psalms to four scribes | Louvre. |
| *i.* Panel from a book-cover | Judgment of Solomon | Louvre. |
| *k.** Cover of an *Évangéliaire* belonging to Charles *le Chauve*, A.D. 840—877 (both sides) | 1. Christ in glory, giving keys to St. Peter, and a book to St. Paul; below, an allegorical figure, with the combined attributes of Earth and Ocean<br>2. Virgin and Child enthroned | Bibliothèque Impériale, Paris. |
| *l.* Panel from a book-cover | Crucifixion, with the Virgin and St. John; above, the Sun and Moon veiling their faces | Kunstkammer, Berlin. |
| *m.* Panel from a book-cover | Crucifix, with the four Evangelistic symbols | British Museum (Collection of MSS.) |
| *n.* Panel from a book-cover | Christ and the adulterous Woman | Fejérváry collection. |
| *o.* Panel from a book-cover | Same subject; or, perhaps, the healing of the crippled Woman | M. Micheli. |

* Described in the same dissertation by M. Cahier, p. 62. Engraved in the *Trésor*, Part I., p. 16, pl. xx, and explained in a critique which, however ingenious, is at least open to difference of opinion.

## CLASS VI.

# MISCELLANEOUS OBJECTS, ANTERIOR TO A.D. 1000.

| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *a.* Figure in alto-relievo (fifth or sixth century) | A Consul seated in the *sella curulis* | A. Fountaine, Esq. |
| *b.* Circular box (supposed to be a pyx?) | A Lion-hunt | Treasury of the Cathedral of Sens. |
| *c.** Piece of a box | A Man addressing two Youths,—possibly an unideal representation of the Return of the Prodigal Son (?) | Rev. Walter Sneyd. |
| *d.*† Ornament of a hair-comb | Two Lions and a Tree; inscribed (in later characters) PECTEN S. LUPI, (*Comb of St. Loup*, who was Bishop of Sens about A.D. 623) | Treasury of the Cathedral of Sens. |
| *e.*‡ Situla, or vessel for holy-water | The handle decorated with grotesque animals; the body encircled with five continuous arches; under one of them the Virgin and Child, and two angels, of whom one holds a model of the vessel itself; under the others, the four Evangelists; round the edge, the following distich (proving the vessel to have been dedicated by Godfrey, Archbishop of Milan, A.D. 973—978, on the occasion of the visit of the Emperor Otho):—<br>VATES · AMBROSIi · GOTFREDVs · DAT · TIBI · SanCtE · VAS · VENIENTE · SACRAm · SPARGENDVm · CESARE · LYm · PHAm · | Treasury of the Cathedral of Milan. |

* It is questionable whether this does not belong to a later period.
† Engraved in Millin, *Voyages*, Pl. 1., fig. 3.
‡ Gori, vol. iii., Dissertation by Passeri, p. 75, pl. xxv, xxvi; D'Agincourt, vol. ii., pl. xii., figs. 22, 23.







## CLASS VII.

# CARVINGS OF THE GREEK SCHOOL,

## OF VARIOUS PERIODS, POSTERIOR TO THE AGE OF IVSTINIAN.

| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *a.* Two pieces from a casket | 1. Joseph quitting his father, under the guidance of an angel,* and Joseph taken up from the pit, and sold to the Ishmaelites, who are mounted on camelopards<br>2. The steward searching the sacks of Joseph's brethren, and the meeting of Jacob and Joseph | Kunstkammer, Berlin. |
| *b.* Panel from a book-cover | Crucifixion, with numerous figures; the soldiers in Byzantine armour | Kunstkammer, Berlin. |
| *c.*† Panel from a book-cover | Ascension; Christ seated on a rainbow, within an *aureole* supported by angels | Kunstkammer, Berlin. |
| *d.* Panel from a book-cover | The Day of Pentecost; above, the Twelve Apostles; below, the Gentiles addressed in their own tongues | Kunstkammer, Berlin. |
| *e.*‡ Ecclesiastical Diptych (both leaves) | *Each leaf has four compartments, the subjects of which are explained by inscriptions in barbarous Greek:*—<br>1. (A) The Annunciation, inscribed—ΤΟ ΧΕΡΕ (τὸ Χαῖρε, the address of the Angel), and Visitation, inscribed—Ο ΑCΠΑCΜΟ (ὁ ἀσπασμὸς, the salutation of Mary to Elizabeth)<br>(B) The Nativity,—Ι ΓΕΝΗCΗ (ἡ γέννησις)<br>(C) The Baptism of Christ,—Ι ΒΑΝΠΤΗCΗC (ἡ Βάπτισις)<br>(D) The Presentation in the Temple,—Ι ΥΠΟΠΑΝΤΗ (ἡ ὑπαπάντησις, or ὑπάντησις, the meeting of the Holy Family with Simeon and Anna)<br>2. (A) The Crucifixion, with the words addressed by Christ to St. Mary and St. John (*v.* John xix., 26, 27)<br>(B) The Women visiting the Tomb, inscribed—Ω ΤΑΦΟ (ὁ τάφος) | Treasury of the Cathedral of Milan. |

* The guardian angel of Joseph is represented in a miniature of the early Greek manuscript of Genesis, in the Imperial Library at Vienna. (*v.* D'Agincourt, vol. iii., pl. xix., fig. 10.) The same figure appears in the Casket of Sens (*v. inf.* Class VIII.).

† The three carvings numbered *c, d, e*, present a great analogy of style, and the second of them a close correspondence in composition, with the subjects represented on the door of damascened bronze, which formerly adorned the Basilica of St. Paul, near Rome, but which was in great part destroyed in the fire of 1823 (*v.* D'Agincourt, vol. ii., pl. xiii—xx). As that door was executed at Constantinople, A.D. 1070, the ivories may be assigned, with strong probability, to the eleventh century. Contemporary with these, though very superior in execution, are the four carvings numbered *f, g, h, i*, which may safely be collected into a group whose date is determined by the coronation of Romanus Diogenes, and which present us with, perhaps, the highest development of the powers of Byzantine sculpture; whilst *k* is probably somewhat posterior.

‡ Gori, vol. iii., p. 260, pl. xxxi., xxxii. The best explanation of these, and all similar Byzantine compositions, is to be found in the curious mediæval Greek manuscript, discovered by M. Didron in the Monastery of Mount Athos, entitled Ἑρμηνεία τῆς Ζωγραφικῆς, and published in the *Manuel d'Iconographie Chrétienne, Grecque et Latine*, Paris, 1845.

| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| | (c) The Resurrection of Christ and of the righteous dead*—**I ANACTACI** (*ἡ ἀνάστασις*) | |
| | (d) Mary Magdalene and Mary the Mother of James embracing the feet of Christ (*v.* Matt. xxviii., 9), inscribed—**TO XEPETE** (*τὸ Χαίρετε*, the word with which He addressed them) | |
| *f.*† Triptych‡ (with the exterior of the right wing) | On the central tablet, the Crucifixion; above, the Archangels Michael and Gabriel; beside the cross, St. Mary and St. John; at its foot, St. Constantine (the Great) and St. Helena; on the left wing, heads of St. John Baptist, St. Paul, St. Stephen, St. Chrysostom, and St. Cosmas; on the right, heads of St. Elias, St. Peter, St. Pantaleemon, St. Nicolaus, and St. Damianus; all with their names inscribed in Greek. Over St. Mary are the words—**IΔE O V̄C C8,** over St. John—**IΔ8 H M̄P C8** (*v.* John, *loc. cit.*); on the cross, above the Saviour, the words (in Greek) *Jesus Christ the King of Glory;* below (in a Greek Iambic verse)§—*As man Thou hast suffered, as God after suffering Thou redeemest.* On the exterior of the right wing, a cross, with the inscription (in abbreviated Greek)—*Jesus Christ conquers* | Bibliothèque Impériale, Paris (Cabinet des Antiques). |
| *g.*‖ Tablet, probably executed on the marriage and coronation of Romanus IV., A.D. 1068, and now part of the cover of an *Évangéliaire* | Christ standing on a *scabellum*, which forms the apex of a cupola, resembling that of St. Sophia at Constantinople, and crowning Romanus IV. (Diogenes) and Eudocia Dalassena; over the Emperor—**PωMANOC BACI-ΛEVC PωMAIωN;** over the Empress—**EVΔO-KIA BACIΛIC PωMAIωN** | Bibliothèque Impériale, Paris. |
| *h.* Panel from a book-cover | St. John Baptist standing, with a scroll inscribed—**IΔE,** κ. τ. λ. (*v.* John I., 29) | Fejérváry collection. |
| *i.* Panel from a book-cover | Christ enthroned, with part of a mutilated Greek inscription | Bodleian Library, Oxford. |
| *k.*¶ Tablet of uncertain application | Virgin and Child, on a gorgeous throne, with two angels above, inscribed (in cursive Greek), probably by its ancient proprietor,—*Allones, servant of the Martyr* | Le Comte Auguste De Bastard. |

* In this and many other mediæval monuments, the Descent into *Hades* (frequently indicated by the open jaws of a monster), and the release of the spirits from prison, which are properly accompaniments of the Death and Resurrection of Christ, seem to be substituted for the representation of the latter event. In the present instance, the inscription explains the connection of the type.

† *Trésor*, Part II., p. 28, pl. lvii.

‡ The term Τρίπτυχον, in Latin *Triplices* (*i. e. ceræ*), was in ancient times applied to a set of three writing-tablets, fastened together on one side, like the leaves of a modern book;—being in fact a diptych, with an additional leaf inserted. Passeri, in his Introduction to Gori's *Thesaurus*, p. xiv., proposes the word "Hagiothyris" to designate the religious tablets with two small doors or wings, which, in modern times, have been commonly known as "Triptychs;" and this nomenclature has been adopted by M. Lenormant in the *Trésor de Numismatique et de Glyptique;* but in a popular catalogue, like the present, it has been thought better to adhere to the more familiar term.

§ **ωC CAPΞ ΠEΠONΘAC ωC Θ̄C ΠAΘωN ΛVEIC.**

The scholar will here detect an evidence of decline from the prosodiacal exactness of the golden age of Greece, for the υ in λύειν, though common in the Epic poets, is always long in the Tragedians. Had the verse occurred in a manuscript, a modern editor would probably have transposed the last two words, with a sarcasm in polished Latinity on the carelessness of the transcriber.

‖ Chifflet, p. 61; Ducange, pl. v.; Gori, vol. iii., p. 9; *Trésor*, Part II., p. 25, pl. lii.

¶ *Trésor*, Part II., p. 25, pl. li.





## CLASS XIII.



| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *l.** Panel from a book-cover | Christ's triumphant Entry into Jerusalem | A. Fountaine, Esq. |
| *m.* Panel from a book-cover | Christ standing under a canopy between the Virgin and St. John Baptist | Rev. Walter Sneyd. |
| *n.* Panel from a book-cover | Half-length figure of Christ, with a cross behind His head, in lieu of a *nimbus* | Louvre. |
| *o.* Side of a book-cover | Elaborately designed foliage, and sixteen medallions, with heads of the canonical Prophets | Bibliothèque Impériale, Paris. |
| *p.* Ornament from the centre of a Triptych (Russo-Greek) | The Glorification of the Virgin and Child, amidst a multitude of angels and saints, minutely executed | Soane Museum. |

* This, and the succeeding carvings in this class, are of uncertain age.

| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| | (c) The Resurrection of Christ and of the righteous dead*—I ANACTACI (ἡ ἀνάστασις)<br>(d) Mary Magdalene and Mary the Mother of James embracing the feet of Christ (*v.* Matt. xxviii., 9), inscribed—TO XEPETE (τὸ Χαίρετε, the word with which He addressed them) | |



## CLASS VIII.

# ORNAMENTS OF A CASKET OF THE GREEK SCHOOL,

OF UNCERTAIN AGE,

IN THE TREASURY OF THE CATHEDRAL OF SENS.

### A.—TWELVE PANELS FROM THE SIDES, EACH CONTAINING THREE TIERS OF SUBJECTS.

*a.* 1. (*Lowest Tier*) David rescuing his flocks from a wolf.
2. (*Middle Tier*) Joseph relating his dream to his brethren, whose flocks are seen behind.
3. (*Upper Tier*) Two peacocks.

*b.* 1. David killing a lion and a bear.
2. Joseph's brethren conspiring together, and stripping him.
3. Two lions.

*c.* 1. Jesse passing his seven sons before Samuel.
2. Joseph's brethren casting him into a pit.
3. Two peacocks.

*d.* 1. Samuel anointing David.
2. Joseph's brethren bargaining with the Ishmaelites.
3. Two lions.

*e.* 1. David summoned by a messenger from Saul (?)
2. The completion of the bargain for the sale of Joseph (?)
3. Two peacocks.

*f.* 1. Saul making David his armour-bearer (?)
2. Uncertain subject: perhaps Joseph brought to Potiphar, misplaced.

[*The upper space is occupied by the fastening of the Casket.*]

*g.* 1. Samuel bringing David to Saul,—a subject not in the scriptural account, but determined by the Greek inscription written in ink on the ivory.
2. Joseph's brethren bringing his coat to Jacob.
3. A gryphon killing an ox.

*h.* 1. David killing Goliath.
2. The Ishmaelites selling Joseph to an agent of Potiphar.
3. A gryphon tearing off the leg of an ox.

*i.* 1. David returning with the head of Goliath.
2. Joseph brought before Potiphar and his wife.
3. A lion killing a deer.

*k.* 1. Saul casting a javelin at David.
2. Joseph and Potiphar's wife.
3. A gryphon killing a snake.

*l.* 1. David cutting the skirt of Saul's robe.
2. Potiphar's wife showing Joseph's garment to her husband.
3. A lion killing a goat.





## CLASS XIII.



*m.* 1. David restoring the skirt of Saul's robe.
2. Potiphar reproaching Joseph (?)

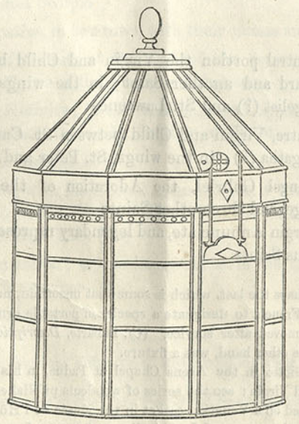
[*The upper space is occupied by the fastening of the Casket.*]

### B.—TWELVE PANELS FROM THE PYRAMIDAL TOP OF THE CASKET.

*n.* Joseph tried, and sentenced to prison.*
*o.* Joseph fettered in the prison.
*p.* Joseph interpreting the dreams of the chief butler and baker.
*q.* Pharaoh's dream of the fat and lean kine.
*r.* Joseph taken out of prison.
*s.* Joseph interpreting Pharaoh's vision.
*t.* The steward searching the sacks of Joseph's brethren.
*u.* Judah defending his brethren from the charge of stealing Joseph's cup.
*v.* Jacob journeying to Egypt.
*w.* Joseph meeting Jacob: above, a group of uncertain meaning,—perhaps an awkward representation of the killing of a fatted calf, in honour of Jacob's arrival.
*x.* Joseph entertaining his father and brethren.
*y.* Joseph riding in his chariot, and crowned by his guardian angel.

* The explanation of this composition is suggested by its similarity to a Greek painting engraved in D'Agincourt, vol. iii., pl. xci., fig. vii., representing Arius condemned by the Emperor Constantine at the Council of Nice, A.D. 325.

*** The entire Casket, with each of its bas-reliefs, is fully described and engraved in Millin, *Voyages*, vol. i., pp. 97—111, pl. ix., fig. i, and pl. x. (A & B). The explanation there given of the upper portion is, however, so unsatisfactory, even to the author himself, that it can hardly be doubted that the order of the panels has been confused in some re-adjustment of the Casket; and I have therefore ventured to transpose them in the description, and offer a new interpretation of a few of the most obscure. The subjoined outline, taken from Millin's plate, will enable any purchaser to arrange the casts, by means of a simple framework, in the form of the Casket itself.



| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| | (c) The Resurrection of Christ and of the righteous dead*—**I ANACTACI** (ἡ ἀνάστασις) | |
| | (d) Mary Magdalene and Mary the Mother of James embracing the feet of Christ (*v.* Matt. xxviii., 9), inscribed—**TO XEPETE** (τὸ Χαίρετε, the word | |



## CLASS IX.

### CARVINGS OF THE ITALIAN SCHOOL, ALL PROBABLY OF THE FOURTEENTH CENTURY.*

| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *a.* Piece from a *Retable*†(?) | The Angel appearing to the Shepherds, and their Adoration of Christ | M. Micheli. |
| *b.* Piece from a *Retable* (?) | Last Supper | M. Micheli. |
| *c.* Piece from a *Retable* (?) | The Annunciation; above, a Vision of Angels, holding the promised Infant; in the background, a Maid with a distaff‡ | M. Micheli (?) |
| *d.* Piece from a *Retable* (?) | Baptism of Christ | M. Micheli. |
| *e.* Part of a casket | A King, or Officer, addressing his attendants | M. R. Hawkins, Esq. |
| *f.* Parts of a casket (eleven pieces arranged in two series) | Scenes from an unknown legend § | E. Hawkins, Esq. |
| *g.* Part of a casket, perhaps the same as the preceding | Allegorical figure of Geometry | E. Hawkins, Esq. |
| *h.* Parts of a casket, perhaps the same (six pieces arranged in two series) | 1. Faith, Hope, and Charity<br>2. Temperance, Justice, and Prudence | E. Hawkins, Esq. |
| *i.* Parts of a casket, perhaps the same (two pieces) | Two Men holding shields | E. Hawkins, Esq. |
| *k.* Triptych | In the central portion the Virgin and Child between St. Leonard and another Saint; in the wings, St. John Evangelist (?) and St. Lawrence | Bodleian Library, Oxford. |
| *l.* Triptych | In the centre, Virgin and Child between St. Catherine and St. Agatha (?); in the wings, St. Peter and St. Paul | M. Micheli. |
| *m.* Two wings of a Triptych | 1. The Angel Gabriel, the Adoration of the Magi, St. George, and three other Saints<br>2. The Virgin Annunciate, and legendary representations of various Saints | M. Micheli. Italy? |

* All the carvings in this Class, except perhaps the last, which is somewhat uncertain, may be attributed to the schools of Upper Italy.

† The term *Retable* is borrowed from the French, to designate a species of portable ornamental screen placed at the back of an altar in the fourteenth and fifteenth centuries, and removed after service. (*Cf.* Labarte, *Description de la Collection Debruge Dumenil, Introduction*, pp. 26 and 33.) The Reredos, or Dossal, on the other hand, was a fixture.

‡ The maid is similarly introduced by Giotto in the Arena Chapel at Padua, in his representation of St. Anna receiving from the Angel the prediction of the birth of the Blessed Virgin; see the series of woodcuts published by the Arundel Society, pl. iii.

§ A legend apparently similar is represented on a Venetian casket in the Musée de l'Hôtel de Cluny at Paris (No. 403), and is stated by M. Du Sommerard to be taken from the mediæval romance of *Le Chevalier au Cygne* (*v. Les Arts au Moyen Age*, Album; Première Série, pl. 12).





## CLASS XIII.



## CLASS X.

### FRENCH, ENGLISH, AND GERMAN SCHOOLS,* ELEVENTH AND TWELFTH CENTURIES.

| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *a.*†Leaf of an ecclesiastical Diptych | Above, the Annunciation; in the middle, the Meeting of St. Joseph and St. Mary; below, the Nativity; upon the upper and lower edges, the remains of an inscription, referring apparently to the annals of some bishopric | W. Maskell, Esq. |
| *b.* Tablet | Visit of the Women to the Tomb, and Christ appearing to them | Louvre. |
| *c.* Tablet | Part of a larger subject;—above, Christ in glory, with the beatified; below, Expulsion of the Money-changers from the Temple | Louvre. |
| *d.* Tablet | The Meeting of Abner and the servants of Ish-bosheth with Joab and the servants of David, at the pool of Gibeon (*vide* 2 Samuel ii., 12—17); inscribed—LACU GABAON | Louvre. |
| *e.* Two panels from a casket | 1. Christ in glory, between two Angels, and St. Peter and St. Paul<br>2. Crucifixion, with two Soldiers, and St. Mary and St. John | Rev. Walter Sneyd. |
| *f.* Panel from a casket | Two Apostles or Evangelists; above, the Zodiacal signs of Libra and Scorpio | Kunstkammer, Berlin. |
| *g.* Tablet | Twelve Apostles, in two rows, with their names and emblems | Kunstkammer, Berlin. |
| *h.* Side of a book-cover | Ascension of Christ; at the foot of the mountain, a half-length figure of the Prophet Habakkuk | J. B. Nichols, Esq. |
| *i.*‡Leaf of an ecclesiastical Diptych | Below, the Nativity; in the middle, Angels appearing to the Shepherds; above, the Baptism of Christ | British Museum (Collection of Antiquities). |
| *k.* Panel from a book-cover | St. John the Evangelist | Louvre. |
| *l.* Panel from a book-cover | St. Matthew, with his Gospel open; upon it the words of ch. xx., v. 8,—VOCA · OPERARIOS · ET · REDE · ILI · MERCEDE (*sic*) | British Museum (Collection of Manuscripts). |
| *m.* Panel from a book-cover | The Annunciation; or, perhaps, Christ in the garden with Mary Magdalene (?) | Kunstkammer, Berlin. |
| *n.* Chess-piece | Bishop seated in a chair | W. Maskell, Esq. |

* These schools have been classed together from the difficulty of distinguishing their respective productions. The majority of the specimens, however, are believed to be French.

† It may be doubted whether the first five carvings in this Class should not be assigned to an earlier period.

‡ *Vetusta Monumenta*, vol. v., pl. xxxi.



Monogram. unkn. Lady Fyrvary. 104

| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| | (c) The Resurrection of Christ and of the righteous dead *—**I ANACTACI** (ἡ ἀνάστασις) | |
| | (d) Mary Magdalene and Mary the Mother of James embracing the feet of Christ (*v.* Matt. xxviii., 9), inscribed—**TO XEPETE** (τὸ Χαίρετε, the word with which He addressed them) | |



## CLASS XI.

## FRENCH, ENGLISH, AND GERMAN SCHOOLS, THIRTEENTH AND FOURTEENTH CENTURIES.—SACRED SUBJECTS.

| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *a.* Devotional tablet | Below, the Presentation in the Temple; above, Christ and the Virgin in glory | John Lentaigne, Esq., M.D. |
| *b.* Devotional tablet | Below, Adoration of the Kings; above, Coronation of the Virgin | W. Maskell, Esq. |
| *c.* Devotional tablet | Below, Adoration of the Shepherds; above, the Resurrection | W. Maskell, Esq. |
| *d.* Devotional tablet | Virgin and Child, with two angels | B. Hertz, Esq. |
| *e.* Pair of devotional tablets * | 1. Virgin and Child, glorified by angels<br>2. Crucifixion, with the Virgin, St. John, and angels | Albert Way, Esq. |
| *f.* Devotional tablet | Virgin and Child, glorified by angels | J. G. Nichols, Esq. |
| *g.* Pair of devotional tablets | Six Compartments:—(A) Judas bargaining with the Priests, and his seizure of Christ; (B) Christ before Pilate, Pilate washing his hands, and the blindfolding of Christ; (C) the hanging of Judas, the Flagellation, and Bearing of the Cross; (D) the Crucifixion and Deposition; (E) the Anointment of Christ, and Visit of the Women to the Tomb; (F) the Resurrection†, and "Noli me tangere" | Le Comte de l'Escalopier. |
| *h.* Pair of devotional tablets | 1. Below, the Betrayal of Christ; above, the Crucifixion<br>2. Below, the Flagellation; above, the Deposition from the Cross | Bibliothèque Impériale, Paris. |
| *i.* Devotional tablet | Three Compartments:—(A) The Three Kings (part of an Adoration, extending over a companion tablet); (B) Five Apostles; (C) Christ seated in Judgment | |
| *k.* Devotional tablet (probably English) | Above, the Coronation of the Virgin; below, St. John the Evangelist | M. Sauvageot. |
| *l.* Panel from a box | Nativity; in the background, Angels appearing to the Shepherds | |
| *m.* Pair of devotional tablets | 1. Adoration of the Magi<br>2. Crucifixion | A. J. Beresford Hope, Esq. |
| *n.* Part of a box | In front, the Nativity; upon the four edges, arabesque ornaments | Rev. W. Webb, D.D. |
| *o.* Piece from a box | The Descent into *Hades*, within a small quatrefoil | W. Maskell, Esq. |

* These double tablets are frequently termed "Diptychs;" but that title properly applies only to folding tablets, of which the exterior is ornamented with carvings, and the interior employed for writing; it has here therefore been used only in that stricter sense.

† *Cf. supra*, p. 16, Note *.





## CLASS XIII.



| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *p.* Devotional tablet | Above, the Entombment; below, the Women visiting the Tomb | |
| *q.* Devotional tablet | St. John Baptist, St. Christopher, and St. James the Greater | Fejérváry Collection. |
| *r.* Devotional tablet | Four Compartments;—(A) the Crucifixion; (B) Christ appearing to Mary Magdalene; beside him, St. James the Greater; (C) St. Lawrence, St. Peter, and St. Paul; (D) St. Stephen, St. James the Greater, and St. James the Less | A. J. Beresford Hope, Esq. |

| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| | (c) The Resurrection of Christ and of the righteous dead *—**I ANACTACI** (ἡ ἀνάστασις) | |
| | (d) Mary Magdalene and Mary the Mother of James embracing the feet of Christ (*v.* Matt. xxviii., 9), inscribed—**TO XEPETE** (τὸ Χαίρετε, the word with which He addressed them) | |



## CLASS XII.

## FRENCH, ENGLISH, AND GERMAN SCHOOLS, THIRTEENTH AND FOURTEENTH CENTURIES.—SECULAR SUBJECTS.

| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *a.* Mirror-case (both sides) | 1. Four groups of Lovers, under trees<br>2. Similar subject | Louvre. |
| *b.* One side of a mirror-case | Ginevra eloping with Sir Lancelot; around the edge, four monsters | Fejérváry Collection. |
| *c.* One side of a mirror-case | Siege and capture of the Castle of Love; around the edge, statuettes of lions | Museum of Ornamental Art, Marlborough House. |
| *d.* One side of a mirror-case | A Lady and Gentleman playing at draughts; two other persons, looking on; round the edge, four monsters | M. Sauvageot. |
| *e.* One side of a mirror-case | A Lady, and her Lover, with an attendant, hawking; around the edge, four monsters, crouching | Rev. W. Sneyd. |
| *f.* One side of a mirror-case | A Lady and Gentleman, coursing a hare | W. Maskell, Esq. |
| *g.* One side of a mirror-case | Knight presenting a heart to a Lady; on the edge, four leaves | W. Maskell, Esq. |
| *h.* Three pieces from a box | 1. Pyramus accosting Thisbe and her companion.<br>2. Pyramus addressing Thisbe on the city-wall, and Thisbe concealing herself from the Lion<br>3. Death of the Lovers | Rev. W. Sneyd. |
| *i.* Cover of a box | Four compartments;—in the two central, a Tournament; on the right, the Siege of the Castle of Love, with a knight below, preparing to discharge a basket of flowers from a *balista**; on the left, a Lady eloping with a Knight | Museum of Boulogne. |
| *k.* Writing-tablet | Two Canopies; under one, a Lover gathering flowers, which his Lady makes into a wreath; under the other, some persons riding to a hawking-party | Rev. W. Webb, D.D. |
| *l.* Writing-tablet | A Lady and Gentleman hawking | M. Sauvageot. |

* A military engine, precisely similar to this, is engraved in Meyrick's *Antient Armour*, vol. i., pl. xxvi., fig. 3, as a specimen of the *Trépied*.

156



## CLASS XIII.

## FRENCH, ENGLISH, AND GERMAN SCHOOLS, THIRTEENTH AND FOURTEENTH CENTURIES.—STATUETTES.

| Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|
| *a* & *b.* St. Mary and St. John, (two figures from a Crucifixion) | Louvre. |
| *c.* The Virgin seated; in her lap, the infant Christ, holding a bird | B. Hertz, Esq. |
| *d.* The Virgin standing, with the infant Christ | Museum of Troyes. |

D

157

## CLASS XIV.

# ITALIAN, FRENCH, ENGLISH, AND GERMAN SCHOOLS, FIFTEENTH AND SIXTEENTH CENTURIES.

| Nature of the Object. | Subject of the Sculpture. | Possession of the Original. |
|---|---|---|
| *a.* Devotional Tablet | Adoration of the Kings | |
| *b.* Mirror-case (both sides) | 1. Siege and capture of the Castle of Love<br>2. Tournament<br>Round the edges of each, four monsters, crouching | A. Fountaine, Esq. |
| *c.* One side of a mirror-case | A Lady and Gentleman in a garden; inscribed—EN GRE (probably, as intended for a present) | M. Sauvageot. |
| *d.* Basso-relievo | Virgin and Child, with cattle below (part of an Adoration) | W. Maskell, Esq. |
| *e.* Devotional Tablet | The penitence of St. Jerome | J. G. Nichols, Esq. |
| *f.* Pax | Virgin and dead Christ (" Pietà ") | Fejérváry Collection. |
| *g.* Piece from a casket (?) (Italian) | Procession of figures, of uncertain meaning, including apparently Joshua, Sampson, and Judith | Louvre. |
| *h.* Devotional Tablet | Genealogy of Christ (the " Jesse Tree ") | Albert Way, Esq. |
| *i.* Devotional Tablet, originally a companion to the preceding | The Virgin in glory, surrounded by objects emblematical of her perfections, with various legends | Rev. Walter Sneyd. |
| *k.* Tablet (German) | Flagellation of Christ | W. Maskell, Esq. |
| *l.* Panel from a book-cover (Germ | Christ receiving drink from the righteous; with the inscription—DEDISTIS MIHI BIBERE (*v.* Matt. xxv., 35); above and below, allegorical figures | Museum of Ornamental Art, Marlborough House. |

ARUNDEL SOCIETY XIV







# SELECT CLASS,

## CONTAINING FOURTEEN SPECIMENS FROM THE VARIOUS SCHOOLS AND PERIODS.

*** *The Figures and Letters supply the references to the descriptions already given of the objects in their respective classes.*

I. *a.* Roman Mythological Diptych.

II. *a.* Roman Historical Diptych.

III. *a.* Early Christian Diptych.

V. *g.* Book-cover of the Carlovingian School.

VI. *e.* Holy-water Vessel of the tenth century.

VII. *g.* Byzantine Tablet of Romanus IV. and Eudocia.

VII. *p.* Russo-Greek Tablet.

IX. *d.* Italian Carving of the fourteenth century.

X. *g.* French, English, or German Tablet of the eleventh century.

XI. *a.* Ditto Ditto (end of the thirteenth century).

XI. *r.* Ditto Ditto (end of the fourteenth century).

XII. *b.* Mirror-case of the thirteenth or fourteenth century.

XIV. *d.* Bas-relief of the fifteenth century.

XIV. *g.* Panel of the Italian Renaissance.

# LIST OF PRICES

## AT WHICH THE CASTS ARE SOLD BY THE ARUNDEL SOCIETY.

**** *The Classes are sold separately, but each Class must be taken entire.*

| | To Members. | To Strangers. |
|---|---|---|
| The Entire Collection | £21 0 0 | £26 5 0 |
| Class I. | 1 5 0 | 1 11 6 |
| Class II. | 2 10 0 | 3 3 0 |
| Class III. | 1 0 0 | 1 5 0 |
| Class IV. | 1 15 0 | 2 5 0 |
| Class V. | 2 5 0 | 2 17 6 |
| Class VI. | 1 0 0 | 1 5 0 |
| Class VII. | 2 5 0 | 2 17 6 |
| Class VIII. | 1 11 6 | 2 0 0 |
| Class IX. | 1 11 6 | 2 0 0 |
| Class X. | 1 11 6 | 2 0 0 |
| Class XI. | 2 2 0 | 2 12 6 |
| Class XII. | 1 5 0 | 1 11 6 |
| Class XIII. | 1 0 0 | 1 5 0 |
| Class XIV. | 1 7 6 | 1 15 0 |
| Select Class | 3 3 0 | 4 4 0 |

BRADBURY AND EVANS, PRINTERS, WHITEFRIARS.

160

156

N. 86 Abgüsse aus London. Kat. Nr. N. 86.

Vom 4. im Saal über Eingang auf Gestell.

1. Abtheilung Römische Alterthümer mit ausschließlicher Berücksichtigung Englands

a. Grie[chische] [illegible] Originale

XII. P. 1. 2.

1. Apollino in Belvedere

2. Hygieia aus Villa Albani

Gipsgl. auf 5. Darstellung Fyfevary.

b. Grie[chische] Originale (vielleicht auf 1. 2 no. 4 Inschriften)

jetzt als Imperatoren aus Ephesos des Louvre. XV. P. 3. 4.

1. Statue des Augustus — eine allegorische Composition, wahrscheinlich aus oströmischer Bedeutung.

2. Diana Versetzung mit verschiedenen gegossenen figürlichen eine Composition aus Alexandrien Fyfevary

Gipsgl. auf 5. öffentlichen Gebäuden zu Rom.

c. Grie[chische] Originale

1. Büste mit einer Lage; wahrscheinlich eine Römische Kaiserbüste

2. Bildniß einer unbekannten Person Gipsgl.

auf 5. Kaiser- u. Privatgebäude zu Rom.

2. Abtheilung

Römische u. Byzantinische Alterthümer mit ausschließlicher Berücksichtigung der Inschriften.

7. a. Im Gipsgl.

XII. P. 7.

Der sitzende Jupiter, welcher in der Kaiser Hadrian's Villa zu Tivoli einen Tempel mit einer Statue bei der Größe von 1000 Jahren Römischer Kaiserzeit. A.D. 248. auf einen Thron mit Inschriften.

auf 5. Darstellung Fyfevary.

8. 9. b. Grie[chische] Gipsgl.

XII. P. 8. 9.

Kaiserin Gemahlin mit einem Knaben vermuthlich Valentinian III. Kaiserin Galla Placidia und ihr Sohn Valentinian III.

Gipsgl. auf 5. Darstellung zu Rom.

10. c. Grie[chische] Gipsgl.

Der stehende Jupiter (Tempel d. capitol. Jupiter A.U. 373) mit dem Zeichen seines Amtes, der Victoria in der Hand, welche auf der Rückseite einer Münze des Kaisers Augustus, auf der Kaiserin Livia und der Inschrift auf einem Triumphbogen des Titus.

13. auf 1 Gipsgl. Monumente.

Tit. Flavius. TITUS. CLEMENTIANUS. AR. MONIUS. CLEMENTIANUS mit KLEMHINTIANUS in einem

auf 5. Darstellung Fyfevary.

159

A.

c. Quiriegel.

Quiriegel mit Inschriften für Johannes Petrus (Quirinianus) Papyrus Corbeil AT. 516.
mit einem Fragment mit Gestalt (oben: oben)

Flavius PETRUS. SABBATIUS. JUSTINIAN
pp. Vir illustris. und zu seinem ewigen Andenken gestiftet die Spitta, die folgende Inschrift mit die Bedeutung hat
Inschrift

MUNERA. PRAVA. RUDEM. PRETIO. LED
IANUARIUS. SUMA
mit der Kaiserlichen Bibliothek zu Paris
(Cabinet des Antiques)

12. 13. g. Granitriegel.

Büste des Philosophen (Corpus Inscr. Atticarum AT. 526) aus pentelischem Kalkstein mit der Rolle, Fundort Rom, Fundjahr Papyrus Inschrift

Flavius. THEODORUS. PHILOSOPHUS.
CUS. PHILOSOPHUS. VIR. illustris
mit einem Fragment Quiriegel der rechten Hand aus einem Statuenfragment — der Kaiserin, in Granitstein gearbeitet.

Dritte Abtheilung
Kaiserliche Inschriften Corpus ab c. Jahr 700. A.D.

14. a. Quiriegel (einfach mit Inschrift Fragment)

Quiriegel mit einem Kranz umgebene Kreis und einem Kreuz mit einem Kranz umgebene Kreis, mit rechteckigem Kreuz, mit einer Inschrift oben, mit rechteckigem Kreuz, mit Name in griechischen Charakter, oben Fragment, mit Kreuz mit Inschrift, wahrscheinlich mit Hilfe von dem antiken Kreuz mit der Inschrift. Gallerie d. Antiken.
mit der Inschrift Bibliothek zu Paris
Cabinet des Antiques

15. 16. c. Grün Quiriegel.

Grün Quiriegel, mit Fragment einer Inschrift, die Mappa Corporis Inscriptionum Latinarum zeigend, die Mappa Corporis Inscriptionum in Indarium, und über den Statuen Kreuz. oben San Otus GREGORIUS und mit einem Kreuz mit Inschrift

GREGORIUS Pax Sbl. MENTIS ET NOMINE
DEUS
HIC GENUS DUCIT SUMMUM CONSECRAT.
HONOREM.
2. Quiriegel Inschrift oben über in Corpus und mit der Inschrift
DAVID REX.

mit einer Inschrift oder Original von einem konstantinischen Kaiser mit dem Fundort oder Inschrift Inschrift, Fundort unbekannt, mit einem Kreuz mit einer Inschrift oben, mit einem Kreuz mit einer Inschrift oben, mit einem Kreuz mit einer Inschrift oben

g. Metal von einem [illegible] Kätzchen
26. 27. Königliche Bibliothek zu Paris.

h. Lanzet von einem Bürstchen
28. im Louvre.

i. Lanzet von einem Bürstchen
29. im Louvre.

k. Metall von einem [illegible] Kind v. Russen gefüttert
A.D. 840–877 Paris Kätzchen
30. 31.

m. Lanzet von einem Bürstchen
32. Kätzchen Bürsten [illegible] Ohr Hy.

o. Lanzet von einem Bürstchen
33. Th. Michels.

Abtheilung VI.

a. der Thatsachen Gegenstand von dem Jahre 1000.

a. Jesus Jahrgang 3 bis 6 Jahrhundert.
34 im Besitz d. Hy. A Fountaine Esqu.



VI b. Alma Büste (vielleicht aus Neuseeland?)
35. besitz d. Lieutenants of Lieut. Catalog. No

c. Spät eines Büste
36. im Besitz Rev. Walter Tonyd XII. C. 12.

d. Ornament von einem Grabstein
37. besitz d. Lieutenants of Lieut XII. C. III.

e. Schild von Gestalt für Wappen
38. besitz d. Lieutenant zu Marine. XII. B. No 34.

Abtheilung VII.

besitzenden principiis besitz
und organisirten Zeit mit Gesichtern.

e. Kinnlade Alligator, Haus Kätzchen
39. 40. besitz d. Lieutenants zu Marine } XII. C. 32.

f. Kinnlade mit dem Abdruck seiner natürlichen Zähne?
41. Königliche Bibliothek zu Paris. Cabinet d. Antiken. XII C. 36. 40
42.

43. K Lucas van Leyden Verkündigung
Im Besitz v. Grafen August de Ballard.

44. L. Lucas van einem Triptychon. Im Besitz v. A Tourkaine Esq.

45. M. Lucas von einem Triptychon. Im Louvre XII. P. 20.

46 O. Lucas von einem Triptychon. Kaiserliche Bibliothek zu Paris.

## Abtheilung VIII

. Darstellungen aus einem Leben Christi, einzelne Figuren
Altäre, im Besitz des Lukasstadt zu Gent.
A. Zwölf Tafeln aus dem Leben Christi und 3 Figuren
47–58 Einzeldarstellungen.
59–70. B. Zwölf Tafeln mit Figuren einzelnen Werken des Meisters.

## Abtheilung IX.

Verschiedene italienische Bilder verschiedener Art aus dem 14 Jahrhundert.

71. a. Tryptichon auf einem Retable (Altarbogen) Im Besitz. M. Michiels XII. P. 106.
b. Tryptichon auf einem Altarbogen. M. Michiels
72.
c. Tryptichon auf einem Altarbogen. M. Michiels
73.
d. Tryptichon auf einem Altarbogen. M. Michiels Catalog XI
74
e. Tryptichon auf einem Pulpen. M R. Hawkins Esq. Catalog XII
75
f. Tryptichon auf einem Pulpen 11 Bilder in 2 Reihen E. Hawkins Esq. Catalog XII. No 2
76
g. Tryptichon auf einem Pulpen mittelalterlich Darstellungen aus dem Leben E. Hawkins Esq. Catalog XII. No
77 Jesu gegangen
h. Tryptichon auf einem Pulpen 6 Bilder in 2 Reihen E. Hawkins Esq.
78. 79. 80 mittelalterlich Darstellungen Catalog XII
i. Tryptichon auf einem Pulpen mittelalterlich Darstellungen (2 Bilder) E. Hawkins Esq. Catalog No XII. P. 114.
81. 82 XII. P. 113.
k. Triptychon. Bibliothek Bodleiana in Oxford XII
83 Catalog No
l. Triptychon M. Michiels
84.
m. Zwei Flügel mit einem Triptychon Michiels Catalog XII. No
85. 86.

## Abtheilung X.

a. Flügel von einem kleinen Triptychon W. Mackell. Esq.
87. XII. P. 55 Saal I. Etage

b. Tafel im Louvre XII. P. 53.
88.

c. Tafel im Louvre XII. P. 56.
89.

d. Tafel im Louvre XII. P. 57.
90.

e. Zwei Tafeln von einem Pulpen Rev. Walker Lincoln XII. P. 59, 60.
91, 92

g. Tafel Kunstkammer in Berlin Catalog XII
93.

94. h. Liste von einem Buchstab C. B. Nichols Esq. XII p. 58.

95. i. Stück von einem Buchstab Britisch. Museum Bandy v. Achaidan. XII. p. 57.

96 k. Stück von einem Buchstab in Louvre

97 l. Stück von einem Buchstab Britisch Museum Bandy v. Hamilton.

m. Rest von einem Buchstab W. Maskell Esq.
98.

Abtheilung XI

Französische englische & Deutsche Schrift 13. 14 Jahrhundert. Spätere Zeit.

b. Fragment ~~John Lenthall Esq. XII~~ Maskell Esq.
99.

c. Fragment W. Maskell Esq. XII p. 73.
100

d. Fragment B. Hertz Esq.
101.

e. zwei Fragmente Albert Way Esq. XII. p. 72.
102. 103

f. Fragment ~~Franz von l'Escalopier~~ Nichols
104.

g. zwei Fragmente Britische Bibliothek in Paris
105. 106

i. Fragment
107

k. Fragment (wahrscheinlich englisch) M. Sauvageot. Catalog XII
108.

l. Stück von einer Liste
109

m. drei kleine Fragmente A. J. Beresford Hope Esq. XII p. 77.
110

n. Theil einer Liste Rev. W. Webb DD.
111.

p. Fragment
112.

r. Fragment A. J. ~~Beresford~~ Beresford Hope Esq.
113.



Abtheilung XII.

Französische englische & Deutsche Schrift 13. 14 Jahrhundert meist Englische Fragmente.

a. Fragmentsammlung in Cardiff
114. 115. Privat Besitz

b. Fragmentsammlung meist Latein Erklärung Figuren

Best.-Nr. 210 1124
Doppelcarte
Classe XI
9/14
Stellt in Liste
105/106
V 5/20

Fragmentsammlung. Museum für Classic Cast Marlborough House
Catalog XII.

Fragmentsammlung M. ~~Lenoir~~ A. Lenoir Gedr.

Fragmentsammlung Rev. W. Sneyd. XII

Liste Rev. W. Sneyd. XI ~~XII~~ p. 100. 101. 102.

Museum zu Boulogne XII.
123.

Fragmentsammlung Rev. W. Webb. D.D. XII.
124

Fragmentsammlung M. Sauvageot. XII
125.

Abtheilung XIII

Französische & Deutsche Schrift. Katechismen.

a. b.
126. 127. Manuscript Fragment von einem Buche in Louvre XII p. 79; 80. Lenoir. Catalog

c. Fragment Bruchstück in einem Band mit Fragment mit Noten Gedruckt
128 B. Hertz Esq. Catalog Lenoir

d. Kleines Bruchstück Fragment mit Schrift Museum von Lenoir.
129.



Abgänge vom

94. h. Tafel von einem Buffetbal C. B. Nichols Esq. XII. p. 58.

95. i. Gruppe von einem Lüstre (Kystone) Buckley. Museum County v. Rochester. XII. p. 57.

96 k. Tafel von einem Buffetbal in Louvre

97 l. Tafel von einem Buffetbal Buckley Museum County v. Hunterdon.

m. Stück von einem [illegible] Esq.
96.

Abtheilung [illegible]

französische englische [illegible]

b. Meissenfal [illegible]
99.

c. Meissenfal W. Maa[illegible]
100

d. Meissenfal B. Hen[illegible]
101.

e. [illegible] Meissenfalen [illegible]
102. 103

f. Meissenfal [illegible]
104.

h. [illegible] Meissenfalen [illegible]
105. 106

i. Meissenfal
107

k. Meissenfal (weggenommen englisch) M. Sauvageot. Catalog XII.
108.

l. Tafel von einem Buffet
109

m. Fei [illegible] Meissenfalen N. I. Bernard Hope Esq. XII. p. 77.
110

n. Fries von einem Buffet Rev. W. Webb D.D.
111.

p. Meissenfal
112.

r. Meissenfal N. I. [illegible] Bernard Hope Esq.
113.



## Abtheilung XII.

französische englische [illegible] 13. 14 Jahrhundert
meist Limoges Arbeit.

a. Kirchenfenster mit Laden
114. 115. Louis Leiter

b. Kirchenfenster aus Leiter Kathedrale Tyrenay
116.

c. Fries Leiter aus Kirchenfenster Museum für Classic Kunst
117. Marlborough Gallery Louvre
Catalog XII.

d. Fries Leiter aus Kirchenfenster M. ~~Laurent~~ A. Sauvageot.
118.

e. Fries Leiter aus Kirchenfenster Rev. W. Smyd. XII.
119.

h. drei Tafeln aus einer Kirche Rev. W. Smyd. XII. XII. p. 100. 101. 102.
120. 121. 122

i. Tafel aus einer Kirche. Museum zu Boulogne XII.
123.

k. Kirchenfenster Rev. W. Webb. D.D. XII.
124

l. Kirchenfenster M. Sauvageot. XII.
125.

## Abtheilung XIII

französische englische [illegible] 13. 14 Jahrh. Glasmalerei.

a. b. Muster und [illegible] grosse Figuren aus einer Kirche
126. 127. in Louvre XII. p. 79; 80. Cat. des Cat.

c. Kleines Fenster in einem Schloss mit Schildern aus Royal [illegible]
128 B. Hertz Esq. Catalog Lorgnon

d. Kleines Fenster gegen mit Schildern Museum von Cluny
129.



Abgüsse vert.

## Abtheilung XIV.

Italienische französische Terrakotten i. Relief theils 15.-16 Jahrh.

a. 130. Miniature A. Townshend Esq.

b. 131. 132. Hochrelief Medaillon weiß Lavas A. Townshend Esq.

c. 133. Buste Kopf aus einem Hochrelief Medaillon W. Sawaget.

d. 134. Statuette W Maskell Esq.

e. 135. Miniature A. G. Nichols Esq.

f. 136. Hochrelief Medaillon Terracotta

g. 137. Kopf aus einem Kästchen? (Ital. XV) in Louvre

h. 138. Miniature Albert Way Esq.

k. 139. Tafel weiß W. Maskell Esq.

l. 140. 141. Tafel aus einem Buchdeckel weiß Museum for Ar. Marlborough House. Schmuck und Kunst.

Fine Catalogue of about 200 examples of ivory carving from the second to the sixteenth century by Edmund Oldfield M.A. Fellow of Worcester College Oxford. London office of the Arundel Society 24 old bond Str.

170

160

Potsdam d. 19/4 Ackermann

Nr. 87

Verzeichniss

der vom königl. preussischen General-Museum am 4. October 1854. zu Mainz an das Museum zu Berlin überwiesenen Gipsabgüsse von Alterthümern.

Nr. 87 Antike Abgüsse zum Bacchus-Saal

| No. | Gegenstand | Material | Fundort | Jetziger Aufbewahrungs Ort | Bemerkungen |
|---|---|---|---|---|---|
| 221. | Lampe | Terra sigillata | Umgegend von Speyer | Museum in Speyer | unedirt |
| 223. | henkelloses Vase | dto. | dto. | dto. | Berichte des historischen Vereins der Pfalz 1847 Annalen des Vereins für nassauische Alterthumskunde Band II Band III Heft über die Gefässe der XXII. Legion v. Blabach. |
| 228. | Gefässe in Gestalt eines Capricorn | Erz | bei der Klause in der Nähe von Wiesbaden Waldbezirk Fürstenroth | Museum in Wiesbaden | |
| 229. | Manipelzeichen | Erz | Heddernheim | Museum in Wiesbaden | |
| 266. | Zügelring | Erz | Gensheim bei Speyer | Museum in Speyer | unedirt |
| 267. | Doppelter Zügelring | Erz | dto. | dto. | " |
| 269. | Zügelring | Erz mit einem Siegel von Eisen. | dto. | dto. | " |
| 274. | Siegel mit 2 Henkeln durchbohrt | Erz | nähere Angaben fehlen wo möglich später | Museum in Carlsruhe | " |
| 275. | Gewandnadel ohne? (Ital. Relief) | Erz | " | dto. | " |
| 276. | Zügelring durchbohrt (Ital. relief) | Erz mit Silbereinlagen | " | dto. | " |
| 279. | Beschlag einer Kleinigkeit | Erz | " | dto. | " |
| 313. | Kleines Relief (Gemälde) | Erz | Gensheim | Museum in Speyer | " |
| 321. | Beschlag von einem Handgeschirr | Erz | dto. | dto. | " |

Miscellaneous Antique Abgüsse von

Verzeichniss
der vom provinzial-ständischen Conservatorium im 4. Quartal 1854. für
Mainz und das Museum zu Berlin angekauften Gyps-Abgüsse
von Alterthümern.

Mittelalterliche Abgüsse

| Nro | Gegenstand | Stoff | Fundort | jetziger Aufbewahrungs-Ort | Literatur. |
|---|---|---|---|---|---|
| 227. | Bischofs-Stab<br>XII. B. No 3. | vergoldet, das Krümmer mit Email und Edelsteinen, dem Stab | Grab des Grabes des Erzbischofs Heinrich von Virneburg † 1353. im Dom zu Mainz | Domschatz zu Mainz | Inventar des christlichen Mittelalters v. J. von Hefner-Alteneck.<br>XII. B. No 3. |
| 385 | Siegel meiner Reliquien-Büste.<br>H. Georg und Jagdgesellen. | Eisen, braun | ohne Fundort. Rhein | Museum in Mainz | unedirt.<br>XII. B. No. |

ad. 857

Verzeichniss
der vom päpstlich-synodalischen Ehrendomherrn am 4. Oct. 1857.
zu Mainz von den Mönchen zu Lerida übernommenen
Gips-Abgüssen von Alterthümern.

---

Römische Alterthümer.

erhalten d. 10/4
Aßmann

| No. | Fundstelle | Art | Fundort | jetziger Aufbewahrungsort | Literatur |
|---|---|---|---|---|---|
| 154. | Verbindung | Lanzenspitzen | bei Oppenheim | Museum in Mainz | unedirt |
| 170 | Ringumbeschläge | Erz | Umgegend v. Mainz | mitgetheilt v. Antiquar Gad in Mainz | " |
| 171 | | | | | |
| 177. | Enns | Eisen | Umgegend v. Darmstadt, Pfersee, Baiersdorf | Sammlung des Historisch. Vereins in Darmstadt | " |
| 179. | Enns | Erz | Umgegend von Mainz | H. Conservator Thomsen in Kopenhagen | " |
| 181. | Ringumbeschläge | Erz | Wolfsheim (Rheinhessen) | Sammlung des historisch. Vereins in Darmstadt | " |
| 184 | Dolch | Griff und Scheide von Erz Klinge von Eisen | Grabfeld bei Gundbach in der Nähe von Ulm. | H. Baumeister v. Maienfisch in Sigmaringen. | " |
| 190. | Schildbuckel | Erz mit Spuren von Versilberung | Landau | Museum in Wiesbaden | " |
| 198. | Enns | Erz | bei Frankenthal | " | " |
| 206. | Messer | Eisen, der Griff mit hineingegossenen Erzstab | aus den Gräbern von Selzen | Museum in Mainz | das grammatisch-Todtenbuch von Selzen von Ludwigshafen, Wilhelm in Ludwig. |
| 224. | Dolch | aus Bronze, schwarz gefärbt, dem Hen | Aus einem Grabe in der Umgegend von Frankfurt. | mitgetheilt von Antiquar H. Gold in Mainz | Erwähnt des historischen Vereins der Pfalz 1847. |
| 230. | Beschlag einer Einfassung | Erz | aus den Gräbern von Hinterheimer Berg bei Wiesbaden | Museum in Wiesbaden | unedirt |
| 245. | Messer | Erz | bei Rastatt | Museum in Carlsruhe | " |
| 246. | Enns | Erz | Rheinufer Speyer gegenüber | " | " |
| 247. | Meissel | Eisen | Umgegend von Speyer | Museum in Speyer | " |

| No. | Fundstelle | Art | Fundort | jetziger Aufbewahrungsort | Literatur |
|---|---|---|---|---|---|
| 249. | Enns | Erz | Umgegend von Speyer | Museum in Speyer | unedirt |
| 251. | Enns | Erz | Bärnichen, Amt Bodenteich bei Ulzen in Hannover | Hofbesitzer von Estorff | Heidnische Alterthümer der Umgegend von Ulzen im ehemaligen Bardengau von Hofbes. v. Estorff. |
| 256. | Messer | Eisen | Umgegend von Speyer | Museum in Speyer | unedirt |
| 257. | Enns | Eisen | do do | do | " |
| 262. | Ring | Erz | Germsheim bei Speyer | do | " |
| 264. | Armring | Erz | Grabfeld bei Ulzen | Hofbesitzer v. Estorff | Heidnische Alterthümer des Bardengaus v. Hofbes. v. Estorff. |
| 307. | Armring | Erz | Umgegend von Wiesbaden | H. Baumeister Lugenbiel in Wiesbaden | unedirt |
| 309. | Hängeschloss | Erz | Dörnte, Amt Oldenstadt (Hannover) | Hofbesitzer v. Estorff. | Heidnische Alterthümer des Bardengaus v. Hofbes. v. Estorff. |
| 310. | do | do | Holzminden Gesebeke aus Wedingen (Hannover) | Hofbes. v. Estorff | do do |
| 315 | Enns | Erz. | Grabfeld bei Ulzen | Hofbes. v. Estorff | Heidnische Alterthümer v. Hofbes. v. Estorff |
| 317. | Enns | Erz | do | do | do. |

Nr. 88.

## Ufzg d. Abgänge aus Schwerin

4. Beschläge von Schwalbenschwanz, und Eisenholz gespitzt, und 1 Drehstück von einer Bettenmand einen Kirschenstock, eine einarmige, durchgehende Eisenbolze, welche man viele Jahre zum Backen eines Notenhalters zurück gestanden hatte, eine der schönsten Besitzungen in Doberan, aus dem 14 Jahrh.

Hof d. Abgänge.

Nr. 89.

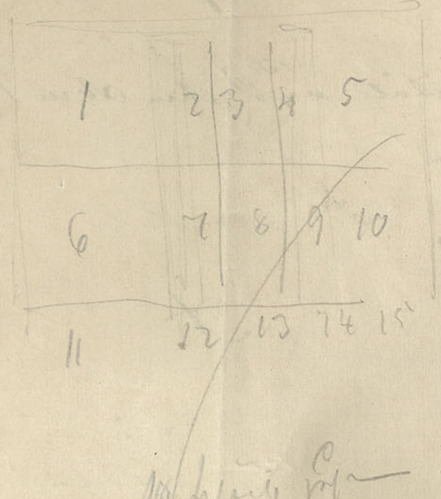
Von Kieffer in Forst eingesandt.

Das Lausitzische Kapitel und den alten Thurm zu Forst betr.

Berlin d. 24/11 57.

K.






Kr. 90

Gipsabgüsse von hervorr. Kreismayer
aus München

1. 1 Diptychon 14 Jahrh. Obj. Elfenbein k. Kr. Slg. z. München
2. 1 Pax " " " "
3. 1 Relief Christus, Johannes u. Maria 11 Jahrh. "
4. 1 " Bischof Maximilian von Lorsch XII. D. 221.
5. 1 " Erzherzog Sigismund v. Oesterreich 17 Jahrh. "
6. 1 " Bischof Maximilian 16. Jahrh.
7. 1 Schüsselchen Bischof zu Pferd 13. Jahrh. Narval.
8. 1 " König 12. Jahrh.

(Die Originale befindlich in der k. Lorschen warenigend Sammlungen zu München)

Glanz
Dr. Rep. II

No. 91

Gipsabgüsse von Hermann Kreitmayer
in München

1. 1 Relief Christus umgeben von den 12 Apostaln, Liste seiner Verkündigung, seiner Verurtheilung, Leidens bis zur Auferstehung, Geheimniss (Original in Lorinser'scher Sammlung)

XII. B. 204. 205. 2. Christus und Lucia in einem Kahn barmherzig. Original bei Graf Porci, Salz. als d. Patronat d. Dom-Kirche zu Salzburg.

3. Maria mit dem Kinde, Geheimniss, auf einem geraden Kreuz, bezeichnet Kostbarkeit von wappenähnlicher Bronze. Auf Rahmen die Inschrift: Bertholdus Stromair, Opus vitreos ejus 14tus Jahrhundert. (Orig. d. Lorinser'schen Sammlung)

4. Relief, Leidniss nach v. Freudeberg. Buchsbaum. Klosterneuburg

5. Im Medaillon 3 weibliche Bildnisse. Kaiserin Maria Theresia zu Wien, Prag.

6. Mustern Cameen und der Schatzkammer zu Wien, bezeichnet mit folgt:
   a, ein verschleierter Kopf,
   b, ein Imperator (Doublette)
   c, Christus am Kreuze, zwischen Johannes u Maria
   d, Christus als Lehrer
   e, ein Siegel
   f, dem
   g, Sitzender Heiland
   h, einen Madonna.

7. Einer der 3 Heil. Könige

Rest



No. 92

Gipsabgüsse
von dem Hermann Keim in München

V 1. 1 grosses Relief mit Leben Jesu 180 XII. B. 181.

2. 1 grosses Relief: Tod des Maria

3. Medaillons, Bildnisse von St. Emmeran XII. B. 196.

4. Bischofsstab des h. Emmeran XII. B 184.

XII B. N. 12. 5. Dem des h. Wolfgang

VII. B N. 14. 6. Dem byzantinisch.

7. 2 Reliquienbehältnisse XII. B. 208 & 210.

8. 1 Dem XII. B. 209.

9. 5 Dem Elfenbein XII. B. 211, 212, 213, 214, 215.

10. 1 Monstranz XII. B. 219.

11. 1 heiligen Katharina XII.

12. 1 heiligen Sebastian XII.

V 13. 2 Musikanten XII. B. 152, 153.

V 14. 1 Leuchter, vom Kreuzgange Dom XII.

V 15. 1 Dem XII

V 16. 1 Reliquienbehältnis XII

XII. B. N. 13. 17. 1 Christus mit Kreuz, byzantinisch

XII. B. N. 16. 18. 1 Dem ohne Kreuz

XII. B. N. 17. 19. 1 Dem, Adam

Ausserdem 1 Bischofsstab zum Andenken d. h. Emeran geschenkt (Lesezeichen, welches sich bereits in der Gipssammlung befindet.)

Gipsabgüsse
von den Söhnen Leers zu Cöln

1. Maria mit dem Kind, Original Eichenholz XIII. B. 165,
2. do. do.
3. do. auf der Wallburg do. XII. B. 156.
(1–3. aus der Sammlung des Fürsten von Hohenzollern-Sigmaringen)
4. Crucifix mit Einfassung, Corpus. XII. B. 174.
(Original-Schnitzung des Bischofs Georg Müller zu Münst
5/6. 2 Consoln im Chor XII. B. 173–172.
7. die heilige Barbara; in weissem Marmor.
(Orig: zu Cöln: Schrein am Hochaltar im Dom)
8. Oberer Theil eines Bischofstabes (Orig: Eichenholz XII B.
9. Büsten von Eichenholz mit weiblicher Darstellung
10. do. do. do. XIII. B. 197
(8–10. Original in der Schatzkammer der St. Ursula-Kirche zu Cöln.

19.II.1931 wurde Gipsabguss zum Abgeben.





Copia

Ew. Hochwohlgeboren
erlaube ich mir einen Abguß zu einem Weihkessel aus dem 11. Jahrhundert, mit der Bitte ergebenst zu übersenden, damit er einen Platz unter den Abgüssen des Königl. Museums anweisen zu können
Der Kessel ist in Erz, stammt aus der Kirche Reichenau, im Bodensee und ist seit einigen Jahren meinem Sammlung einverleibt

Düsseldorf
den 26 Aug. 1857

Hochachtungsvoll und ergebenst
ganz. Inspr. zu Hohenzollern Sigmaringen.

Copia.

Berlin, den 28 Aug. 1857.

An
Se. Hochwohl den Herrn Inspr. von
Hohenzollern-Sigmaringen
gen
Düsseldorf

Hochwohlgeborener Herr!
Gnädiger Herr!
Ew. Hochwohlgeboren haben durch den Gipsabguß des Weihkessels aus Reichenau einen sehr willkommenen Beitrag zu der recht sehenswerthen, nunmehr auch völlig geordneten Abtheilung des Königl. Museums geliefert, wofür ich mit besonderem Vergnügen meinen verbindlichsten Dank ausspreche.
Die Aufstellung dieser Stücke, neben allen Abtheilungen gewähren, den Alterthümern, gewinnt durch jeden Zuwachs an Werth und Bedeutung für die Geschichte und Übung der Künste.
Hochdieselben werden mir gefallen mindestens wieder einen Beitrag zur Sendung an Gipsabgüssen zu machen.

gez: v. Olfers.

Nr. 95

Herrn Franz Bock

Wien

Berlin, den 9/10 57.

1. seine grösseren Urkunden s. g. Eigenthum
gegen 15 Jahresmiet. Firmabesitz
v. Grafen Trisdekier (/) XII. (95,1).

2 u 3. zwei kleine Urkunden Maria
u Johannis gegen Ring direkt
Böhm 15 Jahresmiet cf. XII B. 151. 150.

4. seine gravierte Urkunden 14 Jahresmiet
Kloster Neuburg XI. B. 158.

5. Ritter König Albrechts Urkunden Depotzeugniss
16 Jahresmiet
mit zurückgeben.

Berlin d. 9/10 57.

Gezeichnet Bock
Franz Bock.

K. II.

188

189

Von Jerem. Kreitmayr in München

1. Oberer Theil eines Bischofstabes (Krönung Mariä) Original St. Veronika Gänge in München 14. Jahrh.

2. Holz (Christus am Kreuz zwischen Johannes u. Maria) Fragm. der Kapelle Maria mit d. Kind z. 2 Engeln) Elfenbein ebendaher 14. Jahrhundert.

3. Elfenbeinrelief, Traum und Leben Lebens Christi (ebendaher) 10 Jahrh.

4. Reliefbruchstück v. Schnitz, Holzes und gepreßtem Leder, ebendaher 15 Jahrh.

5. Fragment in Elfenbein. Kinder mit einem Schwein von Flamingo 17 Jahrh.

Nro. II

97

† Lauffinka war in Kiew verheyrathet
Morgenröthe und Rosa und Rosa und Rosa.
ihren Schatten von Cordova.
Frey Lyrau v. Minutoli gepfändet.

M. J. 12/6 57.

K. H.

No 98.

L. den 12/12. 57.

Gips-Abgüsse

von dem Herrn H. Kreitmayer aus München

1, 3 Hochreliefs: Kindergruppen von Fiamingo, Eigenthum des Königl. Cabinets zu München

2, 2 Hochreliefs von Thorwaldsen im Museum zu Stuttgart

3, Eigenthum Hochrelief: die Heraufbeschwörung Christi des Königl. Cabinets zu München.

4, Theil eines Diptychons, Eigenthum des Königl.

5, Anbetung der Könige, do. do.

6, Maria mit dem Kinde do. do.

7, Bischofsstab. 14tes 15tes Jahrhundert. Königl. Sammlung

8, no. 97. alt. XII. Das jüngste Gericht. Eigenthum des Königl. Cabinets zu München

9, Kinderköpfe. Gelb. Privatbesitz

10, Adler mit Schlangen, Gelb. Glaspaste Museum in München

Empfangen

Der Empfang bescheinigt

gez: Kreitmayer.

München, den 12 December 1857.

Die Einsender verzeichneten, von dem Künstler Heinrich Keller

№ 99. ad M. 230 & 938/58.

Die Einsender verzeichneten von dem Bildhauer Breitmeyer zu München angekauften Gegenstände sind an die Abtheilung der Hyderabgüsse abzugeben und bei derselben zu inventarisiren.

Berlin, den 6. März 1858

gez. v. Olfers.

| Lfd. Nr. | Gegenstand. | |
|---|---|---|
| 1. | Hydra mit Krone und Schwertgriff von der Statue des Kaisers Otto in Dom zu Augsburg. | 1 Hydra mit Krone 1 Schwertgriff |
| 2. | Byzantinischer Leuchter mit den 4 Evangelisten und ihren Attributen (München, Privatbesitz Hr. Drey). | 1 Mdl. |
| 3. | Kleiner gothischer Leuchter, Nat. Mus. zu München. | 1 Mdl. |
| 4. | Bourgignon, München, Pris. Besitz von Steffner-Altenerk.) Breitmeyer. Nat. M. | 1 2 Zahne (Vorrathsstück) no. 136. abth. XII |
| 5. | Eisenfuß, München. Bes. (Breitmeyer. Nat. M. | 1 Mdl. no. 138, abth. XII |

Eingetragen im Inventarium sub № 99.

Berlin, den 6ten März, 1858

Krüger

Rost II.

Krauseneck II.

No 100.

Die hierunter verzeichneten, von dem Buchh. Heinrich Keller zu Frankfurt a/M. eingesandten Gegenstände, sind an die Abtheilung, der sie abgegeben, ohne Weiteres abzugeben und bei derselben zu recommandiren:

Nr. 100

1. No 12. Christus. [illegible] ✓
2. No 12a Kreuzigung Christi. ——— [illegible] 2
3. No 23a Entwurf eines Evangeliariums. ✓
4. No 32. Christus zum Kreuzestode geführt. [illegible]
5. No 44. Maria mit dem Kinde. (Gebet Christi)
6. No 45. Entwurf eines Schmuckkästchens.
7. No 46. Bachuszug.

An die No[illegible] des Verzeichnisses des Abgusses von Originalen des Museums zu Darmstadt.

ganz v. Olfers

Vorstehend Verzeichnete [illegible] 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. sind mir [illegible] nöthig zum Museum abgeliefert und im Inventarium sub No. 100. eingetragen

Berlin den 30sten März 1858

Kugler

v. Hauser II.

No 101.

No 494 58.

Der Fabrikant Schultz aus Zeyl bei Utrecht (zuletzt im vorigen Jahre Herr Amsterdam) legt unter Bezugnahme auf mündliche Rücksprache den Abgang eines Theils seines Kapitals aus dem Dam, vor.

Berlin d. 25 März 1858.

gez. Bielitz

1. Ich vernehme mich der Sache nur in soweit, als mir mitgetheilt ist, daß Abkommungen im Damm zu Utrecht gemacht worden, und daß ich dieselben äußere, Abgänge würden mir willkommen sein.

2. Ich werde das Kapital sehr gern annehmen, es fragt sich, was dafür zu bezahlen ist. Sorgfältig herumzunehmen.

gez. v. Olfers. 25.

Ich. Schultz hat die Abkommung durch einen seiner Leute machen lassen, und verwendet seine Anzahlung dafür. Zunächst möchte er aber wissen, ob noch fernere Abkommungen (deshalb ohne Zweifel durch eine gewisse Remuneration an den Arbeiter resp. die Entschädigung und Herausgabe dessen, für seinen sein würden) gewünscht würden.

Berlin, d. 27/3 58

gez. J. Bielitz.

Sind willkommen

gez. v. Olfers.
27.

Obiges Kapitel ist in Journalsachen des Kleinen Geschäftsgangs sub No. 101. eingetragen. Berlin den 31. März 1858

Krüger

Krauser II.

Nr. 102.

Abguß einer kleinen aegyptischen Büste
von Eckler eingereicht.

Berlin, d. 8½ April 58.

zur Kenntniß genommen und zur Abtheilung
der aegyptischen Gallerie verzeichnet.
Krause
d. 1. 5/4 58.



Die [illegible] verzeichneten von dem als Geschenk der Friedenssteinschen Sammlungen zu Gotha
[illegible] Gegenstände, sind von der Abtheilung der Gipsabgüsse
abzugeben und bei derselben zu inventarisiren

Nr. 103

1. Abguß einer geschnitzten Elfenbeinkästchen-Orig. —
in den Friedenssteinschen Sammlungen zu Gotha.

Berlin, den 12ten Mai 1858.

gez. v. Olfers.

Vorstehender Abguß einer geschnitzten Elfenbeinkästchen
ist heute zum Museum abgeliefert und mit Nummer
in den Katalog, Kunst-Industrie-Saal No 103. eingetragen.

Berlin den 12ten May 1858

Krause

Krause

Die fraenden vorzuinventirenden von Hr. Thomsen in Copenhagen hierher geschickten Gegenstände sind an die Abtheilung des Gipsabgusses abzugeben und bei derselben zu inventorisiren.

Nr. 104

1. 2 Köpfe von einer Metope des Parthenon.
Königl. Museum zu Copenhagen.

Berlin, den 11 Mai 1858.

gez. v. Olfers.

Beiliegende 2 Köpfe sind ~~in Gyps~~ nöthig zum Museum abzuliefern und mit Inventarium ~~über den Gips~~ an die Abtheilung des Gipsabgusses sub Nr. 104. einzuliefern.

Berlin den 11. May 1858

Krüger

Krause

Der hierunter verzeichnete von Hr. Keller zu Frankfurt a/m. angekaufte Gegenstand ist an die Abtheilung der Gipsabgüsse abzugeben und bei derselben zu inventarisiren.

Nr. 105

1. Ein Kästchen mit eingesetzter Elfenbeintafel, Arbeit im Styl zu Darmstadt.

Berlin, den 18 Mai 1858.

gez. v. Olfers.

Vorstehender Gipsabguß von einem Kästchen mit eingesetzter elfenbeinerner Schnitztafel ist ordnungsmäßig abgeliefert und in Gemäßheit des Gipsabgüsse Inventars Sub N:o 105. eingetragen.

Berlin den 18t May 1858

Krüger

Krause



Die hierunter verzeichneten von dem Former Kreitlmeyer in München angekauften Gegenstände sind an die Abtheilung der Gipsabgüsse abzugeben und bei derselben zu inventarisiren.

Berlin, den 20 Mai 1858. gez. v. Olfers.

Nr. 106

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Verkündigung Mariae, Holzschnitzwerk in 3 Theilen, Privatbesitz des Malers Reichardt zu München. | 3 Stücke. Maria, Engel, und ein Leuchter. |
| 2. | Ein Paar (eigentlich nach ursprünglicher Anordnung) die Anbetung der Könige in [illegible] mit reicher Einfassung, Dom zu Augsburg. | 1 Paar. |
| 3. | Das Pastoralkreuz des St. Ulrich aus der Kirche St. Ulrich in Augsburg. | 1 Kreuz. |
| 4. | Himmel, in Elfenbein geschnitzt, 17 Jahrh. Orig. in der K. Vereinigten Sammlungen zu München. | 1 Himmel |
| 5. | Säulenwendeln in Krummstab. Orig. in Augsburg. Privatbesitz von Layer. | 1 Stück |
| 6. | Fliegender Engel, Holzschnitzwerk. Orig. Bleiben Augsburg. | 1 Engel. |

Vorstehende Gegenstände sind richtig abgeliefert und in Gemäßheit des Gipsabgüsse Inventars Sub No. 106 vermerkt.

Berlin den 21t May 1858

Krüger

Krause II.

7. Ein Abguß von einem Schwertgriff mit den dazu gehörigen Beschlägen.

Der sub pos. 7. v. M. aufgeführte Schwertgriff nebst Beschlägen ist im Inventarium, Abtheilung Gipsabgüsse Sub No. 106. vermerkt.

Berlin, den 28. Mai 1858.

gez. Krüger.

Krause II.

Die hierunter verzeichneten vom Former C. Leers in Cöln angefertigten Gegenstände sind an die Abtheilung der Gipsabgüsse abzugeben und bei derselben inventarisirt.

Berlin, den 21 Juni 1838.

gez: v Olfers.

No. 107

1. Colossal Gesicht von der Vorderseite des Dreikönigen Schreines aus dem Dom zu Cöln.
2. Statuette Prophet Aaron darstellend.
3. dsgl. Prophet Salomon darstellend, beide aus dem Dom zu Cöln.
4. Relief von der Vorderseite des Schreines der Makkabäischen Brüder in der St. Andreas Kirche in Cöln.

Vorstehende 4 Gegenstände sind richtig abgeliefert und im Inventarium, Abtheilung für Gipsabgüsse sub: No 107 vermerkt.

Berlin, den 21 Juni 1838.

gez: Krege.

Krause



Die hierunter verzeichneten von Fr. D. Schütz aus Zeist als bei ihm bestellt eingesendeten Gegenstände sind an die Abtheilung der Gipsabgüsse (Mittelalter) abzugeben und bei derselben zu inventarisiren.

Berlin, den 3 August 1838. gez. v Olfers.

No. 108

1. Ein Capitäl aus dem inneren Chore des Doms zu Utrecht. 1.
2. Zwei Friese aus einem antiken Gebäude. 2. Fries.

Daß die beiden oben bezeichneten Gipsabgüsse richtig zum Museum abgeliefert und im Inventarium sub No 108 eingetragen sind, bescheinigt:

Berlin, den 13. Aug 38.

gez. Krege.

Krause

Von Frau Reinaud für d.

Die sämmtlich verzeichneten von der Form[illegible] Form und Stückzahl angegebenen Gegenstände sind an die Abtheilung [illegible] der Hofbibliothek abzugeben und bei derselben zu inventarisiren.

Berlin, den 27 ten August 1858.
gez. v. Olfers.

1. Madonna mit dem Kinde. Schnitzwerk, Elfenbein, 10 Zoll hoch, von der Frühzeit der Niederländischen Schule.
2. Crucifix.
3. Romanischer Kelch aus dem Dom zu Regensburg.
4. Gefäss zur Aufbewahrung des heiligen Oels.
5. Kapitälchen.
6. Silberne Schale.
7. Romanischer Leuchter.
8. Kannenfuss.
9. Ciborium.
10. Altarkreuz mit Fuss.
11. Krone des Herzog Arnolf.
12. Schlussverzierung.
13. Monstranz.
14. Byzantinischer Kelch.
15. Ciborium.

Berlin, den 14 Aug. 1858.

Das vorstehende 15 Zinkabgüsse zufolge gefälligen Abgabeinkunft mit im Inventarium für Zinkabgüsse sub No 109. eingetragen worden. Bestätigt.

Berlin, den 16 Aug. 1858.

Die hierunter verzeichneten von Joseph Heim zu München 109

~~zu thun~~ angekauften Gegenstände sind an die Abtheilung
der Gypsabgüsse (Mittelalter) abzugeben und bei derselben zu inventarisiren.

Nr. 109 Berlin, den 27 August 1858. gez: v. Olfers.

1. Maria mit dem Kinde, sitzend, Statuette, 10 Zoll hoch, von der Herzogin Judith nach Niedermünster geschenkt. Bock und Jacob, Verzeichniss der mittelalterl. Kunstgegenstände zu Regensburg, 1857. S. 2. Nr. 1.
2. Crucifixus aus der Abtei Metten, von Kalkmorphose, früh romanisch, 9–10 Zoll hoch, die Metallverzierungen später hinzugefügt; ebendas. S. 8. Nr. 45.
3. Romanischer Kelch mit Emaillirverzierung, 13 Zoll hoch, auf den Füssen Petrus, Paulus, Salomon, David, Elias, Henoch. Domschatz zu Regensburg, ebendas. S. 12. Nr. 33.
4. Gefäss zu den heiligen Oelen, 14 Zoll hoch, Kirche St. Jacob zu Straubing, ebendas. S. 14. Nr. 56.
5. Reliquiarkreuz, 14 Zoll hoch, ebendaher; ebendas. S. 18. Nr. 80.
6. a. b. c. In Silber getriebene Figuren, innen und äusserer Theil vergoldet, mit Handgriffen, 14–15 Zoll hoch, von Niedermünster, ebendas. S. 24. Nr. 71.
7. Kleiner romanischer Leuchter, Messing, 12 Zoll hoch. S. Emeran, ebendas. S. 25. Nr. 72. Mittelstück später ergänzt.
8. Kannchen, getrieben, von Silber, aus Haindsbach, Regensburger Diöcese, ebendas. S. 26. Nr. 74.
9. Christus am Oelberg, Hautrelief, in Alabaster, 14 Zoll hoch.
10. Altarkreuz mit Fuss.
11. Statuette des Herzog Arnolf.
12. Sylbenverzierung.
13. Kleppen.
14. Byzantinischer Knauf.
15. Ciborium.

Vorstehende Gegenstände sind richtig abgeliefert und im Inventarium, Abtheilung für Gypsabgüsse (Mittelalter) sub Nr. 109. vermerkt.

Berlin, den 31. August 1858.
gez: Krey.

Kraussold II.

110.

Die hierunter verzeichneten von dem Former Reichmayer in München angekauften Gegenstände sind an die Abtheil. der Gypsabgüsse (Mittelalter) abzugeben und bei derselben zu inventarisiren.

Nr. 110 Berlin, den 25 Aug. 1858. gez. v. Olfers.

1. Reliquienmonstranz aus dem 11–12 Jahrh. mit
2. Emaillirverzierung, Privatbesitz des Baron v. Leprechting } 2 Stück Kelche
3. ein Lederbüchsen. } 1 Stück

4. Judith, geschnitzte Figur, 16 Zoll hoch, N. 73. des Reichmayerschen Verzeichnisses mit dem Namen des Bildhauers Conrad Meit aus Worms. Vereinigte Sammlung, München.
5. Pluvial-Schluss —, 16 Zoll hoch. K. National-Museum. München.
6. Säule aus der Krypta zu Freising. (10 Zoll hoch.) Im Corridor z. Hofe d. Abgüsse. 6 Gegenstände.

Vgl. Jrl. 116. 1.

Vorstehende Gegenstände sind richtig abgeliefert und in das Inventarium Abtheilung der Gypsabgüsse (Mittelalter) unter No. 110. vermerkt. 25/8 58. "

Berlin den 25ten August 1858

Krüger. Kraussold II.

111.

Die hierunter verzeichneten aus dem Nachlasse des verstorbenen Prof. Dankwart herrührenden Gipsabgüsse sind an die Abtheilung der Gipsabgüsse abzuliefern und daselbst zu inventarisiren.

Berlin, den 19 August 1858.

gez. v. Olfers.

Nr. 111

| | |
|---|---|
| II. Classe des Universitäts-Museums: | 4 Stück. |
| c. Sterbenden aus Gips: | |
| Von obstehend 4 Gegenständen sind richtig abgeliefert und im Inventarium, Abtheilung für Gipsabgüsse unter Nr. 111 vermerkt. | |
| Berlin, den 30 August 1858. gez. Kreije. Krause II. | |

214

112.

Den hierunter verzeichneten von dem Herrn P. Leers aus Cöln angebotenen Gegenstand hat an die Abtheilung der Gipsabgüsse, (Mittelgal.), abzuliefern und bei derselben zu inventarisiren.

Berlin, 21 Aug. 1858.

gez. v. Olfers.

Nr. 112

| | |
|---|---|
| 1. Abguß des Löwenkopfes, Original im Besitze des Hl. Spitzer in Paris (Tauscht mit Abguß an den Leiter) (Abformen aus Hinterlassenschaft von Bernard.) | Nr. des Inventars Kataloges in Abtheilung. |
| Vorstehender Abguß ist richtig abgeliefert und im Inventarium Gab. Nr. 112 vermerkt. | 7/9 58. Hoffmann Inv. C. |

Berlin, den 7. September 1858.

Kreije

Krause II.

215

113.

Die hierunter verzeichneten Gypsabgüsse sind aus Gotha eingegangen, sind die Abgabe der Gypsabgüsse (Abgaben) und bei derselben zu inventarisiren.

Berlin, den 29 September 1858.

gez. v. Olfers.

Nr. 113

1. Flachgedrücktes, geschnitztes Jagdhorn von Elfenbein.
2. Modell, Kunstgegenstand, angeb. Lorenschatz, von Michel angelo. XIII. A.
3. 2 Stück Kurzirungen von Silbergegenstände des Kaiser Maximilian. — Die Originale sind in den Sammlungen des Schlosses Friedenstein zu Gotha. — aufb.

Vorstehende Gypsabgüsse sind richtig abgeliefert und im Inventarium für Gypsabgüsse (A. Mittelalt.) sub No 113 richtig vermerkt.

Berlin, den 29 September 1858.

gez: Krüger

Krauser II.



114.

Die hierunter verzeichneten von aus Aschaffenburg Gypsabgüsse sind an die Abtheilung der Gypsabgüsse (A. Mittelalt.) abzugeben und bei derselben zu inventarisiren.

Berlin, den 2 October 1858.

gez. v. Olfers.

Nr. 114

1. Kopf. Aschaffenburg. 1.
2. Eva. Würzburg. 1.
3. Adam. dergl. 1.
4. Leibdenkmünzen. Aschaffenburg. 1.
5. dergl. dergl. 1.

Vorstehende Gypsabgüsse sind richtig abgeliefert und im Inventarium für Gypsabgüsse (A. Mittelalt.) sub No 114. richtig vermerkt.

Berlin, den 2 October 1858. 9/10 58.

Krauser II.

ohne Schein übersandt

Die Herren Executoren vorgenannten Testaments
des Dominikaner Klosters zu Basel
an die Abschätzung der Gyps-Abgüsse abzuordnen und bei der
Theilung zu inventarisiren.

Berlin, den 2 October 1838 gez. v. Olfers.

Nr. 115

4 Capitale des Dominikaner Klosters zu Basel.
(selbst Erbauung).

4 Stück gez.

Verschiedene Gyps-Abgüsse sind bereits abgeschrieben
und zu diesem Behufe für Gypsabgüsse pro
No. 116 bereits vereinnahmt.

Berlin, den 2 October 1838.

Krause.





Der Herr Executor vorgenannten Testaments von Kreisdmayer aus Munchen.
gültig. — Gegenstand ist an die Abschätzung der Gypsabgüsse
abzugeben und bei der Theilung zu inventarisiren.

Berlin, d. 30 October 1838.

gez. v. Olfers.

Nr. 116

1. Romanisches Capitäl aus der Kirche des Hauses zu Freysing. (4. Fol. 110. 6).
Das Original an der Hand befindlich ist ausser Fall.

1 Capitäl.

Von der Commission des d. Hofm. d. Abgüsse.

Vom Inspectorat romanisches Capitäl ist auf Abschreiben und Inventarisiren für die Gypsabgüsse unter No. 116 eingetragen

Berlin den 31 October 1838

Krause

Krause

Die hierunter näher bezeichneten von dem Römisch, Germanisch Museum zu Mainz eingegangenen Gegenstände sind an die Abtheilung der Gipsabgüsse (Dr. Wolf) abzugeben und bei derselben zu inventarisiren.

ad 1380/58

Berlin, d. 28ten October 1858.

gez: v. Olfers.

No. 117

1. Sphinx, Kz, Kniehöhe, Kz, Kniehöhe, Kz, Kniehöhe

119. D. Finanzminister wolle beziehungsweise vor Ausfertigung Kellermann französische Militair-Gegenstand ist vor die Abschreibung der Gipsabgüsse abzugeben und bei derselben zu inventarisiren.

Berlin 9 April 1859. gez. v. Olfers.

Antiquarischen Ankauf mit Vorzeichnungen in Lithographie, 11 Nr 17 Folio Fundort: befindet im Museum zu Darmstadt.

Korrespondenz Antiquarischen Ankauf ist mündlich abzuhandeln und in Journalsachen zum Militair-Etat Abgänge Jahr 119. einzutragen

Berlin den 11 April 1859

Krüger.

120. D. Finanzminister wolle beziehungsweise vor ... auf ... Gegenstand ... ist vor die Abschreibung der Gipsabgüsse abzugeben und bei derselben zu inventarisiren.

Berlin den 9 April 1859. gez. v. Olfers.

ad Nro. 964. 1859.

Gipsabgüsse aus einer Kollektion Antiquitäten Abgüsse befindlich alten Zeughause Journal. Gypsabg. N. M. des Königl. zu Hannover.

Vorläufig in Antiquitäten Räumen des Ägidienhofs zu Hannover

Lithographien 1697 - 10234.

Korrespondenz Gipsabgüsse ist in mündlich abzuhandeln und in Journalsachen zum militairischen Etat Jahr Nro 120 einzutragen

Berlin den 11 April 1859.

Krüger

121. Drei Fünftheile von einem Theil des Abschusses [illegible] Teichmann's in Hannover
geschnittenen Gegenstände sind von der Abschätzung der Gypsabgüsse kleinen d. Michaelis
ausgenommen und bey derselben zu unberücksichtigen

Berlin den 8. May 1859. v. Olfers.

## Nr. 121

### Gypsabgüsse

1. Elfenbeintäfelchen, von einem einfach Karolingischen Reliquiarium, dergleichen
in Hannover zu finden. 10 C. = 12 C. Inspectionstaxe
2. Elfenbeintäfelchen von einem Reliquiarium dessen Entstehungszeit ungewiss ist.
Erwerbung unbekannt. Abformung von Gypsabguss mit gewöhnlicher Taxe 8 Sgr. 1 Pf.
von dem 4ten Theile des ganzen Täfelchen des St. Michaelisklosters zu Lüneburg
3. Elfenbeinrelief mit Grablegung Christi, zwey Figuren
4. Elfenbeinrelief Enguerrand. Limousin

3 & 4. ehemals von Reliquienarium desselben Klosters Lüneburg

Vorstehende Gypsabgüsse sind nicht abgeschätzt und die Formen dazu sind mit den
übrigen Abgüssen sub No. 121. zu numerirt.

Berlin den 7. May 1859
Krüger



Die Elfenbeine von einem Reliquiarium zum Centralmuseum zu Mainz
unter Nr. 1265 Inventarisirt
abgegeben und bey derselben zu unberücksichtigen

Berlin den 18. Juni 1859
v. Olfers.

No 122.

## Nr. 122.

| Lfde. No. | Gegenstand. | Gypsabgüsse. |
|---|---|---|
| 1. | Thron aus dem Kastenraum bey Wismar, orig. im Museum zu Schwerin (No. 1369) unter Aufsicht von Mainz | |
| 2. | Gruppe mit Signifer der Ala. Flavianorum orig. Worms. | 1265 |
| 3. | nach den Centaur | neues gemeinschaftl. Inventar bey dem Landesgemein Rheinpr. in Worms (No. 1159–61) |
| 4 | desgl. Medusakopf | |
| 5 | desgl. den Panter | |
| 6 | desgl. Bertheprodis und der Rangoldus. orig. in Mainz (No. 1399) | |

Die Hefte d. Abgüsse
unter No. 1265 befindl. Inventar
unter dem No. ....

Vorstehende Gypsabgüsse sind nicht abgeschätzt
und die Formen dazu sind mit den übrigen Abgüssen sub No. 122.
zu numerirt.

Berlin den 22. Juni 1859
Krüger

ad nro. 1016/59

Die Immobil- ausgenommen von dem Herrn Weitmeyer in Münster mit Hypothek belegten Grundstücke sind aus der Abtheilung des Hypothekenbuchs der Stadt Berlin Grundstücke abzuschreiben und bezüglichen zu übertragen.

Berlin den 30te Juni 1859 ep. v. Olfers.

**Nro 123.** Grundstück.

| Nro. | | |
|---|---|---|
| 1. | Abzuschreiben von dem Artikel eines Kuxes. Original in Verwahrung des Herrn v. Wahnenheim Sigmaringen, 23. Rub. | 2. |
| 2. | Übertragung mit Nummer und Folio 204 Amt. in das St. Ulrichsstift zu Augsburg. | |

Vorstehende Hypothekenstücke sind nichtig abgeschrieben und im Hypothekenamte für mittelbare Grundstücke (Immobilien) Hypothekenbuch Art. 123. vermerkt.

Berlin den 2ten Juli 1859.

Krüger



ad nro. 1492/59.

Die Immobilien ausgenommen von dem Herrn Weitmeyer in Münster eingetragenen Grundstücke sind in der Abtheilung des Hypothekenbuchs abzuschreiben und bezüglichen zu übertragen.

Berlin den 14ten October 1859. v. Olfers.

**Nro 124.**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Maria mit dem Kinde, Madonna. Original im Baierischen Nationalmuseum | |
| 2. | für Assecuranzbrief. Amt. im Immobilienbuch. | |

Vorstehende Hypothekenstücke sind nichtig abgeschrieben und im Immobilienamte des Hypothekenbuchs Art. Nro 124. vermerkt.

Berlin den 28ten October 1859.

Krüger

ad Nro. 1575. da 59.

Die Zeichnung vorgelegten von dem Modelleur A. Fischer in Arbeiten angefertigten Gegenstände sind zur Abfassung des Gutachtens / militairischen Einem Gegenstände / abgegeben und bey derselben gezeichnet worden

Berlin den 27ten October 1859 v. Olfers.

| Laufende No. | Gegenstand | Fol. / Litt. u. No. der Zeichnung |
|---|---|---|
| No. 125. | | |
| 1. | 4 Medaillen nach Kaiser den großen Heiligsprechungen im Besitz der Königin Majestät | |
| 2. | 4 Etuis zu denselben, welche sich sämtlich im Besitz befinden | |
| 3. | 30 Etuis Abdrücke von Reliefs und den von Verzierungen mit denselben Platten | |
| 4. | 1 dergl. | |
| 5. | Ein Gefäß mit Deckel in Gestalt eines Engels | |
| 6. | Abguß des vorgenannten Gefäßes Kaiser Ewald des Großen | |
| 7. | 1 Agraffe mit der Darstellung des englischen Königs | |
| 8. | 1 dergl. mit dem Königlichen Wappen | |
| 9. | 2 dergl. Reliefs mit Wappen | |

Vorgenannte Gegenstände sind richtig eingesandt und die Zeichnungen gleich mit den allerunterthänigsten Einem Gegenstände / Gegenstände sub No. 125. benannt.

Berlin den 28ten October 1859.

Krüger

ad Nro.

Der Zeichnung vorgelegten von dem Herrn C. Lüer in Köln abgegebenen Gegenstände ist bei der Abfassung des Gutachtens / mittelalterliche / Einem Gegenstände / abgegeben und derselbe gezeichnet worden

Berlin den 27ten October 1859 v. Olfers

| Laufende No. | Gegenstand. |
|---|---|
| No. 126. | |
| | Reliquienkasten mit einzugehörigen Verzierungen. Orig. im Privatbesitz zu Köln |
| | Vorgenannte Reliquienkasten ist richtig eingesandt und die Zeichnungen sind mit dem allerunterthänigsten Einem Gegenstände / Gegenstände sub No. 126. benannt. |

Berlin den 28ten October 1859

Krüger

127.

ad Nro. 1669/59.

Der Sammler naturgesetzliche Verein Lotus in Wien ersucht dann Gymnasium, sind mit der Abfassung der Gipsabgüsse Mittelmeeres, abzugeben und beg derselben zu inventarisiren

Berlin den 3ten November 1859.

Olfers.

| Nro. | Gegenstand | |
|---|---|---|
| 1. | Crucifix gegen 4 Fuß hoch, deutsche Arbeit mit Sockel | Im Hofe der Abgüsse |
| 2. | Maria und Johannes 11 Zoll hoch resp. Zoll. | |
| 3. | Triptychon mit Elfenbein: in der Mitte Maria mit dem Kinde, rechter Flügel Verkündigung und Anbetung der Könige, linker Flügel Darstellung und Verspottung im Tempel. Anfang. Elfenbein. d. L. Arbeit. Fassung | |
| 4. | Statuen, mit Christus zum Kreuze Maria und Johannes mit dem Kinderalter von 4 Evangelisten in Relief aus Nussb. Wilden (Tirol) | |
| 5. | Statuen mit der Krönung Mariä gruppirt und endigt in Relief Schlussstein Neuberg bey Wien. | |

Bem. 1. geht zu den mittelmeerischen griechischen Bildwerken

2—5. geh zu den Einlassen in den Gräbern

Sämmtliche Gipsabgüsse sind nichts abzuliefern. sind und in Gemäßheit Befehls für mittelmeerische Skulpturen / Skulpturen / Gegenstand / Gipsabgüsse Nro. 124. nammarkt.

Berlin den 8ten November 1859

Kreye.

Nro. 128.

ad. Nro. 1941. 59.

dem Königl. Museum abgeliefert ist nach Übereinkunft mit Hr. Dr. Friedrichs zum. verpackt.

zu gelassen und gegen Empfang. Alfers an die Abfassung der Gipsabgüsse abzugeben pp. v. Olfers 12.

1 Herakles, die mänadische Gigantin Schlange anlegend Gypsgrundirt — Thl. 10 Sgr. —
1 Knabe mit Maenade (der Fassung will für die Werk des Skopas. — 1. —
2 — 10 Thl.

Berlin mit dem Königlichen Museum.

J. Eichler.

Berlin den 12ten Nov. 1859.

Vorstehende beiden Reliefs sind nichts abzuliefern. sind in Gemäßheit Befehls für Gipsabgüsse nammarkt. sub Nro 108

Berlin den 14. Nov. 1859

Kreye



128.

ad Nro. 1853/59

129. Gipsabguß Original Monile mit Ösen mitgegeben und von Herrn Fischer.

an die Abfassung der Gipsabgüsse zu Gymnasium.

Vorstehender Monile mit Ösen ist nichts abzuliefern und in der Abfassung der Gipsabgüsse im Gymnasium sub Nro. 129. nammarkt.

Berlin den 16. December 1859

Kreye

ad Nro. 1901. & 2009/59.

Der Sammler naturgesetzliche Verein Lotus in Wien vermittelt durch Herrn Dr. P. Bock in Köln ersucht Gymnasium, sind mit der Abfassung der Gipsabgüsse Mittelmeeres, abzugeben und beg derselben zu inventarisiren.

130. Gegenstand.

Gemäß mit dem Original bemalten Gipsabguß einer Maske, vergoldeten mit Ornamenten silbernen Rubel. Original im Privatbesitz ausgeliehen mit dem Atelier Wredow, Rom.

Vorstehender Gipsabguß ist nichts abzuliefern und in der Abfassung der Gipsabgüsse im Gymnasium sub Nro 130 nammarkt.

Berlin den 30ten December 1859

Kreye

ad. Nro. 1986/59.

Der Sammler naturgesetzliche von dem Herrn Kreilmeyer in München ausgeliehen — Gegenstand ist in die Abfassung der Gipsabgüsse [illegible] Linie Gegenstände abzugeben und beg derselben zu inventarisiren

Berlin den 1ten Januar 1860.

v. Olfers

Nro.
131. Gegenstand.

Gipsabguß mit Pferd und Knappe mit Bemalung von Overbeck. Original in Steinhäuser Neubau und Museum in München

Vorstehender Gipsabguß mit Pferd und Knappe ist nichts abzuliefern und in der Abfassung der Gipsabgüsse im Gymnasium sub Nro. 131. nammarkt

Berlin den 2ten Januar 1860

Kreye

ad Nro. 181/60.

Die Hausunterthanen-Gemeinde des ehemaligen Stiftes Schotten in Wien, vertreten durch Herrn Johann Klein Hausbesitzer daselbst, hat um die Aufnahme der Gegenstände mittelalterlichen Kunst-Gewerbes in das Verzeichniß der Gegenstände, welche der Ausfuhr-Verbote unterliegen, angesucht.

Wien, den 10. Februar 1860.

| Nro. 132. | Gegenstand. | Gegenstände. |
|---|---|---|
| 1. | Altarbild den h. Elisabeth mit Kapellenraum Kaiser Ferdinand I. | |
| 2. | Maria mit dem Jesuskinde. Holzschnitzerei | |
| 3. | Maria mit dem Jesuskinde. Malerei auf Holz | |
| 4. | Medaillon mit Kniestück. Gemälde auf Holz mit Rahmen | |
| 5. | Maria mit dem Jesuskinde. Gemälde. Akademie der bild. Künste zu Wien | no. 96 Inventar XII. |
| 6. | Altarbild mit Heiligen auf Holz. Schule Nürnberg | |
| 7. | Kelch mit Patene vergoldet. Goldschmied Arbeit. Kunst-Gegenstand. | |
| 8. | Kelch gothisch Altar mit Kreuzigung Email und Niello. Arbeit Mitte 15ten Jahrhundert mit Inschrift. | |
| 9. 10. | Holzschnitzereien auf Holz Christus. | |
| 10. | beide Reliefs mit Kelch mit Kreuzigung Jesu. Holz. Holz. | |

9 u 10. Privatbesitz.

Sämmtliche Gegenstände sind nöthig abgeschätzt und in Summarium dem mittelalterlichen Klassen Gegenstände / Gegenstände / sub Nro. 132. vormerkt.

Wien, den 10. Februar 1860.

Krenze



ad. Nro. 260.

Die Hausunterthanen-Gemeinde des ehemaligen Stiftes Kreuzmünster in München vertreten durch Herrn Gegenstände sind um die Aufnahme in das Verzeichniß der Gegenstände mittelalterlichen Kunst-Gewerbes unterliegen, angesucht und dasselbe zu inventarisiren

Wien, den 23. Februar 1860

| Nro. 133. | Gegenstand |
|---|---|
| | Gegenstände von vorzüglicher Gemäldesammlungen von St. Rochus Hospitals in Nürnberg. |
| 1. | Lorenz Strauch. Maler |
| 2. | Hans Leren Holz und Schnitzwerk |
| 3. | Sturmfeder Holz Schnitz |
| 4. | Leonhard Vogel Künstler. |
| 5. | Hans Pammer 1551 Spital mit bezeichneten Maria |
| 6. | Silvester Beuchtzer Künstler |
| 7. | Hans Peutenpacher Maler |
| 8. | Friedrich Alt, Landschaftsmaler |
| 9. | Christph Baiers, Maler |
| 10. | Spital mit Schnitz Holz Schnitz |
| 11. | Nicolai Dürr Landschaft |
| 12. | Georg Lichy, Maler |
| 13. | 2 Leuchterfiguren 1602. Jacob Elsi Holz Schnitz |
| 14. | Spital mit 3 Bilder u 3 Schnitz Holz Schnitz. |

Sämmtliche Gegenstände sind nöthig abgeschätzt und in Summarium dem mittelalterlichen Klassen Gegenstände / Gegenstände / sub Nro 133 vormerkt.

Wien, den 23. Febr. 1860.

Krenze

131.

ad Nro. 407/60.

Der Hinzurechnung [illegible] Gegenstände [illegible] der Abschätzung der Gipsabgüsse (Mittelalter) abzuhalten und dazu denselben [illegible]

Berlin am 16ten März 1860.

v. Olfers.

| Laufende Nro. 134. | Gegenstand. Abgüsse zum Gemäldesaal [illegible] |
|---|---|
| 1. | Leuchter und Schildzierat [illegible] 1615. |
| 2. | Benedict Pilgram 1531. |
| 3 | Lienhart Meidlinger [illegible] 1522. |
| 4. | Veit Hoffmann 1582 (Abtheilung zum Hofmarschall) |
| 5. | Tintenfässer. Streubüchse. |
| 6. | Anna Johannin und Hans Rey Tischlermeister 1550 |
| 7. | Peter Vogell Glaser 1531. |
| 8. | Hans Dym Rathsverwandten und Zimmermeister Michel Herdegen Wundarzt 1547. |
| 9. | Lienhard Darners Schwarzer, Armbrustmacher 1585. |
| 10. | Wenzel Jamnitzer |
| 11 | Kuniqund Krauzerin. Goldschmiedin 1563. |
| 12. | Lienhard Kraus: Zinngießer (Zinngießer) 1582. |
| 13. | Hans Beis Lederer 1560. |
| 14. | Hans Rindel Zinngießer 1602. |
| 15. | Hans Bayer Rathsverwandten. |
| 16. | Barbara Sauerbeydin. Augsburg 1536. |
| 17. | Kaspar Ziegler Musikinstrumentmacher 1565. |
| 18. | Kaspar Dittersmann Salzmeister |
| 19. | Hans Oswald 1582. (Fischer) |
| 20. | Mathias Weißenburger und Hans Seld. 1577. |
| 21. | Conrad Wirt Zinngießer 1567. |
| 22. | Michael Eimann Rathsverwandten 1556. |
| 23. | Simon Krel Cassirer 1562. |
| 24. | Hans Gottlieb Lederer 1535. |
| 25. | Hans Wolf. Zinngießer 1552. |
| 26. | Engelhard Krauß Rathsverwandten 1609. |
| 27. | Lorenz Wiß Goldschmied 1582. |
| 28. | Lienhart Galter Pürgrey. aus Hammerau. (Tischler) |
| 29. | Barbara Lebtin Serin 1525. |
| 30. | Heinrich Mainy. Gesser 1564. |
| 31. | Christoph von Nath. Tischler 1561. |
| 32. | Thomas Eckstein Trotzieher (Drechsler) 1592. |
| 33. | Erasmus Reitmann. 1583. |
| 34. | Lorenz Hessler Lederer 1544. |
| 35. | Schild mit 3 Schlangen und Schlüssel. |

Nro. 10. ist vom Johannis Bischof die übrigen sind vom Rathsherr Kirchhofer

Sämmtliche Gegenstände Gipsabgüsse sind nochmals abgeschätzt [illegible] Gegenstände (Gipsabgüsse) laut Nro. 134. rammandirt.

Berlin den 17ten März 1860

Kruse

[illegible] den 35 Zentner sind abgegangen

234

ad Nro. 1249/59.

132.

Ueberdem das H. Professor Gerhard, wegen derselbe das Original [illegible] Preußen

1. [illegible] Hexenkopf über Tintenlöscher genannt die Sappho v. Corinna benannt
2. 1 Monumentenfragmente minor Hund
3. 1 Denkstein vom päpstlichen Jubelfeste des H. Peter in Rom [illegible]

N. 1335

sind darauf des Generaldirektors v. Olfers Hexenkopf [illegible] Abgüsse [illegible] Hexenkopf der Sappho v. Corinna [illegible] Gipsabformung gegen [illegible] Abguß übergeben wurde. Nro. 23ten ~~Februar~~ April 1860.

782

Dem oben benannten Gipsabgüsse unter Hexenkopf [illegible] der Sappho v. Corinna ist der Bezeichnung des Gipsabgüsse [illegible] Nro 135 in Inventarium der Gipsabgüsse nachzutragen.

Berlin den 24ten April 1860

Kruse

Nro. 136. Gipsabgüsse aus dem Besitz des Museums.

III. a. 73. [illegible] Fragment } Originale: Berliner Museum (laut Verz. d. Gips. Abgüsse 1858)
78 dazu

Sämmtliche obige Artikel sind in Inventarium der Gipsabgüsse sub Nro 136. nachzutragen.

Berlin den 9ten Juli 1860

Kruse.

Nro. 137. Abguß einer liegenden Faun. vom Siegel von Siamoni entnommen.

ad. Nro. 799/60.

Der Hinzurechnung [illegible] Abdruck [illegible] Gegenstand ist zur Abschätzung der Gipsabgüsse (Mittelalter) abzuhalten und zu nominiren

Berlin den 22ten May 1860.

v. Olfers.

Nro 138. Einige Gypsabgüsse der Gemäldegallerie. Antiquarium in der Königl. [illegible] Sammlungen zu München.

10ten Septbr. 1860.

Nro 139. ad. Nro 805.

Der Hinzurechnung [illegible] Gegenstand ist zur Abschätzung der Gipsabgüsse [illegible] Mittelalter abzuhalten und zu nominiren

Berlin den 21ten März 1860.

v. Olfers.

Abguß einer Schlangenmaske der Gruppe Christus [illegible] in der Kindheit Sammlung

235

ad No. 990. 1860. Ministerium.

No. 140. Abgang der Matrikel zum Rigorosum, welches der approbirten Doctorin der Medicin Vendla Kriege, Louise de la Roche Jacqueline die vorgelegten Acten d. d. Frankfurt a/M. Rücksichtlich der Zulassung zum Schlußexamen und Promotion ist an die Facultät zu Zürich und bey den Examinibus Gegenbemerkungen der medicinischen Fächer zu machen sind.

z. v. Olfers.

Vorstehender Gesetzentwurf ist nochmals durchgesehen und in seinem [illegible] medicinischen Gesetzbuch sub No. 140. vermerkt.

Berlin den 23. Januar 1861. Kriege

ad No. 267. 1861.

No. 141. Der Immatrikulation vorgeschlagen wurde Theodor Schepelig zu Sondershausen vorgemeldet Gegenbemerkungen gegen die Immatrikulation (Classe der Medicinal) abzugeben und bey derselben zu immatrikuliren. Berlin den 17. März 1861.

v. Olfers.

Abgang einer vorgelegten Immatrikulations- und Taxbemerkung gegen den Studiosus Theodor Schepelig aus Sondershausen

Vorstehender Gesetzentwurf ist nochmals durchgesehen und in seinem von Classe der Medicinal Gegenbemerkungen des medicinischen Gesetzbuchs sub No. 141. vermerkt.

Berlin den 18. März 1861. Kriege

ad No. 359. 1861.

No. 142. Abgang einer ärztlichen Immatrikulations-Zeugnisses des Palazzo Grimani zu Venedig wegen der Abgang von Professor Dr. Lick mitgetheilt worden, geht in Besitz des Lt. Graf Baillet ist. Matrikulation Abgang ist der mitgegangen von H. Danzberg geschrieben und gestempelt

Gesetz einigen Immatrikulations-Gesetzen zu der Classe medicinischen Abgängen.

v. Olfers. 12/3. 61.

Vorstehender Abgang ist nochmals durchgesehen und in seinem des Gesetz. sub No. 142. vermerkt.

Berlin den 19. März 1861. Kriege

ad No. 1493. 1860.

No. 143. Gesetzentwurf des Thorion, und Rom über Immatrikulation Rabbiner [illegible] Zeugnisse Professor Trostkel in Bonn für eine Copie in Manuscript für K. K. M. Unterschrift ungenügend, der Matrikel geschrieben und [illegible] Immatrikulation abgegeben.

O. 12/10.

zu immatrikuliren

O. 27/3.

Vorstehender Gesetzentwurf ist nochmals durchgesehen und in seinem Gesetzbuch sub No. 143. vermerkt.

Berlin d. 28. März 1861.

Kriege





ad No. 485/61.

Der Immatrikulation vorgeschlagen wurde Immatrikulation der Apotheker Jak. Klein in Wien unmittelbaren Gegenbemerkungen sind an die Abschreibung der Gesetzbuch (medicinische Classe) abzugeben und bey derselben zu immatrikuliren. Berlin den 15. April 1861.

v. Olfers.

144.

1. v. Vier Schreiben Matrikel-Abgang betreffend von dem jüdischen Gymnasium. Münsterberg zurückbehalten
2. v. vier Lehrern vom jüdischen Gymnasium (XII bis 17 Jahresbericht) Münsterberg zu Aachen.
3. v. zwey Zeugnissen von demselben
4. zwey Zeugnissen von dem Gymnasium zu Lüdinghausen
5. v. Christus vom [illegible] Zeugnissen
6. v. Abgang [illegible] 1826.

5 & 6 dem Examen von Dr. Fr. Bock zum Abgang zugehen.

Vorstehender Gesetzentwurf ist nochmals durchgesehen und in seinem Abschluß der medicinischen Gesetzbuch sub No. 144. vermerkt.

Berlin den 15. April

Kriege

ad No. 647/61.

Der Immatrikulation vorgeschlagen wurde Immatrikulation des Apothekers Jak. Klein in Wien unmittelbaren Gegenbemerkungen sind an der Abschreibung der Gesetzbuch (medicinische Classe) abzugeben und bey derselben zu immatrikuliren. Berlin den 15. May 1861.

v. Olfers.

145. 1. v. Zeugnissen Gesetz mit Salzburg und Bischofen und St. Peter in Salzburg

2. 5 Schreibstellungen, den 4 Schreiben mit den Bemerkungen des Immatrikulations-Gesetzes, der Matrikel mit dem Gesetz Matrikel-Gesetzen der Gesetz Sekretär zu Graz in Ungarn.

3. 8. Schreibstellungen von Matrikel zu immatrikuliren. Zeugnissen der Dr. Haider in Wien

4. Classe Gesetzentwurf der Gesetz Matrikel Gesetzen Matrikel-Abgang. Zeugnissen der Lieutenant Hans Gosser in Wien

5. Gesetz. Zeugnissen der Apotheker Eisenmeier in Wien

6. Immatrikulation Matrikel Classe Matrikel (Matrikel-Abgang.)

Zeugnissen ?

Vorstehende Gesetzentwürfe sind nochmals durchgesehen und in seinem Abschluß der medicinischen Gesetzbuch Classe Gegenbemerkungen Gesetz No. 145 vermerkt.

Berlin den 15. May 1861

Kriege

ad Nro. 681. /59.

Die Gemeinden verzeichnen aus den Directionen der Königlichen Museen zu Leyden gefertigten Gypsabgüsse sind zu der Abtheilung der Gipsabgüsse abzugeben und dazu bestimmen zu numeriren.

Berlin den 13 Juli 1861.

v Olfers.

146. Gypsabgüsse.

a. zu den Seiten antiken Abgüssen

407. 1. Statuette von Hercules, gallisch? nebst einer antiken Gallischen Statuette? arch. Bronze. 1809 in Rom gefunden (Verzeichniß 30.)

406. 2. Statuette der Dea mater. arch. Bronze gefunden bey Nymwegen Ankauf der H. R. C. G. Geyot der Kunst Nymwegen geschenkt. Janssen de romeinsche beelden z van Zeeland (Verzeichn. nach Taf IV. g a–c Seite 18.

405. 3. Lederne Sandale, Römisch? Orig. ein Paar gefunden 1857. in Tempsman, 8 Decimeter tief zwischen den Valtor dorp und Wortinger dyk. Provinz Drenthe (Verz. 34) Janssen Bydrag to de kennis van het Schoeisel der Ouden. Amst. 1851. 940 ~~404~~.

b. zu den zweyten antiken Abgüssen

Neubritannien aus Africa im Leydener Museum

vom A–13 im Kasten d. Abgüsse. 4. Natursstein den Gallen Canat und den Baal-Hammon. Orig. genauer Kalkstein gefunden zu Malta nähe dem Hafen von Carthago. Gesenius Monument. phoenic. Seite 168.
Lemaens Sammlung der Asiat. und American. Alterthümer von der Museum der Leyden C.A. a 1. Seite 56. (Verzeichniß 35).

5. 1. Natursstein dergl. abgebildet Gesenius T. 174. Lemaens C. A. 2. Seite 57. (Verzeichniß 36).

6. 1. Natursstein. dergl. dergl. Gesenius Taf 175. Lemaens C. A. 3 S. 58. (Verzeichniß 37.

7. 1 dergl. Lebensgroßes Brustbild Baal-Hammon Gesenius T. 178. Lemaens C.A. a. 5. S. 59 (Verz 38)

8. 1. dergl. dergl. Gesenius T. 178. Lemaens C.A. a. 6. S. 60. (Verzeichniß 39)

9. 1 dergl. Indianer Kopf mit geringer Bekleidung. Orig: genauer Kalkstein gefunden bey Bedja. (Vacca) nahe zu Kef. (Sicca Veneria). Gesenius T. 205. Lemaens C.A. a. 7. Seite 60. (Verz. 40.)

10. 1 dergl dergl mit gleicher Bekleidung neben dasen Gesenius Taf 207. Lemaens C.A. a 8. Seite 61. (Verzeichniß 41).

238



11. Grabstein des Baalk – Baal Kuslan des Hammal Kuth. arg genauer Kalkstein aus Malta Gesenius Tab. 179.
Lemaens. C. A. 6. 1. Seite 64. (Verzeichniß 42).

12. Natursstein obere Hälfte Lebensgroßes Brustbild Orig. nahe neben vorher. Lemaens C. B. a 2. Seite 66. (Verz 43)

13. Lebensgroßes männl. Natursstein mit Bekleidung des Baal. Orig. genauer Kalkstein gefunden zu Susa beym alten Hadrumetum
Lemaens. C. B. a 7. Seite 68. (Verz. 44)

Vorstehende Gipsabgüsse sind nöthig abzuformen und in Gemmalerium abzutheilen zum die mehrere dazu Gyps Nro. 146. namhaft.

Berlin den 13ten Juli 1861

Krüger

ad Nro 1043. /61.

Die Gemeinden verzeichnen in Museum neue Fabr. Kalbig namhaften Gegenstände sind 14/7. an die Abtheilung der Gipsabgüsse abzugeben und dazu bestimmen zu numeriren.

Berlin den 20ten Juli 1861

v Olfers.

Gipsabgüsse zum Lieferungen der Glyptothek

1. Jason 796
2. Bacchuspriester 1102
3. Spinnerin "Minerva Organe" 526
4. Attische Grabvase. 254

Vorstehenden Gegenstände sind nöthig abzuformen und in Gemmalerium Gyps Nro 147 einzuordnen.

Berlin den 20ten Juli 1861

Krüger

148. ad Nro. 883/59.

Die Gemeinden verzeichnen zum Hr. Gh. Rath Gerhard sind Raum mitgetheilt Gegenstände sind an die Abtheilung der Gipsabgüsse abzugeben und dazu bestimmen zu numeriren.

Berlin den 8ten August 1861.

v Olfers

Zur Gipsabgüsse, Relief. Roma. arch. im Vatican in einem Anfügung zum päpstlichen Garten Lebensgroß in Gerhard Venere Proserpina.

Vorstehenden Gipsabgüsse sind nöthig abzuformen und in Gemmalerium Gyps Nr. 148. einzuordnen.

Berlin den 10ten August 1861

Krüger

239

137.

ad Nro. 1220/61.

Den Journalen nachgesandten vom Herrn C. Lees in Cöln nachträglich eingesandte Quittungen sind zu den Abschnitten des Gebührentarifs (Klasse Abgabe Mittelalterliche) abgegeben und bey denselben zu vermerken.

Berlin den 28 August 1861.

v. Olfers.

No. 149. Quittungen.

10 Thaler vom Königlichen Consulat des Herrn 3 Könige im Dom zu Cöln.

NB. zwey andere zu diesem gehörende Quittungen sind schon gemäß des No 137. im Journalen eingetragen. } Falsch: Klasse ohne no. 107, 2 w. 3 mir.

Vorstehender 10. Abgabe Abschnitt vom Thaler vom Königlichen Consulat des Herrn 3 Könige in Cöln sind vorschrift abgeschrieben und in Journalen Abtheilung des Gebührentarifs (Klasse Abgabe mittelalterliche) sub No. 149. eingetragen

Berlin den 28 August 1861.

Krüger

ad Nro. 1205/61.

150. Den Gebührenabschnitt Inhalt des Empfehlungsschreibens Peter von Aichspelt. Canonic. im Dom zu Mainz ist gegen Journalen Einzeichnung an den Abschnitt des Gebührentarifs (Mittelalterliche) abgegeben

v. Olfers. 28/8

Vorstehender Gebührenabschnitt ist gemäß Journalen den Gebührentarifs (Mittelalterliche) sub No. 150. vermerkt.

Berlin den 28 August 61.

Krüger.



ad Nro 1586 & 1592/61.

138. 46.

Den Journalen nachgesandten vom Herrn Lees in Cöln zu vorstehenden Quittungen sind zu den Abschnitten des Gebührentarifs (Klasse mittelalterliche) abgegeben und bey denselben zu vermerken.

Berlin den 25 November 1861. v. Olfers

No. 151.

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Empfehlungsschreiben in Pitsan Original im Journalbuch des Grafen von Fürstenberg-Stammheim | 316. gr. Schr. |
| 2. | 1 Empfehl. in Pitsan Orig. im Dom zu Trier | 317. |
| 3. | 1. Empf. in Empfehlung Orig. Pfarrer zu Wesel bey Cöln | 318. |
| 4. | 1 Empf Orig Journalbuch | 319. |
| 5 | 1 Empf Orig. Journalbuch des H. Dietz zu Coblenz | 320. |
| 6. | zwey Quittungen meines Journals in Empfehlungsschreiben Empfehlung mit Siegeln versehen. Orig. Journalbuch | 7. |
| 7. | Abschrift und Abschrift meines Empfehlungsschreibens an St. Andreas Stift in Cöln | 148–149. XII. |
| 8 | Abschrift meines Empfehlungsschreibens an den Dom zu Cöln. | 147. XII. |
| 9. | Empfehlungsschreiben Journal | 150. XII |
| 10. | Empfehlungsschreiben des 3 Könige vom Quittungen des 3 Könige in Dom zu Cöln. | ∓ 161. XII. |
| 11. | zwey Empfehlungsschreiben | ∓ 162. XII |
| 12. | zwey Empfehlungsschreiben | ∓ 151–152. |
| 13. | 8 Abschrift der Empfehlungsschreiben des Quittungen Journal d. J. Athenäus in der Stift St. Marien in der Empfehlungsschreiben zu Cöln. | 123–160 a pag 13 |
| 14. | Empfehlungsschreiben Empfehlungsschreiben des Empfehlungsschreiben in dem Journal meines Empfehlungsschreiben und der St. Ursula Stift in Cöln. | XII. B. gr. Schr. n. 254. |

Vorstehenden Gebührenabschnitt sind richtig abgeschrieben und in Journalen den Gebührentarifs (Klasse mittelalterliche) sub Nro. 151. vermerkt.

Berlin den 27 November 1861

Krüger.

ad No. 1461/61.

No 152. Den Gebühr. Abschnitt Inhalt des Empfehlungsschreibens Empfehlungsschreiben (Original in seinem Besitz in Rom zurückgelassen) Pfarrer Journalen sind bei Ausfertigung des Abgabe (Klasse adliche) v. Olfers. 892 A.

Vorstehender Abgabe ist richtig abgeschrieben und in Journalen den Gebührentarifs (Klasse mittelalterliche) sub Nro 152. vermerkt.

Berlin den 27 November 1861

Krüger

ad N. 256/61.

Den Herrn Minister [illegible] in Rom durch Vermittelung des Herrn Dr. Braun [illegible] Gypsabgüsse [illegible] und bey [illegible] zu [illegible]

Berlin den 29ten November 1861

v Olfers

N. 153.

1. Antin. Anakreon mit dem Kopf Borghese. 757
2. " Cyrtaeus " " 756.
3. " Vesta Giustiniani in Lateran 728?
4. colossale Büste v. Antinous Braschi in Lateran 1206 ?
5. Köpfe von Juno, Minerva Borbonica, Neapel
6. — Ocean im Vatican 823.
7. — Heraclitus in Capitol 778.

Hierdurch die Gypsabgüsse [illegible] und in Inventarium [illegible] Nro. 153. eingetragen

Berlin den 30ten November 1861

Krüger.



ad Nro. 358. 557. u. 649/61.

Den Herrn Dr. E. Hübner in Madrid [illegible] Gypsabgüsse [illegible]

Berlin den 29ten November 1861

v Olfers

N. 154

Aus dem Museum zu Madrid.

Statuen

1. Hermaphrodit Mercur 1172 (Clarac 666 c, 1512 C)
2. Bacchus mit einem Sterno [illegible] 1100
3. Faun, mit Bocksfuß [illegible] 1090

Büsten

4. Skipparalis / Hermaphrodit modern, so wie der Kopf) 769
5. Laläa / mit modernem Hermenfuß 771
6. Bias, Ionier mit Hermenfuß neu 770.
7. jugendlichen Augustus 1196? "oder eher Tiberius" Hübner 197
8. jugendliche Köpfe mit dem Augustuskopf [illegible] 1195? "Knabe, wohl aus der aug. Familie" Hübner 502
9. Cicero. mit modernem Hermenfuß 1193.
10. weiblicher Kopf mit modernem Hermenfuß: Pherexydes 1195 Arch. 43
11. Perseus, Kopf und Attribute, Ergänzung meiner "mit Helm und Aegis auf der Statue 1. Schraeder" Hübner
12. Aristoteles. Kopf mit Hermenfuß modern 768.
13. weiblicher Kopf mit der Bezeichnung der Herzogin von Alba

Hierdurch die Gypsabgüsse [illegible] und in Inventarium [illegible] Nro. 154. eingetragen

Berlin den 30ten November 1861

Krüger.

ad. Nro. 1340/61.

Die Immediat-Immunitäts-Sache des Herrn Dr. Hettner in Breslau auf Gesuch mitgetheilte Cognitionsacte ist zur Abfassung des Gutachtens (Qualität) abzugeben und beizubehalten zu wollen.

Berlin den 29ten Januar 1861

v. d. Heydt

## No. 155

Ein Immunitäts-Gesuch wegen Verletzung eines Flügelkommandos

Abdruck des Abzuges an das Königliche Gerichts-Amt zu Dresden. Original, Inhalt wie auch Original mitgetheilten Acten ist das Gesuch zurückzugeben.

zu Manuscripten.

Das Original weist nach, daß es dem vormaligen Grafen von Brühl Pleiß und Perry auf Island zugehörig und in das Inventarium von Down Hill nicht gehört ist.

Den Justizrath Bottlieper in Senator des Königlichen Gerichts in Dresden damit für 1862 die Prüfung des Originals in Island.

Krüger

Bottlieper

Das anliegende Gutachten ist nützlich und abzugeben und in Immunitäts-Sachen sub No. 155. zu vermerken.

Berlin den 30ten January 1861

Krüger

ad. No. 1586. L. 1790/61.

Die Immunitäts-Sache des Herrn Leers in Cöln wegen Gesundheits-Gesuchs ist wegen der Abfassung des Gutachtens (Kl. Gesuchs d. M. d.) abzugeben und beizubehalten zu wollen.

Berlin den 18 Dec. 1861.

v. Heydt

## No. 156.

1. 2. Bücher. Bibel und Psalm meines Leibschullehrers Orig. in der Realschule Lichtenfeld zu Cöln 15. 16 Heft.
2. Zeichnungen zum Schulunterrichte bei den Messe 15. Heft. Orig. Privatbesitz
3. 2. Bücher, innere Anzeigungen eines Schulamtscandidaten 16. Heft. Orig. Privatbesitz.

Bottlieper

Weihnachten

Das anliegende Abzüge sind nützlich abzugeben und in Immunitäts-Sachen sub No. 156. zu vermerken.

Berlin den 18. December 1861

Krüger





ad. nro. 1209. 1457 L. 1836/61.

Die Immunitäts-Angelegenheit des Herrn Dr. Franz Bock über Bestimmung Gegenstände sind an die Abfassung des Gutachtens (Qualität) abzugeben und beizubehalten zu wollen.

Berlin d. 1. Januar 1862

v. Ilsper.

## No. 157

1. 4. Reliquien von den Gebeinen des S. Zeno in Verona 11— 12tes Jahrhunderts.
2. 9. Einen Firmelleppen mit dem Abriß des Entstehen des Manuscr. Empfehlungen und Zeugnisse beglaubigt mit Siegeln versehen mit Zeichnungen Gregor des Großen des Bischofs Theodolinde gedruckt. mit Reliquien-Darstellungen und Gebeinen.

Vorstehende Gegenstände sind nützlich abzugeben und in Immunitäts-Sachen sub No. 157 zu vermerken.

Berlin den 4ten Januar 1862

Krüger

Vorstehende

Verona

S. Zeno

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 158. | Melpomene und [illegible] Fragmente vom Zeustempel und aus Selinunt. | 684? in Abrages. | | 964. 1585/57 334/58. |
| 159. | Grabmonument. —— | Kreitmayr | 1. Jhrh. n. Chr. | |
| 160. | Verschiedene Abgüsse aus Braunschweig. | Krahe | | |
| 161. | a. 3 Antike Kniegruppen | 619 Kreitmayr | 9./1.61. | Vers. Prof. Bartlitzer angek. |
| | b. 1 Kalisch (Fragment.) | 16 349? | | |
| | c. 1 Büste | 689 | | |
| | d. 1 Bildhauerschale. | 855. | | |
| 162. | a. Abgüsse der vorhandenen Kassen. | Dr. Braun in Rom | 2./4. 59. | nicht z. |
| | b. Verzl. der Marmorarten aus dem Lateran. | | | |
| | c. der Pariser. | 691 | | |
| | d. der sitzenden Kniegruppe aus der Villa Ludovisi. | 6 Mars Ludovisi 1234 | | |
| | e. der Juno mit Pfauen ohne Kasse. | 697 2 | | |
| | f. der Bakchantin der Vognaer aus der Villa Albani. | 755 | | |
| | g. Juno aus dem Vatican. | 2 | | |
| 163. | a. 17 Köpfe. | 098 Pellegrini in Rom | 28./2. 61. | |
| | b. 2 ohne Kapseln. Hof d. Abgüsse. | | | |
| | c. 1 Frauenbildnis XIII. B. | | | |
| | d. 1 Maria. | | | |
| | e. 2 Jagdhorne. | | | |
| | f. 1 Franzos. Brustbild. | | | |
| | g. 1 Ignazius. | | | |
| | h. 1 Maria | | | |
| | i. 10. Göttinnenköpfe | | | |
| | k. 1 Amazone | | | |
| 164. | zum Anfang Köpfe Abgüsse. | C. Schultz | 3/4. 61. | 422/61. Aus Arolsen 63 Stück. |
| 165. | a. Die vorhandene Anzahl | 529 Dr. Braun | 31./3. 61. | Vgl. 234/62. |
| | b. Verzeichnisse aus der Kollektion der Malereien. | 703 1187-1189 | | |
| | c. Drei bemalte Köpfe aus dem Braccio nuovo. | 1146 | | 1280/61 c. Dr. für Casse gehaltene Rom. Köpfe in VIII Ludovisi |
| | d. Inventarliche Niederzeichnung | 727 | | |
| | e. Kalka der Atalanta. Erwähnt | | | |
| | f. Capitolinische Amme. | 1094 A? | | |
| | g. Caesarbüste in Villa Ludovisi | 66 | | |
| 166. | Abgüsse der Arcadischen Kassen | Hettner | 22/10. 58. | 1115? |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 167. | Abgüsse der Pflanzenornamente des Frieses der Ara Pacis zu Capua und Rom. 54 | Ob. Baurath Strack. | | |
| 168. | Abgüsse eines Postaments aus dem Thrakischen des Vicomyzos in Athen. | Derselbe. 1288? | | 1247/62. |
| 169. | Abgüsse der Platten der Trajans-Säule | Braun | | siehe unten 187. |
| 170. | Abgüsse der Trajans-Säule | Braun | | |
| 171. | a. antiquer Grab-Relief in Marmor. | Friederichs (Neapel.) | | 8.4? |
| | b. Farnesischer und Albanischer. | 716 A, B | | |
| | c. Farnese und Pseudo-Seneca | 774 | | |
| | d. Paris und Helena (Relief) | 105 g | | |
| | e. Parthenon und Pola (Vergl.) | 684 | | |
| | f. Bronzekopf des Apollonius | 720 | | |
| | g. Bronzekopf (alterthümlich) | 792? | | |
| | h. Apollo (neue Bronze.) (Ist nicht zu vermitteln.) | | | Soll Apollo sein (Ad. H.) nicht gesandt. |
| | i. nackter Jünglings. 719 | Torso? bei Trübner? | | Doryphoros. |
| 172. | a—l. 11 Stück Abgüsse von mikenischen Goldsachen | Kreitmayr. | | |
| 173. | a. Christus Jugend (Relief) | Hasselhorst | 23/6. | no. 207 gr. Schrank. |
| | b. Zwei Apostel (Gypsreliefs) | do | 64. | no. 148 ang. Gyps-Kab. |
| | c. Haus und Bischof (Relief) | H. Thomsen in Copenhagen | | |
| | d. Vier Bruchstücke einer Platte Jerusalem Kapitäle mit Ranken u. Thiere. (Holz[?] Relief.) | no. 219 gr. Schrank. | | |
| 12. II. 1931 an die Gipsabgüsse-Sammlung abgegeben. | | | | |
| 174. | a bis spitzer Eidechsen | Heiligmann, | lf. No. 2/A = | Orig. Elfenbein |
| | b. dergl. | Gesellsch. | 215. | Eben so. |
| | c. Tafel in Flachrelief | in Zürich. | 216. | Kniender Dauphin von Frankreich. Klothar Knochmann. |
| | d—g. Vier Putten einer Reliefgruppe. | | 218a-d | Mit Steinen z. Gravirung einer hundertfachen Vergrößerung dazu zu thun. |
| | h. Flachrelief-Tafelchen. | | 219 | |
| | i. dergl. | | 220 | |
| | k. dergl. | | 221 | |
| | l. dergl. | | 222 | |
| | m. Tafelchen in Triptychon. | | | Das ganze unter 184 wiederholt. no zu sehn. |
| | n. Löwenkopf | | | |
| | o. Jagdhorn | | | |
| | p. Idyll mit Kalenderspruch. | | | |
| | q—s. 3 dergl. | | | |

| Laufende No. | Gegenstand. | Woher | Abtheilung der Verzeichnisse und No. des Inventars. | Bemerkungen. |
|---|---|---|---|---|
| 175. | a. Abgussflasche in Krystall mit silberner Fassung.<br>b. Herzförmige Flasche desgl. in Fassung von vergoldetem Silber.<br>c. Flaschförmige desgl. desgl. desgl. | Abgüsse von Rich. Guarinoni aus dem Lager zu Quedlinburg | 5/4. 62.<br>ad Inv. No. 379 und 413/62. | 2 XII. B. gr. Schr. |
| 176. | Abgüsse eines Holzmodells:<br>Rev. + Hanc. Sepulcr. Dn. Nri. Jesu. Christi. dext. sanct. jerusalem. + 15 ℔ + 33. jar +. Dilinisch weiss gewandet.<br>Rev. 15 ℔ 29 ⁘ Jacob. de. Gumpastela. ⁘ Jerusalem ⁘ Romanorum. imitan. Hanc. Sepulcr. de. Schafhu. sen. am. Rin.<br>Abgang des Kordon und die Halfter ziehen von Compostella, Jerusalem, Rom. | Geschenk des Bildhauers Meyenburg in Schaffhausen | 27/9. 62<br>No. 1398/62 | |
| 177. | Gipsabgüsse von Verzierungen<br>a. aus der Kirche von Murano bei Venedig<br>b. " " Capella Pelegrini zu Verona<br>c. " derselben<br>d. " derselben<br>e. " derselben<br>f. " derselben<br>g. von der Scala dei gignati zu Venedig (2 Stück)<br>h. von derselben.<br>i. aus der Capella Pelegrini zu Verona.<br>k. aus derselben. | Modelle Hof. Jos. Zelli Linz | 8/1. 63.<br>ad No. 1816/62. | 2. |
| 178. | Romanisches Reliefbruchstück mit den Symbolen der 4 Evangelisten und der Verkündigung. Original in der Kirche zu Ruppichteroth im Siegkreis | Geschenk des kath. Pfarrers Lentzen zu Ruppichteroth. | 11/11. 63.<br>ad No. 1343 und 1482/63. | Acta 4 no. 211 Schreiben betreffg. gefl. Abguss. |
| 179. | a. 2 Elfenbeintafeln von einem altchristl. Orig. im Privatbesitz (s. Dr. Lingens zu Aachen) zusammen in einer Tafel.<br>b. 1 Reliefbruchstück. Orig. Privatbesitz. Köln. Roman. Arbeit. 12–13 Jahrh. | Formar A. Fischer zu Aachen. | 16/1. 63.<br>ad No. 1866/63. | Bei no. 256 im Inventar gemerkt. Statt des alten no 217 in d. ges. Schrank. |





| L. No. | | Bemerkungen | Zugang. | Bemerkungen. |
|---|---|---|---|---|
| 180. | a) Abguss einer Statuette, Aphrodite mit dem Kestos. — No. 403. 1000 (No. 3223.)<br>b) Desgleichen Pallas — no. 404. No. 222. ? ~~222 A~~ ~~124 A~~ | Durch den gesandtschaftl. Secret. Fournier erhalten. | 2/IX. 64. | |
| 180. 181 | Denkmal des Erzbischofs von Mainz Sigfrid v. Eppstein († 1249) im Dome zu Mainz.<br>Im Hofe d. Abg. aufgestellt | Von Lindenschmit besorgt. | 10/IX. 64. | |
| | abgüsse aus der Fürstl. Sammlung in Sigmaringen. | Von Kreithmayr in München. | 26/IV. 64. Eingabe. | An die Direktion eingehgl. |
| | Provisor. No. | | | |
| 182 | 283. Maria mit dem Kinde. Statuette. Orig. Elfenbein. XV Jahrh. | | 10/IX. 64. | |
| | 284. Künstl. Reliquiarium. Silber u. vergoldet X Jahrh. | | | |
| | 285. Reliquiarium. Löwe von Krystall. X. Jhr. | | | |
| | 286. Cameenbruchstein. Elfenbein. XI. Jhrh. | | | |
| | 287. Schachfigur. desgl. X. Jhrh. | | | |
| | 288. Monile. Silber u. Emaille. XV. Jhrh. | | | |
| | 289. Thüre aus Monile. Eisen. XI Jhrh. | | | |
| | 290. Schlüssel. XVII – XVIII. Jhr. | | | |
| | 291. Hüttl. Familie. Elfenbein. | | | |
| | 292. Lucretia pp. Reliefs. Holz. XVI. J. | | | |
| ~~182~~ | 293. Bildniss des Ambrosius Schenarts (?), Diakonat z. St. Adelbert in Aachen. 1534. | | | |
| 183. | Abgüsse aus dem Römisch-germanischen Central-Museum zu Mainz. | | 10/IX. 64. | Am 26/IV-64 angenommen u. aufgestellt im Saale d. Thon- u. Bronzen. |
| | 200–206. Schwert Knöpfe u. Messergriffe von Elfenbein aus Nineveh. Orig. Paris. London (No. 2330–32. 2334. 2346. 2347. 2349.) [No. 393, a–g] | | | |
| | 208. Tiger mit einem Reh im Gebiss, Wein drgl. unter dem Bauche Eingeweide des Pferdes wahrnehmen, Elfenbein. (~~No. 2348~~). (No. 2350) [No. 400]<br>~~Ib~~ – Lindenschmit, Alterthümer unserer heidn. Vorzeit II, 11 Taf. 2, 3 | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 201. | 209. Massiver gegossener Armring aus Erz mit Thierköpfen als Schlussenden. Ninive. Orig. Louvre. (n. 2348). | ob 945? | | |
| 202a,b. | 210–211. Gallischer Panzer, vorderer u. Rückseite. Erz. Orig. Paris im Musée d'Artillerie. [n. 2365. 2366]. | 933<br>933a | | |
| 203 | 212. Sogen. Hausurne von Albano mit spiralischen Ornam. Orig. Münchner, vereinigten Sammlung [n. 2086.] | 10213 | | |
| 204 | 213. Sogen. Etruskischen Artemis. Von der vogenen Vase aus dem Grab. hügel bei Grächwyl [Cant. Bern]. Orig. Museum in Bern [n. 20[illegible]] | ~~916~~<br>896 | | |
| 258 184. | 214. Consular-Diptychon. Orig. Elfenbein. | antiquar.-Gesell. Zürich. | Bernits Jol. IAA no 174 notirt. Angenommen 20/IX. 64. | |
| 259. | 215. Andere Seite desselben. | " " | | |
| 260 | 216. Tafel mit einem Einreitenden Dauphin von Frankreich. Elfenbein. | Kloster Reichenau. | | |
| | 217. Vacat. | | | |
| 262. | 218. Vier Seiten eines mit Steinen besetzten u. gegossenen Reliquiariums zwischen Hufeisenarms. | Dom in Chur. | | |
| 263 | 219. Elfenbeintafel. Kreuzigung Christi. XIII – XIV Jhrh. | antiq. Gesellschaft. Zürich. | | |
| 264 | 220. Desgl. ohne abgenommenes Christus am Kreuze, Maria, Johannes; unten Chr. gekrönt. IX – X Jhrh. | Eben do. | | |
| 265. | 221. Desgl. Taufe Christi; unten die Engel u. der Jordan. VIII – IX Jahrh. | Klosters Reichenau. | | |
| 266. | 222. Reliefstafel, Bäumen tanzend. Elfenbein. | Werden. | | |
| 16. | 223. Löwen Kopf mit runden Thürringen. | Churwalden. | no. 16. XII. | |
| 269 | 224. Jagdhorn. Wahrscheinlich als Reliquiarium gedient. XII – XIII Jahrh. | antiq. Gesellsch. Zürich. | | |
| 250 | | | | |



Inschrift darauf:

Nortbertus donum dedit hoc tibi Galle decorum. — Huic ob mercedem paradysum da fore sedem.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 225. | Thurl eines Kalendariums (?); an ~~Kirch~~ weltlich. Gefunden in Bündten. | 22<br>Ant. Gesells. Zürich. | |
| 226a–c. | Hahn u. 2 Hühner (?). An dem no. 409. christl. Grabmal zu Lunnern (Cant. Zürich) gefunden. 980–981. 982. 983. 984. | Eben do. | |
| 185. | Fragment eines Rundbildes, Christuskopf (aus gebr. Thon) ~~Kalkstein~~ Gipsabguss, in einem Glaskasten liegend. Soll aus (mit dem Originale) Bildhauerschule der Renaissance. Vgl. Invent. d. Sculpt. Samml. No. 1296. | Übernommen am 22/X. 64. Invent. 24/X. 64. | Ka<br>Zu Rom auf d. Cemeterio d. Sta. Agnese unter dem Schutt aus den Katakomben gefunden. Von Sr. Hoheit. obligem Maj. König Fr. Wilh. IV dem Königs. Mus. übermittelt. angekauft von den Erben Capranesi. Vgl. Perret über die Katakomben. |
| 186. | 1) Adam u. Eva. Zwei Statuetten, Holz, 15" hoch von Albrecht Dürer. cf. Kugler, Kunstgesch. S. 820. | Übernommen 15/I. 1865. Abgestempelt 1/II. 65. no. 148–149. | aus der herzoglichen Sammlung auf dem Friedrichsstein bei Gotha. Einzeln: Hofbildhauer Übernommen 15/I 65. abgestempelt 1/II 65. Wolfgang in Gotha. |
| | 2) (no. 412) Cameo, 3" 5 3/4"' hoch, 3" 10" br. Onyx. Ceres dem Jupiter die Entführung ihrer Tochter Proserpina klagend. cf. Böttiger kleine kl. Kapitäne. Leipzig. 1850. S. 67. | | |
| | 3) Capitell von Kloster Kreuzgangsbaumens (1090) Sandstein. | no. 150. | |
| | 4) Christus Crucifixus. Ital. Arbeit XVI Jahrh. 10" hoch. | no. 147. XVI. | |
| 187. | 1. o 16 Stücke von der Trajans-Säule in Rom. 2. o St Sitzbild der Pomona im Vatican. 229 3. o Leucothea, Relief d. Villa albani. 83 4. o Orpheus Eurydike, Hermes. Daselbst. 95 5. Kopf des Vulcan. Mus. Chiaramonti. 701 6. o Kopf des Hypnos. Perugia. 1173 7. Laokoon. Relief im Besitze d. Herrn Withmann. 24 8. Darstellungen eines Circus (jetzt in Paris) 1154 o Vaccheus u. 2 Satyrn. 9. o Capitolinus, Relief im Capitol. 1175 | Übernommen 13/I. u. durch Tauschoff übergeben 10/16. 1865. | Durch Vermittlung des Prof. Braun in Rom erworben. 251. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| no. 188. (no. 430) | Abguss eines gemäldhaltenden Engels, schön altdeutsch, des Kelches Ringen mit Theilen zugehörig. Orig. in den Uffizien zu Florenz. 498 | Eingang 10/VI. 65 | 5/V. 1865 no. 538. | Geschenk des Prof. Adler. |
| no. 189. | 1. Reich gegliederter Helm. Eng. Aus Nürnberg stammend. 2. Vollständiges Prunkstück, (Phalera, 932) aus 11 ringförmigen Schmuckstücken von Lanzlae zusammengesetzt, Arbeit d. Levantinischen Kunsthand. Or. Silber z. vergoldet. 928 3. Eingerahmt mit dem ringförmigen Namen LONGI SECVNDI. 940 F 4. 5 Stück, Militair-Diplome, Vorderen z. Rückseiten. 5. Kleines Fragment des Inl. Caesar. | 24/VI. 66. Abschr. | 2/3. 65. Secret no. 926/65. | Die Originale für das antiquarische Cabinet zu Wien, die Abgüsse für das germ. roem. Mus. in Mainz erworben. |
| no. 190. | Kleiner Bronzeradwagen mit stehendem Führmann (Johan Pfronda); und davon nur noch unvollständige Ueberreste. Römische Arbeit, Orig. vergoldetes Silber. 0,35 l. 0,27 h. städt. Sammlg. zu Mainz. 1052 5 | Abschr. 24/VI. 65 | Secret no. 1484. | Von Lindenschmit zugegangen; Schreiben vom 9. Sept. 1859. |
| no. 191. | Grabdeckel des heil. Bernward, aus der Capelle bei St. Michael in Hildesheim. In den Hof d. Abgüsse zu stellen | Abschr. 26/VI. 65. | Secret no. 797. 22/VI. 65 | Smd. des Dr. Kraatz in Hildesheim. Direkt übergeben. |
| no. 192. | 1) Deckel eines Kästchens von geschnittenem Elfenbein v. J. 1460. (V2. 1) → no. 145. XII abth. 2) Holzschnitz nach Lucas v. Leyden. Symbol. Darst. (V2. 2). 3) Desgl. St. Peter u. Paul. (V2. 3) → no. 225. gr. Schrank 4) Elfenbein-Kästchen. Arabisch. XII–XIII Jahrh. (V2. 7) 5) Elfenbein-Kanne mit barocken Formen. XVII Jahrh. (V2. 8) 6) Desgl. allegorische Trauungsgestalten. XVII Jhs. (V2. 9). 7) Schild aus Eisen getrieben: Urtheil des Paris. XVII Jhrh. (V2. 10). 8) Degengriff aus Eisen. XVI Jhrh. (V2. 11) | Abschr. 4/VII. 65. | Secr. 8/4. 65 | Von der Kunst- u. Industrie in Wien erworben. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| no. 192. XII. | 9) Thür-Klopfer aus Eng. Neptun, von Joh. v. Bologna. (Schon vorhanden, hier mit neuem Wappen) XVI Jhrh. → Schlacht Nachbildung | | | no. 108. XII. |
| | 10) Reliquiarium in Form einer Tafel. Reiche Arbeit in vergoldetem Silber, mit Figuren. XIV Jhrh. | | | 250. gr. Schr. |
| | 11) Kästchen in Form eines gothischen mit Beschlag. XV Jhrh. | | | no. 220 gr. Schrank. |
| | 12) Medaillon. Maria von Engeln umgeben. Ital. Arbeit, XV Jhrh. | | | no. 99, Abth. XII. |
| | 13) Medaillon. Reliefbrustbild des Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen. 1586. | | | no. 221. XII. |
| | 14) Medaillon. Des Kaisers Leopold I. auf die Errettung Wiens von den Türken. 1683. | | | no. 222. XII. |
| | 15) Kultsache von Elfenbein. | | | no. 223. XII. |
| | 16) Kelch aus Kuhlheimer Stein, Eng: HD. 1518. Maria mit d. Kinde u. Joseph, von Engeln umgeben. Aus dem geistl. Schatz-Cammer des Hofes zu Wien. | | | no. 251. gr. Schr. |
| | 17) Kelch in Elfenbein: Das Leben Christi in zwölf Emblemen (?) aus dem Domschatze zu Aquam. XI–XII Jhrh. | | | Kultschrank no. 258. |
| | 18) – 19) Vorderen u. Rückseiten eines Kästchens (?) mit Darstellungen in Linder Vogtländisch Engel u. 3 Wappen – Rückseiten: Hirsch u. Löwe. XV Jahrh. → Hiervon die Rückseiten vorhanden: no. 146. Abth. XII | | | a–b. |
| | 20) Elfenbeinarbeit als Bücherdeckel, mit Evangelisten (?). X–XI Jahrh. | | | Kultschrank no. 257. |
| no. 193. | 1) Kleines Gefäss in Form eines bärtigen Kopfes, in welchem Oel mittels eines Pinsels des Haares zu öffnen ist. Zur Aufbewahrung von Flüssigkeit bestimmt (?). Orig. St. Severin zu Maestricht. | | Bew. 23/2. 65. angem. 25/2. 65. | Vom Domherr Fischer aus Aachen. |
| | 2. Desgl. in Form eines Glasbechers, unten zu öffnen, oben ein Ring zum Tragen. Reliquiarium. Deutsch. Abbas Tongerensis. Orig. wie vorher. | | | 5. Grosses Kultsbehälter mit Fassung, mit Deutsch. in grossem Minuskeln. Ebenda. |
| | 3. Kännchen mit Wappen (von Ungarn) aus dem Domschatze zu Aachen. | | | Kultschrank no. 213 gr. Schr. |
| | 4. Behältniss geschliffenes Horn aus Elfenbeinfassung mit Beschlag zum Hängen. Deutsch. in Majuskel. Ebenda. | | | 253 |

| | | | Dat. d. Decretes. | |
|---|---|---|---|---|
| M. 194. | 2 Abgüsse, als Vorder- u. Rückseite eines Siegels, in plastischer Kunst, mit Bildern und Hieroglyphen, westlichen Keilinschriften dargestellt. Orig. ohne Angabe, wo es sich befindet nach Vaticam. | Abbest 13/VII. 65 | 13/VII. 65. | Vom Gerhard vorläufig aus Italien mitgebracht. |
| 195. | 3 Eingänge Statuetten aus Marmor gegossen, no. 144, 145, 146 des Museums der Marcusbibliothek zu Venedig. | ah. 15/VI. 65. | 15/VI. 65. | Vom Prof. Braun besorgt. |
| 196. | Abgüsse, Marmorrelief, den Thron des Papstes darstellend (Millin. Gal. T. 75, 295.) | ah. 19/VI. 65. | Decr. | Durch Vermittlung des Bibliothekars Grafen Cappi zu Ravenna. Ebenso. |
| 197 | Zwei Abgüsse, zusammen den Apotheosen des Augustus darstellend. Originale in San Vitale zu Ravenna. | ah. 19/VI. 65. | | |
| 198. | 1) Antiken dreiseitige Marmorbasis mit den Darstellungen aus dem Dionysischen Thiasos. | Decr. 4/VIII. 65. | Decr. 4/VIII 65. | Aus dem Lagner. hausen gekauft. |
| | 2) Mainade. Relief. | ah. 6/IX. 65. | | |
| | 3). Mainade u. Satyr. Relief. | | | |
| | 4) Maria von Engeln umgeben. | | | |
| | 5) Vier Kirchenväter. | | | |
| 199. | 1) Kelch aus dem XV Jahrh. Orig. vergoldetes Silber im Domschatze zu Pressburg. (Verz. 36). | ah. 6/IX. 65. | 25/VIII. 65 | Vom Museum für Kunst u. Industrie zu Wien verabfolgt. |
| | 2) Helm Kaiser Karl V. Orig. getriebenes Eisen, im Schlosse Laxenburg. (Verz. 37) | | | |
| | 3) Spitz eines Streitkolbens. Orig. Bronze, im Kaiserl. Arsenale zu Wien. (Verz. 40). | | | |
| | 4) Orientalischer Schatz, IX Jahrh. Orig. getriebenes Gold, in der kaiserl. Schatzkammer zu Wien. (Verz. 41). | | | |





| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5) Relief (Lng. O. Modena) Maria auf dem Throne. Orig. Silber, gegossen u. ciselirt. Ebenso dasselbe. (Verz. 38). | n. 233. | | |
| | 6) Desgl. Gefangennehmung Christi. Ebenso. (Verz. 39). | n. 234. | | |
| 200. | Vier Statuetten aus dem Dome zu Cöln vom Grabe eines Bischofs. | altrist. 12/IX. 65 | Ohne Decret. | Aus dem Vorrathe bei Jüchtz angenommen. |
| 201. | Sitzende Victoria von Rauch. | Desgl. | Ebenso. | Bereits aufgestellt. |
| 202. | Schwebende Victoria von Rauch. | Desgl. | Decr. | |

207. Abgüsse aus Athen.

48: astronomischer Zophorus, kleine Metropolis. 328
49 desgl. "
50 – 53 desgl. "
56 Vom Akroterion des Parthenon. ~~271~~? 642. 642A
55 Stele des Leon. 250 643. 644.
54 Relief, Herakles usw. 298

206, 6 Stück Reliefs.

17, zwei tanzende Nymphen. 318
18 Fortsetzung davon. 319
19 Athene, Nike auf d. Hand, vor ihr ein Anbetender, hinter ihr ein Bekränzter Mann. 293
41 Peridromos, Stoa d. Hadrian. 241A?
43 Relief, 6 Köpfe enthaltend. 224
45 Peridromos, Altar und Opferscheune dabei. 3

208 30 Stück Abgüsse.

14. 15 Akroterion von Westl. Cella des Parthenon.
16 Kleines ion. Kapitell von einem Rundbau. 598?
20 Stelenbekrönung, Akropolis
21 – 24 Stirnziegel (Gorgoneion) und kleine Fragmente. 615. 614?
25 – 34 Stelenbekrönungen, Stoa des Hadrian.
35. Epistyl v. Monument des Thrasyllos. 652
36 Peridromos. } Stoa d. Hadrian. 240?
37 " " 237A?
38 Stele, Hydria mit Sirenen. 270.
39 Stele, tanzende Schriftbuchstaben. 226.
40 Thürbild. Stoa d. Hadrian. 249

606 – 9 zum Vorgeschrieben gehören 2 Stück auf Wagenstein 314?

151.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Dat. d. Decretes. | |
| No. 194. | 2 Abgüsse, als Vorder- u. Rückseite eines Steins angriechischer Kunst, mit Zeichen und Hieroglyphen, wovon Lepsius hieroglyphisch dargestellt. Orig. hier angeben. Ferrantis nach Vaticano. | Abtrst 13/VII. 65 | 13/VII. 65. | Vom Gerhard verlangt aus Italien mitgebracht. |
| 195. | 3 liegende Statuetten von Gefangenen Marmor gesammt, no. 144, 145, 146 des Museums der Marcusbibliothek zu Venedig. 514 | ah. 15/VI. 65. | 15/VI. 65. | Vom Kons. Braun Erworben. |
| 196. | Abguss, Marmor relief, den Thron des Neptun darstellend | ah. 19 65. | Decr. | Ebenmässig. |
| 197 | Zwei Abgü... Augustus d... zu Ravenna. | | | |
| 198. | 1) Antiken der... dem Sarko... Thiasos. 2) Mainade... 3). Mainade... 4) Maria v... 5) Vier Ki... | | | |
| 199. | 1) Kelch aus... des Silber... (Verz. 36). 2) Helm Ka... Eisen, im... 3) Seite mi... im Kaiser... 4) Ornamental... Einbuchtung... Cammeo... | | | |



257

152.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5) Relief (Lwg. O. Mothes) Maria auf dem Thron. Orig. Silber, gegossen u. ciselirt. Eben dort. (Verz. 38). | n. 233. | | |
| | 6) Desgl. Geisselung Christi. Eben do. (Verz. 39). | n. 234. | | |
| 200. | Vier Statuetten aus dem Dom zu Cöln vom Grabe eines Bannerherrn. | abtrst. 12/IX. 65 | Ohne Decret. | aus dem Vorrath des Instituts angenommen. |
| 201. | Sitzende Victoria von Rauch. | Desgl. | Eben do. | Neuerlich aufgestellt. |
| 202. | Schwebende Victoria von Rauch. | Desgl. | Decr. | |

(208)

42 Obrigte Hydria, Fragment, Rundbild. (Stoa d. Hadr.) 264
44 Stele mit Hydria, Sirenen und Sphingen als Akroter
46 Sehr schönes Nereidenrelief. 325 Krönung. 269
47 Oblonges Kapitell, Bocks Kopf in Mitten von Flügeln.

Vier Abgüsse aus Eleusis:

10 Dreiseitiges Kapitell } 607, 608
11 Zum vorigen gehörig }
12 Vierseitiges Kapitell 608, 609.
13 Triptolemos auf Wagen. 314

258

606–9
Zum vorigen wohl gehören 2 Stücke eines Wagens (Triptolemos auf Wagen etc.)
314 ?

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Dat. d. Decretes. | |
| no. 194. | 2 Abgüsse, als Vorderu. Rückseite eines Sieges angyptischer Kunst, mit Zeichnen und Hieroglyphen, vorstellen Keilenoglyphisch dargestellt. Orig. im Museum Gregoriano nach Vaticum. | Abstst 13/VII. 65 | 13/VII. 65. | Vom Gerhard vorlängst aus Italien mitgebracht. |
| 195. | 3 liegende Statuetten ital. Marmor gesammt, no. 194, 195, 196 der Münzen und Marcusbibliothek zu Venedig. | ab. 15/VI. 65. | 15/VI. 65. | Vom Prof. Braun Eingegt. |
| 196. | Abgüsse, Marmor[illegible] darstellend | | | |
| 197 | Zwei Abgü[illegible] Augustus d[illegible] zu Ravenna. | | | |
| 198. | 1) antiken d[illegible] dem Sar[illegible] Thiasos. 2) Mainade 3). Mainad 4) Maria 5) Vier K[illegible] | | | |
| 199. | 1) Kelch a[illegible] des selbe (Verz. 36. 2) Helm [illegible] Einen, i[illegible] 3) Seite [illegible] im Lais[illegible] 4) Omnibus [illegible] Einhorn Cammer | | | |







| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5) Relief (Lng. O. Modenen) Maria auf dem Throne. Orig. Silber, gegossen u. ciselirt. Ebenso dasselbe. (Verz. 38). | n. 233. | | |
| | 6) Desgl. Gefangennehmung Christi. Ebenso do. (Verz. 39). | n. 234. | | |
| 200. | Vier Statuetten aus dem Dome zu Cöln vom Grabe eines Bauunternehmers. | abgest. 12/IX. 65 | Ohne Docum. | aus dem Vermächtniss bei Jüthe angenommen. |
| 201. | Sitzende Victoria von Rauch. | Desgl. | Ebenso do. | } Bereits aufgestellt. |
| 202. | Schwebende Victoria von Rauch. | Desgl. | Desgl. | |
| 203. | Antiquarium Einsatzen aus dem Domschatze zu Quedlinburg, bestehend aus | n. 323 gr. Schrank. | | |
| | a) Kelche | | | |
| | b) vordere Seite | | | |
| | c) Rückseite | | | |
| | d) Erste schmale Seite | | | |
| | e) Zweite schmale Seite. | ab. 10/XI. 65 | Ohne Docum. | |
| 204. | Zwei kolossale Masken von Schlüter am Zeughause in Berlin. | abgest 6/VIII. 66 | Desgl. 20. 66. Ohne Werth. | |
| 205. | 9 Stück Abgüsse aus Athen | Vgl. 850/62. | | |
| | a) Capitell, ionisches aus dem Inneren des Polias-Tempels Akropolis | | | |
| | b) Relief, Fragment, Relief | 345?? / 349c ?! | | |
| | c) Athena, zwei Personen bei sich | 302? | | |
| | d) Athena, vorne ein Altar, Opfer etc. | 304 | | |
| | e) Nike, einen Trophäus und ein Tropäon aufrichtend | 348 | | |
| | f) Tarsos | 306 | | |
| | g) Mann beim Dreifuss | 245 | | |
| | h) Aphroditen Gestalt (Fragment eines Mannes) (Relief) | | | |
| | i) Athena u. Schlange (Relief). | | | |
| 206. | Desgl 6 Stück Reliefs. | Vgl. Beilage. | | |
| 207. | Abgüsse aus Athen unter den Katalogs-Nummern n. 48–53. 56–55. 55a – 54. 54a. 56. | Vgl. Beilage. | | |
| 208. | 30 Stück Abgüsse aus Athen, 4 do. aus Elmsis. (10. Vorderfüsse Capitell. 2 Seiten. 2 Stück) (11. Zwei vorne rund gehauen. 2 Stück (12 Verschiedene Capitell. 2 Stück.) (13 Tropäenen auf Wagen etc.) | Vgl. Beilage. | | 606–9 |
| 209. | Abg. vom Laocoonthorsaale. 70 | 850/62. | | 314? |
| 210. | Abg. der Schlangensäulen zu Constpl. 54 | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 211. | 4 Abgüsse aus Athen von Andrea Gianini u. Napoleone Martinelli. | | | |
| 212. | Abguss eines orientalischen Kästchens, aus dem XII–XIII Jahrh. Original im Besitze der Familie Ruhl in Cassel. | ah. 20/XI. 65. | Secr. IA/XI. 65. | |
| ~~213.~~ | Leucothea. Monumentalstück des Münchener Glyptothek. Ist Cirene mit d. Plutos. 527 | ah. 6/II. 66. | Secr. 1/II. 66. | |
| ~~214.~~ | 1) Jugendlicher Faun. 783 | | | |
| ~~215.~~ | 2) Achilleus. 216 | Büsten dss. von dort. | ah. 6/II. 66. | Secr. 1/II. 66. |
| ~~216.~~ | 3) Diana. 554 | | | 216. Ist durch ganzen Abguss der Figur ersetzt (neues Inv. 646) und entfernt. |
| ~~217.~~ | 4) Lachender Faun. 1112 | | | |
| ~~218.~~ | 5) Bacchus mit dem Tigers. | 1113 ? ef. Fr. | | |
| ~~219.~~ | 6) Satyr. | 1111 ? | | |
| 220. | 1) Bildnisskopf des Dante Alighieri. 15th. Orig. Mus. nazionale zu Neapel. [Verz. no. 71]. | ah. IA/VI. 67. | IA/VI. 67. Secret. | Bei Tischler zum Trocknen gelassen. Eingegangen. |
| 221. | 2) Elementinus Pilasterfüllung von Benedetto da Majano. XV. Jahrh. hoch 25", br. 5". [Verz. 72–75] | | | no. 220, 1) ist in XIII. A. no. 153 g. verstaubt. |
| 222. | 3) Romanisches Fries, XII Jahrh. aus St. Denis. lang 27", hoch 7½". [Vz. no. 76. 77]. | | | |
| 223. | 4) Ausgleichung von einem Reliquienschrank in St. Maria zu Köln. L. 14", h. 2½" [Vz. no. 78. 79]. | | | |
| 224. | 5) Elfenbeinring mit eingesetzten Thieren in schönem Relief, XVI Jahrh. Orig. Kloster Neuburg. [Vz. no. 87]. | | | |
| 225. | 6) Gutenberg Silberornamente auf der Schneide eines sächsischen Kürschwertes. Um 1. 7. 1533. [Vz. no. 89–92–92a.] Fünf Stück. | | | |
| 226. | 7) Aufsatz von Crystall mit Deckel u. Silberbeschlag; ein Bacchischer Zug vertieft eingeschliffen. XVI Jahrh. Orig. Wien. [Vz. no. 108] | | | |
| 227. | 8) Antike Bronzegestalt. Mercur. Orig. Wien [Vz. no 119]. | | | |





| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 228 | 9) Antikes weibliches Gewandfigürchen. Orig. Wien [Vz. 120]. | | | |
| 229. | 10) Ausgleichung, ein junges Doppelflötenbläser. Orig. Wien [Vz. no. 121]. | | | |
| ~~230.~~ | Zwei Abgüsse weiblicher Kolossalköpfe, aus Cypern gründen. 1066, 1067 .20t | ah. 20/VI. 67. † | Secr. 20/VI. 67. | Geschenk des Herrn Buchh. Brockhaus in Leipzig an Böttticher. Stehen noch im Trübsch. |
| 231. | Zwei Sammetbildsteine, worauf Hercules und Omphale in Relief: beide von Elfenbein. Orig. im Besitze des Burgermeisters zu Schwäbisch Hall. | ah. 20/VI. 67. | Secr. 20/VI. 67. | Einstweilen zurückgelegt. Von dem Herrn Kreitmayr in München angekauft. |
| 232. | 1) Der englische Gruss. Relief, vergoldetes Silber, reich mit Edelsteinen umgeben in der Umfassung. Pectorale. Orig. Fürstl. Sammlung zu Sigmaringen. | ah. 20/VI. 67. | Secr. 29. 67. VI | Von dem Herrn Kreitmayr in München erworben. |
| | 2) Sammetbildstein; romanisch. Darstellung: wie Schiff ans weltlichem [?] ins Meer gesandt wird. Ebendaselbst. Elfenbein. | | | Kein Lang |
| | 3) Thaten von einem Schachspiele; romanisch. Elfenbein. Orig. Ebendaselbst. | | | |
| | 4) Medaillon-Bildniss des Ambrosius Scheparts, Verkauf des Adelbertsthurm zu Aachen, 1534. Buxbaum. Orig. wie vorhin. | | | |
| | 5) Grosser Kelch, gothischer Form, in vergoldetem Silber u. reich mit Emaille gegründet. Orig. wie vorhin. | | | |
| | 6) Schnalle, in Eisen geschnitten, XVI Jahrh. Orig. wie vorhin. | | | |
| | 7) Medaillon in Hochrelief: Lucretia. Buxbaum. Orig. wie vorhin | | | |
| | 8) Leuchter, in Form eines Mannes auf einem Löwen reitend. Roman. Bronze. Orig. Wie vorhin. | | | |
| | 9) Zwei Thürbeschläge nebst Klopfer von Eisen. Gothisch. Orig. wie vorhin. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Transp. no. 232. | 10) Baumanlegung mit Brod Kuchen u. Krug. XVI Jahrh. Holz? Orig.? | | | |
| | 11) Pulverhorn, in Silber getrieben, vergoldet u. graviert. Renaissance. Orig. im Besitz des Kaiser Napoleon III. angeblich mit 4000 Frcs. bezahlt. | | | |
| | ~~12)~~ Gestalt einer Victoria, in Terra cotta. antik. Orig. Verschiedene Sammlungen in München, Besitz des verstorbenen Bildhauers Vogelberg. 349 A ? | | | Das Original ist bunt bemalt. ERB. |
| 233. | Abguss einer ~~runden~~ Oblatenbüchse mit Deckel, aus Elfenbein. Bildwerk zeigt Leben in Kirche, Scenen aus der Kindheitsgeschichte, ~~Da~~ mit vergoldeten Silberverzierungen versehen; auch ist hier u. da, namentlich am Grunde, Farbe angebracht. XIV Jahrh. Das Geräth stammt mit anderen Abgüssen von alten Kirchengeräthen, aus der Marienkirche(?) z. Hauptgegenständen zu Lübeck. | A.H. 2/VII. 67 | Secret. 1/VII. 67. no. 472. | Von dem Schwager des Braumeisters Zurückgab. |
| 234. | vier liegende Statuetten aus dem altgriechischen Gypsum, ähnlich aus der Akropolis zu Athen gefunden u. von ganz gewöhnlichen Künstlern gearbeitet waren. Vgl. Jahrb. 151. no. 195 514 | A.H. 15/VII. 67. | Ohne Secret. | |
| 235. | Abgüsse zwei kolossalen ~~Büsten~~ Porphyrbüsten angeblich eines Duca di [illegible] Arbeit des XVI–XVII Jahrh. Italisch: Braciano. | A.H. 17/IX. 67. | Secret. 27-67 VII. | Original im Garten zu Sanssouci. mit no. 148 in Abth. XIII. A aufgestellt. |
| 236. | Gipsabgüsse von Medaillen etc. die sich sämmtlich im Münzcabinete zu München befinden. Abgüsse von Kreitmayr in München. 1. Anton v. Navarra. Silber. + Oval. 2. Carl V. Silber u. vergoldet. + Vierseitig 3. Carl V. dasgl. . . . . + Fünfseitig. 4. Jacob Murmann. dasgl. . . + Rund. 3,a (Rückseite von 3?) Alexander Macedo Philippi Kg. Sil. vergoldet Silber + Fünfseitig. 263 | A.H. - 26/IX. 67. | Secret. 5/IX. 67. | Von den mit + bezeichneten Stücken sind nach der schriftlichen Erklärung des Herrn Hofrth. Bolzenthal Einige Medaillen im Gebrauch. |



| | | |
|---|---|---|
| 5. Joh. Stabius, poeta laureatus et historiographus. | Kupfer. | |
| 6. Leonhart von Eckh. kupfer. Vgl. n. 9. av. | | |
| 7. Sebastian Underholzer(?). Av. Bronze. | | |
| 8. Justina Underholster(?) | | |
| 9. Wappen im Kranze. Rv. zu n. 6. | | |
| 10. Johannes Aloisius Tuscanus advocatus. Av. | Silber. | |
| 11. Insch. im Kranze. Rv. | | |
| 12. Ursina Hieronyma. Silber. + Vgl n. 23. | | |
| 13. Allegorie: Favente Deo. Av. zu n. 20, a. | | |
| 14. Jacobus Trivvis. Vierseitig. Bronze. Av. | | |
| 15. Insch. Rev. | | |
| 16. Joh. Jac. Tezel. Silber. Av. | | |
| 17. Wappen mit stehendem Panther. Rv. | | |
| 18. Argentina Rangona. Kupfer. Av. | | |
| 18,a. Allegorie. Rv. | | |
| 19. Elisabeth v. England, mit Krone u. Scepter u. Füllhorn auf dem Walfische sitzend Semper invicta. | Silber. Rund. + | |
| 19,a, Elisabeth Regi. Angeli. Fran. Iber. Prima. | Silber. + | |
| 20. Maria I Rg. Ang. Fr. et Hib. Fid. Def. | Silber. Av. zu n. 31. | |
| 20,a. Margaretha v. Österreich. | Silber. | |
| 21. König Ludwig v. Frankreich. | Silber. + Av. zu n. 35. | |
| 22. Jobst Tetzel im 71ten Jahre anno 1569. | + Blei. | |
| 23. Franatius Farnesius Prior Venet. + Rv. von n. 12. | | |
| 24. Windzerer(sic). Blei. + | | |
| 25. D. Issotae Ariminensi. Kupfer. | | |
| 26. Ein Elephant. RV von n. 25. MCCCCXLVI. | | |
| 27. Sigmund Pandulf Malatesta. Av. | | |
| 28. Castellum Sismundum Ariminense. 1446. | | |
| 29. Gustav Adolph. Silber. Oval. Av. | | |
| 30 Inschrift. Rv. | | |
| 31. Allegorie Rv. zu n. 20. | | |

264

32. Le Mareschal de Toyras. Silber. Av.
33. Allegorie. Rv.
34. Bilibald Schlüsselfelder.
35. Französ. Wappen. Rv. zu n. 21.
36. Nürnbergisches Wappen über einem Bastion. Bli. + Av.
37. Inschrift. Rv. von n. 36.
38. Inschr. u. der gekrönzigte Christus. Rv. zu n. 2. Avnitz. +.

Secr. 6/IX. 67. — ath. 26/IX. 67.

39. Hieronymus Ebner.
40. Georg Schlauderspacher XXIIII Jar alt.
41. Hanns Tumner XXXV iar alt. +.
42. Maumhet (mahomed) Asie ac Trapesunzis magne que Cretie imperat. Av.
42,a. Revers, Allegorie.
43. Alfonsus Ferdi. Dux Calabrie. Av.
43 a. Allegorie. Neapolis victrix. Rv.
44. Fredericus Tercius Augustus Romanorum Imperator semper Augustus. Av.
44a, Pabst, Kaiser u. Gefolge, mit Inschr. Rv.
45. Victorinus Feltrensis Summus. Av.
45a. Allegorie, mit Putten die Inschr. haltend. Inschr. Rv.
46. Hieronymus. SAVOFER. Vir. Sactiss. Ordinis. Predicatorum. Av.
46 a. Allegorie. Inschr. Rv.

Secr. 6/IX. 67. — ath. 28/IX. 67.

Wie die vorigen Münzen aus Münchner, durch Frei H. mayr.

237. Vier Abgüsse von Engelsköpfen des XVII Jahrh. die sich in der königl. Sammlung zu Arolsen befinden
1. Torquatus Tassus . . . . . Abth. XIII. A. no. 149.
2. Joan. Bapt. Marinus . . . . . " " " 150.
3. Actius Sincerus . . . . . " " " 151.
4. Jovianus Pontanus . . . . . " " " 152.

Secr. 1/X. 67. — ath. 3/X. 67.

265



238. Abgüss eines weiblichen Köpfchens 4" hoch, mit Haube v. Stephani (Das Original aus Marmor im Besitz der Gräfin Stieglitz zu St. Petersburg. Unter no. 388. Saal II. 698 B

ath. 27/XI. 67. — Secr. 25/XI. 67. — Durch den Bildhauer E. Mayer aus Rom gesendet.

~~239~~ 239. Omphalos, mit dem Agonnon ähnlich der aus grünlichem weissem Tönin gearbeiteten Abgüsse bestehend. Im Theater des Dionysos zu Athen gefunden. Orig. athen. Emt. Mann. an Stelle des unter gleichen No. 336 B aufgestellt gewesenen Abschnittes des athen. Omphalos. 535 A

Secret. 4/V. 1868. ath. 5/V. 1868. — Durch Martinetti aus Athen.

240. Standbild eines athenischen Palästriten. Im Theater zu Athen neben no. 339 gefunden. Unter no. 381 aufgestellt. Saal II. 535

Wie vorher.

241. Standbild eines Epheben, nach O. Jahn ein Agonites. Orig. Villa Albani. Unter no. 382 aufgestellt: Saal II. 713

242. Sogenannter Altar des Rhesanaer. Orig. Florenz. Unter no. 383 aufg: Saal II. 1285

1191/67 — aus der Acad. d. beaux arts zu Paris bezogen.

243. Räucher Altar, mit weibl. Gestalten in Relief. Villa Albani. Unter no. 384 aufg: Saal II 1285

244. Stirnziegel. Orig. Athen. Unter no. 385 aufg. 805

Ohne Secret.

245. Krönung einer Grabstele. Or. Athen. Unter no. 386 aufg: Saal II. 398

245a. Rosette mit einer Medusamaske in Centrum. 736

246. Bruchstück eines archit. Ornamentes aus Anthemien bestehend. Wahrscheinlich vom Temp. d. Athena-Polias. Orig. Athen. Aufgest. unter No. 387: Saal II. 733 — n 586.

247. Bruchstück eines Kymatiums reich. Orig. Marm. Athen. Eine gewisse Bruchstück ermöglicht.

Secret. 8. 68. V. ath. 9. 68. V.

248. Christus, als Lehrer der Offenbarung unter den 12 Aposteln. Elfenbein verlegt?

ath. 17/III. 68. 5/V.

Secret. 16/III. 68.

Von no. 348 bis incl. no. 362 Abgüsse von Elfenbein u. Holzschnitzwerken des Wallraf-Richartz-Museums zu Cöln. Geschenk des Oberbürgermeisters Bachem zu Cöln.

249. Christus auf den Wolken thronend von Engeln umgeben: unter dem heiligen Elfenbein-Relief, der Rand mit Schlangen geziert - Buchdeckel?

266

253–254 Elfenbeinkämme, in der Kunst u. Vorderasien.
255–256
257. Bein eines Evangelisten-Symbols. Kunstwerk.
258. Ein Stück Relief mit Weinlaubranken. Vögeln u. einem Weinen gziert.
259. Holzkästchen mit Bronzebeschlag. Alle Seiten sind altägyptischen Reliefs gziert.
260. Kästchen. Alle vier Seiten mit altägyptischen Reliefs gziert. Byzant. Arbeit.
261. Reliefgemälde, in Form eines Sarges.
262. Sargdeckchen. Mit Elephanten gemischte Adlern usw. im Relief gziert.

q 1153/67 Sect. I V. att. 5/V. 1868. London.

263. Apollokopf. Orig. ehemals Cab. Pourtales, jetzt Brit. Museum London.
264. Kopf eines (ausgestorbenen) Barbaren. Kolossal. Br. Brit. Mus. 1190 ?
265. Kopf eines Libyschen Fürsten. Orig. Capitol zu Rom? (1190 ?) (1190c Vgl. ii 53/67) Sect. A V. att. 5/V. 1868.
266. Kopf eines Barbaren, mit kurzgelockertem Haar, u. einem Panthergehänge über d. l. Schulter. Or. Wie vorher?
267. Kopf eines Unbekannten mit krausem gewelltem Haar, mit Warze auf d. linken Wange. Orig. wie vorher? 119

Rechnung des Malpieri vom 2 Febr. 1867 über 3 busti mit andern Abgüssen. Vgl. No. 256–256 B, Fol. 165, aus dem sich vielleicht das Sachverhältniß ermitteln läßt.

268. Statue der Königin Amenirtis. Orig. ägyptalisirender Alabaster, zu Theben in Karnak gefunden. Ihr Name auf d. Basis u. auf d. Brustkomposition. Aufgest. Gal. no. 163. roth 5' Aus dem Museum zu Bulaq in Aegypten durch Prof. Lepsius [illegible] Eingegangen mit Insignation von Lepsius, d. d. Febr. 1862 am 1. April 1868
269. Kopf eines Hyksos-Königs. Orig. schwarzer Granit, in San [Tanis?] gefunden. « 164. 2'6"
270. Kolossaler Kopf desselben Königs. Orig. schwarzer Granit, gefunden in Tanis. « 165. 3'2½"



271. Kopf eines aethiopischen Königs Tahraka [Tirhaka des alten Testamentes], der XXV ägypt. Dynastie. Orig. schwarzer Granit, in Luqsor gefunden. « 166. 1'1½"
272. Statuette d. Königs Sethos I (XIX Dynastie). Orig. feiner Kalkstein, aus Karnak. « 167. 7¾"
273. Büste eines Königs Chafra [Chephren]. Orig. grünlicher Übergangsstein Basalt genannt. Stein: in einem Brunnen nahe dem grossen Sphinx gefunden. « 168. 1'1½"
274. Kopf d. Königs Amasis [XXVI Dyn.] Orig. in Bronze, aufgefunden im Serapeum zu Saqāra. « 169. 4½"
275. Kopf d. Königs Thutmosis III. Kolossal. Orig. rother Granit, aus Karnak. « 170. 2'1½"
276. Königskopf. Orig. schwarzer Granit, aus Karnak. « 171. 2'7"
277. Unbekannter Königskopf. « 172. 8½"
278. Königin mit Geierhaube. « 173. 7½"
279. Königsbüste. « 174. 1'
280 Einander Königin. Orig. Bronze, aus dem Serapeum bei Saqāra. « 175. —
281. Königsbüste. Orig. Grauer Granit, aus Medinet-Habu [Theben]. « 176. 1½'
282. Statue mit farbigem Kopfe. « 177. 1'3½"
283. Männliche Büste. Orig. Kalkstein. « 178. 8½"
284. Vierseitiger Hermenpfeiler, mit Kopf u. Händen, Inschriften. Orig. Dunkler Granit. « 179. 1'5"
285–
287. Zwei Königsbüsten. Unvollendete Medaillen aus dem Atelier eines Bildhauers, mit Angaben der Proportionsquadrate. Orig. Kalkstein. « 180–182. 7¼" 8" 6½"
288. Stehendes Nilpferd. Orig. Gebrannter Thon mit blauer Glasur; der Schilf in dem es steht und gebaut ist, hat man an seinem Körper angemalt. Aus einem Grabe in Drah-Abûneggah (westlich Theben) « 183. 4⅝" 8¼" lang

CB.

268

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 289. 22-34) | 13 Gemälde aus verschiedenen Orten Aegyptens | 184–196. | | |
| 290. | Ornamentalisches Gefäss mit Henkeln u. Deckel. Unter den Henkeln der Zodiacus [illegible]. Cabinet. Orig. Gefässmalerei Sidons. | | Verk. 2/V. 1868. Ath. 5/V. 1868. | Hrn. Dr. Heyse [illegible] Lüdern 34, bot das Original für 250 Rthl an. |
| 291. | Gestalt eines Mundschenken. Orig. St. Petersburg. | 712 | Ath. 5/V. 68 Verz. 4/V. 1868. | Durch Prof. Conze besorgt. Petersb. |
| 292. | [illegible] Kolossalkopf, Aesculapius. Zeichnung in der Sammlung Blacas, jetzt Brit. Museum. | 702 | Verz. 4/V. 1868. Ath. 5/V. 1868. | London. |
| 293. | Abguss eines Keltischen Porträt Kopfes v. torques um den Hals. Orig. Mus. zu Madrid. Vgl. Hübner Beschreib. p. 134. No. 258. | mit Nimula 1190B | Verz. 8/V. 1868. Ath. 9/V. 1868. | Durch Kieseritzky mitgenommen. Madrid. |
| 294. 294.a 294.b 294.c | Relief, in 4 Tafeln, Scenen aus dem Troischen Kriege enthaltend. Arbeit des III Jahrh. Orig. Mus. zu Madrid. Vgl. Hübner, Beschreib. p. 148, no. 292, a–d. | 1213–15 | | Dupl. —— |
| 295. | Stele des Xenilaos, mit Inschriftstück. Von der Agia Triada b. Athen. 220 | | | aus Athen Vom Fürsten Torlonia. |
| 296. | Archaistisches Standbild; Mann, ein Stierkalb tragend. Von der Akropolis. Vgl. Archaeol. Zeit. 1863. | 85 | | |
| 297. | Brustbild eines Vogels, [illegible] archaisch. | 86 | Verz. 8/V. 1868. Ath. 9/V. 1868 | |
| 298. | Athenakopf. Ueberlebensgross. Auf der Akropolis gefunden, mit dem Stierkalbstragenden zusammen. Archaisch. | 661 | | |
| 299. | Gesims von der Panagia Gorgopiko zu dem Talmudistischen Zapfenhaus gehörend. 326 | | | |
| 300. | Ein Stück Pferdeschweif, von der wagenbestimmenden Gestalt. | 77 | | |
| 301. | Aegyptisches Götterkopf. Privatbesitz. | An Prof. Lepsius gegeben. | | |





| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 302. | Giebelguss. Medaillon. ~~2~~ zu 2 Feldmesserinstrument, in unteren Felde um Dreieck, 2 [illegible] Ruder, hinter jedem ein Trompetenblasender. In oberen Felde 5 Personen zuschauend: dazwischen eine mit Kranz. Links u. rechts auf dem Rande [illegible] phantastische Thiere. | Soll in einem Pulte sein. Ohne Angabe der Herkunft. | Verz. 11/VI. 68. Ath. 12/VI. 68 | |
| 303. 303.a. | Zwei Reliefs, auf jedem ein leicht dahinschwebendes Weib (eine Ballerine). Rechts vom Theater des Dionysos zu Athen (a Mnasilamente sull' acropoli) gefunden. | 12¹ 12² | Ohne Journ. | Von Martinetti aus Athen. |
| 304. 304.a. | Zwei Reliefs, aus dem Theseion, [illegible] vermauert: [illegible] von einem Sarcophage: 4 bacchische Personen. aus Patras nach Athen gebracht. 1141–44 | | | |
| 305. | Kopf e. eines Apollon, ähnlich dem des Apollon Belvedere. Orig. im Besitz des Prof. Steinhäuser zu Karlsruhe. 539 | | Verz. 28/VI. 68. Ath. 24/VII. 68. | Karlsruhe |
| 306. | Kolossaler Heroenkopf, ähnlich dem des Hercules Farnese. Wie erworben. 682 | | | |
| 307. | Ein Candelaber, no. 286 der Glyptothek zu München | Durch den Fürsten Torlonia Rom. | Verz. 16/VII. 68. Ath. 24/VII. 68 | 127¹ Münchens 127²ᵃᵇ 127⁹ |
| 308. | Ein gleicher, no. 289 " " " | | | |
| 309. | Ein weiblicher Arm, no. 291 " " " | | | |
| 310. | Relief: Hermeias, Thesaeus, Peirithoos (? Phorbas). Orig. Villa Albani (?). 96 | | Ohne Journ. | |
| 311. | Relief: ein Gelehrter, mit Stirnglatze, Halbhalskäschchen. (? Villa Albani). 230 | [Ist noch ein mal unter N. [illegible] 358–384 Fol. 165 windw. holt.] | | |
| 312. | Pokal des Kupferhammerwerkes Gunthal, im Besitze des Knappschafts chirurg. H. H. Wenzig. | | Verz. 12/VIII. 68. Ath. 21/IX. 68. | Vom Buchdr. H. Gerlach als Vorstand d. Innungen der althüringer Innungen. |
| 313–321. | galvanoplastischen Copien in Silber, der Cameo-Sardonyx Blacas. Orig. in Silber, im Besitze Ihr. Maj. d. Königin. | An das Antiquarium abgegeben | Verz. 26/XI. 68. Ath. 28/XI. 1868. | |
| 322. | Brustbild eines silbernen Schimmels. Wie erworben. | | | |
| 323. | Kopf eines Diadumenos. Orig. Cassel 714B | | Ohne Journ. 30/I. 69. | Kassel. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 324. | Hermes-Kriophoros, nur mit dem Kopf in der L. u. dem Widder über der l. Schulter. Stück eines Altares zu Athen. Ov. Pent. M. | 72 | | Athen. Durch Dr. Benndorf erhalten. |
| 325. | Archaist. Weiblicher Gestalt, den Schleier lüftend. Hestia? Demeter? Andenken Reminiscenz des vorigen Altares. Beide in ~~griechischem~~ archaischem Relief. | 73 | Ohne Eingangs. 15/I. 69. | |
| 326. | Abgüsse des ganzen Reliefes aus Elfenbein im Theseion zu Athen. Gypsabgüsse mit Leinwand. | aus dem archäol. Apparate d. Universität Berlin übernommen | Incourt. 6/III. 69. | 3 Platten zu 24 Sgr 16 Sg |
| 327. | Zwei Knaben als Genien? Orig. Lysan. Athen. Werk. 1164 | | Abwart 6/III. 69. | " 8 . 28 |
| 328. | Büste eines Strategen. Orig. in Besitz des Hrn. Pastoret. 764 | | | " 10 . 22 |
| 329. | Gewicht des Pharnakes Alexandrov. Pr. .. Vgl. unten 546. | | | " 5 " . |
| 330. | Statuette, eines nackten athletischen. Orig. schmutz. Erz. 12" hoch. | | | Nos 430–438 aus dem Nachlasse von E. Gerhard. |
| 331. | Weibliche Statuette, bekleidet, beide Arme u. Hände im Gewande verhüllt. 9" hoch. Orig. schmutz. Terracotta, vielleicht aus Athen. | 1015 E | | |
| 332. | Weibl. Statuette, in ähnlichem Verhältnis wie die Vorige. 9½" h. Ebenso. | 1013 A | | |
| 333. | Weibliche Statuette, das Haupt ebenfalls verhüllt, hält die r. Hand mit dem Gewande vor Mund u. Nase. 6¾" hoch. Wie vorher. | 1013 B | | |
| 334 u. 335 | Zwei Erotes auf ~~einem~~ kurzem Schurz, ohne weiteren Hinweis. Duplicat. Gestalt 3½" hoch. Wohl Erz in Orig. | Ohne Incourt. 1049 A, B | | |
| 336 | Stehender Silen, mit Schlauch bekleidet. 3½" hoch. Ov. Erz, Antiquarium Berlin. | Als überflüssig an die Sammlung in Marburg abgegeben 1687/87. | | |
| 337. | Hermeros, mit Fischen bewaffnet, die Keule auf d. l. Schulter, ein Wasser abschlagend. Or. wohl Erz. 3¼" hoch. | 1035 A | | |
| 338. | Weibl. Kopf [Aphroditi?] mit dem Ende des Mantelgewandes ~~auf dem~~ bedeckt. 7" hoch. | 1058 E | | |





| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 339. | Kopf eines Apollon (?), ähnlich dem des Pharnakes. Ol. Brit. Museum. Specim. of. ant. sculpt. etc. Vol. I. pl. 5. | 536 | Incourt. Dec. 26/VI. 69. Abwart. 28/VI | Incourt. 3/III. 69. Abwart. 3/III. 69. |
| 340. | Relief: Apollon auf dem Dreifusse, Pythia u. noch ein Weib [Kreusa?] vor dem Gott. Weihungsinschrift: .. BAKXIOANEΘHKE. 546 | aus Athen. | Incourt. 9/III. 69. | |
| 341. | Pharnakes-Stele mit Pallas u. dem Bilde von Erz. Vgl. Göttinger gelehrt. Abhandl. des Societ. d. Wissenschaften 1868 292 | | Abwart. 9/III. 69. | |
| 342. | Sieben Stück Abgüsse aus Argos. Eine Stele mit [illegible] Reliefdarstellungen u. | aus Argos. | | 6 50 |
| 342a 342b | } dem zu ihm gehörenden Theile. | | | |
| 342c | | | | |
| 342d | Stele mit zwei weibl. Gestalten in flachem Relief. .. P]A ANEΘHKE oben: Säulen in der Abschneidung nach mit Kopf. | aus Argos. | | 71 |
| 342e | Köpfchen einer weiblichen Statuette. 7 IC | | | |
| 342f. | Weibliche Statuette ohne Kopf, den linken Fuss auf einen tiefen Gang aufsetzend. | 7 IB | | |
| 343. | Harpocrationsopfer [Ennata], Knabe in einer Aedicula. Mannorklange, Schwanenhals, Löwenkopf dabei. | 236 | | |
| 343a | Kleine Statuette (Apollino?), 5" hoch ohne Füsse | Orig. Erz. angeblich in Pylos gefunden. Im Besitz des Hr. C. Tiedler. | | 343a wurde gestohlen 17/5 1882 Fortsetzung als Geschenk d. Hr. C. Tiedler. |
| 344. | Desgleichen " (Hephaistos?) 5" " " | | | |
| 345. | ~~Kolossaler Kopf einer Hera in Olympia gefunden. Gartenhof des Hr. Castellani.~~ | ~~Incourt. u. Abwart~~ 27/III. 69. | | An die Marburger S. als Doublette abgegeben 1687/87 |
| 346. | Thongefäss, Orig. in der Loggia Lanzi in Florenz. | | Incourt. 29/VII. Abwart. 29/VII. | No. 347 aus dem archäol. Apparate der hiesigen Universität zugekauft. |
| 347. | Modell der Akropolis von Athen ..... | | | |
| 348. | Mosaik von Michel Angelo. Rom. | | Incourt. 12/X. 69. Abwart. 13/X. 69. | Von Vanni in Frankfurt a/M angekauft. |
| 349. | Kolossales Grabrelief, zwei Kämpfende. Villa Albani. 217 | | 12/XI. 69 Ohne Incourt. | Durch Dr. Helbig aus Rom. |
| 350 | Drachen, Eidechse, Hermes } | | Briefe von Dr. Helbig, v. Olfers. Da Zahlungen in Rechnung waren, so sind sie verbucht. | Auf Anstellung des Herausgebers schon mit Exemplaren ausgestattet diese Sammlung in Cassel ge- |
| 351 | Sogenannte Kinderopfergruppe } Relief. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ~~352.~~ | Mars Ludovisi. 1235 | ohne | Ohne Incunt. | von Henzen in Rom 1865 ohne Eingang. |
| 353. | Hermäthus, Thesmus, Phrygas Gerhard hat uns No. 310. 311 auf Tfl. 162. | | | |
| 354. | Gerhard. Palastbild | | | |
| ~~355.~~ | Gypsus Sinnbild, bei Agia Trias zu Athen gefunden. Im Thesmos. 1166 | | Ohne Incunt. | Durch Dr. Köhler. |
| 356. 356A 356B | Drei Büsten, durch Serv. No. 685 (15 Nov. 1869) angemeldet, 1867 aber noch nicht übernommen. | Vgl. die Notiz zu No. 265–267 Tfl. 159. | | Es ist Nachfrage wegen des Gegenstands zu machen. |
| ~~357.~~ | Statuette Lysippus Poseidon | antiquar. in München. | Serv. 2/XII. 69 attest 3/XII. 69. | Durch Böttrichers Erben. |
| ~~358.~~ | " Minerva 677 | | | |
| ~~359.~~ | " Apollon 536A (St. Kat. 83 inv.) | | | |
| ~~360.~~ | " Diskuswerfer 786 | | | |
| 361. | " Enkolpion aus Kissingen Ein Diadumenos | | | |
| ~~362.~~ | Torso, Pallas. 683 | | | |
| ~~363.~~ | Amazone 531. 531A | | | |
| ~~364.~~ | Relief, Hermes, Opferstock mit Eros 74 | | | |
| ~~365.~~ | Fragment eines Thrones, der man früher ein Stück Nachahmung des Pasquino ausgiebt. Orig. in den Gärten des M. Pincio zu Rom. Mann. Ist zu schlecht zur Aufstellung. | Serv. 12/I. 70. an. 21/I. 70. 691 | | Von Herrn Dr. Heydemann angekauft. |
| ~~366.~~ 366.A. | Die Stele mit den Sphynxen aus Sparta Relief: die Hochzeit des Königs Admetos und Alkestis aus Sparta | Serv. 16/III. 70. 216A an. 20/III. 70. 216B | | Durch Conze besorgt. Ab 3/6. |
| ~~367.~~ | Kolossalkopf des Mausolos (?) " der Artemisia (?) 734 735 | | | |
| ~~368.~~ | Löwe aus dem Castell St. Peter in [Bodrum] 812 | | | aus dem Brit. Mus. zu London. |
| ~~369.~~ | Restauration eines Pferdes durch Hottatz. 561 | | | |
| ~~370.~~ | Votivtafel aus Abeita. 234H | | | |
| ~~371.~~ | | | | |
| ~~372~~ "A "B | Fragmente von 3 Metopen aus dem Tempel des Apollotempels bei Phigalia. | | | 193 F–H |
| ~~373.~~ | Königin bekränzt den Flavius. | | | |
| ~~A~~ B C D | Votiv. Zwei Zöglinge enthaltend. 313A Ein Section von der Ostseite des Zophorus vom Mausoleum. | Bereits schon in vielen Exemplaren vorhanden. | | |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ~~374.~~ | Bronze-Statuette eines Poseidon(?). Münchner. NB! = Inventar No 357, nur ist der l. Unterarm abgebrochen. | | Serv. 5/V. 70. No. 376. an. 6/VI. 70 Serv. 17/VI. an. 17/VI. 70 | Geschenk des Hr. E. Curtius. als doublette zurückgekauft 1880 Nach Werdung abgegeben 1880. 81 Durch d. v. Stephani besorgt. Kostet mit Verpackung 31 Rubl. 66 Kopk. |
| ~~375.~~ | Nördlicher unterer (das Campanasche) Fries des Parthenon. 752 | | | |
| ~~376.~~ | Schlafender Eros. Brit. Mus. 825 | | | London |
| ~~377.~~ | Ruhig. Votiv. Apoll. Artemis. Latona (?) Brit. Mus. (1147) 549 | | | |
| ~~378.~~ | Kolossal-Kopf des Lucius Verus. Louvre. | | Serr. 30/VI. 70. an. 1/VII. 70. | Von Vanni in Frankfurt a/M bezogen. Preis 40 Fl. |
| ~~379.~~ | Knabe mit Gans ~~wiegend~~ bändigend 827 | | | |
| ~~380.~~ | Medusa Rondanini 793 | | | |
| 381. 382. ~~383.~~ ~~384.~~ ~~385.~~ | Die Fünf Gestalten des östlichen Giebels vom Tempel d. Athena auf Aegina. | Orig. München Glyptothek 509–513 | Ohne Incunt. | vom Polytechnikum in München verkauft. |
| 386. | Sitzender Weib, vermutlich Penelope? | Brit. Mus. | | London |
| ~~387.~~ | Sitzender Kolossalkopf des Chaos, am heiligen Wege bei Milet. | " " | | 88 |
| ~~388.~~ | Ruhig, schmückend einen Harnisch. 349B | Glyptothek in München, vom Polytechnikum dorthin. | | München |
| ~~389~~ 393a | Zwei weibliche Gestalten, wahrscheinlich Parzen- oder Horen- u. ein Jünglingskopf mit Ebenholzkopf 1255C | Akademie zu Berlin. | Siehe unten. | Das Trinkhorn. Mausm. Mus. zu Copenhagen. |
| ~~394.~~ | Ruhig, mit einer verwundeten Medusa u. dem Jason. 114B | Eben do. | 178/69 151/71 817/71 446/71 | Die Figuren welche über die Abgüsse genommen sind, im Besitz des K. Mus. |
| ~~395.~~ | Kopf einer Nike aus dem westlichen Giebel d. Parthenon. | Eben do | | |
| ~~396.~~ | Kopf einer nimbierten Aphrodite aus Elefes. 1065 | . . . . 321/1870 | | Geschenk des Hr. von Fahrenheid. |

ad 389 ff. = VB 5 Weinkrater. VB 21 Weinkessel des Mithridates. V6 1, Bankettvase. (diese aus Antiquarium cf. 152/1871) (2 Kandelaber: V.A. 5. V.A. 9) Vc 31 Trinkhorn. V 6 13 Bewirthungsszene. V 6 3a Hydria. V 13 2 Vase. 274 70

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ~~397.~~ | Colossalhaupt mit Büste, angeblich des Nero des Komödien. Vatican. 788 E | 63/71 | ath. 30/I 1871. | Von Eichler zum Kaufe gebracht. |
| ~~398.~~ | Marmorne Kopf des Pantheus. — Vatican. 763 A | " | 63/71. | " " |
| 399. | Abgüsse der Büste des Michael Angelo | | ath. | Von Vanni in Florenz |
| ~~400.~~ | Abgüsse der sogen. Knidischen Aphrodite in der Glyptothek zu München 107? A | | ath. | Aus München. |
| 401. | Lebensgrosses Sitzbild des Posidippos | Kostet 300 Lire | Decr. 6/10.71 | Mus. des Vatican |
| 402 | " " " Menandros 258 B | 300 " | | |
| 403. | Kleines sitzendes Antisthenia mit dem Omphalos zu Füssen 299 K | 100 " | ath. 3/10.71. | |
| 404. | Kleiner Ganymedes vom Adler weggetragen. 1178 A | 100. | | |
| 405. | Fünfschüssel bei dem Theseustempel des Athenes in Nigenai gefundenes Fr. von Fr. Thiersch von dort mitgebracht. | | 757/1871 | Original Karlsruhe: Geschenk von da. |
| 406 | Büste des Scipio Africanus M. in dem Hafen von Rom gefundenen. Orig. Glyptothek in München No. 1192 | Decr. 29/2.72 ath. 7/III.72. | | Geschenk d. Grafen v. Uxedom. |
| 407. | Kopf, mit Kalypteira, weiblich, bei Ostia gefunden u. nach England verkauft. Von einem Standbilde. Abb. erschien. Ein Caracceppi. 788 B | | | Geschenk des Herrn Grafen v. Uxedom. |
| 408–411. | Vier Theile eines Sarkophages aus Terracotta 1869 in Capuanischem gefunden, u. im Palazzo Gregoriano aufbewahrt. 1341 | Decr. 4/IV.72. ath. 9/IV.72. | 188/72 | Kosten 30 Thlr. vom Kais. M. Gregorius Erzogen. |
| 412–413 | Adam u. Eva. Kleine Statuetten. Orig. in Wachsabguss. Mus. zu Gotha. Birnbaumholz. angeblich von alter Dürer. | Decr. 11/IV.72. ath. 11/IV.72. | | Kosten 5 Thlr. |
| 414. | Weibl. Kopf mit langem schlicht aus Schultern u. Nacken herabfallendem Haare. 1190 A Orig. St. Petersburg. Angeblich von Guercino. | Decr. 6/VI.72 ath. 8/VI.72 | | Gypsabguss in Decrete. Besorgt von Conze. |
| 415. | Brustbild einer Amazone. Orig. Woltitz. 534 A | Decr. 27/V.72. ath. 27/V.72 | | |
| 416. | Grabmal des Grafen Hermann von Henneberg † 1535 u. seiner Gattin Elisabet, aus dem Hause Brandenburg † 1508. | Decr. 27/V.72 ath. 27/V.72. | | Aus Bamberg München |



| | | | |
|---|---|---|---|
| ~~417.~~ | Standbild, sogenannter Marcellus, mit Zuthat. auf dem Schwertst. Apxg. Wien. 1175 A | Decr. 27/V.72 ath. 27/V.72. | |
| ~~418~~ | Kniend. Sitzender Mann, einen Kranz in der Hand brechend: vor ihm ein Schild. Akrop. zu Athen. | 316 D | |
| ~~419.~~ | Kni. Sitzender Weiblicher Gwgb. | 307 A | |
| ~~420.~~ | Kni. Athena mit Helm, mit Schild, halbknd. Akropolis. | | |
| ~~430.~~ | Fragm. des Panzers einer Statue, mit Gorgonen u. Andreas geziert. Dresd. | 330 C | |
| ~~432.~~ | | | |
| ~~421.~~ | Grabstein. Sitzendes Weib, einen Knaben mit dem Fingern das Haupt berührend. Barbakion Athen | ...PTIXH ΦΑ-NAΓOP... | 294 I |
| ~~422.~~ | Grabstein des Mika. Bei Ag. Triada gef. Mus. Athen. | Decr. 27/V.72. | 294 B |
| ~~423.~~ | Grabstein. Knieend: mit Hydria mit 2 Henkeln Alabastron darneben. Barbakion, Athen. 260 A | ath. 5/VI.72. | |
| ~~424.~~ | Grabstein. Ein Mann einem sitzenden Weibe die Hand anfassend. Inscht: ΦΑΙΔΩΝΙΔΗΣ ΣΠΟ-ΥΔΑΙΟΥ ΑΓΚΥΛΗΔΘΕΝ — ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ. Theseion des Windw. Athen. 234 A | | Durch Martinelli aus Athen bezogen. Preis? |
| ~~425~~ | Grabstein. Mann u. Weib, Theseion, Athen. ...NI...NON XAIPH ....ΑΓΝΟΥΣΙΟΣ. also das Weib ist die Scheidende. ? XAĨPH ? 234 E | | |
| ~~426.~~ | Anathem-Relief. Links sitzende Gottheit mit Scepter(?), rechts eine Gestalt die sich auf eine Säule lehnt. Barbakion 316 A | | |
| ~~427.~~ | Grabstein(?). Zwei Frauen, einander die Hände reichend. Akropol. 234 K | | |
| ~~428.~~ | Ehrendekret. Jüngling mit einem Kranze in der Hand, dem ein bärtiger Krieger einen Kranz über dem Kopfe hält: dahinter ein Weib. Resten von Buchst. Akropolis. 316 B | | |
| ~~429.~~ | Votivrelief. Göttin sitzend mit 2 Fackeln u.s.w. Akropolis. 313 B. | | |
| ~~430.~~ | Anathemrelief an Zeus(?), aus dem Peiraieus. Cultusministerium. 312 A | | |
| ~~431.~~ | Kniend. Fragment eines reichenden Heroen. (nur der linke Schenkel erhalten. Akropolis. cf. 1105/71) Barbakion cf. as 1105/71. 316 Z | | 377/1872. |
| ~~432~~ | = siehe oben ~~Nr~~ nach 420, ~~330 C~~ | | |
| ~~433.~~ | Stehender Athena(?) Bruchbild. Brüstung auf jedem Bruchstück. Akropolis. ~~Dresd~~ 91 A | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 434. | Abformungen Darstellungen Ephesos Ephesia 137 A 148 A | 525/72. | Decr. 7/VI.72 attest 8/VI.72. | Orig. Privatbes. Mayer. Cassel. Von dem Kais. Österr. Consul in Athen mitgetheilt. |
| 435. | | | | |
| 436. | Votivrelief. 313 C | | | |
| 437. | No. 42 Fragm. von Schilden Bronze. | angenommen 29/VII.72. | Attest 29/7.72 | Von Martinetti aus Athen. |
| 438. | " 25. " Schild. | c. 573/72 | | |
| 439. | " 31 " Wagenrad. | | | |
| 440. | " 40 " Pferdebüste. Rad. | | | |
| 441. | " 29. Untertheil eines sitz. Gestalt. | | | |
| 442. | " 24 " Schild eines Apobaten. | | | |
| 443. | " 27 " Pferdekopf. | | | |
| 444. | " 15 " Gewandstück. | | | |
| 445. | " 38. Pferdekopf | | | |
| 446. | " 8 " Gewandstück. | | | |
| 447. | " 30 " Pferdekopf. | | | |
| 448. | " 28 " Gewandstück mit Gürtel | | | |
| 449. | " 12 " männlicher Fuss. | | | |
| 450. | " 17 " Gewandstück mit Gürtel. | | | |
| 451. | " 39 " Weiblicher Kopf. Wohl zu einer sitzenden Figur eines Mädchens an der Ostfront gehörend. | | | |
| 452 bis 473. | 22 Abgüsse von Parthenon | 8/8.72. | Decr. 9/8.72. | Rayé. |
| 474. | Abgüsse des Reliefs v. der Asklepioshöhle cf. 529/72. | 10/8.72 114 | Decr. 10/8.72. | von Rüklingen aus Athen. |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 475. 476. | 2 Abgüsse zweier Mithräen in Wiesbaden. | Besorgt durch v. Cohausen | Decr. 17/II.73. Aff. 19/II.73. | 1346 M Kosten: 155 M 134 K |
| 477. | Abgüsse eines Pantheonmedaillons 961? | 1052 M Von v. Cohausen in Wiesbaden. Act. no. 1562/72. | | |
| 478. | Ein Hautrelief. Relief Abgüsse von Thieren umgeben. | | | |
| 479. | Pferdekopf. | | | |
| 480. | Pferdekopf, als Wasserspeier | | | |
| 481 a b | Thierfüsschen. | | | |
| 482. | Madonna v. Mich. Agnolo. | | | |
| 483. | Statuette eines Knaben mit einem Vogel in der Linken: aus dem Mus. in Cassel. Cat. 1033 A | Decr. 25/III.73. Aff. 28/III.73 | | 2 Mk. |
| 484. | Germanen-Kopf. Capitol. | Decr. 25/IV. Aff. 29/IV. 73. | | 1190 C cf. 1189 A |
| 485. | 1. Scipio Africanus mai. Büste Capitol. 1192 A | | | 20 Lire |
| 486. | 2. Brutus 1193 B Capitol. | Decr. 15/VII.73. | | 15 " |
| 487. | 3. Alcibiades 771 E 'Villa Albani' | Aff. 15/VII.73. | | |
| 488. | 4. Corinna 'Villa Albani' | | | |
| 489 | 5. Ptolemaeus d. Juba Sohn. Ist bereits in unserer Sammlung vorhanden u. unter No. 772 aufgestellt worden. 'Villa Albani' nach Malpieri. | 1190 D | | Von Malpieri in Rom. 684/73. 1283/72. |
| 490 | 6. Neptun 703 A Lateran. ib. 11. | | | |
| 491 | 7. Isokrates, Cl. Büste EIKOKPATH 772 | | | |
| 492 | 8. Quintus Hortensius. 1193 A | | | |
| 493 | 9. Medusenhaupt (?). Todter Hund. (antik?). | | | |
| 494 | 10. Niobiden-Relief 752 A? | | | |
| 495. | Doppelherme Zwei Standbilder. Standbild des Augustus von Prima Porta zu Rom. 1232 A | Decr. 26/VI.73. Aff. 15/VII.73. | | Von A. Vanni in Frankfurt a/M. |
| 496. | Gruppe, sogenannt Electra u. Orestes: d. h. Aipytos u. Merope. 534 B | Decr. 16/VII.73. Aff. 17/VII.73. | | Von Malpieri in Rom. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 497. | Büste des Hadrian. | Mantin des brit. Mus. T. 94. ○ | 1199 |
| 498. | " Julius Caesar. | XI. 39. ○ | 1194 |
| 499. | " Augustus | XI. 31. ○ | 1195A |
| 500. | " Caracalla | T. 102. ○ | 1203A |
| 501. | " Marc. Antonin. Gordian (Africaner). | T. 105. ○ | NN† |
| 502. | " Sabina (Gatt. d. Hadrian) | T. 96. ○ | 1199A |
| 503. | " Domitia Longina (Gatt. d. Domitian) | T. 98. ○ | 1198A |
| 504. | " Domitia " (in jüngeren Jahren?) | —— | 1198 |
| 505. | " einer Olympias. Ehrenbild, von Epitherses von Ephithymetus gewidmet. | —— ○ | 1191I |
| 506. | " einer unbekannten alten, mit Aegyptischem Mohn gekrönt | W.T. 1699. ○ | 1190E |
| 507. | " Faustina der jüngeren (Gatt. d. M. Aurel) | T. 101. ○ | 1201b |
| 508. | " Octacilia Severa (Gatt. Philipps I) | T. 167 ○ | 1204A |
| 509. | " Demosthenes (?) | XI. 46 | 759B |
| 510. | " Hippokrates | T. 92. | 771B |
| 511. | " Periander (?) | T. 88. ○ | 771A |
| 512. | " Epikur = Sc. Abth. no. 202. | T. 89 ○ III. 34 | Von No. 497 bis incl. No. 544 aus dem brit. Mus. durch Bracciani ausgegangen. |
| 513. | " Commodus (Farnese) | —— ○ | 1202A |
| 514. | " einer Weibes, mit Haube (Privinz) | 3 70/138 20 Mens. | |
| 515. | " Alexander von Macedonien | —— 765A | |
| 516. | " Marc. Aurel (als Promagister d. Arvalbrüder) | T. 100. ○ | 1201 |
| 517. | " Sophokles | T. 90 ○ | 760A |
| 518 | " Aeschines | XI. 30. ○ | 762A |
| 519 | " einer Muse (?). Ehrenartiges Bruststück | T. 76. ○ | 1191H? |
| 520. | " einer Agrippina (ohne Paris?) 788D. | T. 72. ○ | |
| 521. | " Apollon (Albani)-Kopf | T. 59. ○ | |
| 522. | " Zeus (Villa d. Hadrian b. Tivoli) | T. 50. ○ | 694A |
| 523. | " Apollon (Replik von no. 521) Kopf. | T. 60 | |
| 524. | " einer Dione T. 54 | T. 54. ○ | |
| 525. | " sogenannten Klytie. Wahrscheinlich Agrippina d. Ä. = Sculpt. Abth. no. 305. | T. 79 ○ | 1191B |





| | | |
|---|---|---|
| 526. | Knaben, Astragalen von seinen Hunden angefallen | T. 3. ○ |
| 527. | Standbild eines Athleten (Samml. Choiseul-Gouffier), Replik des sogen. Apollon aus dem Theater zu Athen | 535B —— |
| 528. | " eines Discobolos | T. 43. 04 05A |
| 529. | Aphrodite (Ostia) Hamilton | T. 15. ○ 1077A |
| 530. | Torso eines (archaistischen) Apollon | —— |
| 531. | Rest einer columna caelata. Ephesus-Antem. | 799A |
| 532. | " eines parastata caelata " " " | — 799E |
| 533. | " eines Theiles einer gewöhnlichen Säule " " | — 799C |
| 534. | " " Capitälles desselben | — 799B |
| 535. | " einer Spira desselben | — 799D |
| 536. | Akroterion eines Grabstels (Athen) | 173. Duplicat 234E |
| 537. | Volutenstück eines att. Säul. Capit. (Volut. fragment of Acroterion of a stele) | 34. |
| 538. | Fragmente aus Mykenae | 220. 221. } 658A,B |
| 539. | Desgleichen | II. 13. |
| 540. | Trapezophor | T. 121 ○ |
| 541. | Kastor (?) mit Pferd u. Hund. Relief. | 22. 584-I |
| 542. | 9 Hähne u. Hühner. Relief. Aus Lykien. | 98. 293A |
| 543. | Athena, einen Mann bekränzend. Relief. | 271. |
| 544. | Fragment einer Schlange (Athen). Gasth. | |
| 545. | Doppelthermen, Sardonyx. Capitol. Museum n. Malpieri. | 66/74 Von Malpieri in Rom. Fr. 1283/72. |
| 546 | Sogen. astronomischer Alexander. Florenz. Ist an Stelle der blossen Maske n. 766 getreten (cf. oben 329) | 766) 66/74 |
| 547 | Hochrelief. Kolossal. weibl. Kopf. todt. = 493 | 794A) 66/74 |
| 548 | Relief. „Pedonke a Cleonine" (?) Villa Albani nach Malpieri. | 66/74. |
| 549 | Ara dreiseitig, mit Götterrelief, sogenannte Hochzeitszug des Zeus u. der Hera. Villa Albani. | |
| 550. | Oberer Theil einer Minervenstatue, die „Minerva Medica", nach Aufzeichnungen über der Cavaliere über Minerva Athaica. Villa Albani. n. Malpieri. | |
| 551. | Oberer Boden einer Pharosbasis No. 1276. | —— aus Dresden. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 552. | David, Hauptmann · Höhe 4'4" | aus der Schloss-Kirche zu Wechselburg. | Decr. 28/XI.73. attest. 29/XI.73. | Vom Bildhauer Elcheid in Cöln für 600 Th. erworben. |
| 553. | Salomon. " | | | |
| 554. | Daniel. " | | | |
| 555. | Jeremias. " | | | |
| 556. | Melchisedek. 7'. | | | |
| 557. | Ein Ritter. 7'. | | | |
| 558. | Kain. 1'11" | Zeichnungen in L. Puttrich Denkm. d. Bild. d. Mittelalters in Sachsen I. Bd. Ergänzungsheft. Taf. A. 5. 9. 11. 12 | | |
| 559. | Abel. 1'11". | | | |
| 560. | Der Heiland, sitzend · 2'10". | | | |
| 561. | Abraham, opfernd · 4' lang, 2'10" hoch. | | | |
| 562. | Moses, die Schlange verehrend " " | | | |
| 563. | Maria, auf der Schlange stehend " 2'9" hoch | | | |
| 564. | Johannes d. Täufer, zu seinen Füssen das Lamm Gottes. | | | |
| 565. Cabinet. | Die Symbole der 4 Evangelisten. | | | |
| 566. Cab. | Zwei Engel, singend tragend | | | |
| 567 | Fünf Stück antik. Ornamente. | | | |
| 568 | | | | |
| 569 | | | | |
| 570 | | | | |
| 571. | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 572 / 592 | Reliefs, als Einzelheiten des Mittelalters in Wiesbaden | 1343-1346 | Decemb. 11/II.72 att. 15/I.73 | Vom Obrist. Cohausen geschenkt. |
| 593-596 | Vier runde Tympanen, damit geschenkt | 1346B-E | | |
| 597. | Christus am Kreuz, Maria u. Johannes daneben. Orig. in der Schlosskirche zu Wechselburg. | Siehe L. Puttrich Denkm. I.B.I. Abth. Taf. 10. | Decemb. 8/12.73. attest 21/1.74. | Von Kreitmayer in München. |
| 598. | Faun mit Kymbala. Laterano. | | Decr. 18/II.74 attest A/III.74. | Von No. 598 bis excl. No. 610 Neapel in Rom. |
| 599. | Kolossal-Kopf Alexanders d. Gr. Ebenso | | | |
| 600. | Jagendhunde zweier Hirschkühe | | | |
| 601. | Kopf: Sodoma e Cleomene | | | |
| 602. | Römische Urne. Dupl. | | | |
| 603. | Dionysische Urne. | | | |
| 604. | Halber Relief d. Münchner Glyptothek. | | | |
| 605. | Relief: Bildnisse - Dupl. | | | |
| 606. 598. | Silen mit dem Dionysosknaben auf den Armen 1096A Fr. nach 1283/72 vielmehr der Faun mit Kymbala aus dem Lateran. Dupl. | | | |
| 607. | Kopf eines Heiligen. Dupl. | | | |
| 608. | Schlechtes Hautrelief. Dupl. | | | |

Hiezu sind eine Anzahl weiterer Abgüsse angeführt. Vgl. Fol. 172. oder sollte in der V. Sendung sein? cf. das Expl. doch zekam Bürkliches Notizen dat.



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 599. | Capitol. Lupa. | In der Abtheil. f. moderne Sculptur aufgestellt. | | Von Malpieri in Rom. |
| 600. | Kopf, colossal, d. Alexander 785 B | | | |
| 601. | Amadeus der Vatican. 1815. | | Decr. 8/III.74. attest 8/III.74. | |
| 602. 602A. | Diskostragender Jüngling. Kopf. 76A } Athen. Heiliger Bezirk zu Daphne Kultus 763 } Akropolis. | | | |
| 603. | Votivrelief. Asklepios, Hygieia u. 2 Adoranten. Gestalten von ihm. | auf der Insel Kos in Griechenland. | Decr. 22/V. attest. 23/V.74. | 311 A |
| 604. | Grabstele. Mutter u. Sohn. Inschr. A≤1A. 234D | | | |
| 605. | Victoria. Geschenk des Municipiums von Brescia. 1058A | | Decr. 5/5. att. 3/VI.74. | |
| 606. | Torso. Bacchantisch, von einem Sarkophag. Kaiser 1186 | | | |
| 607. | Fragment eines Sitzbildes aus dem westlichen Giebel des Parthenon. 486A | von Bonstetten eingegangen. Orig. brit. Mus. 757 T, U | att. 5/VI.74. | 663/1879. |
| 608. | Halber Schild, mit Relief. 668A | | | |
| 609. 610. | Reliefs aus dem 2 Tympanon des sogen. Nereiden malers. | | | |
| 611. | Decke eines monolith. Steingrabes aus Lykien. | | | |
| 612. | Rest eines archaischen Reliefs. Satyr u. | | | |
| 614. | Thiere. Akropolis von Xanthus. | | | |
| 615. | Marmorrelief aus Pergamon. ? | | Decr. 19/VI.74. att. 28.7A VI | Geschenk d. Dr. Schliemann. |
| 616. | Hydria, mit einem Hermes-Psychopompos 257 | aus Athen. | | |
| 617. | Vase. Auszug eines Kriegers 256 | Decr. 20/VI.74 att. 24/VI.74. | | |
| 618. | Kunststück einer männlichen Gestalt angeblich aus einem der Giebel des Parthenon. | Vase. | | |
| 619. | Abg. eines Elfenbeinreliefs. Exc. Mus. civico in Brescia. 915A | Decr. 29/VI. att. 2/VII.74. | | Geschenk von C. Kunth, Dir. d. anth. Mus. daselbst. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 620. | Apollokopf. | Orig. Marmor zu Rom im Besitze von Castellani. | Decr. 28/VI.74 Akt. 16/VII.74 | Durch Dr. Helbig besorgt Rom |
| 621. | Ariadne Kopf. | | | |
| 622. | Grabstein eines jungen Kriegers: angeblich aus Salonichi. Orig. Hag. Irene. Konstantinopel. Mus. 78B | | | |
| 623. | Archaisir. Apollon. Incc-Blundell-Hall bei Liverpool. Mus. 75A | | | Von der Akademie d. bildenden Künste in Wien. |
| 624. | Ephebenkopf. a. v. O. Mus. 715B | | Decr. 1/VIII.74. Akt 3/VIII.74. | |
| 625. | Kentaur u. Panther. Relief. a. v. O. Mus. | 114D | | |
| 626. | Archaistisches Relief, sitzender Mann a.v.O. Mus. 75A | | | |
| 627 | Kopf, dem Alexander(?) verwandt a.v.O. Mus. 765C | | | |
| 628. | Relief. Apotheose des Antonin (Pius) u. der Faustina, vom Stylobat des granitnen Ehrensaales dieses Heiligen. Rom - Vatican. | 1252A Marmor. | Decr. u. Akt. 29/X.74 | Von Mazzieri bezogen. |
| 629. | Kopf eines Diadumenos. 715A | Or. Marm. Bologna. | Decr. u. Akt. 20/I.75. | Von Castellani in Bologna bezogen. |
| 630. | Lebensgrosser Kopf, Hochreliefs. angeblich zu Athen gefunden u. nach London verkauft. von einer Grabstele? 329A | | Decr. u. Akt. 20/I.75 | |
| 631. | Ephebenkopf, mit Weingarnitur über die Brust hinweg. Or. Palazzo Ricardi in Florenz. | 715E | Decr. 7/I.75. Akt. 20/I.75. | |
| 632. | Grabstele in Dorcleia gefunden = mit dem Bilde u. Namen des Soldaten Lias aus Tegea. Or. Mus. des Königs von Griechenland. | 234E | Decr. 2/I.75. Akt. 20/I.75. | |
| 633. | Mithraeum. Or. Kapharnaum. | 1046I | | Von Wright abgenommen. |
| 634. | Kolossale Grabstele aus Athen, mit 2 Reliefs in Nachmeisel - Or. Athen. | | | |
| 635. | Relief. Ein Hermaphrodit(?) die Sklaven des aufführend. | | | |
| 636. | Relief. Ein [illegible] mit seinem Liebhaber. | | | |
| 633a. | Gabriel der Erzbischof. Tarnowitz, [illegible] im Antiquarium hier. | | | |





| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 634. | Grosse etruskischen Dimensionen } Bologna - | 1247 | Akt. 24/V. 75. | |
| 635. | Desgleichen, in gleichen Grossen } | 1248 | | |
| 636. | Relief. Kampf zwischen Hellenen und Barbaren, bei Schiffen. Mus. civico Brescia. (vgl. 66A) | 114E | Akt. 15/V 1875. | |
| 636a. | Situla mit Relief. Wie no. 634 aus Bologna. | | Akt. 24/V. 75. | |
| 637. | Dor. Säul. Capitäle vom Tempel auf Aegina. | Orig | | |
| 638. | Kolossalbüste der Athena. 678 | | | |
| 639. | Kopf. Venus. 1068A | | | |
| 640. | Demosthenes. Herm. 759A | | | |
| 641. | Themistokles. " " 764A | | | |
| 642. | Kopf. Athlet. 715D | | | |
| 643. | Antoninus Pius. Büste. 1200A | | | |
| 644. | Septimius Severus " 1203 | | | |
| 645. | Kopf. Augustus. 1195B | | | |
| 646. | " Commodus. 1202 | | | |
| 647. | " Antinous. Büste 1212 | | | |
| 648. | Jonas mit dem Wallfisch, von Raphael. Rom. | | Akt. 15/V. 75. | |
| 648 | [illegible] | | | |
| 648 | Relief mit Kämpfer [illegible] | | Orig. in Athen. Gipsabguss bei Thiersch. | |
| 649 | " Jüngling mit Pferd 246C | | | |
| 650 | " Fragment, 2 Wassergöttinnen 114A | | | |
| 651. | " Hand zum Stier [illegible] 114H | | | |
| 651. | Marmorner Cyklopen-Grabcylinder 540 | D | | Brit. Museum, London. |
| 652. | Abguss der Marmorne Onyx aus Braunschweig. 877A | | Decr. 4/V.75. Akt. 11/V.75. | |
| 653. | Relief. Kaiserbüste mit der Waage. Universität zu Turin. 823E | | | |
| 654. | Desgleichen. Aus Torcello bei Venedig mit 4 Fig. 823D | | Decr. 18/I.75. Akt. 12/V.75. | Vom Maler Neely in Venedig Geschenkt. |
| 655. | Grabmal der Demetria u. Pamphyle aus Athen 219B | | Decr. 5/II.75. | |
| 656. | altmeisterlicher Apollo torso(?) aus Orchomenos. | | Akt. 12/V.75. | |
| 657. | Kleine liegende weibl. Figur (Ariadne?), aus der ehemaligen Sonzenbachischen Sammlung, jetzt im Mus. der griech. Schule zu Smyrna. 92A 1115A | | Akt. 15/III.75. Akt. 12/V.75. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ~~657.~~ 651 | Relief Herakles (?) zwei Stiere bändigt. Heroon | Athen. | | |
| ~~658~~ | Opfer an ~~Herakles~~ Heroakles. | 25/VI. 75. 312 B | | |
| 659. | Centaurengruppe. (Italien. Falsifikat?) | | aus Vaucluse. | an Akth für moderne Kunst überwiesen |
| ~~660.~~ | Reise bei einem Tische mit Mahlzeit. | 243 A | | |
| ~~661.~~ | Viereckiger Altar mit bakchischem Reigen. | 1290 A | | |
| ~~662.~~ | Standbild der Artemis aus Pompei [ist noch aufzustellen] | 553 A | | |
| ~~663.~~ | Kopf d. Hera, mit Anthemion-Stephane. | | | |
| ~~664.~~ | Relief. Kampf bei Schiffen. als Ergänzung von Nr. 636. | 114 F | | |
| ~~665.~~ | Amazone, verwundet. Capitol. Rom. 534 | Decr. 17/VII. 75 Akt. 19/VII. 75 | | Vgl. |
| 666 | Kl. Bronze Pantamorph. Eingesandt durch Herrn v. Alten. | Decr. 19/VI. 75. Akt. 29/VI. 75. | | Vgl. 1053/75. |
| ~~667.~~ | Kl. Hausaltärchen. Pänomen. Großherzogl. Schloss in Mannheim. | | | Aus der Formerei II a 95. |
| ~~668.~~ | Kinderköpfchen. Terra cotta. Mus. Carlsruhe. | | | |
| ~~669.~~ | Inschriftstein mit Relief, Schlange und Schüssel. Mannheim Eingegangen Dezember | 308 K | | Cassel II a 99. s. Corpus Inscr. Gr. |
| ~~670.~~ | Unverwundete Amazone. Capitol | Decr. 14/VII 75 Akt. 23/VII 75. | | |
| 670. | Statue der Lea | Decr. 18/VII 75. Akt. 23/VII 75. | | |
| 671. | Statue der Rahel | | | |
| 672. | Büsten des Piero und Antonio Pollajuolo | | | |
| ~~673.~~ | Hermeskopf. | | | British Museum. Durch Bonomi bis incl. No. 699 Akt. 12/IX. 75. |
| 674. | Satyr mit einem Baumast | 58 L | | |
| 675. | Eber | 58 K. | | |
| 676. | Tiger | 58 M | | |
| 677. | Löwe, einen Hirsch würgend | 58 N | | |
| ~~678.~~ | Ein Heros in Kyrene, den Löwen bändigend. Sed. Inschr. | 823 C | [30 | |
| ~~679.~~ | Erlegung eines Stieres. Naxos. 114 G | | | |
| ~~680.~~ | Sitzende Satyrn. Cumae. 1138 A | | [W. T. 1767 | |
| ~~681.~~ | Viereckiges Tensa, mit Götterbildern im Relief. | 1166 A | [T. 145 | |
| ~~682.~~ | Grabstein des Xanthippos. 234 F | | [177 | |
| ~~683.~~ | " " Epikrates aus Kephisia. Mit 2 Rosm. | 234 P. | [A 36 R | |





| | | | |
|---|---|---|---|
| ~~684.~~ | Doppelgrabmal, von Damas gestiftet. Smyrna. | | [60 |
| ~~685.~~ | Krieger v. sein Pferd: Tropaion, dessen Gerüst von einem Weibe neben die Libation gesprengt wird. | 246 E | [41. |
| ~~686.~~ | Grabrelief mit 4 Gestalten; der Bestattete ist Porträt. | | [T. 143. |
| ~~687.~~ | Votivtafel mit allerlei Gegenständen des Anzugs u. des Toilette. Indicat. Inschr. aus Amyklai. | 124 A | |
| ~~688.~~ | Desgleichen. | 124 B | |
| ~~689.~~ | Grabstein des Artemidor. Pantikapaion 234 N | | [6 |
| ~~690.~~ | " " Fragment. 2 Skythen zu Pferde. Pantikapaion. 234 M | | [17 |
| ~~691.~~ | Fragment eines Denkmals. auf der Basis ein Löwe, mit drei runden Löchern vor den Schnauzen. 234 R | | |
| ~~692.~~ | Römischen Aschenkista. 1262 B | | |
| ~~693.~~ | Desgleichen. 1262 A | | [T. 157 |
| ~~694.~~ | Desgleichen. Vorderansicht. 1263 A II so | | |
| ~~695.~~ | Grabstein. ~~1263 A~~ 234 Q. | | T. 169 |
| ~~696.~~ | Attischen Grabstein des Eumachos, Sohnes des Eumachos. | | [292 234 Q |
| ~~697.~~ | Votivtafel, römische, mit 3 Gottheiten 312 D | | [444 |
| ~~698.~~ | Weibliche Kopf, aus Kyrene, mit eingesetzten Augäpfeln von Elfenbein u. Pupillen von Glas. 747 | | [No 86 |
| ~~699.~~ | Kopf der Hera Girgenti. Ist nicht bestellt genommen, weil schon seit 8 Jahren in der Abtheilung vorhanden. 696 | | |

## Handzeichnungen

Ein Wagen mit einer Anzahl Handzeichnungen von Haller von Hallerstein, nach den Originalen der in Tivoli auf Angina gefundenen Marmorwerke

Decret $\frac{23}{10}$
Akt. $\frac{9}{XI}$. 75

Von Bergau in Nürnberg für 300 Mark erworben.

700. Relief. Herakles, Eros.

Zu das Inventar d. Zeichn. u. Photogr. als No 173 übertragen 23/6 82 286 Furtwängler

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 700a. | Relief aus Pharsalos; 2 Mädchen, Blumen einander entgegenhaltend. 78A | Orig. Paris. | Decr. 14/XII. | |
| 700b. | Venus Genitrix. 823B | Zeyb. | Ank. 21/XII. 75. | |
| 700 c/2 | Büste des Caligula? 1196A | Orig Dresden, | Decr. 1/3. | |
| 701. | Abgüsse (weibliche Gestalt in Relief, mit Abschied von Hektor) des Reliefs von Parthenon. Ostseite zwischen Athen und den in Plataiai aufgestellten Phokäern. Mitt. des V. Jahrh. Publicirt Archäol. Zeit. 1875. S 104. 307C | Orig. Abgüsse, zu Leyden. | Ank. 4/3. 76. | Geschenk der archäol. Gesellschaft zu Berlin. |
| 702. | Gestalt in Gestalt eines bärtigen Satyrtorsos. Orig. Bronze, der Sammlung Milani in Florenz. 893A | | Dec. 28/III. Ank. 29/III. 75. | Abgenommen durch Fr. Lindenschmit in Mainz. |
| 703. 704. 705. 706. | Darstellungen vom sogen. Nymphäum monumentum in Lykien. [Brit. Mus. No. 81.82.83.75]. 799F-I | | Dec. 2 | von Braccciani aus dem British. Mus. |
| 707. | Kolossales weibliches Sitzbild vom heiligen Weg des Branchidem. [313. = 12 59/60 26.] 87½ | | | |
| 708. =720 d. Verz.? | Abguss eines Jünglingskopfes, aus dem Museum zu Constantinopel. | | Dec. 3/V. 76. Ank. 9/V. 76. | Auch in der (?) Sammlung Formerei IIa 91 |
| 709. | Relief: Madonna mit dem Kinde. | Orig. Marmor zu Florenz, im Besitze des Händlers Capelli. Form. ad No. 1204 | Dec. 31/V. 76 Ank. 1/VI 76. | 100 Frcs. |





| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 710. | Kolossaler Frauenkopf 696 | Orig. Elephantine | Decr. 8/VII 76. Ank. 12/VII 76. | Geschenk des Herrn von Fahrenheid. Assuan. |
| 711. | Büste von Johann Kurfürst Christian II. | Orig. Dresden | " | Herrn Formen Lehmann in Dresden |
| 712. | Grabstein des Dermys u. Kittylos 92H | Orig. Tanagra | Ank. 14/VIII 76. | Durch Hr. Robert von Herrn Martinelli in Ank. |
| 713. | Kolossaler weibl. Kopf | Orig. Woerlitz | Ank. 12/XII 76. | aufgestellt unter 1191 F. 27.X.78. |
| 714. 715. | Lictorenrelief cf. Corpus inscr. Napol. 2090. 1267A | | Ank. 8/XII 76. | |
| 716. | Liegende Grabfigur. Bronze gestellt in der Pfarrkirche zu Ellwangen | Pfarrkirche zu Ellwangen | Ank. 2/II 77 | Formen Benz zu Ellwangen. Mk. 220. |
| 717. | Bronzebüste, angeblich Gentile Bellini darstellend | Museo Correr. Venedig. | Ank. 23/II 77 | Geformt von Künstler der Mus. Correr. L. 50. |
| 718 | Amphiaraos-Relief aus Oropos 234L | Verwaltung Sekretariat Oropos im Piräus | 14/V 77 | Formen Martinelli in Athen 60 fr. |
| 714 | Relief mit Reiter, Frau, Jüngling 246B | Tanagra | 14/V 77 | — 45 fr. |
| 720. | Grabstein des Hegeso, Tochter des Proxenos 219C | Athen bei Handtgeber | 14/V 77 | — 90 fr. |
| 721 | Relief, weiblicher Kopf entsprechend dem jug. Apollonkopf u. einem Dreifußuntersatz Fundstätte: Südabhang der Akropolis in Athen I Tafel 15 | Athen (Barbakeion) | 14/V 77 | Martinelli (35 fr. |
| 722 | Grabrelief mit Relief (Hermes einen Mann bei der Hand auf die Pforte des Hades) ΟΗΡΕΥΣ — — ΕΡΜΗΣ 257A | Athen bei Kotti | 14/V 77 | Martinelli (60 fr. |
| 723 | Relief mit 2 Heilgöttern und Asklepios (Asklepios, Hygieia, Athena) 219A | Athen | 17/V 77 | Martinelli (45 fr.) |
| 724 | Weihrelief Ἐπὶ Ἀριστοφάνους ἄρχοντος und Athena und anbetender R. Mann in Mantel 296A | Athen | 17/V 77 | Martinelli (20 fr. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 725 | Akrolith. Torso ΕΠΙΜΟΛΠΙΟΣ ΑΡΧΟΝΤΟΣ Sarkophag-Relief: Sphinx, Greif, Rosette, Eros, Athen | 307 B | 14/V 77 | Athen | Martinelli 260 | 738 | Madonna mit dem Kinde von Michel Angelo | 16/5 | Brügge | 694/77. |
| 726 | Relieftafel mit Heilgott, Asklepios, Hygieia, Telesphoros, Rosette, Eros, Athen | 311 D | 14/V 77 | Athen | Martinelli 230 | 739. | Venus genetrix | 23/11. | | Als Doubletten abgegeben an das Museum d. Universität Göttingen |
| 727 | Bruchstück eines Grabreliefs mit altertümlichem Kopf | | 14/V 77 | Athen | Martinelli 205 | 740. | Relief von Pergamon | 20/10 | | |
| 728 | Sphinx aufrecht, mit R. nach vorn (mit Spatha in der Vorpfote) | | 14/V 77 | Athen | Martinelli 80 | 741 – 744 | 4 Bronzereliefs von Donatello von der Altarschranke des Santo zu Padua | 7. IX. 77. | | Ehem. Sammlung Solly, 1875 für Mk. 525. an Gerhard, Berlin, gekauft von Lucas (Wien) |
| 729 | Relief. Triptolemos auf dem Wagen, Demeter, Kore, Eleusis | 314 | 14/V 77 | Eleusis | Martinelli 80 | 745.6. | Zwei Hl. Bronzereliefs von Donatello mit Darstellg. der Pietà | | | |
| 730 | Relief mit Asklepios, Hygieia, Telesphoros, Rosette, Athen | 311 E | 14/V 77 | Athen | M. 25 fr. | 747 – 758 | Zwölf Reliefs mit musikal. Putten von Donatello am Lettner | | | |
| 731 | Asklepios, Hygieia, Telesphoros, Rosette, Opferaltar, Schlange, Eros, Athen | 311 F | 14/V 77 | Athen | M. (25 fr.) | 759 | Thürklopfer der Wenzel-Capelle im St. Veits Dome zu Prag | 10/X 77 | Prag | Auf Befehl des Kaisers Ferdinand I. etwa vor 1½ Jahren hergestellt. |
| 732 | Asklepios, Hygieia, Telesphoros, Adorant in Lagynosform, Rosette, Eros, Athen | 311 B | 14/V 77 | Athen | M. (15 fr.) | 760 | Weibl. liegende Figur aus dem Giebel des neuen Tempels in Samothrake (Conze, Hauser & Benndorf I, Taf. XXXV.) | 3/XII 77 | Wien | Formerly in the collection of Dr. Ritter v. Arneth |
| 733 | Asklepios, Hygieia, Telesphoros, Adorant in Lagynosform, Rosette, Eros, Athen | 311 B | 14/V 77 | Athen | M (20 fr.) | 761 | männl. liegende Figur (Conze, Hauser & Benndorf I, Taf. XXXVI.) | 〃 | 〃 | 〃 |
| 734 | Asklepios, Hygieia, Telesphoros, Adorantenfigur | 311 A | 14/V 77 | Athen | M. (60 fr.) | 762 | Laufende weibl. Figur, abwärts (Conze, Hauser & Benndorf I, Taf. XXXIX. XL.) | 〃 | 〃 | 〃 |
| 735 | Jüngling mit Athena u. Neapolis im Relief | 295 A | 14/V 77 | Athen | M. (15 fr.) | 763 | Fliegende " " abwärts (Conze, Hauser & Benndorf I, Taf. XXXVII. XXXVIII.) | 〃 | 〃 | 〃 |
| 736 | Votivrelief mit Zeus und Heiligtümern | 311 C | 14/V 77 | Athen | Mark. (20 fr.) | 764 | Nike am neuen T. auf Samothrake gefunden (Conze, Hauser & Benndorf I, Taf. XLVIII.) | 〃 | 〃 | 〃 |
| 737 | Rundförmiger Relieftein aus Megara mit Gottheit im Kreise und Cicheloos machte an der Wand eines Hofes | 320 B | 14/V 77 | Dannaty Schuhoff (Gast in Russland) | Geschenk von Curtius | 765 | Akroterion abwärts (Conze, Hauser & Benndorf I, Taf. XLIV Mitte) | 〃 | 〃 | 〃 |
| | | | | | | 766 – 769 | 4 Stücke dgl. | XLVI. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 770 | Stücke zum Akroter | 3/411, Pfh | Wien | Formerei d. kk. ak. d. b. K. |
| 771 | | 〃 | 〃 | |
| 772 | | | | |
| 773 | | | | |
| 774 | Fragment einer weibl. Gibelfigur 800E<br>Textbd. I, Taf. XL, rechts. | 〃 | 〃 | 〃 |
| 775 | Mäander vom neuen Tempel 800M<br>Textbd. I, Taf. XXXII$_4$. | 〃 | 〃 | 〃 |
| 776 | Löwenkopf Dachziegel, Vordertheil.<br>Textbd. I, Taf. XXXI, I$_{800a}$ | 〃 | 〃 | 〃 |
| 777 | dgl. , Vordertheil. 800O | 〃 | 〃 | 〃 |
| 778 | Löwenkopf Dachziegel 800N<br>Textbd. I, Taf. XXX, II. | 〃 | 〃 | 〃 |
| 779 | ~~Ganzer Löwenziegel~~ vom neuen Tempel 800P<br>Textbd. I, Taf. XXXI, I ~~a~~. | 〃 | 〃 | 〃 |
| 780 | ~~Löwenkopf v. Kyma von Artinoeion~~<br>Kyma vom alten Tempel 800R | 〃 | 〃 | 〃 |
| 781 | nicht zugehöriges Stück dazu 800R–W<br>Textbd. I, Taf. XLIV, I u. XLIX. | 〃 | 〃 | 〃 |
| 782 | Stirnziegelfragment vom Artinoeion 800Y<br>Textbd. I, Taf. LXII. | 〃 | 〃 | 〃 |
| 783 | Kyma vom Artinoeion 800X–Y<br>Textbd. I, Taf. XXIX unten. | 〃 | 〃 | 〃 |
| 784 | Stirnziegel Dachziegel 800X<br>1. Textbd. I, Taf. LVII, I. | 〃 | 〃 | 〃 |





| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 785 | Kentaurenkopf, reliefirt. Kopf 800G<br>Textbd. I, Taf. LIII. | 3/411, Pfh | Wien | Formerei d. kk. ak. d. b. K. |
| 786 | Reliefköpfe vom alten Tempel | 〃 | 〃 | 〃 |
| 787 | Textbd. I, Taf. LI. | | | |
| 788 | Stirnziegel Dachziegel 800S<br>Textbd. I, Taf. XXI, II. | 〃 | 〃 | 〃 |
| 789 | Terracottalöwenkopf von d. Stoa 800DD<br>1875 erh. | 〃 | 〃 | 〃 |
| 790 | Palmetten v. Kyma von Artinoeion<br>Textbd. I, Taf. LXIII. 800W | 〃 | 〃 | 〃 |
| 791 | Kyma vom neuen Tempel | 〃 | 〃 | 〃 |
| 792 | Textbd. I, Taf. XXIV. 800T–U | | | |
| 793 | Kyma vom Ptolemaeion 800Z–AA<br>1875 erh. | 〃 | 〃 | 〃 |
| 794 | Flügel zu 764 wird ergänzt | 〃 | 〃 | 〃 |
| 795 | Gewand zu 764 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 796 | Armstütze zu 764 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 797a–b | zwei Stücke zu 765 – 773 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 798 | Relief. Männl. u. weibl. Fig. thronend nach R. 216C<br>Männl. Fig. i. d. R. Kantharos, die L. offen; weibl. Fig. i. d. R. Granatapfel, d. L. am Schleier. Vor ihnen nach L. 2 kleine Figg. mit Flasche u. Fig. u. Blume u. Granatapfel. Hinter dem Throne eine Schlange. | 16. Nov. 77. | Crissaea bei Sparta Privatbesitz | Von Martinelli Terza aggiunta al cat. n. 295. |
| 799 | Relief. Männl. u. weibl. Figur thronend nach L. Männl. Fig. i. d. R. Kantharos, im vor. L. Granatapfel. Weibl. Fig. Granatapfel u. Schleier. Vom Schlange. 216E | 16. Nov. 77. | Sparta Museum | n. 282. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 800 | Relief. Fragment. Oberhalt nackter männl. Fig. n. L., die R. gehoben. Vom Rest der L. Arms eines andren Figur 216 I | Sparta 16. Nov. 77. | Sparta Museum | Martinelli Verga aggiunta al cat. n. 283. | | |
| 801 | Relief. Männl. nackte Fig. stehend nach L neben einem Pferde. Gegenüber Rest eines nach R gewandten Pferdes. R Überrest weibl. Fig 216 H | ″ | ″ | ″ 284 | | |
| 802 | Relief. Fragm. Beine einer nach R sitzenden Fig., vor ihr Schlange. 216 F | ″ | ″ | ″ 285 | | |
| 803 | Relief. (nach R) Sitzend Figur mit Leier. Vor ihm bärtige Figur sitzend nach L. hinter ihnen eine Kriegsfigur. Thiere antretend. 216 E | ″ | ″ | ″ 286 | | |
| 804 | Relief. Die Dioskuren einander gegenüber, weibl. Idol zwischen ihnen. Darüber: OIΣITHOENTEΣEMI über 216 G | ″ | ″ | ″ 287 | | |
| 805 | Lager Seite eines Sarkophags mit 9 Knabenfiguren. an der Ecke Thierkopf. | ″ | ″ | ″ 288 | | |
| 806 216 O | Torso einer jugendl. männl. Figur (Amor) mit Ansatzspuren der Flügel am Rücken. | ″ | ″ | ″ 289 | | |
| 807 216 P | Kleiner männl. Torso mit starker Muskulatur 0,35 hoch | ″ | ″ | ″ 290 | | |
| 808 | Kleiner Frauentorso 0,19 hoch 683 A | ″ | ″ | ″ 291 | | |
| 809 92 | Oberhalt einer archaischen männl. (Jüngl.) Figur, mit langem Haar. R Hand fehlt 0,70 hoch | ″ | ″ | ″ 292 | | |
| 810 216 K | Bruchstücke eines archaischen Reliefs Oberhalt einer bekleideten weibl. Figur nach R R am Hüfte, L erhoben hält ein Blume 0,30 . 0,21. | ″ | Privatbesitz | ″ 293 | | |
| 811 | Frauenkopf. Rother Marmor. 0,65 hoch. 216 N | ″ | Privatbesitz | ″ 294 | | |
| 812 216 D | Archaisches Relief männl. u. weibl. thronende Figur nach R. Kopf der männl. abgestossen. Er hält R einen Kranich, L die Hand offen. Die weibl. hält auf den Knie einen Gegenstand, hält mit der L. den Schleier. Vor 2 der Fig. steigende Schlange. 0,62. 0,64. | ″ | Museum | ″ 281 | | |
| 813 | Relief. Schreitender Dionysos nach l. Bruchst. 0,52 . 0,40. 71 A | ″ | Argos Museum | ″ 296 | | |
| 814 a-b | Zwei Stücke des Altars des Pisistratus C. I. Att. Suppl. vol I, n. 373 a-b. | ″ | Athen | Von Martinelli. | | |
| 292 | | | | | | |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 815 | Nikestatue aus Samothrake Erz, im Louvre mit 26 zugehörigen Fragmenten. 520 | 16/XII 77 | Paris | Im Austausche für die Abgüsse der Olympia-Bronzestatuen von 1875/6 erhalten |
| 816 | Statuette aus der Reihe der geflügelten Gruppen der Akropolis, Perser 521 A | 1/XII, 77. | Aix | Vom Former Contrucci in Marseille. Die Form. Der Ausguss aus der Formerei des Museums geliefert. Fa 928 |
| 817 | archaischer Torso, in Magazin gefunden, von Dr. Dethier ins ungarische Nationalmuseum zu Budapest geliefert 97 F | 3/XII, 77 | Buda-pest. | Geschenk des k. ungar. Nationalmuseums zu Budapest mit Brief 16. Nov. 77. vom Director gest. 1877. (Aktenn. 240g v. 1877) |
| 818 | Relief Kopf in Kentauren | 27. XII 77 | 〃 | 〃 |
| 819 | Armfragment 194 A, B | 〃 〃 〃 | 〃 | 〃 von Bronzeabgüssen mit den Parthenonmetopen in Verbindung gebracht |
| 820 | Büste der Beatrice von Aragon Marmorrelief im Besitz von Dreifuss in Paris. | ii. I, 78. | Paris | Geschenk von Hrn Dreifuss. |
| 821 | Diptychon von Rasta. CIL. V, 6836. wohl in d. Abteilg. f. moderne Sculptur. | 21. I. 78 | Turin | Geschenk des Herrn Th. Mommsen. |
| 822 | Reiterstatue des Colleoni von Verrocchio. | 23. II. 78 | Venedig | Überwiesen vom hohen Ministerium. |
| 823 | Reiterstatue des Gattamelata von Donatello. | 23. II. 78. | Padua. | 〃 |
| 824 | Stück d. Sima vom neuen Tempel auf Samothrake. 300 K | 1. III. 78 | Wien | Von der Formerei der kk ak. d. K. zu Wien. 1. v. 760 ff. |
| 825 | Dorn Kapitäl vom neuen Tempel auf Samothrake 300 H | 1. III. 78 | 〃 | 〃 |
| 826 | Eierstück vom Ptolemaeion auf Samothrake 300 AA | 1. III. 78 | 〃 | 〃 |
| 827 | Ion. Kapitäl vom Ptolemaeion auf Samothrake. 300 BB | 1. III. 78 | 〃 | 〃 |
| 828 | Löwenkopf vom Ptolemaeion auf Samothrake 300 CC 300 DD | 1. III. 78 | 〃 | 〃 |
| 829 | Büste aus der Kilianskirche in Heilbronn a. Neckar | ii. III. 78 | Heilbronn | Vom Bildhauer Kohlhagen mit 830. 831. 832 für 160 mark geliefert. |
| 293 | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 830 | wie 829 | 〃 | 〃 | 〃 | |
| 831 | 〃 〃 | 〃 | 〃 | 〃 | |
| 832 | 〃 〃 | 〃 | 〃 | 〃 | |
| 833 | | | | | |
| 834 | | | | | |
| 835 | | | | | |
| 836 | | | | | |
| 837 | | | | | |
| 838 | | | | | |
| 839 | | | | | |
| 840 | | | | | |
| 841 | 1 bis 852 | | | | |
| 842 | | | | | |
| 843 | | | | | |





| | | | |
|---|---|---|---|
| 844 | Die auf beiliegendem Verzeichnisse aufgeführten 20 Abgüsse der Pariser Skulpturstücke aus Olympia. | Von Paris in Ausnahme gegen die Abgüsse der 1. Sendung Olympia comp. gleichzeitig mit den Abgüsse der Büste von Sauerthal erhalten. | |
| 845 | | | |
| 846 | | | |
| 847 | | | |
| 848 | | | |
| 849 | | | |
| 850 | | | |
| 851 | | | |
| 852 | | | |
| 853 Friesstück vom Parthenon Sammlung Modena - Cattago 455 A | | 17. IV 78. | Wien |
| 854 Nymphenvotivrelief aus Gallipoli. Sammlung Miltosich 320 A | | 17. IV. 78. | Wien |
| 855 Weibliche archaische Bronze Sammlung Trau. 1009 I | | 17. IV 78 | Wien |
| 856 Zeus Aigiochos Bronze Sammlung Trau | | 17. IV 78 | Wien |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 857 | Votivrelief. Adamo | 24. IV. 78. | Gotha | Aus dem Rhedigerschen Nachlass. | |
| 858 | Votivrelief d. Isis | | | | |
| 859 | Puteal von Monaco 678A | 14. 6. 78. | Madrid | aus der Formerei gestiftet II f 63 | |
| 860 | Barberinische Schutzflehende 795 | 21. VI. 78 | Rom | Jahn geschenk Conze v. Kopf Overbeck | |
| 861 | Elfenbeinrelief in der Art des Flamingo Kindbettmahl | 24. VI. 78 | Madrid Museum | vom Former Kohlhepp in Hanau. | |
| 862 | Torso eines Doryphoros Brig vom Grossen Pontsales 719A | 4. VII. 78. | Berlin | aus der Formerei Ia 146. | |
| 863 | Weibl. Köpfchen - W. M. Besitz v. Sallet. aus Rom erworben | 6. VII. 78 | Berlin | aus der Formerei IIa 863. | |
| 864 | Ausguss einer Form in Variation für Athen, ein Paar darstellend Matz um 1871 f. R. | " | Athen | " IIIa XXX. | |
| 865 | Sarapis Kopf Bronze 879A | " | Kassel | " IIa 100 | |
| 866 | Bekränzter Satyrkopfchen " 879B | " | " | " IIa 101. | |
| 867 | Bärtiger kl. Kopf " 879C | " | " | " IIa 102. | |
| 868 | kl. Kopf mit Thierfellen " 879D | " | " | " IIa 103. | |
| 869 | Hermesstatuette " 1009A | " | " | " Ia 137. | |
| 870 | Altorthisch nackte männl. Figur Statuette " 1009B | " | " | " Ia 138. | |





| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 871 | Statuette eines Jünglings mit Idol (s. Gehrard ehy dgrT, XIII,5) in r. H., eine Kanne in der R. 1009C | 6. VII. 78 | Kassel | | Aus der Formerei Ia 140. |
| 872 | Altorthisch Heraklesstatuette " 1009D | " | " | | " Ia 141. |
| 873 | Artemisstatuette " 1009E | " | " | | " Ia 131. |
| 874 | Gepflügte nackte Figur, Statuette 1009F | " | " | | " Ia 135 |
| 875 | " 1009G | " | " | | " Ia 139 |
| 876 | Etruskische Athenastatuette " 1009H | " | " | | " Ia 136 |
| 877 | Südliches Köpfchen, mit der Olympiasiegbinde kürzlich gekauft 783A | 23. VII. 78 | Original Cast. Privatbes. | | Von Martinelli |
| 878 | Säulenrelief oben abgebrochen unten Jüngling mit Pferd u. Hund 246D | 9. VIII. 78. | Museo Torlonia in | | Geschenk des principe Alex. Torlonia Rom. |
| 879 | Maske einer Büste des Lorenzo de' Medici | 26. VIII. 78 | Florenz Uffizien | | Geschenk für 9 Mark von d. Geh. Staatsarchivar Dr. Friedländer. |
| 880. | Torso eines liegenden männlichen Akts (Akteon?), angebl. Michelangelo | 17. IX. 78. | Florenz Privatbesitz | | Geschenk Herrn Baron von Liphart |
| 881. -823. | Marmorbüste des Donatello Gattamelata von Donatello | 21. IX. 78. | Padua | | Übereignet durch d. Baubehörde |
| 882 -893 | 12 Reliefs mit musizierenden Engeln von Donatello | " | Padua Santo | | " |
| 894- 897 | 4 Reliefs mit Darstellungen aus der Leben des hl. Antonius von Donatello | " | " | | " |
| 898 u. 899. | 2 Reliefs mit der Pietà von Donatello | " | " | | " |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 900. | Reliefporträtbild des Colleoni von Verrocchio | 21. IX 78. | Venedig | Eigenthum von Kaltenbrunnerschen |
| 901. | Relief mit einer Pietà von Lorenzo Marinas | " | Siena Fontegaiste | " |
| 902. | Relief mit dem hl. Georg von Donatello | " | Florenz Or S. Michele | " |
| 903–905. | 3 Reliefs an d. Cappe d. S. Zanobis von Ghiberti | " | Florenz Dom | " |
| 906. | Relief mit dem Tode einer Jungfrau von Verrocchio | " | Florenz Bargello | " |
| 907. | Relief mit dem jüng. Täufer von Luca della Robbia | " | Florenz Dom | " |
| 908–910. | Ciborio mit vier Engelsköpfen von Ben. da Majano | " | Fiesole S. Domenico | " |
| 911–918. | Reliefs mit Martyrien von Mantegazza | " | Cremona Dom | " |
| 919. | Marmorsarkophag von Fedrighi. | " | Siena Dom | " |
| 920–929. | 10 Reliefs der Domorgel von L. d. Robbia | " | Florenz Dom | " |
| 930–933. | 4 Reliefs d. Domorgel von Donatello | " | " | " |
| 934. | Bronzestatue des David von Donatello | " | Florenz Bargello | " |
| 935. | Relief mit d. Bronzepforte von Donatello's Hand | " | " | " |
| 936. | Figürliches Bronzebild von Donatello | " | " | " |
| 937. | Büste des jugendl. Johannes d. T. v. Donatello | " | " | " |
| 938. | Büste eines Knaben v. Donatello | " | " | " |





| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 939. | Quattrinen von Ghiberti | 21. IX. 78. | Florenz Bargello | Eigenthum von Kaltenbrunnerschen |
| 940. | Gruppe des Forteben u. Retter von Ant. Pollajuolo | " | " | " |
| 941. | Büste des Matteo Palmieri von Ant. Rosellino | " | " | " |
| 942. | Büste des Ritters della Luna von Mino da Fiesole | " | " | " |
| 943. | Büste des Piero de' Medici von Mino da Fiesole | " | " | " |
| 944. | Elisabeth. medail. Büste von Mino da Fiesole | " | " | " |
| 945. | Bronzestatue des David von Verrocchio | " | " | " |
| 946. | Marmormadonna von Verrocchio | " | " | " |
| 947. | Statue des Bacchus von Michelangelo | " | " | " |
| 948. | Statue des Apollo von Michelangelo | " | " | " |
| 949. | Statue Adams von Michelangelo | " | " | " |
| 950. | Bronzestatue Gott des Michelangelo | " | " | " |
| 952. | Statuette des Perseus von Ben. Cellini | " | " | " |
| 951. | Relief d. Jagd von Matteo Civitali | " | " | " |
| 953. | Relief mit d. Opfer Abrahams von Brunellesco | " | " | " |
| 954. | Madonnenstatue von Giov. Pisano | " | Padua B. d' Arena | " |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 955. | Statue del Sovvegni von Giovan. Pisano | 21. IX. 78. | Padua Arena | Abguß aus Kalksandstein | 975. 976. | Friesrelief 118 = C' V. | 27. X. 78. | London | |
| 956. | Statuette del Sovvegni von Giovan. Pisano (?) | 〃 | 〃 | 〃 | 977. | 〃 119 = C' VI | 〃 | 〃 | |
| 957. | Statuette del Sovvegno von Lor. Vecchietta | 〃 | Florenz Bargello | 〃 | 978 979 | 〃 122 = C' VII. | 〃 | 〃 | |
| 958. | Büste des Francesco Sforza Kalkstein | 〃 | 〃 | 〃 | 980. 981. | 〃 120 = C' X. | 〃 | 〃 | |
| 959. | Büste von alter Frau von Lor. Vecchietta | 〃 | 〃 | 〃 | 982 983 | 〃 101 = Fries D I.x XV.x (Ecke) | publ. Mon. X, tav. XVIII. cf. Ann. 1875, p. 133. | 〃 | 〃 |
| 960. ~~961.~~ | Crocefisso von Donatello | 〃 | Padua Santo | 〃 | 984 | 〃 102 = D II x | 〃 | 〃 | |
| 961. | Statue S. Ludwig Antonius von Donatello | 〃 | 〃 | 〃 | 985 | 〃 (Ecke) 95 = D VII x | 〃 | 〃 | |
| 962 | Statue S. Franciscus von Donatello | 〃 | 〃 | 〃 | 986 | 〃 95 = D VIII x | 〃 | 〃 | |
| 963 | Relief S. Grablegung von Donatello | 〃 | 〃 | 〃 | 987 | 〃 96 = D IX x (sic, nicht 69) | 〃 | 〃 | |
| 964–967 | 4 Reliefs mit d. Evangelistensymbol. von Donatello. | 〃 | 〃 | 〃 | 988 | 〃 97 = D X x | 〃 | 〃 | |
| ~~968.~~ | Porträtstatue (griechisch männl.) Nr 186 (Kat. n. 704 A.) | 30. IX. 78. | Glyptothek | | 989 | 〃 (Ecke) 98 = D XI x (sic, nicht 86) | 〃 | 〃 | |
| 969 ~~970~~ 971 | 2 Friese vom Nereidenmonument bei Xanthos (cfr. 703/6. 609/10.) Ht. c. 0,46 m (nur teilweis.) | 27. X. 78. | London, Brit. Mus. | Von ~~Brucciani~~ | 990 | 〃 98 = D XII x | 〃 | 〃 | |
| 969 | Friesrelief 110 = Fries C, I (publ. Mon. d. Ist. X, t. XVII) cf. Ann. 1875, 122 (Michaelis) | 〃 | 〃 | | 991 992 | 〃 99 = D XIII x | 〃 | 〃 | |
| 970 | 〃 110 = C. I. | 〃 | 〃 | | 993 | 〃 100 = D XIV x | 〃 | 〃 | |
| 971. 972. | 〃 111 = C. II. | 〃 | 〃 | | ~~993~~ ~~994~~ | ~~〃 101 = D XV x (Ecke)~~ | | | |
| 973. 974. | 〃 117 = C IV. | 〃 | 〃 | | 994 | Diadumenos Vaison 7141 | 28. XI. 78 | Brit. Mus. | von Brucciani 10 Pf St. |
| | | | | | 995 | Marmorkopf einer archaischen Statue im Theseion 7142 | 28. XI. 78 | Athen | von Kavvadias 60 fr. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 996 | Statue einer sich salbenden Athleten. (Brunn, Katal. n. 165.) 658A | 3. I. 79. | München. | |
| 997 | Torso eines Hermaphroditen. 323 A ? | 22. I. 79. | Schloss Miramare bei Triest. | Aus der Formerei. (Ia, 118.) |
| 998. | Portland-vase. 877B | " | Brit. Mus. | Aus der Formerei. (IVc, 116.) |
| 999. | Friesrelief 112 = Fries C, III. nach Mich. (vom Nereidenmonument aus Xanthos) A. 969/93. | " | Brit. Mus. | Von Brucciani. Aufgest. als n. 151B * |
| 1000. | " (desgl.) 113 = C XIII. (nur die 1. Hälfte.) A. n. 1007. | " | " | " n. 151G * |
| 1001. | Madonnenrelief aus Siena (um 1500) | | Siena Privatbes. | acquisirt (Cat. n. 307) als Arbeit d. Agostino di Giovanni Agostino di Giovanni Piccolpasso |
| 1002. | Marmorbüste d. Zuccone von Donatello | | Bargello | |
| 1003. | Terracottabüste eines Knaben von Donatello | " | " | |
| 1004. | Madonnenrelief (Terra) von Mino | | " | " |
| 1005. | Reliefporträt eines Knaben (um 1490) | | " | " |
| 1006. | Relief d. Königs eines Gefolges (Detail der Porta Romana) | | " | " |
| 1007. | Die andre Hälfte des Friesreliefs N. 1000. aus Xanthos (Nereidenmonument. C XIII.) | 18. II. 79. | Brit. Mus. | Von Brucciani. n. 151 9* |
| 1008. | Bekleidete weibl. Statuette. Terrakotta. Böttiger, Katalog der G. n. 1010. (1872.) | 1. III. 79. | München, Antiq. | Schon längere Zeit in der Abtheilung vorhanden. |
| 1009. | Sitzende Frau, bekleidet. Klein. Terra-Kotta. Böttiger, Katalog der G. (1872) n. 1005. | " | Karlsruhe. | " |
| 1010. | Torso einer kleinen Replik der Herakles Farnese. N. 681 A. NB | " | " | " |
| 1011 | Kleine Bronzestatuette des Apollon, in der Haltung des belvederischen. 1788A | 6. III. 79. | Pesth, Pulszky | Im Tausch für N. 1 Abguss der attalischen Figur in Aix. |
| 1012 | Altlateinische Inschrift aus Unteritalien. | 6 III 79 | | 563/79 |





| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1013. | Relief mit Hermes, den Dionysos knabe auf dem Arm. Haug, d. röm. Denksteine. Konstanz 1877. n. 11. 542B | 20. III. 79. | Mannheim | Aus der Formerei. |
| 1014 | Kleine Bronzefigur einer sitzenden Knaben der eine Traube in der r., ein Kaninchen in der l. Hand hält. Aus Kleinasien. Petra bei Molivos auf Lesbos, erworben von Prof. Heinr. Kiepert. 1038 A | " | Berlin, Besitz des Herrn Dr. Kiepert. | Geschenk des Herrn Dr. v. Sallet. |
| 1015 | Reliefbruchstück, ein von einem Knaben neben einer Säule mit Gebälkansatz gehaltenes Viergespann. Archäol. Zeit. XXV, S. 224. 234 S | 15. 7. 79 | Turin | Vom Former Romani. |
| 1016 | Relief: Apollo steht nackt mit einem Vogel auf der linken, vor einem Altar. Archaisch. 74A | " " " | " | " |
| 1017 | Statue eines sich salbenden Epheben Stark ergänzt 658B | " " " | " | " |
| 1018 | Statue Hermes mit dem Dionysos-knaben von Praxiteles. Ole 542A | 4. 7. 79 | Olympia | Erworben aus d. Formerei d. k. Mus. |
| 1019 | Büste des Thukydides (Michaelis) " 774A | 8. 7. 79. | Wilhelma b. Stuttgart | Von Brucciani. |
| 1020 | Schutzrelief in Brescia | 9. 7. 79 | Brescia | Von d. Formerei d. k. Mus. |
| 1021 | Glasgefäss aus Kyzikos 680A. | 20. 8. 79 | Corvette Carola in Konstantinopel | Geschenk des Hr. Schröder |
| 1022 82A | Gorgoneion, bemalt v. Ross Arch. Aufs. I Taf. VIII | 19. 9. 79 | Athen | Vom Former Martinelli, Athen (Katalogbuch n. 55.) |
| 1023 | Löwengrabrelief m. griech. u. phönik. Inschr. 234 U v. Kekulé Antike Bildw. v. Hasenpusch n. 27 | " " " | " | " [Katalog n. 65] |
| 1024 | Aristionstele, bemalt. 76 v. Kekulé, ib. n. 367. | " " " | " | " [Katalogo n. 77] |
| 1025 | Archaisches Relieffragment m. 2 Frauen 83A v. R. Schöne Griech. Reliefs XXIX, 122. | " " | Windsor Thurm | " [Cat. n. 129] |
| 1026 | Archaisches Relieffragm. v. Abdera 84A v. R. Schöne ib. XXXIX, 123 | " " | Windsor Thurm | " [Cat. n. 130.] |
| 1027 | Grabstein d. Demokleides 234T | " " | Berbekion | " [Cat. n. 154] |
| 1028 | Vase m. Relief (Marsyas u. Athene) 1089B v. Arch. Zeit. XXXII. Taf. 8. | " " | Friedhof | " [Cat. n. 198.] |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1029 | Statue: Knabe m. Ente 268A<br>v. Annali XXXI Tav. d. agg. A. | Athen | 19/9 79 | Geschenk d. Hr. Postolakka. | |
| 1030. | Weibl. Büste aus Pal. Caetani zu Rom | Rom | 31/10 79 | erworben durch H. von Duhn | |
| 1031. | Statuette Johannes d. T. (um 1500) | Florenz Privatbesitz | 4/XII 79. | erworben vom Kunsthdl. Cav. Ceciapelini - Florenz | |
| 1032 | Marsyas, Replik des Kopfes der myronischen Statue.<br>1049A | Rom Samml. Baracco | 370/80 | | |
| 1033 | Weibl. Kopf mit gewelltem Haar<br>(vgl. Gipskatalog No. 783)<br>783B | = | = | | |
| 1034 | Apollokopf, gefunden beim Graben des Teatro Costanzi (Esquilin).<br>vgl. den ähnl. Kopf Mitth. d. d. arch. Inst. z. Athen I taf. VIII, IX.<br>536B | = | = | | |
| 1035 | Archaistischer männl. Kopf, Barbat, in der Weise der Aegineten, mit ausgebohrten Pupillen.<br>216W | = | = | | |
| 1036 | Apollokopf<br>vgl. Overbr. Kunst II 2 p. 185 n. 14.<br>540B | Rom, Vatikan Stanza dei busti | = | | |
| 1037 | Ebermeskopf, altertümlich. Taf. 7<br>abgebildet Mon. d. Inst. IX 44. besprochen von Kekulé Annali 1874, S. 172 ff.<br>216X | Sammlung des Grafen Grégoire Stroganoff | = | | |
| 1038 | Hekatereliefs, aus Salamis Aegina<br>Arch.-epigr. Mitth. aus Oest. IV Taf. III.<br>332A | Wien, Sammlung des Fürsten K. Metternich | | | |
| 1039 | Athenatorso<br>Michaelis Parth. Taf. 15, 2. | Athen | | Vom Former Kallindis | |
| 1040 | Jünglingstorso mit aufgesetztem, aber zugehörigem Kopf, von der athen. Akropolis. abgeb. Mittheilungen der athen. Inst. V, Taf. I.<br>216Q | Athen | = | = | |
| 1041 | Jünglingstorso ohne Kopf, von der athen. Akropolis.<br>216R | Athen | = | = | |
| 1042 | Fuss, wahrscheinlich zu 1040 oder 1041 gehörig. von d. athen. Akropolis<br>216S | = | = | = | |





| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1043 | Votivrelief an Athena<br>die linke Hälfte abgeb. bei Schöne, Gr. Rel. Taf. XIX, 83. | Athen | 312E | Former Kallindis | |
| 1044 | Torso eines Pferdes vom Parthenon - Athen<br>abgeb. Sächs. Ber. 1879 | | | vom Broccianì in London 26. V. 80. | |
| 1045 | Pferdekopf vom Parthenon<br>abgeb. Sächs. Ber. 1879 Taf. I, 3. | Athen | | = | |
| 1046 | Pferdekopf vom Parthenon<br>ib. I, 1a. 6. Michs. parth. Taf. 8, 7k, a. | London | | = | |
| 1047 | Hinterbein eines Pferdes =<br>ib. I, 2a. 6. Mich. Taf. 8, 7k, f. | London | | = | |
| 1048 | Hinterbacke eines Pferdes =<br>ib. I, 4. Mich. 8, 7k, d. | London | | = | |
| 1049 | Statuette des Apollo mit Dreifuss | Nürnberg | 6/80 | Former Tiehle. Berlin | |
| 1050 | Marmorbüste des Bischofs von A. d. Robbia | Bargello Florenz | 6/80 | = | |
| 1051 | Relief mit dem hl. Hieronymus<br>von Pietro da Vinci | Sacro Eremo Florenz | | Former Lelli in Florenz | |
| 1052. | Madonnenrelief von Pietro da Vinci | Bargello Florenz | | = | |
| 1053. | Terracottabüste von A. Pollajuolo<br>(nach Gipsabguss) | = | | = | |
| 1054 | 4 Standbilder von der Fassade des Innocenti von Andrea della Robbia | Innocenti Florenz | | = | |
| 1055 | Büste des Vescovo Salutati<br>von Mino da Fiesole | Fiesole Dom | | = | |
| 1056. | Madonnenrelief von Andrea della Robbia | Bargello Florenz | | = | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1057. | Madonna del Latte im Bar. Rospigliosi | Florenz S. Croce | 6/80 | Sammlung Pourtalès-Gorgier | 1081 | kleiner altertümel. bärtiger Kopf | Sparta | | Von Martinelli in Athen |
| 1058. | kleines Madonnenrelief im Mias | angebl. Amerika | " | " | | Mitth. Ath. Inst. III, p. 297, 2. 1023A | Im Heiligtum gefunden, befindlich in Agios Joannis | | |
| 1059. | Johannes Kopf im Donatello | Paris, Mr. Gigoux | " | " | | | | | |
| 1060. | Brustbild Christus (gemalt) im Desiderio | Florenz, S. Lorenzo | " | " | 1082 | Jünglingskopf 1023B | Sparta | | 4 |
| 1061. | Büste des Ignazius Loyola im Bern. da Majano | S. Croce | " | " | | Mitth. Ath. Inst. III, p. 297, 1. | Agios Joannis, dorf in der Thyreatis | | |
| 1062. | Bronzi, Büste eines jungen Knaben | Florenz, Bargello | " | " | | | | | |
| 1063. | Büste eines Knaben, Schule d. Robbia | " " | " | " | 1083 | Melpomenekopf; gefunden am Dipylon in Athen. 248C | Athen Nationalmus. | 23/II 81 1280/80 | Von Martinelli in Athen erworben. |
| 1064. | Reliefporträt (antik? Hyginus?) | Prado, Madrid | " | " | | | | | |
| 1065. | Giotto, Relief von Campanile | Florenz | " | " | | | | | |
| 1066. | Terracotta, Relief v. Andrea Verrocchio vom Grabe | jetzt London (?) früher in Barberini | " | " | 1084 | Neugefundene Stücke der Reliefs der Balustrade der Nike Apteros: | | 1280/80 | Aus den von Martinelli in Athen bezogenen Formen gegossen. |
| 1067. | Madonnenrelief; wahrscheinlich Donatello | Florenz | " | " | | a. Relief mit einer nach L. schreitenden Nike; rechts abgebrochen. | Athen | 4 | R. Kekulé Reliefs an der Balustrade d. Athena Nike, Stuttg. 1881 S. 7. a.a.O. S. 12, 1. |
| 1068. 1069. | Adler v. Füssen; von Tacca | Florenz Bargello | " | Sammlung Pourtalès | | b. Reliefbruchst mit dem Mittelkörper einer nach R. gewandten Nike. | " | " | |
| 1070. | Verrocchio; Relief mit den Köpfen | Pal. Vecchio Florenz | " | " | | c. Reliefbruchst: eine Nike im Chiton mit Kreuzbändern, vom Hals bis zu den Knien erhalten. | " | " | a.a.O. Taf. III 76 (Mittelstück). |
| 1071. | 4 Reliefs mit den Cardinaltugenden von Luca della Robbia | Florenz, S. Miniato | " | " | | d. Reliefbruchst mit einem Tropaion, an dem ein Aermelrock hängt; L. Rest eines flügels d. L. Armes. | " | " | S. 12, 2. |
| 1072. | Madonnenrelief v. L. d. Robbia | Florenz, S. M. Nuova | " | " | | e. Rfgmt: weibl. Figur in Chiton mit Kreuzbändern, vom Hals bis zur Mitte des Bauches erhalten. | " | " | S. 12, 4. |
| 1073. | Madonnenbüste v. Ben. da Majano | Florenz, Museo Nazionale | " | " | | f. Rest mit dem Rest eines r. Flügels; links Standfläche. | " | " | S. 12, 6. |
| 1074. | Relief des (alleinigen) Johannes d. T. v. Donatello | Siena, Dom Taufkapelle | " | Sammlung del Rocco a Siena | | g. do. mit dem Rest eines l. Flügels; rechts Standfläche; hinten die obere Leiste erhalten. | " | " | S. 12, 8. |
| 1075. | Relief d. Heiligen Antonius v. Gio. di Stefano | " " | " | " | | h. do. mit dem Rest eines undeutlichen Gegenstandes auf der Vorderseite & der Leiste auf der Rückseite. | " | " | S. 12, 3. |
| 1076 | Jünglingsköpfchen, vom Parthenonfries (Mich. Taf. 13, XXVII, 83B | London aus Steinhäuser's Besitz. | 1.7.80. | Geschenkt von Herrn Direktor Friedländer. | | i. do.: auf der Vorderseite Spuren einer breiteren Leiste & eines Gegenstandes rechts; auf der Rückseite eine Leiste. | " | " | |
| 1077 | Doppelbüste des Herodot & Thukydides (Doublette) 779 | Neapel | 9.7.80 | 1883/80 Museumsformerei. | | k. Fragment: erhalten nur die Rückseite mit Leiste, ohne Darstellung. | " | " | |
| 1078 | Restauration des Samothrakischen Nikemonuments von Zumbusch in Wien | | 12.9.80. | Von former Wagen-Zink in Wien für 100 fl. | | l. Rfgmt mit Gewandfalten. | " | " | S. 12, 9. |
| 1079 | archaisch. Reliefbruchstück mit dem Kopf einer knieenden nach R. sowie seiner r. Hand, welche einen Speer schulternd. Abgeb. Annali 1875 Tav. P. cf. p. 296. 18.8.80. | Athen, an einem Hause in der Nähe der Hermesstrasse. | | Geschenk des Herrn Prof. C. Robert. | | m. " mit einer r. um einen hohen gelehnten Stand. | " | " | S. 12, 5. |
| 1080 | Relief, Mann mit Kantharos in d. R. stehend nach L.; vor ihm eine Schlange 216F3 | Sparta | | von Martinelli in Athen für Ofs. | | n. = einer l. einen Schild tragenden Hand. | " | " | a.a.O. S. 9. |
| | | | | | | o. = von der Darstellung nur ein Rest in Gestalt einer stumpfwinkl. Dreiecks erhalten. | " | " | S. 12, 7. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1085 | Apobatenrelief, auf einem Viergespann einen gepanzerten Wagenlenker neben dem Krieger darstellend. 2342 | Athen | 1280/80 | Aus der von Kallidis in Athen begonnenen Sammlung ausgegossen. | 1098 | Grabstele mit 2 stehenden Männern & einem kleinen Mädchen. Gipsabdruck-Apparat d. W. Ak. № 40. | Piräusmuseum | 24/XI 80 | aus der von Kallidis begonnenen Sammlung ausgegossen. |
| 1086 | Altgriechischer Kriegerkopf 2162 Brunn, Beschr. d. Glypt. 1873, No. 40. | München Glyptothek | 66/81 | | 1099 | Grabstele mit 2 Reliefpfeilern: im oberen Mann einem sitzenden die Hand reichend, im unteren eine Vase. GR Apparat № 34. 234 W | 4 | 4 | 4 |
| 1087 | M. bärtiger Porträtkopf (Marius) Brunn, a.a.O. No. 172. 1190 HT | 4 | 4 | | 1100 | Grabstele einer Jünglings- mit einem Mädchen auf der L Hand. GR Apparat № 33. 234 Y | 4 | 4 | 4 (erwähnt von Wieseler Archäol. Bericht über seine Reise nach Griechenland p. 68.) |
| 1088 | Diadumenoskopf aus Stephani Compte-rendu 1867 Taf. 57. | Dresden | 2412 80 5/XI 80 | | 1101 | Relief Totenmahlrelief mit R sitzender Frau & L stehendem, teilweise fehlendem Hermesstab. GR Apparat № 67 244 A | 4 | 4 | 4 |
| 1089 | Kolossaler Kopf des Kabalthaus Grabes | Kabalthaus Cadenberg | | Aus der von Stark in Rotermundt, i. Hannover | 1102 | Grabstele der Malthake, welche auf das Bett hinsinkend in flachem Relief dargestellt ist. GR Apparat № 42. 234 AA | 4 | 4 | 4 |
| 1090. 1091 | 2 Gallische Statuen, von der Gruppe des Lyseas in Ilium Novum | | | 4 | 1103 | Totenmahl in flachem Relief, mit Inschrift des Kyrrias, der Frau des Kyrrias. GR Apparat № 116. 244 A | Varvakion, Athen. | 4 | 4 |
| 1092 | Lig. Statue d. Maria, Höhe c. 1500 | Germanisches Museum Nürnberg | | 4 | 1104 | Grabstele mit Umrisszeichnung der sitzenden Eubule & der ihr die Hand reichenden Kallikias. GR Apparat № 114 2342 Glaukias 234 BB | 4 | 4 | 4 |
| 1093. | Grabmal d. Card. von Portugal von Ant. Rossellino | S. Miniato bei Florenz | | Römer Pierotti | 1105 | Palmettenkrönung einer Grabstele archaisch. 291 C | Kapelle des H. Theodoros bei Kukuvaones in Attika. | 4 | 4 |
| 1094. | Grabmal des Bischofs Federighi von Luca della Robbia | S. Francesco di Paola vor Florenz | | 7 | 1106 | Langer Akroterion, abgedeckt mit Gurtkampfpark, Atlas von Athen T. 3. Gefunden etwas N.W. von der Hagia Triada. GR Apparat № 70. 291 D | Athen, Nationalmuseum. | 4 | 4 |
| 1095. | Tabernakel von A. di Verrocchio | Ch. di Montelucce vor Perugia | | Römer Faggioli, Perugia | 1107 | Grabstele mit einer trauernd dasitzenden Frau & einer Dienerin vor derselben, welche ein Kästchen öffnet. GR Apparat № 3. 219 D | Piräusmuseum. | 4 | 4 |
| 1096 | W. Statuette in Armelchiton & Mantel, mit Binde in dem kurzen Haar. | Piräusmuseum | 24/XI 80 | Aus der von Kallidis in Athen begonnenen Sammlung ausgegossen. | 1108 | Reliefbruchstück mit dem Oberteil einer bekleideten Jünglings nach L. | Piräusmuseum | 4 | Aus den von Kallidis gebrauchten Formen ausgegossen. |
| 1097 | Grabstele des Jünglings Aristion mit einem Vogel in der erhobenen R., vor ihm der Sklave; über der Bekrönung eine Sirene zwischen 2 Klagefrauen. Gipsabdruck-Apparat der Wiener Akademie № 29. 234 V | Athen, Hagia Triada | 4 | 4 | 1109 | Relief mit 2 sitzenden & einem vor ihnen stehenden Manne, von dem Dekret der Söhne des Leukon (346 a.C.). | 4 | 4 | vgl. Rhein. Mus. XXXIII p. 418. Athenaion VI p. 152, und A. Furtwängler. |
| | | | | | 1110-1112 | 3 Reliefbruchstücke einer Votivtafel d. h. des Klagefrauen-Gefolges v. einem Altar des Asklepios. | Rome. S. Maria del Popolo | Dec. 1880 | |
| | | | | | 1113 | Fliegender Eros, Gipsabguss des Jugendwerkes Gattamelata-Denkmal v. Donatello (Paduaner) | Turin Museo | 4 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1114. | Anbringung und Ergänzung der Giebelfigur | Freiburg i. B. | | Fortsetzung Dresden | |
| 1115. | Madonnenrelief v. Andrea della Robbia | M. Gavet Paris | | Fortsetzung Brüssel | |
| 1116. | Taufbrunnen im Dom zu Lüttich, vorne | Lüttich | | " | |
| 1117. | Gypsabg. Anbringung des Mittelstücks 2 Ex. | Belgien | | " | |
| 1118 | Jünglingskopf. Original Bronze 715 F | München Glyptothek No. 302 | | Geschenk Longs | |
| 1119 | Portraitkopf einer röm. Mädchens; die untere Hälfte des Schädels wird in Gleichen gelegt. 1190 G | Bezzenberger | 14/II 81. 224/81 | Geschenk des Herrn v. Tettenborn-Reid. | |
| 1120 | Statuette einer Tänzerin, Replik der Berliner Bacchantin (No. 755 A). | Paris Cabinet des Medailles. | 19/I 81. | | |
| 1121 | Hermes, Fragment eines Reliefs. 96 A | Rom, Palatin. | 2647/80 | Aus der aus Rom bezogenen Form ausgegossen. | |
| 1122 | Herrenrelief: vor einem nach L. sitzenden Mann, hinter dem eine Frau steht und über dem ein (halb verdeckter) Schild und ein Pferdekopf in einem Rahmen, stehen / bärtige, 3 unbärtige, 3 weibl. und 2 kindl. Adoranten mit einem Widder. Wiltb. d. deutsch. arch. Inst. N, 125. | Patras Privatbesitz | Februar 1881 | Aus der von Kallmorgen bezogenen Form. | |
| 1123 | Asklepiosrelief: dargestellt sind von L nach R: Asklepios, Hygieia, 3 Söhne, ein Alter, ein Opfernder, mehrere Adorirende. Wiltb. N, 126, 2. | " | " | " | |
| 1124 | kleiner Cereskopf mit einem Aehrenkranz. Aus Frascati. Ergänzt die beiden Aehrenspitzen über dem Stirn Scheitel und die äußerste Nasenspitze. 1115 A | Parkenkirchen. Privatbesitz. (Bildhauer Sachs) | 200/81. 21/III 81. | Vom Bildhauer Sachs in Parkenkirchen bezogen. | |
| 1125 | Totenmalrelief; L. eine stehende verschleierte Frau a ein stehender Mann mit entblößter Brust, zwischen beiden (denen die Köpfe fehlen) eine Schlange; dann stehende Frau, Lagender mit Wedding erhobenem Trinkhorn; davor Tisch a Wandschrank neben dem Wirthung. h. C, 19. Ber. C, 70. 310 | Paris Magazin der Cabinet des Medailles. | 16/III 81 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1126 | Grosses Grabrelief eines Soldaten, der die R. betend erhebt, am Boden Schild u. Helm stehend | aus Karnesi dem alten Kleitor. | 22/III 81 | Aus der von Kallmorgen bezogenen Form. | |
| 1127 | Vennskopf aus Trieste abgebildet Mittheilungen aus Oesterreich IV. Jahrg. 1. H. | Wien | 24/III 81 | Vom ferner Sturm in Wien IV Karlsgasse 17 bezogen. | |
| 1128 | Gigantomachierelief abg. Overbeck Kunstmythk. Taf. V, 2a. | Rom, Villa Borghese | 27/III 81 | Aus der aus Rom bezogenen Form ausgegossen. | |
| 1129 | Medusenkopf. Relief, aus Sparta | Sparta | 26/IV 81 | von Martinelli | |
| 1130 | Findlay'scher Gesso Sabinerkopf / Kopf von altattischer Grabstele | Berlin ehemals Athen | " | von Martinelli | |
| 1131 | Fragment der Nikebalustrade | Athen | " | " " " | |
| | a) kleine B | | | | |
| | b) " D | | | | |
| | c) " F | | | | |
| | d) " g | | | | |
| | e) drei Stücke zu kleine H | | | | |
| | f) kleine K | | | | |
| | g) " L | | | | |
| | h) " S | | | | |
| | i) " T | | | | |
| | k) " V | | | | |
| | l) " W | | | | |
| | m) " X | | | | |
| | n) " Y | | | | |
| | o) " Z | | | | |
| | p) " AA | | | | |
| | q " BB | | | | |
| | r) " CC | | | | |
| | s) " DD | | | | |
| | t) " EE | | | | |
| | u) " FF | | | | |
| | v) " N | | | | |
| | w) 2 kleine Stücke zu R | | | | |
| | x) " P | | 28/6 81 | | |
| | y) " Q; z) kleine C zu kleine E | | " | | 311 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1132 | Relief vom Asklepieion, Nymphen und Pan, Weihung des Archandros | Athen | 10/5 | Abguss von Martinelli |
| 1133 | Relief aus Tegea, archaisches „Todtenmahl", Fragm. | Vrakin. Effendi | 16/5 | Abg. von Martinelli |
| 1134 | Athena Kopf, vom Eubalides-Denkmal | Athen Varvakion | 28/6 | " |
| 1135 | „Amazonen"-Kopf vom Piräus | Piräus-museum | 28/6 | " |
| 1136 | Archaischer Jünglings-Kopf (Gesicht), aus Aegina | Athen, National-Museum | 28/6 | " |
| 1137 | Artemis-Statue, archaistisch, aus München | München | 16/7 87 | als Tauschobject gegen e. Abguss der Hermes v. Olympia erworben von d. Techn. Hochschule in München |
| 1138 | Sog. Achill vom Westgiebel zu Aegina | München | 16/7 87 | von d. Techn. Hochschule, s. Acta 1399/81. |
| 1139 | Flachrelief einer verhüllten weibl. Gestalt. | Woburn-Abbey | 11/8 81 | Durch Herrn Prof. Michaelis. |
| 1140 | Relief: Weibl. Figur mit Stephane vor einem Akroterion stehend | Trastoneri Attika. | " | Aus der von Martinelli bezogenen Form gegossen. |
| 1141 | Grabstele der Philis (sitzende Frau mit Kästchen, nach r. gewendet. Abgb. Brötner mus. de Br. pl. 39. | Louvre | 9/9 81 | aus Paris bezogen. |
| 1142 | Grabstele des Thraseppos (stehender Mann reicht einer sitzenden Frau die Hand, über der ein Eros ebenfalls stehend; hinter ihr eine kleine Dienerin. | Louvre | " | |
| 1143 | „Hydride" (oder Tänzerin ?): weibl. Figur setzt den l. Fuss seitwärts weit vor den r. und wendet die Brust nach rechts nieder- und zurück. Mantel bedeckt die Beine + flattert über dem Rücken. Abgb. Ravaisson modèles pour l'instruct. ..... | Louvre | " | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1144 | Satyrbüste aus Vienne Brötner notice n. 276. | Louvre | 9/9 81. | |
| 1145 | Weibl. kopf verschleiert, aus Apollonia in Epirus. abgb. Heuzey mission arch. de Macédoine pl. 32. | " | " | |
| 1146 | Sharios-relief (Dionysos jugendlich) angeblich aus Sammlung Rhusopulos. in Athen gef. | " | " | |
| 1147 | „Medusen"-kopf abgb. Brötner mus. de Br. pl. 25. | " | " | |
| 1148 | L. Hand mit Apfel, und Armfragment; angeblich beide zur Venus von Melos gehörig | " | " | |
| 1148a | Das Armfragment durch ein anderes Stück vergrössert | acta 1466/82 | | |
| 1149 | Kleine Ecke des l. Beines auf einer Cista; fragment von der Nike von Samothrake — | " | " | |
| 1150 | Knabenkopf, Portrait, intakt erhalten. Original im Besitz des Prinzen Hatzfeldt. | ist angekft. Berlin | 17/9 81. | Aus der Sammlung der Museen. |
| 1151 | Reliefbruchstück: Oberkörper eines sitzenden Jünglings mit halbgeschlossenen Augen, dessen Arme noch erhalten waren. Auf der Akropolis von Athen | Athen | 19/9 81 | Von Martinelli in Athen (zweiter Nachtrag seines Katalogs No. 270). |
| 1152 | Athenastatuette Copie der Phidiasschen Parthenos. | Athen | " | Von Martinelli. |
| 1153 | Victoria vom Chorgestühl der Berner Münsters. Statuette | Bern | 1936/81 | |
| 1154 | Justitia Statuette ebendaher. | " | " | |
| 1155 | Kopf eines bärtigen Athleten | Olympia | 2042/87 | Aus der Fabrikerei; die den Abguss nach Olympia geschickt hatte, so dass derselbe vor dem Originale revidirt wurde. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ii56 | Abdruck (in Thon) der Terracotta-form eines Reliefs, ein Symposion darstellend, im Besitz des russ. Botschafters von Jakowleff; aus Griechenland. | Berlin | 20/XII 81 | Geschk v. Stark | | | | | |
| ii57 (ii57a) | Relief-Fragment, einen colossalen Gigantenkopf darstellend. Von der Figur ist der vorgestreckte Arm, wodurch die Figur des Atlas bedeutet. | Neapel Mus. Nazionale | 14/I 82 | Erworben durch Vermittlung von H. Lange von Rom aus Mus. im Neapel | | | | | |
| [ii58 | Kupferstich der Nordseite des Parthenon (im Parth. mehr aufgeklebt) | | 20/I 82 | Geschk Kinston | | | | | |
| ii59 | Abguss des Diskobolos oben an der Janusstatuette Nike | Louvre | 20/I 82 | gesch von Lenormant | | | | | |
| ii60. | Zwei kriegerische Figuren; Fragmente | Nürnberg Frauenkirche | 15/2 82 | vom Forum Sec. Rotermundt | | | | | |
| ii61. | Zwei sitzende weibl. Figuren | " | " | " | | | | | |
| ii62 | 3 Figuren von einer Reliefvase (Maria zwischen Martha u. einer kl. Figur) | Nürnberg Jacobskirche | " | " | | | | | |
| ii63. | Madonna, stehend, Kopf, von jüngerer Hand | Nürnberg St. Sebald | " | " | | | | | |
| ii64. | Zwei Reliefs mit Darstellungen [illegible] im Besitze des Vereins | Hannover Privatsammlung | " | " | | | | | |
| ii65 | Büste des „Sardanapallos" im Vaticanischen | Rom, Vatican | 29/2 82 | vom Forum Lehmann in Dresden | | | | | |
| ii66 | Abguss eines Marmorköpfchens (weiblich, mit Haube) aus Athen im Besitze des gesandten Herrn von Radowitz. | | | aus der Farnesina 21/3 82 | | | | | |
| [ii67 | 2 Photographien der Apollo Stroganoff (nicht genau aufgeklebt) | Petersburg | 17/4 82 | die Photogr. genommen von Cozza übertragen in das i. Photo. in Zürich Nr. 789. | | | | | |
| ii68 | Abgüsse der Sockelreliefs von Nymphi aus der 18ten Reihe von oben [illegible] | bei Nymphi | 16/4 82 | aus der Farnesina. | | | | | |
| ii69 | Stück Deckenornament aus dem Grabe in Orchomenos, Schliemannsche Ausgrabung | Orchomenos | 20/4 82 | " " " aufbewahrt von Schliemann gefundenen Form " " " | | | | | |
| ii70 | Grabrelief (Kopie n. 17) | " | " | " " " | | | | | |
| ii71 | " des Agamemnon (Kopie n. 7) | bei Mykenae | " | " " " " | | | | | |
| 214 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ii72 | Grabrelief (Kopie n. 146) | bei Melissia | 20/4 82 | wie n. ii69 | | | | | |
| ii73 | Liegender Mann Relief (Kopie n. 9) | Livadia | " | " | | | | | |
| ii74 | Grabrelief (Kopie 138) | Theben | " | " | | | | | |
| ii75 | Votivrelief (Kopie 180) | " | " | " | | | | | |
| ii76 | Weibliches Köpfchen (Kopie 191) | " | " | " | | | | | |
| ii77 | Abbildung grabrelief aus Aegina 1866, S. 256? I. arch. Zeit. Ang. | Aegina | " | " | | | | | |
| ii78 | Abguss eines Fragmentes einer Gigantomachie vom Palatin | Rom, Palatin | 31/5 82 | aus Rom durch Dr. Helbig | | | | | |
| ii79 | Grosses Attisches Grabrelief des Prokleides u. a. – Martin. cat. n. 64 Kekulé Thesea Nr. 401. Sybel 2614 | Athen, im Nat.Mus. | 29/5 82 | von Martinelli in Athen | | | | | |
| ii80 | Grabstele der Hegeso (Kekulé, Thesea n. 182) Sybel 75 | " | " | " | | | | | |
| ii81 | Grabrelief rechts unvollst. Sybel 65 strengen Stiles. – Martin. cat. n. 74. | " | " | " | | | | | |
| ii82 | Grabstele mit Charon in der Barke (Sybel 3328) | Athen, bei d. Agia Triada | " | " | | | | | |
| ii83 | Grabstele der Korallion (Sybel 3317) | " | " | " | | | | | |
| ii84 | Gerundete Grabstele mit d. Gender Frau u. Amphora (Sybel 150 Martin. 87) | Athen, Nat. Mus. | " | " | | | | | |
| ii85 | Grabstele der Selino (Sybel 3275) | | | | | | | | |
| ii86 | desgl. der Nikeso (Mädchen mit Ente) | Piraeus | " | " | | | | | |
| ii87 | Untertheil archaischer Sitzfigur (publ. Mitth. Ath. Inst. Bd. II.) (Sybel 5030) | Athen, Akropolis | " | " | | | | | |
| ii88 | Relief, l. unvollst., Demeter. Kore n. – Schöne gr. Rel. n. 57 | " | " | " | | | | | |
| ii89 | Grabstele, Frau mit Hündchen (Martin n. 303) | Piraeus | " | " | | | | | |
| ii90 | Kleiner Kopf einer Göttin, archaisch (Mitth. Ath. I. Bd. IV, 46.) (Sybel 5735) | Athen, Akropolis | " | " | | | | | |
| ii91 | Archaischer Kopf, sehr verwaschen (aus Melos n. Evstratiadis Michaelis) | einst auf der Akropolis, jetzt verschwunden | " | " | | | | | |
| ii92 | Archaischer Kopf mit langen Haaren verstümmelt. (aus Delphi n.) | desgl. | " | " | | | | | |
| | | | | | | | | | 215 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1193 | Bärtiger archaischer Kopf, vom Asklepieion | Athen, Akropolis | Acta 5757/82 929/82 | von Martinelli Athen | |
| 1194 | Untergesicht eines Jünglings, vom Heraion bei Argos | Argos | | | |
| 1195 | Büste des Epikuros | Athen, im Lab. ausgestellt. | | | |
| 1196 | Kopf des Apoll (Mitth. Ath. Inst. Bd. I, Tf. 8. 9) | Athen, Nat. Mus. | | | |
| 1197 | Kopf eines Athleten Hände am Kopfe (Rudi 1876) | Athen, Soc. Arch. Gesellsch. | | | |
| 1198 | Torso der Aphrodite, gef. beim Lysikrates-Denkmal (Martinelli = Sybel 237 n° 358) | Athen, Nation. Mus. | [illegible] | von dem. | |
| 1199 | Attische Grabstele (Janssen, gr. et rom. grafrel. Tf. I, i) | Leyden | Acta 6/9/82 | aus d. neuen carrarischen Forum | |
| 1200 | Grabstele (Janssen ib. Tf. VII, 19) | " | 9/30/82 | vielmehr 20. Dom. | |
| 1201 | Griech. Relief, Spendescene (Janssen ib. Tf. VII, 20) | " | | vel mehr. 19 Dom | |
| 1202 | Büste der Landgrafen Friedrich II. von Homburg, mit Rüstung, ehemals im Schlosse | Schloss Homburg | | übermittelt vom Kgl. Hofmarschall-Amt | |
| 1203 | Satyr-Torso vom Palatin | Paris, Louvre | 1662/82 | aus d. Formerei d. Louvre | |
| 1204 | Knabenköpfchen (Eros?) aus Attica (Brunn) | Berlin, Privatbesitz | | aus der Formerei d. Museums | |
| 1205 | Sargrelief im St. Petersburg (Eremitage n°: 329), gefälscht | Petersburg | | Geschenk des Dr. Trau 19/9 82 | |
| 1206 | Todtenschädel, nach Trau mo. derner Arbeit. | London, Brit. Mus. | | desgl. | |
| 1207 | Dionysosstatue aus der Villa Hadrians | Rom | | Geschenk des kgl. Unterrichtsministeriums in Rom | |
| 1208 | Flachrelief vom Polster auf einem grossen Sarkophage aus Laodicea | Laodicea | | von Hrn Hartmann in Beirut erworben und Trau | |
| ~~1209~~ | ~~desgleichen: Agnus~~ vacat | " | | cfr. Domaszewski | |
| 1210 | Athena Kopf aus Athen (Cat. Martinelli 353) | Athen | ad 2467/82 1882 | Martinelli Athen | |
| 1211 | Mengsischer Clytiaabguss aus Dresden | Dresden | ad 2393/82 | Trau Dresden | |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1212 | Magna Graecia-Vase in Donatello, Florenz | Florenz, Luigi Rossi | | |
| 1213–1220 | 8 Terrakotten-Reliefs in Donatello, Florenz, S. Giovanni (Kopfe der Pfeiler) | Florenz, Via del Proconsolo | | aus d. Lebkuchen-Fabrik in Florenz |
| 1221 | Büste aus Kalkstein, angeblich v. Donatello | v. Müller, Wien | | |
| 1222 | Büste v. Brunelleschi | Opera del Duomo Florenz | | |
| 1223 | Relief aus Kalkstein, Kopf v. Michelangelo | Pal. Buonarroti Florenz | | |
| 1224. | Relief mit Gruppe v. Ghiberti (Florenz | S. Lorenzo, Florenz | | |
| 1225. | Grabfigur des Pietro Tornaquinci mit Datierung | S. M. del Popolo Rom | | übermittelt v. d. Bürgermeisteramt in Metz |
| 1226. | Marmorbüste Kaiser Karls d. Gr., Bronze | Musée Carnavalet Paris | | Martinelli in Athen |
| 1227. | Grabrelief von Laurion (Museo nacionale) | Athen | 2467/82 | Martinelli in Athen |
| 1228 | Relief vom Museumhügel bei Athen = Syb. 3276 (Bull d. Corr. hell. V. Taf 1.) | Athen | | |
| 1229 | Grabrelief aus d. Kerte. 10. | Vrimokastro | | |
| 1230 | Grabrelief Kerte n. 12 | " | | |
| 1231 | Grabrelief Kerte n. 14 | " | | |
| 1232 | Grabrelief Kerte n 15 | " | | aus d. Formerei d. K. Museen |
| 1233 | Grabrelief Kerte n 16 | " | | |
| 1234 | Hochrelief mit Nike Kerte n 195 | " | | |
| 1235 | Kopf des praxitelischen Hermes (ohne Büste) | | | |
| 1236 | Kybele-Relief aus d. Sammlung d. Akademie der Wissenschaften in Petersburg | Petersburg | | |
| 1237 | Todtenmahlrelief im britischen Museum | London | | |
| 1238 | Venus. Orig. Marmor griechisch gefunden im Piraeus. 1880, bei Freiherrn von Warsberg in Wien. | Wien. | 2253/82 | Geschenk d. österr. Museum f. Kunst u. Indust. |
| 1239 | Mädchenkopf, griech. Orig. Marmor aus Tegea, bei Dr. Turić in Wien | Wien | | |
| 1240 | weiblicher Torso Hermaphrodit | | 480/83 | vom Antiquarium überwiesen |
| 1241 | Kleines Gefäss mit Eros und Psyche darstellung. Köhler. verm. Schrift. 4, Taf. II. | | | " " |
| 1242 | Büste d. Kurfürst Friedrich d. W. v. Sachsen | Dresden | | erworb. a. d. Nachl. Prof. Hermann |
| 1243. | Gruppe d. Grablegung v. Michelangelo | Florenz, Dom | | aus d. Formerei d. K. Lelli in Flor. |
| 1244. | Statue d. Lucrezia v. Donatello | Florenz, Casa Pucci | | |
| 1245. | Altarfigur d. Ss. Leonard Bardinelli | Florenz, Casa del Duomo | | |
| 1246 | Militärdiplom des Domitian | Ost | 4788/83 | Geschenk d. Prof. Mommsen |
| 1247 | Abguss des Monumentum Ancyranum. A. I, 1-3; II, 1-3; III 1-3; g I 19-22; g II 19-23; g III 19-23 | | | aus der Formerei d. K. Museen |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1248 | Kopf d. Niobe Conze Michaelis: Ancient Marbles in Great Britain p 227. | England Sammlung Yarborough. | ad No 166 de 83 | |
| 1249 | Humannsche Formen des Monumentum Ancyranum. 194 Platten | Ancyra | | Formerei d. k. Museen |
| 1250 | Reliefs aus Bogas-kiöi | Bogaskiöi | | Formerei d. k. Museen. |
| 1251 | Abguss des Monumentum Ancyranum (vollständig) 194 Platten | Ancyra | | Formerei d. k Museen |
| | Ist nur zu photographischen Abbildung durch Fritsch benutzt worden, nicht in d. Abteilung aufgestellt. | | | |
| 1252 | Grabrelief aus Larissa; Jüngling mit Hahn Mitth. d. ath. Inst. VII. p. 78 II. | Larissa | | |
| 1253 | Grabrelief aus Larissa Frau mit Granatapfel Mitth. d. ath. Inst. VII p. 71 I | Larissa | | |
| 1254 | Friesplatten vom Tempel in Assos Centaurus Sphinx. The Investigations at Assos Pl. 15, 16 | | 755/83 | aus Smyrna |
| 1255 | Bruchstück eines Sarkophags (Gigantomachie ?) | Smyrna | " | " |
| 1256. | Grabrelief des Jason ( Panofka, Musée Pourtalès. Taf. 26.) | London. | | 550/83 |
| 1257 | Porträtkopf. ( Ancient Marbles of the British Museum XI, Taf. 31) | London. Brit. Mus. | | |
| 1258 | Pans Kopf aus Villa Borghese. ( E. Braun, die Ruinen und Museen Roms S. 537, 10) | Rom. | № 772/83. | |
| 1259 | Totenmahlähnliches Votivrelief an ΔΙΟΝΥΣΟΣ. Abgeb. Athenische Mittheilungen III Taf. 14. | Athen. | | Von der Formerei der K. Museen |
| 1260. | Plutosknabe Bruchstück einer der Gruppe des Kephisodot. Abgeb. Athenische Mittheilungen VI Taf. 13, 1. | Athen. | | Von der Formerei der K. Museen. |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1261 | Kleiner Kopf im Besitz des Geh. Med. Rats Dr. Fiedler in Dresden, welcher ihn von einem Dr. Hermann (jetzt in Mexiko) geschenkt erhalten hat; dieser hat ihn in Smyrna gekauft, und zwar als aus Pergamon stammend. Die Zugehörigkeit zu dem kleinen Friese von Pergamon scheint Dr. Treu nach Stil und Material zweifellos. — Der Kopf ist männlich, 3/4 Profil n. l. von dem zeusähnlichen Typus der Köpfe jenes Reliefs, mit den Resten einer phrygischen Mütze. | Dresden. | 1095/83. | Von Dr. Treu in Dresden. |
| | | | | N.! ad Restaurationswerkstatt übermitteln. 4/6 83. C. |
| 1262 | Stuckrelief aus Hadrians tiburtinischer Villa Farnesina in Rom | Rom | | von. Wasmuth in Berlin |
| 1263 | Bruchstück eines attischen Grabreliefs ges. im botanischen Garten zu Athen | Athen | 1313/83 | Formerei d. k. Museums. |
| 1264 | Gruppe d. Pasquino, angeb. v. Fra Paolino da Pisa i. d. Gärten des Palastes Braschi in Rom. | S. Giovanni Rotondo Barzelli in Florenz | | Frau Lelli in Florenz 800 Lire |
| 1265 | Abguss einer Bronzestatuette, angeblich Dracheltöter, Louvre. | | | " |
| 1266 | Reliefs vom Heroon in Gjölbaschi<br>1. Städtebelagerung II. Plat. 2 Reihen<br>2. Treiermord 6 Plat. 1. Reihe<br>3. Meleagerjagd 6 " "<br>4 Quadriga 1 " " | Wien | ad 1562/83 | Formerei von Wagner & Zink in Wien |
| 1267 | Apollokopfchen von einem Gerätte gefunden in Adersleben bei Halberstadt | Adersleben Amtsrath Meyer. | 17/8/83 | Geschenk des Abgebers a. Z. 1883 S. 178 |
| 1268 | archaistisches (gefälschtes?) Relief. Nackter Jüngling der sich an Säule lehnt. | bei Hr. Bergau in Nürnberg. | | Hr Dr Fränkel |
| 1269 | Abguss eines Goldreliefs mit dem Kopfe der Athene d. Phidias (1 Exemplare) corr. Dom. zweites Expl. zu № 946 des Gipskatalogs. | Eremitage in Petersburg | 1975/83 | Geschenk des Hr. Dr J. Kieseritzky. |
| 1270 | desgleichen (Kopf in etwas anderer Haltung zweites Expl. zu № 947 des Gipskatalogs. mit dem Kopf da | " " | " | " " |
| 1271 | Abguss eines Thonreliefs der Athena des Phidias (1 Exemplare corr. Dom | " " | " | " " |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1272 | Abguß einer Thonscherbe mit dem altertümlichen Kopf der Athena (von einer Vase?) angeblich vor vielen Jahren auf der Akropolis in Athen gefunden | Athen 4 Georgios Bekkenos | 19/Sept 1883 | Geschenk des Hrn. Achilles Postolacca. |
| 1273 | Reliefbruchstück mit zwei n. r. tanzenden Nymphen = Friedländer 318. | Athen 23.X.83 | 2170/83 | aus der Formerei (№ 1263). |
| 1274 | Ephebenkopf h. etwa 0,25. | Berlin d. Herrn Liebermann 23.X.83 | | Aus der Formerei |
| 1275 | Kopf, „Pericles" oder „Ajax Oliveri" genannt. (Ermitage Katalog 1865, № 174) | aus Petersburg, Ermit. | 2661/83 | In Petersburg aus der jetzt hier befindlichen Form gegossen. |

Geschlossen 31. Dezember 1883.

Conze

Soweit es die antike Plastik betrifft, für welche die neu angelegte Inventar numerirt ist bis № 1275.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1276. | Weiblicher Kopf (Conze) | | | |
| 1277 | Kopf Claudius | | | |
| 1278. | Kopf des Kaisers Nero aus Albano | | | |
| 1279 | " der Colleoni-Statue in Venedig | | | |
| 1280 | Kopfes Kind in Gips | | | |
| 1281 | Rel. eines Knaben mit Kind (Donatellosch.) Gerd. d. oberr. Mus. | | | № 2150/84 |
| 1282–1327 | 46 Stück Plaquetten nach Originalen d. oberr. Mus. | | 2730/84 | |
| 1328–1342 | 15 " Elfenbeinrel. v. Kreuzabnahmen | Nürnberg | 2978/84 | |
| 1343 | Schreiberscher Gipsabguß (20 Stücke) d. k. Kraft | S. Sebald Nürnberg | 766 | Fr. v. Rotenhan in Nürnberg (Zoodochos) |
| 1344–1354 | 11 Abgüsse a. d. Louvre (2 Büsten, Michel. Sklave, 8 Rel. a. Ricci) 1883 | | | |
| 1355 | 1 " d. sog. Lucrezia Borgia bei Lord Elcho. 1886. | | | |
| 1356 | 1 " d. Verkündigungsrel. d. Coll. Timbal 1886. | | | |
| (1357–1392) | 36 " von Bildhauern des Quellinus in Antwerpen 1885. | | | |

Den sämtlichen Bildwerken sind mit Ausnahme von 2 Büsten im Juli 86 an das k. Kgl. Museum abgegeben worden (s. Cat. 987. 8 Bl.)



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1357 | Gips-Büsten d. Quellinus (s. oben). | | | |
| 1358 | Brüstungsrel. von Matteo Civitale, ehem. Tabernakel in San Frediano | | | |
| 1359 | Erzengel Michael | | | |
| 1360 | Gebrüder d. Bischofs von Hollen-Augsburg | | | |
| 1361 | a " Lichtenau " | | | |
| 1362 | " d. Churfürsten Karl v. Pfalz-Neuburg | | | |
| 1363 | Büste Karls V. v. Leone Leoni (Prado, Madrid) | | | Brz. Bronze |
| 1364 | " Philipps II. nach Leone Leoni (Prado, Madrid) | | | Brz. Alabaster |
| 1365 | Kopf d. Bronzestatue v. Don Carlos (Kirche d. Escurial) | | | Pompeo Leoni & Jacomo Trezzo. |
| 1366/67 | 2 Rel. zur Kanzel v. Siena (cf. № 2150) | | | |
| 1368 | Taufbrunnen v. S. Gio. Siena (№ 2169) | | | |
| 1369 | Christus am Kreuz (№ 2190) | | | |
| 1370 | Der alte Bund (№ 2320) | | | |
| 1371 | " neue " (№ 2321) | | | |
| 1372 | Zwei Figuren (№ 2322) | | | |
| 1373 | " " (№ 2323) | | | |
| 1374 | Kaiser Heinrich II (№ 2324) | | | |
| 1375 | Kaiserin Kunigunde (№ 2325) | | | |
| 1376 | Eva (№ 2326) | | | |
| 1377 | Die Verkündigungs-Engel (№ 2327) | | | |
| 1378 | Jungfrau Maria (№ 2328) | | | |
| 1379 | Sibylle (№ 2329) | | | |
| 1380 | Tabernakel a. Mirto (№ 2627) | | | |
| 1381 | " " (№ 2628) | | | |
| 1382 | Altar d. Fam. Trenta (№ 2651) | | | |
| 1383 | Rel. v. Papst Clemens (№ 2690) | | | |
| 1384 | Der jüngste Sericus (№ 2840) | | | |
| 1385 | Erzengel Michael (№ 2841) | | | |
| 1386 | Prophet & Apostel (№ 2842) | | | |
| 1387 | Reiterstandbild mit Baldachin & Sockel (№ 2843) | | | |
| 1388 | 6 verschiedene Kapitäle (№ 2970) | | | |
| 1389 | Kapitäl d. Pulp. in Barga. | | 2656/86 | |
| 1390 | Bischöfl. Church: nach Büsten. Elfenbein in Burgbau | | 3245/87 | |

Von der Gipsformerei d. k. Museen übergeben März 1887.

1391 byzantinischen Kapitäl
1392 Längen } byzant. Fries-stück
1393 Längen

1394. Altar v. d. Fischerzunft } Meisterstück
1395 St. Antonius (Holz) } d. Lübeck
1396. Entwurf z. Fenster d. Herzogl. Schlosses zu Breslau

1397- Altarschrein mit 5 Reliefs - Lord Wemyss (Stuck) - Leihg.

1398 Relief. Mann u. Kind. Denkmal.

1399 BUST. Terra cotta, life size. A saint or angel. *Italian (Florentine)*. By Donatello. 15th cent$^{y}$. H. 1 ft. 6 in., W. 18½ in. Bought (Gigli-Campana Coll$^{n}$.), 100*l*. 7585.–'61.

1400 STATUE. Marble. Life-sized figure of Cupid resting on one knee, his left arm uplifted. *Italian (Florentine)*. By Michael Angelo Buonarroti. Believed to have been executed for Jacopo Galli in 1497. H. 3 ft. 5½ in.; base, 19½ in. by 18 in. Bought, (Gigli-Campana Coll$^{n}$.), 1,000*l*. 7560.–'61.

1401 PANEL. Marble, carved in low relief. The body of our Saviour in the sepulchre supported by angels. Originally the front of an altar. *Italian (Florentine)*. By Donatello. First half of 15th cent$^{y}$. H. 2 ft. 7¾ in., W. 3 ft. 7¾ in. Bought (Gigli-Campana Coll$^{n}$.), 1,000*l*. 7577.–'61.

1402 PANEL, marble, with semicircular top, carved in somewhat high relief with a half length figure of the Virgin with the Infant Saviour on a cushion. *Italian*. 15th cent$^{y}$. Ascribed to Donatello. H. 2 ft. 7 in., W. 2 ft. 1 in. Bought, 130*l*. 8376.–'63.

1403 FRIEZE. Marble, carved in very low relief, with numerous figures, representing our Saviour delivering the keys to St. Peter. *Italian (Florentine)*. By Donatello. First half of 15th cent$^{y}$. H. 1 ft. 4 in., L. 3 ft. 9 in. Bought (Gigli-Campana Coll$^{n}$.), 300*l*. 7629.–'61.

163/88

Die Originale im South Kensington Museum

1404 Verkündigung Christi. Galvanoplast. Abguß nach Bronze. Donatello 852 '63.
1405 Putten. Meister z. Cupido. Galvanopl. Abguß nach Bronze. Schule Donatello's. 67 '65

1199/84

Die Originale im South-Kensington Museum.

X Abgüsse nach Elfenbeinschnitzwerken aus Dotationen d. K. Museen: Berlin

31/15/88

1405 Christus in d. Glorie mit Aposteln (III c. 169)
1406 Verkündigung (III c. 170)
1407 Die 12 Heiligen (III c. 172)

Byzantin.

1408 Diptychon. Schöpfungsgeschichte. Kreuzigung (III c. 187/188)
1409
1410 Diptychon. Verkündigung, Heimsuchung, Frauen am Grabe Chr.
1411 (III c. 189/190)

Romanisch

Die Originale in der Sculpturensammlung d. K. Museen.



2115/88

1412 Diptychon. Christi Geburt. Kreuzigung (III c. 161/162)
1413
1414/1417 Vier Bratsteine (III c. 167/170)
1418. Christus im Tempel; Hochz. zu Cana; Heilung des Aussätzigen (III c. 173)
1419 Diptychon. Je 6 Darstellungen aus d. Kindh. u. Passion. Gerichtete (III c. 174/175)
1420
1421/26 6 Tafelchen, Christus u. d. Apostel (III c. 183/188)
1427/1431 Theile von „Reliquienmasten Heinrichs I." (III c. 199/203)
1432/1436 " „Reliquienmasten Otto's I." (III c. 211/215)
1437/1441 Theile eines Reliquienkastens in Goldschmiedearb. (III c. 216/20)

Romanisch

1442 Liebespaar (III c. 53)
1443 Enthauptung Joh. des Täufers (III c. 98)
1444 Maria mit Kind zwischen 2 Engeln (III c. 163)
1445 Spiegelkapsel (III c. 164)
1446 Falkenjäger (III c. 165)
1447 Kreuzigung Christi (III c. 171)
1448 Maria mit d. Kind zw. Zwölf Heiligen (III c. 177)
1449 Anbetung d. Königin (III c. 178)
1450 Frauenraub zwischen Liebespaaren (III c. 179)
1451 Liebespaar (III c. 180)
1452 Spiegelkapsel (III c. 182)

Gothisch

1452/1452 Orig. in d. Sculpturensammlung d. K. Museen.

1453 Kreuzigung Chr. Relief in d. Jakobi-Kirche zu Lübeck
2567/89. Lübeck, Jakobikirche

1454 Kampf v. Löwe u. Stier, nach Vorlage um 1250 257–76
1017/90 Südkensington Museum

1455 Romanischer Buchdeckel (Trier, Domschatz) Deckel eines byzantin. (?) Elfenbeinkastens in Krakau
3631/90 Assist. Institut von Baumeister in Cleve.

am 12. II. 1931 durch Besprechung übermittelt

1456. Elfenbeinkästchen des 10. Jahrh. } byzl. Museum. Braunschweig
1457 Elfenbeinplatte von einem Evangel.-einband. 12. Jahrh.
2. Dez 91. Restaurator Fischer, Braunschweig

1458 ~~Relief~~ mythologische Scene. (Jugend-arbeit des Michelangelo (Schindung) Herzog)
3. Juni 91. Dorpat.

1459 Weib Bassel } Brauneberg
1460 Diptychon
(12. II. 1931 mit Besprechung übermittelt)
2854/91 Relief. Assist. d. Bauinsp. in Cleve.

Romanisch

Die Originale in der Sculpturensammlung d. K. Museen.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1461 | Lille Mädchen Kopf. | 2996/91 | | |
| 1462 | 8 Abgüsse nach ital. Elfenbein- | 524/92 | | |
| 1469 | arbeiten (bezogen durch Prof. Müller-Kinkeldey Berlin) | | | |
| 1470 | Abguss einer polychr. Thonrelief (Verkündig. nach Luca della Robbia) | 3287/92 | | |
| 1471 | Hispanic Monument in Rom | 476/93 | | |
| 1472. | Abgüsse zweier Buchdeckel von einer ital. Handschrift aus der Königl. Staatsbibliothek zu München | 2361/93. | | |
| 1473. | Abgüsse einer Elfenbeintafel aus dem Hist. Museum zu Basel. | 2778/93. | | |
| 1474. | 21 Abgüsse von Elkington & Co. London. | 3305/93. | | |
| 1475. | 4 Abgüsse von Diptychen aus Paris (Louvre) | 424 | | |
| 1476 | 3 Abgüsse von Donatello-Rel. „Kreuzigung u. Geisselung, Terracotta, aus Flor. | 94 | beide vom South. Kens. Mus. | |
| 1477 | 1 Abgüss einer Consular-dipt. Stücke | 424/94 | | |
| 1478. | Abguss des sogen. Schleitstadter Fundes | 922/94 | aus Strassburg (kommt nicht zur Aufstellung) | |
| 1479. | Abguss der Büste des Prinzen Heinrich von Preussen v. Houdon | 518/95 | | |
| 1480 | Meister der Pellegrinikapelle: Madonna mit Kind | 2161/95 | South. Kens. Mus. | |
| 1481 | Fellano: 3 Teile eines Grabplatte. | 2544/95 | " | |
| 1482 | Toskanisch. 15. Jahrh.: männliche Büste | " | " | |
| 1483 | Französisch. 18. Jahrhundert Relief | 2430/96 2.VII.96. | Cassel. Mus. | |
| 1484 | Pierre de Beckere (?) Grabmal der Maria von Burgund. in der Kirche Notre-Dame zu Brügge | 4226/96 6.II.97. | Brügge Kirche Notre-Dame | |
| 1485 | Statue der Jeanne d'Aragon | " | Brügge ~~Kirche Notre-Dame~~ Palais de justice | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1486 | Statue des Kaisers Karl V | 4226/96 6.II.97 | | Brügge Kirche Notre-Dame |
| 1487 | " " Maximilian von Oesterreich | " | | " |
| 1488 | " Philipps des Schönen | " | | Palais de justice |
| 1489 | Vier Reliefs vom Kamin | " | | " |
| 1490 | | | | |
| 1491 | | | | |
| 1492 | | | | |
| 1493 | Matteo Civitali Grabrelieftafel. | 2750/96 6.2.97. | | London South Kensington Mus. (Robinson Katalog No 5899) |
| | Meister Arnold | | | |
| 1494 | Verkündigung | 3570/96 9.2.97. | Relief. | Calcar. Marienaltar der Kreuzkapelle Pfarrkirche. |
| 1495 | Geburt Christi | | | |
| 1496 | Anbetung der Könige | | | |
| 1497 | Darstellung im Tempel | | | |
| 1498 | Deutsch, Mitte des 13. Jh. Statue einer weibl. Heiligen No. 2345 (unserer Giesserei) Als Ersatz für den früher vorhandenen Abguss der Statue, mit Hülfe deren die neue Form hergestellt wurde (J. Nr. der Alten Abgussnr. hiermit gelöscht) | cf. 3778/95 8.07.97 | | Naumburg Dom |
| 1499 | 3 Abgüsse nach Elfenbeinreliefs des Kestner-Museums i. Hannover (besorgt durch Herrn Dr. Graeven aufgestellt von Bildhauer Stutz in Hannover) | 14.IV.98 | | Hannover, Kestner-Museum. |
| 1500 | | | | |
| 1501 | | | | |
| | 1499 Kreuzigung, Leggiard. i. Jh. | cf. 4283/97 | | |
| | 1500 Fond de Maria, Kopp. i. Jh. | | | |
| | 1501 S. Nazarius, abdl. Abtei, i. Jh. | " | | |
| | (Von 1499-1501 je eine Doublette zum Austausche vorhanden). | " | | |
| | 1499 D. 1500 D. 1501 D | | | |
| 1502 | Elfenbein-Relief. Brustbild m. Spruchband. Christus. Fälschung. | 20.XII.97. | | Bologna, Museo civico. |
| 1503 | a 6/2 Elfenbeinplatten (Teile eines Kästchens) Fusswaschung i. Christus im Gethsemane. ital. 11. Jh. | " | | " |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1504. | Elfenbeinplatte (Byzantinisch-christl. Jugend Christi) Ital. 10 Jahrh. | | | Bologna, Museo civico. | 1519 | Fensterbogen zu il Bārah (Kat. 3) | I 2735/04 | 2. VIII. 05 | Siehe u. 1517 cf. gedruckten Katalog bei den Akten — Die Abgüsse sind z. T. der vorderasiatischen Abteilung, z. T. der Abt. der antiken Bildwerke übergeben worden, der Rest hier inventarisiert — 1517 — 1571. |
| 1505 a–b | 2 Elf. platten (Heile v. Kastenbox. 10 Jahrh. ital. | | | " " | 1520 | Fensterbogen in Serdjilla (Kat. 4) | — | — | |
| 1506. | Elf. Relief Teil eines Kastens (Ehe-Kleidung) Byzant. 10. Jahrh. | | | " " | 1521 | Oblonge Platte aus Btirsa (Kat. 5) | — | — | |
| 1507. | ~~Ar~~ Elf. platte Erzengel ~~Ha~~ Ital. 10 Jahrh. | | | " " | 1522 | Stück eines Türsturzes aus Käs ~~Serdschjöbelek~~ — mit griechischer Inschrift (Kat. 6) | — | — | |
| 1508. | Elf. platte Byzantinischer Heiliger ~~Ital.~~ 9/10 Jahrh. ca. | | | [1502–1508.] (Eine inventarisierte vorgefundene u. nachträglich inventarisierte.) | 1523 | Trapezförmige Platte aus Dēhes (Kat. 8) | — | — | |
| 1509 | Michelangelo zugeschrieben — Schlafender Knabe Turin, Museo. / Frauenso (Chiampo) Torino [39,10 lire] | 4383/01 | | | 1524 | Schrankenplatte aus Djuwanüyeh (Kat. 9) | — | — | |
| 1510 | Grabstein Baurath Ludorff (Münster) Photo. 9 96 Mk. | 811/01 u. 1538/02. | | | 1525 | Teil eines Türsturzes aus Chass (Kat. 10) | — | — | |
| 1511 | Taufstein Fortsetzung Baurath Ludorff (Münster) Photo. 12 96 Mk. | — | | | 1526 | Mittelstück eines Türsturzes aus Ruwēhā (Kat. 14) | — | — | |
| 1512 | Albygant. Silberdale David u. Jonathan Dm. 13,5 cm. | I 160/04 | 24. II. 05 | Von Tieck — Galvanoplast. Nachbildungen | 1527 | Rechteckige Schrankenplatte (~~irrig als~~ Kat. 6 ~~abgerundet~~ Gerippeln) | — | — | |
| 1513 | " " David tötet den Löwen Dm. 13,5 — | — | — | | 1528 | Oblonge Platte aus Bankusa | — | — | |
| 1514 | " " Samuel salbt David Dm. 25,9 — | — | — | — | 1529 | Quadratische Platte (Kat. 15–45) | — | — | |
| 1515 | " " David legt Sauls Rüstung an Dm. 26 — | — | — | | 1530 | — | | | |
| 1516 | " " David vor Saul Dm. 25,7 — | — | — | | 1531 | — | — | — | |
| | Diese 1904 im Pariser Kunsthandel befindlichen Silberdalen, vom Anfang d. 7. Jahrh.? stammen angeblich nach dem Fundort aus dem Kloster Achiropoitos bei Karavà bei Sapitkos östl. von Kerynia, Nordküste v. Cypern. | | | | 1532 | — | | | |
| 1517 | Portal des Baptisteriums von Babiska (Kat. 1) | I 2735/04 | 2. VIII. 05 | Geschenk des Herrn Allison S. Armour | 1533 | — | | | |
| 1518 | Grabportal von il Bārah (Kat. 2) | | | Casts made by the American archaeological expedition to Syria in 1899–1900 | 1534 | — | | | |
| | | | | | 1535 | — | | | |
| | | | | | 1536 | — | | | |
| | | | | | 1537 | — | | | |
| | | | | | 1538 | — | | | |
| | | | | | 1539 | — | | | |
| | | | | | 1540 | — | | | |
| | | | | | 1541 | — | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1542 | Quadratische Platte | I 2735/04 | 2. VIII. 05 | S. unter 1517 |
| 1543 | — | — | — | |
| 1544 | — | — | — | |
| 1545 | — | — | — | |
| 1546 | — | — | — | |
| 1547 | — | — | — | |
| 1548 | — | — | — | |
| 1549 | — | — | — | |
| 1550 | — | — | — | |
| 1551 | — | — | — | |
| 1552 | — | — | — | |
| 1553 | — | — | — | |
| 1554 | — | — | — | |
| 1555 | — | — | — | |
| 1556 | — | — | — | |
| 1557 | — | — | — | |
| 1558 | Inschriftplatte (Kat. 46) | — | — | |
| 1559 | Inschriftplatte (Kat. 48A) | — | — | |
| 1560 | Inschriftplatte (Kat. 48B) | — | — | |
| 1561 | Inschriftplatte (Kat. 49) | — | — | |
| 1562 | Inschriftplatte (Kat. 51) | — | — | |
| 1563 | Inschriftplatte (Kat. 52) | — | — | |
| 1564 | Inschriftplatte (Kat. 53) | — | — | |
| 1565 | Inschriftplatte (Kat. 54) | — | — | |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1566 | Inschriftplatte (Kat. 55) | I 2735/04 | 2. VIII. 05 | S. unter 1517 |
| 1567 | Inschriftplatte (Kat. 56) | — | — | |
| 1568 | Inschriftplatte (Kat. 57) | — | — | |
| 1569 | Inschriftplatte (Kat. 59) | — | — | |
| 1570 | Inschriftplatte (Kat. 62) | — | — | |
| 1571 | Inschriftplatte (Kat. 68) | — | — | |
| 1572 | Houdon, Admiral John Paul Jones — National-Academy of Design in New York — Geschenk der Herrn J. D. Millet h. 70 cm. m. Sockel | F. 1802/05 | 8. I 06 | Die Original-Büstbüste 1781 im Salon. Ausser dem New Yorker Exemplar (Gips) sind noch eine Terrakotta in der Sg. des Marquis de Flers vorhanden. |
| 1573 | Riemenschneider, Ehepaar in Bettenhall. South Kensington Museum, London — ers. von Enrico Cantoni, London | F. 1835/05 43/06 | 9. 4. 06 | |
| ~~1574~~ | Römischer Inschriftstein in der Kirche von Trechtingshausen (Mäuseturm) dat. 1129. | Vergl. oben Nr. 1511 | | |
| 1574 | Denkstein. 6. Jahrh. Dom zu Mainz Auf den Breitflächen in Relief der stehende Christus (?) u. ein Kreuz... | F 881/08 | 12.6 08 | Geschenk — Formerei d. Römisch. Germanischen Central-Museums in Mainz. |
| 1575 | Relief aus Oberingelheim. Heidnische Vorzeit. Zwei Fabeltiere in flachem Relief. | — | — | " |
| 1576 | Kapitell aus Nieder-Ingelheim, Kaiserpfalz. Römisches (?) Kompositkapitell | — | — | " |
| 1577 | Kämpferplatte aus Nieder-Ingelheim. Karolingisch (?) Trapezförmig, mit faserenartiger Riefelung | — | — | " |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1578 | Relief. Mainz. Romanisch. Geflügelter Drache in einem Halbkreis | F. 881/08 | 12.6.08 | Geschenk – Formerei des Römisch Germanischen Central-Museums | 1589 | Wand Kapitell in Würfelform mit tierischen und menschlichen Figuren H. 40 | F. 1007/06 | 28.7.08 | Geschenk – Formerei des Römisch Germanischen Central-Museums |
| 1579 | Relief von St. Gaar. Ottonisch-karolingisch. Alle 4 Seiten mit Reliefornament | — | — | " | 1590 | Medaillon mit Tierfigur, von Ranke umrahmt D. 50 Original in S. Maria de Naranco in Oviedo | — | — | " |
| 1580 | Fussplatte zu dem Relief Nr. 1579. Kreisrund, mit einem ringsum laufenden Eierstab | — | — | " | 1591 | Rechteckiges Relief mit Reiter und stehender Figuren unter Arkaden H. 46 Br. 36 Aus S. Maria de Naranco i. Oviedo | — | — | " |
| 1581 | Eckpilaster aus der Pfalz Karls des Grossen in Ingelheim. Original im Museum z. Mainz | F. 1127/08 | 28.7.08 | " | 1592 | Türsturz, verziert mit Kreuzen und Rosetten in flachem Relief L. 126 Westgotisch Original in Madrid, archäolog. Museum | — | — | " |
| 1582 | Kapitell von der Torhalle des Klosters Lorsch an der Bergstrasse | — | — | " | 1593 | Fensterpfeiler mit Kreuzen in flachem Relief H. 110 Westgotisch Original in Madrid, archäolog. Museum | — | — | " |
| 1583 | Löwenfries, unten mit Weinranken. L. 65. Original in Lissabon, archäol. Museum | F. 1007/06 | — | " | 1594 | Grab- (First-?) Kreuz H. 34 Westgotisch Madrid, archäolog. Museum | — | — | " |
| 1584 | Grosse Basis einer Wandsäule mit Figurendekor Br. 83 Original in Oviedo, Museum | — | — | " | 1595 | Pfeilerfragment, an den vier Seiten mit Bogen und Medaillons geschmückt H. 96 Westgotisch Original Lissabon, archäolog. Museum | — | — | " |
| 1585 | Durchbrochene Fensterplatte mit Kreuzen unter Hufeisenbögen H. 63 Oviedo, Museum. | — | — | " | | | | | |
| 1586 | 3 viereckige Tafeln mit antiken Konsulardiptychen entlehnten Motiven H. 58–64. Br. 61 Oviedo, Museum | — | — | " | | | | | |
| 1587 | Gesimsstück mit Flecht- und Strickmotiven Br. 58 Museum, Oviedo | — | — | " | | | | | |
| 1588 | Stück von einem Bogenfries H. 63 Br. 30 Oviedo, Museum | — | — | " | 1596 | Relief aus Rüssingen in der Rheinpfalz 12. Jahrh.?, mit fabelhaften tierischen u. menschlichen Figuren, in der Mitte ein Kranz. Unten ein segmentförmiger Ausschnitt, oben ein Gesims. Original im Museum in Speier. H. 0,58 m; Br. 2,09 m. (Roter Buntstein; gelb, blau, rot bemalt) | F. 2084/08<br>2026/08<br>352/09. | 24.11.08. | Erwerbung von Herrn Bildhauer Gelbert in Ludwigshafen, Frankenthalerstr. 19. Frankfurter Zeitung, Morgenblatt v. 10. Okt. 1908. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1597. | Zwei Reliefs von jüngstem Gericht aus Lettner der ehem. St. Alban-Kirche in Mainz. 13. Jahrh. Die Heiligen und die Verdammten, je 8 Figuren. Ursprünglich fünfteilig. Original im Kreuzgang des Mainzer Domes. H 93 cm Br. 103 u. 113 cm. | F. 542/09. 792/08. | 5.4. 09. | Erworben von Herrn Bildhauer Ludwig Lipp Mainz, Gartenfeldplatz 28. | 1604. | Kapitell aus der Aachbasilika des Aachener Münsters. Zwei Putten eines Kürbisfrieses mit 2 Reihen von Blättern übereinander, die an den Ecken voreinander springen. H. 45; Dm. 51 cm. | F. 1743/10. | 20.5. 11. | Erworben von der Kunstgeschichtl. Sammlung der Kgl. Technischen Hochschule in Aachen. |
| | | | | | | 13 Kästen mit Nachbildungen von Gemmen in Gyps und Wachs | F. 2731/12 | 3.II. 12. | Überwiesen von dem Museum für Völkerkunde als Geschenk von Frau Geheimrat Bartels aus dem Nachlass ihres verstorbenen Gatten Geh. R. Dr. Max Bartels. |
| 1598. | Galvanoplastische Nachbildung der in der Kathedrale von Metz befindlichen, von Bathedienne angefertigten Bronze-Büste nach der kleinen sogenannten Reiterstatuette Karls des Großen" im Musée Carnevalet zu Paris; auf Marmorsockel. H 27 cm. | F 674/10. cfr. 2589/09. | 20. 12. 1909. | Erworben von der Gesellschaft für lothringische Geschichte und Altertumskunde in Metz. | 1605 | I. 1. Einsatz mit Akzegemmen<br>2. Einsatz " Gemmen aus Basel usw.<br>3. " " " Münster usw. | | | Nr 1605–17 Gemmensammlg Bartels wurden 1923 aus Antiquariats abgegeben und dafür Gipsabgüsse geliefert. Genehmigt 6.7.23/23 Berlin 21. 3. 1923. Schmidt |
| 1599. | R. C. Lucas: Venus u. Amor. Hl. Gruppe in weißem Wachs. Venuskopf abgebrochen. H. 37 cm | F 2670/09 | 29. 12. 09 | Geschenk des Herrn Murray Marks. | 1606. | II. 1. Einsatz mit Gemmen a. d. Kölner Dom (Schrein d. hl. 3 Könige)<br>2. desgl.<br>3. | | | |
| 1600 | Derselbe: Leda und der Schwan. Wachsrelief in Kasten unter Glas H. 30,5 Br. 25. – | " | " | " | 1607. | III. 1. Einsatz mit Agenbyge-Schüsselchen a. d. Museum für Völkerkunde.<br>2. " " Gemmen aus Trübben | | | |
| 1601 | Derselbe: Mädchenbüste auf Sockel in gelbem Wachs. H 32 cm | — | " | " | 1608. | IV. 1. Einsatz mit Gemmen aus Hildesheim<br>2. " " " "<br>3. " " " " Karten u. Bogdorf | | | |
| 1602 | Derselbe: Ringerstatuette. Schwarzer Wachs. Ohne Arme. H. 44 cm | — | " | " | 1609 | V. 1. Einsatz mit Gemmen aus Köln usw.<br>2. " " antiken Gemmen.<br>3. " " Gemmen aus d. Berliner Kunstgewerbe-Museum. | | | |
| 1603 | Derselbe: Stehender Mann. Statuette. Skizze in Terracotta. H. 24 cm | — | " | " | 1610. | VI. 1. Einsatz mit Gemmen aus Utrecht usw.<br>2. " " " " Köln Hildesheim | | | |
| | | | | | 1611 | VII. 1. Einsatz mit Gemmen aus Utrecht, Hildesheim<br>2. " " " " Trübben, Lübben usw.<br>3. " " " " Athen, Münster usw. | | | |
| | | | | | 1612 | VIII. 1. Einsatz mit antiken Gemmen usw.<br>2. " " Gemmen aus Siegburg usw. | | | |
| | | | | | 1613. | IX. 1. Einsatz mit Gemmen aus Aachen, Trier usw.<br>2. " " " " Karten (Domschatz)<br>3. " " " " | | | |
| | | | | | 1614 | X. 1. Einsatz mit Gemmen aus Worms, Hannover usw.<br>2. " " " " Basel, Hannover<br>3. " " " " Hannover. | | | |

~~1615.~~ XI. 1. Einsatz mit Gemmen aus Berlin Utrechtsw.
2. " " " " Breslau, Münsterw.
3. " " " " Paderborn, Osnabrückw.

~~1616.~~ XII 1. Einsatz mit Gemmen aus Köln (Dom) vom Schrein d. hl. 3 Könige
2. " " " "
3. " " " "

~~1617.~~ XIII. 1. Einsatz mit Gemmen aus Bern (Hist.-Mus)
2 " " " München (K Bibl)
3 " " " "

1618. Gipsabguß der Grablegungs-Gruppe in der Trierer Liebfrauenkirche (1531) bestehend aus 8 Figuren, (dem Leichnam Christus u. sieben stehenden, darunter 4 Apostel) Figuren etwa 3/4 Lebensgröß — F 2238/13

1619. Dähne, König David
1620 — Anbetung der Könige
1621 — Grablegung
1622/23 — 2 Engel
1624 — Kirchgrabmal
} vom Epitaph Brüske in Ratzeb Mark Brandenb. — F 329/15 — cf F 2136/14
} aus der Kirche in Ratzeb

alle um 1600.

Dähne,
1625. Adam
1626. Eva
} Fragmente aus der Kirche zu Ratzeb vom Brüske Epitaph — Gipsabgüsse von der Fa Meurer Juni 1915

1627 Abguss einer Terrine i. Museum zu Mainz Frau mit Narr — F 938/18
1628 " Frau mit Igel
1629 " Cortius conclusus
334

— F 938/18 Geschenke des Central Museums

1630 Mus. Mainz. Hl. Georg.
1631 " " Gruppe der Pietà — F 988/18
1632 " " Krönung Mariä
1633 " " Eremit u. Jungfrau
1634 " " Christuskind
1635 " " Liebespaar
1636 " " Maria Magdalena
1637 " " Kreuzigung
1638 Mainz, Sgl. Klingelschmitt. Krönung Mariä
1639 Berlin, K. Gew. Mus. Frau im Garten
1640 " " " Dornenkrönung
1641 " " " Verkündigung
1642 " " " Christus in d. Kelter
1643 " " " Christus am Ölberg
1644 " " " Pelikan
1645 " " " Liebespaar
1646 " " " Liebespaar am Ambos
1647 " " " Tafelnde Personen
1648 " " " Phönix
1649 " " " hl. Sippe.
1650 " " " Junghonnen.
1651 " " " Tabulett Krämer
1652 " " " Hl. Sippe.
1653 Wiesbaden, Museum. Musicirend. Paar
1654 " " Hl. Hubertus — F 1425/17
1655 " " Fuchs predigend
1656 " " Allegorie
1657 " " Paar am Brunnen
1658 " " Kindermord
1659 " " Anbetung der Könige

Mitgebracht von Wiesbaden Volbach 6

335 u. 339

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1660 | Trier, Prov. Museum | Christus u. Leidenswerkz | F. 701/18 | Geschenk vom Prov. Museum Trier. | 1686 | Trier. Prov. Musem. | Maria mit Kind | | Geschenk. |
| 1661 | " " | Waldmenselen | | | 1887 | " " " | Adler. | | |
| 1662 | " " | Kreuzigung | | | 1688 | Friedberg, Musem | Agnus dei | | In Berlin abgegossen |
| 1663 | " " | Christuskind | | | 1689 | Wiesbaden, Musen. | " " | | Aus Wiesbaden 1918 mit Genehm. |
| 1664 | " " | Kämpfende Männer | | | 1690 | Kreuznach, Musem. | Musizierendes Paar. | 1918. | von Dr. Behrens, Mainz |
| 1665 | " " | Trinität | | | 1691 | Wiesbaden, Musem. | Maria (nass. Heimatkalender) | 1917. | Geschenk des Museums. |
| 1666 | " " | Hl. Brigitte | | | 1692 | Worms, Museum. | frühdriste. Bronzeschmelz. | 1918. F. 988/18. | Geschenk des Mainzer Zentralmuseums. |
| | | | | | 1693 | Hannau, Paul. | " " Lampe | 1918 | |
| 1667 | Köln, Kunstg. Musen | Fuss predigend | F. 740/18 | geschenkt In Berlin abgeformt | 1694 | Landshut. Torsorm. | Tod Marias | Sept. 1918. F. 1499 | |
| 1668 | " " " | Abendmahl. | | | 1695 | Landshut. Musem | Kreuzigung. | " " (F. 283) | Geschenk der Kunstförderei Reither. Landshut. |
| 1669 | " " " | hl. Georg. | F. 1289/18. | Geschenkt von Wittmann | 1696 | Zürich, Landes Museum. | Agnus Dei. | 1918. | |
| 1670 | Fürth, Kgl. Lyzeum. | Liebespaar. | | In Berlin aus d. Originalform abgegossen | 1697 | " " " | Orgelspiel. Frau | " | Geschenk der Direktion des schweiz. Landes-Museums. (Prof. Lehmann) |
| 1671 | " " " | Christuskind | | | 1698 | " " " | Dreifaltigkeit | " | |
| 1672 | " " " | Christus mit Leidensw. | | | 1699 | " " " | Liebespaar. | | |
| 1673 | " " " | Darst. im Tempel | | | 1700 | " " " | Tanzende Bauern | " | |
| 1674 | Darmstadt, Musem | Allegorie. | | Geschenk von Geh. Rat Bach | 1701 | " " " | 2 Fische. | " | |
| 1675 | " " | Anbetung | | | 1702 | " " " | Parisurteil | | |
| 1676 | Halle, städt. Musen. | Tanz der Musen. | F. 915/18 | | 1703 | " " " | Lucretia | " | |
| 1677 | Leipzig, Kgl. Prof. Becker. | Verkündigg. | | In Berlin abgegossen | 1704 | " " " | Zeichen. | | |
| 1678 | Friedberg, Musem. | Jungbrunnen. | | " " " | 1705 | " " " | Wappen. | | |
| 1679 | Leipzig, Kunst. Musen | Liebespaar | | " " " | 1706 | " " " | Agnus dei. | " | |
| 1680 | Wien, Hof. Musem. | Kämpfende Männer | | Geschenk. | 1707 | | | | |
| 1681 | Nürnberg, Musen. | Jüngstes Gericht | | In Berlin abgegossen | 1/+ | Wien, Kgl. Figdor. | Abgüsse aus Tonmodell. | 1915 | Abgegossen nach den Original-Abgüssen von der Formerei der Kgl. Museen Batelly 83/15 |
| 1682 | " " | Hl. Hubertus | | " " " | 1745 | | | | |
| 1683 | Berlin, Kunst. Musen. | Maria mit Heiligen | | | 1746 | Frankfurt, Städtisch. | Kunstg. Museum. Kreuzigg. Tonrelief. | 1918. | F. 1780 Geschenk von Dir. Prof. Swarzenski. |
| 1684 | " " " | Frauenporträt. | | | 1747 | Lübeck, | Museum. Frau mit Kind | 1918 | " " Prof. Schäfer. |
| 1685 | " " " | Kreuzigung | | | 1748 | Hannover, Kestner Museum. | Adam u. Eva (Model) | 1918 | F. 1944 " " " Braunmann |
| | | | | | 1749. | Hildesheim, Polit. Musen. | Engelsturz. (Modell. | 1919. | F. 1007 " " Prof. Roeder. |
| | | | | | 1750. | Pietà. Schwäbisch um 1400. Aus Ulm, jetzt Kg. Füld. Erkauft a. d. Gypsmk. Abformen Th. Lourenthal in Stuttgart. | | 1920. Mai 22. | F. 906/20 Abguss nach dem Original Ulm |
| | | | | | 175/ & | Kruzifixus vom Klemseller Altar | | | F. 821/20 Geschenk durch Neeb. 15 M. |
| | | | | | | Mainz, Museum | | Mai 1920 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1752 | Mus. f. Kunst- u. Gew. Hamburg, Tonmodell Imhoff aus Köln. | Mai 1920 | Geschenk von Lauckland | 1774 X<br>1786 X<br>1781 | Hl. Georg. Tonmodell aus guss. Hamburg.<br>Kindermord. " Budapest.<br>" Holzmodell " | Mai 12. 1928<br>Nov. 1928<br>" " | Geschenk Dir. Lauckhardt<br>—— Geschenk 2<br>—— " |
| 1753 | R. C. Lucas: Original Wachsrelief in vergoldet. Rahmen unter Glas- Fürstenporträt: Profil n. r. u. sitzender gefesselter weibl. Akt. (nach 1 Gipsabguss relief i. S. Kens. Mus.) 1848 | Nov. 1920 | Geschenk des Herrn Generaldirektors. | 1782 – 85 | 4 Gipsabgüsse nach den Kinderköpfen der Kl. Fischer, Originale im Bischöfl. Palais (Lavagen), Abgüsse erworben von Trocadero in Paris | Nov. 1928<br>F 702/28 | Ersatz für Ankauf. |
| 1754 | Pyxis i. d. Sammlg. Wiesbaden, Landesmus. | August 1921<br>F. 1377/21 | Austausch gegen Kopf. Stoffe mit dem röm.-germ. Central Museum. | 1786 | Abguss des Hallgartener Madonna | F. 1037/28 | Ankauf |
| 1755 | Tauben Lampe. Speyer Museum. | | | 1787 | Abguss der Bekrönungsgruppe v. Nikolaus v. Hagenau Münster Regensburg | 1254/29 | —— |
| 1756. | Nino Pisano (?) Madonna Privatbesitz. | Dez. 1926 | Ueberweisung von Exc. von Bode | 1788 | Abguss des Standbildes Friedrichs I von Schlüter, Original in Königsberg i. Pr. | 558/29 | Ankauf von der Nat. Galerie. |
| 1757 | Oberrheinische weibl. heilige Abguss der Figur des XV. Jahrh. (Freiburger Kunsthandel) | Geschenk der Herren Schnitzler Freiburg i. B. | Nov. 1926 | 1789 | Abguss der Jungfrau-Madonna in Stralsund, erworben vom Lübecker Museum | 2022/29 | |
| 1758.59 | Zwei Apostelstatuen des Claus Berg (Dom zu Güstrow) F 755/26. | Geschenk des Lübecker Museums | | 1790 | Naumburger Kopfplastik mit Bemalung und Rahmen | 1929 | Ges. durch die Naumburg-Verwaltung |
| 1760/61 | Zwei Apostelfiguren d. Lübecker Museums 1) Madonna 2) Hl. Barb. F 179/27 | Austausch | | 1791/99 | 9 Stifterfiguren, Naumburg (Ekkehard, Hermann, Siegfried, Dietmar, Adelheid, Hermann, Gepa, Uta, Reglindis) | " | " |
| | | | | 1800 | Symeon mit Kind Maria, Strassburg | " | " |
| 1762 | Marientod, Marienkirche f. Danzig | Juli 1927 | | 1801 | Ecclesia, Strassburg | " | " |
| 1763 | Kanoniker-Kopf von Nicolaus Gerhaert aus seinem Strassburger Münster | August 1927 | Freiburg | 1802 | Synagoge, Strassburg | " | " |
| 1764–76 | 13 Figuren von der Kanzel im Münster f. Strassburg | August 1927 | " | 1803<br>1804 | Engel mit Kreuz und Lanze<br>" " " Strassburg | " | " |
| 16. X | | | | 1805 | Klugen Jungfrau, Strassburg, Westfassade | " | " |
| 1628 | Tonmodel (Maria Verkündigung) – Mainzer Altertumsmuseum | Nov. 1927 | " | 1806 | Törichten Jungfrau " " " | " | " |
| 1629 | Strumadonna, Lübeck 15. Jahrh. aus der Petrikirche in Hamburg. (Lübecker Meister). | Nov. 27 | " | 1807/10 | 4 Evangelisten, Engel, Apostel Strassburg | " | " |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1811 | Grongatur, Grabstein, Dom | (1929) | Alter Bestand Verz. v. 1879 Nr. 1392 | 1833 | Ant. Roth (Werkstatt) Marmorner Kreuzweg Nürnberg, St. Jakobskirche | (1929) | Alter Bestand Verz. v. 1879 Nr. 1543 |
| 1812 | Grongatur, Augsburg, Dom | " | Verz. Nr. 1364 | 1834 | Ant. Roth (Werkstatt) Johannis-Altar Kreuz, Nürnberg, St. Jakobskirche | " | Verz. Nr. " |
| 1813 | Grongatur, Hildesheim, Dom | " | Verz. Nr. 1365 | | | | |
| 1814 | Bischofsstab, Hildesheim, Dom | " | Verz. Nr. 1370 | 1835 | Ant. Roth (Schule) Rosenkranz-Relief, Nürnberg, Germ. Mus. | " | " " 1736 A |
| 1815 | Löwe von Braunschweig | " | " " 1371 | | | | |
| 1816 | Ehern-Tafel, Hildesheim, Dom | " | " " 1366 | 1836 | Epistel, Nürnberg, St. Jakobskirche Ende 15. Jahrh. | " | " " 1748 |
| 1817 | Epistel-Tafel, Basel, Münster | " | " " 1355-57 | | | | |
| 1818 | Antependium (ganze Sammlung) Basel, Münster | " | " " 1358 | 1837 | Hans Vischer, Epitaph der Familie Groland, Kath. Nürnberg, Jakobskirche | " | " " 1745 A |
| 1819 | Evangelien-Tafel, Basel, Münster | " | " " 1360-63 | | | | |
| 1820 | Goldener Antependium, Grabstein, Dom | " | | 1838 | Hans Lauberger, der jüngere Bildhauer, Nürnberg, Germ. Mus. (ehemals im Rathaus) | " | " " 1751 |
| 1821 | Relief des Hochaltares, Hildesheim, St. Michael | " | Verz. Nr. 1367 à 69 | | | | |
| 1822 | Hegemonen vom Bruder, Erbe, Provenzal-Mus. | " | " " 1353 | | | | |
| 1823 | drei Kronen (Relief) Hildesheim, St. Michael | " | " " 1369 A-C | 1839 | Adam Kraft, Maria mit dem Kinde am Eingang der Kartäuser Kirche, Nürnberg, Frauenkirche | " | " " 1743 |
| 1824 | Bischofsstab (Virgo), Naumburg, Dom | " | " " 1391 | | | | |
| 1825 | Grabmal Heinrichs d. Löwen, Braunschweig, Dom | " | " " 1372 | 1840 | Hl. Georg, Erzg., Grundsperre | " | " " 1506 |
| 1826 | Johannes Grabes, Grabplatte Ludwigs des Bayern, München, Residenz | " | " " 1754 | 1841 | Hans Vischer, Epitaph des Sebald Pfinzing, Nürnberg, St. Lorenz | 1929 | Überwachen vom Schloß-Museum |
| 1827 | Wolfgang Lud, Grabmal des Grafen Albr. v. Hohenberg i. d. Gymnasium, Hohenberg | " | " " 1781 A | 1842 | Peter Vischer d. J. Epitaph des Kaspar Anton Rotz, Nürnberg, St. Lorenz. | " | " |
| 1829 | Grabmal der Kurfürstin Anna v. Brandenburg Fürstenau, Klosterkirche | " | " " 1541 | 1843 | Drachen mit Evangelien-Pult, Naumburg, Dom | 1929 | Gem. durch die Bauhütte-Verwaltung |
| 1830 | Peter Vischer d. J., Grabplatte des Bischofs Hildebrand, Lübeck Marienkirche | " | | 1844 | Reliefplatte mit Darstellung der „Misericordia", Fürstenau Kloster um 1200. | (1929) | Alter Bestand Verz. v. 1879 Nr. 1359 |
| 1831 | Adam Kraft, Einsetzung Christi vom Kreuzweg, Nürnberg, Germ. M. | " | " " 1742 | 1845/46 | Zwei Reliefs mit Apostel und Heiler Moissac, Kreuzgang, Ende 12. Jahrh. | " | " " 1393/94 |
| 1832 | Adam Kraft, Rudolf'sche Epitaph Nürnberg, Frauenkirche | " | " " 1741 | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1847/48 | Jean Ruhrsch: Maria und Engel der Verkündigung, Paris, N.D. Porte Ste. Anne, 3. Archivol 12. Jahrh. | (1929) | Alter Bestand Neg. v. 1879 Nr. 1397/98 | |
| 1849/52 | Linker Abschluß des Nordportals Chartres, Königsportal, um 1145/50 | " | " Nr. 1412/15 | |
| 1853 | Kl. Genovefa, Paris, Louvre, Wand des ehem. K. Ste. Geneviève. um 1220/30 | " | " " 1409 | |
| 1854 | Kopf der Maria aus der Marientrönung, Paris, Notre Dame, Linkes Nordportal, um 1215 | " | " " (1402 oder 1411 ?) | |
| 1855/56 | Kl. Propheten, Johannes d. T. aus der Verkündigung (in Abguß) Paris, Notre Dame, Porte Ste. Etienne 3. Archivol 13. Jahrh. | " | " " 1399/1400 | |
| 1857/58 | Zwei Archivoltenwinkelstücke (Darstellungen aus dem Leben der Kl. Magdalena mit Drachen, Tanzend) Paris, Notre Dame, Porte rouge, 3. Archivol 13. Jahrhundert. | " | " " 1405/06 | |
| 1859 | Hospital, Paris Sainte Chapelle, jetzt im Musée Cluny, um 1245/48 | " | " " 1410 | |
| 1860/62 | Drei Archivolt-Schlußsteine von Engeln mit Marterwerkzeugen, Schäfte (Lanzenschaft oder Kreuzschaft) und Krone, Paris Sainte Chapelle, um 1245/48 | " | " " 1407/08 | |
| 1863 | Kopf des „Beau Dieu", Amiens, Choir Kathedrale, mittleres Nordportal, um 1220/30. | " | " " 1396 | |
| 1864 | Engel (Diptychon), Reims, Chartres, Kathedrale, Südportale, um 1210/20 | (1929) | Alter Bestand Neg. v. 1879 Nr. 1417 | |
| 1865 | Engel, Archivolt-Schlußstück, Chartres, Kathedrale, Krypta (vom ehem. Lettner?), um 1210 | " | " " 1428 | |
| 1866 | Kl. Moses, Reims, Chartres, Westportale, Nordportale, um 1215 | " | " " 1416 | |
| 1867 | Kopf der Kl. Reginen, Chartres, Westportale, Südportal, um 1210 | " | " " 1418 | |
| 1868/71 | Vier Archivolt-Schlußstücke (Christus auf der Sphäre und Engelmusikanten), Chartres, Westportale, Krypta (vom ehem. Lettner?), um 1240 | " | " " 1429/32 | |
| 1872 | Kopf des Kl. Johannes, Reims, Kathedrale, nördl. Westportal, um 1230/35 | " | Alter Bestand | |
| 1873/76 | ~~Kopf~~ Vier Baldachine, Chartres, Kathedrale, Südl. Westportale, um 1215/20. | " | " " 1404/07 | |
| 1877 | Maria mit dem Kinde, Barlow, Augsburg, Dom, Südportal, um 1365. | " | Alter Bestand Neg. v. 1879 Nr. 1489 | |
| 1878 | Apostel, Barlow, Köln, Dom, Lettner, um 1320. | " | " " 1475 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1879 | Marie der Verkündigung, Retun, Nürnberg, Frauenkirche, Radgestell, um 1360. | (1929) | Alter Bestand | |
| 1880/85 | Hohe Pfeiler, Nürnberg, Frauenkirche, Kreuzgestell (Kassetten), um 1360. (Evan., Lag.-Gleichnis, Jüng. Matthäus, K. Johann, Petrus) | " | Alter Bestand Zug. v. 1879 Nr. 1490/95 | |
| 1886/87 | Zwei Kreuzgestell-Konsolfiguren, Nürnberg, Lorenzkirche, 14. Jahrh. | " | " " 1499/1500 | |
| 1888 | Hohe Pfeiler, Vezelay, Westportal-Tympanon, um 1150. | " | " " 1395 | |
| 1889 | Kruzifixus, Bronze, Dom, um 1200 Original: Bronze. | " | " " 1364A | |
| 1890/91 | Zwei Kirchenväter, Gebetbuch, Fr. Museum, Kostümfiguren, Ende 12. Jh. | " | " " 1368 | |
| 1892/95 | Die Pfeiler der „Königinnen" Chartres, Westportal, Kostümfiguren, um 1210/20 | " | " " 1419/26 | |
| 1896/97 | Zwei Pfeiler aus der Reihe der weiblichen Heiligen, Chartres, Westportal, Kostümfiguren, um 1210/20 | " | " " " " | |

**Lincoln, Kathedrale, Gelenkpfeiler 13. u. 14. Jahrhundert.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1899/1900 | Zwei Engel (mit Falken und Kirchgerät und eines Paulus), Pfeiler in den Seitenhallen der Kathedrale, um 1270 | " | " " 1435/36 | |

**Lincoln, Kathedrale (Fortsetzung)**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1901/2 | Zwei Pfeiler am Langhauseingang im Lag. Querhaus, um 1270 | (1929) | Alter Bestand Zug. v. 1879 Nr. 1440/57 | |
| 1913/15 | Drei Pfeilerfiguren (König David, Johannes der Täufer, Letzte Abendmahl) im Querhaus, um 1290. Original: Holz. | " | " " 1437/39 | |
| 1916/21 | Knabe mit singender Engel, Pfeiler am Lettner, um 1270 | " | " " 1454/60 | |
| 1922 | Pfeilerfigur Märtyrer am Gl. Chor, Pfeiler, um 1300 | " | " " 1461 | |
| 1923/24 | Zwei Pfeilerfiguren, Kathedralhüter mit zwei stehenden und zwei knieenden Engeln am Grabmal der Grafen Burghersh. 2. Hälfte 14. Jahrhundert. | " | " " 1452/ | |
| 1925 | Pfeilerfigur, Kathedrale mit Baldachinen und stehenden Heiligen (Apostel), 2. Hälfte 14. Jahrhundert. | " | Alter Bestand " | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1926 | Kopf des Grabträgers des Richard Beauchamp, Grafen von Warwick (gest. 1437). Errichtet 1453/56. Warwick, Kathedrale. Lag. Umfang | (1929) | Alter Bestand Zug. v. 1879 Nr. 1467 | |
| 1927/32 | Klagefiguren, Pfeiler am Grabmal des Richard Beauchamp, Grafen von Warwick (gest. 1437) Errichtet 1453/56. Warwick, Kathedrale. Original: Umfang | " | " " 1468/93 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1933 | Schlüsselfeld, Symbol der Heimsuchung Mariä, Holz, Dm. Lebensgr. Ende 15. Jahrhundert | (1929) | Alter Bestand Verz. v. 1879 Nr. 1484 A | 1943 | Maria mit dem Kind, Schlüsselfeld, Basel, Münster, Ende 15. Jahrh. | (1929) | | Alter Bestand Verz. v. 1879 Nr. 1532/38 |
| 1934 | (Zusammengehörig mit 1937) Ursula aus Ölberg, Relief, Nürnberg, St. Jakobskirche, Außenpfeiler, Ende 15. Jahrh. Original: Bronze. | " | " " 1501 | 1944 | Krönung Mariä, Schlüsselfeld, Basel Münster, 2. Hälfte 14. Jahrh. | " | | " " 1538 A |
| 1935 | Kreuzigung, Relief, Nürnberg, St. Lorenzkirche, Außenpfeiler, Anfang 15. Jahrh. Original: Bronze. (Ursula aus Mariä Krönung) | " | " " 1503 | 1945 | Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel, Nürnberg, Anf. 16. Jahrh. | " | | " " 1540 (?) |
| 1936 | Mariä Verkündigung, Relief, Nürnberg, Außenpfeiler, Anfang 15. Jahrhundert. Orig. Bronze. vielleicht Inv. Nr. 64426 | " | " " 1504 | 1946 | Grabplatte der Roberte Legendre, Paris Louvre, um 1520 | " | | " " 1725 |
| 1937 | (Zusammengehörig mit 1934) Ursula als Verkündigungsmaria aus der Kirche Nürnberg, St. Jakobskirche, Außenpfeiler, Ende 15. Jahrh. Original: Bronze. | " | " " 1502 | 1947/53 | Altar Christi, sieben Reliefs Mariä, Relikte im Krieg des „Heiligen Grabes", Nürnberg, St. Lorenzkirche, 15./17./19. | " | | " " 1727/33 |
| 1938 | Paul Volz (?), Christus Salvator, Nürnberg, Hospitalkirche, Anf. 1522, Original: Lorenz. | " | " " 1745 | 1948 | Schreiber des Altars Christi, Krönung Mariä, Nürnberg, Germ. Museum, um 1510. Original: Holz. | " | | " " 1734 |
| 1939 | Eine Bischofsmütze, Schlüsselfeld, Holz, Dm. Lebensgr. Ende 15. Jahrh. | " | " " 1486 A-D | 1955 | Hermann, Heilsbronn der Wunderlei von Engeln getragen, Lübeck, Dom, 1. Hälfte 13. Jahrh. | " | | Alter Bestand |
| 1940/41 | Zwei Kathedralen, Straßburg und Basel, Münster, mittlere Westportal, um 1300 | " | Phot. Arch. der Bildberichterstattung | 1956 | Adam Kraft, Hagia, Christus, Gottvater und weibliche Heilige (unter dem Mantel der Maria), Relief am Epitaph des Hans Imhoff, Nürnberg, Rochuskirche, um 1498 | " | | Alter Bestand Verz. v. 1879 Nr. 1740 |
| 1942 | Hl. Katharina, Schlüsselfeld, Basel, Münster, Ende 15. Jahrh. | " | Alter Bestand Verz. Nr. 1532/38 | 1957 | Hl. Celsus als Hirtenknabe, Nürnberg, Hirtengasse, Anf. 16. Jahrh. | " | | " " 1749 |
| | | | | 1958 | Hl. Georg als neue Anbetung, aus der Nürnberger Kirche, Nürnberg, Germ. Museum, Mitte 15. Jahrh. Holz | " | | Alter Bestand |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1959 | Heiligenkreuz Meister („die Nürnberger Madonna"), Nürnberg, Germ. Mus., aus der ehem. Dominikanerkirche (?), um 1520. Holz. | (1929) | Alter Bestand Ausg. v. 1879 Nr. 1750 |
| 1960 | Kopf des Lobenhofer Johannes Meister, Nürnberg, Germ. Mus., 1. Hälfte 15. Jahrh. Holz. | " | " " 1752 |
| 1961/64 | Schnitzaltäre, (Herkunft vom Allerheiligenkapelle, Bamberg, Dominikanerkirche), Anf. 17. Jahrh. Nürnberg | " | " " 1753 |
| 1965/66 | Kreuzigungsgruppe Christus und trauernde Frauen von der Kreuzigung auf Golgatha am Rhein, geschnitzt 1404, Klg. Zyklus, 10 Figuren. | " | " " 1758/59 |
| 1967 | Johann Nimmen Schnitzer, Lauenburg 1471, Lindengefeld, Schnitzerin um 1508/09, Bern. | " | " " 1800 |
| 1968 | Andreas Schlüter, Modell zur Statue des Großen Kurfürsten am Zeughaus in Berlin, Gehrmeister von, Professor in der Akademie der Bildenden Künste Berlin. | 1930 | Geschenk der Akademie zum Geburtstag des Künstlers |
| 1969/70 | Maria und Johannes d.T. aus einem Jüngsten Gericht, Nürnberg, um 1500. Material: Holz | (1929) | Alter Bestand |
| 1971 | Hl. Anna Selbdritt Nürnberg, St. Jakob. um 1500, Holz | " | Alter Bestand Ausg. v. 1879 Nr. 1745 |
| 1972 | Epitaph des Jehan du Bos († 1438) und der Catherine Bernard († 1463), Tournai, Kathedrale, | " | Alter Bestand |
| 1973 | Christi Abschied von Maria, Nürnberg, St. Jakob. um 1500, Bern. Relief. | " | " " |



| | | | |
|---|---|---|---|
| 1974/75 | Zwei kleine Reliefs, Beschneidung Christi und 12jähriger Jesus im Tempel, nach Dürer, Nürnberg 1. H. 16. Jahrh. | (1929) | Alter Bestand |
| 1976 | Caritas, Relief vom Lettner der Kirche von Heiligenstadt, Teil des (ein) Retabels vom alten Hochaltar der Elisabethkirche in Marburg, datiert 1511. Material: Holz. | " | " |
| 1977 | Allegorie der Skandinavien, Kopie 17. J. 16. Jahrh. | " | " |
| 1978 | Grablegung Christi, Relief, Nürnberg, Kreuzkirche, um 1500 | " | Alter Bestand Ausg. v. 1879 Nr. 1726 |
| 1979 | Christus als Pilger über Leben und Tod zwischen 2 Gefährten (Emmausjünger) - Pilgerrelief - Fragment IX. Jhr. Elberegegend | (1931) | Alter Bestand |
| 1980 | Christus den Kreuzstab in der Rechten und Buch in der Linken tragend auf Löwen und Basilisk stehend. Sandstein | (1931) | " " |
| 1981 | Kreuzigung Christi Sandstein Fragment. IX. Jhr. Lüttich-Maas-Gegend. | (1931) | " " |
| 1982 | Kreuzigung (Fries) Sandstein Ausg. XII. Jhr. Berlin, Kgl. Museum | (1931) | ? |
| ~~1983~~ | ~~Relief mit Darstellung eines Reliquiars. X. Jhr. Lüttich-Maas-Gegend~~ | ~~(1931)~~ | ~~Alter Bestand Ausg. der Sammlung um 1900 und 1902 Inv. Nr. 1933~~ |
| 1983 | Kreuzigung Christi Material: Elfenbein | (1931) | 1918 |

| | | | Erwerbsjahr | Erwerbsart |
|---|---|---|---|---|
| 1984 | Reichsportabzeichen Silber v. Gr. Hamm<br>VIII. - IX. Pfr. Eingang, Übungsstr. | | (1931) | alter Besitz |
| 1985 | Auszeichnung Urkunde ausfertigung 15. Pfr.<br>Brig. in Hamburg, Abt. Gymnasium von Barnstedt | | (1931) | 1918 |
| 1986 | Urkunde Pass (Ersatzmann) Urkunde ausfertigung 15. Pfr.<br>Brig. Fürstberg, Württ. Abt. | | (1931) | 1918 |
| 1987 | Urkundenausfertigung Urkunde ausfertigung 15. Pfr.<br>Brig. Bingen, Provinz Hessen | | (1931) | 1918 |
| 1988 | Bescheinigung Urkunde ausfertigung 15. Pfr.<br>Brig. Hamburg Gymnasium von Barnstedt | | (1931) | 1918 |
| 1989 | Liebesgabe eines Kriegsbeschädigten Urkunde ausfertigung 15. Pfr.<br>Brig. Hannover Übungsstr. | | (1931) | Mai 1918 |
| 1990 | Gutschein auf Abzeichen, Verleihung Urkunde mit Urkunde ausfertigung. Hannover Übungsstr. | | (1931) | Mai 1918. |
| 1991 | Liebesgabe eines Kriegsbeschädigten. Hamburg Übungsstr.<br>f. Kriegsbeschädigte. Urkunde ausfertigung. | | (1931) | Mai 1918 |
| 1992 | Liebesgabe eines Kriegsbeschädigten Urkunde ausfertigung<br>Urkunde ausfertigung. Hannover Übungsstr. | | (1931) | Mai 1918 |
| 1993 | Ehrenmitgliedschaft, Urkunde Urkunde ausfertigung<br>ausfertigen. Frankfurt/M. Übungsstr. | | (1931) | Mai 1918 |
| 1994 | Verlust Reichsportabzeichen Urkunde ausfertigung<br>Antrag 2. Hälfte 16. Pfr.<br>Zuständig Polizeipräsidium | | (1931) | 1918 |
| 1995 | Urkunde Kopf vom Reichssportabzeichen Verleihung<br>Landsberg/W. Übungsstr. | | (1931) | alter Besitz |

350

| | |
|---|---|
| # 69 | Gravure d. Kta-Hamm, Regensb |
| iii 4 | Medaillen auf d. Gothaer Conf. Jubiläum |
| ii 16 | Taufmünzen aus Lübeck (R. von Hirsch) |
| i 370/71 | Ecclesia u. Synagoga Danzig |
| 1373 | Jubiläumsmünze auf die Erhebung eines Propheten, Augsburg |
| 1498<br>1824<br>1791/99 | } Elf Stipendienmünzen, Nürnberg |
| 1801 | Ecclesia Hamburg |
| 1802 | Synagoga " |
| 1803 | Ingens Lorbeer Hamburg |
| 1804 | do. " |
| 1805/06 | Kriegsmünzen Hessen-Darmstadt, Herzog. |
| 1807/10 | 4 Evangelisten " |
| 1812 | Augsburger Domstift |
| 1823 | 3 Kaiserkrönungsmünzen |
| 1831 | Ad. Kreyssig: Bezeichnung |
| 1840 | Mk. Graf v. Haeseler. |

351

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1984 | Reichspatentamt über d. Gr. [illegible] | | (1931) | alter Besitz |
| | VIII. - IX. Pfl. Einfass., Stempel: | | | |
| 1985 | Benutzungsgenehmigung Modell aus Formung 15. Pfl. | | (1931) | 1918 |
| | Besitz im Stempel, Pfl. Exemplar von Gemälde | | | |
| 1986 | Drügel Josef (Freigmann) Modell aus Formung 15. Pfl. | | (1931) | 1918 |
| 1987 | Rathsin[illegible] | | | |
| 1988 | Verw[illegible] | | | |
| | Bri[illegible] | | | |
| 1989 | Liebst[illegible] | | | |
| | Bri[illegible] | | | |
| 1990 | Hyrtl'sch[illegible] | | | |
| | Entd[illegible] | | | |
| 1990 | Schne[illegible] | | | |
| | f[illegible] | | | |
| 1991 | Lieb[illegible] | | | |
| 1992 | Lieb[illegible] | | | |
| | [illegible] | | | |
| 1993 | Frau[illegible] | | | |
| | [illegible] | | | |
| 1994 | Ver[illegible] | | | |
| | [illegible] | | | |
| 1995 | Friedr. Kopf vom Rohrergitter Palais | | (1931) | alter Besitz |
| | Lenbach für K. Martin | | | |

350

352

Aus den im D e u t s c h e n M u s e u m ausgestellt gewesenen Gipsabgüssen die folgenden Nummern an die V e r e i n i g t e n S t a a t s s c h ,l e n abgegeben worden :
1370 / 71 , 1373 , 1791 - 99 , 1824 , 1498 , 1801 , 1802 , 18o3 , 18o4 , 18o5 , 18o6 , 18o7 - 1o , 1812 , 1823 , 1831 , 184o , 69 , 1764 -1776 ;

Die übrigen Gipsabgüsse sind d e p o n i e r t worden und zwar folgende Nummern :
1376 , 1374 /75 , 1385 , 1362 , 1833 , 1834 , 1832 , 1164 , 716 , 1o92 , 1829 , 1361 , 136o , 1395 , 1841 , 1o49 , 1842 , 1343 , 1387 , 1377 , 1396 , 1485 -88 , 1384 , 1378 /79 , 1372 , 1386 , 1843 , 553 , 552 , 1814 , 1511 , 1816 , 18oo , 597 , 1114 , 556 , 561 , 1825 , 1597 , 183o , 1835 , 1837 , 1836 , 1826 , 1827 , 1618 , 1818 , 179o , 1839 , 1838 , ~~1778~~ 1778 , 1763 , 1815 , 1811 , 1114 , 1116 , 1822 , 1820 , 1819 , 1817 , 1819 , 1821 , 68 , 1o89 , 1484 , 1819 , 1813 , 118 , 1164 .

A 353

Register der Fehlanzeigen von no. 98 ab bis no. 1790.

| | |
|---|---|
| Aachen | ~~Seite:~~ 125; 128; 145 |
| Agram | " : 150 |
| Basel | No. : 1473; 1605 |
| Berlin | Seite: 152; Nr.: 1405; 1462 |
| Bologne | No. : 1502 |
| Braunschweig | No. : 1457 |
| Budapest | No. : 1780 |
| Darmstadt | Seite: 119 |
| Frankfurt/Main | " : 100 |
| Gotha | " : 103; 113 |
| Hamburg | No. : 1779 |
| Hannover | Seite: 121; Nr.: 1499 |
| Köln | " : 107; 137; 158; Nr.: 1606 |
| London | No. : 1474 |
| Madrid | Seite: 140; 189 |
| Maidbrunnen | " : 114 |
| Mainz | No. : 1777 |
| München | Seite: 99; 106; 110; 132; 154; Nr.: 1328-1342; 1472 |
| Münster | No. : 1605 |
| Paris | No. : 1475 |
| Schaffhausen | Seite: 145 |
| Sigmaringen | " : 146 |
| Wien | " : 127; 149; Nr.: 1707 |
| Würzburg | " : 114; 114; Nr.: 1390 |
| Zürich | " : 144; 147 |