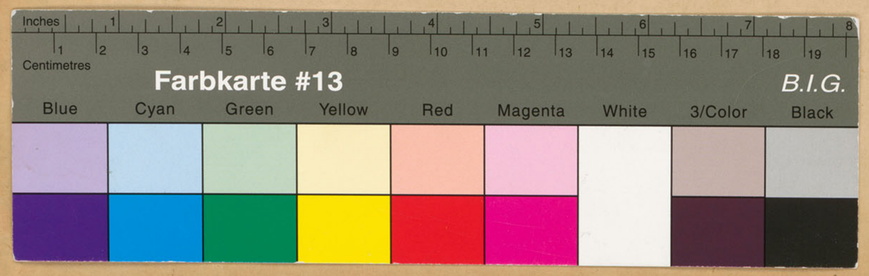
IV_SBM-B_SLG_NC_01545-03198_LZ_1889-1908_2

01545-03198 (Laufnummer)



ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
		Plaketten.				
1545	853 A.	Opferscene (?). Flachrelief. Bronze mit Resten früherer Vergoldung. Rund, Durchm. 0,06. Umrahmt mit Astwerk. Drei nackte Männer tragen Körbe mit Früchten zu einem vierten hin, der, gleichfalls unbekleidet, links unter einem Baume sitzt. Art des Miglioli.	1889. (Geschenk des Herrn M. Levy).			
1546	854 A.	Antike Gruppe. Halbrelief. Eisen. Rund, Durchm. 0,13. Als Handspiegel gefaßt mit einfach profiliertem Rande und Öse z. Aufhängen. Unter einem Palmbaum sitzt l. ein römischer Imperator; rechts, durch eine große Vase halb verdeckt, e. nackter Mann. Unterhalb (in Cap.) Nero. Aug. Arbeit des Cristoforo di Geremia.	1889 (Geschenk des Herrn James Simon).			1964 West-Berlin
1547	855 A.	Kampf der Lapithen und Centauren. Flachrelief. Bronze. H. 0,049, Br. 0,049. Die Kämpfenden füllen ein von Säulen getragenes Gemach. Links e. Centaur, e. geraubte Frau davontragend, rechts ein anderer, seinem Gegner erliegend. Caradosso.	1889 (Geschenk des Herrn Güterbock).			
1548	986 A. V. 760	Anbetung der Könige. Flachrelief. Bronze, mit Spuren früherer Vergoldung. H. 0,076, Br. 0,035. Im Rundbogen abschließend. Im Inneren des Stalles sitzt l. Maria, das auf ihrem Schoße stehende Kind mit beid. Händen haltend. Vor ihr kniet einer d. Könige, hint diesem d. 2 andern, stehend. Italienisch. 16. Jahrhundert.	1889 (anonymes Geschenk).			
1549	986 B.	Christus im Gespräch mit drei Aposteln. Halbrelief. Bronze. H. 0,129, Br. 0,102 (einschl. d. Umrahmung). Als Kuhstafel gefaßt. Links Christus zu drei ihm gegenüberstehenden Aposteln gewandt, mit redendem Gestus d. r. Hand bewegend. 2 Karyatiden tragen d. Architrav der Umrahmung. Italienisch. 16. Jahrhundert.	1889 (anonymes Geschenk).			1964 West-Berlin
1550.	986 C.	Übergabe des Schlüsselamtes an Petrus (?). Flachrelief. Bronze. Oval, H. 0,034, Br. 0,03. Vor einer mit einem Tonnengewölbe überdeckten Halle kniet Petrus vor Christus; im Umkreise stehen die übrigen Apostel. Oberitalienisch. Anfang des 16. Jahrhunderts.	1889 (anonymes Geschenk).			Pl. 18×24

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
1551	986D.	Das Abendmahl. Halbrelief. Bronze. H. 0,065, Br. 0,106. In der Mitte der länglichen Tafel sitzt Christus das Brod segnend, zwischen Petrus und Johannes. Rechts vorne Judas. Vorn i. d. Mitte 2 Henkelvasen. Oberitalienisch. 16. Jahrhundert.
1552	986E.	Stäupung Christi. Hochrelief. Bronze mit Spuren früherer Versilberung. H. 0,093, Br. 0,062 (einschließl. d. Umrahmung). Als Kupfertafel gefaßt. Christus an die Säule gebunden, zwischen zwei Henkern, die ihn mit Stricken schlagen. Der Architrav der Umrahmung von 2 balusterförm. Pilast. getragen. Italienisch. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts.
1558	986F.	Stäupung Christi. Flachrelief. Bronze. Oval, H. 0,022, Br. 0,018. Der an die Säule gebundene Christus, vom Rücken gesehen, mit bekleideten unteren Körperhälften, zwischen zwei m. Ruthen versehenen Henkern. Italienisch. 16. Jahrhundert.
1554	986G.	Ecce homo. Halbrelief. Bronze. H. 0,063, Br. 0,05. Mit einfach profil. Rande. Brustbild Christi in Vorderansicht mit der Dornenkrone auf dem Haupte. Obenhalb [in Capitalen]: I. N. R. I. Italienisch. 16. Jahrhundert.
1555	1603.	Gian Marco Cavalli (?). Der Dichter Giovanni Batt. Spagnoli. Büste mit Brustausschnitt. Bronze, schwärzl. Patina. H. 0,36. Auf Marmorsockel. Bartloser Kopf mit gefurchten Zügen; ein Lorbeerkranz auf dem kahlen Scheitel. In Mönchskleidung mit halb heraufgezogener Kapuze.
1556	1844.	Venezianischer Meister. Um 1500. Der hl. Hieronymus. Hochrelief. Bronze. H. 0,27, Br. 0,225. Der Heilige kniet, i. Prof. n. r., vor seiner Höhle, in der d. das Crucifix hängt, mit der R., die einen Stein umfaßt zur Kasteiung ausholend. Vor d. Eingang der Höhle der Löwe. Hinten auf e. Felsen e. kleines Bäumchen, an dem d. Cardinalhut hängt.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
1889 (anonymes Geschenk).			
1889 (anonymes Geschenk).			1964 West-Berlin
1889 (anonymes Geschenk).			
1889 (anonymes Geschenk).			
1888 in Paris. Durch Kunsthändler Sedelmeyer. Kaufpr. 33000 frcs.	1650/88.		
1888 in Venedig. Von Kunsthändler Guggenheim	1235/89		1964 vorhanden

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1557	62 C.	Desiderio da Settignano. Weibliches Bildnis. Büste auf halber Brusthöhe abgeschnitten. Stuck, unbemalt. H. 0,504. Der Kopf zeigt jugendliche schmale Gesichtszüge mit auffallend schlankem Hals. Um das auf dem Hinterkopf zusammengebundene Haar legt sich ein Schleier, dessen Enden unter der Achsel befestigt sind. Alt. T. 2264	1888 in Florenz. Geschenk des Herrn V. Weisbach.	3613/88.		1964 West-Berlin Pl. 18x24, 13x18
~~1558~~	~~108 C.~~	~~Meister der Pellegrinikapelle. Weibliches Bildnis. Büste auf halber Brusthöhe abgeschnitten. Gebrannter Thon, unbemalt. H. 0,355. Holzsockel. Jugendliche Züge, über dem in Zöpfen aufgebundenen Haar liegt ein rückwärts abfallender Schleier.~~ Alt. T. 2265.				1893 an Bardini zurückgeschikt. 1752/93.
1559	325 A. V. 207	Riemenschneider. Musicierende Engel. Gruppe mit unbearbeiteter Rückseite. Lindenholz. H. 0,48, Br. 0,83. Sechs Engel in Diakonengewändern, auf einer Wolke knieend, zwei von ihnen singend, zwei blasen die Schalmei; einer spielt die Mandoline und einer schlägt die Trommel. Alt. T. 2358.	1889 angekauft von Antiquar Böhler in München. Geschenk d. Hrn. A. Thiem (Berlin).	1275/89.	Pl. 18/24 u. 24/30 Mbg. 22493	1964 West-Berlin
1560	104 B.	Art des Verrocchio. Kopf Johannes des Täufers. Frei gearbeitet. Thon, bemalt. H. 0,26. Das Haupt des Täufers mit eingefallenen Zügen, Vollbart und ungeordnetem Haar. Die Augenlider schwach geöffnet. Alt. T. 2362.	1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini.	1144/89.	Vgl. Sitzungsprotokoll d. Sächs. Commission v. 2. Apr. 90. Tit. 3 x. Akt 1322/90. Pl. 18x24	1964 vorhanden 1985 beiden deutschen Platten eingeordnet
1561	69 A.	Antonio Rossellino. Maria mit dem Kinde. Flachrelief. Stuck, altbemalt. H. 0,65, Br. 0,44. Maria in Seitenansicht auf einer Wolke sitzend, mit dem Kinde auf dem Schoss. Unterhalb flattern Cherubköpfe, auf deren einen sie den Fuss stellt. Über ihr Blumengewinde zwischen Cherubköpfen. Alt. T. 2363.	1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini.	1144/89.		1964 West-Berlin Pl. 18x24
1562	112 B.	Florentiner Meister d. ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Maria mit dem Kinde. Hochrelief ohne Grund. Stuck, alt bemalt. In moderner Holznische. H. 0,67, Br. 0,47. Halbfigur der Maria in rothem Kleid und blauem, über den Hinterkopf herauf gezogenem Mantel; mit der Linken stützt sie das schlafend vor ihr liegende Kind, dem sie mit der Rechten scherzend nach der Halsgrube greift. Alt. T. 2365	1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini.	1143/89.		Pl. 18x24
1563	53 D.	Schule des Donatello. Maria mit dem Kinde. Flachrelief. Carta pesta in alter Bemalung. Rund, durchm. 0,42. Mit d. vergoldet. Rahmen aus einem Stück gearbeitet. Maria in Halbfigur, mit leicht nach links geneigtem Haupt hält mit beiden Händen das mit einem Hemdchen bekleidete Kind, das sich liebkosend an sie anschmiegt. Das Ornament des Rahmens bilden sechs Cherubköpfe. Alt. T. 2367	1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini	1143/89.		1919 nach Münster (Universität entliehen) F. Nr. 807/18 u. 1198/18.

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
~~1864~~	53 B.	Schule des Donatello. Maria mit dem Kinde. Flachrelief ohne Grund. Stuck, alt bemalt. H. 0,723, Br. 0,444. Halbfigur der Maria im Profil nach links gewandt. Sie hält davor ihr stehendes Kind, welches sich mit beiden Armen an sie schmiegt. Auf dem Sockel eine (nahezu verloschte) Gebetsinschrift. Mit. S. 2368
1865	53C.	Schule des Donatello. Maria mit dem Kinde. Flachrelief ohne Grund. Stuck, alt bemalt. H. 0,656, Br. 0,435. Halbfigur der Maria im Profil nach rechts. Sie drückt mit beiden Händen das unbekleidete Kind an sich, dessen Antlitz ihre Stirn berührt. Auf dem Sockel (in Capitalen): Maria ora pro nobis]. Mit. S. 2369
1866 X	109B.	Florentiner Meister der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Maria mit dem Kinde. Hochrelief ohne Grund. Stuck, alt bemalt. H. 0,905, Br. 0,52 Überlebensgrosse Halbfigur der Madonna, mit modernem Goldhintergrund. mit dichtgefaltetem Schleiertuch auf dem Kopf. Das Kind hält einen Apfel in der Hand. Mit. S. 2376
1867 X	34A.	Florentiner Meister. Um 1400. Maria mit dem Kinde und Engeln. Statue. Gebrannter Thon, unbemalt. H. 0,674. Maria thronend mit Schleier und Diadem auf dem Haupt, das unbekleidete Kind, das an einer Traube nascht, auf dem Schoss. Zu ihren Füssen spielen zwei nackte Engelkinder, welche beide Saiteninstrumente auf d. Knien halten. Mit. S. 2383
1868 X	60A.	Florentiner Meister. Um 1450. Maria mit dem Kinde. Hochrelief ohne Grund. Stuck, altbemalt. H. 0,675, Br. 0,43. In altem Tabernakelrahmen. Maria in Vorderansicht, Halbfigur, hält mit der linken Hand das stehende nackte Kind, ihre Rechte greift in die Falten des aufgerafften Mantelsaums. Mit. S. 2384.
1869 X	156A.	Paduanischer Meister der zweiten Hälfte des 15 Jahrhunderts (Vellano?). Maria mit dem Kinde. Hochrelief ohne Grund. Gebrannter Thon, mit Spuren früherer Bemalung. H. 0,584, Br. 0,645. In altem (nicht zugehör.) Tabernakelrahmen. Halbfigur der Maria in Vorderansicht, das mit einem Schleier bedeckte Haupt nach links gewandt. Sie hält mittelst vor ihrer Brust mit beid. Armen d. Kind. Mit. S. 2385
1870 X	53A.	Schule des Donatello (Urbano da Corbara?) Maria mit dem Kinde. Gebr. Thon, alt bemalt. H. 0,445, Br. 0,36. In altem Tabernakelrahmen. Halbfigur der Maria, das Haupt zu dem auf ihren Armen ruhenden Kinde herabneigend. D. Kind hält in d. Hand einen ringförmig Gegenstand (Gebäck?) Mit. S. 2386

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini.	1143/89. F. 244/24		Gelöscht auf Grund v. Min-Erlass v. 20. III. 24.
1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini	1143/89.		Pl. 13/18.
1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini	1143/89		Pl. 18x24
1889 in London. Stamm aus Italien.	1108/89.		1964 vorhanden 1985 Pl. 18x24, 13x18
1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini. Kaufpr. 6000 lire.	1234/89.		1964 West-Berlin Pl. 18x24
1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini. Kaufpr. 3000 lire. Stamm aus Venedig oder Padua.	1234/89		1964 vorhanden 1985 1987 Pl. 18x24
1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini. Kaufpr. 2000 lire.	1234/89.		1964 West-Berlin Pl. 18x24

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
1571 X Ber. S. 2387	156 B.	**Paduaner Meister.** Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Maria mit d. Kinde. Hochrelief ohne Grund. Gebr. Thon, unbemalt, stellenw. vergoldet. H. 0,775, Br. 0,553. Halbfigur der Maria, mit langhr. abfallendem Kopftuch, v. Vorderansicht. Sie hält mit beiden Händen das mit einem Hemdchen bekleidete Kind, das sie auf ihrem rechten Unterarm aufsitzen läßt.
1572 X Ber. S. 2395	155 A.	**Bartolammeo Bellano.** Maria mit dem Kinde, Johannes und einem Engel. Flachrelief. Thon, unbemalt; Spuren früherer Vergoldung in den Heiligenscheinen. In altem Holzrahmen. H. 0,508, Br. 0,588. Zu dem von einem Engel gestützten Kinde, hinter welchem der Kopf des kleinen Johannes zum Vorschein kommt, beugt sich v. links Maria herab.
1573 X Ber. S. 2396	191 A.	**Bolognesser Meister** des 15. Jahrhunderts. Maria mit dem Kinde. Kunstfigur. Thon, alt bemalt. H. 1,07. Halbfigur der Maria, getragen von 5, eine Art von Sockel bildenden Cherubköpfen. Der blaue Mantel ist über den Hinterkopf hinaufgezogen, sie hält mit beiden Händen das, mit einem rothen Röckchen bekleidete Kind.
1574 X Ber. S. 2398	106 B. A.	**Florentiner Meister.** Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Bacchische Darstellung. Halbrelief. Gebrannter Thon, unbemalt. H. 0,53, Br. 1,00. Zu Füßen eines an der Erde sitzenden Flußgottes treiben sich zwei Putten und ein Satyr mit Weinkrug umher. Rechts davon ein Bacchant und eine stehende weibl. Fig. Vn l. eilt e. Knabe herbei, gefolgt v. e. Centaur u. e. Bacchantin.
1575 X Ber. S. 2397	149 A.	**Florentiner Meister.** Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Hl. Elisabeth. Büste in Brusthöhe abschneidend. Gebr. Thon in alter Bemalung. H. 0,52, Br. 0,54. (einschließl. des zugehörigen Sockels). Aeltliches schmales Kopftuch in klösterlicher Tracht. Ein blauschwarzes Tuch deckt Haupt, Brust und Schultern. A. Sockel: „Santa Helisabetta Regina".
1576 X Ber. S. 2436	116 B.	**Luca della Robbia.** Maria mit dem Kinde. Hochrelief ohne Grund. Stark in alter Bemalung. H. 0,49, Br. 0,33 (einschl. des zugeh. Sockels). Maria stehend in halber Figur drückt das rechts neben ihr stehende segnende Kind an sich, auf dessen Wange sie das Haupt herunterneigt. Am Sockel in Relief 2 sitzende Putten, ein Schriftblatt zwischen sich haltend.
1577 X Ber. S. 2437.	117 A.	**Art des Luca delle Robbia.** Mandolinespielender Engel. Flachrelief. Carta pesta in alter Bemalung. H. 0,45, Br. 0,26 (ohne d. alten zugeh. Holzrahmen). Ein nackter geflügelter Putto, stehend, in ganzer Figur, spielt auf einer Mandoline. Im landschaftl. Hintergrunde rechts u. links je ein Baum.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1889 im Venedig. Von Kunsthändler Guggenheim. 500 Lire.	1235/89		1964 vorhanden 1985 1987 Pe. 13x18
1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini. Geschenk des Freiherrn K. v. d. Heydt in Elberfeld.	1666/89.		1964 vorhanden 1985 1987 Replik unter Nr. 8761 inventarisiert. Pe. 13x18
1889. Stammt angebl. aus einer Villa bei Bologna. 22500 Lire.	708/89.		Verschenkt g. Bezahlung des Ganzen Einen gleichstel. 1964 vorhanden Pe. 18x24, 24x30
1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini. Geschenk des Herrn A. Beit in London.	2072/89		Pe. 18x24
1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini. Geschenk des Herrn A. Beit in London.	2072/89		1964 West-Berlin Pe. 18x24, 13x18
1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini. Geschenk des Grafen Dönhoff-Friedrichstein.	2941/89.		1964 West-Berlin Pe. 18x24
1889 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini. Geschenk des Herrn Rud. Springer in Berlin.	2941/89.	Pe. 13/18.	1964 West-Berlin

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1578 X	147 A. = 19. Alt. F. 2456.	Byzantinisch. 11. Jahrhundert (?). Triptychon mit Kreuzigung und Heiligenfiguren. Halbrelief. Elfenbein. Nach oben im Halbrund abschließend. H. 0,234, Br. 0,26 (bei geöffneten Flügeln). Die rechte obere Ecke des Mittelstücks und die Zapfenlager ergänzt. Im rechten Flügel ein von oben nach unten durchgehender Sprung. Im Mittelstück Christus am Kreuz, von Stephaton mit dem Schwamm getränkt, während Longin die Seite aufsticht. Links Maria mit zwei hl. Frauen wehklagend, rechts Johannes mit zwei Begleitern. Die Personen gekennzeichnet durch die Beischriften Ιc̄ Χc̄, Μη̄ρ Θῡ, ΟΑΙωαν. Die Flügel quergetheilt in je zwei Felder, l. ob. die Apostel Thomas und Andreas mit d. Beischr. ΟΑΘωμας, ΟΑΑνφεας, unt. Kaiser Constantin u. d. hl. Helena m. d. Beischr. ΟΑΚω̄στατι; auf d. r. Flügel oben Petrus und Paulus, Beischr: ΟΑΠετρος, ΟΑΠαυλος, unt. d. Heiligen Basilius u. Joh. Chrysosth. m. d. Beischr: ΟΑΒασιλεος, ΟΑΙω̄ΟΧρυσοστς.	1889 in ? 4500 lire.	2921/89.		FBS W-Bln
1579 X	69 B. Alt. F. 2459	Antonio Rossellino. Maria mit dem Kinde. Halbrelief. Stuck in alter Bemalung. H. 0,51, Br. 0,42 F. alt. Tabernakelrahmen. Maria in halber Figur, sitzend, im Profil nach rechts gewandt. Mit enganliegendem Kopftuch und ärmellosem Obergewand. Auf ihrem Schoß in halbliegender Stellung d. Kind. Auf d. Sockel: Ave Maria Gratia Plena Domin. [Tecum].	1889. Geschenk des Herrn Adolf Thiem in Berlin.	3652/89. (Inv. Alt. 21. IV. 90)		1964 vorhanden 1985 1987 Pl. 18x24
~~1580~~	89 A. Alt. F. 2463	Benedetto da Majano. Maria mit dem Kinde. Flachrelief. Stuck in alter Bemalung. Rund, Durchm. 0,52. In holzgeschnitztem Rahmen. In einem mit sieben Cherubköpfen verzierten Rund die Halbfigur der Maria. Auf ihrem Schoße liegt das segnende Kind zu dem sie den Kopf herabneigt. Wiederholung des Marmororiginals am Grabmal des Filippo Strozzi i. S. M. Nov. z. Flz.	1889. Anonymes Geschenk.	" F. 244/24		1964 vorhanden Gelöscht auf Grund v. Min-Erlaß v. 20. III. 24. Pl. 13/18
1581 X	91 ~~A~~ B Alt. F. 2462	Art des Benedetto da Majano. Maria mit dem Kinde. Flachrelief. Stuck in alter Bemalung. H. 0,67 Br. 0,46 In altem Holzrahmen. Halbfigur Maria's, Vorderansicht, in den Armen das nackte Kind haltend, um dessen Nacken sich das lange schmale Ende ihres Kopfschleiers legt. Rechts und links oben 2 Cherubköpfe, ein dritter i. dem durch e. Querstab abgeschn. unt. Theil d. Rel.	1889. Anonymes Geschenk	"	Wiederholung von Inv. 109, Cat. No 91). Nach Bonn ausgeliefert Pl. 18x24	
1582 X	104 ~~A~~ C Alt. F. 2460	Werkstatt des Verrocchio. Hl. Jacobus. Büste auf halber Brusthöhe abgeschnitten. Stuck m. Resten früher. Bemalung. H. 0,49 Br. 0,48. Schmale Gesichtszüge mit kurzem Vollbart und langem Lockenhaar. Bekleidet mit einem hoch am Halse schließenden Rock; über d. l. Schulter legt s. e. Mantel.	1889. Anonymes Geschenk.	"		~~Vermißt seit 1924~~ Abgegeb. v. Heilbronn ? Pl. 18x24

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer.	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1583 X	106 B. Ält. Z. 2469.	Florentiner Meister. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Maria mit dem Kinde. Statuette. Gebrannter Thon. H. 0,60. Maria in breit drapiertem Mantel auf einer Steinbank sitzend liest in einem Buche und hält auf ihrem Schoß das lebhaft bewegte Kind, das ihr die linke Brust zu entblößen sucht.	1889 Anonymes Geschenk	3652/89 (Inv.-Att. 21.IV.90.		Pl. 18x24
1584 X	106 C. Ält. Z. 2471.	Florentiner Meister. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Johannes d. T. als Kind. Gruppe. Gebrannter Thon, bunt glasiert. H. 0,32. Johannes in Kindergestalt, mit dem Fell bekleidet, sitzt mit einer Trinkschale in der Hand am Eingang einer Grotte, aus deren Tiefe eine Quelle entspringt.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18x24
1585 X	106 D. Ält. Z. 2470.	Florentiner Meister. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Zwei sich balgende Kinder. Gruppe. Gebrannter Thon, braun getönt. H. 0,27. Zwei nackte Kinder ringen miteinander, sich gegenseitig das Gesicht zerkratzend. Das eine hält mit der Hand den Holztheil eines Dudelsackes, neben dem anderen liegt eine Syrinx am Boden.	"	"		1964 vorhanden 1985 Pl. 18x24
1586 X	109 E. Ält. Z. 2465.	Florentiner Thonbildner. Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts. Maria mit dem Kinde. Flachrelief. Gebrannter Thon, unbemalt. H. 0,575, Br. 0,43. In altem Holzrahmen. Halbfig. d. Maria i. Prof. n. r., bekleidet mit einem auch den Hinterkopf bedeckenden Mantel, in dessen Falten das mitgespreizt. Beinen vor ihr stehende Kind hineingreift.	"	"		1964 vorhanden 1985 1987 Pl. 13/18
1587 X	116 E. Ält. Z. 2461.	Art des Luca della Robbia. Maria mit dem Kinde. Flachrelief. Carta pesta, bemalt und vergoldet. H. 0,485 Br. 0,38 S. alt. Holzrahmen. Maria in Profilstellung an der Erde sitzend hält auf ihrem Schoße das Kind, welches mit beiden Händen das herabfallende Ende ihres Kopfschleiers festhält. Wiederholung eines im S. Kens.-Museum befindlichen Originals.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 13x18
1588 X	156 C. Ält. Z. 2464.	Paduaner Meister. Um 1500. Maria mit dem Kinde. Hochrelief. Gebr. Thon in alter Bemalung und Vergoldung. H. 0,31, Br. 0,20. In tabernakelförmiger Umrahmung. Halbfigur der Maria in Vorderansicht, in vergoldetem Mantel. Das auf ihrer rechten Hand stehende nackte Kind legt seinen Arm um ihren Nacken.	"	"		1964 vorhanden 1985 1987
V 1589	406 A. V. 288 Ält. Z. 2457	Deutscher Meister. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. Grablegung Christi. Halbrelief. Solnhofener Stein. H. 0,67, Br. 0,70. F. modern. Holzrahmen. In den von der Langseite gesehenen Sarkophag wird der Leichnam von Joseph von Arimathia und zwei anderen Männern hineingehoben. An der Felswand dahinter Maria und Johannes. Vor ihnen knieen Magdalena u. 2 hl. Frauen.	1889. Geschenk des Herrn A. Thieme in Leipzig	"	Pl. 18/24	

Nr.	Katalog, ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1590 ×	436 1. 10. Alt 8. 2458.	Byzantinisch. 9. oder 10. Jahrhundert (?) Christi Einzug in Jerusalem. Hochrelief. Elfenbein. H. 0,182, Br. 0,147. Unter einem durchbrochenen Baldachin erscheint Christus auf dem Eselsfüllen reitend, gefolgt von sieben Jüngern. Von rechts kommen aus dem Thore der Stadt Männer und Weiber mit Palmzweigen in den Händen ihm entgegen. Drei klein gebildete männliche Gestalten breiten einen Leibrock auf seinen Weg, zwei andere erklettern einen im Mittelgrunde sichtbaren Baum. Links oben d. Inschr.: ΗΒΑΙ°ΦΌΡΟ[Σ].	1890 in Venedig (?) Geschenk des Herrn Martin Heckscher in Wien.	3652/89 (Inv.-Att. 21. IV. 90)		FBS W-Bln
1591 ×	589 E. Alt 8. 2466.	Venezianisch. Um 1500. Beweinung Christi. Halbrelief. Carta pesta in alter Bemalung. H. 0,26, Br. 0,145. In tabernakelförmiger hölzerner Umrahmung als Kußtafel gefaßt. Halbfigur Christi im Sarkophage stehend, von Maria links, rechts von Johannes gehalten. Maria in blauem, Johannes in rothem Gewande.	1890. Anonymes Geschenk		Pl. 13/18	
1592 ×	596 AB. Alt 8. 2467	Spanisch. 16. Jahrhundert. Hl. Bischof. Statuette. Gagat. H. 0,072. Figur eines Bischofs, stehend, in vollständigem Ornat, in der Linken ein Meßbuch haltend. Zu seinen Füßen die klein gebildete Gestalt eines Pilgers (?) mit einem Hute in der Hand.	1890. Anonymes Geschenk			1964 West-Berlin
1593 ×	596 BC. Alt 8. 2468.	„ Maria als mater immaculata. Statuette, Rücks. glatt. Gagat. H. 0,078. Maria in ganzer Figur mit gefalteten Händen auf dem Halbmond stehend, unterhalb dessen, von einer Gesichts (Teufels?)-maske ausgehend, die Ansätze zu einer Mandorle sichtbar sind.	1890. Anonymes Geschenk			1964 West-Berlin
		Plaketten.				
1594.	647 A.	Bacchus naht sich der Ariadne. Halbrelief. Bronze. Unregelmäßig zugeschnittenes Oval. H. 0,027, Br. 0,036. Die aus dem Schlaf erwachende Ariadne rechts auf einer Ruhebank. Von l. naht sich Bacchus mit dem Thyrsus in der Hand, gefolgt von Satyrn u. Bacchanten. Copie eines antiken Cameo. Um 1500.	1889/90. Zusammen mit Inv. 1595 bis 1641 und 1644 bis 1708 Geschenk der Herren Thieme (Leipzig), Weisbach, Simon v. Kaufmann, Hollitscher, des „anonymen Gebers" und einiger Ungenannten.	2072/89. 2941/89 3652/89 1322/90.		

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1595	647 B	Schlafende Ariadne. Halbrelief. Bronze. Oval, H. 0,03, Br. 0,033. Ariadne halbbekleidet, in ruhender Haltung, von drei Amoretten umspielt, deren einer die Syrinx bläst. In Anlehnung an ein antikes Motiv. Um 1500.	1889/90 Wie 1594.	Wie 1594.		
1596	648 A.	Amor im Wagen von Greifen gezogen. Flachrelief. Bronze. Gedrücktes Oval, H. 0,037, Br. 0,05. In einem von zwei Greifen gezogenen Wagen führt Amor in schwebender Haltung die Zügel. Antikes Motiv. Im Character eines antiken Steinschnittes. Um 1500.	"	"		
1597	649 A.	Tänzerin. Halbrelief. Bronze, Oval, H. 0,027, Br. 0,02. Weibliche Figur mit flatterndem Gewande, in leichtem Schritt bewegt. Rechts auf einer Säule ein kleines Standbild. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Um 1500.	"	"		
~~1598~~	~~651 A.~~	~~Laokoon. Hochrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,04. Nachbildung der bekannten vatikanischen Gruppe. Nachbildung der Antike. Anfang des 16. Jahrhunderts.~~	"	"		Als Doublette an das K. Kunst-Gewerbe-Museum abgegeben. Vergl. Inv. No. 1798 und Akt No. 1464 de 91. Der Löschungsvermerk rückgängig gemacht, vgl. Anl. z. Akt. No. 1464/91.
1599	654 C	Der Raub des Palladiums. Flachrelief. Bronze. Oval, H. 0,025, Br. 0,033. Diomedes, unbekleidet, steigt mit dem Götterbilde in der Linken vom Altar herab. Rechts Ulyss, der über seinem l. Arm den Mantel, in d. Hand d. Schwert trägt. Copie nach der (antiken) Gemme des Felix. Um 1500.	"	"		
1600	663 A.	Fortuna. Halbrelief, concav. Bronze. Oval, H. 0,048, Br. 0,039. In verzierter Umrahmung. Weibl. Halbfig. in Vorderansicht. Vom Haupt hängt ein Schleier herab, in der L. trägt sie e. Füllhorn. Eingefaßt von schmalem Ornamentband mit Inschrift. Das Mittelstück Ausguß einer antiken Gemme. Um 1500.	"	"		
1601	667 A.	Venus die Füße badend. Halbrelief. Bronze. Oval, H. 0,027, Br. 0,023. Venus, unbekleidet, setzt den einen Fuß auf den Rand eines Beckens, welches am Boden steht, und neigt sich zu dem links befindlichen Amor herab. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Erste Hälfte des 16. Jahrh.	"	"		

Nr.	Katalog-Nummer. ~~DATUM~~	GEGENSTAND
1602	668A.	Pan und Ziegenbock. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,079. Rand in einfache Profilierung. Humoristische Darstellung eines Zweikampfes zwischen einem Satyr und einem Ziegenbock, die sich mit den Hörnern stoßen. Composition mit Verwendung eines ant. Motivs. Um 1500.
1603	669A	Kriegsleute an einem Altar opfernd. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,036. Vier Krieger um einen Altar gruppiert, zwei von ihnen legen Opfergaben in ein Becken auf dem Altar. Im Hintergrund ein Castrum. Umschrift: [in römischen Capitalen]: Virtus Militum. Nachbildung eines auf s. Silbermünzen Diokletians vorkommend. Motivs. Um 1500.
1604	671C	Triumph des Silen. Halbrelief. Bronze. Oval, H. 0,044, Br. 0,032. Silen, nackt, von Satyrn von links nach rechts getragen. Eine tanzende Maenade schreitet voran, in Gruppe folgt eine weibliche Gestalt. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Um 1500.
1605	671D	„Moses". Hochrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,035. Vorderseite: Bart- u. Profilkopf nach links gewandt, das Haupt mit einer Haube bedeckt, an welcher seitl. a. Widderhorn angebracht ist. Rf.: Hebr. Inschr. Nachbildung des antiken Jupiter Ammon-Typus. 15. Jahrhundert.
1606	671B	Herkules. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Oval, H. 0,047, Br. 0,036. Herkules stehend, in ganzer Figur, auf die Keule gestützt, umbekleidet, mit der Löwenhaut über dem Arm. Nachbildung eines antiken Steinschnittes. 16. Jahrhundert.
1607	671E.	Herkules erwürgt den nemeischen Löwen. Halbrelief. Bronze. Oval, H. 0,035, Br. 0,025. Herkules, leicht nach hinten übergebeugt, umfasst mit beiden Armen den Löwen, dessen Nacken er gegen seine Brust presst. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Um 1500.
1608	671C.	Herkules bändigt den Cerberus. Flachrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,028. Herkules, unbekleidet, hält den Kopf des sich sträubenden Höllenhundes zwischen seinen Beinen festgeklemmt. L. am Boden d. Löwenhaut. Copie eines antiken Cameo von der Hand des Dioskurides. Um 1500.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1880/90. Vie 1594.	Vie 1594.		
"	"		
"	"		Pl. 18x24
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
1609	674E.	Herkules von Amor gepeinigt. Halbrelief, leicht concav. Bronze. Oval, Hl. 0,029, Br. 0,022. Auf dem Nacken des knieenden Herkules sitzt Amor, dessen sich der Halbgott vergeblich mit der Keule zu erwehren sucht. Nachbildung eines antiken Gemmen vorkommenden Motivs. Um 1500.
1610	676B.	Dido. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,039. Vorderseite: Brustbild im Profil nach rechts mit kunstreich geordnetem Haar. Umschrift [Capitalen]: Dido Basilissa. Rückseite: Stadt, vom Schiffe. Umschrift [Capitalen]: Karxhdwn. Der Kopf der Münze in Anschluß an antike Originale. Um 1500.
1611	678A.	Julius Caesar. Vertiefte Darstellung in Art eines Gußformes, convexe Fläche. Bronze. Rund, Durchm. 0,04. Brustbild mit gealterten Zügen, nach links gewandt, ein Lorbeerkranz auf dem Haupte. Um Seite d. Augustab. Umschrift [Capitalen]: Divi Julii. Im Charakter einer antiken Gemme. Vergl. No 678. Um 1500.
1612	680E.	Augustus. Halbrelief. Bronze. Oval, Hl. 0,049, Br. 0,039. Profilkopf nach rechts gewandt, die Züge gealtert. Auf dem Haupt ein Lorbeerkranz. Auf der Seite des Augustab. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Um 1500.
1613	681C.	Römisches Kaiserbildnis. Halbrelief. Bronze. Oval, an den Langseiten beschnitten. Hl. 0,051, Br. 0,034. Profilkopf mit alternden Zügen, bartlos, nach rechts gewandt, mit einem Lorbeerkranz geschmückt. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Um 1500.
1614	681D.	Römisches Kaiserbildnis. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,033. Profilkopf nach rechts gewandt, in Anlehnung an einen Herkules-typus. Über der Schulter die Löwenhaut. Nachbildung v. Münzen der röm. Kaiserzeit (Septimius Ser.). Um 1500.
1615	681E.	Triumph des Vespasian. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,056. Mit Perlenschnur umsäumt. In der von Speerträgern begleiteten vierspännigen Wagen der Triumphator, hinter ihm Viktoria die ihm einen Kranz auf's Haupt setzt. Antikes Motiv (Spätere Kaiserzeit). Ende des 15. Jahrhunderts.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1889/90.	Wie 1594.		
Wie 1594.			
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
1616	681 F	Decursio. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 0,054. Der Kaiser in Imperatorentracht galoppiert mit eingelegter Lanze, gefolgt von einem Begleiter von links nach rechts. Unter ein Baum mit spärlichem Laubwerk. Umschr. [Cap.]: Victor Glore Major Erit. Antikes Motiv (Römische Kaiserzeit). Um 1500.
1617	684 F	Cicero. Halbrelief. Concav. Bronze. Oval, H. 0,045, Br. 0,034. Bartloser Profilkopf, von links nach rechts gewandt. Umschrift [Cap.]: M. Tullius C. P. P. P. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Um 1500.
1618	684 G	Brustbild eines Kriegers. Halbrelief. Bronze mit Resten von Vergoldung. Oval, H. 0,057, Br. 0,048. In verzierter Umrahmung. Brustbild eines bärtigen Kriegers mit behelmtem Haupt in ¾ Profil nach l. Der Schildrand deckt die rechte Schulter. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. ~~Um 1500~~ 16. Jahrhundert.
1619	684 H	Männliches Bildnis. Halbrelief, concav. Bronze. Oval, H. 0,027, Br. 0,022. Rand in einfacher Profilierung. Bartloser Profilkopf mit kurzgeschorenem Haar, nach rechts gewandt. Ausguß eines Steinschnittes von antikem Charakter.
1620	684 J	Weiblicher Idealkopf. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 0,03. Jugendliches Brustbild, in Profil nach rechts gewandt. Ein auf der rechten Schulter mit einer Spange geschlossener Mantel legt s. um d. Oberkörper. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Um 1500.
1621	684 K	Weiblicher Idealkopf. Flachrelief. Bronze. Oval, H. 0,046, Br. 0,039. Umrahmt von schmalem Lorbeerkranz. Jugendliches weibliches Brustbild im Profil nach links, mit langem in einzelnen Locken über den Schultern flatterndem Haar. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Zweite Hälfte d. 15. Jahrh.
1622	685 E	Leda mit dem Schwan. Flachrelief. Bronze, vergoldet. Oval, H. 0,035, Br. 0,029. Mit schmalem Wulst umsäumt. Leda stehend, unbekleidet, umschlingt mit beiden Armen den Schwan, der seinen Hals um ihren Nacken legt. Nachbildung der Antike. Um 1500.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1889/90. Wie 1594	Wie 1594		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		Pe 18×24
"	"		

1619

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer.	GEGENSTAND
1623	685 f.	Mythologische Scene (?) Flachrelief. Bronze. Oval. Hl. 0,082, Br. 0,04. Auf einem unbekleideten Mann, dessen Hände auf den Rücken gebunden sind, schreitet von l. eine weibl. Figur zu, hinter welcher drei weitere Gestalten. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Um 1600.
1624	685g.	Allegorie der Sieg s. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 0,032. Nebeneinander drei Genien, einer zur Linken eine Trophäe tragend, einer rechts stehend. Der in der Mitte befindliche, geflügelt, trägt in der Hand eine Kugel, auf der eine Victoria schwebt. Mit Benutzung eines auf ant. Gemmen vorkommenden Motivs. Um 1500.
1625	686A	Sturz des Phaeton. Flachrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,038. Mit Perlenband eingefaßt. Phaeton fällt mit dem Wagen, der sich von dem Wagengespann gelöst hat, zur Erde. Umschrift (Capitalis): Ne Ultra Vires Quirel. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Erste Hälfte des 16 Jhs.
1626	686B	Phaeton. Flachrelief. Bronze, vergoldet. Oval, H. 0,054, Br. 0,044. In verzierter Umrahmung. Phaeton im Wagen des Sonnengottes aufsteigend, eine Fackel in der Rechten. Das Gespann in Vorderansicht. Unterhalb d. Flußgott Eridanus. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Erste Hälfte d. 16 Jh.
1627	686C	Phaeton. Flachrelief. Bronze. Oval, Hl. 0,049, Br. 0,038. Mit einem Kranz von Astwerk umrahmt. Phaeton im Wagen des Sonnengottes aufsteigend, eine Fackel in der Rechten schwingend. In Seitenansicht. Unterhalb Eridanus und eine Nymphe. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Erste Hälfte des 16. Jahrh.
1628	687d	Apostel Petrus. Halbrelief ohne Grund. Bronze. Hl. 0,084, Br. 0,03. Der Apostel stehend, in ganzer Figur, in Toga und langem Unterkleid, hält in seiner ~~Rechten~~ linken Hand einen Schlüssel und ein Schriftblatt. Italienisch (?) 12. oder 13. Jahrhundert.
1629	687e.	Zwei Heilige und S. Michael. Flachrelief. Bronze. Hl. 0,045, Br. 0,042. Zwei Heilige in Mönchstracht, hinter dem Erzengel Michael herschreitend, der ein Kreuz in der Rechten, ein Schwert an der l. Seite trägt. Russisch.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1889/90. Wie 1594.	Wie 1594.		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"	FBS-Verlust	
"	"	FBS-Verlust	



Pl. 785, 24x30



Pl. 24x30 (1629)

Nr.	Katalog ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1630	690A.	Die hl. Dreifaltigkeit. Halbrelief, leicht concav. Bronze. H. 0,061, Br. 0,046. Nach oben und unten in spitzem Bogen abschließend. Gott Vater sitzend, in weiter faltiger Gewandung mit dem Leichnam des Sohnes auf den Knieen, auf seiner Brust die Taube des hl. Geistes. Florentinisch. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.	1889/90. Wie 1594.	Wie 1594.		
1631	694B.	Hl. Sebastian. Halbrelief. Bronze, versilbert. H. 0,115, Br. 0,06 (das Ganze) Als Kußtafel gefaßt. In eine von 2 Candelabersäulen flankierten Nische, deren rundbogiger oberer Abschluß mit 3 Figuren gekrönt ist, der Heilige, an den Baum gebunden. Florentinisch. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.	"	"		
1632	694C	Alessandro de' Medici. Flachrelief. Bronze. H. 0,027, Br. 0,023. Ecken abgestumpft. Bartloser Profilkopf mit krausem Haarwuchs, nach links gewandt. Florentinisch. 16. Jahrhundert.	"	"		
1633	696A.	Maria mit dem Kinde. Hochrelief. Bronze, vergoldet. H. 0,18, Br. 0,101. Als Kußtafel gefaßt. Halbfigur der Maria in Vorderansicht, mit beiden Händen das Kind haltend. Vor d. Pilastern zur Seite rechts und links ein geflügelter Engelknabe. Gott V. i. Giebelfe. Florentiner Meister. Um 1450.	"	"		1964 West-Berlin
1634	696B.	Maria mit dem Kinde. Halbrelief, concav. Bronze, vergoldet. Oval, H. 0,043, Br. 0,036. Mit schmalem Wulst umrahmt. Maria in ganzer Figur in Vorderansicht, sitzend, in einen faltigen Mantel gehüllt, auf ihrem Schoß das stehende Kind mit segnender Gebärde. Florentinisch. 15. Jahrhundert.	"	"		
1635	696C	Maria mit dem Kinde. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,06. Vorderseite: Maria in ganzer Figur an der Erde sitzend, in einem Mantel der sich in reichen Falten über den Boden ausbreitet. Auf ihrem Schoß das Kind. Rückseite: Die drei Könige mit ihren Gaben, der vorderste knieend. Florentinisch. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.	"	"		
1636	696D.	Thronende Maria mit Heiligen. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,059. Rand durch einfache Krämpe gebildet. Auf erhöhtem Sitze thront Maria mit dem Kinde auf dem Schoß, links kniet Johannes, rechts der hl. Franziskus. Florentinisch. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.	"	"		

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer.	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
1637	719 A.	Schlacht. Hochrelief. Bronze mit rothbrauner Patina. H. 0,088, Br. 0,102. Rand durch einfache Krämpe gebildet. Kampf vor den Mauern einer Stadt. Fußsoldaten und Reiter in antikrömischer Rüstung drängen von links her gegen ein Thor, aus dem ihre Gegner hervorbrechen. Riccio.	1889/90 (Wie 1594.)	(Wie 1594.)		
1638	719 B	Raub der Deianira. Halbrelief. Bronze. H. 0,054, Br. 0,061. Rand in einfacher Profilierung. Nessus durch's Wasser galoppierend, auf seinem Rücken die unbekleidete Deïanira, die er mit beiden Armen festhält. Riccio.	"	"		Pl. 13x18
1639	719 C	Amor durch's Wasser rudernd. Halbrelief. Bronze. H. 0,055, Br. 0,06. Rand in einfacher Profilierung. Amor rudert über eine Wasserfläche hin, den Köcher als Nachen, den Bogen als Ruder benutzend. Riccio. Seitenstück zu der vorhergehenden No.	"	"		Pl. 13x18, 24x30
1640	724 A.	Allegorie. Flachrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,062. Rand in einfacher Profilierung. Ein unbekleideter junger Mann, der unter den Zweigen eines Strauches auf einer Kugel sitzt, wird durch einen ~~kleinen~~ Genius eine Dose überreicht. Riccio.	"	"		
1641	725 A.	Hl. Georg den Drachen bekämpfend. Hochrelief. Bronze. Rund, durchm. 0,058. Der Heilige in antiker Rüstung reitet mit geschwungenem Schwert von l. nach r. gegen den Drachen. Rechts kniet die befreite Königstochter. In der Art des Riccio.	"	"		
			"	"		
1642	232 A.	Sansovino (Jacopo). Christi Himmelfahrt. Hochrelief. Bronze mit Spuren früherer Vergoldung. H. 0,44, Br. 0,37. Einfach profilierte Umrahmung. Christus in ganzer Figur mit segnend ausgebreiteten Händen, bekleidet mit einer den Oberleib nach vorne offen lassenden Toga, wird von einer Schaar geflügelter Engel schwebend aufwärts getragen. Vorne zwei Engel, Kelch und Kreuz tragend.	1890 in Venedig. Von Kunsthändler Guggenheim. Kaufpreis: 20000 lire it.	319/90.		1964 West-Berlin. Pl. 18/24

Nr.	Katalog. ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
1643		Mittelalterliche Arbeit (XII?). Männliche Figur. Statuette. Gebrannter Thon. H. 0,15. Unterhalb der Brust in zwei Theile gebrochen. Stehende bärtige Gestalt. Die erhobenen Hände sind vor der Brust zum Gebet gefaltet.	1890. Überwiesen vom Regierungspraesidium Breslau.	697/90.		Gefunden beim Umbau der Strafanstalt zu Brieg in älterem Mauerwerk des 12 od. 13. Jhs. (?)
		Plaketten.				
1644	725 B	Der Tod der Virginia. Halbrelief. Bronze. H. 0,067. Br. 0,091. Mit einfach profilierter Umrahmung. Die Sterbende wird von einem Mann mit Hülfe zweier Anderer gehalten. Rechts Virginius in ausschreitender Stellung mit dem Dolch in d. Linken. Art des Riccio.	1889/90. Wie 1594.	Wie 1594.		
1645	726 A.	Hl. Hieronymus. Halbrelief. Bronze. H. 0,096, Br. 0,055. Der Heilige stehend mit entblößtem Oberkörper in Vorderansicht, in der Rechten einen Stein, in der Linken das Kreuz haltend, von felsigem Gestein umgeben, auf welchem rechts ein Todtenkopf liegt. Links der Löwe. Ulocrino.	"	"		Pl 24x30
1646	726 B.	Opfer Abrahams. Halbrelief. Bronze. H. 0,069, Br. 0,05. Neben dem Altar, auf welchem Isaak kniet, steht Abraham mit dem Messer in der Rechten, den Blick nach der linken Seite gewandt, auf welcher der Engel von oben herabschwebt. Ulocrino.	"	"		Pl 24x30
1647	746 A.	Grablegung Christi. Halbrelief, der obere Reliefgrund ausgeschnitten. Bronze. Silber vergoldet. H. 0,068, Br. 0,066. Auf dem Rand des Sarkophages der ~~entseelte~~ Leichnam des Herrn, links von der knieenden Magdalena, rechts von Johannes gehalten. Dahint. Maria mit Begleitern. Moderno.	"	"		Pl. 24x30
1648.	780 B.	Kampfscene. Halbrelief. Bronze, vergoldet. H. 0,103, Br. 0,075. Ein Getümmel von bewaffneten Reitern in der Ausrüstung der römischen Kaiserzeit. Vorne ein Berittener mit gefällter Lanze gegen den Schild eines zu Fuß kämpfenden Kriegers anrennend. Moderno.	"	"		

Nr.	Katalog. ~~DATUM~~ Nummer.	GEGENSTAND
1649. /	792 A.	Orpheus die Unterwelt betretend. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,105. Mit einfach profiliertem Rand. Orpheus, mit einem kurzen über die Schultern hängenden Mantel bekleidet, schreitet durch eine felsige Landschaft. Links u. r. geflügelte Daemonen. Paduaner Meister. Um 1500.
1650 /	801 A.	Venus bringt dem Aeneas die Waffen. Flachrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,056. Venus tritt, einen Panzer tragend, auf Aeneas zu, die ihre Arme ergreift. Weibliche und männliche Begleiter umgeben die Gruppe, rechts ein Posaunenbläser. Am Boden liegt eine Sturmhaube nebst Bogen u. Köcher. In der Art des Meisters der Orpheussage.
1651 /	793 A.	Der Raub der Helena. Flachrelief. Bronze. H. 0,058, Br. 0,058. Rand in einfacher Profilierung. Aeneas trägt mit Hülfe zweier Begleiter, die gleich ihm mit Helmen bewehrt sind die sich sträubende Helena zum Strande, wo rechts die Schiffe ankern. Art des Moderno.
1652 /	805 A.	Parisurtheil. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,062. Convexe Reliefflache. Mit Ornamentband umrahmt. Links sitzt Paris, die drei Göttinnen stehen unbekleidet ihm gegenüber. Zuvorderst Venus mit e. Flügelpaar am Haupt, dann Juno und Minerva. Über der Gruppe Amor. Paduanisch. 15. Jahrhundert.
1653 /	809 A.	Dem Herodes wird das Haupt des Täufers überbracht. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,07. Ein Kriegsknecht mit federgeschmückter Beckenhaube auf dem Kopf überbringt das abgeschlagene Haupt dem links sitzenden Herodes, hinter welchem zwei Begleiter. Paduanisch. Ende des 15. Jahrhunderts.
1654 /	809 B.	Johannes der Täufer. Hochrelief, leicht concav. Bronze. Rund, Durchm. 0,052. Der Täufer stehend, in ganzer Figur, über dem Fellrock um die Hüften einen Mantel tragend. Links ein kahler Baum, rechts Spruchband: Ecce Agnus dei. Paduanisch. Anfang des 16. Jahrhunderts.
1655 /	818 A.	Auferstehung Christi. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,04. Aus dem geöffneten Sarkophag steigt Christus mit der Siegesfahne in der Hand. Vorne rechts und links je ein schlafender Wächter, die Köpfe von zwei anderen werden im Hintergrunde vor einer Felswand sichtbar. Paduanisch. Um 1500.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1889/90 Wie 1594.	Wie 1594.		
"	"		
"	"		H. 18×24
"	"		H. 13×18
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	Katalog. ~~DATUM~~ Nummer.	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN.
1656.	822 A.	Maria mit dem Kinde. Halbrelief ohne Grund. Bronze. H. 0,0183. Unterhalb der Rest einer Schraube angelöthet. Maria stehend, in ganzer Figur, in faltigem, über den Kopf heraufgezogenem Mantel, auf dem linken Arme das Kind haltend. Paduanisch. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.	1889/90. Wie 1594.	Wie 1594. 2941/89		
1657	842 A.	Die Rache der Tomyris. Hochrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,078. Rand in kräftiger Profilierung. Die Königin der Massageten Tomyris zu Pferde, in Rüstung, eine Keule über ihrem Haupte schwingend. Der Kopf des erschlagenen Cyrus wird in einen Sack geworfen. Paduanisch. Anfang des 16. Jahrhunderts.	"	"		
1658	856 A.	Ein Reiter. Halbrelief. Kupfer. Oblonge Form, die Ecken der rechten Seite abgestumpft. H. 0,043, Br. 0,05. Rand in einfacher Profilierung. Ein nackter Reiter auf ungesatteltem Pferd, eine Keule schwingend. Art des Caradosso.	"	"		
1659	868 A.	Kampf zwischen einem Reiter und zwei Fußsoldaten. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,065. Mit Perlenschnur eingefaßt. Ein Ritter in phantastischer Rüstung gegen 2 Gewappnete anreitend, von denen einer steht, der andre kniet. Umschr.: M°CCCC°LXXIII Jhoannis Francisci. Parmesis. Opus. Arbeit des Enzola.	1889. Geschenk des Herrn James Simon.	2941/89.		Pl. 18×24
1660.	868 B.	Allegorie. Halbrelief, convex. Bronze. Rund, Durchm. 0,05. Auf einem Löwen, dessen Kopf von einem Nimbus umgeben ist, reitet von links nach rechts ein geflügelter Putto, eine mit flatterndem Wimpel gezierte Stange haltend. Umschr.: (V°)icia Virtus O(?)em Felicitat. O[pus] Jo[annis] [Par]mensis. Arbeit des Enzola.	1889/90. Wie 1594.	Wie 1594. 2941/89		
1661.	873 A.	Klage um den Leichnam Christi. Hochrelief. Bronze. H. 0,023, Br. 0,028. In der Mitte sitzt Maria mit dem Leichnam des Sohnes auf dem Schoß, links steht Johannes mit gefalteten Händen, rechts Magdalena, welche, klagend die Arme erhebt. Oberitalienisch. Um 1500.	"	"		
1662	879 G.	H. Barbara. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,038. Die Heilige stehend, mit breitgelegtem Mantel drapiert, in der Rechten eine Palme, in der Linken den Thurm haltend. Landschaftlicher Hintergrund. Oberitalienisch. Anfang des 16. Jahrhunderts.	"	"		

Nr.	Katalog ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1663	880 D.	Virtus. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,021. Weibliche stehende Figur in flatterndem Gewande, den linken Arm mit einem Schild bewehrt, in der Rechten eine Stange haltend, auf welcher eine Trophaee befestigt ist. Oberitalienisch. Um 1500.	1889/90. Wie 1594.	Wie 1594.		
~~1664~~	884 A.	Allegorie. Halbrelief. Kupfer, getrieben. H. 0,032, Br. 0,036. Rand in einfacher Profilierung. Ein geflügelter Knabe und ein älterer Mann, beide halbbekleidet, sitzen sich gegenüber, ersterer einen am Boden vor ihm stehenden Krug haltend. Oberitalienisch (?) Um 1500.	"	"		
1665	884 B.	Ein Krieger, von Genien gekrönt. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,056. Rand in einfacher Profilierung. Ein Krieger in Rüstung, auf eine Hellebarde gestützt, von Trophaeen umgeben, zwei geflügelte Genien lösen ihm die Sandalen, zwei andere mit Lorbeerkranz über s. Haupt. Oberitalienisch. Um 1500.	"	"		
1666	892 C.	Der Tod des Opheltes. Halbrelief, convex. Bronze. Oval, H. 0,068, Br. 0,055. Rand in einfacher Profilierung. Auf die sich um ihr Opfer ringelnde Schlange dringen zwei mit Helm, Schild und Wurfspeer bewaffnete Heroen ein. Links die Wärterin Hypsipyle. Freie Copie eines hellenist. Reliefs (Rom, Pal. Spada). Ital. Mstr. d. 1. H. d. 16. Jhd's.	"	"		
1667	892 D.	Frauengesellschaft, um eine Säule gruppiert. Halbrelief, convex. Bronze. Oval, H. 0,069. Br. 0,055. Mit einfach profiliertem Rande. Neben einer Säule, auf der ein von zwei Frauen gehaltener Globus ruht, sitzt links eine Frau mit halbverhülltem Haupt, rechts wird ein Kind herbeigeführt. Italienischer Meister vom Anfang des 16. Jahrhunderts.	"	"		
1668	897 A.	Ein Bewaffneter gegen zwei Centauren und einen Satyr fechtend. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,035. Ein mit Panzer und Schild bewehrter Krieger ficht mit dem Schwert gegen einen Satyr und zwei Centauren, die von rechts gegen ihn anlaufen. Art des Giovanni Fiorentino.	"	"		Pl. 18×24
1669.	898 B.	Parisurtheil. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Rund, Durchm. 0,054. Links Paris auf einem Felsvorsprung sitzend, neben ihm ein Schäferhund; gegenüber die drei Göttinen, unbekleidet. Venus vorne den Apfel von Paris in Empfang nehmend. Umschr.: Pulcrae. Oper. Et. Arma. S(e) d. Mors. Pulcrior. Arbeit des Giovanni Fiorentino.	"	"		

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
1670.	903 A.	Bewaffnete in ein geöffnetes Thor eindringend. Halbrelief. Bronze. H. 0,042, Br. 0,051. Rand in einfacher Profilierung. Drei nackte Krieger, mit Helm und Schild bewehrt, dringen in ein geöffnetes Thor ein, durch welches zwei fliehende Gegner sich zu retten suchen. Arbeit des Giovanni Fiorentino.
1671.	929 A.	Das Thomaswunder. Flachrelief. Bronze, dunkle Patina. H. 0,059, Br. 0,091. Rand in einfacher Profilierung. Inmitten der Jünger Christus mit halbentblößtem Oberleibe, vor ihm Thomas, die Hand in die Seitenwunde legend. Bez. Valerius Belius. Fa. Arbeit des Valerio Belli.
1672.	930 A.	Virtus und Fama. Flachrelief. Bronze, vergoldet. Oval, H. 0,046, Br. 0,036. Zwei weibliche allegorische Figuren, die eine links auf einem Panzer sitzend, mit Helm und Lorbeerkranz in den Händen, die andere rechts stehend, mit Posaune in der Hand. Umschr: Chi. Semena. Virtv. Fama. Recoglie. Art des Valerio Belli.
1673.	957 A.	Hercules trägt die mainalische Hindin auf der Schulter. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,029. Vorderseite: H. schreitet mit d. Hirschkuh auf d. Schulter von rechts nach l., voran ein Amorin. Rückseite: Altar mit Dreifuß und Opferflamme. Unterhalb bez: Camelio. Arbeit des Camelio.
1674.	957 B.	Hl. Hieronymus. Flachrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,089. Vorderseite: In felsiger Landschaft der Heilige, kniend nach links gewendet, den entblößten Oberkörper kasteiend. Bezeichnet: And. Spinelli. F. 1574. Rückseite: Männl. Brustbild, Prof. nach l. Umschr. Hygeo. Fame. Senat. Opt. Arbeit des Andrea Spinelli.
1675.	957 C.	Anbetung der Hirten. Halbrelief. Bronze. Oval, H. 0,075, Br. 0,09. Vor dem Kinde knieen rechts Maria u. Joseph, von links nahen die Hirten, der vorderste niederkniend, ihm folgen zwei Frauen, die in Körben Früchte herzubringen. Arbeit des Jacopo Caraglio.
1676.	955 C.	Adam und Eva. Flachrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,068. Vorderseite: Unter dem Baum der Erkenntnis, in dessen Zweigen sich die Schlange ringelt, sitzt links Eva, rechts Adam, den Apfel in der Hand. Rückseite: Brustbild Christi, Profil nach l. mit kurzem Vollbart. Rand im Lorbeerkr. Italienisch (?). Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1889/90. Wie 1594.	Wie 1594.		
"	"		
"	"		
"	"		Pl. 18×24
"	"		
"	"		
"	"		Pl. 18×24

Nr.	Katalog-~~DATUM~~-Nummer	GEGENSTAND
1677 /	986H	Anbetung der Könige. Flachrelief. Bronze. Oval, H. 0,113, Br. 0,132. Ein barocker Umrahmung. Unter dem zerfallenen Gewölbe eines antiken Kuppelbaues sitzt Maria mit dem Kinde auf dem Schoß. Von links nahen d. 3 Könige. Italienisch. Mitte des 16. Jahrhunderts.
1678 /	986F.	Christus vor Pilatus. Flachrelief. Blei. Rund, Durchm. 0,074. Der an den Händen gebundene Christus, von Kriegsknechten geführt, vor Pilatus, welcher, rechts sitzend, sich das Waschbecken reichen läßt. Italienisch. Mitte des 16. Jahrhunderts.
1679 /	80 A.	Der Tod Absalom's. Flachrelief. Bronze. H. 0,034, Br. 0,054. Absalom, von einem Trupp gewappneter Reiter verfolgt, reitet unter dem Baumast durch, an welchem er mit den Haaren hängen bleibt. Paduanisch. 15. Jahrhundert.
1680 /	986K.	Kreuzabnahme. Halbrelief. Bronze. H. 0,126, Br. 0,076. Halbrund abschließend. Joseph von Arimathia und ein Jünger im Begriff, den Leichnam zur Erde niederzulegen, dessen Füße Maria Magdalena hält. Vor dem Kreuz Johannes und Maria, von trostenden Frauen umgeben. Oberitalienisch. 16. Jahrhundert.
1681 /	986L.	Pietà. Flachrelief. Bronze. H. 0,152, Br. 0,111. Der Leichnam Christi auf dem Sarkophagrand aufliegend, von zwei in griechische Gewänder gekleideten Engeln rechts und links gestützt. Johannes, Marie mit klagender Gebärde. Am Sarkophag: Mors Rea Vita Pia. Italienisch. 16. Jahrhundert.
1682 /	995d	Christus. Halbrelief. Bronze. Trapezförmig, H. 0,102, Br. (unten) 0,078. Am oberen Rand eine Öse. Brustbild Christi im Profil nach links mit kurzem Vollbart und langherabfallendem Lockenhaar. Italienisch. 16. Jahrhundert.
1683 /	995d.	Auferstehung Christi. Halbrelief. Bronze. Oval, H. 0,068, Br. 0,056. Auf dem niedrigen Sarkophage Christus mit entblößtem Oberkörper stehend, mit der Siegesfahne in der Hand. Rechts und links schlafende Wächter. Italienisch. 16. Jahrhundert.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1889/90. Mc 1594.	Mc 1594.		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		1964 West-Berlin
"	"		
"	"		

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
1684 /	9964.	Maria mit dem Kinde. Halbrelief. Bronze. H. 0,035, Br. 0,029. Halbfigur der Maria, das Kind im linken Arme haltend. Über ihr von rundbogiger Leiste eingefaßten Gestalt halten zwei schwebende Engel eine Krone. Italienisch. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.
1685 /	9972.	Thronende Maria mit Heiligen und einem Stifter. Halbrelief. Bronze. H. 0,116, Br. 0,10. Als Kultafel gefaßt. Maria thronend mit dem Kinde auf dem Schoß. An den Stufen ihres Sitzes kniet rechts ein Doge mit Schutzheiligen. Bez. Thomaso di Savii. F. Arbeit des Tommaso di Savii
1686 /	1013 B.	Der hl. Rochus. Hochrelief. Bronze, vergoldet. Rund, Durchm. 0,035. Mit Perlenschnur eingefaßt. Der Heilige in ganzer Figur, stehend, mit dem Pilgerstab in der Hand, mit der Linken auf die Pestbeule am Schenkel weisend. Italienisch. 15. Jahrhundert.
1687 /	1013 C.	Der hl. ~~Michael~~ Georg. Hochrelief ohne Grund. Bronze, H. 0,125, Br. 0,055. Der Heilige auf dem Drachen stehend, ganze Figur in antikisierender Rüstung, schwingt über dem Haupt ein Kreuzschwert. Oberitalienisch. Um 1500.
1688 /	1013 D.	Der hl. Hieronymus. Hochrelief. Bronze, stellenweise vasilbert. H. 0,057, Br. 0,04. Der Heilige in Cardinalstracht, stehend, in Vorderansicht, in der Rechten das Evangelienbuch, in der Linken einen Kreuzstab haltend. Italienisch. Anfang des 16. Jahrhunderts.
1689 /	1013 E.	Der hl. Johannes Ev. (?) Halbrelief mit Spuren früherer Vergoldung. Grund in Form eines Vierpasses ausgeschnitten. H. 0,052, Br. 0,05. Kniefigur des jugendl. Johannes (?) in halber Vorderansicht nach links gewandt, die Falten des Mantels in der linken Hand gerafft. Italienisch. Um 1500.
1690. /	1017 A.	Leda mit dem Schwan. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,053. Von schmalem Wulste eingefaßt. Leda unnackt, auf der Erde sitzend, den Schwan, links und rechts von der Gruppe je ein Amorin. Italienisch. 16. Jahrhundert.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1889 / 90. (Me 1594.)	(Me 1594.)		Der deutschen Abteilung überwiesen. 27. 7. 20.
"	"		1964 West-Berlin
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1691	1018E	Venus auf einem Adler schwebend. Hochrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,067. Auf dem Rücken eines geflügelten Adlers läßt sich Venus tragen, in der Hand den Pfeil und Bogen Amors, der zur Rechten nebenher flattert. Italienisch. 16. Jahrhundert.	1889/90. Wie/1594.	Wie 1594.		
1692	1018F	Jupiter, Juno umarmend. Halbrelief. Bronze. Oval, H. 0,035, Br. 0,032. Rand in einfacher Profilierung. Jupiter auf dem Rücken des Adlers sitzend, schließt die unbekleidet neben ihm stehende Juno an sich. Rechts am Rande: Cupidens. Italienisch. 16. Jahrhundert.	"	"		
1693	1018G	Jupiter und Io. Halbrelief. Bronze. Oval, H. 0,06, Br. 0,032. Mit einem Bandgeflecht umrahmt. Jupiter und Io sitzen, unbekleidet, sich umarmend, nebeneinander. Linker Arm, rechts des Adlers. Aus einer Wolke sieht Juno herab. Deutsch(?) 16. Jahrhundert. (Italienisch?)	"	"		
1694	1018H.	Neptun. Halbrelief. Bronze, dunkelbraune Patina. Rund, Durchm. 0,072. Neptun, von Wellen umgeben, nackt, nahezu von Rücken gesehen, schwingt in der Rechten den Dreizack. Hinter ihm drei Seepferde, vorne ein liegender Triton. Italienisch. 16. Jahrhundert.	"	"		
1695	1024.E V. 728	Aesculap. Halbrelief, Bronze, vergoldet. Rund, Durchm. 0,033. Mit schmalem Blattrelief umrahmt. Aesculap, stehend, in Vorderansicht, mit dem Himation bekleidet, in der Linken eine Schlange haltend. Landschaft im Hintergrunde. Italienisch. Anfang des 16. Jahrhunderts.	1890.			
1696	1024.F V. 731	Zwei Schutzflehende (?). Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,038. Mit schmalem Blattband umrahmt. Rechts ein mit der Toga bekleideter Mann, sitzend, in gebieterischer Haltung, zu zwei anderen gewandt, die sich von links, der eine niederkniend, nahen. Italienisch. 16. Jahrhundert.	Von Kunsthdl. Brueck in Leipzig Kaufpr. (zusammen) 75 M.			
1697	1024.G V. 724	Mädchen mit Amor. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Rund, Durchm. 0,036. Mit schmalem Blattband umrahmt. Ein Mädchen, sitzend, in reicher Tracht, zeigt dem von rechts herzuschauenden Amor ein auf dem Tische vor ihr liegendes Blatt. Italienisch. Anfang des 16. Jahrhunderts.				

Nr.	Katalog. ~~DATUM~~ Nummer.	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1698.	1024 H	Liebespaar. Halbrelief. Bronze. Oval, H. 0,06, Br. 0,045. Ein nackter Mann, eine Syrinx in der Hand, wendet sich zu einer neben ihm stehenden, unbekleideten Frau. Italienisch. Mitte des 16. Jahrhunderts.	1889/90. Wie 1594.	Wie 1594. 2941/89.		
1699	1025 A.	Kämpfende Gladiatoren. Flachrelief. Blei, Oval, H. 0,04, Br. 0,048. Vor einer im Hintergrunde aufgeschlagenen Tribüne, auf welcher Männer, z. Th. in Rüstung, und Frauen die Zuschauer bilden, vier Gladiatoren mit Schwertern fechtend. Ein Todter liegt vorne am Boden. Italienisch. 16. Jahrhundert.	"	"		
1700	1025 B.	Phantastisches Reiterbild. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,04. Ein nackter Mann, in der Rechten einen Kinnbacken schwingend, galoppiert auf ungesatteltem Pferde von links nach rechts über einen Drachen hinweg. Italienisch. Um 1500.	"	"		
1701	1029 A.	Herkules und Antaeus. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,054. Herkules, über dessen Rücken, einem Segel ähnlich, die Löwenhaut flattert, hat den Gegner von der Erde gehoben und preßt ihn mit beiden Armen gegen seine Brust. Italienisch. 16. Jahrhundert.	"	"		Pl. 18+24
1702	1041 F.	Hieronyma Farnese. Flachrelief. Blei. Rund, Durchm. 0,067. Mit Perlenschnur eingefaßt. Brustbild im Profil nach rechts. Volle Gesichtszüge von mittlerem Alter. Umschr.: Hieronima Farnesia. D. S. Vitali. Bez. P. 1556. Italienisch. 16. Jahrhundert.	"	"		
1703	1049 A. V. 540	Caritas. Halbrelief. Bronze, Oval, H. 0,216, Br. 0,122. In reicher Umrahmung. Caritas, stehend, in faltigem, enganliegendem Gewande, von Kindern umgeben, deren sie eines auf dem Rücken, eins auf dem Arme trägt, während fünf andere sich an sie herendrängen. Unterhalb: Dilectio ~~Latinis~~ Vocor ~~Optime~~ Latinis Optime Agapen Pelasgi More Me Vocant Suo Quid Nr Deum Sequor Libenter Optimu[m] Servire Qui me Proximo Jubet Meo. Deutsch. 16. Jahrhundert.	"	"		
1704.	1059 E.	Christus. Halbrelief. Bronze, vergoldet. H. 0,084, Br. 0,062. Brustbild Christi im Profil nach links. Jugendliche Züge mit kurzem Vollbart, langem Lockenhaar. Strahlenförmiger Nimbus. Auf d. Rücks.: 1695. Deutsch (niederländisch?) Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts.	"	"		

Nr.	Katalog. ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1705	1066 B. V. 593	Prudentia. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Rund, durchm. 0,074. Auf einem Throne sitzt die weibliche allegorische Gestalt der Klugheit, ein geflügelter Genius hält ihr einen Spiegel vor. Hintergrund Landschaft. Deutsch. 16. Jahrhundert.	1889/90. Wie 1594.	Wie 1594.	Inv.-Nr. 1705. Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 90 Photo: 13/18	
1706.	1073 A. V. 813	Liebespaar unter Bäumen. Flachrelief. Bronze. Rund, durchm. 0,044. Zu einem halbbekleideten sitzenden Mädchen wendet sich ein Jüngling, indem er den über ihm hängenden vollen Zweig eines Obstbaums herabbiegt. Deutsch (?) 17. Jahrhundert.	"	"		
1707	1082 A V. 530	Der hl. Georg. Flachrelief. Bronze mit Resten von Vergoldung. Rund, Durchm. 0,038. Der Heilige sprengt im Galopp nach links gegen den Lindwurm, welchem er die Lanze in den Rachen stößt. Im Hintergrund die befreite Königstochter. Deutsch-niederländisch. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.	"	"		1964 West-Berlin
1708	1083 A.	Der hl. Joseph. Halbrelief. Bronze. H. 0,113, Br. 0,072. Rand in einfacher Profilierung. Joseph im Arbeitskittel an der Hobelbank stehend, eine Säge in der Hand, welche ihm der Christusknabe abzunehmen sucht. Im Hintergrund Maria an der Garnspule beschäftigt. Niederländisch (?) 16. Jahrhundert.	" Stammt aus Spanien.	"		1964 West-Berlin Pl. 18x24
1709	65 A.	Antonio Rossellino. Maria mit dem Kinde. Hochrelief. Marmor. H. 0,75, Br. 0,505 (ohne d. Rahmen). In alter, bemalter und vergoldeter Tabernakelumrahmung. Maria bis zu den Knieen sichtbar, auf verziertem Sessel sitzend, auf ihrem Schoß das Kind, dem sie mit der linken Hand über das Haar streicht. Rechts und links oben je ein Cherubkopf.	1890 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini. Kaufpr. 70000 lire.	1532/90. vergl. a. Akt. Part II C. Lit A. No 1964/90.		1964 vorhanden Pl. 13x18, 24x30
1710.	21 E.	Norditalienische Arbeit. 12/13. Jahrh. Reliquienbehälter. Sandstein. H. 0,36, Br. 0,455, Länge 0,70. Rückseite unbearbeitet. Die Mitte der vorderen Längswand und die Ecken des Behälters sind mit im Ganzen, fünf Dreiviertelsäulchen besetzt, zwischen denen je eine Rosette angebracht ist. Oben ein Rundbogenfries.	1889. Stammt aus Cremona.			1964 vorhanden 1985

	Nr.	Katalog. ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
Provisor Eintragung +	1711	89 C	Benedetto da Majano. Krucifix. Holz, alt bemalt. H. 0,854, Br. 0,52. Das Corpus allein H. 0,48. Das zugehörige Tabernakel neu nach altem Muster. Das sterbende Haupt mit jugendlichen Zügen und langem Lockenhaar auf die Brust geneigt. Haare und Bart braun, Lendenschurz blau bemalt.	1890			1964 vorhanden 1987 Pl. 18x24, 13x18
Provisor Eintragung +	1712	89 D.	„ Maria mit dem Kinde. Statuette. Gebr. Thon in alter Bemalung. H. 0,485. Maria auf einem Thronsessel sitzend, trägt über dem rothen Gewande einen weiten blauen Mantel, der über den Hinterkopf emporgezogen ist. Mit der Linken hält sie das auf ihrem Schoße sitzende schlafende Kind.	1890			1964 West-Berlin Pl. 18x24
	1713	569 A. = 182.	Niederländisch. Anfang des 16. Jahrhunderts. Der hl. Cosmas (?) Halbrelief. Elfenbein. H. 0,074, Br. 0,047. Unter einer rundbogigen Arkade steht der Heilige in langem Talar, ein Barett auf dem Haupt, in einem Buch blätternd. R. Kapsel mit Schriftrollen.	1890, in Frankfurt a/M. Von Antiquar Hess. Kaufpr. zus. mit Nº 1714: 400 M.	1322/90.	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
+	1714	569 B. = 183.	„ Der hl. Sebastian. Halbrelief. Elfenbein. H. 0,074, Br. 0,047. Unter einer ~~geöffneten~~ rundbogigen Arkade steht der Heilige in reicher Gewandung, in der linken Hand eine Schachtel, in der r. eine Pfeilspitze. Seitenstück zu dem vorigen.	„	„	„	West-Bln. 1964 West-Berlin
+	1715	840 A.	Italienisch. Um 1500. Lampe, mit Flachreliefs verziert. Bronze. H. 0,024 (größte) Länge 0,152. Die Außenseiten des Ölbehälters zeigen zwei Paare von einander zugewandten Ichthyocentauren mit Fackeln und Musikinstrumenten. Jeder von ihnen trägt eine Najade auf dem Rücken. Den Griff bildet eine von zwei Delphinen eingefaßte Muschel, an der Unterseite des Schnabels ein aus Palmette und Muschel gebildetes Ornament. Auf der Unterseite des Behälters [in Capitalen]: C. F. C. F. O. M. S. Als Deckel dient die Plakette mit dem Priapusopfer (Cat. Nº 840) ergänzt durch eine Lunge mit Palmettenornament.	1890. von Hrn A. Thiem, Bln. Kaufpr. zus. mit Nº 1741/42 450 M.	1322/90		
+	1716	53 E.	Schule des Donatello. Maria mit dem Kinde. Flachrelief. Papiermasse in alter Bemalung. H. 0,81, Br. 0,67. Oben abgerundet. Halbfigur der Maria im Profil nach links, der Oberkörper ganz in die Falten des Mantels gehüllt. Sie hält mit der linken Hand eine Rose, die rechte legt sich um den Leib des Kindes, welches mit segnender Gebärde vor ihr sitzt.	1890 in Florenz. Von Kunsthdl. Bardini Kaufpr. zusammen mit Nº 1717/1730/1734. 8900 M.	1322/90.		1964 vorhanden 1985 1987 Pl. 18x24

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
+ 1717	74 A.	Art des Antonio Rossellino. Maria mit dem Kinde. Flachrelief. Stuck in alter Bemalung. H. 0,825, Br. 0,50. In reicher Umrahmung. Halbfigur der Maria in Vorderansicht, auf ihrem Schoß das Kind mit einem Hemdchen bekleidet, einen Vogel mit den Händen festhaltend. Zwischen zwei zu den Seiten befindlichen Candelabern hängt ein Fruchtgewinde.	1890 in Florenz. Von Kunsthdlr. Bardini. Kaufpreis zusammen mit F. No 1716/1730/34: 8900 M.	1322/90.		1964 vorhanden 1985 1987 Pl ~~18×24~~ 13×18
+ 1718	69 C.	" Maria mit dem Kinde. Flachrelief. Stuck in alter Bemalung u. Vergoldung. H. 0,705, Br. 0,425. In reicher Umrahmung. Maria in vergoldetem Brocatgewand, nahezu im Profil nach rechts, auf einem Sessel. Auf ihrem linken Schenkel sitzt das Kind. Von oben hängt in Gold auf blauem Grund ein Fruchtgewinde herab.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18×24, 13×18
+ 1719	89 B.	Benedetto da Majano. Maria mit dem Kinde. Halbrelief. Stuck in alter Bemalung. Oval, H. 0,42, Br. 0,36. Halbfigur der Maria in Vorderansicht, der Kopf stark geneigt, in dreiviertel Profil nach links. Sie hält mit beiden Händen das links stehende Kind, um dessen Leib ein Stück ihres blauen Mantels liegt.	"	"	Depot.	F. Nr 807/18 u. " 1198/18 nach Münster (Universität) entliehen. Pl. 13/18
+ 1720	116 F.	Art des Luca della Robbia. Maria mit dem Kinde. Flachrelief. Gebr. Thon, unbemalt. H. 0,47, Br. 0,32. In tabernakelförmiger alter Fassung. Maria sitzt in ganzer Figur auf felsigem Boden in dreiviertel Profil nach links. Auf ihrem linken Schenkel sitzt das Kind und hält sich mit der rechten Hand an ihrer Mantelagraffe.	"	"		1964 vorhanden 1985 1987 Pl 18×24
+ 1721	116 G.	" Maria mit dem Kinde. Halbrelief. Stuck in alter Bemalung. Ton auf Holz Unterlage H. 0,37, Br. 0,275. In tabernakelförmiger alter Fassung. Halbfigur der Maria in Vorderansicht, der Kopf leicht nach links zur Seite geneigt. Sie hält mit beiden Händen das rechts neben ihr stehende Kind, welches sich mit beiden Armen auf ihren rechten Unterarm stützt.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18×24
+ 1722	116 H.	" Maria mit dem Kinde. Halbrelief. Papiermasse in alter Bemalung und Vergoldung. H. 0,385 Br. 0,295. Halbfigur der Maria in vergoldetem Gewande über dem Halbmond, in Vorderansicht. Die linke Wange ihres zur Seite geneigten Hauptes berührt das Gesicht des Kindes, welches seinen linken Arm um ihren Hals legt.	"	"		1964 vorhanden 1985 Pl. 13×18
+ 1723	116 J.	" ~~Maria mit dem Kinde. Hochrelief ohne Grund. Stuck in alter Bemalung mit Spuren von Vergoldung. H. 0,35, Br. 0,25. Auf einem Sockel dessen Grundriß ein Dreipaß bildet, die Halbfigur der Maria. Sie hält in den Armen das mit einem weißen Hemdchen bekleidete Kind, das mit seinem linken Arm nach dem Saum ihres Kleides greift. Unten am Sockel Maria Mater Gratie.~~	"	"		Gelöscht. 6. VI. 1901 – Getauscht mit H. W. Gumprecht gegen Inv. No. 2596

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
+ 1724	1168.	Art des Luca della Robbia. Maria mit dem Kinde. Halberlief. Stuck in alter Bemalung und Vergoldung. H. 1,06, Br. 0,525. In alter Tabernakelöffnung. Halbfigur der Maria, der Kopf nahezu in Profilansicht nach rechts (~~links~~) gewandt. Das auf ihrem Arme liegende Kind hat das rechte Bein über ihren rechten Unterarm geschoben und greift mit der rechten Hand nach ihrem Kopftuch.
+ 1725 +	1173.	" Pietà. Halbrelief. Stuck in alter Bemalung. H. 0,39, Br. 0,24. Der Leichnam Christi in halber Figur vornüber geneigt, von rückwärts durch Maria gehalten, deren Kopf über seiner linken Schulter sichtbar ist.
+ 1726	629.	Desiderio da Settignano. Segnendes Christuskind. Statuette. Stuck bemalt. H. 0,60 Auf altem Holzsockel mit Rückwand. Das Christuskind in ganzer Figur, stehend, die rechte Hand segnend gehoben, in der gesenkten linken Hand die (unvollständig erhaltene) Dornenkrone.
+ 1727	1012.	Florentiner Meister der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts (Lorenzo di Credi?) Maria mit dem Kinde. Halbrelief. Stuck in alter Bemalung. H. 0,53 Br. 0,35. Oben rund. Maria in ganzer Figur, sitzend, in Vorderansicht. Auf ihrem rechten Schenkel sitzt das nackte Kind und greift nach der rechten Brust, die sie ihm darbietet. Rechts und links oben je ein Cherubkopf.
1728 ×	1096.	Florentiner Thonbildner. Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts. Maria mit dem Kinde. Hochrelief ohne Grund. Papiermasse in alter Bemalung. H. 0,66 Br. 0,56. Halbfigur der Maria in Vorderansicht, Kopf wenig nach rechts. Das Kind, von ihr mit beiden Händen gestützt, schmiegt sich an sie an, indem es ihr die Arme um den Hals legt.
+ 1729 ×	1096.	" Halbrelief. Gebrannter Thon. H. 0,52, Br. 0,42. Oben abgerundet. Maria bis unter die Brust sichtbar, im Profil nach rechts. Vor ihr sitzt rechts das Kind mit gespreizten Beinen, von ihr an der linken Schulter gestützt, während es mit seinem linken Arm nach ihrer Brust greift.
1730	714 B.	Florentiner Meister. Zweite Hälfte des 15. Jahrh. (Ant. Rosselino verwandt). Maria mit dem Kinde. Halbrelief. Stuck in alter Bemalung. H. 0,495 Br. 0,32. Altes Holzgehäuse. Brustbild der Maria, dreiviertel Profil nach rechts, in blauem Mantel und rothem Kleide, dessen Falten in steilen parallelen Lagen abwärts fallen. Vor ihr steht das nackte Kind, seinen rechten Arm um ihren Nacken legend.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
1890 in Florenz. Von Kunsthdl. Bardini Kaufpreis zus. mit 6. Nº 1716/1730 8900 M.	1322/90.		1964 West-Berlin Pl. 18×24
"	"		1964 West-Berlin
"	"		1964 verhanden Pl. 13×18
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		1964 verhanden 1985

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
+ 1731.	7/6 C.	Antonio Rosellino (?) Halbfigur der Maria. Hochrelief ohne Grund. gebr. Thon, theilweise bemalt. H. 0,66, Br. 0,61. Fragment. Auf Holzplatte m. Stoffbezug. Maria auf einem Thronsessel in dreiviertel Profilstellung nach links, die Figur in Hüfthöhe abschneidend. Ein blauer goldgefütterter Mantel liegt ihr über Kopf und Schultern, die Haare vergoldet. Die linke Hand liegt auf der Brust, die rechte ist gehoben.
+ 1732	6399 g.	Italienischer Meister des 17. Jahrhunderts. Die hl. Barnabas. Statuette. gebr. Thon. H. 0,285 (der Figur). In einer halbrunden Nische, deren oberer Theil abgebrochen ist, steht die Heilige mit einem weiten Mantel drapiert, das bärtige Haupt auf die rechte Hand gestützt. Auf einer Plinthe unterhalb (Cap.) S. Barnaba.
+ 1733	1924.	Ferraresischer Meister. 15. Jahrhundert. Pietà. Halbrelief. Gebrannter Thon mit alt bemaltem Stuckrahmen. H. 1,04, Br. 0,78. Über eine mit antikem Rankenornament gefüllten Platte der Leichnam Christi in Vorderansicht, unter den Hüften abschneidend. Auf der linken Seite hält ihn Maria. Links Johannes, rechts Magdalena die Hände ringend.
1734.	1393	Florentiner Meister des 2. Viertels des 15. Jahrh. Beweinung Christi. Flachrelief. Stuck, schwarz bemalt. H. 0,275, Br. 0,335. In altem Holzrahmen. Der Leichnam Christi in sitzender Stellung, unterstützt von Johannes rechts, links von Maria, welche in einen die ganze Gestalt bedeckenden Mantel gehüllt ist. Halbfiguren.
		Plaketten.
1735	651 B.	Ariadne. Halbrelief. Bronze. H. 0,089, Br. 0,14. Ariadne liegend, der Oberkörper durch ein Terrainstück gestützt. Ihre linke Wange ruht auf d. linken Hand, der r. Arm ist über d. Kopf gelegt. Copie der vaticanischen Statue. 16. Jahrhundert.
1736	654 B.	Mars. Flachrelief. Bronze, vergoldet. Oval, H. 0,027, Br. 0,02. Mars auf seinem Panzer sitzend, nach links gewendet, hält in der Rechten den Helm und stützt sich mit d. Linken auf seinen Schild. Nachbildung der Antike. 16. Jahrhundert.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
1890 in Rom. Von Maler Simonetti. Kaufpr. 2220 M. Stammt aus d. Gegend von Perugia (?).	1322/90.		Pl. 18x24
1890 in Florenz. Von Prof. Costantini. Kaufpr. 160 M.	"		Pl. 13x08
1890 in Florenz. Von Prof. Costantini. Kaufpr. 3240 M.	"		1964 vorhanden 1985 1987 Pl. 18x24
1890 in Florenz. Von Bardini. Kaufpreis zusammen mit Inv.Nr. 1716-1730 8900 M.	"		91. 13/18
(Inv.Nr. 1735-1740, 1747-1753, 1842 – erworben:			
1890 in Bologna (65 Stück) von Kunsthdl. Angiolini. Kaufpr. 310 Lire	1322/90		
1890 in Florenz (7 Stück) von Kunsthdl. Bardini. Kaufpreis: 1500 Lire	1763/90		
1890/1891 Geschenke d. Herren: Gustav Güterbock, Karl Hollitscher, Prof. R. v. Kaufmann, M. Levy, James Simon, A. Thieme, Dr. Töche, Valentin Weisbach.			

Nr.	Katalog, ~~DATUM~~ Nummer.	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
1737	666 A.	Vulkan, Venus und Amor. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 0,035, Br. 0,029. Links Vulkan vor dem Amboß, den Hammer schwingend. Rechts Amor, davoneilend, zwischen beiden Venus, mit einem über d. Schultern hängenden Mantel drapiert. Nachbildung der Antike. Ausguß eines geschnittenen Steins. 16. Jahrhundert	Wie № 1735	Wie № 1735		
1738	667 B.	Mars und Venus. Flachrelief. Bronze. Oval, H. 0,033, Br. 0,023. Rechts Mars unbekleidet, die linke Hand auf seinen Speer gestützt. An seine rechte Schulter lehnt sich Venus, welche halbbekleidet neb. ihm steht. Antikes Motiv. 16. Jahrhundert.	»	»		
1739	674 F.	Herkules und Antaeus. Flachrelief. Bronze, vergoldet. Oval, H. 0,045, Br. 0,033. Rand in einfacher Profilierung. Herkules, um dessen Schultern die Löwenhaut flattert, hebt, nach rechts ausschreitend den zappelnden Gegner vom Boden auf. Rechts unten die Keule. Antikes Motiv. 16. Jahrhundert.	»	»		
1740	679 A.	Pompejus. Halbrelief. Bronze mit Spuren früherer Vergoldung. Oval, H. 0,044 Br. 0,038. Rand mit einem Schraubenbande eingefaßt. Brustbild. Bärtiger Kopf im Profil nach rechts, in dem krausen Haar recht ein Diadem, dessen Bänder in den Nacken herabfallen. Um Rande: Pompejus. Nachbildung der Antike. Um 1500.	»			
1741 X	276 A.	Spanisch. 16. Jahrhundert. Abraham. Halbrelief. Holz in alter Bemalung und Vergoldung. H. 0,435, Br. 0,295. Der untere Rand ergänzt. Der Erzvater in phantastischer Kleidung, mit Turban und einem golddurchwirkten Mantel bekleidet, stehend, nach links, in der Linken eine Weinkanne haltend.	1890 von Hrn Thiem (Berlin)	1322/90.		1964 West-Berlin Pe 13x24
1742 X	276 B.	» Melchisedek. Halbrelief. Holz in alter Bemalung und Vergoldung. H. 0,435, Br. 0,30. Der König in golddurchwirkten Gewändern, auf dem Haupt eine Krone, an der linken Hüfte ein Schwert tragend, nach rechts gewandt. Unter seinem rechten Arm hält er fünf runde Brote.	Kaufpr. zusammen mit Inv. № 1741 450 M.			1964 West-Berlin Pe. 13x18
1743	144 A.	Italienisch (Florentinisch?). 15. Jahrhundert. Doppelbildnis eines Knaben und eines Mädchens. Flachrelief. Stuck. Rund, Durchm. 0,47. Die Büsten eines Knaben und eines Mädchens in Profilstellung einander zugekehrt, von einem Ring mit spitz geschliffenem Stein eingeschlossen	1890 in Florenz. Von Professor Costantini. Kaufpr. zusammen mit № 1744 u. 1745: 1100 Lire it.	1763/90. F. 244/24		Gelöscht auf Grund v. Min.-Erlaß v. 20. III. 24

Nr.	Katalog. ~~DATUM~~ Nummer.	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
1744 ~~1744~~ + ×	53 F.	Schule des Donatello. Maria mit dem Kinde. Flachrelief. Stuck in alter Bemalung und Vergoldung. H. 0,01, Br. 0,625. Mit der Fassung aus Einem Stück. Maria in Halbfigur im Profil nach rechts mit abwärts geneigtem Haupte. Sie hält mit beiden Armen das nackte Kind, welches den Finger in den Mund steckt. Im Giebelfeld darüber ein Medaillon mit dem segnenden Gottvater.	1890 in Florenz. Von Prof Costantini. Kaufpr. zus. mit F. No. 1743 u. 1745 1100 lire it.	1763/90.		Pl. 18×24
~~1745~~ ×	177 A.	Florentiner Meister. Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. Maria mit dem Kinde. Halbrelief. Stuck in alter Bemalung. H. 0,67, Br. 0,58. Kniefigur der Maria in 3/4 Profil nach links. Links sitzt auf ihrem Schoße nahezu in Profilstellung das unbekleidete Kind, seine rechte Hand zum Segnen erhebend. Oberhalb rechts und links je ein Cherubkopf.	"	" F. 244/24		Gelöscht auf Grund von Min.-Erlass v. 20. III. 24.
+ × 1746.	109 F.	Florentiner Meister. Um 1450. Maria mit dem Kinde. Hochrelief ohne Grund. Stuck in alter Bemalung. H. 0,73, Br. 0,56. Halbfigur der Maria in Dreiviertel Profil nach rechts. Über ihrem Haupte liegt ein weißes Kopftuch, dessen herabfallende Enden unter den Schultern grade abschneiden. Mit vor d. Brust gefalteten Händen betet sie das vor ihr liegende Kind an.	1890 in Florenz. Von Kunsthdl. Barzini Kaufpreis: 3000 lire it.	1763/90.		Pl. 18×24
		Plaketten.				
1747	681 G.	Antoninus Pius. Halbrelief. Bronze mit schwarzer Patina. Oval, H. 0,037, Br. 0,028. Brustbild. Kopf mit kurzem Vollbart im Profil nach links gewandt. Ein Lorbeerkranz liegt im Haar. Nachbildung der Antike. Um 1500.	Wie No. 1735	Wie No. 1735.		
1748	684 L.	Weibliche Büste. Flachrelief. Blei. Oval, H. 0,04, Br. 0,029. Jugendliche weibliche Büste. Profil nach rechts, das gelockte Haar flattert um die Schultern, die Brust ist mit einem Thierfell bekleidet. Nachbildung der Antike.	1890 in Bologna. Von Angiolini. Vergl. Inv. No. 1735	1322/90.		
1749	685 H.	Leda mit dem Schwan. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Oval, H. 0,04, Br. 0,035. Leda ausschreitend in ganzer Figur wendet sich dem Schwane zu, welcher links auf einer Erhöhung stehend, mit ihr zu kosen sucht. In Anlehnung an antike Motive. Um 1500.	1890 in Florenz Von Bardini. Vergl. Inv. No. 1735	1763/90.		

Nr.	Katalog-Nummer ~~DATUM~~	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1750	687 E.	Der vierte Schöpfungstag. Halbrelief. Bronze. H. 0,105, Br. 0,103. Links Gottvater in ganzer Figur, stehend, nach rechts gewendet. Rechts vor ihm ein Gewässer mit Fischen und Seethieren. Darüber Vögel. Italienisch. 11.–12. Jahrh. (?) Abguss von einer Elfenbeinplatte.	Wie Nr. 1735	Wie Nr. 1735		
1751	687 F.	Opfer Abrahams. Flachrelief. Bronze. H. 0,057, Br. 0,04. Rundbogig abschliessend. Mit Heftstichen eingefasst. Abraham hält, nach rechts gewendet, den Sohn an den Haaren fest und scheint in der Rechten das Messer. Rest der Inschrift: [AB] PA [ham]. Venezianisch-byzantinisch. 11.–12. Jahrh. (?)	"	"		FBS-Verkauf Pl. 785, 24×30
1752	687 G.	Liebespaar. Halbrelief. Bronze. Unregelmässiges Rechteck. H. 0,058, Br. 0,035. Einer links befindlichen Frau steht ein Mann in kurzer Tunika gegenüber, der mit der linken Hand nach ihrer Brust greift. Italienisch. 14. Jahrhundert. Abguss einer Elfenbeinplatte.	"	"		
1753	687 H.	Salvator Mundi. Flachrelief. Blei. Rund, Durchm. 0,046. Drei Ösen am Rande. Christuskopf mit Kreuznimbus. Vorderansicht. Italienisch (?) Spätes Mittelalter.	"		FBS-Verkauf	1930 T. 7 24/30 Pl. Nr. 1753
1754	639 F.	Italienisch. 16. Jahrhundert. Venus, die Nägel der Füsse beschneidend. Statuette. Bronze, dunkle Patina. H. 0,083. Venus sitzt, unbekleidet, auf einem Tische und beschneidet mit einer Schere die Nägel des rechten Fusses, den sie mit der linken festhält.	Stammt aus Rom (Flussbett des Tiber). 1890 in Venedig von Kunsthdl. Guggenheim. Kaufpreis gest. mit T. Nr. 1755 bis 1758 2600 lire it.	1762/90.		1964 West-Berlin
1755	639 Gr.	Jacopo Sansovino. Der Evangelist Matthäus. Statuette. Bronze, dunkle Patina. H. 0,089 (ohne den Sockel). Stehend, in ganzer Figur, in langem Talar die Rechte greift in die Falten des herabhängenden Mantels, die Linke nach dem von dem Engel gehaltenen Evangelienbuch.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18×24, 24×30
1756	639 J	" Markus. Statuette. Bronze, dunkle Patina. H. 0,09 (ohne den Sockel). Ganze Figur, stehend, die Toga ist über das Hinterhaupt heraufgezogen, der rechte Zeigefinger deutend auf eine Schrifttafel gelegt, welche von der linken Hand gehalten wird. Links zur Seite der Löwe.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18×24, 24×30

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
1757 x	639 K.	Jacopo Sansovino. d. Evangelist Lucas. Statuette. Bronze, dunkle Patina. H. 0,084 (ohne den Sockel). Jugendliche Erscheinung, in ganzer Figur, stehend, mit der Toga bekleidet, das Buch in der Linken haltend, die Rechte gestikulierend erhoben. Rechts der Ochse.
1758	639 L.	" Johannes. Statuette. Bronze, dunkle Patina. H. 0,089 (ohne d. Sockel). Der Apostel, in ganzer Figur, stehend, als Greis mit langem Barte dargestellt, liest in dem Evangelienbuche, das in seiner linken Hand ruht. Adler zur Seite am Boden.
1759. V	405 A. V. 199	Deutscher Meister des 16. Jahrhunderts. Musizierender ~~Engel~~ Knabe. Statuette. Holz in alter Bemalung. H. 0,552 (ohne den Sockel). Nackter Knabe, stehend, mit gespreizten Beinen. Er öffnet den Mund zum Gesang, während die Finger auf d. Mandoline begleiten.
1760 X	121 A.	Andrea della Robbia (?) Hl. Dorothea. Statuette. Gebr. Thon in alter Bemalung. H. 1,10. Im alten zugehörigen Holzgehäuse. Jungfr. Heilige in ganzer Fig. i. Vorderansicht. In den aufgerafften Schoß ihres rothen Gewandes trägt sie einen Strauß von wilden Rosen, in aus denselben Blumen gefertigter Kranz schmückt ihr Haar. Die Schultern deckt ein Mantel von violetter Farbe.
1761 +	1128	Florentiner Meister der 1. Hälfte des 15. Jahrh. Maria mit d. Kinde, v. Engeln umgeben. Halbrelief. Stuck mit Spuren früherer Bemalung und Vergoldung. H. 0,17, B. 0,13. Stark beschädigt. Im alten tabernakelförmigen Rahmen. Unter einem rundbogigen, von einem gothischen Spitzgiebel gekrönten Arkade Maria mit d. Kinde auf d. Rom. Rechts und links schweben sich anbetende Engel.
		Plaketten.
1762.	842 B.	Minervaopfer. Hochrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,128. Zu den Seiten eines Altars stehen zwei Männer, Opfergaben niederlegend. Im der Mitte dahinter eine Minervastatuette, links ein Baum. Auf der Rückseite in erhabener, halbhalbgeschliffener Schrift: MCCCCLXXXII. XII. Januarij. Tomas Arbeit des Thomas Calistes. 1482. Cal(i)stes.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
1890 in Venedig. Von Kunsthändler Guggenheim. Kaufpreis zus. m. N.º 1759 2600 Lire it.	1762/90.		1964 West-Berlin Ge. 18×24, 24×30
"	"		1964 West-Berlin Ge. 18×24, 24×30
1890 in München. Von Antiquar Böhler. Kaufpreis 2140 M.	1011/90.	Pe. 18/24	West-Berlin
1890 in Florenz. Von Kunsthdl. Bardini. Kaufpreis: 12350 frcs.	Akt Sard II C. Lit. A. Nº 1843/90.		1964 vorhanden 1985 Ge. 18×24
1890 in Paris. (Auction Piot). Preis zus. mit 9 Plaketten (Inv. Nº 1762 bis 1770) 5137 francs (690 frcs).	2254/90.		1964 West-Berlin Ge. 18×24, 24×30
1890 in Paris. (Auction Piot). Preis zus. mit Inv. Nº 1761 und 1763-1770 5137 frcs. (690 frcs).	2254/90.		1964 West-Berlin

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
1763.	724 B.	Temperantia. Hochrelief. Bronze. H. 0,082, Br. 0,064. Nackte weibliche Figur, die linke Schulter und der rechte Oberschenkel ~~mit~~ mit einem leichten Gewandstück bedeckt. Sie lehnt mit dem Rücken an einem blätterlosen Baumstamm, mit der Linken den Inhalt eines Wassergefäßes ausgießend. Arbeit des Riccio.	1800 frcs.			Pl. 24x30
1764.	855 B.	Der Raub des Ganymed. Halbrelief. Bronze. H. 0,105. Br. 0,049. Rand mit einf. Krämpe. Der Adler, der sich mit seiner Beute in die Luft erhebt, entschwindet seinen Verfolgern, die ihm von unten nachsehen. Vier von ihnen sind beritten, einer derselben rechts spannt den Bogen. Vorn drei Jagdhunde. Arbeit des Caradosso.	1100 frcs			
1765.	867 A.	Die Marter des hl. Sebastian. Halbrelief. Bronze. H. 0,~~049~~ 052. Br. 0,085. Rand mit Schraubenband eingefaßt. Links an den Baum gefesselt der Heilige; rechts zwei Schützen, der eine zielend, der andere den Bogen spannend. Unterhalb Inschr: Jhoanns Francisi Parmensis. Opvs. Arbeit des Enzola. Auf Rückseite bz.: 5	310 frcs			Pl. 13x18
1766.	868 C.	Allegorie. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,068. Über eine aus Faschinen gebildete Böschung reitet von rechts nach links ein Amorin auf einem Löwen. Er trägt in der L. eine Palme, in der R. einen Feuerbrand. Umschr: Sola. Virtvs. Hominem. Felicitat. Joannis Francisi Parmensis. Arbeit des Enzola.	1890 in Paris (Auktion Piot). Preis zus. mit Inv. No. 1761, 1762, 1770 5137 frcs.	2254/90.		
1767.	884 H	Der Genius der Musik. Halbrelief. Bronze. H. 0,115, Br. 0,07. Der untere Rand mit einem schmalen Gesims abschließend. Ein nackter Jüngling, stehend, in Vorderansicht, greift mit seiner Rechten in die Zweige eines links neben ihm stehenden Lorbeerbaums, an dem Musikinstrumente hängen. Oberitalienisch. Um 1500.	55 frcs			
1768	1020 E.	Allegorische Figur. Halbrelief. Bronze. Unregelmäßiges Oval, H. 0,027, Br. 0,065. Weibliche Gewandfigur, halbaufgerichtet an der Erde sitzend, ihren linken Arm auf einen Schild gestützt. R. am Rande ein aus zwei Füllhörnern gebildeter Ansatz. Italienisch. 16. Jahrhundert.	100 frcs.			
1769	1060 D. V. 886	Maria das Kind verehrend. Halbrelief. Bronze, vergoldet. H. 0,116, Br. 0,078. Maria auf Wolken thronend, die Füße auf den Halbmond gestellt, betet das auf ihrem Schoße liegende Kind an. ~~Span. (?) ital. XVII. Jh. (?)~~ deutsch	30 frcs			

Nr.	Katalog. ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
1770	1085 D. V. 829	Justitia. Halbrelief. Bronze. H. 0,062, Br. 0,037. Oben halbrund abgeschlossen. Unter einer Arkade sitzt die allegorische Gestalt der Gerechtigkeit, den Kopf nach links gewandt, in der R. das Schwert, in der L. die Waage. Ital. (frzös?) 16. Jh.	1890 in Paris. (Auktion Piot). Preis zusammen mit Inv. No. 1761 – 1769 5137 frcs. (30 frcs).	2254/90.	Photo 13/18 zus. m. J. 2781	
1771	28 A.	Italienische Arbeit. 13. Jahrhundert. Büste eines Fürsten. Marmor. H. 0,40 (ohne den Sockel). Rechtes Ohr und Nase ergänzt. Überlebensgrosser Kopf. Züge von mittlerem Alter. Kurzer Vollbart. Die mit einem schmalen Diadem zusammengehaltenen Haare in kurzen Locken auslaufend.	1890 in Rom. Von Antiquar Salvatore Tandolo. Kaufpr. 400 frcs.	1680/90.		
1772	451 A.	Deutsch. 10–11 Jh. Italienisch. 8. Jahrhundert. Reliquienkasten. Knochen. Die Flächen in Flachrelief bearbeitet. H. 0,18, Br. 0,14, L. 0,267. In der Mitte der vorderen Fläche fehlt ein quadratisches Stück. Neu montiert. Auf dem Deckel: Christus am Kreuz mit Kreuznimbus und Lendenschurz, zu den Seiten links Maria und Longinus, r. Stephaton und Johannes. Inschriften (in römischen Capitalen): Hic Est Ihs Nazarenvs Rex Jvdeorv(on). S(an)c(t)a Maria. Johann(es). Longinvs. Steaphthon. Mater Ecce Filivs Tvvs. Dissipvlvs Ecce Mater Tva. Auf den schrägen Seitenflächen des Deckels ein aus Weinranken gebildetes Ornament. – Vorderseite: Zwei Einzelfiguren von Kriegern, der eine (links) mit phrygischer Mütze, Schild und Knebelspieß, der andere (rechts) mit Schwert und Schild bewaffnet. Am Rande ringsum Borte mit stilisiertem Pflanzenornament. – Die Rückseite und die beiden Seitenflächen zeigen aus Weinranken und Akanthus gebildete Ornamentfüllungen.	Aus dem Besitz S. M. des Kaisers und Königs Wilhelm II. im Austausch gegen Inv. No. 334 und 335 überwiesen.	3326/90.	Pl. 18/24	
1773	62 E.	Desiderio da Settignano. Weibliches Bildnis. Büste in Brusthöhe abschneidend. Stuck, bemalt und vergoldet. H. 0,54. Jugendliche Formen mit auffallend schlankem Hals. Das lockige Haar am Hinterkopf lose aufgebunden. Bekleidet mit einem, wenig ausgeschnittenen, Goldbrocatgewand.	1890 in Florenz. Von Kunsthändler Bardini. Befand sich vorher im Palazzo Castrecane in Urbania. Kaufpr. 17000 Mark.	3772/90.		Pl. 13x18 / 18x24
1774	587 X V. 462	Spätmittelalterliche Arbeit. Ein Pferd. Freigearbeitet. Bronze. H. 0,037, Länge 0,052. Ein Pferd mit Kopfgestell, Zügel und Brustriemen aufgezäumt, ohne Sattel. Deutsch. Um 1200	Kunstkammer. Bei Feldmarching in Bayern gefunden und 1864 in München angekauft. 1890 aus dem Magazin (Restbestände der ehemal. Kunstkammer).			1964 West-Berlin Pl. 13x18

Nr.	Katalog. ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
X 1775 +	587 G.	Altchristliche Arbeit. Ölfläschchen. Flachrelief, gepreßt. Gebrannter Thon. H. 0,11. Hals und Henkel abgebrochen. Vorder- und Rückseite übereinstimmend. Der hl. Menas in der Haltung der Oranten. Rechts und links je ein Kameel. Inschr. (Uncialen): Ο Αγιος Μηνας. Das Ganze im Rund von einem Blattkranz umrahmt.	1890. Geschenk des Herrn Dr. H. Brockhaus. Angekauft in Cairo, stammt angebl. aus Ramleh bei Alexandria.			
X 1776 +	587 H.	" Ölfläschchen. Flachrelief, gepreßt. Gebrannter Thon. H. 0,07. Hals und Henkel abgebrochen. Vorderseite: Inschrift im Rund, von einem Blattkranz eingeschlossen (Uncialen): Μηνα. Daneben Kreuz und Palmzweig. Rückseite: Ebenso. Inschr. (Unc.): Αθηνογενου.	"			
X 1777 +	587 F.	" Ölfläschchen. Flachrelief, gepreßt. Gebrannter Thon. H. 0,097. Vorder- und Rückseite übereinstimmend. Der hl. Menas in Tunika und Chlamys in der Haltung der Oranten, zu den Seiten des Kopfes je ein Kreuz. Unten rechts und links zur Seite je ein Kameel. Mit Perlenband umsäumt.	"			
X 1778 +	587 K.	" Ölfläschchen. Flachrelief, gepreßt. Gebrannter Thon. H. 0,092. Die Mündung des Halses etwas bestoßen. Vorder- und Rückseite übereinstimmend. Darstellung wie bei der vorhergehenden No.	"			
Provisor. Eintragung X 1779	639 M.	Italienisch. Um 1500. Satyr, auf der Flöte blasend. Statuette. Bronze, mit Spuren brauner Patina. H. 0,333 (ohne den Sockel). Junger Satyr in tanzender Bewegung, nackt, mit beiden Armen die (fehlende) Flöte erhebend, in die er mit vollen Backen hineinbläst.	1890/91.			1964 West-Berlin
" 1780 +	639 Q	Italienisch. Erste Hälfte der 16 Jahrh. Schreitende weibliche Figur. Statuette. Bronze mit brauner Patina. H. 0,335. Nackte weibliche Figur, das über der Stirn zu einem Knoten zusammengeschürzte Haar frei über den Nacken fallend. Der linke Arm nach oben ausgestreckt.	1890/91.			1964 West-Berlin
" 1781 +	639 N.	Italienisch. Um 1500. Herkules bändigt den Cerberus-Gruppe. Bronze. H. 0,093. Herkules, nackt, mit der Rechten auf einen Baumstrunk gestützt, zwängt den Hals des Ungeheuers zwischen seine Kniee und zieht die Schlinge an, die er ihm um den Nacken gelegt hat.	1890/91.			1964 West-Berlin

Nr.	Katalog. ~~DATUM~~ Nummer.	GEGENSTAND
1782	639 O	Oberitalienisch. Anno 1500. Stier. Statuette. Bronze. H. 0,096. Stier mit kurzen Hörnern, in eiligem Schritt.
1783.	639 P.	Oberitalienisch. Erste Hälfte des 16. Jahrh. Pomona. Statuette. Bronze. H. 0,18 (ohne den Sockel). Die Schwinge ergänzt. Nackte weibliche Figur, in dem kunstreich geordneten Haar ein Diadem. Der rechte Arm ist gebeugt, die Linke trägt ein Fruchtkörbchen.
1784.	276 C	Spanisch. 16. Jahrhundert. Ecce homo. Büste. Gebrannter Thon, bemalt. H. 0,25. Christus mit nach linker Seite geneigtem Haupt, Stirn, Wange und Brust von Blut überströmt. Über seine linke Schulter ein rothes Manteltuch.
1785	558 A. = 160.	Spanisch. 16. Jahrhundert. Crucifixus (Corpus). Elfenbein, stellenweise bemalt und vergoldet. H. (des Körpers) 0,31. Der Gekreuzigte mit dem Lendenschurz bekleidet, der durch einen Strick um die Hüften befestigt ist. Offene Wunden an den Knieen, der Körper mit Blut überströmt.
1786	1083 B. V. 914	Niederländisch. Ende des 15. Jahrhunderts. Geburt Christi. Halbrelief. Perlmutter. Oval, H. 0,031, Br. 0,044. Unter dem strohgedeckten Dach des Stalles knieen Maria und Joseph anbetend zu den Seiten des Kindes, über welchem ein Engel erscheint. Rechts Ochs und Esel, links ein Hirt.
1787.	1083 C V. 921	Niederländisch (?) 15. Jahrhundert. Christus am Ölberg. Flachrelief. Perlmutter. H. 0,039, Br. 0,031. Vier Bohrlöcher in den Ecken. Links Christus in betender Haltung unter einem Baume knieend, rechts die drei Jünger schlafend. Darüber der Kopf Gottvaters (?) mit ausgestreckter Hand.
1788.	1083 D V. 918	Niederländisch (?) zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Anbetung der Könige. Halbrelief in durchbrochener Arbeit. Perlmutter. Rund, Durchmesser (des ganzen) 0,152. Auf blauen Sammt aufgelegt. Vergoldeter Kapsel unter Glas. Vor dem auf Maria's Schoße sitzenden Christuskinde kniet der älteste der Könige, rechts und links stehen die beiden anderen. Auf Maria's Gewandsaum die Buchstaben H M.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1890/91			
"			1964 West-Berlin
"			1964 West-Berlin Pl. 13x18
"		M. 18/24	Darin 2 Bronzeringel. 1964 West-Berlin
" Geschenk eines Ungenannten? Amtl. Berichte 1. Apr. 91. p. XIX.			1964 West-Berlin
"			1964 West-Berlin
"		Pl. 18/24	

Nr.	Katalog-Nummer (DATUM)	GEGENSTAND
1789	285 A. V. 4	**Mittelrheinisch** (?) 12. Jahrhundert. Maria das Kind säugend. Statuette. Holz, bemalt. H. 0,409. Maria auf thronartigem Sitz, gekleidet in ein rothes Gewand mit blauem Mantel darüber. In ihrem Arme ruht das Kind und trinkt an ihrer Brust.
1790	1108 A. V. 934	**Deutsch oder niederländisch.** 15. Jahrhundert. Der hl. Georg. Halbrelief. Perlmutter. Rund, Durchm. 0,054. Der Heilige in Rüstung ohne Helm zu Pferde, im Profil nach rechts, schwingt über dem Haupt das Schwert, am Boden der Drache, links d. befreite Königstochter.
1791	288 A.	**Oberitalienischer Meister.** Anfang des 16. Jahrhunderts. Maria mit Heiligen. Hochrelief. Holz, unbemalt. H. 0,43, Br. 0,405. Durch Wurmfraß beschädigt. In geschlossenem Gemach mit getäfelter Decke, Thron Maria (mit dem Kinde), umgeben von Heiligen, links d. hl. Benedikt und ein hl. Bischof, rechts der hl. Giustiniano (?) und eine weibliche Heilige mit einem Almosenbeutel i. d. Hand, hinter ihr eine wundertätig charakterisierte menschliche Figur. An d. Stufen d. Thrones: Magistro Ant. Rinardi Carpez der Rest ab. zerstört.
1792	441 A. = 15.	**Byzantinisch.** 10.–12. Jahrhundert. Christi Höllenfahrt. Halbrelief. Elfenbein. H. 0,157, Br. 0,083. Der Grund (nachträglich?) ausgeschnitten. Über die Pforten der Hölle hinweg schreitet Christus, mit seiner Rechten den Adam nach sich ziehend, unter ihm der gefesselte Satanas. Links Jesaja und Jeremias mit Nimben und eine weibliche Figur.
1793	38 A.	**Donatello.** Der jugendliche Johannes d. T. Büste in Brusthöhe abschneidend. Stuck in alter Bemalung. H. 0,465, Br. 0,42. Der von buschigem braunem Haar umrahmte Kopf in leichter Drehung nach links gewandt mit wenig geöffneten Lippen. Der blaugefütterte rothe Mantel sind auf der rechten Schulter durch einen Knoten zusammengehalten.
1794	116 L.	**Luca della Robbia.** Maria mit dem Kinde. Hochrelief ohne Grund. Gebr. Thon in alter Bemalung u. Vergoldung. H. 0,92, Br. (+ Gesimse) 0,50. Fallen Tabernakelbruchstücke. Halbfigur der Maria mit leicht nach rechts geneigtem Haupt, auf ihrem linken Arm das Kind, welches seinen rechten Arm um den Hals d. Mutter legt. Sie trägt über einem Untergewand aus Goldbrokat einen grüngefütterten blauen Mantel.
1795	271 A.	**Lorenzo Bernini (?)** Zwei Tritonen. Gruppe. Gebrannter Thon, unbemalt. H. 0,36. Stark an Kopf und Oberleib d. einen Figur beschädigt. Moderner Sockel. Zwei Tritonen hart aneinander gedrängt, im Streit um einen Fisch begriffen. Modell für eine Brunnengruppe.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1890 Geschenk des Herrn R. v. Kaufmann. Angekauft von Kunsthändler Brueck in Leipzig.		Pl. 18/24 Mbg. 22494-98	1964 West-Berlin
1891. Geschenk eines Ungenannten. Stammt aus?		Pl. 18/24 u. 2342	1964 West-Berlin
1891. Geschenk eines Ungenannten. Stammt aus? Italien durch Böhler in Würzburg. Jetzt in Venedig			1964 vorhanden 1987 Pl. 13x18
1891. Geschenk eines Ungenannten. Stammt aus?			FBS W-Bln
1891 in Florenz v. Kunsthändler Bardini 31000 M.	Erworben d. Kauf l. and. Dez. 1891 (1 Juli)		Pl. 18x24
1891 in Florenz Von Kunsthändler Bardini. Kaufpr. 30000 Mark).	541/91.		1964 vorhanden 1985 Pl. 18x24
1890. Legat des Herrn W. Hesings.	3529/89.		1964 West-Berlin Pl. 18x24

Nr.	Katalog. ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
1796	2A.	Byzantinisch. 5-6. Jahrhundert. Moses empfängt das Gesetz auf dem Sinai. Flachrelief. Kalkstein. H. 1,06, Br. 0,89. Moses empfängt aus der Hand Gottes die Thorah in Gestalt einer Schriftrolle, die er mit verhüllten Händen entgegennimmt. Neben ihm Aaron. Das Ganze von zwei Säulchen flankiert. Dieselben getragen v. Giebelfeld, s. g. d. Seiten eines Kreuzes zwei Pfauen zeigt.
1797.	153A.	A. Federighi. Weibliches Bildnis. Büste. Marmor. H. 0,36 (ohne den alten vergoldeten Holzsockel). Die Nase ergänzt. Jugendlicher Kopf. Ein schmales Stirnband zieht sich durch das gelockte Haar. Über Brust und Schultern ein faltiges Gewand von antikem Schnitt.
		Plaketten.
1798	651A.	Laokoon. Flachrelief. Bronze, vergoldet. Rund, Durchm. 0,39. Rand in einfacher Profilierung. Nachbildung der vatikanischen Gruppe. Anfang des 16. Jahrhunderts.
1799	1762.	Herkules raubt die Rinder des Geryones. Halbrelief. Bronze. H. 0,07, Br. 0,053. Herkules von hinten gesehen, führt aus den rechts und links sich öffnenden Ställen zwei Stiere heraus. Bez.: O. Moderni. Arbeit des Moderno.
1800	936.	Ansprache. Flachrelief. Bronze. Oval, H. 0,053, Br. 0,046. Ein bärtiger Mann in römischer Tracht, spricht lebhaft zu einer Gruppe von drei Frauen u. einem jungen Manne. Bez.: Va. Vin. F. Arbeit des Valerio Belli.
1801.	924.	Kreuztragung Christi. Flachrelief. Bronze. H. 0,077, Br. 0,115. In einem Zuge von Kriegern wird Christus geführt, das Kreuz tragend. Vorn die beiden Schächer, im Gefolge Frauen, links Maria. Im Grunde die Stadtmauer v. Jerusalem, über dem Thorbogen die Bez.: Valerius. Fa. Arbeit des Valerio Belli.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	~~KATALOG-NUMMER~~	BEMERKUNGEN
1890 in Constantinopel. Durch Reg.-Baumstr. Jasmund. Kaufpr. 600 Frcs.			
1891. Anonymes Geschenk. Stammt aus Florenz.	Pars II Bac 1302/91.		Ph. 18×24, 13×18
1891. Anonymes Geschenk.			
1891. Anonymes Geschenk.			
1891. Anonymes Geschenk.			
1888 in London. Geschenk des Herrn Thieme in Leipzig.			

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1802	160 A	Riccio. Centaur mit Bacchantin auf dem Rücken. Gruppe. Bronze. H. 0,21 (ohne den Sockel) Auf dem Rücken eines bärtigen Centaurs der einen cartoucheartigen Schild hält und einen Hammer schwingt sitzt eine nackte Bacchantin	1891 in London. Aus der Sammlung Falcke (Kaufpreis (zusammen mit Nr. 1803 bis 1840) 57000 Mark.	2063/91.		Pl. 13x18
1803	639 U.	Riccio. Satyr auf einer Ziege reitend. Gruppe. Bronze. H. 0,17 (ohne d. Sockel) Auf einer Ziege, die eine Glocke am Halse trägt, reitet ein bocksbeiniger, bärtiger, kurzgehörnter Satyr. Mit der rechten Hand hält er sich am Horn der Ziege fest, in der linken trägt er eine Kanne	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18x24
1804	639 V.	Riccio. Zwei Faunesken. Gruppe. Bronze. H. 0,195. Auf niedriger, auf 3 Tierfüssen ruhender Bronzebasis. Auf einem Baumstamm sitzt eine nackte Fauneske, in der rechten Hand hält sie einen flaschenartigen Gegenstand. Neben ihrem linken Knie ein gleiches Wesen in jugendlicherem Alter, einen sackartigen Gegenstand haltend	"	"		Pl. 18x24
1805	625 E. V. 474	Deutsch. 16 Jahrhundert. Meerweibchen als Brunnenfigur. Statuette. Bronze. H. 0,14 Ein weibliches Wesen, dessen Körper in einen Fischschwanz ausläuft, aus deren Brüsten nach oben gebogene Röhren hervorragen, hält mit beiden Händen vor sich einen kleinen Delphin, in dessen Maul sich eine Öffnung befindet.	"	"	Inv.-Nr. 1805 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 23 Photo: 18/24	1964 West-Berlin
1806	639 W.	Riccio. Kasten, als Tintenfass eingerichtet. Bronze. H. 0,076. Br. 0,215 Tiefe 0,115. Die einzelnen Seiten in Halbrelief. Langseite vorn und hinten = Plakette No. 860. (das Wappen in der Mitte fehlt); Stirnseiten = Plakette No. 860 B.; Deckel: Medusenhaupt von einem Lorbeerkranz umrahmt, rechts und links davon Bänderhaltende Putten. Am Rand Palmetten-Bordüre.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 13x18
1807	639 B. c	Paduanische Schule. Ende des 15. Jahrhunderts. David. Statuette. Bronze. H. 0,255 (ohne den Sockel) David, bekleidet mit kurzer Jacke und Halswehre, mit kurzen Hosen und hohen Stiefeln, deutet mit der r. Hand, die ein kurzes Schwert hält, nach unten. Die linke Hand, die eine Schleuder hält, ist an die Hüfte gelegt.	"	"		1964 vorhanden Pl. 18x24
1808	639 B. d	Paduanische Schule. Ende des 15. Jahrhunderts. Mann, einen Fisch haltend. Statuette. Bronze. H. 0,255. (ohne den Sockel) Ein nackter Jüngling, dessen Kopf behelmt ist, trägt in der linken Hand einen Fisch, während die rechte (die wohl eine Lanze hielt) hoch erhoben ist.	"	"		1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
x 1809	639 B e	Paduanisch. 15. Jahrh. Ende. Donauszeker. Statuette Bronze. H. 0,19. auf runder Bronzeplatte Auf einer dreiseitigen Basis, die mit Masken und Ornamenten geschmückt ist, sitzt ein nackter Jüngling, bemüht mit der linken Hand aus d. rechten Fuss der auf das linke Oberbein gelegt ist, einen Dorn herauszuziehen	Alte Inv. No 1862.	2063/91.		Pl. 18x24, 13x18
1810	639 B i	Italienisch. 17. Jahrhundert. Borghesischer Fechter. Statuette Bronze. H. 0,35 Reproduction der bekannten antiken Statue	"	"		1964 vorhanden Pl. 18x24
1811.	639 B k.	Italienisch. Um 1600. Herkules. Statuette. Bronze. H. 0,30. Die Arme fehlen. Der Heros, als nackter, bärtiger Mann, lorbeergeschmückt, setzt den linken Fuss vor, neigt den Oberkörper zurück und wendet das Antlitz, dessen Ausdruck eine gewaltige Anstrengung verrät, nach links, etwas nach oben	"	"		Pl. 18x24
1812.	639 B k	Florentiner Meister. 16. Jahrhundert. Venus. Statuette. Bronze. H. 0, 265. Venus, nackt, das Haar diademgeschmückt, hat die die linke Hand auf die Brust gelegt, während die rechte auf dem Schwanze eines Delphins ruht, der auf seinem Rücken einen geflügelten Putto trägt.	"	"		1964 West-Berlin
1813.	639 A h	Nachahmer des Michelangelo. David Statuette. Bronze H. 0,21 David, als nacktes Jüngling, in ruhiger Haltung vor einem Baumstumpf stehend, wendet den Blick nach links; die rechte Hand ist gegen die Brust hin erhoben, während die linke am Körper niederhängt. H.	"	"		Pl. 13x18
1814	639 A k	Art des Jacopo Sansovino. Weinender Amor. Statuette. Bronze. H. 0, 285 (ohne den Holzsockel) auf niedriger, runder mit einem Eierstab versehener Bronzebasis. Eingeflügelter Putto, bekleidet mit einem kurzen, über der linken Schulter befestigten und hinten in die Höhe flatternden Hemdchen, führt weinend den Rücken beider Hände gegen die Augen.	"	"		1964 West-Berlin
1815	639 A m	Art des Jacopo Sansovino. Amor. Hochrelief. Bronze. H. 0,135. Br. 0,102 Amor als nackter geflügelter Putto sitzt nach rechts gewandt auf steinigem Boden. In der linken Hand hält er einen Pfeil, dessen Spitze er mit der rechten Hand prüft. Neben ihm der Bogen	"	"		1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
1816	625D V.484	Niederländisch. 16. Jahrhundert. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Statuette. Bronze. H. 0,185. auf viereckiger Bronzeplatte. Judith, in langem Gewande mit kurzen Ärmeln, trägt in der linken Hand das bärtige Haupt des Holofernes, zu dem sie herabblickt. Die rechte hält ein kurzes Schwert.
1817	639A z.	Alessandro Vittoria. Apollo. Statuette. Bronze. H. 0,29. Apollo, nackt mit langem zum Teil in Locken herunterfallenden, z. T. über dem Scheitel verknoteten Haar, legt die linke Hand an den Köcher, der an seiner linken Seite hängt, während die rechte etwas nach vorn gehalten ist. Bez. (auf dem Sockel): A.V.F.
1818	639B s.	Italienisch. 16. Jahrhundert. Anfang. Centaur ein Weib entführend. Gruppe. Bronze. H. 0,14 Ein Centaur reißt mit der linken Hand eine sich heftig sträubende Frau auf seinen Rücken zu schieben, während er mit der rechten Hand in die Haare eines zu Boden geworfen Mannes greift, dessen Hand die Frau hilfesuchend fasst.
1819	639A q.	Art des Benvenuto Cellini. Sieg der Tugend über das Laster. Gruppe. Bronze, teilweise vergoldet. H. 0,235 Die Tugend als nackte Frau schwingt emporhebend den rechten Fuss auf das am Boden liegende Laster - ein Mann mit Teufelsflügeln und Teufelsschweif - setzt
1820	639B v.	Italienisch. 16. Jahrhundert. Galoppierendes Pferd. Freifigur. Bronze. H. 0,154 Ein Hengst mit kurz geschorener Mähne und aufgebundenem Schweif, hebt die beiden Vorderfüsse, im Galopp etwas nach rechts sich wendend. Die Ohren sind gespitzt, das Maul ist etwas geöffnet.
1821	639B w.	Italienisch. 16. Jahrhundert. Venus die Sandalen lösend. Statuette. Bronze. H. 0,108 Venus, nackt, erhebt auf dem rechten Bein stehend den linken Fuss etwa bis in Kniehöhe und fasst mit der rechten Hand an die Ferse des Fusses. Die linke Hand, zum Gleichgewicht etw. erhoben, hält einen runden Gegenstand
1822	639B x.	Italienisch. 16. Jahrhundert. Lucretia. Statuette. Bronze. H. 0,135 Lucretia, unbekleidet, stehend, die Haare zu einer runden Frisur auf dem Hinterkopf vereinigt, stösst einen Dolch in die linke Brust. In der linken Hand hält sie ein Gewandstück

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Wie Inv. Nr. 1892	2063/91.		
"	"		1964 West-Berlin Ph. 24x30
"	"		1964 West-Berlin Ph. 13x18
"	"		1964 West-Berlin Ph. 13x18
"	"		
"	"		
"	"		1964 West-Berlin

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
~~1823~~ x	639B.y.	Italienisch. 16. Jahrhundert. Badende Frau. Statuette. Bronze H. 0,095 (der felsartige Sitz aus Holz ist modern). Eine nackte Frau in hockender, halb kniender Stellung erhebt den linken Fuss, ihn mit d. linken Hand festhaltend, während sie mit rechten einen Dorn gegen das Bein hält
1824 x	639B.z.	Italienisch 16. Jahrhundert. Nackter Krieger. Statuette. Bronze. H. 0,27. Ein jugendlicher Krieger mit antikem Visierhelm, sonst unbekleidet, streckt in schreitender Stellung den linken Arm, wie einen Schild tragend, ganz vor, während der rechte, wie zum Stoss ausholend, nach hinten gehalten ist
1825 x	639B.a.	Paduanisch. 15. Jahrhundert. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Statuette. Bronze. H. 0,188. Judith, stehend, in langem ärmellosen Gewand, trägt in der linken Hand an einer Haarlocke das langbärtige Haupt des Holofernes, während sie in der rechten erhobenen Hand einen Schwertgriff hält
1826 x	639B.a.	Italienisch. 16. Jahrhundert. Nackter Krieger. Statuette. Bronze H. 0,258. Junger Krieger, unbekleidet, auf dem Haupte einen Tierfehn tragend, den rechten Fuss schreitend vorsetzend, streckt die linke Hand mit einem kleinen runden Schild nach vorn, die rechte, mit einem kurzen Schwert bewaffnet, nach hinten
x 1827	639A.w.	Art des Rosselino? Kinderbüste. Bronze H. 0,105. Kopf eines Kindes zwischen Schultern und Hals gerade abgeschnitten. Ohne Modellierung der Haare. Blick etwas nach links gewandt, Mund leicht geöffnet.
1828 x	639B.k. V. 495	Italienisch. 17. Jahrhundert. Kinderbüste. Bronze H. 0,11. Kopf eines Kindes mit runden Brustausschnitt. Blick nach links etwas nach unten gewandt. Haare links gescheitelt, eine Locke fällt tief in die Stirn.
1829 /	639I.	Riccio. Knieender Mann mit Füllhorn. Statuette, als Leuchter u. Tintenfass eingerichtet. Bronze. H. 0,247 (mit Sockel) auf nieder-viereckigen Untersatz aus Bronze mit Palmetten an den Ecken. Im Kopf ein Loch. Ein nackter bärtiger Mann mit 2 kurzen Hörnern hält auf d. rechten Bein knieend in der hoch erhobenen rechten Hand einen Leuchter, während die linke ein zum Tintenfassbestimmtes Füllhorn hält

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
[Wu Inv. Nr. 1802.	2063/91. Im Inventar gelöscht auf Grund der Min. Verfügung vom 23. Sept. 1913. F 2329/13		1913 gelöscht gegen J. 7/66 F 2232/13
"	"		1.64 West-Berlin Pe. 18x24
"	"		Pe. 18x24
"	"		1964 West-Berlin
"	"		Pe 13 x 18
"	"		1964 West-Berlin
"	"		1964 West-Berlin

Nr.	Katalog-~~DATUM~~nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1830	639 Y.	Riccio. Sitzender Mann mit Füllhorn. Statuette als Tintenfass eingerichtet Bronze. H. 0,202 (mit Sockel). Auf viereckigem Bronzeuntersatz mit Palmetten an den Ecken. Die Spitze des Füllhorns ist abgebrochen, am r. Unterarm alter Bruch. Nackter bartloser Mann in dem kurzen lockigen Haar einen Eichenlaub Kranz tragend trägt auf einem Baumstumpf sitzend auf d. linken Schulter ein zum Tintenfass bestimmtes Füllhorn.	Wie Inv. No. 1802.	2063/91.		1964 West-Berlin
		Plaketten.				
1831.	1085. G. V. 841	Midasurteil. Hochrelief. Bronze. Rund. D. 0,196 ohne die Umrahmung. Links Apollo auf einem Saiteninstrument spielend, rechts Marsyas eine Syrinx haltend. Zwischen beiden ein nackter Mann mit langem Barte, einen Stab haltend und rechts von diesem Midas. Hinter Apollo 2 weibliche Gestalten, hinter Marsyas 2 Satyrn. Niederländisch um 1600.	"	"		
1832.	648 B	Amor auf einem Schwan reitend. Flachrelief. Blei. Oval. H. 0,075 Br. 0,065. Auf dem Rücken eines nach links fliegenden Schwanes sitzt Amor als geflügelter Putto, mit d. linken Hand sich am Halse des Tieres festhaltend, in d. rechten einen Pfeil schwingend. Italienisch. 16. Jahrhundert.	"	"		
1833.	1062 B. V. 704	Der Evangelist Matthaeus. Flachrelief. Blei. Rund. D. 0,44. Der Evangelist bärtig, mit Nimbus und Flügeln, langgewandet, mit phryg. Mütze schreibt nach rechts gewandt vor einem Pulte sitzend in einem Buche, mit d. linken Hand nach oben deutend. Auf der anderen Seite des Pultes ein Putto. Deutsch. 16. Jahrhundert. Pendant zu d. folgenden.	"	"		
1834.	1062 C. V. 705	Der Evangelist Marcus. Flachrelief. Blei. Rund. D. 0,44. Der Evangelist, bärtig, mit Flügeln, langgewandet schreibt n. links gewandt in einer Rolle, die die linke Hand festhält. Links der geflügelte Löwe. Deutsch. 16. Jahrhundert. Pendant zu dem vorhergehenden.	"	"		
1835.	928 A.	Die Frauen am Grabe Christi. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 0,05 Br. 0,06. In der Mitte eine Felswand mit einer hohen Türöffnung, vor der n. links gewandt der Engel sitzt, die rechte Hand hoch erhebend. Auf den Schreiten von links die 3 Frauen zu. Rechts: Gruppe von 14. Bewaffneten. Unten bez. (Rom. Cap.) Valerius de Bellis Vic. F. Ano MDXXXII. Arbeit des Valerio Belli.	"	"		

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ nummer	GEGENSTAND
1836	1026 C V. 839	Romulus und Remus. Halbrelief. Bronze. Rund D. 0,08 Zwei im Profil einander zugewandte gleiche männliche Brustbilder; bartlos, auf dem Haupte eine Zackenkrone, über dem nur sichtbaren Gewandteile eine Kette tragend. Umschrift (Rom. Cap) links „Ulus" rechts „Remus" Italienisch. Um 1500.
1837	1018 P.	Herkules und Omphale. Flachrelief. Bronze. Unregelm. oval. H. 0,06 Br. 0,045 Brustbilder des Herkules u. der Omphale im Profil nach rechts, letzteres von ersterem zur Hälfte gedeckt. Herkules mit kurzem Haar und kurzem lockigem Vollbart ist mit über die linke Schulter geworfenem Fell bekleidet. Italienisch. Um 1600.
1838	1085 F V. 835	Hl. Familie. Flachrelief. Bronze. H. 0,135. Br. 0,104 (ohne den Holzrahmen) Links die Madonna das nackte Christkindchen auf dem Schoss, dem die hl. Elisabeth kniend von rechts den Johannesknaben zuschiebt. In der Mitte, etwas im Hintergrund, Joseph. Alle im Zeitkostüm. Niederländisch. Um 1600.
1839	1056. C. V. 885	Susanna im Bade. Flachrelief. Bronze H. 0,103 Br. 0,12 ausgeschnitten, unten ein Halbkreis abgeschnitten In der Mitte Susanna nur leicht von einem Tuch verhüllt, das der eine der Greise, rechts, vom Arme herabzuziehen sucht, während der andere, links, seine Hand der Schulter der Susanna nähert. Die Männer im Zeitkostüm. Deutsch. Ende des 16. Jahrhunderts.
1840	946. C	Hygieia, Minerva und zwei weibliche Gestalten. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 0,085 Br. 0,037. In einfach profilierter Umrahmung. Hygieia reichend streckt den linken von einer Schlange umringelten Arm der rechts stehenden Minerva entgegen. Im Hintergrunde zwei Frauen. Arbeit des Valerio Belli.
1841	639 B. n	Italienisch. Um 1500. Neptun (mit Portraitkopf) Statuette. Bronze. H. 0,13 Der Gott als kahlköpfiger, bärtiger Greis unbekleidet stehend den linken Fuss auf einen kleinen Delphin, während die erhobene linke und nach unten gehaltene rechte Hand wohl einen Dreizack gehalten haben. Blick nach unten gerichtet.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Alte Inv. Nr. 1852.	2063/91.		
"	"		
"	"	Inv.-Nr. 1838 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 63 Photo: 13/18	
"	"		
"	"		
1891. Geschenk des Herrn Henry Pfungst in London	Vacat. 27 VII. 91.		1964 West-Berlin

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1842	333 A. V. 106	Daniel Mauch (d. Meister d. Ulmer Hochaltars) Die hl. Anna selbdritt. Hochrelief holz, bemalt. H. 1,59 Br. 1,11. Aus drei Stücken zusammengesetzt. In einem Schrein mit gotischem Schnitzwerk. Vorn einer Brüstung, über der die Halbfiguren von 4 Männern der hl. Sippe sichtbar sind, sitzen einander zugewandt links die hl. Anna mit Granatapfel und offenem Buch, rechts Maria, das auf ihren knieen stehende Kindlein haltend.	N. 1842 u. 1843 für 2300 Mk aus dem Nachlass des H. Jos. Stehlin in New York 1891 erworben	1627/91	Pl. 18/24	Im Tausch gegen 8446 abgegeben auf Grund des Min. Erlasses U. IV Nr. 13505 vom 17.12.31. F. 2253/30
1843	384 B. V. 165	Mittelrhenisch. Um 1480. Christus auf dem Oelberge. Hochrelief Eichenholz, unbemalt. H. 0,5 Br. 0,37. In der Mitte Christus im Gebet. Hinter ihm rechts 3 Jünger schlafend. Von links nahen die Häscher von Judas geführt. Links oben in einem offenen Hause die Fusswaschung. Rechts oben kommen durch einen Hohlweg die Soldaten herab.	Erworben 1891 in New York		"	1964 West-Berlin
1844	687 F.	Plaketten. Salvator Mundi. Flachrelief. Blei. Biconvex, H. 0,038, Br. 0,022. Am Rande vier Ösen. Christus, thronend, die Linke mit segnendem Gestus gehoben, in der Rechten die Weltkugel haltend. Umschr. (Unc.): Sigillum Sant[issimi] Salvatoris. Italienisch (?) Späteres Mittelalter.	Wie Inv. No. 1735. Stammt aus Rom (Flussbett des Tiber).	Wie Inv. No. 1735.		FBS-Verlust  T. 7, 1930 24/30, Pl. 1753
1845	687 K	Hl. Antonius. Hl. Honorius. Flachrelief. Blei. Rund, Durchm. 0,029. Vorder. S.: Hl. Ant., stehend, im Mönchsgewand. Umschr. (Unc.) S. Antonivs. Rück S.: Hl. Honor., stehend, Kreuzstab i. d. Hand. Umschr. (Unc.) S. Hō(no)rivs. Bed. Italienisch (?) Späteres Mittelalter.	" Stammt aus Rom (Flussbett des Tiber).	"		FBS-Verlust  1930, T. 7 24/30, Pl. 1753
1846	692 B.	Maria mit Kind. Hochrelief ohne Grund. Bronze, vergoldet. H. 0,149, Br. 0,48. Maria stehend, in Vorderansicht, in einem vom Hinterkopf bis zu den Füssen abfallenden Mantel gehüllt, a. d. Haupt eine Krone, auf ihrem l. Arm das Kind. Unterhalb Console (Muschel von zwei Flügeln eingefasst). Florentinisch. 15. Jahrhundert.	Wie Inv. No. 1735	"		
1847	716 A	Züchtigung Amors. Hochrelief. Bronze. H. 0,102 Br. 0,08 Venus in Vorderansicht mit einem flatternden Gewandstück drapiert hält den zappelnden Amor an den Haaren fest, während sie mit ihrer rechten Hand zum Schlage ausholt. Arbeit des Riccio.	"	"		Pl. 24x30
1848	797 A	Herkules. Perseus. Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,051. Vorderseite: Herkules, nackt, presst den Löwen gegen s. Brust. Rechts der Köcher, am Boden die Keule. — Rückseite: Perseus zielt aus einer Wolke rechts oben gegen den sich aufbäumenden Drachen. Vorderseite Copie nach Moderno.	"	"		Pl. 18x24

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1849	799 B.	Die Hochzeit des Peleus (?) Halbrelief. Bronze. Rund, Durchm. 0,068 Rand in einfacher Profilierung In der Mitte Peleus und Thetis sich umarmend. Rechts ein Jäger, von zwei Hunde. Links eine Arbeit des „Meisters der Orpheussage."	Wie Inv. N° 1735	Wie Inv. N° 1735		Pl. 18,24
1850	809. C.	Mucius Scaevola. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Rund, Durchm. 0,07. Links Porsenna, von drei Bewaffneten umgeben. Vor ihm rechts ein Altar, in dessen loderndes Feuer Scaevola seine Hand hineinhält. Am Sitz d. Königs die Buchst: S E (endet) C (Monthum) Paduanisch, Ende des 15. Jahrhunderts.	"	"		
1851	842 C.	Trophaeen. Flachrelief. Bronze. H. 0,037. Br. 0,039. An einem dürren Baumstamm sind rechts und links je ein Panzer, Helm und Schild symmetrisch aufgehängt. Zwei brennende Fackeln in der Mitte. Paduanisch, um 1500.	"	"		
1852	884 C.	Frau mit Amor. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Oval. H. 0,03. Br 0,035 Auf einem Ruhebette liegt, halb bedeckt, eine weibliche Gestalt im Schlaf. Rechts oben fliegt Amor herbei. Oberitalienisch, um 1500.	"	"		
1853	884 D.	Entführung. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Rund, Durchm. 0,049 Ein Reiter entflieht im Galopp, ein nacktes Weib unter sich festhaltend, welches ein anderer Mann ihm zu entreissen sucht. Oberitalienisch, um 1500.	"	"		
1854	884 E.	Teil eines Triumphzugs. Flachrelief. Bronze versilbert (oxydiert). H. 0,049 Br 0,075 Rand in einfacher Profilierung. Ein Zug, Reiter und Fussgänger, bewegt sich von rechts nach links. Links eine Ama- zone mit Feldzeichen, in der Mitte ein Krieger mit einem Feuerbrand. Rechts ein einstöckiges Gebäude. Oberitalienisch, um 1500	"	"		
1855	884 F	Teil eines Triumphzugs. Halbrelief. Bronze. Trapezförmig. H 0,045. (untere) Br 0,054 Rand in einfacher Profilierung, am unteren Rand ein Kymation von Akanthus-Bl. Sechs Reiter, gewappnet, Lorbeerzweige schwingend, reiten z.T. im Galopp von rechts n. links. Oberitalienisch, um 1500	"	"		1964 West-Berlin

Nr.	~~Katalog~~ ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1856 ×	884 S	Allegorie. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 0,062 Rand in einfacher Profilierung Unter einem Baume, an dessen Wurzel ein Feuer brennt, links eine Frau mit einem Falken, rechts eine Mann, an dem ein Hund emporspringt. Umschr: Reg(na) Morte Solvendus Oberitalienisch. Um 1500.	Wie Inv. No 1735	Wie Inv. No 1735		
1857 /	953 D	Bacchusopfer. Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 0,023 Zu einem links von der Statuette eines Bacchus befindl. Altar treten von links vier Gestalten heran, unter ihnen eine Togafigur und Silen Art des Valerio Belli	"	"		
1858 ×	953 E	Opferscene. Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 0,042 Zu einem rechts befindl. Altar mit flammendem Feuer treten zwei Frauen, die vordere aus einem Tuche Räucherwerk(?) in die Flammen streuend, die hintere einen Zweig tragend Art des Valerio Belli.	"	"		
1859 /	923 A	Die Handwaschung. Flachrelief. Bronze. Trapezförmig mit nach innen geschweiften Seiten. H. 0,072 (untere) Br. 0,116 Im Innern einer Basilika Pilatus auf dem curulischen Sitz. Ein Diener reicht ihm Waschwasser und Becken. Ihm gegenüber Christus, von links drängen Volk und Soldaten herbei. Arbeit des Valerio Belli.	"	"		
1860 /	986 M	Dornenkrönung. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 0,032 Br 0,041 Dem links vor der Marterssäule sitzenden Christus wird von einem vor ihm knieenden Kriegsknechte die Dornenkrone auf's Haupt gedrückt. Ringsum Umkreis Soldaten Oberitalienisch. 16. Jahrhundert.	"	"		
1861 /	986 N	Anbetung der Hirten. Flachrelief. Bronze. Rund. Durchm. 0,066 Von links nahen die Hirten der Krippe, vor welcher Maria kniend den Schleier aufdeckt. Rechts Joseph. Im Hintergrunde der Stall mit Ochs und Esel Italienisch. 16. Jahrhundert	"	"		
1862 /	986 O	Ecce homo. Halbrelief ohne Grund. Bronze H. 0,13. Br 0,11 Der Leichnam Christi in sitzender Haltung auf dem Rande des Sarkophags rechts und links durch einen Knabenengel unter dem Arm gestützt Italienisch. 16. Jahrhundert	"	"		1964 West-Berlin

NR.	Katalog-~~DATUM~~-nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1863	986 P V. 786	Geisselung Christi. Hochrelief. Bronze. H. 0,185 Br. 0,123 In der Mitte Christus an die Säule gebunden umgeben von fünf Peinigern, welche mit Ruthen und Peitschen auf ihn losschlagen. Rechts und links Zuschauer, eine Hallenarchitektur im Hintergrunde, in dem consolenartigen unteren Rande ein Caesarkopf. Italienisch. 16. Jahrhundert.	Wie Inv. No 1735	Wie Inv. No 1735	Inv.-Nr. 1863 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 57 Photo: 13/18	1964 West-Berlin
1864	995 E	Der Auferstandene. Freigearbeitete Figur auf eine Blechtafel aufgenietet. Bronze, Grund mit Goldbronze überzogen. H. (der Figur) 0,15. Br. (der Figur) 0,045 Als Kreuztafel gefasst. Christus in ganzer Figur bis auf den Lendenschurz unbekleidet, stehend, mit seiner Rechten aufwärts weisend. Sein Mantel fällt flatternd über d. Sarkophag. Im Giebel die Halbfigur Gottvaters. Venezianisch. 16. Jahrhundert.	„	„		1964 West-Berlin
1865	1013 F V. 715	Der hl. Georg. Flachrelief. Bronze, vergoldet. Rund. Durchm. 0,039. Mit schmalem Lorbeergewinde eingefasst. Der Heilige in römischer Rüstung galoppiert nach links auf den Drachen zu. Rechts eine Ruine. Italienisch. (?). 16. Jahrhundert.	„	„		
1866	1017 B	Leda mit dem Schwan. Flachrelief. Bronze. H. 0,048 Br. 0,042. (Oval) Leda unbekleidet, sitzend, nach rechts gewandt. Der von rechts nahende Schwan legt den Schnabel zu ihrem Munde auf. Links eine Vase. Italienisch. 16. Jahrhundert.	„	„		
1867	1018 J	Jupiter und Juno. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,049. Br. 0,04. Mit einer aus Rollwerk gebildeten Umrahmung eingefasst. Jupiter auf dem Adler sitzend umarmt die links vor ihn anbetende Juno. Zu äusserst links Amor. Italienisch. 16. Jahrhundert.	„	„		
1868	1018 K	Venus mit den Waffen Amors. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,066 Br. 0,041 Mit einem Lorbeergewinde eingefasst. Venus in ganzer Figur nackt in Vorderansicht mit der Rechten auf den Bogen gestützt, während sie zwei Pfeile in der Linken hält. Italienisch. Um 1500.	„	„		
1869	1018 L	Minerva. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Rund. Durchm. 0,06 Mit glattem Reif eingefasst. Brustbild im Profil nach links. Der mit einer Feder geschmückte ist im übrigen gleich dem über der Brust liegenden Panzer mit Schuppen bedeckt. Italienisch. Um 1500.	„	„		

Nr.	~~Katalog-~~ ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1870	1018 M.	Melikertes. Halbrelief. Bronze. Ho, 05 Br 0,095. Rand in einfacher Profilierung Auf dem Rücken des Delphins, dessen körper sich in mehrfachen Windungen zusammenrollt, liegt der Knabe, in der rechten Hand ein Ruder (?) haltend. Italienisch. 16. Jahrhundert.	Wie Inv. Nr 1735	Wie Inv Nr 1735		
1871	1018. N.	Herkules und Omphale. Halbrelief. Bronze, vergoldet. Rund Durchm. 0,034. Neben Omphale, welche die Löwenhaut umgelegt hat und die Keule hält, sitzt Herkules, auf den Spinnrocken gestützt, u. legt seinen Arm um ihre Schultern. Italienisch (?) 16. Jahrhundert.				
1872	1020 F	Triumph der Flora. Halbrelief. Bronze. H. 0,027 Br. 0,077. Die Schmalseiten abgerundet Auf einem von zwei galoppierenden Pferden gezogenen Wagen Flora, umgeben von Mädchen mit Blumenkörben. Dem Zuge voran eilen drei Dienerinnen mit Palmzweigen, eine mit einer Fahne. Italienisch. 16. Jahrhundert.				
1873	1020 S.	Der Winter (?). Halbrelief. Bronze. Unregelmässiges Rechteck. H. 0,057. (untere) Br. 0,026 Ein Putto, stehend, in ganzer Figur, in Vorderansicht. Er hat das seinen Oberkörper bekleidende Gewandstück über den Kopf gezogen und hält in der rechten Hand ein Gefäss, in welchem ein Feuer brennt. Italienisch. 16. Jahrhundert.				
1874	1020 H.	Allegorie. Flachrelief. Bronze, vergoldet. Rund. Durchm. 0,059. Weibliche Gewandfigur (Fama?) in der linken einen Lorbeerzweig in der rechten einen Kranz haltend in Unterredung mit einem jugendlichen Schäfer. Links die Herde unter einem Palmbaum. Oberhalb: „Servabo." Italienisch. 16. Jahrhundert.				
1875	1020. J.	Rechteckige Ornamentfüllung. Halbrelief. Bronze. H. 0,024. Br 0,078. Rand in einfacher Profilierung Rundes Medaillon mit Brustbild in der Mitte zwischen zwei Blattranken, durch deren Windungen zwei Amorine klettern. Oberitalienisch. 16 Jahrhundert.				
1876	1020 K.	Friedensgöttin. Flachrelief. Bronze mit Resten von Vergoldung. Oval. H. 0,038. Br. 0,031 Rand mehrfach bestossen. Weibliche Figur in langer Gewandung nach rechts gewendet, in ihrem rechten Arm ein Füllhorn tragend, in der linken eine Fackel, welche sie an einer Trophäe auslöscht. Italienisch. 16. Jahrhundert.				M. 1824

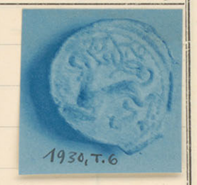
Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1877	1021. A.	Spielende Putten. Halbrelief. Bronze. H. 0,027. Br. 0,033. Ecken abgestumpft Ein Putto, dessen Gesicht im Schosse eines Gespielen verborgen, wird von zwei anderen auf den Rücken geschlagen; ein fünfter sieht von rechts zu. Italienisch. 16. Jahrhundert.	Wie Inv. No 1735	Wie Inv No 1735		
1878	1021 B.	Flöteblasender Amorin. Hochrelief. Grund teilweise fehlend. Bronze. Unregelmässig oval. H. 0,038. Br. 0,032. Ein Amorin in tanzender Bewegung nach links gewandt, auf der Doppelflöte blasend. Italienisch. Um 1500.				
1879	1024. J. V. 733	Beratung. Halbrelief. Bronze mit Resten früherer Vergoldung. Rund. Durchm. 0,039 Eingefasst durch einen Torus mit schliessenartigen Ornamenten Vor einem in der Mitte auf erhöhtem Sitze thronenden Manne sitzen drei Gewappnete in gemeinsamer Unterredung. Italienisch. 16. Jahrhundert.				
1880	1026. M.	Männliches Portrait. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,048. Br. 0,037. Einfach umrahmt Männliches Brustbild im Profil nach rechts, Züge von mittlerem Alter, mit kurzem Vollbart. Auf dem Kopf eine Haube, darüber ein Barett mit breiter Krämpe. Italienisch. 16. Jahrhundert.				
1881	1026 N	Portrait eines Geistlichen. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,049. Br. 0,039 Brustbild nach links gewandt. Züge von mittlerem Alter mit kurzem Knebelbart. Die Schultern deckt ein Überwurfkragen. Italienisch. 16 Jahrhundert.				
1882	1029 B	Herkules und Antaeus. Halbrelief. Bronze vergoldet. Oval. H. 0,047 Br. 0,038 Herkules vom Rücken gesehen, stehend nach links gewandt. Erhält den Leichnam seines Gegners, dessen Oberkörper über seine rechte Schulter herabhängt. Rechts ein Baum. Italienisch. 16 Jahrhundert.				
1883	1047 A.	Maria mit dem Kinde. Halbrelief. Bronze. H. 0,125. Br. 0,086. Als Kusstafel gefasst Identisch mit No. 1047 (Inv. 1462) bis auf die im Renaissancegeschmack gehaltene Kalbrund abschliessende Umrahmung: eine von zwei Halbsäulen getragene reichgegliederte Archivolte. Nachguss. Spanische Arbeit des 16. Jahrhunderts.				Soll getauscht werden, weil ein besseres (Inv. 1462) vorhanden ist.

Nr.	Katalog-nummer ~~DATUM~~	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1884	1060.E. V.831	Der auferstandene Caritas. Halbrelief. Bronze. Rund. Durchm. 0,06. Vorderseite: Wie die Vorderseite von No. 1060 (Inv. 1481) Rückseite: Caritas sitzend, hält einen Säugling an der Brust. Zu ihren Füssen spielen drei Kinder. Umschrift: Charitas Omnia Suffert. Deutsche Arbeit. 16. Jahrhundert. Vgl. No. 1060. (Inv. 1481.)	Wie Inv. No. 1735.	Wie Inv. No. 1735		
1885	1062 A V. 695	Der Hl. Georg. Hallrelief Bronze. Rund. Durchm. 0,032. Mit ornamalem Akanthusstamm eingefasst. Der Heilige in Plattenrüstung, ohne Helm, das Schwert über dem Kopfe schwingend galoppiert von links nach rechts unter dem Pferde der Lindwurm. Deutsch (?). 16. Jahrhundert.				
1886	1073.B. V. 883	Arkadische Scene. Flachrelief. Bronze. Oval. H. 0,05 Br. 0,065 In freier Landschaft liegen zwei Amorine schlafend. Ein Mädchen mit Schäferstab weckt dem einen von beiden seinen Bogen zu entwenden. Deutsch (?) 17. Jahrhundert				
1887	1080 A. V. 531	Das Schweisstuch der Veronika. Flachrelief ohne Grund. Bronze. H. 0,068 Br. 0,04 Das Schweisstuch, an den beiden oberen Zipfeln von einem in ganzer Figur in Vorderansicht dargestellten Engel gehalten. Niederländisch. 15. Jahrhundert.				
1888	1084.A. V. 535	Herodes und Salome. Flachrelief. Bronze, mit Resten früherer Vergoldung. Rund. Durchm. 0,022. Der Rand mit einem Weinrankenbande eingefasst. Die Brustbilder von Salome (links) und Herodes (rechts) einander gegenübergestellt, beide mit Krone. Zwischen ihnen auf einer Schüssel das Haupt des Täufers. Niederländisch. Um 1500.				
1889	1085.E V. 836	Nereide. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,053. Br. 0,075 Ein nacktes Weib in liegender Stellung auf dem Rücken eines delphinähnlichen Seethieres durch die Wellen getragen. Französisch. 16. Jahrhundert.				
1890	1015. B.	Dreieinigkeit. Erzengel Michael. Halbreliefs. Bronze, vergoldet. Achteckig. H. 0,083. Br. 0,037 Mit einfach profiliertem Rande. Vorderseite: Christus und Gottvater reichen sich über die Weltkugel hinweg die Hand. Oben d. hl. Geist. Unten „Roma". – Rückseite: Der Erzengel Michael von Engeln umgeben zu den Lammsymbol komponiert. Italienisch. Um 1600.				

Nr.	~~Katalog~~ DATUM Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1891.	121. B.	Andrea della Robbia. Knabe und Hündin. Gruppe. Stuck, bemalt. H. 0,42 Ein Knabe hat den vorderen Teil seines ärmellosen Hemdes wie eine Schürze aufgenommen und 2 junge Hunde darin geborgen. Die Hündin, unter des noch 2 junge Hunde liegen, ist im Begriff ihm nachzuspringen	Erworben 1891 in Florenz (Geschenk des Herrn Grafen Dönhoff-Friedrichstein)	3200/91		Pl. 18×24 13×18
1892	192. B.	Art des Mazzoni. Männlicher Kopf. Frei gearbeitet. Gebr. Thon, bemalt. H. 0,29 (ohne den roten Marmorsockel) Bartloses Kopf eines etwa 50jährigen Mannes mit roter Kappe, unter der an den Schläfen 2 gerade abgeschnittenen Haarlocken hervorragen. Am Hinterkopf fällt das Haar bis in den Nacken.	Erworben 1891 in Florenz (Geschenk)	3698/91 3197/91		1964 West-Berlin Pl. 18×24 13×18
1893	286. A. V. 44	Fränkisch. 14. Jahrhundert. Mitte. Männlicher Heiliger. Statue. Sandstein, neubemalt. H. 1,73. Der rechte Arm unter fehlt. Stehend, in gewundener Haltung, etwas nach links gewandt. Mit lockigem Haar u. Bart, auf dem Haupt eine Krone. Langgewandet, in der rechten Hand den Untersatz - wohl eines Kelches - haltend.	Erworben 1891 von Leopold Schmitt in Würzburg Preis: 800 M	2869/91	Pl. 18/24	1964 Vorhanden
1894	286B V. 45	Fränkisch. 14. Jahrhundert. Mitte. Männlicher Heiliger. Statue. Standstein neubemalt. H. 1,72 Stehend, etwas nach rechts gewandt. In langem Gewande, auf dem Haupte eine Krone. In der rechten Hand Handschuhe, in der linken ein Horn haltend. No. 1893 und 1894 stammen aus einem fränk. Kloster u. gehörten wohl zu einer Gruppe der Anbetung der Könige			Mlg. 22499	1964 vorhanden
1895	2 B	Kugelspiel aus Konstantinopel. H. 0,77 Br. 0,57-0,55 m; perlmutterähnlicher Marmor	1891 in Konstantinopel erworben	1794/91		FBS 1972
1896	1016 A	Plakette! Engel mit Posaune. Halbrelief. Bronze mit Resten von Vergoldung. H. 0,155 Br. 0,55. In den Ecken kleine Löcher Engel, in die Posaune, die die linke Hand hält, stossend, nach rechts stürmend. Die Rechte hält das flatternde Gewand, das die rechte Brust u. die Beine nackt läßt. Italienisch. 16. Jahrhundert.	Erworben 1892 (Geschenk)			
1897.	412 A. V. 385	~~Leonhard~~ Kern. Schreitender Knabe. Statuette. Buchsbaumholz. H. 0,15. Ein nacktes, ~~kahlköpfiger~~ Putto erhebt in schreitender Stellung, wie zum Schlage ausholend, die linke Hand in den Kopfhöhe. Bezeichnet auf der Unterplatte: K.	~~Erworben 1892 in Nürnberg (Geschenk des Herrn Alfred Beit in London)~~	1304/92	18×24	In Verlust geraten. Gelöscht auf Grund des Ministerialerlasses vom 16. Dez. 1912.

NR.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1898	639 S.	Lombardisch. 16. Jahrhundert. Anfang. Christus auferstehend. Hochrelief Buchsbaum. Oval. H. 0,137. Br. 0,085 Christus die Siegesfahne in der linken Hand haltend, die rechte triumphierend erhebend steht auf geflügeltem Engelskopf in einer Schale, welche einer Mandorla ähnlich gebildet, den Hintergrund bildet.	Erworben 1892 in München (Geschenk des Herrn Generalconsul Thieme)	1304/92		Pl. 18x24
1899	407 A. V. 356	Deutsch. 16. Jahrhundert. Zweite Hälfte. Der Sündenfall. Halbrelief Marmor, auf einer oben abgerundeten Schieferplatte aufgesetzt. H. 0,4 Br. 0,31. Die Füsse der Eva sind ergänzt In der Mitte der Baum mit dem Verführer in Gestalt eines Eidechse. Rechts Eva stehend, in beiden Händen einen Apfel haltend. Links Adam auf einem Baumstumpf hockend, emporblickend und mit der linken Hand auf den Baum weisend	Erworben 1892 in Berlin (Geschenk des Herrn Gustav Salomon)	"	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
1900	639 A. k.	Giovanni da Bologna. Venus die Füsse reinigend. Statuette Bronze. H. 0,125 Die Göttin unbekleidet, mit Diadem im aufgebundenem Haar, legt stehend den rechten Fuss auf eine niedrige dreifüssige Basis, ihn mit der linken Hand festhaltend. Die rechte Hand trocknet die Fusssohle ab.	Erworben 1892 in London (Geschenk von GMR)	"		Pl. 13x18
1901	156. D.	Paduanisch. Um 1480. Hl. Hieronymus. Halbrelief. Marmor. H. 0,45. Br. 0,35 Der Heilige, bärtig, sitzend nach rechts gewandt legt die linke Hand auf ein vor ihm liegendes offenes Buch. Über diesem ein Crucifixus. Zu Füssen des Heiligen liegt ein Löwe, nach rechts gewandt.	Erworben 1892 in Venedig (Geschenk)	"		1964 verbunden Pl. 18x24
1902	108. D.	Meister der Pellegrini-Capelle. Zwei singende Engel. Hochrelief. Gebr. Thon, unbemalt H. 0,42 Br. 0,195. Fragment einer grösseren Composition. Zwei Engel in langen Gewändern, etwas nach links gewandt stehend, der eine ein Buch haltend, der andere ihm über die Schulter blickend. Rechts gewundene Säule, Fragment einer Tabernakel-Einrahmung.	Erworben 1892 in Mailand (Geschenk)	"		Pl. 18x24
1903	555 A. = 156.	Venezianisch. 15. Jahrhundert. Ende. Crucifix. Freigearbeitet. Elfenbein. H. 0,365 Br. 0,218 Kreuz dem Dornenholz nachgebildet, mit Kreuzblumen an den Enden. Christus nur mit dem Lendentuch bekleidet. Das Haupt mit der Dornenkrone, mit geöffnetem Mund ist n. links unten geneigt. Hände u. Füsse sind mit Metall-Nägeln am Kreuze befestigt. Oben Täfelchen mit INRI XPS	Erworben 1892 in Venedig (Geschenk)	"	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
1904	687. L.	Maria mit dem Kind. Flachrelief. Blei. Plaketten. Oben im Bogen abschliessend. H. 0,068 Br. 0,043. Oben und an der linken Seite abgestossen. Maria in Vorderansicht thronend reicht dem Kind, das auf ihrem rechten Knie sitzt, die Brust. Umrahmung mit der (fragmentarischen) Umschr. (Röm. Cop.) Sigillum Beate Matris(s). Italienisch (?) Späteres Mittelalter (13. Jahrh.?)	Erworben 1892 in Rom (Geschenk)	"	FBS-Verlust	Pl. 17 53, 24 x 30



Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1905	687. M.	Hl. Bischof. Flachrelief. Blei. H. 0,04 Br. 0,028. An der Rückseite Reste von Nadel u. Oese Vorderseite: Brustbild eines Bischofs mit Nimbus in Vorderansicht. Rückseite: Einfache Linienornamente. Italienisch (?) Späteres Mittelalter (13. Jahrh. ?)	Erworben 1892 in Rom (Geschenk)	1304/92.	FBS-Kriegsverlust	 24/30, Pl. 1753
1906.	687. N	Petrus und Paulus. Flachrelief. Blei. H. 0,03 Br. 0,035. An den Ecken oben abgebrochen (kleine runde Ansätze) Die Brustbilder von links Paulus mit Schwert und Buch und rechts Petrus mit Schlüssel und Kreuzstab, einander zugewandt. Bedeutend u. mit Nimbus. Umschrift (Rom. Cap.) Sig/na Apos/stolorum / Petri Et Pauli ? Italienisch (?) Späteres Mittelalter (13. Jahrh. ?)	"	"	"	 24 x 30, Pl. 1793
1907.	687. O.	Fabeltier. Flachrelief. Blei. Unregelmässig rund. D. 0,04. Einfache Umrahmung aus Perlenschnur und glattem Reif bestehend. An d. Rücks. Reste der Spangenbefestigung. Ein vierbeiniges Tier, in der Art eines Wappentieres, mit verästeltem Schweif, eine Krone auf dem Haupte, mit geöffnetem Maul nach Links gewandt. Italienisch (?) Späteres Mittelalter (13. Jahrh. ?)	"	"	"	 24 x 30, Pl. 1907
1908.	687. P.	Christus am Kreuz. Flachrelief. Blei. H. 0,039 Br. 0,028. Am Rand beschädigt. Christus unbärtig, mit Lendentuch bekleidet, mit Kreuznimbus. Unter d. Kreuz Maria u. Johannes, nur durch rohe Linien angedeutet. Oben Sonne u. Mond. Am oberen Rand Rankenornamente, am unteren eine Bogenarkade. Am Kreuz Inschrift I D Italienisch (?) Späteres Mittelalter (13/14 Jahrh. ?)	"	"	"	 Pl. 1753, 24/30
1909.	687. A.	Kreuz – Zwei Vögel. Flachrelief. Blei. Birnenförmig. H. 0,045 Br. 0,033 Vorderseite: Kreuz, dessen Arme in Ornamente aufgelöst sind. Am Rand Ornament (6 Treffen) Rückseite: Dreieckig. Oben 2 einander zugewandte Vögel, unten Rosette. Am Rand Schraffierung. Italienisch (!) Späteres Mittelalter (12/13 Jahrh. ?)	"	"	"	 Pl. 1753, 24/30
1910.	687. R.	Maria mit dem Kind. Flachrelief ohne Grund. Blei. Verschobenes Viereck. H. 0,055 Br. 0,038 Maria in Vorderansicht auf einem Polster sitzend trägt im linken Arm das Kind, dem sie einen runden Gegenstand reicht. Auf der Umrahmung die Inschrift (Rom. Cap.) Ave. Maria. Gracia. Plena. Dominus. Tecum. Italienisch (?) Späteres Mittelalter (13. Jahrh. ?)	"	"	"	 Pl. 24/30, 1753
1911.	687. S.	Ein Heiliger. Flachrelief. Blei. Rund. D. 0,035. Oben eine Öse. An d. linken Seite ein Stück ausgebrochen. Vorderseite: Heiliger, bärtig, mit Nimbus, in langen Gewändern ein Schwert u. ein Buch haltend. Neben ihm 2 Schlangen, ein Käfer. Am Rand die Inschrift (Rom. Cap.) „Hob" und „Et Pi" Rückseite: Längere Inschrift in Rom. Cap. Italienisch (?) Späteres Mittelalter (13 Jahrh. ?)	"	"	"	 Pl. 1753, 24/30

Nr.	Katalog-Nummer (DATUM)	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1912	687. T.	Das Haupt Christi. – Das Lamm Gottes. Flachrelief, durchbrochen. Blei. H. 0,031 Br. 0,025 Völlig verbogen. Drei Ecken abgebrochen. Vorderseite: In einem Rund mit durchbrochenem Grund das Haupt Christi in Vorderansicht. Rückseite: Ebenfalls in Rund mit durchbrochenem Grund das Lamm Gottes. Italienisch. 15. Jahrhundert Anfang.	Erworben 1892 in Rom (Geschenk)	1304/92	FBS-Kriegsverlust	1930, T.7 Pl. 1753, 24/30
1913	687. U.	Rosette. Flachrelief. Blei. Rund. D. 0,028. Am Rand etwas abgebrochen. In der Mitte einfache Rosette. Am Rand breite Umschrift in Rom. Lap: H. Vero. Secreto. Del. Padre) Italienisch. 15. Jahrhundert (?)	"	"	"	T.7, 1930 Pl. 1753, 24/30
1914	687. V.	Verehrung Mariae. Crucifixus. Flachrelief Blei. Rund D. 0,03 Oben ein Ornament mit Engelskopf als Ansatz für eine Öse. Vorderseite: Maria mit dem Kind unter einem gothischen Bogen thronend. Rechts und links knieen ein Mann und eine Frau. Auf der Basis unter Maria's Thron Christoph (Rom Lap): „Jehova". Umschrift am Rand (Rom Lap): Gratiosa sunt Vota Petenti – Rückseite: Christus am Kreuz, umgeben von den Waffen Christi. — Italienisch (?) 15. Jahrhundert (?)	"	"	"	1930, T.7 Pl. 1753, 24/30
1915	687. W.	Maria mit dem Kind. Flachrelief. Blei. Oben in Rundbogen abschliessend. H. 0,034. Br. 0,022. Durch Oxydierung sehr verdorben. Maria mit dem Kind in einem von vier Säulen getragenen Tabernakel, über dem sich ein von einem Bogen überwölbtes Giebeldach erhebt. – Unleserliche Umschrift. – Italienisch (?) 15 Jahrhundert (?)	"	"	"	1930, T.7 Pl. 1753, 24/30
1916	687. X.	Belehnung (?) Blei mit Lacküberzug. Flachrelief ohne Grund. Rund. D. 0,05. Die einfach ornamentierte Umrahmung etwas Cadiert. Eine Frau in Zeitkostüm steht nach links gewandt einen kleinen Baum vor sich haltend. Vor ihr kniet ein Mann in Zeittracht, die Arme vor der Brust kreuzend. Italienisch (?) 14 Jahrhund zweite Hälfte (?)	Erworben 1892 in Cremona (Geschenk)	"	"	1930, T.6 Pl. 1907, 24 x 30
1917	687. Y.	Der hl. Bernardinus. Flachrelief. Rund. D. 0,031. Vorderseite: Der Heilige in Mönchstracht, steht in Vorderansicht ein Buch und eine runde Scheibe mit der Inschrift IHS tragend. Neben ihm 3 Bischofsmützen. Umschrift (goth. Minuskel) Sancte bernardine ora pro nobis – Rückseite: Mitte Inschrift IHS am Rand Umschrift (goth. Minuskel) Sanctus sapiens ber=====inus – Italienisch (?) 14. Jahrh. (?)	Erworben 1892 in Rom (Geschenk)	"	"	1930, T.7
1918 X	587 Y.	Byzantinisch-Venetianisch. 13. Jahrhundert. Maria zwischen dem hl. Marcus und dem Täufer. Glasfluss. Rot, schwarzgestreift. Unregelm. Oval H. 0,047 Br. 0,042 Maria mit dem Kind in Vorderansicht thronend zwischen dem hl. Marcus (in priesterl. Gewand, ein Buch haltend) und dem Täufer. Oben die Inschrift MP ΘV	Erworben 1892 in Venedig von Guggenheim (Geschenk)	"	"	24 x 30 Pl. No. 762

Nr.	Katalog ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
		Plaketten				
1919	705 A	Maria mit dem Kinde. Halbrelief. Bronze. H. 0,066 Br. 0,055 Die Umrahmung ist oben und an beiden Seiten einfach profiliert, unten breiter und ornamentiert. Maria mit dem Kinde wie auf No. 705. Zwischen den beiden oberen Ecken ein Gehänge von stilisierten Blättern und Blüten. Schule Donatello's (paduanisch). Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.	Erworben 1892 (Geschenk)	1304/92		
1920	708 A.	Maria Tempelgang(?). Halbrelief Bronze H. 0,06. Br. 0,05. Ein Kind (Maria?), in langem Gewande mit 2 über den Rücken herabfallenden Bändern, hebt das eine Bein wie eine Stufe emporsteigend und streckt die Arme nach beiden Seiten aus. Arbeit des Bellano.	"	"		
1921	716. B.	Vulcan, Venus und Amor. Hochrelief. Bronze. Rund. D. 0,078. Rechts vor einem Ambos sitzt schmiedend Vulkan. Links steht Venus unbekleidet, Amors Bogen haltend. Zwischen beiden am Boden der Liebesgott. In der Mitte, etwas zurückstehend ein Baum. Bez. (auf d. Rücks.) RJ Arbeit des Riccio.	"	"		Rücks. 13x18, Pl. 24x32
1922.	725. C.	Amphitrite. Halbrelief. Bronze. Rund. D. 0,079. Einfach profil. Umrahmung. Die Meeresgöttin, unbekleidet, den Dreizack, ~~haltend~~, wird von 2 Delphinen in einem Wagen über das Meer hingezogen. Ein Putto hält die Zügel. Art des Riccio.	"	"		Pl. 13x18, 24x32
1923.	830. A.	Der hl. Franciscus die Wundenmale empfangend. Halbrelief Bronze, mit Resten von Vergoldung. H. 0,037 Br. 0,064. In einfach profilierter Umrahmung. Der Heilige kniend empfängt von dem rechts oben schwebenden Crucifix die Stigmata. Rechts in Rückenansicht ein knieender Mönch, emporschauend. Paduanisch. Ende des 15. Jahrh.	"	"		
1924	870. A.	Der hl. Georg. Flachrelief. Bronze. Rund D. 0,047 Der Heilige, mit Vogelhelm, in voller Rüstung nach links galoppierend schwingt ein Schwert gegen den neben seinem Pferde sich ringelnden Drachen. Links steht die Königstochter. Rechts im Hintergrund eine Stadt. Bez. (in Röm. Cap.) Do Francisci - Bormensis. Arbeit des Enzola.	"	"		

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1925	871. A	Der hl. Georg. Flachrelief. Bronze. H. 0,039. Br. 0,04 In glatter Umrahmung. Der Heilige in voller Rüstung nach links sprengend stösst die Lanze in das Maul des Drachens, der sich unter den Vorderfüssen des Pferdes befindet. Links im Hintergrund die knieende Königstochter. Art des Enzola	Erworben 1892 (Geschenk)	1304/92		
1926	984. C	Maria das Kind säugend. Halbrelief. Bronze, vergoldet. H. 0,102 Br. 0,068. Maria in Halbfigur hält nach rechts gewandt das Kind im linken Arm und reicht ihm die Brust. Das Kind	"	"		
1927	1017. C.	Venus. Hochrelief. Bronze. Rund. D. 0,062. Von einem einfachen Reif umrahmt. Die Göttin steht unbekleidet auf einer auf Wellen schwimmenden Muschel und hält mit beiden Händen einen im Wind flatternden Schleier. Rechts und links von ihr ein kleiner Putto auf einem Delphin reitend. Oberitalienisch. Anfang des 16 Jahrhunderts	"	"		
1928	1018. C.	Caritas(?) Halbrelief. Bronze. Rund. D. 0,083. Eine Frauengestalt, in lange faltige Gewänder gekleidet, stehend, streckt die linke Hand nach einem Fruchtkorb aus, den ein nackter Putto emporhält. Links ein Baum. Oberitalienisch. 16. Jahrhundert	"	"		Pe 18×24
1929	1013. G.	Der hl. Cristophorus. Halbrelief. Bronze. Unregelm. Oval. H. 0,048. Br. 0,045. Cristophorus nach rechts hin durch das Wasser schreitend stützt sich mit beiden Händen an einem Palmbaum. Auf seiner Schulter das Christkindlein den Reichsapfel haltend. Italienisch. 16 Jahrhundert	"	"		
1930	1037. A.	Perseus, die Andromeda befreiend. Flachrelief. Bronze mit Resten von Vergoldung. Oval. H. 0,108 Br. 0,078. Perseus fliegt von rechts oben her auf dem Pegasus gegen das Ungeheuer. Rechts im Hintergrunde die Königstochter. Von das Königspaar w. Einetrau. Italienisch. Ende des 16. Jahrh.	"	"		
1931	1045. B. V. 518	Beweinung Christi. Halbrelief. Bronze. H. 0,105 Br. 0,075. Oben 3 Löcher, die Ecke unten links fehlt. Vor dem Kreuz mit den Waffen Christi sitzt Maria den Leichnam auf ihrem Schoose haltend. Rechts und links 2 Langgewandete Gestalten, wohl Johannes und Niederdeutsch. Ende des 15 Jahrhunderts.	"	"		1964 West-Berlin

Nr.	~~Katalog-~~ ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1932	1048. A. V. 696	Puttenzug. Halbrelief. Bronze vergoldet. Rund. D. 0,037. In der Mitte ein durch Aufeinem Bäre reitet nach rechts ein nackter Putto, eine Fahne haltend. Neben und hinter ihm schreiten drei andere Putten, von denen dereine in ein Horn stösst. Deutsch. 16. Jahrhundert. Erste Hälfte	Erworben 1892 (Geschenk)	1304/92		
1933	1048. B. V. 730	Allegorie (?). Halbrelief. Bronze. Unregelmässig rund. D. 0,036. Ein Mann in Zeittracht schreitet in gebückter Haltung nach links. Er trägt auf dem Rücken ein Rad und stützt sich auf einen Stab mit Tafel (?) Deutsch. 16. Jahrhundert. Erste Hälfte.	"	"		
1934	1060. F. V. 863	Die Auferstehung Christi. Halbrelief. Bronze. H. 0,044 Br. 0,07. Oben, zwischen Wolken, schwebt Christus mit der Siegesfahne. Unten das Grab, dessen Platte von 2 Engeln emporgehoben ist. Vor dem Grab ~~drei~~ vier Wächter, einer davonstürzend, zwei emporblickend, einer noch schlafend. Deutsch. Ende des 16. Jahrhunderts.	"	"		
1935	1070. A. V. 723	Venus und Amor. Halbrelief. Bronze, mit Resten von Vergoldung. Rund. D. 0,033 In einer aus Riemenwerk gebildeten Umrahmung. Venus mit gekreuzten Beinen sitzend hält ein flammendes Herz und den Pfeil des Amor, der von links auf sie zueilt. Rechts ein Altar. Oberdeutsch. 16. Jahrhundert. Zweite Hälfte	"	"		
1936	1077. A.	Verehrung der Venus. Flachrelief. Bronze. Rund. D. 0,074. Vor einer Säulenhalle links sitzt Venus, neben ihr steht Amor. Eine lang gewandete Frau bietet der Göttin kniend einen Korb, das Zwei andere Frauen und ein Satyr mit Körben und Früchten nähern sich aus dem Hintergrund, ein Genius schwebt herab. Französisch (?). 17. Jahrhundert. Anfang	"	"		
1937	923 C.	Ecce homo. Flachrelief. Bronze. Trapezförmig. H. 0,074. Br. 0,116 In einf. Umrahmung. Oben inmitten einer grösseren architektonischen Anlage Christus in Vorderansicht mit gekreuzten Armen. Er ist umgeben von 4 Männern, die einen Mantel hinter seinem Rücken halten. Unten im Vordergrund Gruppe von 14 Männern. Bez. links (auf) Valerius, rechts Vicit Tu. Arbeit des Valerio Belli	"	"		
1938	1041 R.	Vision eines Mönches. Flachrelief. Bronze. Dreieckig. H. 0,047 Br. 0,027. Ein Mönch im Profil nach links kniend hebt die Arme nach oben, wo ihm Christus auf ein offenes Buch, das er mit der rechten Hand hält, mit der linken deutend erscheint. Links im Hintergrund ein Gesonder Mönch. Rechts ein Baum. Italienisch. 17. Jahrhundert.	"	"		

Nr.	Katalog-Nummer (DATUM durchgestrichen)	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1939.	1095 D. V. 920	Deutsch. 15. Jahrhundert. Anbetung der Könige. Halbrelief ohne Grund. Perlmutter. Rund D. 0,068. Von einem Dorn-Ast eingerahmt. Rechts sitzt Maria mit dem Kind, das mit beiden Händen in einen offenen Kasten greift, den einer der Könige kniend darbietet. Links stehen die beiden anderen Könige. Links oben ein Engel mit Spruchband mit d. Inschrift (Monumkel) mari. In der Mitte oben der Stern.	Erworben 1892 in München (Geschenk)	1304/92	Kr. 24/30 Pl. 18/24 s. 2342	
1940.	108. E.	Meister der Pellegrini-Capelle. Maria mit dem Kinde. Hochrelief. Thon, mit Resten von alter Bemalung. H. 0,4 Br. 0,675. Die Madonna, von vorn gesehen, in Halbfigur, hält mit der linken Hand das rechts von ihr stehende Kindlein, das die rechte Hand um den Hals der Mutter legt, mit der linken ein Tuch eng um den Oberkörper zieht.	Erworben 1892 in Florenz (Geschenk des Herrn Oskar Hulschinsky)	"		1964 vorhanden Pl. 18x24
1941.	106. E.	Schüler des Donatello. Maria mit dem Kinde. Statuette. Gebr. Thon, bemalt. H. 0,63. Das Tuch ist über dem Kopf ergänzt. Die Madonna in langem Doppelgewand und wenig Kopftuch hält stehend den Fuß auf eine Basis aufsetzend auf dem linken Arm das nackte Kindlein, das lachend sein Gesicht der Mutter zuwendet.	Erworben 1892 in Florenz (Geschenk des Herrn Lemes Simon)	"		Pl. 18x24
1942.	639A d.	Bellano. Hekate. Statuette. Bronze. H. 0,274. Die Flügel des Tiers auf d. Kopfe sind abgebrochen. Die Göttin langgewandet, ausschreitend, hält in der rechten Hand eine kurze Fackel, während sie in der linken ein brennendes Herz trägt. Dreigesichtig: Vorn Frauengesicht und Matronengesicht, hinten das eines Kindes. Oben auf dem ein kleines, drachenartiges Geschöpf.	Erworben 1892 in London, Sammlung Falcke 18 Gegenstände für 2347 £ (47973 M)	1516/92		1964 West-Berlin Pl. 18x24, 13x18
1943.	160 E.	Riccio. Sphinx. Statuette als Tintenfass und Kerzenträger eingerichtet. Bronze. H. 0,258. Der Leuchter in der r. Hand fehlt, die l. Hand abgebrochen. Ausgießer. Auf einem vierfüssigen Tierfuß, halb dem Löwen, halb den Adlern entnommen, mit 2 mächtigen Flügeln, wächst der Oberkörper einer Frau, die in der linken Hand eine Muschel trägt, die rechte – ursprüngl. mit Leuchter – nach vorn ausstreckt.	"	"		1964 West-Berlin
1944.	639 Bg.	Paduanisch. 16. Jahrhundert. Frau am Boden kauernd. Statuette. Bronze. H. 0,163. Frau in langem ärmellosen Gewande am Boden kauernd, die linke aufstützend, in der rechten Hand, wie Wasser schöpfend, eine Muschel haltend (Nachahmung d. antiken Knöchelspielerin).	"	"		1964 West-Berlin Pl. 13x18
1945.	639A m.	Elia Candido. Merkur. Statuette. Bronze. H. 0,535. Merkur, unbekleidet, auf dem Haupte den Flügelhut tragend, auf einer Kugel mit weit nach hinten erhobenem Fusse schwebend. Beide Füsse mit Flügel. Die linke hoch erhobene Hand hält einen Stab (Fragm. des Flügelstabes?) Der Blick ist nach unten gerichtet.	"	"		Aus 9/10 Mus. BVS entnommen. Postkarte Inv. F 494/33

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1946 ×	639 Z	Riccio. Männlicher Kopf als Lampe. Bronze. H. 0,11. Die Klappe über d. Stirn ist abgebrochen. Kopf eines unbärtigen Mannes, am Halse abgeschnitten, das Gesicht nach oben gerichtet. In dem kurzen Haar ein Lorbeerkranz. Über der Stirn eine durch eine Klappe verschlossene Öffnung. Der geöffnete Mund mit hervorstehender Zunge zur Aufnahme des Dochtes eingerichtet.	Wie No. 1942	Wie No. 1942		1964 West-Berlin Pl. 13x18
1947. ×	639A x.	Nachahmer des Lionardo. Pferd. Statuette. Bronze. H. 0,214 Ein Hengst mit kurz geschorener Mähne u. Schweif erhebt in ruhig schreitender Stellung den Vorderfuss, während er den Kopf mit geöffnetem Maul und gespitzten Ohren etwas n. rechts wendet. – In dem Stirnbuschel, wohl zur Aufnahme eines Kopfschmuckes	"	"		1964 West-Berlin Nicht vorhanden. Siehe Inv. Nr. 5017 u. 17237 Pl. 18x24
1948. ×	639A e.	Bellano. Tobias auf der Wanderschaft. Statuette. Bronze. H. 0,14. Auf einen Felsen nachahmendem Sockel aus Holz. Tobias bekleidet mit Höschen und Jacke, in ausschreitender Stellung, den Kopf nach links wendend. Die rechte, die den Fisch wohl trug, ist nach unten, die linke vor die Brust gehalten.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18x24
1949. ×	639A i.	Nachahmer des Michel Angelo. Bacchus. Statuette. Bronze. H. 0,172. Auf altem Bronzetintenfass als Sockel. Bacchus unbekleidet, mit Weinlaub in dem kurzen Haar schaut lächelnd eine Weintraube an, die er in der rechten Hand hält. Die am Körper herabhängende linke Hand trägt eine zweite Traube	"	"		1964 West-Berlin Pl. 13x18
1950. ×	639B. i.	Italienisch. 15. Jahrhundert. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Statuette. Bronze. H. 0,084. Judith, unbekleidet, mit langem über den Rücken und über die Schultern herabfallendem Haar, hält in der rechten Hand ein grosses auf den Boden aufgesetztes Schwert, unter ~~in~~ dem linken ~~Arm~~ trägt sie das bärtige Haupt des Holofernes.	"	"		1964 West-Berlin
1951 ×	639A. l.	Giovanni da Bologna. Raub der Sabinerinnen. Gruppe. Bronze. h. 0,45. Von einem mit einem Tuche bedeckten sechsseitigem Sitze hebt ein bärtiger, unbekleideter Mann eine gleichfalls unbekleidete, sich sträubende Frau empor.	"	"		1964 vorhanden Pl. 18x24, 13x18
1952. ×	639A o	Elia Candido. Cupido. Statuette. Bronze. H. 0,136. Cupido unbekleidet, hat die rechte Hand auf einen Baumstamm aufgestützt und blickt in etw. gewundener Stellung nach unten. Der rechte Fuss ist auf ein Vorsprung des Baumes aufgestellt, auf dem Knie ruht die linke Hand, die einen kurzen Stab, wohl das Fragment des Bogens, hält	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18x24

Nr.	Katalog ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
1953. ×	639B t.	Italienisch 16. Jahrhundert. Anfang. Laokoon. Gruppe. Bronze H 0,092 Br. 0,107 Der rechte Arm des Laokoon ist abgebrochen. In der Mitte Laokoon auf einem Felsen sitzend, ähnlich wie in der antiken Gruppe. Rechts u. links von ihm seine, verhältnismässig kleingebildeten Söhne, der eine im Begriff sich nach rechts umzuschauen, der andere auf den rechten Schenkel des Vaters vornüber gestürzt.
1954. ×	639 g.	Italienisch. 16. Jahrhundert. Ende. Triton auf Schildkröte. Gruppe. Bronze. H. 0,115. Die Arme des Tritons sind dicht am Körper abgebrochen. Auf einer Schildkröte reitet ein Triton, dessen Körper unter den Schenkeln in 2 Fischschwänze übergeht. Den Oberkörper vorneigend wendet er den Kopf mit den aufgeblasenen Backen nach rechts hin.
1955. ×	639 A a.	Riccio (?) Sitzende Frau. Statuette. Bronze. H. 0,194. Eine Frau, deren Unterkörper lose mit einem Tuche drapiert ist, sitzt mit aufgestütztem linken Arm, das linke Bein auf das rechte Knie legend, auf einem Felsen. Sie wendet den Kopf nach halbrechts
+ 1956. ×	639 k.	Venezianisch. Um 1500. Der hl. Sebastian. Statuette. Buchsbaum. H. 0,375 Der Daumen der linken Hand fehlt. Der Heilige, nur leicht mit einem Lendentuch drapiert, mit langem Lockenhaar, steht vor einem Baum, an den die linke Hand über dem Kopf, die rechte Hand unten mit Stricken gefesselt sind. Er ist bereits von mehreren Pfeilen durchbohrt.
+ 1957 ×	264 B.	Giovanni da Bologna. Sieg der Tugend. Gruppe. Gebr. Thon. H. 0,3 Auf dem am Boden zusammengekrümmt ~~tot~~ liegenden Laster, das als bärtiger Mann gebildet ist, steht die siegende Tugend, das rechte Bein in den Nacken des Gegners legend. Ihre rechte Hand hält das hinabgleitende Gewand, die linke eine Kette
1958 ×	538. A. = 120.	Niederländisch. Um 1400. Maria mit dem Kind. Statuette. Elfenbein. H. 0,12. Hinten und rechts seitwärts mehrere Löcher. Auf einem Sessel sitzt Maria in weitem über d. Kopf gezogenem Mantel, mit Krone, in beiden Händen einen runden Gegenstand haltend auf ihrem linken Knie sitzt das mit einem Hemd bekleidete Christkind, die rechte Hand segnend erhebend.
1959. √ ×	597 A. V. 140	Hans Daucher. Urteil des Paris. Halbrelief. Kehlheimer Stein. H. 0,22 Br. 0,196 Paris in ritterlicher Rüstung lehnt schlafend an einem Baum. Merkur ebenfalls in ritterlicher Tracht führt ihm eine der Göttinnen zu, ihn mit einem Stabe aufweckend. Rechts die beiden anderen Göttinnen. Im Hintergrund Landschaft mit dem Heidelberger Schloss. Bez. auf einem Täfelchen: D/H

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Wie No. 1942.	Wie No. 1942		1964 West-Berlin Pe. 16 x 24
"	"		
"	"		1964 West-Berlin Pe. 13 x 18
"	"		Pe. 13 x 18
"	"		Pe. 18 x 24
"	"	Pe. 13/18	
"	"	Pe. 18/24	1964 West-Berlin

Mtg. 22500 %b -503

Nr.	Katalog-Nummer (DATUM)	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1960.	284. A. V. 453	Houdon. Gluck. Büste. Gyps als Terracotta bemalt. H. 0,88. Über rundem Sockel mit der Bezeichnung Gluck erhebt sich das Brustbild des Componisten. Er blickt etwas nach rechts, sein bartloses Gesicht ist von Pockennarben bedeckt. Das Haar ist in wilden Büschel gelegt. Er ist bekleidet mit künstlerjaquet, Weste und Spitzenjabot.	1892 aus der k. Bibliothek überwiesen	2096/92.	Pe. 18/24	1964 vorhanden
1961.	160. E.	Francesco di Giuliano (aus Verona). Das Haupt Johannes des Täufers. Halbrelief. Holz, unbemalt. H. 0,41. Br. 0,35. Das abgeschlagene bärtige Haupt des Täufers wird auf einer Schüssel, die in der Mitte auf einer Basis aufruht, von 2 geflügelten Putten gehalten. Inschrift auf der Basis (Röm. Lett.): „Premium / Infausti / Tripudii" und: „Franciscus Jul. F. Veronens."	Erworben 1892 in München (Geschenk des Herrn Geh. Regierungsrat Bode) von J. Böhler	1304/92		1964 vorhanden. Pe. 13x18
1962.	1070 B V. 840	Plakette: Venus und Amor. Halbrelief. Blei. Rund. D. 0,072. Rechts steht Venus auf einer Erderhöhung, in der rechten Hand eine flammendes Herz haltend. Von links eilt auf sie zu der kleine geflügelte Amor, den Bogen in der linken Hand haltend, den Kopf zurückwendend. Links Ausblick in Landschaft. Deutsch. 16. Jahrhundert. Ende.	Erworben 1892 in Berlin von Ferrer Grünfeld. Preis: 30. M.	718/92		
1963.	430. A. = 5.	Altchristlich (Ravennatisch). 6/7 Jahrhundert. Ein Wunder Christi. Halbrelief. Elfenbein. Fragment einer Pyxis. H. 0,08. Br. 0,06. Rechts (Anschluss) einbärtig, mit Toga u. rechts gewandt in schreitender Stellung, die rechte Hand ausstreckend. Links 2 bärtige Männer, in Vorderansicht, der vordere ein Buch haltend, die rechte Hand erhebend. Links Reste der Verschlussstelle.	Erworben 1892 in Strassburg von Ferrer. Preis: 350 M.	903/92		FBS W-Bln
1964.	264. A.	Giovanni da Bologna (?). Venus und Amor. Brunnenfigur. Marmor. H. 2,08. Venus, unbekleidet, trocknet mit der linken Hand die Brust ab, während die andere Hand nach einem Pfeil greift, den ihr der rechts an ihr emporstrebende Amor darbietet. Rechts ein Delphin mit Öffnung zum Wasserspeien.	Erworben 1892 in Paris (Geschenk des Herrn Charles Sedelmeyer)	1339/90 2543/92		1964 vorhanden. Pe. 18x24 u. 13x18
1965.	639 f.	Italienisch. 16. Jahrhundert. Mitte. Venus aus dem Bade kommend. Statuette. Bronze. H. 0,19. Die Göttin, unbekleidet, nach links sehend, steht auf dem rechten Fusse und trocknet mit einem Tuche den erhobenen linken Fuss am Gelenk ab. Die linke Hand, die ein kleines Bouquet, ist zum Zwecke des Gleichgewichts leicht erhoben.	Erworben 1892 in Florenz (Geschenk von G.M.R.)	2608/92		
1966.	639 A m	Giovanni da Bologna. Venus die Brust abtrocknend. Statuette. Bronze. H. 0,37 auf runder Bronzebasis. Die Göttin unbekleidet, das Haar in mehreren Zöpfen aufgebunden, hat den linken Fuss auf einen Schemel gestellt. Mit der rechten Hand hält sie ein von dem linken Schenkel herabhängendes Gewandstück, die linke Hand trocknet mit einem Tuch die linke Brustseite ab.	Erworben 1892 in London (Geschenk des Herrn Generalconsul Thieme in Leipzig)	2608/92		1964 West-Berlin. Pe. 18x24

Nr.	Katalog ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
1967 ×	639A.p.	Elia Candido (?) Venus sich abtrocknend Statuette Bronze. H. 0,13 Die Göttin, unbekleidet, hat das linke Bein, über dem ein Gewandstück liegt, auf eine Vase gestellt und ist bemüht mit der linken erhobenen u. der rechten nach unten gehaltenen Hand ihren Körpern mit 2 Tüchern abzutrocknen. Ihr Blick ist nach links unten gerichtet.	Erworben 1892 in London (Geschenk des Herrn Gustav Güterbock)	2608/92		1964 West-Berlin Pl. 13x18
1968. ×	639A y.	~~Bertoldo. Herkules. Statuette. Bronze. H 0,46 (mit Sockel) Auf achteckigem Bronzesockel. Herkules, unbekleidet, mit halblangem Haar u. Vollbart, trägt in ruhiger Haltung in der in die Seite gestützten linken Hand die Löwenhaut, während er in der rechten die auf die Erde gestellte Keule hält. Der Kopf ist nach rechts gewendet.~~	~~Erworben 1892 in London (Geschenk)~~	~~2608/92 3059/92~~	~~Seit Ende 1933 in d. Kg. Frederik. Den Haag.~~	~~1935 auf Grund besonderer Vorhandlungen abgegeben. Schluss VD 29/36 vom 10.2.36~~ Pl. 18x24
1969. ×	639B.f.	Paduanisch. Um 1500. Herkules als Schlangenwürger. Statuette Bronze. H. 0,198 Der jugendliche Herkules, unbekleidet hält mit aufgestelltem rechten Fusse knieend in der hoch erhobenen linken Hand eine Schlange, während er eine zweite Schlange mit der rechten auf den Boden niederdrückt	"	"		
1970. ×	639A r.	Art des Cellini. Frau die Fussohle reinigend. Statuette. Bronze H. 0,148. Auf rundem Bronzesockel Auf einem niedrigen Baumstumpf, über den ein Tuch geworfen ist, sitzt eine unbekleidete Frau und legt die rechte Hand an die Sohle des etwas nach hinten gehaltenen rechten Fusses, ihren Blick dorthin wendend Pendant zu dem folgenden.	"	"		1964 West-Berlin
1971 ×	639A s. 271	Art des Cellini. Frau die Nägel schneidend Statuette Bronze H. 0,124 Auf rundem Bronzesockel. Eine Frau, unbekleidet, auf dem Haar eine Mütze tragend, sitzt auf einem Baumstumpf, über dem ihr Gewand liegt, und ist bemüht mit einer Scheere die Nägel des hoch gehobenen und von der linken Hand gehaltenen rechten Fusses zu schneiden. Pendant zu dem vorhergehenden	"	"		1964 West-Berlin
1972. ×	639A e.	Art des Riccio. Marsyas (?) Statuette Bronze. H. 0,198. Im Kopf und auf dem Rücken mehrere Löcher; die Hände stark abgerieben. Ein alter Mann, unbekleidet, mit langem Barte, die Hände, wie zusammengebunden auf den Rücken haltend, wendet mit klagend geöffnetem Munde das Gesicht nach oben.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18x24
1973. ×	639B. l.	Florentinisch. 16. Jahrhundert. Manneken. Statuette Bronze. H. 0,253 Männlicher Körper, bei dem die Haut entfernt gedacht ist, so dass die Muskeln blosgelegt sind, in ruhiger Haltung, mit etwas nach hinten auf einer Erhöhung aufgesetztem linken Fusse und hoch über dem Kopfe erhobener rechter Hand	"	"		1964 West-Berlin

Nr.	Katalog-Nummer (DATUM)	GEGENSTAND
1974 ×	639B.a	Italienisch. Um 1500. Putto, der Ball spielt (?) Statuette. Bronze H. 0,148 Ein nackter Putto, kahlköpfig, steht mit gespreizten Beinen und hält beide Hände erhoben, als wenn er einen Gegenstand auffangen wolle. Der Blick ist etwas nach rechts u. nach oben gerichtet
1975 ×	639B.b	Paduanisch. 15. Jahrhundert. Ende. Frau mit Füllhorn Statuette Bronze H. 0,171 Eine Frau, unbekleidet, mit lang im Nacken herabfallendem Haar in laufender Stellung, trägt in der linken Hand ein Füllhorn. Der Blick ist nach links unten gerichtet, die rechte Hand nach links hin gehalten.
V 1976 +	419 A V. 374	Colins. Engel mit Fackel. Halbrelief. Marmor mit Resten von Vergoldung u. Bemalung H. 0,685. Br. 0,39. In einfach profilierter Umrahmung. Rechts ein Pilaster, linke Seite abgeschrägt. Im Rand, bes. rechts unten, scheint erhalten Ein Engel in Gestalt einer Jungfrau, in tanzendem Schritt nach rechts schreitend, eine grosse, unten spitz zulaufende, brennende Fackel vor sich haltend. Vgl. No. 1978.
V 1977 +	419 B V. 375	Colins. Engel mit Fackel. Halbrelief. Marmor mit Resten von Vergoldung u. Bemalung H. 0,68. Br. 0,38. In einfach profilierter Umrahmung. Links ein Pilaster. Unten u. rechts ist der Stein ungegelmässig abgebrochen. Engel, in Gestalt einer Jungfrau, wie tanzend (schwebend?) nach links schreitend, eine grosse brennende Fackel vor sich haltend. – Vgl. No 1978
V 1978.	419 b. V. 376	Colins. Engelskopf. Halbrelief. Marmor mit Resten von Vergoldung u. Bemalung. Oben u. unten gerade abschliessend, an den Seiten in geschwungener Linie sich nach oben verkürzend. H. 0,495 Br. 0,052. – In glatter Umrahmung. Basis abgeschrägt. Oben Gebälkstück Geflügelter Engelskopf in Vorderansicht mit kurzem, lockigem Haar, zw. Wolken No. 1976 – 1978 Fragmente eines Grabmals, aus Innsbruck stammend.
1979. + ×	39. B.	Donatello. Stäupung Christi. Halbrelief. Marmor. H. 0,48. Br. 0,575. In einer Bogenhalle wird in der Mitte Christus, an einen Pfeiler gefesselt, von 2 Henkern gepeinigt, von denen der eine die Fesseln anzieht, der andere zum Schlage ausholt. Links eine Frau im Profil nach rechts und ein davonlaufender Krieger. Rechts Durchblick auf eine Treppe, auf der ein Mann emporsteigt.
1980 = 461	364	Schwäbischer Meister von 1500 bis 1520. Anbetung der Könige. Hochrelief. Lindenholz mit teilweise erhaltener Bemalung H 1,15 Br. 0,58 vgl. Inv. No. 461.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Wie No. 1968	Wie No. 1968	Inv.-Nr. 1974 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 39 Photo: 13/18	1964 West-Berlin
"	"		1964 West-Berlin Pl. 18x24
Erworben 1892 (Geschenk des Herrn Prof. Sussmann-Hellborn)	98/92	Pl. 13/18	1984 1964 vorhanden
"	"	"	1984 1964 vorhanden
"	"	"	1984 1964 vorhanden
Erworben 1893 zu Berlin von Adolph Thiem Preis: 22000 M. (aus Florenz herrührend)	1039/93		Pl. 18x24
No. 1980 – 1986: 1893 zu Berlin von Adolph Thiem erworben. Preis: 7500 M.	"	Pl. 18/24 v. 461	

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
~~1981~~ = 396	311.	Fränkischer (?) Meister. Um 1500 Altar mit den Darstellungen der Heimsuchung der Maria, der Flucht nach Egypten und des Johannes auf Patmos. Dreiteiliges Hochrelief. Lindenholz mit alter Bemalung u. altem Rahmen. H. 0,50. Br. 1,20. vgl. Inv. No. 396.	wie No. 1980.	Wie No. 1980	Pl. 18/24 s. 396	
1982.	369 B. V. 153	Schwäbisch. 16. Jahrhundert. Anfang. Ein hl. Bischof – Eine hl. Märtyrerin – Der hl. Leonhard. Gruppe von 3 Statuen. Holz bemalt. H. 1,15 – 1,10 – 1,03. Hinten unbearbeitet u. ausgehöhlt. In Altarschrein (H. 2,13. Br. 2,40) mit vergold. goth. Schnitzwerk u. Malereien auf d. offenen Türen u. der Predella. In der Mitte die Märtyrerin, Buch u. Palme haltend, rechts der hl. Leonhard, ein Buch in der linken, die Ketten in der rechten Hand haltend, links der Bischof, mit Stab u. Buch.	"	"	"	1964 vorhanden vorhanden 1986
1983	341 V. 137	Hans Daucher. Verkündigung. Flachrelief. Kehlheimer Stein. Mit 4 anderen Reliefs zu einem Passionsaltar vereinigt. Vgl. Inv. No. 435 und die hier folgenden Nummern (No. 1984–1986)	"	"	Pl. 13/18 u. 18/24	
1984	341. V. 137	Hans Daucher. Geburt Christi. Flachrelief. Kehlheimer Stein. Mit 4 anderen Reliefs zu einem Passionsaltar vereinigt. Vgl. Inv. No. 435 – No. 1983 – No. 1985/86.	"	"	"	
1985	341. V. 137	Hans Daucher. Christus am Kreuz. Flachrelief. Kehlheimer Stein. Mit 4 anderen Reliefs zu einem Passionsaltar vereinigt. Vgl. Inv. No. 435 – No. 1983/84 – No. 1986	"	"	"	
1986.	341. V. 137	Hans Daucher. Christi Himmelfahrt. Flachrelief. Kehlheimer Stein. Mit 4 anderen Reliefs zu einem Passionsaltar vereinigt. Vgl. Inv. No. 435 – No. 1983–1985	"	"	"	
1987.	442 A. = 71/74.	Venetianisch-Byzantinisch. 11/12. Jahrhundert. Seiten eines Kastens. Halbrelief ohne Grund; knochen Die einzelnen Plättchen auf 4 vergoldete Holztafeln aufgesetzt, hier u. da falsch zusammengefügt, einzelne Stückchen fehlen. H. 0,105 – Langseiten Br. 0,325 Breitseiten Br. 0,192. Arkade von enggestellten, von Hufeisenbogen überwölbten Säulenpaaren. Dazwischen Band- u. Tierornamente (Kreismotiv – Adler mit Hase – Löwe u. Hindin) Am Rand Palmettenornamente	Erworben 1891 in Venedig (Geschenk des Herrn Martin Heckscher in Wien)	Amtl. Berichte XII S. 56	"	1964 West-Berlin

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	
1988.	587 T.	Venezianisch-Byzantinisch. 13. Jahrhundert. Maria zw. dem hl. Markus und dem Täufer. Glasfluss, rot, schwarz gestreift. Oval. H. 0,068 Br. 0,058 In vier Stücke gebrochen. In Metallkapsel. In der Mitte steht Maria mit dem Kind, links der Täufer, eine Schriftrolle haltend, rechts S. Marcus in priesterl. Gewand, ein Buch haltend. Oben 2 Engel. Inschriften (rom. Cap.): Jōts Batista. – Gloriosa Delasa (?) Rē – S. Marcus.	Erworben 1891 in Venedig (Geschenk des Cav. Guggenheim)	Amtl. Berichte XII. S. 56	FBS-Verlust	24 x 30 Pl. Nr. 762
1989.	71. A.	Antonio Rossellino. Maria das Kind verehrend. Flachrelief. Stuck, bemalt. In altem Tabernakel. H. 0,42. Br. 0,34. Dieselbe Darstellung wie Catalog No. 71 (Inv. No. 88.)	Erworben 1891 in Florenz (Geschenk des Herrn Geh. Regierungsrat. Dr. Bode)	"		
1990.	51 A	Schule des Donatello. Um 1450. Maria mit dem Kind. Hochrelief. Stuck bemalt. H. 0,86 Br. 0,57 (mit Tabernakel). Mit d. Tabernakel aus einem Stück, nur der oberste Aufsatz aus Holz. In einer von einem Tabernakel umschlossenen Muschelnische Maria in rotem Gewande u. blauem ärmellosem Mantel, in halber Figur, nach halbrechts gewandt das nackte, neben ihr stehende und sich an sie anschmiegende Christkind haltend.	Wie No. 1989.	"		1964 West-Berlin Pl. 18 x 24
1991.	109. J.	Florentiner Meister. 15. Jahrhundert. Anfang. Maria mit dem Kind. Hochrelief ohne ~~Stuck~~ Grund. Stuck bemalt. H. 0,835 Br. 0,575 Maria in halber Figur in buntem Gewand, blauem Mantel, weissem über der Stirn in kleine Falten gelegtem Kopftuch hält, nach vorn blickend, auf d. linken Arm, das nackte sich anschmiegende Christkind.	Erworben 1891 in Florenz (Geschenk)	"		Pl. 18 x 24
1992.	53. G.	Schule des Donatello. Maria mit dem Kind. Flachrelief. Leder mit Resten von teilweiser Vergoldung. H. 0,415. Br. 0,31. In altem einfachen Holzrahmen Brustbild der Maria nach rechts gewandt das mit einem Hemd bekleidete Christkind, das in das Kopftuch der Mutter greift, zärtlich an sich drückend. Nimbus und Gewandsäume reich ornamentiert. Bellano	Erworben 1891 in Nürnberg (Geschenk)	"		Pl. 13 x 18
1993.	290 D V. 49	Süddeutsch. 14. Jahrhundert. Maria mit dem Kind. Statue. Holz bemalt. H. 1,07. Hinten unbearbeitet und ausgehöhlt. Auf vorn abgerundeter Plinthe. Krone der Maria, ihre rechte Hand mit Scepter und beide Hände des Kindes ergänzt. Maria in rotem Gewand, goldenem blau gefüttertem Mantel, mit Krone über silbernem Schleier u. Scepter, trägt auf dem linken Arme das mit einem goldenen, rotgestreiften Hemd bekleidete Kind.	Erworben 1892 in München (Geschenk)	Amtl. Berichte XIII. S. 2.	Pl. 18/24	Abgegeben 1937 im Rahmen der Museums-Auktion. Ges. Marischkochian. 1937
1994.	291. A V. 93	Französisch. 14. Jahrhundert. Hund. Architekturstück in Hochrelief. Sandstein. Unregelmässig behauen. H. 0,34. Br. 0,4, Zottiger Hund, kauernd den Kopf zurückwendend, den Hals mit der linken Pfote reibend. Pendant zu dem folgenden. Von der Kathedrale in Bourges	Erworben 1892 in München (Geschenk)	"	"	



Nr.	Katalog-Nummer	GEGENSTAND
1995.	291B. V.92	Französisch. 14. Jahrhundert. Tabelleir. Architekturstück in Hochrelief Sandstein Unregelm. behauen. H. 0,36. Br. 0,48. Ein Vierfüsser mit phantastisch gebildetem Kopfe, auf dem Hinterteile des Körpers ein menschliches Antlitz zeigend aus dessen geöffnetem Munde der Schweif hervorwächst. Pendant zu dem Vorhergehenden. Vom Kathedrale v. Bourges
1996.	639B.g.	Italienisch. 16. Jahrhundert. Anfang. Klagende. Statuette. Bronze. H. 0,255 Der kleine Finger der rechten Hand ist abgebrochen Unbekleidete Frau, deren Haare zum Teil in Nacken, z. T. auf dem Scheitel verknotet sind, wendet das Gesicht mit klagend geöffnetem Mund n. rechts oben, während sie beide Hände dicht über dem Kopfe hält.
1997.	639B.h.	Venezianisch. Um 1550. Allegorie der Geschichtsschreibung. Statuette auf einer als Tintenfass ausgerichteten Basis. Bronze. H. 0,228. Basis auf 4 Füssen mit Masken. Darüber die sitzende langbekleidete Frau einen Griffel haltend, die linke, die einen Schlangenring hält, auf eine Tafel stützend. Drei Tafeln u. eine Posaune zu ihren Füssen.
1998	31.A. V.463	Italienisch. 14. Jahrhundert. Vortragkreuz. Bronze. h. 0,27. b. 0,21. Einfaches, nur am Rande mit einem umlaufenden Ornament verziertes Kreuz. Vorderseite: Figur Christi mit Lendentuch bekleidet, die Füsse nebeneinander gestellt. In den 3 oberen Kreuzecken die Symbole des Lucas, Matthaeus u. Marcus eingraviert. Rückseite: Eingraviert: Christus (in d. Mitte) links Maria, rechts Johannes, oben die Engel
1999.	31.B.	Italienisch. 14. Jahrhundert. Vortragkreuz. Bronze. h. 0,513. b. 0,291 Das reichgegliederte u. ornamentierte Kreuz ist an den Ecken mit kleinen Kugeln versiert. Vorderseite: Figur Christi, das Haupt sinkend. In den Kreuzecken im Kompass eingraviert: links Maria, rechts Johannes, unten der Kreuzkugel, oben im Nest ein Kranich, d. seine Jungen füttert. Rückseite: Eingraviert: In der Mitte des Schmerzensmann, in den Ecken die Evangelistensymbole.
2000.	1095A. V.926	Deutsch. 15. Jahrhundert. Christus als Schmerzensmann Halbrelief. Perlmutter. Rund, nach innen gewölbt. D. 0,07. Am Rande etwas verletzt. Christus unbärtig, unbekleidet, in halber Figur, mit unter d. Brust gekreuzten Armen hinter einem von 2 Engeln gehaltenen Tuche. Ein dritter Engel ein Tuch hinter Christus haltend, oben.
2001.	1085B V.925	Deutsch. 15. Jahrhundert. Beweinung Christi. Flachrelief ohne Grund. Perlmutter. H. 0,047. Br. 0,037. Maria in Vorderansicht sitzend hält auf ihrem Schoss den verhältnismässig kleingebildeten, nur mit einem Lendentuch bekleideten Leichnam Christi.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Erworben 1892 in München (Geschenk)	Amtl. Berichte XIII S. 2	Pk. 18/24	
Erworben 1892 in Florenz (Geschenk des Herrn Werther in London)	"		1964 West-Berlin Pk. 18/24
Erworben 1892 in Florenz (Geschenk des Herrn Generalconsul Thieme in Leipzig)	"		1964 West-Berlin
Erworben 1892 (Geschenk)	Amtl. Berichte XIII S. 3.	Jnv.-Nr. 1998 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 5 Photo: 18/24	
Erworben 1892 (Geschenk)	"		1964 West-Berlin
Erworben 1892 in München (Geschenk)	"	Pk. 18/24 s. 1788	1964 West-Berlin
Wie No. 2000	"		1964 West-Berlin

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2002	1111 A.	Italienisch. 16. Jahrhundert. La santa Casa. Halbrelief. Perlmutter. Oben rund abschliessend, n. aussen gewölbt. H. 0,076. Br. 0,053. In glatter Umrahmung. Das heilige Haus als dreischiffige Basilika mit Turm wird von 2 Engeln getragen. Oberhalb des Daches Halbfigur der Maria mit dem nackten Christkind. Rechts u. links von ihr je 2 geflügelte Engelsköpfe. Ein fünfter unterhalb des Hauses.	Erworben 1892 in Bologna (Geschenk)	Amtl. Berichte XIII. S. 3.		1964 West-Berlin
2003.	1095 b. V. 928	Deutsch. 15. Jahrhundert. Christus als Schmerzensmann. Halbrelief. Perlmutter. H. 0,077. Br. 0,05. In glatter Umrahmung. Christus in halber Figur aus dem offenen Grabe hervorragend, in den über der Brust gekreuzten Armen einen Scepter u. eine Ruthe haltend. Oberhalb des Grabes u. rechts die Waffen Christi. Unten ein Altar mit Buch, Kelch, 2 Ölkännchen.	Erworben 1892 in München (Geschenk)	"	Pl. 18/24 s. 1520	1964 West-Berlin
2004.	298 A. V. 138	Monogrammist „VK" (Bayerischer Künstler, um 1510-1515) Susanna im Bad. Halbrelief. Speckstein. H. 0,447. Br. 0,292. Reichornamentierte Umrahmung. Rechts Susanna ängstlich nach rechts schreitend, ein Tuch eng um den Körper ziehend. Hinter ihr die Zwei Greise, der eine bärtig zuredend, der andere die Hand stürmisch zum Schwure erhebend. Hintergrund: Zw. Bäumen ein Gebäude, links eine Frau in Rückenansicht. Bez. oben in der Umrahmung „VK"	Erworben 1892 in Prag (Geschenk)	Amtl. Berichte XIII. S. 29/30.	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
2005.	201. A.	Agostino Busti. Maria mit d. Kind. Hochrelief. Marmor. Oval. H. 0,245. Br. 0,16. In altem Tabernakel (nicht dazugehörig). Maria auf einem niedrigen Polstersitz sitzend, hält in der linken Hand einen Apfel u. stützt mit der rechten Hand leicht das rechts neben ihr stehende nackte Christkind welches sich an dem Mantel der Mutter festhält.	Erworben 1892 in London (Geschenk des Herrn A. Beit in London)	Amtl. Berichte XIII. S. 71.		Pl. 18x24
2006.	435 A. = 7.	Byzantinisch. 9/10 Jahrhundert. Krönung Leo's VI. Halbrelief. Elfenbein mit rotbrauner Patina. Oben im Halbkreis abschliessend. H. 0,1 Br. 0,095 Tief. 0,02. Unten rechts u. an den oberen Ecken beschädigt. Vorderseite: Oben 3 Muschelnischen. Unten die Halbfiguren von links: Leo VI, in der Mitte Maria ihm die Krone aufsetzend. Rechts: S. Michael. – Rückseite: In der Mitte Christus, links Petrus, rechts Paulus, alle in halber Figur. – Schmalseiten: die Halbfiguren von S. Cosmas u. S. Damian. Zahlreiche Inschriften in griech. Cap. bedecken das Ganze.	Erworben 1892 in Chios (Geschenk)	Amtl. Berichte XIII. S. 72		FBS W-Bln
2007	150. E	Italienisch. Um 1470. Wappen des Federigo von Urbino. Halbrelief. Italien. Kalkstein. h. 0,91. br. 0,78.	Erworben 1893 (Geschenk)	Amtl. Berichte XIV. S. 27.		
2008.	50. B.	Schule des Donatello. Maria mit dem Kind. Halbrelief. Stuck, bemalt. Oben im Halbkreis abschliessend. H. 0,88. Br. 0,545. In einer flachen Muschelnische Maria in halber Figur, in blauem Mantel mit Sternen über Brokatgewand, hält, im Profil n. rechts gewandt, mit beiden Händen das rechts neben ihr stehende nackte Christkind, den Kopf zu ihm hinabneigend.	Erworben 1893 in Florenz (Geschenk)	"		Pl. 18x24

Nr.	Katalog ~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2009.	97. B.	Andrea del Verrocchio. Schlafender nackter Knabe. Gebr. Thon unbemalt. H. 0,19. Br. 0,4. Der Knabe hat schlafend den Kopf mit untergelegtem rechten Arm auf eine Bodenerhebung gelegt, auf der auch die linke Hand ruht, während der Körper mit leicht angezogenen Knieen nach links hin ausgestreckt ist.	Erworben 1893 in Paris (Geschenk) Vente Leclanché.	Amtl. Berichte XIIII. S. 27.		1964 vorhanden Pl. 18x24
~~2010.~~	241 A.	Venezianisch. 16. Jahrhundert. Christus im Tempel lehrend. Halbrelief. Stuck bemalt. H. 0,46. Br. 0,353. In altem, nicht dazugehörigem Rahmen. In der Mitte Christus auf einem Thronsessel n. rechts, einem Schriftgelehrten zugewandt, der mit einer offenen Rolle auf ihn zutritt. Gruppe von Schriftgelehrten rechts unten, eine andere hinter dem Sessel. Links die Familie Christi. Links oben Gruppe von Männern.	Erworben 1893 in Florenz (Geschenk)	" F. 244/24.		Gelöscht laut Min. Erlass v. 20. III. 24 Pl. 13x18
2011.	235. A.	Schule des Jacopo Sansovino. Maria mit dem Kind. Hochrelief. ~~Stuck~~ Papiermasse alt bemalt. H. 0,57. Br. 0,45. In altem Holzrahmen. Maria in halber Figur, und auf ihrem Schooss das nur mit einem Lendentuch bekleidete Christkind, beide in Vorderansicht, n. rechts unten blickend. Das Kind hält sich am Mantel u. Brusttuch der Mutter fest. Im Grund oben zwei Cherubköpfe.	Erworben 1893 in Venedig (Geschenk)	"		
2012.	73. A.	Art des Bernardo Rossellino. Maria das Kind verehrend. Halbrelief. Stuck, altbemalt. H. 0,5 Br. 0,4. In altem Tabernakel, in dessen Giebel d. Halbfigur Christi gemalt ist. Maria kniet nach links gewandt mit zusammengelegten Händen vor dem am Boden liegenden nackten Christkind, dessen Kopf auf einem vergoldeten Kissen ruht.	Erworben 1893 in Florenz (Geschenk)	"		1964 vorhanden Pl. 18x24
2013.	116 M.	Luca della Robbia. Maria mit dem Kind. Halbrelief. Thon mit geringen Resten von Bemalung. H. 0,25 Br. 0,21. Mit einfach profilierter Umrahmung. – In altem, neu vergoldetem Tabernakel Brustbild der Maria, die nach rechts gewandt mit beiden Händen das mit einem ärmellosen Hemd bekleidete Christkind hält, das seinerseits mit beiden Händen den Kopf der Mutter ergreift.	Erworben 1893 in Florenz (Geschenk)	" Akt. Nr. 97/94		Diese Aktennr. bezieht sich nicht auf dieses Stück, sondern auf J. N. 2332, mit dem J. N. 2013 versehentlich identifiziert worden war. 1964 vorhanden 1985 1987 Pl. 13x18
2014.	137. A.	Giovanni della Robbia (nach Andrea del Verrocchio). Kopf eines Kriegers. Halbrelief. Gebr. Thon, bunt glasiert mit Vergoldung an der aus einem Eierstab gebildeten Umrahmung. H. 0,595 Br. 0,42. In Louis XVI-Holzrahmen. Brustbild eines alten bartlosen Kriegers mit lockigem Haar, mit von einem Delphin gekröntem Helm, und phantastisch ornamentierter Rüstung. Nach links gewandt.	Erworben 1893 in Paris (Geschenk) Vente Leclanché.	Amtl. Berichte XIV. S. 27/28.		Pl. 13x18 / 18x24
2015.	62. F.	Desiderio da Settignano. Maria mit dem Kind. Flachrelief. Stuck, bemalt. H. 0,59. Br. 0,46. In altem Tabernakel. Maria in halber Figur, halb n. rechts gewandt in rotem Gewand mit breiten Goldborten an Ober- und Unterarm, blauem Mantel u. weissem Kopftuch hält mit beiden Händen das gewickelte Christkind, dessen Arme und Brust jedoch frei sind. Reproduction eines Marmorreliefs bei Herrn Foulc in Paris mit wesentl. Veränderungen.	Erworben 1893 in Florenz (Geschenk des Herrn A. Beit in London)	Amtl. Berichte XIV. S. 46.		1964 vorhanden Pl. 18x24

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND
2016. ×	~~109. K.~~ 108. F.	Meister der Pellegrinikapelle. Maria mit dem Kind. Statuette, hinten nur roh bearbeitet. Marmor. H. 0,645. Auf Plinthe mit vorn abgestumpften Ecken. Maria in einem langen Gewande mit langen engen Ärmeln u. einem über den Kopf gezogenen Mantel hält auf der linken Arm das Jesuskind mit einem Fuß drapierte Christkind, das einen Apfel in der linken Hand hat.
2017	807 B	Plakette: Cincinnatus am Pflug. Halbrelief. Bronze. H. 0,063 Br. 0,135. Cincinnatus, bärtig, in kurzer Tunika, lenkt, sich vorneigend, mit einem Stocken das den Pflug ziehende Stierpaar. Rechts u. links ein Baum. Rechts ein kauernder Hund. Oben ein aus Tierschädeln u. Guirlanden gebildetes Ornament. Inschrift (Rom. Kap.) Postremo Arcto. Paduanisch. 15. Jahrhundert.
V 2018	290 B. V. 48	Süddeutsch. 14. Jahrhundert. Ende. Die hl. Katharina. Statue. Holz, bemalt. H. 1,00. Hinten unbearbeitet. Auf Plinthe mit vorn abgestumpften Ecken. Die Heilige in blauem Gewand, rotem Mantel, mit Krone auf dem lang herabfallenden Haar trägt in der linken Hand das Rad.
V 2019.	290. A. V. 71	Niederrheinisch. 14. Jahrhundert. Maria mit dem Kind. Statue. Holz mit Resten der alten Bemalung. Hinten wenig bearbeitet. Auf Plinthe mit vorn abgestumpften Ecken. H. 0,94. Maria auf einem Polstersitz sitzend, hält in der rechten Hand einen Apfel während sie mit der linken das neben ihr stehende, mit einem Hemd bekleidete Christkind welches eine Taube in der Hand trägt, stützt.
V 2020	290 B. V. 42	Süddeutsch. 14. Jahrhundert. Maria mit dem Kind. Statue. Holz, bemalt. H. 0,95. Auf Plinthe mit vorn abgestumpften Ecken. Maria in langem roten Gewande, goldenem, blaugefüttertem Mantel, mit weissem Schleier u. Krone, stützt, auf einer schmalen Bank sitzend, mit beiden Händen das mit einem vergoldeten Hemd bekleidete Christkind, welches rechts neben ihr stehend bemüht ist auf ihr Bein zu steigen.
V 2021.	295 A. V. 238	Erasmus Ambrosius Brasser. Ein König. Hochrelief ohne Grund. Holz, unbemalt und dunkel gebeizt. H. 0,79. Br. 0,5. Halbfigur eines Mannes in mittlerem Alter, unbärtig, in weitem Gewand mit Pelzkragen mit Krone auf den lockigen Haaren, einen Scepter u. einen Reichsapfel haltend. Pendant zu dem folgenden. Von dem Chorgestühl der Frauenkirche zu München.
V 2022.	295 B. V. 237	Ambrosius Brasser. Ein Kardinal. Hochrelief ohne Grund. Holz unbemalt und dunkel gebeizt. H. 0,74. Br. 0,47. Halbfigur eines Mannes in vorgerücktem Alter, unbärtig, mit Kutte und Kardinalshut, in der linken Hand ein offenes Buch haltend, in dem er mit der rechten blättert. Pendant zu dem vorhergehenden. Von d. Chorgestühl der Frauenkirche zu München.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Erworben 1893 in Florenz (Geschenk)	Amtl. Berichte XIV. S. 46		Gl. 18x24, 13x18
Erworben 1893 in Mailand (Geschenk des Herrn James Simon)	"		
Erworben 1893 in München (Geschenk) des Herrn G. Güterbock	Amtl. Berichte XIV S. 28.	Pl. 18/24	1964 verhanden verhanden 1986
wie 2018. Geschenk des Herrn Martin Hebsacker	"	" Mbg. 22504-11	1964 West-Berlin
wie 2018 Gesch. des Herrn Gwinner.	"	" Mbg. 22512-14	1964 West-Berlin
wie 2018 Gesch. des Herrn Val. Weisbach.	"	"	
wie 2018 Geschenk des Herrn Val. Weisbach.	"	"	

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ Nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2023	299 A. V. 229	Fränkisch. Um 1470. Scene aus dem Abschied der Apostel. Hochrelief. holz bemalt H. 0,95 Br. 0,5. Zwei Männer, der eine in vergoldetem Gewand u. roter Kappe, der andere – kahlköpfig u. bärtig – in grünem Gewand, vergoldetem Mantel, mit grosser schwarzer Umhängetasche, in gegenseitiger Umarmung. Hintergrund: Felsen. Pendant zu dem folgenden	wie No. 2018. Gesch. der Frau Wallich	Amtl. Berichte XIV S. 28	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
2024.	299 B. V. 228	Fränkisch. Um 1470. Scene aus dem Abschied der Apostel. Hochrelief. holz, bemalt H. 0,94. Br. 0,58 Zwei Männer, unbärtig, mit lockigem Haar, in weite vergoldete Mäntel gekleidet und Reisestöcke haltend, der eine einen Hut auf dem Rücken tragend, schreiten hintereinander nach links. Der Vordere kehrt sich nach dem Zweiten um, der die r. Hand auf seine Schulter legt. Pendant zu dem Vorhergehenden	wie No. 2018 Gesch. des Herrn O. Wesendonck	"	"	1964 West-Berlin
2025.	416 A V. 412	Ignaz Alexander Breitmayer Johann Andreas Bergmüller. Der Erzengel Michael. Statue holz, bemalt H. 1,25 m H. 1,95. auf viereckiger Basis. Der Erzengel in langem zurückflatternden Gewand, mit grossen Flügel schwingt, über Wolken schwebend, in der erhobenen Rechten ein Schwert, während er die Linke mit gespreizten Fingern nach unten hält. Bezeichnet: J A B	wie No 2018 Gesch. des Herrn Geh. Rat Lessing	"	"	
2026.	311 A V. 232	Fränkisch. Um 1500. Die hl. Apollonia Statue holz, unbemalt und dunkel gebeizt H. 0,93. Hinten unbearbeitet. Auf Basis mit vorn abgestumpften Ecken. Die Heilige in Tracht der Zeit, mit Krone auf dem lang herabfallenden Haar, trägt in der linken Hand die Zange mit dem ausgebrochenem Zahn. Die Rechte hält ein Mantelende.	wie No. 2018 Gesch. des Herrn v. Dirksen	"	"	Mit Eitlingen ausgeliefert F 916/34
2027.	311 B V. 231	Fränkisch. Um 1500. Die hl. Margaretha Statue holz, unbemalt u. dunkel gebeizt H. 0,97 Über achtseitiger Basis. Die Heilige in Tracht der Zeit, über dem in Zöpfen geflochtenen Haar Schleier und Krone tragend, setzt, ihr Gewand mit beiden Händen ein wenig emporhebend u. den Oberkörper zurückbiegend, ihren Fuss auf einen vor ihr liegenden Drachen, der s. Kopf gegen sie emporreckt	wie No. 2018 Gesch. des Herrn O. Huldschinsky	"	"	1964 West-Berlin
2028	311 C V. 234	Fränkisch. Um 1500. Die hl. Margaretha. Statue. holz, unbemalt u. dunkel gebeizt. H. 0,91. Hinten unbearbeitet und ausgehöhlt. Auf polygoner Basis. Die Heilige in langem Gewand u. Mantel, mit lang herabfliessendem Haar, trägt in der linken Hand ein offenes Buch, die rechte in segnendem Gestus ein wenig erhebend. Links neben ihr ein drachenartiges Geschöpf, den Kopf emporstreckend. Pendant zu d. folgenden	wie No. 2018 Gesch. des Herrn C. Hollitscher	"	"	
2029.	311 D V. 233	Fränkisch. Um 1500. Die hl. Barbara Statue holz, unbemalt u. dunkel gebeizt H. 0,93 Hinten unbearbeitet und ausgehöhlt. Über polygoner Basis. Die Heilige in langem Gewand u. Mantel mit lang herabfallendem Haar, hält mit beiden Händen vor der Brust einen Kelch. Pendant zu d. vorhergehenden.	wie No. 2018 Gesch. des Herrn G. Salomon	"	"	

Nr.	Katalog-~~DATUM~~ nummer	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2030.	297A V. 239	Nachahmer des Meisters der Blutenburger Figuren. Christus am Kreuz zwischen Maria u. Johannes. Gruppe aus 3 Freifiguren. Holz, bemalt. H. Christus 0,855 u. Maria u. Joh. 0,8. Christus, nur mit dem vergoldeten Lendentuch bekleidet, neigt das Haupt mit der Dornenkrone n. links. Eine Locke fällt über d. rechte Schulter. Maria in langem Gewändern u. Kopftuch, legt nach rechts unten blickend die Hände in einander. Johannes in langem Gewand u. Mantel, mit langem lockigem Haar, hält mit beiden Händen unter d. linken Arm ein grosses Buch	wie No. 2018. Geschenk	Amtl. Berichte XIV. S. 28	Pl. 18/24	1964 Verbunden Maria + Kreuz vorhanden Im Lastf. gegeben verbunden 1986 8826 abgegeben (?)
2031.	292A V. 273	Schule des Pacher. Die hl. Magdalena. Statue. Holz bemalt u. vergoldet. H. 1,40. Hinten unbearbeitet u. ausgehöhlt. Auf Basis mit vorn abgestumpften Ecken. Die Heilige, in vergoldeter, reicher orientalischer Tracht ~~des Zeit~~, auf dem langherabfallenden Haar ein turbanartiges Diadem tragend, trägt in der linken Hand das pokalförmige Salbgefäss.	wie No. 2018 Gesch. des Herrn Graf Dönhoff-Friedrichsh.	"	"	1964 West-Berlin
2032.	292B V. 274	Schule des Pacher. Ein Heiliger Bischof. Statue. Holz bemalt u. vergoldet. H. 1,40. Hinten unbearbeitet und ausgehöhlt. Übersternförmiger Basis. Der Heilige mit kurzem lockigem Haar, in langer, reichgefalteter, vergoldeter blau gefütterter Kutte, trägt in der rechten Hand einen Bischofsstab	wie No. 2018 Gesch. des H. Geh. R. Schöller.	"	"	
2033.	299B V. 227	Süddeutsch. 15. Jahrhundert. Zweite Hälfte. Der hl. Cristophorus. Statuette. Holz. bemalt. H. 0,4. Auf hoher, spätgothischer Basis. Der Heilige, mit lockigem Haar u. Vollbart, schreitet mit aufgekrempelten Hosen durch das Wasser, die linke in die Seite stützend, die rechte, die den Baum trug, etwas n. oben haltend. Auf der linken Schulter sitzt das Christkind, sich am Haar des Heiligen festhaltend, die Rechte segnend erhebend	wie No. 2018 Geschenk	"	"	1964 West-Berlin
2034	224A.	Florentinisch. Ende 16. Jahrh. Büste einer Marchesa Ginori. Thon. bemalt. H. 0,49. Auf der Rückseite bezeichnet: „Obiit die XI. mensis Mai 1590." Büste unter der Brust abgeschnitten, in reichem vergoldetem Gewand, ausgeschnitten mit hochstehender Halskrause.	Stammt aus Pal. Ginori, Florenz 1893 von Bardini gekauft Geschenk des Herrn Valentin Weisbach	2486/93.	Mbg. 22515-20	1964 West-Berlin Pl. 18x24/13x18
		Plaketten.				
2035	688A	Sitzende Gestalt Christi. Halbrelief. Bronze. Unregelmässiges Viereck. H. 0,049. Br. 0,04. Christus auf einem Throne sitzend, bartlos, mit Nimbus, hält in der linken Hand ein Buch, während die rechte segnend erhoben ist. Italienisch. XIII. Jahrh.	Erworben 1892.			FES Verlust Pl. 785, 24x30
2036.	1024L	Liebesscene. Halbrelief. Bronze. Oval (oben beschädigt). H. 0,045. B. 0,043. Auf den Armen einer Waage steht ein bewaffneter Mann u. eine nackte Frau, einander umfassend. Rechts Amor. Unten die Inschrift: IADOR ATAR F. Rings herum, sowie auf der Rückseite astronomische u. kabbalistische Zeichen. Italienisch. 15. Jahrh.	"			Pl. 13x18



Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2037.	682 A.	Antinous. Halbrelief. Ton (braun bemalt). Oval. H. 0,044. Br. 0,035. Nach links gewendetes Brustbild eines unbekleideten Jünglings. Das Haupt mit dem kurzen, lockigen Haar ist gesenkt. Nachahmung der Antike. Italienisch. Um 1500.
2038.	689 H.	Vorderseite: Männliches Porträt (Kaiser?). Rückseite: Brustbild der ~~Roma~~ Athena. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,031. Br. 0,025. Vs: Kopf eines jungen bartlosen Mannes, mit Lorbeer, nach links blickend. Rs: Brustbild einer behelmten und gepanzerten Frau, nach rechts blickend. Nachahmung der Antike. Italienisch. Um 1500.
2039.	677 B.	Porträt eines Kriegers. (Alexander d. Gr.?) Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,038. Br. 0,03. Bartloser Kopf eines Kriegers mit hohem Helm, nach rechts blickend. Ein Teil der Rüstung am Halse sichtbar. Nachahmung der Antike. Italienisch. Um 1500.
2040.	673 A.	Kopf der Athena. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,031. Br. 0,023. Kopf einer Frau mit Helm und langem Haar, nach rechts blickend. Auf der linken Schulter ist ein Stück des Gewandes sichtbar. Nachahmung der Antike. Italienisch. Um 1500.
2041.	657 A.	Apollo und Marsyas. Halbrelief. Bronze. Rund. Dm. 0,029. (ursprünglich oval) Dieselbe Darstellung wie Nr. 655. (Inv. 954) Verkleinerte Nachbildung einer im Besitze der Medici befindlichen antiken Kamee. Italienisch. Um 1500.
2042.	671 G.	~~Männliches Porträt~~ Satyrkopf. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,038. Br. 0,019. Brustbild eines bartlosen Mannes, nach rechts blickend. Ein Stück der Toga ist sichtbar. Nachahmung der Antike. Italienisch. 15. Jahrh.
2043.	647 G.	Nymphe und Satyr. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,025. Br. 0,03. Links ruht die Nymphe, rechts kniet ein Satyr, welcher das Tuch der Schlafenden lüftet. Nachahmung der Antike. Um 1500.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Erworben 1892.			1964 West-Berlin
"			
"			
"			
"			Pl. 13, 18, 13+24
"			
"			

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2044	6743.	Herculus erwürgt den nemeischen Löwen. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,037. Br. 0,027 Herculus nach links gewendet und leicht nach hinten übergebogt, erdrosselt den Löwen, dessen Nacken er gegen die Brust presst. Im Charakter eines antiken Steinschnittes. Italienisch. Um 1500.	Erworben 1892.			
2045.	6844.	Weibliches Porträt. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,036. Br. 0,026. Weibliches Brustbild, nach links gewendet, mit reichem Kopfputz, unter dem die Haare auf den Nacken herabfallen. Italienisch. Nach 1500. Nachahmung der Antike	"			
2046.	1029 S.	Herculus und der nemeische Löwe. Halbrelief, Bronze, viereckig, oben und unten abgerundet. H. 0,023. Br. 0,015. Herculus nach rechts gewendet steht über dem Löwen, dessen Hals mit den linken Arm umfassend. Die rechte Hand schwingt die Keule. Italienisch. XVI. Jahrh. Nachahmung der Antike	"			
2047.	10218. V. 569	Melpomene. Halbrelief. Bronze (früher vergoldet) H. 0,049. Br. 0,032. Die Muse ist durch einen nackten Knaben mit einem aufgeschlagenen Buche dargestellt. Ober links und rechts die Inschrift (Me)LPO:MEN(e) (Italienisch. XVI. Jahrh.) P. Flotner	"		Pr. 18/24	
2048.	10215. V. 574	Uvania. Halbrelief. Bronze, früher vergoldet. H. 0,049. Br. 0,033. Die Muse ist dargestellt durch einen nackten Knaben mit Kugel und Zirkel. Rechts und links unten Bäume und Berge, oben die Inschrift VRANI(a). (Italienisch. XVI. Jahrh.) P. Flotner	"		Pr. 18/24	
2049.	1021 9. V. 570	Terpsichore. Halbrelief. Bronze, früher vergoldet. H. 0,05. Br. 0,035. Die Muse ist dargestellt durch einen nackten Knaben mit einer Harfe. Unten Bäume, oben die Inschrift. (Te)RP(s)ICHOR(e) (Italienisch. XVI. Jahrh.) P. Flotner	"		Pl. 13 x 18	
2050	10217. V. 573	Polyhymnia. Halbrelief. Bronze, früher vergoldet. H. 0,05. Br. 0,035. Die Muse ist dargestellt durch einen nackten die Mandoline spielenden Knaben. Eine zweite Mandoline rechts unten am Boden. Unten Bäume, oben die Inschrift: POl. (yhy)NMIA. (Italienisch. XVI. Jahrh.) P. Flotner	"		Pr 18/24	

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2051.	1018 A.	Triumph Amors. Halbrelief. Bronze. H. 0,025. Br. 0,072. Die Schmalseite abgerundet. Auf einem von 4 Pferden gezogenen Wagen steht Amor. Vor dem Wagen her schreiten gefesselte Gestalten (Götter?), deren eine als Attribut einen Adler bei sich hat. Hinter dem Wagen liegen einige nackte Gestalten am Boden. Italienisch. XVII. Jahrh.	Erworben 1892.			
2052	1018 F.	Mercur eine Botschaft bringend. Halbrelief. Bronze. H. 0,036. Br. 0,031. Von rechts her tritt Mercur, den Caduceus in der rechten haltend und mit der linken Hand seine Kopfbedeckung lüftend, auf eine Frau in langen Gewändern zu. Italienisch. XVI. Jahrh.	"			
2053.	1020. 0.	Memento mori. Halbrelief. Bronze, rund. Dm. 0,038. Links sitzt ein Jüngling in ritterlicher Tracht, von rechts her naht sich eine Frau, einen Totenkopf in der ausgestreckten Hand haltend. Über ein Spruchband mit unleserliche Inschrift. Italienisch. XVI. Jahrh.	"			
2054.	1020 B.	Constantia. Halbrelief. Bronze. Viereckig, oben u. unten abgerundet. H. 0,048. Br. 0,04. Sitzende Gestalt einer Frau in langem Gewande. Den vorgestreckten rechten Fuß setzt sie auf eine Kugel, den linken dem stützt sie auf eine Säule, während der rechte halb erhoben ist. Unten die Inschrift: CONSTANTIA. Italienisch. XVI. Jahrh.	"			
2055.	1016 B.	Engel mit den Marterwerkzeugen. Halbrelief. Bronze. H. 0,117. Br. 0,05. Stehende Figur eines kurzgewandeten Putto, der in der rechten Hand die Stange mit dem Schwamm, in der linken die drei Kreuznägel hält. Oben rechts ein Kreuz. Italienisch. XVI. Jahrh.	"			
2056.	1020 M.	Krönung der Musik. Halbrelief. Bronze, rund. Dm. 0,05. Ein fliegender Genius ist im begriff einer am Boden sitzenden Frau, die mit der rechten Hand die Syrinx hält, einen Kranz aufs Haupt zu setzen. Italienisch. XVI. Jahrh.	"			Ph. 18×24
2057.	1029 D.	Hercules den nemeischen Löwen erwürgend. Bronze. Halbrelief, ohne Grund. H. 0,082. Hercules nach rechts gewendet u. etwas nach hinten übergebeugt erwürgt den Löwen, dessen Kopf er gegen seine Brust drückt. Italienisch. XVI. Jahrh.	"			

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2058.	1018 W.	Atalante. Halbrelief. Bronze, rund. Dm. 0,11. Nach rechts hin laufende Mädchengestalt in kurzem, flatterndem Gewande. Die linke Hand ist nach vorn gestreckt, die rechte hält den Flügelstab. Rechts im Hintergrund eine Säule. Italienisch. XVI. Jahrh.	Erworben 1892.			1964 West-Berlin
2059.	1018 R.	Hercules und Omphale. Halbrelief. Bronze, oval. H. 0,031. Br. 0,023. Auf eine Löwenhaut sitzt ein sich liebkosendes Paar. Italienisch. XVI. Jahrh.	"			
2060.	995 F.	Brustbild Christi. Halbrelief. Bronze. H. 0,095. Br. 0,073. Brustbild Christi, mit Nimbus, nach vorn blickend. Die linke Hand hält die Weltkugel, die rechte ist segnend erhoben. Italienisch. XVI. Jahrh.	"			
2061.	995 G. V, 541	Brustbild Christi. Halbrelief ohne Grund. Blei. H. 0,047. Br. 0,035. Brustbild Christi im Profil nach rechts gewendet, mit lockigem Bart und langen Locken. Italienisch. XVI. Jahrh.	"			
2062.	995 K.	Brustbild Christi. Halbrelief. Bronze vergoldet. Oval. H. 0,045. Br. 0,037. Brustbild Christi, mit Dornenkrone und Strahlennimbus, im Profil nach rechts gewendet. Umgeben von einem Blattkranz. Rechts unten bezeichnet IF. Italienisch. Um 1600. Pendant zum folgenden.	"			
2063.	995 J.	Brustbild der Maria. Halbrelief. Bronze vergoldet. Oval. H. 0,045. Br. 0,037. Brustbild einer Frau mit Kopftuch, im Strahlennimbus, im Profil nach links gewendet. Umgeben von einem Blattkranz. Rechts unten bezeichnet: AH. Italienisch. Um 1600. Pendant zum vorhergehenden.	"			
2064.	1018 E	Hercules und Omphale. Halbrelief. Bronze. Rund. Dm. 0,065. Auf einem Felsen sitzt links Omphale mit Keule und Löwenhaut, rechts Hercules ein Tamburin in den beiden erhobenen Händen haltend. Italienisch. Ende des XVI. Jahrh.	"			

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2065.	1039 A.	Allegorische Figur der Gerechtigkeit. Halbrelief. Bronze, rund. Dm. 0,06. Nach rechts gewendet sitzt eine Frau in langem Gewande mit der rechten eine Säule haltend, während die ausgestreckte linke eine Waage hält. Unten die Zahl 1638. Ring herum die Inschrift: IN·OMNIBVS·EGO· Italienisch. XVII Jahrh.	Erworben 1892.			
2066	1085 H. V. 833	Susanna im Bade. Halbrelief. Bronze. Trapezförmig (unten mit Masken u. Voluten abschließend) H. 0,088. Br. 0,096 oben 0,085 unten. In der Mitte eine im Bad sitzende Frau zwei sie bedrängende Männer abwehrend. Links vom ein Springbrunnen. Im Hintergrund Bäume. Niederländisch. Um 1600.	"			Pl. 13×18
2067.	774 A.	Haupt der Medusa. Halbrelief. Bronze, rund. Dm. 0,04 Das Haupt der Medusa in Vorderansicht, rechts und links von einem schwebenden Genius gehalten. Arbeit des Moderno.	"			
2068.	797 B.	Die heilige Agathe. Halbrelief. Bronze vergoldet, rund. Dm. 0,038. Zwischen Felsen und Bäumen steht die Heilige, langgewandet, in ganzer Figur. In der linken Hand hält sie die Zange mit der abgerissenen Brust, in der rechten ein Buch, mit dem sie die verletzte Stelle deckt. Art des Moderno.	"			
2069.	938 A.	Der Friede. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,035. Br. 0,03. Eine Frauengestalt in antiker Gewandung hält in der rechten Hand einen Ölzweig, in der linken eine Fackel, mit der sie die vor ihr liegenden Kriegswaffen anzündet. Valerio Belli	"			
2070.	931 A.	Urteil des Paris. Halbrelief. Blei, oval. H. 0,05. Br. 0,04. An einen Baum gelehnt steht Paris, nach links gewendet, u. reicht der links stehenden Venus den Apfel. Neben ihm ein Hund. Venus wird von dem schwebenden Amor gekrönt. Etwas zurück Juno mit dem Pfau, u. Minerva mit Schild u. Speer. Valerio Belli.	"			Pl. 13×18
2071.	944 D	Bachanale. Halbrelief. Blei, oval. H. 0,027. Br. 0,022. Männliche Gestalt auf einem Esel nach rechts hin reitend, hält den neben ihm schreitenden Manne, der eine Kanne trägt, eine Trinkschale hin. Eine dritte Gestalt tanzt vor ihnen her. Bezeichnet unten: VA. F. Valerio Belli.	"			

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2072.	953 F.	Opferscene. Halbrelief. Bronze, oval. H. 0,043. Br. 0,035. Um einen Altar stehen 3 Gestalten. 2 derselben, von denen die äußerste links ein Füllhorn trägt, gießen aus Schalen eine Flüssigkeit in das Altarfeuer. Die dritte Gestalt, von rechts hinzutretend, trägt einen Zweig in der Hand. Art des Valerio Belli.	Erworben 1892.			
2073.	953 g.	Opferscene. Halbrelief. Bronze, oval. H. 0,02 Br. 0,027. Eine sitzende Gestalt wird von mehreren opferbringenden Männern verehrt. Rechts vom eine große Frauengestalt mit einem Füllhorn. Hinter ihr eine knieende Gestalt. Art des Valerio Belli.	"			
2074.	953 h.	Antike Scene (Wiedererkennung des Odysseus) Halbrelief. Bronze, oval. H. 0,03. Br. 0,034. In der Mitte sitzt auf einem Schemel ein bärtiger Mann. Vor ihm, sich herabbeugend, steht eine Frau, die ihm die Hand auf die Schulter legt. Rechts 3 Gestalten, links eine vierte, mit einem Bogen. Im Hintergrund ein dorischer Tempel. Art des Valerio Belli.	"			
2075.	962 A	Tänzerin. Halbrelief. Bronze, oval. H. 0,035. Br. 0,029. Von links her schreitet eine Tänzerin in langen flatternden Gewändern, mit dem Tambourin in der erhobenen linken Hand auf einen rechts stehenden niedrigen Altar zu. Giovanni Bernardi.	"			
2076.	967 A.	Diana. Halbrelief, Blei, oval mit schmalem Bande. H. 0,035. Br. 0,028 Nach rechts hin schreitende Frau in flatternden Gewändern, in der rechten Hand einen Speer, in der linken eine Leine haltend, an der sie einen Hund führt. Giovanni Bernardi.	"			
2077	976 A	Edelmut des Scipio. Halbrelief. Blei, oval. H. 0,032. Br. 0,045. Auf einem erhöhten Sitze links sitzt Scipio u. streckt mit abwehrender Gebärde die Hand gegen eine Schaar von Kriegern aus, die von rechts eine Frau herbeiführen. Unter Scipio's Sitz die Inschrift SCIPIO (Scipio), oben am Thor rechts CASTA (Casta). Giovanni Bernardi.	"			
2078	984 A a	Weibliche Gestalt, eine Schale tragend. Halbrelief. Bronze, oval. H. 0,05. Br. 0,047 Bekleidete weibliche Figur nach links hin schreitend, trägt mit erhobenen Armen eine Schale. Art des Giov. Bernardi.	"			

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2079.	983 A.	Alexander und Philippus. Halbrelief. Blei, oval. H. 0,041. Br. 0,035. In einer Säulenhalle sitzt rechts Alexander auf einem Lager u. trinkt die Arznei, vor ihm steht Philippus des Parmenio Brief lesend. Im Hintergrund Gefolge, rechts ein rauchender Dreifuss. Unterschrift: ALEXANDER FIDIT PHILIPPO. Art des Giovanni Bernardi.	Erworben 1892.			
2080.	981 D	Mars und Venus. Halbrelief. Blei, oval. H. 0,043 Br. 0,032. Dieselbe Darstellung, wie No. 981 (Inv. 1344) Art des Giovanni Bernardi.	"			
2081	1026 B.	Porträt Alessandro's von Medici. Rückseite Frauenporträt. Halbrelief. Bronze, rund. Dm. 0,032. Vs. Bartloser, männlicher Kopf mit lockigen Haar nach rechts blickend. Rs. Brustbild einer Frau, nach rechts blickend, mit einer Schlange als Attribut. Italienisch. XV. Jahrh.	"			
2082	1026 R	Männliches Porträt. Halbrelief. Bronze, rund. Dm. 0,051. Brustbild eines Mannes mit langem Barte nach links blickend, auf dem Kopfe ein Barett. Art des Francesco da San Gallo.	"			
2083.	643 A. V. 1008	Deutsch. XVIII. Jahrh. Porträt Gellerts. Wachsrelief, in Holzrahmen unter Glas. H. 0,143. Br. 0,121. (mit Rahmen) Halbfiguer in Vorderansicht, auf dem Katheder. Bartloses hageres Gesicht mit spitzer Nase. Bekleidet mit grauen Rock	Geschenk des Herrn Gieldzinski, Danzig 1893.	3243/93.		
2084.	286 D. V. 82	Märkisch. Ende des XIV. Jahrh. Grosser Altar.	von Kunstgewerbemuseum zurückgegeben 1893.		Pl. 18/24	Identisch mit dem Altar aus Rathenow (cf. AA. 33/08)
2085.	366 A V. 132	Augsburger Meister um 1520. Die heilige Anna Selbdritt zwischen d. heil. Johannes und Oswald - 3 Freifiguren - Holz - bemalt h. 0,67 - 0,58 - 0,60 - in einem Altarschrein h. 1,13 br. 0,995. Der zugehörige linke Flügel in Depôt. In der Mitte die heil. Anna, auf ihren linken dem Maria, auf d. rechten Jesus haltend. Rechts H. Johannes, links St. Oswald, namentlich Ersterer auf d. blauen Grund.	"			1964 Vorhanden 1986 vorhanden ohne den Flügel!

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2086.	286 C. V. 72	Deutsch. Ende des XIV. Jahrh. Die heilige Katharina. Statue. holz. h. 0,803. auf modernem Holzsockel. Die Heilige, in buntem Gewande mit goldenem, blau gefüttertem Mantel, die Krone auf d. Haupte nach vorn gewendet stehend, hält in d. linken Hand das zerbrochene Rad. Die erhobene rechte hielt wohl früher ein Schwert.	Vom Kunstgewerbemuseum zurückgegeben. 1893.		Pe. 18/24	1964 West-Berlin
2087.	380 A. V. 319	Niederrheinisch um 1500. Die heilige Anna Selbdritt. holz. h. 0,425. br. 0,405. aus einem Stück mit dem oben im Halbrund abschließenden Rahmen. Vor einem Vorhange auf einer Bank links die h. Anna nach rechts gewendet. Rechts Maria, nach links gewendet, hält das stehende Kind auf dem Schooß, das der h. Anna lebhaft zustrebt.	"		"	An das Schloßmuseum abgegeben
2088.	1073 C. V. 784	Susanna. Halbrelief. Bronze. h. 0,115. br. 0,95. Vor einem Vorhang nach rechts gewendet, sitzt in halb knieender Stellung eine nackte Frauengestalt, welche ängstlich sich verhüllend, sich nach links umsieht. Deutsch. XVII. Jahrh.	wie Inv. Nr. 1802.	2063/91.		
2089.	847 B.	Madonna mit Kind. Hochrelief. Bronze. h. 0,184 br. 0,143. Die Madonna, in Halbfigur sichtbar, hält das nackte auf 2 Kissen sitzende Kind, das seinen Kopf an der Mutter Wange schmiegt, während ihre linke Hand den linken Arm d. Knaben faßt, der mit d. Hand nach dem Gesicht d. Madonna greift. Venezianisch. Um 1500.	"	"		1964 West-Berlin
2090.	714 A	Der heil. Georg. Hochrelief. Bronze h. 0,135. Br. 0,081. Auf dem sich bäumenden Pferd sitzt ein Mann in der Tracht eines römischen Kriegers, u. hebt sich nach links beugend das (abgebrochene) Schwert gegen den unten links zu einem Knäuel zusammengeballten Drachen. Rechts ein kahler Baum. Riccio.	Erworben 1893 Anonymes Gesch.			Pe. 13x18
2091.	1013 H	Der heilige Sebastian. Hochrelief. Bronze. h. 0,14. br. 0,05. Ein unbekleideter Mann ist an einen Baumstumpf befestigt, seine Glieder sind wie durch Schmerz verzogen. In dem Körper sind (abgebrochene) Pfeile sichtbar. Italienisch. XVI. Jahrh. Ende.	"			1964 Verschwunden
2092.	639 A b	Kleine Lampe. Bronze. l. 0,135. h. 0,03. br. 0,75. Griff abgebrochen. Oben rechts u. links von der Eingußöffnung 2 Opferscenen, außerdem Arabesken mit Satyren u. anderen phantastischen Gestalten. Am unteren Rande umlaufend ein Zug von phantastischen Gestalten mit Masken u. Musikinstrumenten. Riccio.	1893. Geschenk. wie Nr. 2116.	2435/93		Pe. 18x24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2093.	639B.p.	Italienisch. Um 1500. Betrunkener Silen. (Noak?) Statuette Bronze. h. 0,15. Nackte männliche Gestalt mit langem Haupt- u. Bart-haar, in unsicherer Stellung den Oberkörper nach rechts neigend und die Hände, wie um das Gleichgewicht zu finden ausstreckend.
2094.	598A. V. 141	Süddeutscher Meister. XVI. Jahrh. Adam u. Eva im Paradies. Speckstein-relief. h. 0,243. br. 0,177. oben rechts eine Bezeichnung ID 1575. Unter dem Baum steht Adam, den Apfel in d. rechten haltend. Hinter ihm, unter der Schlange, die sich auf einem Aste ringelt, Eva, einen zweiten Apfel pflückend. Um sie herum allerlei Tiere, im Hintergrunde Landschaft.
2095.	384A V. 301	Jodocus Vredis. Maria von Engeln verehrt. Hochrelief. Solenhofer Stein. h. 0,406 br. 0,295. Vor einer Blumenhecke Maria sitzend, die rechte Hand erhoben, mit der anderen hält sie das auf ihrem Knie sitzende Kind, das ein sich zu ihm emporrichtendes Vögelchen am Ohre fasst. Links von Maria ein Blumen pflückender Engel, rechts ein zweiter Erfrischungen darbietend. Unten links die spätere Bezeichnung I.
2096.	361A. V. 260	Augsburger Meister um 1500. Krönung Mariae. Hochrelief, vergoldet und bemalt. h. 0,29. br. 0,215. Maria, den Beschauer zugewendet, kniet vor dem Throne der die Krönung vollziehenden heiligen Dreieinigkeit, welche durch 3 sich völlig gleichende Gestalten Christi dargestellt ist. Auf den seitlichen Pfeilern des Thrones je ein musicirender Engel, oben zwei schwebende Engel mit einem Buche
2097.	639B.b.	Italienisch. XVI. Jahrh. Gaukler. Statuette. Bronze. H. 0,29. Auf den Händen stehender nackter Mann.
2098.	639B.c.	Italienisch. XVI. Jahrh. Der Schleifer. Statuette. Bronze. H. 0,078. Nachbildung des aus der Diadochenzeit stammenden antiken Bildwerkes „der Schleifer" in der Tribuna.
2099.	639A.a.	Art des Antonio Rizzo. Mann ohne Arme. Statuette. Bronze. H. 0,175. Stehender nackter Mann ohne Arme. (Vielleicht Nachbildung von Polyklets Doryphoros)

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Erworben 1893. Anonymes Geschenk.			
Schon früher erworben Geschenk des Sir R. Robinson		M. 18/24	1964 West-Berlin
Erworben 1893. Anonymes Geschenk.	24-35/93.	"	1964 West-Berlin
Erworben 1893. Anonymes Geschenk.		M. 13/18	1964 West-Berlin
Geschenk 1893. eines Ungenannten	Akt No. 2444/93		1964 West-Berlin M. 18x24
" "	Akt. No. 2444/93.		1964 West-Berlin
Geschenk des Herrn A. Beit. 1893.	97/97 a. 2435/93.		1964 West-Berlin im Verlust-Katalog aufgeführt M. 18x24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2100. ×	639 B D	Italienisch. XVI. Jahrh. Erschreckter Knabe. Statuette. Bronze. H. 0,193. auf einem Holzsockel des XVIII. Jahrh. Stehender nackter Knabe mit Stirnbinde, scheinbar vor einem rechts unten befindlichem (unsichtbarem) Gegenstand erschreckend.	Erworben 1893, Geschenk. des Herrn A. Beit.	97/94 u. 2435/93		1964 West-Berlin
2101. ×	639 A f.	Bellano. Tragoediendichter. Statuette. Bronze. H. 0,115. Im Kopf ein Loch für einen Zapfen. Stehender, langbärtiger, kahlköpfiger Mann in langem Gewande, der in der linken Hand eine Schriftrolle, in der rechten eine Maske hält.	"	97/94 u. 2435/93		
2102 ×	639 B. g.	Italienisch. Um 1500. Hirschkaefer, Bronze H. 0,03. auf einer Bronzeplatte.	"	97/94 u. 2435/93		1964 West-Berlin
2103 ×	639 B. r	Italienisch. Um 1500. Taschenkrebs. Bronze. L. 0,105. Br. 0,112 Die Oberschale ist als Deckel zum Aufklappen eingerichtet.	"	97/94 u. 2435/93		1964 West-Berlin Pl. 18x24
2104. ×	639 A g.	Bellano. Liegender Schaefer. Hochrelief. Bronze. H. 0,10. Br. 0,075. Ein liegender Mann mit hoher Mütze, den Kopf auf die linke Hand stützend. Neben ihm ein Hund und sechs Schafe.	"	97/94 u. 2435/93.		1964 West-Berlin Pl. 13x18
2105. ×	639 B. m	Florentiner Meister. XVI. Jahrh. Der Hofzwerg Cosimo's I. als Bacchus. Statuette. Bronze. H. 0,143. Ein mißgestalteter, bärtiger, nackter Mann, in der ausgestreckten rechten Hand eine Schale, in der linken Trauben haltend.	Erworben 1893. Geschenk des Herrn G. M. R.	2435/93.		1964 West-Berlin Pl. 18x24
2106.	588 E. V. 188	Adam Kraft. Schlußstein eines Sakramenthäuschen. Sandstein. Scheibenförmig (Dm. 0,08) auf röhrenartigem Ansatz (H. 0,06) Hochrelief eines nackten, hockenden Knaben, der in den Händen die Reste eines vierkantigen Gegenstandes hält. (Christuskind mit Kreuz?) Ringsum gekräuselte Wolken mit Resten von blauer Bemalung.	Erworben 1893. Anonymes Geschenk.		Pl. 13/18	1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2107 /	615B. V.145	Deutsch. XVI. Jahrh. Porträt Karls V. Halbrelief. Buchsbaum mit Resten von Vergoldung. Rund. Dm. 0,145. Brustbild Karls V. im Profil nach links gewendet mit flachem Hut und dem Orden des goldenen Vließes. Umschrift: Imp. Caes. Carolus V. P. F. Augustus. Im. stet. XXXIII.	Erworben 1893. Geschenk des Herrn Grafen Dönhoff-Friedrichstein.	2435/93.	Pr. 18/24	1964 West-Berlin
2108. X	450 A. = 9.	Byzantinisch. XII – XIII. Jahrh. Christus den Aposteln d. Füße waschend. Hochrelief. Elfenbein. H. 0,16. Br. 0,137. Links von steht Christus, einen vor ihm sitzenden Apostel den Fuß abtrocknend. Rechts eng zusammengedrängt die 11 anderen Apostel. Auf der Saalwand im Hintergrund die Inschrift IC XC. Oberhalb: ONIΠΤΗΡ.	Erworben 1893 Auction Spitzer (Kat. Nr. 206) Geschenk des ~~Herrn M. Rothschild in Wien.~~ (eines Ungenannten)	2435/93.		FBS W-Bln
2109.	473A = 32.	Karolingisch (IX. XI.) Jahrh. Himmelfahrt Christi. Halbrelief. Elfenbein. H. 0,145. Br. 0,105. Im Hintergrund ein Berg, auf dem 2 Engel stehen, welche zu den im Vordergrund sich befindenden Aposteln reden. Oben rechts schwebt Christus, die aus Wolken sich hervorstreckende Hand Gottes ergreifend.	Erworben 1893. Auction Spitzer. (Kat. No. 56) Geschenk eines Ungenannten.	97/94. u. 2435/93.	Pr. 18/24	
2110 /	473B. = 77.	Deutsche Arbeit. XI. Jahrh. Christus thronend. Flachrelief. Elfenbein. H. 0,28. Br. 0,096. In der Mitte Christus thronend mit Kreuznimbus, in 2 einander schneidenden Kreisen (den „throni"), deren jeder von 2 Engeln gehalten wird.	Erworben 1893. Auction Spitzer (Kat. No. 62) Geschenk des Herrn A. Beit in London.	97/94 u. 2435/93.	Pr. 24×30	1964 West-Berlin
2111. X	516 A. = 76.	Nordfranzoesische Arbeit. Um 1400. Petrus verleugnet Christus. Hochrelief. Elfenbein. H. 0,15. Br. 0,07. In der Mitte eine langgewandete, bärtige Männergestalt, die Hände mit abwehrender Geste erhebend. Rechts ein bewaffneter Krieger, der ihm die Hand auf die Schulter legt, links eine Frau den Finger warnend erhebend.	Erworben 1893. Auction Spitzer. (Kat. No. 109) Geschenk des Herrn A. Beit. (Herrn M. Rothschild)	97/94. u. 2435/93.	Pr. 18/24	1964 West-Berlin
2112 X	516B. = 1/9.	Nordfranzoesisch. Um 1400. Drei Apostel. Hochrelief. Elfenbein. H. 0,150. Br. 0,065. Drei bärtige Männergestalten in langen Gewändern. Der zur linken und der in der Mitte stehende halten Bücher.	Erworben 1893. Auction Spitzer (Kat. No. 108) Geschenk des Herrn A. Beit.	97/94. u. 2435/93.	"	1964 West-Berlin
2113. X	488A	Französische Arbeit. Um 1300. Maria mit dem Kinde. Statuette. Elfenbein. H. 0,33. Maria auf viereckiger Basis unter einem Baldachin stehend, trägt auf dem linken Arm das Christkind. Die rechte Hand hält eine Rose.	Erworben 1893. Auction Spitzer (Kat. No. 124) Geschenk des Herrn Oscar Hainauer.	97/94 u. 2435/93.	Pr. 18/24	1964 vorhanden 10 Fragmente

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2114.	600 A V. 133	Hans Schwarz. Pietà. Halbrelief. Holz. rund. Dm. 0,108. Links die Halbfigur des toten, unbekleideten Christus, den ein Engel hält, rechts Maria, die Hand des Sohnes fassend, von einem zweiten Engel gestützt. oben bez. [illegible]	Erworben 1893. Auction Spitzer. (Kat. Nr. 2232) Geschenk des Herrn Geh. Justizrat Lessing.	2435/93.	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
2115	597 B	Hans Daucher. Porträt des Ph. Braunbart. Halbrelief. Speckstein. rund. Dm. 0,102. In altem Holzrahmen. Halbfigur nach links gewendet, in geschlitztem Gewand mit Federbarett, die rechte Hand liegt am Schwertgriff. Rechts die Inschrift: AM·ANFANGK·HENGTS·END·Rings herum: PHILIPPVS PRAVN·BARTT· CAR·ÆTATIS·SVÆ XXII: ANNO·MDXXIII. bez. auf dem Schwert: [illegible].	Erworben 1893. Auction Spitzer. (Kat Nr. 2311) Geschenk des Herrn Generalconsul A. Thieme.	2435/93.		
2116	917 A.	Plaketten: Einzug Christi in Jerusalem. Halbrelief. Blei. Trapezförmig. H. 0,063. Br. oben 0,071 unten 0,098. Christus von 5 Aposteln gefolgt, reitet nach rechts hin auf einem Esel dem Thore Jerusalems zu, empfangen von Männern mit Oelzweigen, von denen einer seinen Mantel auf die Erde ausbreitet. Im Hintergrund Personen auf der Stadtmauer. Val. Belli. bez. auf einem Gebäude links oben Valerius F.	Erworben 1893. Auct. Spitzer. (Kat. Nr. 1523) Geschenk der Herren J. Simon, F. von Mendelsohn. J. O. Gottschald (Leipzig). Frau C. Richter u. Ungenannter.	2435/93		
2117	923 B.	Gefangennahme Christi. Halbrelief. Blei. Trapezförmig. H. 0,06. Br. oben: 0,07 unten: 0,097. In der Mitte Christus nach rechts gewandt, dem auf ihn zueilenden Judas die Hand auf die Schulter legend. Ein Kriegsknecht hinter ihm, fasst ihn unter dem Arm, ein zweiter, hinter Judas, schwingt einen Strick. Rechts Petrus u. Malchus. Hinten zahlreiche Krieger u. Jünger. Valerio Belli. bez. Valerius fa.	ebenso wie 2116. (Spitzer Kat. 1523)	"		Pl. 18 x 24
2118.	929 B.	Christus in der Vorhölle. Halbrelief. Blei. Trapezförmig. H. 0,062. Br. oben 0,068 unten 0,092. Christus mit der Siegesfahne steht vor dem Höllenthor und streckt die Hand segnend gegen die ihn anflehenden Verdammten aus. Rechts ein Patriarch. Links Adam, Eva u. ein Patriarch, oben 2 schwebende Teufel. Valerio Belli. bez. auf d. Mauer links. Valer. Bellus. Vicetti.	ebenso wie 2116. (Spitzer Kat. Nr. 1528)	"		
2119.	719 E.	Tod der Dido. Hochrelief. Bronze. H. 0,108. Br. 0,083. Eine stehende Frau, mit einem Gewande bekleidet, das die Arme u. die linke Brust freilässt, stösst sich mit der rechten Hand einen Dolch in die Brust. Im Hintergrund Landschaft. Auf einem Täfelchen A. R. Riccio.	wie 2116. (Spitzer Kat. Nr. 1518)	"		
2120.	698 C.	Apollo und Diana. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,049. Br. 0,062. 2 Brustbilder einander zugekehrt. Links ein bartloser Krieger mit antikem Helm, unter dem die Haare hervorquellen. Sein Gewand ist auf der linken Schulter sichtbar. Rechts eine Frau mit Haarreif, Köcher u. Bogen. Donatello.	wie 2116. (Spitzer Kat. Nr. 1498)	"		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2121.	698 D.	Triumph Amors. Halbrelief. Bronze. rund. Dm. 0,76. 5 Putten tragen auf einem Schild Amor, der auf einer Kugel zwischen 2 Füllhörnern steht. Der Gott schießt, nach links gewendet auf eine fliehende, weibliche Gestalt, die sich mit einem Schilde zu schützen sucht. Donatello	wie 2916. (Auction Spitzer. Nr. 1499)	2435/93		
2122.	809 E.	Hercules und der nemeische Löwe. Halbrelief. Bronze. H. 0,098. Br. 0,066 Hercules nach rechts gewendet steht über dem Löwen, dessen Mähne er mit der linken Hand faßt, während er in der rechten die Keule schwingt. Rechts und im Hintergrund die Trümmer antiker Bauwerke. Paduanisch. XV. Jahrh.	wie 2916. (Auction Spitzer. Nr. 1536	"		
2123.	828 A	Heilung einer Besessenen. Halbrelief. Bronze. H. 0,06. Br. 0,188. In einfach profilirtem Rahmen. Rechts unter einer Säulenhalle sitzt ein König, um ihn steht sein Gefolge. Vor d. Halle Bewaffnete, davon einer eine in der Mitte knieende, nach links gewendete Frau schützt. Vor derselben ein Mönch zu ihr sprechend. Hinter ihm 4 ähnlich gekleidete Männer. Links wieder eine Säule zwischen denen mehrere Frauen stehen. Im Hintergrund noch mehrere Personen. Paduanisch. XV. Jahrh.	wie 2916 (Spitzer Nr. 1534.)	"		
2124.	674 H	Hercules und der kretische Stier. Halbrelief. Bronze. achteckig. H. 0,071. Br. 0,046. Hercules, nackt, nach rechts gewendet, trägt auf der linken Schulter den kretischen Stier. Vom linken Arm hängt die Löwenhaut herab. Italienisch. Ende des XV. Jahrh. Nachahmung der Antike.	wie 2916. (Spitzer Nr. 1549.)	"		
2125	892 E	Familienscene. Halbrelief. Bronze. H. 0,042. Br. 0,072. Links am Boden liegt ein Mann, auf dessen linkes Knie sich ein kleines Kind stützt. Rechts auf einer Erhöhung sitzt eine spinnende Frau, neben ihr ein zweites Kind. Sämmtliche Personen sind unbekleidet. Oberitalienisch. XV. Jahrh.	wie 2916. (Spitzer Nr. 1546.	"		
2126.	1032 A.	Opfer der Iphigenia. Halbrelief. Bronze. Oval. H. 0,04. Br. 0,047. Auf einem Altar kniet eine nackte Frau, ein links stehender Krieger hat sie mit der linken Hand am Haar gepackt u. holt mit der rechten zum Stoß aus. Rechts vom Altar kniet eine Frau, etwas zurück stehende Männer. Im Hintergrund Architecturen. Florentinisch. XVI. Jahrh.	wie 2916. (Spitzer Nr. 1565)	"		
2127	666 B	Vulcan, Venus und Amor. Halbrelief. Bronze. rund. Dm. 0,037. Dieselbe Darstellung wie Nr. 666. Inv. Nr. 965. Nachahmung der Antike. Italienisch. Anfang des XVI. Jahrh.	wie 2916. (Spitzer Nr. 1541.)	"		Ph. 13x18, 13x24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2128	1046 A. V. 520	Madonna mit Kind und 2 Engeln. Halbrelief. Bronze. Hufeisentafel oben giebelförmig abschließend. H. 0,112. Br. 0,087. Zwischen 2 Säulen, auf denen ein Giebel mit dem Brustbild eines Engels ruht, sitzt Maria mit dem Kinde. 2 Engel halten hinter ihr einen Vorhang. Deutsch. XV. Jahrh.
2129.	1054 A. V. 722	Diana und Aktaeon. Halbrelief. Bronze, vergoldet, rund gewölbt. Dm. 0,037. Auf der Einfassung eines Bades unter Palmen ruht von Diana, von Rinecken gesehen. Rechts u. links 2 Gefährtinnen, von denen eine den von hinten nahenden Aktaeon mit Wasser bespritzt. Diana u. Aktaeon sind inschriftlich bezeichnet. Deutsch. Um 1540.
2130	1060 C. V. 817	Christus zwischen 2 Engeln. Flachrelief. Bronze mit Resten von Vergoldung. H. 0,08. Br. 0,06. In der Mitte steht Christus. 2 Engel, welche in Kelchen sein Blut auffangen, halten hinter ihm einen Mantel. Oben mehrere geflügelte Engelsköpfe. Deutsch. XVI. Jahrh.
2131.	1058 A V. 757	Kreuztragung. Halbrelief. Bronze. H. 0,089. Br. 0,066. Christus mit dem Kreuz niedergestürzt wird von einem Schächer mit dem Strick geschlagen. Links Veronica. Im Hintergrund mehrere Personen. Deutsch. Ende des XVI. Jahrh.
2132.	830 B	Der heilige Hieronymus. Hochrelief. Bronze vergoldet H. 0,235. Br. 0,175. In einer Felsenlandschaft kniet Hieronymus nach rechts gewendet vor dem Kruzifix, sich mit dem Stein kasteiend. Zu seinen Füßen links der Löwe, rechts Totenkopf und Buch. In der Landschaft einzelne Bäume. Paduanisch. XV. Jahrh.
2133.	809 D	Dornauszieher. Hochrelief. Bronze, rund, in Metallrahmen. Dm. 0,09. Ein nackter Knabe, nach rechts gewendet auf einem Baumstumpf sitzend, entfernt aus dem über das linke Knie gelegten rechten Fuß einen Dorn. Paduanisch. XV. Jahrh.
2134.	842 D	Allegorische Figur. Hochrelief. Bronze. H. 0,115. Br. 0,088. Ein nur vorn mit einem Schurz bekleideter, bärtiger Mann läuft, von hinten gesehen nach links hin, aus der linken Hand läßt er eine Urne fallen, der einzelne Blättchen entflattern. Die rechte ist erhoben. Paduanisch. Ende des XV. Jahrh.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Erworben 1893.			1964 West-Berlin
"			
"			
"			
"			1964 West-Berlin
"			
"			

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2135.	671. F.	Satyrkopf. Halbrelief. Bronze, oval. H. 0,033. Br. 0,026. Kopf nach rechts gewendet, bartlos mit spitzen Ohren. (fast identisch mit Inv. Nr. 2042) Italienisch. XV. Jahrh. Nachahmung der Antike.	Erworben 1893.			
2136.	1020 L.	Ein Mann von Löwen zerfleischt. Halbrelief. Bronze. rund. Dm. 0,054. Ein am Boden liegender Mann wird von 3 Löwen zerfleischt. Ueber ihm eine Bandrolle mit der Inschrift: ANCIMORTE·CHERONPEFEDE. Darüber 2 verschlungene Hände. Italienisch. XV. Jahrh.	"			
2137.	1026 R.	Porträt der Helene Ledaia. Rs. Parisurteil. Halbrelief. Bronze. rund. Dm. 0,044. Brustbild einer Frau im Profil nach links. Umschrift: ΕΧΕΥΗ Ληδαια Σπάρτης Βασιλισσα. Rs: Links Paris, dem der oben rechts schwebende Mercur den Apfel reicht. Rechts die 3 Göttinen mit Amor. Vorn ein Flussgott hinten Troja. Umsch. Παριδος Κρισις. Italienisch. XV. Jahrh.	"			
2138.	847 A	Kämpfende Tritonen. Hochrelief. Bronze, rund Dm. 0,18. Zwei kämpfende Tritonen, von denen der eine, rechts, ein Weib auf dem Rücken trägt. Venezianisch. XV. Jahrh.	"			
2139.	1018 S.	Mars und Vulcan. Halbrelief. Bronze. oval. H. 0,035. Br. 0,037. Links auf einem Felsen sitzt Mars, unbekleidet, in beiden Händen eine Trophaee haltend u. sich umsehend. Rechts Vulcan, ebenfalls auf einem Felsen sitzend. Er hat einen Helm auf dem Amboß, die rechte schwingt d. Hammer. Italienisch. XV. Jahrh. Ende.	"			Pl. 18 x 24
2140.	1024 N.	Antike Scene. Halbrelief. Bronze, rund mit wenig erhöhtem Rand. Dm. 0,04. In der Mitte sitzt ein nackter bartloser Mann, hinter ihm ein bärtiger bekleideter Mann, der die rechte Hand auf seine Schulter legt u. ihn mit der linken am Kopfe faßt. Zu den Seiten je eine nackte Frau, rechts am Boden 2 Gestalten, links ein forteilender Krieger zum Teil sichtbar. Oberitalienisch. Um 1500.	"			
2141.	892 F.	Antike Scene. Halbrelief, convex. Bronze, oval. H. 0,069 Br. 0,056. Mit einfach profiliertem Rande. Rechts sitzt eine langgewandete Frau, ihre Hände dem vor ihr stehenden Amor reichend. Hinter demselben ein junges Mädchen in kurzem Chiton, mit beiden Händen sich auf einen Stab stützend. Oberitalienisch. Um 1500. derselbe Meister wie Nr. 892 C. u. D. (Inv. 1666 u. 1667.)	"			

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2142	719 D	Marcus Curtius Opfertod. Hochrelief. Bronze. H. 0,077. B. 0,063. Curtius in dreiviertel Drehung nach links springt in der Tracht eines römischen Kriegers mit seinem Rosse in den vor ihm sich öffnenden Abgrund. Sonst glatter Grund. Riccio.	Erworben 1893.			Ph. 24 X 30
2143	747 A	Auferstehung Christi. Flachrelief. Bronze. H. 0,027. B. 002. Christus mit wehendem Mantel und Siegesfahne schwebt über dem Grabe, links 2 schlafende, rechts ein erwachter Krieger. Moderno	"			
2144	946 D.	Apollo, eine Taenzerin und Athena. Halbrelief. Bronze. oval. H. 0,027. B. 0,032. Links sitzt Apollo mit der Lyra, rechts steht Athena mit dem Schilde, dahinter eine Gestalt mit dem Tamburin. bez. Va. F. Valerio Belli.	"			
2145	926 A.	Grablegung Christi. Rs: Kreuzigung. Flachrelief. Bronze. oval. H. 0,084. B. 0,06. In der Mitte Christi Leichnam in sitzender Stellung von einem Apostel gehalten, rechts noch 4 Apostel; links Maria, dahinter Johannes, 1 Apostel u. 4 Frauen. Oben 2 Engel mit einem Kranze. Unten die Inschrift: Hunis livore sanati sumus. Valerio Belli. Rückseite identisch mit Nr. 926 (Inv. N. 1274)	"			
2146	953 J.	Ein Mann, die Hand nach einer Hängelampe ausstreckend. Flachrelief. Bronze. oval. H. 0,037. B. 0,031. Die Darstellung ist bis auf die veränderte Beinstellung u. den fehlenden Kranz von Lorbeerblättern identisch mit Nr. 953 B (2134) Art des Valerio Belli.	"			
2147	798 A.	Auferstehung Christi. Hochrelief. Bronze. H. 0,123. B. 0,081. Unter einem saulengetragenen Bogen mit Festons haltenden Engeln steht Christus mit der Siegesfahne, von Engelsköpfen umgeben auf dem Sarkophag, den 4 schlafende Krieger umlagern. In der Art des Speranda	"			
2148	1024 N.	Fliehende Frau. Halbrelief. Bronze, vergoldet, in einfach profilierten Rahmen. rund. Dm. 0,044. Nach links zu flieht eine Frau mit flatternden Gewändern u. Haaren, den Blick nach rückwärts gewendet u. die Arme erhebend. Italienisch. Anf. des XVI. Jahrh.	"			

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2149. /	1024 K.	Ein Volksredner. Halbrelief. Bronze. H. 0,051. Br. 0,185. In der Mitte auf der „rostra" ein Redner in römischer Tracht, rings herum zahlreiche Zuhörer, von denen ein Teil nachschreibt. Italienisch. XVI. Jahrh.
2150. /	1001 E.	Madonna. Hochrelief. Bronze. H. 0,101. Br. 0,071. Maria in langem Gewande steht auf dem Halbmonde, in der ovalen Flammenglorie, das Haupt von einem Sternenkranze umgeben. Ringsum ein strichartiger Kreis. In den 4 Ecken geflügelte Engelsköpfe. Italienisch. XVI. Jahrh.
2151. /	665 A.	antike Szene (Hermes? u. eine Göttin) Halbrelief. Bronze, rund Dm. 0,047. in einfach profiliertem Rahmen. Unter einem Baume sitzt links eine den langwallenden Schleier lüftende Frau, vor ihr rechts steht ein nackter Mann in der rechten Hand einen mit Blumen gekrönten Stab (caduceus?) haltend. Oberitalienisch. XVI. Jahrh. Nachahmung der Antike.
2152. /	1024 O.	Bacchanale. Flachrelief. Bronze. oval. H. 0,062. Br. 0,075 mit Resten der Vergoldung. Ein dicker betrunkener Mann wird geführt von mehreren geschwänzten Satyrn nach rechts hin geführt. Hinter ihm ein Panther u. ein Hornblasender Satyr, vor ihm 4 tanzende Satyrn, von denen einer die Doppelflöte spielt. Italienisch. XVI. Jahrh.
2153. /	1024 P.	Bacchische Szene. Halbrelief. Bronze, rund. Dm. 0,082 In der Mitte umschlingt ein nackter Mann von hinten eine bekleidete Frau, die einen Zweig trägt. Rechts 2 sich bückende Gestalten, links ein Rhyton schwingender Amor. Italienisch. XVI. Jahrh.
2154 /	1018 T.	Vulcan, Venus und Amor. Flachrelief. Bronze, mit Resten von Vergoldung. oval. H. 0,045 Br. 0,035. Ein rechts sitzender, nackter bärtiger Mann umfaßt eine auf seinem Schooße sitzende nackte Frau. Links Amor mit d. Fackel. Italienisch. XVI. Jahrh.
2155. /	1013 J.	Martyrium eines Heiligen (?) Halbrelief. Bronze. Unregelmäßig oval. H. 0,044. Br. 0,034. Stark abgerieben. In der Mitte steht, wie in einer Tonne eine gefesselte Gestalt, rechts und links 2 nackte, lebhaft bewegte Männer (?) Italienisch. XVI. Jahrh.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Erworben 1893.			
"			1964 West-Berlin
"			
"			
"			
"			
"			

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2156.	984 D	Christuskopf. Rücks.: Eccehomo. Flachrelief. Silber vergoldet. oval H. 0,043. Br. 0,035. mit einfach profiliertem Rand u. Oese. Die Darstellung auf beiden Seiten identisch mit 1059 B. (J. 1478) ohne die Praegeinschrift auf der Vorderseite. bez. An. Ab. Antonio Abbondio.	Erworben 1893.		Pl. 13x18	
2157.	986 A.	Anbetung der Koenige. Hochrelief. Bronze vergoldet. zweieckig. H. 0,107 Br. 0,067. Links Maria mit Kind, dahinter Joseph. Rechts die 3 Könige, hinten Krieger, Tubablaeser u. ein Hirt der nach dem Stern über dem Tempel schaut. Unten ein Cardinalswappen. Umschrift: „GVIL·R·S·MARCELLI·S·R·E·PRS·CAR·DE·VICH." Siegel des Cardinal Guilelmus Raymundus de Vich. + 1525. Italienisch. XVI. Jahrh. Anf.	"			
2158.	814 A.	Paduanisch. XV. Jahrh. Ein Engel mit den Waffen? Christi. Hochrelief in Kupfer getrieben, vergoldet, oben rund abschliessend. H. 0,054. Br. 0,029. Nackter stehender Engel, in der rechten Hand die Lanze, in der linken den Stab mit dem Essigschwamm haltend.	"			
2159.	639 T.	Giovanni Bernardi. Ein Bacchant, in Crystall geschnitten, Flachrelief. H. 0,104. Br. 0,058. Ein stehender bärtiger Mann mit losem Mantel hält in der einen Hand einen mit Weintrauben behangenen Stab, in der anderen eine Schaale.	" Anonymes Geschenk.			1964 West-Berlin Pl. 13x18
2160	687 z.	Maria mit dem Kinde. Rücks. St. Christophorus. Flachrelief. Blei. rund. Dm. 0,029. oben eine Oese. Mit Perlstabrahmen (rechts beschädigt) Maria sitzend in Vorderansicht, hält das Kind auf d. linken Arm. Rücks: Der h. Christophorus auf dem linken Arm das Kind haltend, stützt sich mit der rechten auf einen Baumstamm. Italienisch. Späteres Mittelalter. (13 Jahrh.)	Erworben 1892. Geschenk (vgl. Nr. 1904)	2435/93	FBS Verlust	1930, T. 7 24/30, Pl. 1753
2161	687 aa.	Das Haupt Christi. Flachrelief. ~~Silber~~ Blei. rund. Dm. 0,039. unten 2 Oesen. Das dornengekrönte Haupt Christi in Vorderansicht mit langem Bart u. zu beiden Seiten herabhängendem Haar, vor einem kleeblattförmigen Heiligenschein. Ringsum (goth. Minusceln) die Inschrift: salve sanct(a) facies. Italienisch. XIV. Jahrh.	"	"	"	1930, T. 7 24/30, Pl. 1753
2162	687 ab.	Crucifixus. Rücks. Maria mit Kind. Flachreliefe. Blei, auf einem aus 2 Rundstäbchen gebildeten, oben mit einer Oese versehenem Kreuz befestigt. Größe des letzteren. h. 0,045. br. 0,028. Christus mit Lendenschurz bekleidet, senkt das Haupt nach links. Ueber ihm die Reste der Ueberschrift: (J. N.) R(J) Rücks: Maria mit d. Kind auf einem Sockel stehend. Ueber ihr die Inschrift. M. Italienisch. späteres Mittelalter. (13 Jahrh.)	"	"	"	1930, T. 7 24/30, Pl. 1753

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2163.	271 B.	Susini. Statue des Cardinal von Medici. Thonmodell h. 0,385 (mit Thonsockel) In ganzer Figur, sitzend, in Cardinalstracht, der Körper etwas nach rechts gedreht. Mit beiden Händen (die linke erhoben) eine ausgebreitete Pergamentrolle haltend. Thonmodell zu der Statue in den Uffizien.	1893 Gesch. des Herrn Gustav Salomon.	2435/93.		1964 West-Berlin Platte 18x24
2164	230 B.	Jacopo Sansovino. Darstellung Christi: Wachsrelief auf Holz (h. 0,335. b. 0,265) In einem Holzkasten unter Glas. 2 übereinanderliegende Streifen. Oben Christus zwischen 3 Kriegern, rechts 6 Männer mit Stöcken und Ruthen. Unten (in Rückenansicht) die schreienden Juden. Oben zwischen 2 gewundenen Säulen die Inschrift ecce homo.	Erworben 1893	2435/93.		1964 West-Berlin Pl. 18x24
2165	160 B.	Riccio. Ein Reiter mit einem Füllhorn. Statuette. Bronze. h. 0,21 Auf einem ungesatteltem, galoppierenden Pferde sitzt ein bärtiger Mann in antiker Tracht, in der linken ein Füllhorn haltend, die erhobene rechte hielt wohl früher den Zügel.	Gew. 1893. Geschenk des Herrn L. Veit in London	2435/93 u. 97/94.		1964 West-Berlin
2166	639 C.	Italienisch. XVII. Jahrh. Venus im Bade. Statuette Bronze. h. 0,095 auf kleinem Holzsockel. Nackte kauernde Frauengestalt nach links blickend und beide Arme vor die Brust haltend. Das Haar ist hinten in einen Knoten gebunden u. fällt dann herab.	Gew. 1893 Geschenk des Herrn J. Salomon	3871/93		
2167.	603 A V. 189	Deutsch. Anfang des XVI. Jahrhds. Gliederpuppe. Statuette. Buchsbaumholz. h. 0,22. Nackte in allen Gliedmaßen bewegliche Frauengestalt. Das Haar ist mit einer Haube bedeckt.	alter Besitz aus der Kunstkammer stammend.	"	Pc. 18/24	1964 West-Berlin
2168	275 A. V. 405	Porträtbüste des Kaisers Vitellius. Basalt. Gewand u. Sockel Bronze. h. 0,51. Starker bartloses Gesicht nach rechts gewendet, auf einem kurzem gedrungenen Halse. Französische Nachahmung der Antike.	Von der archaeologischen Abteilung überwiesen. 1892.	516 a/94	"	1964 West-Berlin
2169.	275 B. V. 404	Porträtbüste des Kaisers Augustus. Basalt. Gewand u. Sockel Bronze. h. 0,56 Bartloses Gesicht nach links gewendet. Die kurzen Haare fallen in die Stirn. Der Hals ist lang u. kräftig. Französische Nachahmung der Antike.	"	"	"	1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2170.	282 A. V. 447	Lambert Sigisbert Adam. Die Tochter des Lykomedes. Statue. Marmor. h. 0,93. aus einem antiken Torso ergänzt. Knieende jugendliche Frauengestalt in langem Gewande, das Hals u. Arme freilässt. Der Oberkörper nach links gewendet. Die linke Hand hält eine Sandale, die rechte fasst nach einer herabhängenden Locke.
2171	274. A	Italienisch. 18. Jahrhundert. Vase. verde ant. h. 0,345 Dm. der Schale 0,62 Auf der Mitte innen ein Medusenhaupt
2172.	(589 M)	Italienisch. Um 1500. Weibliche Gewandfigur (Hestia?) Statuette Bronze. h. 0,165. Duplicat zu Inv. Nr. 790. Nachbildung eines antiken Originals.
2173.	639 C m.	Italienisch. Die heilige Barbara. Halbrelief ohne Grund. Bronze. h. 0,053. Br. 0,022. Die heilige B. in langem Gewande auf einem kleinen Bronzesockel stehend, hält in der rechten Hand den Thurm, in d. L. einen Palmenzweig.
2174.	639 b.	Italienisch. 16. Jahrh. Venus. Statuette. Bronze. H. 0,08. auf Holzsockel. Arme und Unterbeine fehlen. Nackte, nach links sehende Frauengestalt, auf einem Tuche sitzend.
2175.	635. F	Italienisch. 18. Jahrh. Das Abendmahl. Rückseite: Krönung der Maria. Halbrelief. in Horn gepresst. rund. Dm 0,07. Der gezackte Rand mehrfach beschädigt. auf der Vorderseite: Christus u. die 12 Jünger zum Abendmahl versammelt. Rückseite. Maria knieend von 2 über ihr sitzenden Gestalten (Christus u. Gott) gekrönt. Oben die Taube.
2176.	53. K	Nachfolger des Donatello. Madonna mit Kind. Halbrelief. Stuck bemalt. H. 0,45 Br. 0,33. Die Madonna in Halbfigur, in rotem Kleid u. dunkelem Mantel nach rechts gewendet, hält das nackte stehende Kind, welches den Mantelzipfel der Mutter vor den Leib hält, mit dem linken Arm umfasst.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Von der archaeologischen Abteilung überwiesen 1892.		Pr. 18/24	1964 vorhanden
"		Möbel-Katalog Taf 58 c, d.	1964 vorhanden 1985
Von Antiquarium überwiesen 1892.			cfr. auf Ds Erwerbungen von Oberpräsident Heydemann (bei Eybe) erworben
"			
"			1964 vorhanden
Von der aegyptischen Abteilung überwiesen. 1894.	897/94.		
Erworben 1893. Geschenk.	2435/93.		1964 vorhanden 1985 Pr. 13x18

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2177.	1089.	Meister der Pellegrinikapelle. Madonna mit Kind. Halbrelief. Thon bemalt. in altem Holztabernakel. H. 0,56 br. 0,37 Maria auf einem mit rotem Stoff belegten Thron sitzend, hat die rechte Hand im Schoosse liegen, während die linke das auf ihrem linken Knie stehende Kind stützt, das den rechten Arm um der Mutter Hals legt. Unten die Inschrift: ave gratia plena. dominus tecum.	Geschenk. 1893	2435/93.		Pl. 18×24
2178.	91 C.	Art des Benedetto da Majano. Madonna mit Kind. Halbrelief, Stuck bemalt. mit dem vergoldeten, oben abgerundeten Rahmen aus einem Stück. h. 0,53. br. 0,35. Halbfigur der Maria sitzend, in blauem Mantel, gelbem Schleier u. rotem Kleide nach links gewendet. Sie bietet dem auf einem Kissen in ihrem Schoosse sitzenden Kinde die Brust dar.	1894. Geschenk des Herrn Assessor Dr. von Liebermann	1417/94.		1964 vorhanden 1985 Pl. 18×24
2179.	638 E.	Lombardischer Meister vom Ende des 15. Jahrh. Beweinung Christi. Hochrelief ohne Grund. Silber, die Gewandteile vergoldet. h. 0,051 br. 0,06. Maria sitzend hält den Leichnam Christi auf dem Schoosse, dessen Kopf links Johannes stützt; rechts steht eine heil. Frau u. hält Christi linke Hand.	"	1417/94.		1964 West-Berlin
2180	116 N.	Luca della Robbia. Madonna mit Kind. Thonrelief. glasiert. h. 0,86 br. 0,59 aus 2 Stücken bestehend. Figuren weiss, Grund blau. Reste von Vergoldung. Maria sitzt nach rechts gewendet auf einer mit goldenen Sternen verzierten Wolke u. hält das nackte Kind auf dem Schoosse, das die rechte Hand segnend erhebt und mit der linken den kleinen Finger der Hand Maria's faßt, mit der diese das Kind stützt.	Erw. 1893. Preis 35000 M.	1488/94		1964 West-Berlin Pl. 18×24
2181.	1080 B. V. 533	Maria mit Kind und Engeln. Halbrelief. Bronze. rund Dm. 0,094 Maria mit dem Kinde auf dem Arm sitzt, nur in halber Figur sichtbar, auf einem turmähnlichem Gebäude. Ueber ihr halten vier Engel einen Baldachin. Niederlaendisch Ende des 15. Jahrh.	wie Nr. 2116. (Spitzer-Katal. Nr. 1592)	2435/93	Pl. 18/24 Mbg. 22521	1964 West-Berlin
2182	119 C.	Andrea della Robbia. Maria mit dem Kinde. Thonrelief glasiert. h. 0,57 br. 0,37. oben abgerundet. in altem Rahmen: unten. Ave Maria gratia plena. Figuren weiss auf blauem Grunde. Maria, in halber Figur, mit Mantel u. Kopftuch nach links gewendet hält mit beiden Armen das links stehende, nackte Kind das den Zeigefinger der linken Hand an den Mund legt mit der andern nach der Mutter Hals faßt.	Erw. von Bardini 1894.	2150/94		1964 West-Berlin Pl. 18×24
2183	119 D	Andrea della Robbia. Porträt eines jungen Mannes. Hochrelief. Thon glasiert. rund. Dm. 0,555 in altem Rahmen. Bartloser Kopf mit lockigem Haar, etwas nach links gewendet. Ein Stück des blauen Gewandes und des violetten, grüngefütterten, Mantels ist unterhalb des Halses sichtbar.	" zusammen mit Nr. 2182 für 36000 L.	2150/94.		1964 vorhanden Pl. 13×18

Nr.	Datum	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer	Katalog-nummer	Bemerkungen
2184	639.C.n	Italienisch. 16. Jahrhundert. Venus und Amor. Statuette. Bronze. h. 0,09 (ohne d. Holzsockel). Venus u. Amor nebeneinander auf 2 Delphinen sitzend. Die Göttin, unbekleidet, nach links gewendet hat mit ihrer rechten Hand die Hand des rechts befindlichen, zu ihr aufschauenden Knaben gefaßt.	Geschenk des Herrn Baron v. Heyl auf Hernsheim. 1894.	2427/94.		als Sockel dient Inv. 1000. 1964 West-Berlin Pl. 13x18
2185	286.E. V.59	Süddeutsch. 1. Hälfte des 15. Jahrh. Madonna mit Kind. Hochrelief ohne Grund, Thon bemalt mit dem Sockel aus einem Stück. h. 0,52 br. 0,45. Maria in halber Figur, Kopftuch gelb, Mantel gold blau gefüttert, hält das nur mit einem gelben Sendentuch bekleidete Kind vor sich, das mit der linken nach der Mutter Kinn faßt. Sockelinschr.: Diese Büdnis ist von unser Frau stifterin 2270 geschiftet worden.	Geschenk des Herrn Martin Heckscher in Wien 1894.	"	Pl. 18/24 Abg. 22522	
2186	79.A	Mino da Fiesole. Büste des Alero di Luca. Marmor h. 0,56 Büste eines bartlosen Mannes in antikem Gewande, den Kopf leicht nach rechts wendend. Unten auf dem Rande bez: Alero di Luca Mini 1456	Gesch. der Frau Hainauer			1964 West-Berlin Pl. 18x24, 13x18, 24x30
2187	639.B.o V.189	Bertoldo di Giovanni Florentiner Meister. Nachfolger des Donatello. XV. Jahrhd. Bronzestatuette eines Mannes in zerissenem Gewande (Bettler oder Jagdbursche) Bronze, unciseliert. h. 0,235. Bartloser Mann den rechten Arm ausstreckend, nach rechts hin blickend. Knie gebeugt. Barhuß in kurzem Obergewand	Geschenk eines Ungenannten. 1895	188/95		1964 West-Berlin Pl. 13x18
2188	1111.B V.904	Deutsch. 1514. Die Verkündigung. Hochrelief. Perlmutter. rund Dm 0,06 In einem Gemache kniet Maria, nach vorn blickend, auf dem Schooße ein Buch. Links der Verkündigungsengel. Rechts ein Lilienstrauch in einem Topfe. Links oben ein falsches Dürermonogramm. Oben die Zahl 1514.	Erworben in Köln 1896			1964 West-Berlin Pl. 13x18
2189	223.A	Florentinisch. 16. Jahrh. Stuckaltärchen. oben Giebelförmig. h. 0,35 br. 0,345 mit Rahmen. In der Mitte der Leichnam Christi von einem Engel gestützt. Im Giebel Zeichen Christi im Strahlenkranz. Rechts u. links Eglomisébildchen mit Verkündigung u. Scenen aus Christi Jugendleben.	" Samml. Verdura. Rom 1894	Siehe amtl. Bericht Nr. 4. 1894.		
2190.	261.A	Umbrische Schule (?) um 1550 Flügelaltar. Stuck bemalt. Mitte h. 0,57 br. 0,415. Flügel je h. 0,57. br. 0,20. Mitte: Maria von Engeln gekrönt, darüber Christus am Kreuz. Linker Fl: oben Verkündigungsengel, unten die hh. Katharina u. Johannes d. T. rechter Fl: Maria oben, unten die hh. Franciscus und Leonhardus.	Samml. Verdura Rom. 1894	" " F. 244/24.		Gelöscht auf Grund v. Min.-Erlaß v. 20. III. 24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2191	27.A	Pievino da Vinci. Die heilige Familie. Halbrelief. Stuck bemalt. h. 0,216 b. 0,17 Maria in ganzer Figur sitzend, nach links gewendet hält das nackte Kind auf dem Schoosse, das sich zu dem vor ihm knieenden Johannes herabbeugt. Links die heil. Anna. Rechts Joseph nur teilweise sichtbar.
2192	271.C.	Lorenzo Bernini. Thonmodell zum Schlussfenster im Chor von St. Peter. Hochrelief. h. 0,39 br. 0,26. Mehrere Engel halten einen Strahlenkranz, welcher die Umfassung des Fenster's bildet.
2193	587.U.	Byzantinisch. 12. Jahrh. Christus thronend. Hochrelief. Glasfluss h. 0,048. br. 0,042 Christus, bartlos in langem Gewande sitzt auf einem Throne in der linken ein Buch haltend, die rechte segnend erhebend. Rechts u. links zwei Heilige (Maria u. Johannes?). Oben rechts Rest der Inschrift (links abgebrochen) ΧC
2194	569.C. 185.	Art des P. Vischer d.J. Venus und Amor. Hochrelief. Elfenbein. h. 0,107 b. 0,064 Rechts steht eine nackte Frauengestalt, sich das lange Haar kämmend, neben ihr rechts ihr Gewand. Links ein kleine (ungeflügelte) Knabe, der auf den Zehen sich hoch emporreckend, ihr einen Spiegel hinhält. Rechts oben fehlet der Reliefgrund.
2195	406.B V. 294	Deutsch um 1530. Parisurteil. Hochrelief. Marmor bemalt. h. 0,266 b. 0,37 Zwischen Bäumen am Fusse eines kleinen Hügels auf den ein Baum liegt ein Mann in Rüstung schlafend. Links hinter ihm kniet ein Mann in ritterlicher Tracht. Ganz links ein Pferd. Rechts 2 nackte Frauen. Neben ihnen ein Hund.
2196	1020.S.	Triumph einer Göttin. Halbrelief. Bronze. h. 0,038 br. 0,047. auf einem nach rechts hin fahrenden, von 2 Löwen gezogenen Wagen, sitzt eine Frau in langem Gewande in der rechten Hand einen Stab haltend, die linke erhebend. Den Wagen begleiten mehrere zum Teil bewaffnete Personen. Italienisch. XVI Jh.
2197	665.B	Antike Scene. Flachrelief. Bronze. rund Dm. 0,033. Links auf einem Thronsessel sitzt ein bärtiger Mann mit einem Scepter in der Hand, vor ihm ein Mann der einen unkenntlichen Gegenstand (Sporn?) in der Hand hält. Weiter zurück ein Mann und eine Frau mit einem Füllhorn. ~~Giov. Bernardi.~~ Nachahmung der Antike

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Erworben 1894 als Geschenk eines Ungenannten	amtl. Bericht Nr. 4. 1894.		Pl. 13x18
"	"		1964 West-Berlin Pl. 18x24
"	"	FBS Verlust	 Pl. 24/30 Nr. 762
Erw. 1893. Wien Samml. Sar (Kat. Nr. 133) als Geschenk eines Ungenannten	"	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
Erworben 1894 Geschenk eines Ungenannten	"	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
"	"		
"	"		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2198.	1048 c. V. 698	Vorders: Männliches Porträt. Rücks: St. Georg. Hochrelief. Bronze, rund Dm. 0,047 Vs: Nach links gewendetes männliches Porträt mit großem Kopf. Links u. rechts die Buchstaben. G. H. Rs: St. Georg in ritterlicher Rüstung mit d. Schwerte in der Hand sprengt nach rechts gewendet über den am Boden liegenden Drachen hinweg. Im Hintergr. die knieende Königstochter.	Erworben 1894 Geschenk eines Ungenannten.	wie amtl. Berichte Nr. 4. 1894.		1964 West-Berlin
2199.	674. J.	Deutsch. 16. Jahrh. Anfang. Herculeskopf. Hochrelief. Bronze oval. h. 0,029 br. 0,021. Hercules, bartlos, nach links gewendet. Die Haut des Löwen ist als Kopfschmuck verwendet. Nachahmung nach der Antike. Italienisch. um 1500.	"	"		
2200	681. J.	Männliches Porträt. Hochrelief. Bronze rund Dm. 0,032. Bartloser Kopf eines Mannes nach rechts gewendet. Im Haar ein Metallreif. Am Hals ist ein Stück des Gewandes sichtbar. Nachahmung der Antike. Italienisch um 1500.	"	"		
2201	684. K.	Weibliches Porträt. Flachrelief. Bronze. oval. h. 0,032. b. 0,021. Weibliches Kopf nach links gewendet mit reichem Haarschmuck. Nachahmung der Antike. Italienisch um 1500.	"	"		
2202	675 B	Vorders: Kopf Caesar's. Rücks: Zug von Kriegern. Flachrelief. Bronze rund Dm. 0,07. Vorders: = Inv. Nr. 982. leicht convex. Rückseite: nach links sich bewegender Zug von Reitern u. Fußsoldaten. Im Hintergrund ein Stadtthor. Freie Nachbildung der Antike um 1500.	"	"		
2203.	681. K.	Männlicher Kopf (Perseus?) Hochrelief. Bronze. oval h. 0,052 b. 0,034. Nach links gewendeter bartloser Kopf mit einem Kranz im Haar. Auf der Brust ist das Gewand mit einem Relief des Medusenhauptes geschmückt. Nachahmung der Antike. Italienisch. 15. Jahrh.	"	"		
2204	671. J.	Satyrkopf. Vertiefte Darstellung in Art eines Gußform. Bronze oval. h. 0,029 b. 0,022 Darstellung = Inv. Nr. 2042. Nachahmung der Antike. Italienisch. 15. Jahrh.	"	"		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2205.	957. E.	Hercules und die mainatische Hirschkuh. (?) Halbrelief. Bronze. rund. Dm. 0,045. Darstellung = Vorderseite von 1673 (Inv. Nr.) Mod. Nr. 156. Camelio.	Erworben 1894. Geschenk eines Ungenannt	amtl. Ber. Nr. 4, 1894.		
2206	1024. A.	Zwei Männer führen einen Opferstier. Halbrelief. Bronze. rund. Dm. 0,051. Zwei mit Beilen versehene Männer begleiten einen nach rechts hin schreitenden geschmückten Stier. Ital. Anf. 16. Jahrh.	"	"		
2207.	1017 D	Zwei Putten auf Meerungeheuern reitend. Flachrelief. Bronze. L. 0,031. B. 0,06. Seite eines Tintefasses mit profilierten Rand. Auf zwei einander zugekehrten Seepferden reiten zwei nackte Putten in seitwärts sitzender Stellung mit je einer Hand den geringelten Fischschwanz ihres Reittieres fassend. Italienisch. um 1500.	"	"		
2208.	995. K.	Vorders. Haupt Christi. Rücks: die hh. Carl u. Franciscus Halbrelief. Bronze. oval. L. 0,047 B. 0,04. Vorders: Haupt Christi mit Dornenkrone ganz im Profil nach links sehend. Umschrift Sal(vator) Mun(di). Rücks: Unter der Taube des heil. Geistes im Profil die Köpfe zweier sich anblickenden Mönche mit Heiligenscheinen. Unterschriften: S. Francesc. S. Carlo. Italienisch. Anfang 17. Jahrh.	"	"		Pr. 1824
2209.	873. B	Die Kreuztragung. Hochrelief. Bronze. h. 0,043 b. 0,034 Christus mit dem Kreuz auf der Schulter nach links schreitend und von einem Schergen an einem Strick vorwärts gezogen, wendet sich mit erhobener Hand nach rückwärts zu einer in lange Gewänder gehüllten Frauengestalt. Oberitalienisch um 1500.	"	"		
2210.	797. L.	Die Grablegung Christi. Flachrelief. Bronze. rund. Dm. 0,035. Der nackte Leichnam Christi ruht in sitzender Stellung auf den vorderen Rand des Sarkophages gestützt von Johannes (rechts) u. Maria (links), welche sich hinter den Sarkophag befinden. Weiter zurück eine wehklagende Frau. Art des Moderno.	"	"		
2211.	1015. X.	Hercules und Omphale (?) Hochrelief. Bronze vergoldet. rund. Dm. 0,044. Ein nacktes Weib sitzt auf dem Schosse eines nackten Mannes, den sie umschlungen hält und küßt. Hinter ihnen ist ein Tuch gespannt. Italienisch. 16. Jahrh.	"	"		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2212	1001.F	Maria mit dem Kinde. Hochrelief ohne Grund. Bronze. h. 0,093 br. 0,075 Maria, in faltigem Gewande u. Kopftuch, bis an die Knie sichtbar sitzt nach links gewendet u. bietet dem auf ihrem Schosse stehenden eingewickelten Kinde, das sie mit d. rechten Hand hält, die rechte Brust dar. Ital. 16. Jh. Schule.	Erworben 1894. Geschenk eines Ungenannten	siehe amtl. Bericht Nr. 4. 1894.		
2213.	703.A	Maria mit dem Kinde. Hochrelief ohne Grund. Bronze. h. 0,087. br. 0,051 Maria in halber Figur, mit Kopftuch u. Mantel hält mit beiden Armen auf ihrer linken Seite das nackte Kind, das den Zeigefinger der rechten Hand an den Mund legt. Art des Michelozzo.	"	"		
2214	1020. A.	Triumph der Galathea. Hochrelief. Bronze vergoldet. ~~und~~ Dm. oval. l. 0,045 br. 0,04. In einem von zwei Seepferden nach links hin gezogenen Muschel, steht eine mit einem flatternden Tuche bekleidete Frauengestalt. Ein Putto schwimmt neben der Muschel her, ein zweiter mit d. Dreizack sitzt auf dem Rand derselben. 2 tal. 16. Jh.	"	"		
2215	1013.K	Der heil. Franciscus. Halbrelief. Bronze. h. 0,031 br. 0,026. Brustbild eines Heiligen in Mönchstracht mit d. Wundmalen nach links gewendet vor einem kleinen Crucifix. Die rechte Hand ruht auf der Brust, die linke auf einem Totenkopf. Italienisch. Ende 16. Jahrh.	"	"		
2216.	1067.A V. 891	Marcus Curtius Opfertod. Hochrelief. Blei. h. 0,059. br. 0,08. Ein römischer Ritter mit Schwert u. Schild sprengt nach links hin auf ein aus dem Boden hervorbrechendes Feuer zu. Im Hintergrund römische Bauwerke, rechts ein Krieger zu Fuss. Deutsch. zweite Hälfte des 16. Jahrh.	"	"		
2217.	1025.E	Reiterkampf. Hochrelief. Bronze h. 0,046 br. 0,072 oben am Rande leicht Fünf Reiter sind im gegenseitigen Kampf begriffen. Von rechts 2 am Boden Kämpfende, ganz links ein Verwundeter. Rechts ein Hund. Hintergrund monumentale Gebäude. In den Motiven freie Anlehnung an Leonardo's Karton zur Schlacht bei Anghiari. Italienisch. 16. Jahrh. Anfang.	"	"		
2218.	1020.R	Die drei Grazien. Halbrelief. Bronze oval. h. 0,076 br. 0,059. mit einfach profiliertem Rande. Drei stehende nackte Frauengestalten, 2 in Vorder- die mittlere in Rückansicht, sind zu einer Gruppe vereinigt. Die zwei äußeren tragen Blumenkörbe. Umschrift: OV. AVATRI. OV. VNE. Italienisch. 16. Jahrh. Anfang.	"	"		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2219	1067 B V. 735	Ermordung eines Frau. Hochrelief. Bronze vergoldet. rund d. Da. 0,035. Gegen eine rechts am Boden sitzende nackte Frau, hat ein Ritter das Schwert gezückt. Er hat sie mit der linken Hand an der Schulter gepackt u. tritt ihr mit d. linken Fuß in den Unterleib. Hintergrund Landschaft. links ein Pferd. Deutsch. 16. Jahrh.	Erworben 1894 Geschenk eines Ungenannt	siehe amtl. Bericht Nr. 4. 1894.		
2220	1026 I	Porträt eines Geistlichen. Halbrelief. Bronze oval. h. 0,037 b. 0,028 Profilbild (nach rechts gewendet) eines Mannes in Mönchsgewand mit Schnur- und Knebelbart. Umschrift unleserlich. Italienisch. um 1600.	"	"		
2221	108 H	Meister der Pellegrini-Kapelle Madonna mit Engeln. Halbrelief. Thon. h. 0,29 b. 0,25. Sitzende Halbfigur der Madonna in Vorderansicht, den auf ihrem linken Arme sitzendem nackten Kinde die Brust reichend, während zwei Engel, welche hinter ihr ein Tuch halten, sie krönen	"	"		Pl. 13 x 18
2222	333 B V. 96	Jörg Syrlin d. ältere. König David. Halbfigur. Hoch bemalt h. 0,55 b. 0,37. Bärtiger Mann mit turbanartiger Kopfbedeckung und Krone. In beiden Händen hält er ein Spruchband.	1895. Geschenk des Kunstagenten J. Böhler in München.	Act. Nr. 1916/95.	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
2223	1117	Florentinisch Anfang des 16. Jahrhdts. Cassapanca. Holz 2 h. 0,995 b. 2,69. Bank mit Rücken- u. Seitenlehnen geschmückt und mit Intarsia einlagen. Die Stirnseiten der Seitenlehnen mit Maskenköpfen geschmückt.	1895. Erworben aus dem Legat des Herrn Rudolph Springer.	Act Nr. 1915/95		Gestrichen, weil auch im Möbel-Inventar unter A 194 eingetragen
2224	639 Cp	Florentinisch. 1. Hälfte des 16. Jhdts. Liegende weibliche Figur. Stuckette Bronze. h. 0,085 b. 0,143. Nach rechts hin liegende weibliche nackte Figur. Sie stützt sich auf Bücher und schreibt. Vor ihr auf dem Boden ein Tintenfass.	1895. Erworben aus dem Legat des Herrn Rudolph Springer. (Städt. Kunstst.)	"		1964 West-Berlin
2225	681 L	Plaketten. Marc Aurel. Halbrelief. Bronze, oval. h. 0,024 b. 0,019. Porträt eines bärtigen Mannes mit lockigen Haar im Profil nach rechts gewendet. auf Schulter und Brust ist ein Stück der Toga sichtbar. Nachahmung der antike. Italienisch um 1500.	Geschenk des Herrn Marcus Kappel	Act. Nr. 2670/95.		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2226	681.M. 2621	Männliches Porträt. Halbrelief. Bronze, oval. h. 0,028 br. 0,021. Kopf eines bartlosen Mannes im Profil nach rechts. Im Haar ein Lorbeerkranz. Auf Schulter u. Brust ist ein Stück des Gewandes sichtbar. Nachahmung der Antike. Italienisch um 1500.	Geschenk des Herrn Marcus Kappel.	2676/95		
2227.	681.M.	Doppelporträt eines Mannes u. einer Frau. Halbrelief. Blei, oval h. 0,022 br. 0,018 Männliches bartloses Kopf mit Lorbeerkranz, dahinter der Kopf einer Frau. Beide im Profil nach links. do.	"	"		
2228.	688.b.	Jagdzug. Flachrelief. Blei. h. 0,029. br. 0,036. Drei Personen (wohl 2 Männer und zuletzt eine Frau) reiten im Schritt nach rechts hin. In den Händen Jagdfalken haltend. Auf dem Grunde 2 Bäume. Italienisch. 14. Jahrhundert.	"	"		
2229	990.A	Pietà. Hochrelief. Bronze vergoldet. h. 0,186 br. 0,14. Maria nach rechts gewendet auf einem Felsen sitzend hält den Leichnam Christi in ihren Armen. Ihr Kopf ist nach aufwärts gerichtet. Auf dem Boden Totenkopf, Dornenkrone u. Zange. Italienisch. 16. Jahrh. Nachfolge des Michelangelo.	"	"		1964 West-Berlin
2230.	992.A	Pietà. Halbrelief ohne Grund. Bronze. h. 0,055. br. 0,043. Auf einem Sarkophage in sitzender Stellung der Leichnam Christi zu beiden Seiten von je einem Engel gerührt. Rechts unter am Boden liegt die Dornenkrone. Italienisch. 16. Jahrh.	Erworben 1895. Geschenk.	Stadt. Direktor 1./1896		
2231.	830 C.	Der heil. Franciscus. Halbrelief. Bronze h. 0,166 br. 0,114. Der Heilige in einer Landschaft kniend blickt zu dem rechts oben am Himmel erscheinenden Crucifix empor. Brust, Hände u. Füße zeigen die Wundmale. Im Hintergrund Bäume, neben einem derselben rechts ein Mönch. Paduanisch. Ende des 15. Jahrh.	"	"		1964 West-Berlin
2232.	960.A	Anbetung der Hirten. Halbrelief. Bronze h. 0,07 br. 0,106. Vor dem auf der Krippe liegenden Kinde kniet links Maria. Dahinter steht Joseph neben Ochs und Esel. Von beiden Seiten nahen sich die Hirten. Hintergrund rechts Architekten, unter dem teilweise der Vorgang vor sich geht. Links hinter die Verkündigung an die Hirten. Giovanni Bernardi.	"	"		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2233.	855.C.	Allegorische Darstellung. Halbrelief. Blei oval abgerundet. h. 0,06 b. 0,037. Ein nackter Mann, von vorn gesehen, hat mit der linken Hand einen am Boden liegenden zweiten Mann bei der Kehle gefaßt u. holt mit der anderen Hand zum Schlage aus. Hintergrund Architektur. Links 2 weibliche Gestalten, rechts ein Knabe auf einem Pferde. Caradosso.	Erworben 1895. Geschenk.	Amtl. Ber. 1/1896		
2234.	847.C.	Maria mit dem Kinde. Halbrelief. Bronze. oval. h. 0,033 b. 0,027. Maria in ganzer Figur auf einem Throne sitzend, hält das bekleidete Kind auf dem rechten Arm. Venezianisch d. 15. Jahrh.	"	"		
2235.	1017.E	Leda mit dem Schwan. Halbrelief. Blei oval h. 0,065 b. 0,08. Eine nackte weibliche Gestalt sitzt nach rechts gewendet auf einem Mantel. Vor ihr der sie liebkosende Schwan. Hintergrund rechts Landschaft. Links Wolken. Italienisch um 1600.	"	"		
2236.	1020.S	Eine Göttin auf einem Schwan. Halbrelief. Blei. oval. h. 0,031 b. 0,04. Auf einem nach rechts hin fliegenden Schwane sitzt eine unbekleidete weibliche Gestalt mit den Blitzstrahl und einen Lorbeerkranz in den Händen. Italienisch. 16. Jahrh.	"	"		
2237.	995.L.	Christusknabe. Halbrelief. Blei, oval. h. 0,05 b. 0,035. Das Kind sitzt nach rechts gewendet auf dem Boden. In der rechten Hand hält er den Kreuzstab, die Linke deutet nach oben. Links unten am Rande ist Kopf u. Vorderteil eines Lammes sichtbar. Italienisch. 16. Jd. Gruß.	"	"		
2238.	917.B	Einzug Christi in Jerusalem. Halbrelief. Blei. h. 0,029 b. 0,063. In der Mitte Christus auf dem Esel nach rechts hin reitend von den Aposteln gefolgt. Vor ihm her schreiten 5 Männer mit Palmen. Valerio Belli.	"	"		
2239.	923.D	Handwaschung des Pilatus. Halbrelief. Blei. h. 0,029 b. 0,063. Auf dem Throne rechts sitzt Pilatus, dem ein Diener Wasser über die Hände gießt. Hinter dem Throne des Pilatus Frau, die ihm mit der Hand warnend in die Seite stößt. Links vor dem Thron Christus inmitten der Henker u. Juden, von denen einige Fackeln tragen. Val. Belli.	"	"		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2240 / V.166	370.A	Elsässischer Meister um 1480. Weibliche Heilige. Statuette Holz h. 0,57. Stehende weibliche Figur in langem faltigem Gewande mit aufgelösten Haaren. Ohne Attribute.	Geschenk des Herrn Marcus Kappel	2676/95.	Pc. 18/24	1964 vorhanden
2241 /	639.C.q	Italienisch. Ende 15. Jahrh. Der Nil. Statuette. Bronze auf viereckiger Platte. h. 0,075. L. 0,173. Tief 0,11. Auf einer viereckigen, das Wasser darstellenden Platte steht ein nackter bärtiger Mann, den linken Arm, der ein Füllhorn trägt auf den Rücken eines Sphinx stützend. In der rechten Hand hält er eine Ähre (?)	"	2676/95. 1451/95		1964 West-Berlin
2242 /	639.C.r	Giovanni da Bologna. Dudelsackpfeifer. Statuette. Bronze h. 0,10 Auf einem Baumstamm sitzt ein Mann in Bauernkostüm mit breitrandigem Hut und spielt auf dem Dudelsack.	"	2676/95 1451/95		1964 West-Berlin
2243 /	639.C.s	Italienisch um 1540. Marc Aurel. Statuette. Bronze. h. 0,43. Reiterstatue des Marc Aurel dem antiken Original auf dem Capitol nachgebildet. Der reiche Sockel mit Masken und vier tragenden phantastischen Frauengestalten geschmückt.	Geschenk des Herrn Charles Sedelmeyer	2765/95 1451/95	Pc. 18/24.	1964 West-Berlin
2244 /	639.C.t	Tacca. Merkur. Statuette. Bronze. h. 0,615. auf reichem Sockel. Nackte Gestalt des Gottes mit dem geflügelten Hut auf dem Kopfe auf dem Windstoß stehend. Die linke Hand hält den Griff des (abgebrochenen) Caduceus, die rechte ist erhoben.	"	2765/95 1451/95.		1964 vorhanden
2245 / 431	697.D.	Christus am Kreuz. Hochrelief. Bronze. oben abgerundet. h. 0,172 b. 0,124. In der Mitte Christus am Kreuz. Links Maria, rechts Johannes. Oben Sonne und Mond. Florentinisch um 1490.	Erworben 1895	Mittl. Nr. 1/96		1964 West-Berlin
2246 /	681.D	Männliches Porträt. (Hadrian?) Halbrelief. Bronze. oval. h. 0,033, b. 0,026. Bärtiger Kopf eines Mannes mit Lorbeerkranz und kurzem Vollbart nach links gerichtet. Nachahmung der Antike. Italienisch um 1500.	"	"		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2247	6840.	Weiblicher Brustbild. Rs. Szene aus der Thesmussage. Halbrelief Bronze rund. Dm. 0,032 Vs. Nach rechts gewendeter Kopf einer Frau auf ein Schild mit d. Medusenhaupt blickend. Links die Inschrift. VHE·MIGHI. Rs. In der Mitte ein nackter Krieger mit dem Schild d. Medusa, rechts ein Begleiter. Am Boden links eine Frau. Ganz links ein Mann mit einem Weinschlauch (?) auf den Kopfe. Nachahmung d. Antike	Erworben 1895 Geschenk.	Antike Ber. 1/1896		
2248	663B	Fortuna. Halbrelief auf konkaven Grunde. Bronze versilbert, oval h. 0,035 b. 0,024. Darstellung = 663 A. ohne Umrahmung. (663A - Inv. 1600) Nachbildung der Antike. Italienisch um 1500.	"	"		Pl. 18 [illegible] 24
2249	785A	Drei allegorische Frauengestalten. (Wissenschaft, Krieg u. Frieden) Flachrelief. Bronze, birnenförmig. h. 0,066 b. 0,038. diente als Lampendeckel. In der Mitte auf einem Throne sitzt eine Frauengestalt mit Buch u. Zirkel, links eine zweite mit Schwert u. Wage, rechts eine dritte mit Schild u. Scepter. Unter Embleme. Modenese.	"	"		
2250	975A. Z. 775	Kampf der Horatier und Curiatier. Halbrelief. Bronze. h. 0,072 b. 0,109. Vor einer manierähnlichen Tribüne, auf der sich eine große Anzahl (meist bewaffneter) Zuschauer befinden, kämpfen drei bewaffnete Krieger. Drei andere liegen tot am Boden. Giovanni Bernardi.	"	"		
2251	940A	Opferszene. Flachrelief. Bronze. oval h. 0,025 b. 0,02. Nach dem links stehendem Opferaltar führt eine Anzahl Frauen und Männer den Opferstier. Im Hintergrund ein Tempel. Val. Belli	"	"		
2252	981E	Büffeljagd. Flachrelief. Blei oval. h. 0,047 b. 0,058. Drei Hunde haben im Vordergrund einen Büffel gestellt, auf den drei berittene Jäger eindringen. Im Hintergrund eine Baumgruppe. Art des Giov. Bernardi.	"	"		
2253	681.P	Männliches Portrait. Rs. Ein sprengender Reiter. Hochrelief. Vs. convex. Rs. convex. Bronze rund. Dm. 0,06. Vs. Portrait eines jungen bartlosen Mannes nach rechts gerichtet. Links am Rande die Inschrift. MARCVS. Rs. Ein germanischer Krieger sprengt nach links über einen römischen Helm u. Schild hinweg. Dabei die Buchstaben S·C oder VICTORIA.... AGVSTA Nachahmung der antike. Italienisch. 16. Jahrh.	"	"		Glatt, weil in bess. Exemplar in Linnen Kab No. 286. dafür eingefügt wurde Plakette Ital. nach der Antike Athene auf dem Siegeswagen, nach links gewendet die beiden Pferde lenkend. Bronze Oval. H. 3,5 Br. 4,2 cm
				1909		Pl. 18 24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2254	1011.B.	Der Evangelist Johannes. Halbrelief. Bronze, rund Dm. 0,035. Ein auf Wolken sitzender bärtiger Mann hält ein Buch auf dem Schooße u. blättert mit der linken Hand in einem zweiten Buche, das ein rechts sitzender Engel hält. Italienisch. 16. Jahrh.	Erworben 1895. Geschenk.	Amtl. Ber. 1/1896		
2255	1041.L.	Weibliches Brustbild. Hochrelief. Bronze rund. Dm. 0,034. Brustbild einer Frau mit leicht nach links gewendetem Kopfe. Die Hände sind über der Brust zusammengelegt. Italienisch. 16. Jahrh.	"	"		
2256	1066.L. V.607	Allegorische Frauengestalt. Hochrelief. Bronze h. 0,068. br. 0,043. In einer Landschaft steht eine Frauengestalt in langen Gewändern, welche die rechte Brust und Schulter frei lassen. Mit der linken Hand hält sie den Zipfel des Gewandes, die rechte legt sie auf eine Säule, deren abgebrochenes Capitell rechts am Boden liegt. Art des P. Flötner	"	"	Photo 18/24 zus m. J. 5662	
2257	1041.M.	Weibliches Portrait. Halbrelief. Blei. rund Dm. 0,034. Brustbild einer älteren Frau mit Kopftuch, im Profil nach rechts gerichtet. Italienisch. 16. Jahrh.	"	"		
2258	1041.N.	Weibliches Portrait. Halbrelief. Blei. rund. Dm. 0,039. Brustbild einer jungen Frau in weltlicher Tracht mit langem Zopf und barettähnlicher Kopfbedeckung etwas nach links gewendet. Poccetti. (J. B. Barbatelli?)	"	"		
2259	1041.O.	Weibliches Portrait. Halbrelief. Blei. rund. Dm. 0,04. Brustbild einer jungen Frau mit reich geschmücktem Haar in weltlicher Tracht, im Profil nach rechts gerichtet. Poccetti.	"	"		
2260.	1041.P.	Weibliches Portrait. Halbrelief. Blei. rund. Dm. 0,035, mit Bodenbrand. Weibliches Brustbild im Profil nach rechts gewendet mit einfacher Haartracht. Poccetti.	"	"		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2261.	639.l.u	Florentinisch um 1550. Marchese del Negro. Büste. Bronze. ohne Sockel h. 0,87 Lebensgroße Büste eines älteren Mannes mit kurzem Haar und Bart nach rechts sehend.	Erworben 1895. Sammlung H. Pfungst (London)	1451/95.		
2262	639.l.v 235	Donatello. David. Statuette. Bronze. h. 0,37. auf altem Marmorsockel. Stehende Figur eines jungen Mannes in kurzem Gewand, den linken Fuß auf das Haupt des Riesen setzend. Modell (Wachszug) zu der Marmorstatue im Pal. Martelli.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18×24
2263.	639.l.w.	Bertoldo di Giovanni. Hieronymus. Statuette. Bronze. h. 0,295. Knieender Mann mit halbnackten Oberkörper. Der Kopf ist leicht nach rechts gewendet. Die linke Hand ist erhoben, die rechte hält den Stein.	"	"		Pl. 18×24
2264	639.l.x	Leonardo da Vinci? Pferd. Statuette. Bronze. h. 0,025. Hinterbeine und ein Vorderbein zum Teil ergänzt. Im Passschritt vorwärtsschreitendes Pferd ohne Zäumung. Studie zu einem Reitermonument.	"	"		Pl. 18×24
2265.	639.l.y 320	Riccio. Ziege. Statuette. Bronze. h. 0,135. Stehende Ziege mit kurzem Haar und erhobenem rechten Hinterbein. Die Augen sind von Silber.	Geschenk eines ungenannten Donors	"		1964 West-Berlin Pl. 18×24
2266.	639.l.z	Benvenuto Cellini. Sieg der Tugend über das Laster. Statuette. Bronze h. 0,235. Mit etwas veränderter Körperstellung dieselbe Darstellung wie Nr.	Erworben 1895. Sammlung H. Pfungst.	"		1964 West-Berlin Pl. 13×18
2267.	639.D.a	Giovanni da Bologna. Herkules und Nessus. Statuette, Bronze. h. 0,40. Hercules über dem knieenden Centauren stehend, packt ihn mit der linken Hand am Haar, die rechte hält die Keule.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18×24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2268.	639. D. 6.	A. de Vries. Flora (?). Statuette. Bronze. h. 0,15. Stehende Figur einer Frau in langem Gewande, in der linken Hand eine Schale haltend.
2269.	639. D. c.	Windgotte. Statuette. Bronze. h. 0,11. Stehende Figur eines nackten Mannes in eine lange Muschel blasend, die er in der linken Hand hält.
2270.	639. D. d.	Riccio. Ziege. Statuette. Bronze. h. 0,16. Langhaarige, stehende Ziege mit langen Hörnern.
2271	587. V.	altchristlich. Kleine Lampe. Thon l. 0,118 br. 0,068 Kleine Thonlampe mit einfachem Griff und Oeffnung, in der Mitte 2 Eingußlöcher. In einem von Ornamenten gebildeten Kreis zwei Männer, an einem Stab eine gewaltige Weintraube tragend.
2272.	587. W.	altchristlich. Kleine Lampe. Thon l. 0,135 br. 0,078. Kleine Thonlampe mit einfachem Griff und Oeffnung, in der Mitte 2 Eingußlöcher. In einem von Ornamenten gebildeten Kreis der thronende Christus zwischen 2 Engeln unter ein schreitender Löwe.
~~2273~~		~~Lorenzo Bernini~~ Büste, Marmor h. 0,80. Portrait eines älteren Mannes mit langem Haar, dünnem Schnurrbart u. vorstehender Unterlippe nach rechts sehend. Ohne Kopfbedeckung in Rüstung, über welche ein Mantel drapiert ist. Auf der Brust eine Spitzenschleife. Von unterhalb des Mantels ein Ordenskreuz
~~2274~~		~~Lorenzo Bernini~~ Büste. Marmor. h. 0,80. Portrait eines bartlosen jungen Mannes nach links sehend. Das lange Haar fällt auf beiden Seiten über die Brust herab. Ohne Kopfbedeckung in Rüstung, über welche ein Mantel drapiert ist. Die Brust bedeckt eine Spitzenschleife.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Erworben 1895. Sammlung H. Ofenheim	1451/95.	98. 17/18	1964 West-Berlin
" Geschenk eines ungenannten Gönners.	"		1964 West-Berlin
"	"		1937 Abgegeben an Kaiser Friedrich-Museum. Berlin. Inv. 1937 Fo. 1824 Mainz-Hinz
Erworben 1895. Antiquar Wolff in Köln (Rh.)	2350/95		FBS Verlust
"	"		FBS Verlust
	~~1864/95~~		Irrtümlich inventarisiert Gelöscht am 11. XI. 95
	~~1864/95~~		"

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2273	1058 B V. 703	Kreuztragung Christi. Hochrelief. Bronze versilbert. h. 0,03 br. 0,053. Christus nach links hin schreitend ist unter dem Kreuz auf die Knie gesunken u. wendet das Haupt nach dem Henker um, der zum Schlage ausholt. Rechts Simon v. Kyrene links Veronika mit dem Schweißtuch. Deutsch. 15. Jahrh.	Erworben 1895. Geschenk.	Amtl. Ber. 1/		
2274	230. C.	Jacopo Sansovino. Maria mit dem Kinde u. dem kl. Johannes. Hochrelief. Holz, altbemalt. h. 0,62 br. 0,52. Maria in halber Figur sitzend nach links gewendet küßt das auf ihrem Schooß ruhende Kind, dessen Kinn sie mit der linken Hand umfaßt hält. Links steht der kleine Johannes, vor ihm liegt ein schlafender Hund.	Erworben 1895	Amtl. Ber. 4./1895		Po. 18×24
2275.	587. y. V. 900	Deutsch. 11. od. 12. Jahrh. Gemme (sog. Alsengemme) vertieft geschnitten. Onyx (?) oval. h. 0,041 br. 0,047. In neuerem Silberrähmchen. Rechts auf einem Throne sitzt Maria mit dem Kinde, rechts etwas zurück Joseph. Links die drei Könige von denen der vorderste das Knie beugt. Oberhalb der Stern.	"	"	Pe. 13/18	am 26.1.77 über die Skulpturensammlung Breslau in leicht beschädigtem Zustand (Kriegseinwirkung!) zurückerhalten.
2276.	639. D. e.	Italienisch. Ende des 15. Jahrh. Herculesknabe. Statuette. Bronze. h. 0,14. Auf einem Felsen sitzt ein nackter Knabe und hält mit beiden Händen eine Schlange fest.	Aus dem Antiquarium überwiesen. 1895.	Amtl. Ber. 1/1896		
2277.	639. D. f.	Art des Giov. da Bologna. Mercur. Statuette. Bronze. h. 0,13. Nackte Figur des Gottes mit Flügeln an den Füßen u. geflügeltem Hut. Er steht auf dem rechten Fuß und hebt die linke Hand empor.	Erworben 1895. Geschenk.	"		1964 West-Berlin
2278.	639. D. g.	Italienisch. 16. Jahrh. Schildkröte. frei gearbeitet. Bronze. l. 0,09. Kleine Schildkröte, das Haupt etwas erhebend.	"	"		1964 West-Berlin
2279.	625. F. V. 480	Deutsch. 16. Jahrh. Pferd. Statuette. Bronze vergoldet. h. 0,15. Ruhig stehendes Pferd mit langem Schweif und Mähne, kleinem Kopf und gedrungenem Körperbau.	"	"	Jnv.-Nr. 2279 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 24 Photo: 18/24	1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2280	639.D.p.	Italienisch. Anfang des 16. Jahrh. Stier. Statuette. Bronze. h. 0,14 L. 0,16. Nach rechts hin schreitender Stier mit seitwärts gewendetem Haupt u. erhobenem Schwanze.	Geschenk des Herrn Professor Elia Volpi Florenz.	114/96		
2281.	68. A.	Antonio Rosellino. Maria mit dem Kinde. Hochrelief. Stuck, alt bemalt. h. 0,755 br. 0,055. Darstellung identisch mit No. 68. (Inv. 85) nur bemalt. Der Mantel der Maria ist blau, das Kopftuch rot. Das Tuch des Kindes gold u. rot. Die Kleider der Engel sind rot.	"	"		Variante zu Hogenaals i. Museum Platte unter ausgeschieden 17/18. 1964 vorhanden 1985 1987 Pe. 18×24
2282	639.D.i.	Donatello. Knochen der Putto. Statuette. Bronze h. 0,045. Sitzender, geflügelter Putto, den rechten Arm ausstreckend und den Kopf nach derselben Richtung wendend. Der linke Flügel ist zum Teil abgebrochen.	Geschenk des Herrn Geheimrat Dr. W. Bode	"		1964 West-Berlin
2283	638.G.	Schule des Donatello. Knabe. Statuette. Wachsmodell. h. 0,13. Fast nackte stehende Figur eines Knaben, der die linke Hand auf die Brust legt. Um den Körper ist ein schmales Tuch geschlungen. Die rechte Hand u. der linke Fuss fehlen.	"	"		Pe 13×18
2284.	638.H.	Giovanni da Bologna. Ferdinand I. Statuette. Wachsmodell. h. 0,15 Stehende Figur eines gerüsteten Mannes ohne Kopfbedeckung. Um die Rüstung ist ein Mantel drapiert. Der rechte Unterarm fehlt. Modell zu Statue des Monumentes in Livorno (?)	"	"		Pe. 13×18
2285.	638 J.	Giov. da Bologna. Neptun und ein Triton. Gruppe. Thon. aus 3 Stücken bestehend. h. 0,54. Auf einem Felsen steht ein nackter bärtiger Mann. Ein Tuch deckt um die linke Schulter u. Arm. Die drohend erhobene rechte Hand hält den Griff eines abgebrochenen Gegenstandes. Unter ein fischschwänziger Triton mit einer Muschel. Vorwerfenes Modell zum Bronzen auf der Piazza Signoria in Florenz.	Geschenk eines ungenannten Gönners. 1896	"		1964 West-Berlin Pe. 18×28
2286	639.D.k	Italienisch. 16. Jahrh. Anatomische Modellstatuette. Bronze vergoldet. h. 0,25. Stehende Figur eines Mannes, bei dem die Haut entfernt gedacht ist, so dass die Muskulatur frei liegt. Die erhobene linke Hand hält einen (abgebrochenen) Griff. Das rechte Bein ist Stand-, das andere das Spielbein.	"	"		1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2287	639 D. L.	**Bellano.** Knabe mit Muschel. Statuette. Bronze. h. 0,114. Ein mit einem kurzen Hemdchen bekleideter Knabe tritt vorwärts gehend und den Körper leicht nach der einen Seite neigend eine große Muschel auf dem Rücken, die er mit beiden Händen fest hält.
2288.	639 D. m	_____. Apollo und Marsyas. Gruppe. Bronze. h. 0,06. Auf einem Felsblock sitzt ein bocksfüßiger Mann und sträubt sich gegen einen hinter ihm stehenden jungen Mann in langem Mantel, der ihn emporzureißen sucht. Am Boden liegt die Syrinx und die Leier.
2289	696 F. V. 514	**Christus am Kreuz.** Hochrelief ohne Grund. Bronze. Umgeben von einem gothischen Rahmen. h. 0,124 br. 0,075. In der Mitte Christus am Kreuz, links Maria mit gefalteten Händen, rechts Johannes der mit der linken Hand den Zipfel des Mantels an die Augen führt.
2290	986. R	**Anbetung des Kindes.** Halbrelief. Bronze, blattförmig, h. 0,055 br. 0,044. mit einfach profiliertem schiefen Rand. In der Mitte, vor einer links stehenden Säulenhalle, kniet Maria (links) und eine männliche Figur vor dem zwischen ihnen liegenden Kinde, von rechts eilt ein Mann herbei, der einen Hirsch führt. Oben ein Stern, rechts u. links 2 Engel, unten ein dritter Engel. Links am Rande eine Ochs u. Esel sichtbar.
2291	967 B	**Vulcan.** Halbrelief. Bronze, oval. h. 0,033 br. 0,025, mit einfachem Rand. Ein bärtiger Mann sitzt nach rechts gewendet vor einem Amboß, auf dem ein Helm liegt, den er mit der linken Hand hält, die rechte schwingt den Hammer. Hinter dem Amboß 2 Lanzen. Giovanni Bernardi.
2292?		
2293	1085. L. V. 895	**Zwei Engel.** Hochrelief. Bronze h. 0,055 br. 0,07. Auf Wolken sitzen eng aneinander geschmiegt zwei nackte Engel. Der eine von ihnen hält in der linken Hand eine Leier, der andere hat beide Hände, von denen die rechte eine Schreibfeder hält, auf ein vor ihm liegendes Buch, das auf Büchern ruht.
2294	1018 Z.	**Cincinnatus am Pfluge** Halbrelief. Bronze h. 0,033 br. 0,063. Ein bärtiger Mann folgt dem nach rechts hin von einem Ochsenpaar gezogenen Pfluge. Von rechts nähert sich ihm ein Mann in langem Gewande mit einer Lanze, dahinter ein zweiter Mann. Im Hintergrund die Thürme eines Stadt.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk eines ungenannten Gönners.	114/96.		1964 West-Berlin
"	"		1964 West-Berlin Re. 13 x 18
"	"		1964 West-Berlin
"	"		
"	"		
"	"		
"	"		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2295	984 A b.	Weibliche Figur eine Schale tragend. Flachrelief. Bronze oval. h. 0,036 br. 0,029. Mit hohem Rande. Nach rechts hin schreitende weibliche Gestalt in faltigen Gewändern, in den beiden erhobenen Händen eine Schale tragend. Giovanni Bernardi.	Geschenk eines ungenannten Gönners 1896.	114/96		
2296	1020 U	Allegorische Figur. Flachrelief. Bronze rund Dm 0,076 mit einfach profiliertem Rande, nicht concav. Stehende geflügelte Frau in langen Gewändern, auf zwei langen Trompeten blasend, welche sie vorn auf die ausgestreckten Arme gelegt hat. In der rechten Hand hält sie ein Schwert, in der linken einen Zweig. Links die Werkzeuge des Krieges rechts die des Friedens. Ueber ihrem Haupt die Inschrift: Utrunque.	"	"		
2297	1085 K. V. 889	Venus und Vulcan. Halbrelief. Blei. oval h. 0,067 br. 0,083. Auf einem Lager ruht im Vordergrund eine nackte Frau. Dahinter ein nackter bärtiger Mann der mit der linken Hand einen Gegenstand auf den vor ihm stehenden Amboß hält u. in der rechten den Hammer schwingt. Rechts auf dem Lager steht ein geflügelter Putto, der ihm zusieht. Ein zweiter ist weiter zurück an dem Blasebalg beschäftigt. Niederländisch um 1600.	"	"	Inv.-Nr. 2297 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 143 Photo:	
2298	307 A V. 184	Veit Stoß (?) Maria Selbdritt. Gruppe. Holz, altbemalt h. 0,465. in altem gothischen Holzgehäuse h. 0,85. Die heil. Anna in goldenem Kleid u. weiß um Kopftuch sitzt auf einer Bank und hält die jugendliche Maria auf ihrem linken, das nackte Christkind auf ihrem rechten Knie. Maria legt die Hände betend zusammen, das Kind hält eine Traube auf dem Schooß u. führt mit d. rechten eine Beere zum Munde.	Geschenk eines ungenannten Gönners. 1896. Stammt aus der Sammlung Hamminger in Regensburg	114/96.	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
~~2299~~	~~62 A B~~ V. 954	~~Nürnberger Meister um 1611. Sieben Reliefportraits Nürnberger Bürger umgeben von einem Rahmen mit allegorischen Figuren, unten Ansicht von Nürnberg. Wachs, teilweise bemalt. Die Portraits (je) h. 0,09 br. 0,07. Der Rahmen h. 0,48 br. 0,31. Das Ganze auf einer Schieferplatte. Die Dargestellten sind inschriftlich bezeichnet. Unten 1) ... Olthat. aet. 51) dann nach links. 2) Hans Nützel aet. 71. 3) ... Carin Haller aet 60. 4) ... Ius Harderffer aet. 66. 5) Jolgt Friederich Tetzel. 6) ... ob Starck. aet. 61. 7) Paulus Behaim aet. 61.~~	~~Nachträglich inventarisiert am 5. Febr. 1896, weil es bis jetzt im Inventar gefehlt hat.~~			~~Ausgetauscht gegen vier Totenschilde (Æ. 335-338.) mit dem Germanischen Museum in Nürnberg und daher gelöscht.~~ (F. 1870/13)
2300	407 C V. 286	Süddeutsch. 16. Jahrh. Petrus. Statue. Marmor. h. 0,67. Petrus in ruhiger Stellung, stehend, in langem Gewande, dessen Zipfel die linke Hand faßt. In der rechten hält er Buch und Schlüssel. Der Kopf ist etwas nach links aufwärts gewendet.	"	"	Pl. 18/24	1984 1964 vorhanden
2301	26 A V. 88	Französisch. Pisaner Meister. 14. Jahrhundert. Madonna. Statue. Marmor. h. 1.46 m. Sockel. Maria hält stehend mit der Rechten einen Lilienstengel, mit der Linken das Christkind, das mit seiner rechten Hand an den Brustschmuck Mariae greift, mit seiner linken einen Vogel hält.	Geschenk eines fürstlichen Gönners		" Mtg. 22523-25	1964 vorhanden

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2302	325.a V. 216	Tilman Riemenschneider. Der hl. Stephan. Nischenstatue. Holz. h. 1.12 Der Heilige hält stehend mit der bemalt u. vergoldet erhobenen Rechten ein Buch, mit der Linken hebt er das Obergewand empor	Geschenk des Herrn Geheimen Justizrathes Lessing.	2657/96	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
2303	116. O.	Luca della Robbia. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Flachrelief. Stuck, bemalt u. vergoldet. Rund. Dm. 0.54 In der Mitte sitzt Maria, das Christkind, das die rechte Hand zum Munde führt, mit beiden Händen haltend. Rechts und links zu Seiten Mariae steht je ein Engel und wendet sich mit gefalteten Händen dem Christkind zu.	Geschenk eines Ungenannten	2657/96		1964 West-Berlin Pl. 18/24
2304	639. D. r.	Florentiner Meister um 1380. Christus. Statuette. Bronce, vergoldet. h. 0.153. Christus hebt stehend seinen rechten Arm hoch empor die Hand auf den Kopf legend und hält mit der Linken die – nicht mehr vorhandene – Siegesfahne. Aus Gruppe mit Thomas. Runde Standplatte, unten gezahnt.	"	"		1964 West-Berlin
2305	639. D. s.	Art des Bellano. Knabe. Statuette. Bronce. h. 0.09. Knabe stehend, in kurzem geschürztem Gewand, über der linken Schulter an einem kurzen Stabe ein Tönnchen tragend, mit der Rechten einen Beutel haltend. (Tobias?) Runde Standplatte.	"	"		1964 vorhanden
2306	639. D. t.	Art des Donatello. Engelskopf. Hochrelief. Bronce. Dm. 0.05. Der Kopf hebt sich vollkommen freiplastisch von der Grundplatte der runden Platte ab, durch die er, als Zierstück mit irgend einem Möbel oder Gerät verbunden war. Um den Hals des Engels vorn, von dem einen Schulterflügel zum andern eine Guirlande.	"	"		1964 West-Berlin
2307	687a. c	Christus und Maria. Flachrelief. Blei. Größte Höhe 0.049 " Breite 0.046 Links Christus stehend, rechts Maria, je unter einem Rundbogen und getrennt durch eine sehr schlanke Säule Rand mit Schriftzeichen „RISTVS + NEMGRAPLENA ....." Italienisch. 13. Jahrh. (aus Pisa)	"	"	FBS-Verlust	Pl. 1753, 24/30 1930, T. 7
2308	1111 c. V. 929	Die Messe des hl. Gregor. Halbrelief. Perlmutter. h. 0.072. br. 0.05. Vorn links kniet der Heilige seitlich nach links gewandt. Hinter ihm rechts kniet ein Geistlicher, die Papstkrone in den Händen haltend. Ferner 3 andere Geistliche und 2 Bischöfe. Der Deutsch oder niederländisch. Etwa 1480. Altar mit dem Wunder ist nicht dargestellt.	"	"	Pl. 18/24 s. 1520	1964 West-Berlin



Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2309	989.A	Christus mit der Weltkugel. Hochrelief. Bronce h. 0.016. br. 0.013 links unten Ecke ausgesprungen Christus in Halbfigur, ganz von vorn gesehen, die Rechte segnend erhoben, mit der Linken die Weltkugel haltend; unten sockelartiger Abschluß Antonio Lombardo	Geschenk eines Ungenannten.	2657/96		1964 vorhanden Pl. 13×18
2310	639.D u	Kröte. Freiplastische Arbeit. Bronce. Größte Höhe 0.025 " Breite 0.052 (von Vorderfuß zu Vorderfuß) Das Tier sitzt mit gespreizten Vorderbeinen und erhobenem Kopfe am Boden. Der linke Hinterfuß ist abgebrochen. Italienisch. Anfang des 16. Jahrhunderts	"	"		
2311	1041.a	Weibliches Bildnis. Halbrelief Medaille. Blei. Dm. 0.046. Die Frau ist seitlich nach links gewandt, bis zur Brust sichtbar, in antikem Gewande, mit reichem Haarputz. Rückseite: Zwei Engel mit Kränzen und Inschrift: „Et Poccetti | Animo Et Corpori."	"	"		Rücks. 18×24 Ge
2312	1001 S 1263	Maria mit dem Kinde. Halbrelief ohne Grund. Bronce, vergoldet. h. 0.08. br. 0.063. Maria sitzt, bis unterhalb der Kniee sichtbar, auf einem Kissen, seitlich nach links gewandt. Das Christkind, das sie mit beiden Armen hält, greift nach Richtung des Jacopo Sansovino | ihrem Hals. vgl. Inv. 1374	"	"		
2313	859.A	Antiker Triumphator. Halbrelief. Bronce. Rund. Dm. 0.055. Ein Zweigespann, von vorn gesehen; rechts und links je ein daneben schreitender Mann. In der Mitte auf dem Wagen stehend der nackte jugendliche Triumphator. Caradosso (?) vgl. Inv. 1192 Unten die Inschrift: BRVG Molinier 84	"	"		Pl. 18×24
2314	938.B	Der Friede. Halbrelief. Bronce. Rund. Dm. 0.036. Stehende weibliche Figur in antiker Gewandung mit einem Füllhorn in der Rechten und einem kurzen Scepter in der Linken. Hinter ihr Waffen. (nicht bei Molinier) Valerio Belli	"	"		
2315	1018.Y	Triumph der Venus (?). Halbrelief. Rund. Dm. 0.043. Bronce (mit breitem profiliertem Rand) Der von zwei Pferden gezogene Wagen ist in Seitenansicht nach links sichtbar. Die Göttin (?) sitzt in dem Wagen, etwas höher, auf einem Vorbau steht ein Putto der einen Vogel in den Händen hält. Italienisch um 1500.	"	"		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2316 /	938.B.	Friede und Reichtum. Flachrelief. Bronce. rund. Dm. 0.041. Links nach rechts gewandt eine Frau mit entblößtem Oberleib, einen Ölzweig in der Linken. In der Mitte stehend mit dem Füllhorn in der Hand eine weibliche Gestalt, Feuer an eine Waffentrophäe legend. Valerio Belli Molinier 293
2317 /	746.B	Grablegung Christi. Flachrelief. Blei. oval. h. 0.041. br. 0.033. Joseph von Arimathia hebt den Leib Christi in den Sarcophag. Links zwei klagende Frauen. Moderno
2318 /	913.A.	Darbringung Christi im Tempel. Halbrelief. Bronce. h. 0.070. br. 0.050. Das Christkind in der Mitte auf dem Altare, rechts Simon und ein jüngerer Mann, links Maria und eine Frau. Inschr.: „Nunc dimittis servum tuum Domine". Rückseite: Anbetung der Könige. Inschr.: ΑΓΓΕΛΟΙ ΕΠΟΙΜΕΝΟΙ ΦΩΣ ΕΥΟΟΜΕΝ. Valerio Belli
2319 /	938.D	Der Friede (?). Halbrelief. Bronce. rund. Dm. 0.037. Frau mit entblößtem Oberleib sitzend, seitlich nach rechts gewandt, in der Rechten Füllhorn und Ölzweig haltend, mit der Linken die Opferschale über einem kleinen Altar entleerend. Valerio Belli
2320 /	932.A	Iphigenie. Halbrelief. Bronce. rund. Dm. 0.031. Seitlich nach rechts gewandter antiker Frauenkopf. Umschrift: Αγαμεμνονος Ιφιγενεια. Rückseite: Opferszene mit 5 Figuren. Unterschrift: Ελληνων Καλλις Θημα. Valerio Belli
2321 /	933.A.	Alcibiades. Halbrelief. Bronce. rund. Dm. 0.028. Seitlich nach rechts gewandter antiker Kopf. Umschrift: „Αλκιβιαδης". ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ. Valerio Belli
2322 /	680.F NM 587	Antiker Männerkopf. Halbrelief in vertieftem Felde. oval. h. 0.034 br. 0.023. Bartloser Kopf mit Brustansatz, (mit Helmbel) seitlich nach rechts. Nachguß einer antiken Camée. Bronze. Nachahmung der Antike

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk eines Ungenannten	2657/96		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2323 /	884. J.	Befreiung einer Frau aus einer Burg. Halbrelief. Bronze. rund Dm. 0.054. Entführung der Helena (?). Links Mauer und Turm. Nach rechts eilt eine Frau, die von 3 Männern empfangen wird, deren einer ihr die Hand reicht. Italienisch um 1450 | Rückseite Inschrift: „Vais"	Geschenk eines Ungenannten	2657/96		
2324 /	1020. J	Memento mori. Halbrelief. Bronze. oval. h. 0.058. br. 0.046. Menschenskelett bis zum Brustkasten, seitlich nach rechts. Auf dem Schädel sitzt eine Kröte. Umschrift: „· Memor · Esto · Quoniam · Mors · Non · Tardat · " Italienisch um 1550	〃	〃		
2325 /	1085. J. V. 764	Venus mit Amor. Halbrelief. Bronze. oval. h. 0.097. br. 0.077. Venus sitzend auf einem Seetier mit der Linken einen runden Spiegel emporhaltend, in dem sie sich betrachtet. Amor schmiegt sich an die Mutter. Landschaft. Geflochtener Rand. Niederländisch um 1560	〃	〃		
2326	270. A.	Stefano Maderna (?) Grablegung Christi. Hochrelief. Gebrannter Thon. h. 0.31 br. 0.16 Joseph von Arimathia hält den Leib Christi vor sich, indem er mit beiden Händen unter die Schultern greift. Rechts unten: Stef. M. f 1605 (Fragment von einer größeren Komposition)	〃	〃		1964 West-Berlin Pl. 18×24, 23×18.
2327 V. 183	307. B	Veit Stoß. Johanner Evang. Statue. Lindenholz. h. 1.28 Rücken unbearbeitet, gehöhlt. altbemalt und vergoldet. (mit der runden Plinthe) Johanner stehend mit knochigem bartlosen Gesicht und stark gelocktem Haar hält mit der Linken den Kelch, während er die – ergänzte – Rechte segnend erhebt.	Geschenk einer Ungenannten. Erworben von den Kunsthändler J. Böhler in München.	3119/96	M. 18/24	1964 West-Berlin
2328	77 D a	Herakles, den Antaeus erwürgend. Halbrelief. Bronze. h. 0,071 br. 0,055 Herakles, von vorn gesehen, hat den Antaeus in die Höhe gehoben und erdrückt den krampfhaft sich Spreizenden. Mit nicht ornamentierten und nicht abgebrochenen Pfeilern. vergl. Molinier No. 202 – Moderno –	Geschenk einer Ungenannten	vergl. Vierteljahrsbericht XVIII – 1		Pl. 18×24
2329	687 a. d.	Christus als Halbfigur. Hochrelief. Bronze, teilweise vergoldet. Ohne Grund. Christus, von vorn gesehen, in Halbfigur, streckt die Arme aus. Schurz Haar und Nimbus sind vergoldet. Italienisch. 15. Jahrh. ~~h. 0,075~~ br. 0,075	Geschenk einer Ungenannten	vergl. Vierteljahrsbericht XVIII – 1		1923 ausgetauscht gegen I. 8324 und für gelöscht. Kommissionsbeschluß: 31. V. 23 Inspn. I 894/23.

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2330	1020. V	Der Herbst (?). Halbrelief. Bronze. Unregelmäßiger Rahmen. H. 0,055 B. 0,036 (oben) Nackt stehend, von vorn gesehen, den Kopf nach rechts drehend, hebt mit der Linken eine Trinkschale, hält in der Rechten eine Weintraube. Italienisch. 16. Jahrhundert.	Geschenk eines Ungenannten.	Vierteljahrs-bericht XVIII - 1		
2331	687.a.e	Rosette (Pilgerzeichen) Flachrelief. Blei. rund. Dm. 0,051. Auf beiden Seiten rein ornamental geziert, auf der einen Seite mit concentrischen Kreisen, auf der anderen Seite durch einen sechsstrahligen Stern. Italienisch. 15. Jahrhundert (?)	Geschenk eines Ungenannten.	Vierteljahrs-bericht XVIII - 1	FBS-Verlust	 T. 61 1930 Pl. 1907, 24×30
2332	116. P.	Luca della Robbia. Maria mit dem Kinde. Hochrelief. Glasierter Thon. — Maria in Halbfigur, von vorn gesehen, hält mit beiden Händen das Christkind, das auf dem dreiseitig schwach vorspringenden Sockel steht. h. 0,51 br. 0,36	Geschenk der Herren Fritz Friedländer erworben aus der Sammlung Eastlake 1894.	97/94		Die Inventarisierung erfolgte nachträglich, Febr. 1897, weil das Stück versehentlich früher nicht inventarisiert worden war. Se. 18×24
2333	2.C	Byzantinische Arbeit, X. Jahrh. Kampfscene. Flachrelief. Marmor. h. 0,87 br. 0,79 Zwei ganze Figuren, links ein Bär (?) in lebhafter Bewegung nach rechts schreitend, rechts ein Mann (?), der vor dem Tiere zu fliehen scheint. Mit rahmendem Rande, außer an der rechten Seite.	Geschenk des Herrn v. Kühlmann in Constantinopel.	2824/96		
2334	855.D	Herkules und Geryon. Flachrelief. Bronze. rund. Dm. 0,45 Herkules steht der Mitte zu und würgt mit beiden Händen den in die Knie gebrochenen, schreienden Geryon. Mehr im Grunde drei Figuren und Architektur. Caradosso (der sog.) (Nicht bei Molinier)	Geschenk eines Ungenannten	Vierteljahrs-bericht XVIII - 1		
2335	38.B	Donatello. Idealbildnis eines antiken Fürsten. Halbrelief. Stuck bemalt. — Seitlich nach links, mit Brust- und Schulteransatz, ziemlich langem, stark gewelltem Haar und einem Kronreif mit aufrechtstehenden Zinken. Grund grün (verde antico), Fleisch porphyrfarbig, Gewand und Krone gold. h. 0,54 br. 0,435	Geschenk eines Ungenannten, aus dem Münchener Kunsthandel	1282/97 f. 782/97		1964 Verbrannt 1985 Pl. 13×18
2336 gelöscht	602/D	Bayerischer Meister um 1520. Kreuzigung Christi. Hochrelief. Birnbaumholz (?) h. 0,125, br. 0,16 Links sind zwei Frauen um die ohnmächtige Maria beschäftigt, weiter rechts stehend Johannes, ganz rechts ein Krieger. Mehr zurück andere Krieger. Die Kreuze abgebrochen, das mittlere erneuert.	Geschenk eines Ungenannten, aus dem Münchener Kunsthandel.	1282/97 f. 782/97		Gelöscht 15. XII. 1904 Zum Tausch fortgegeben cfr. Act I S 39/04

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2337	639D x	Paduaner Meister. Ende des 15. Jahrh.' Der hl. Hieronymus. Statuette, Bronze. h. 0,29 m. d. Sock. Der Heilige kniet auf unebenem Boden, umfaßt mit der Linken den zum Kreuz gestalteten Baumstamm und hält in der Rechten den Stein, mit dem er sich kasteit.
2338	639D y	Bertoldo di Giovanni. Der Gladiator (?). Statuette. Bronze. h. 0,27 ohne d. Sockel. Ein jugendlicher Mann stehend, ganz nackt, bietet mit seiner Rechten einen in seiner Bedeutung unverständlichen Gegenstand dar. Die Figur wurde als Adam, als Sklave, als Gladiator bezeichnet.
2339	639D z	Antonio Pollaiuolo. Paris (?) Statuette. Blei. h. 0,27 (m. Sockel) Ein nackter Jüngling stehend, die Rechte zur Schulter erhoben, die Linke, die einen Apfel hält, an die Hüfte gestützt. Der bartlose Kopf ein wenig nach rechts gewendet und geneigt. Wohl nicht Herakles.
2340	567. A. = 177.	Niederländischer Meister um 1500. Eva. Statuette. Elfenbein. h. 0,109 (ohne den alten Marmorsockel) Eva steht nackt mit gelöstem, über die rechte Schulter fallendem Haar, die rechte Hand auf die Brust legend, während sie in der gesenkten Linken den Apfel hält.
2341	1054 B V. 548	Tintefaß, viereckiger Kästchen. Bronze. Flachreliefs. h. 0,05 br. 0,10 Deckel u. Vorderseite " 0,054 Schmalseiten Deckel: Taufe Christi. Vorderseite: Christus und die Samariterin. Linke Schmalseite: „Geiz" oder Hader. Rechte Schmalseite: „Hoffart" oder „Unbedacht- Peter Flötner samkeit.
2342	1113 A V. 916	Anbetung der Könige. Flachrelief. Perlmutter. Rund. 0,079 Maria links in einer Hütte sitzend, hält das Kind auf dem Schoße. Vor ihr knieen die drei Könige mit den Geschenken. Vorn links sitzt Joseph. Rheinisch um 1450.
2343	1115 A V. 945	Bildnis des Martin Haller. Flachrelief. Perlmutter. Oval h. 0,042 br. 0,035 In Seitenansicht nach rechts, mit kurzem Haar, Vollbart und breitem Kragen. Mit umlaufender Inschrift: MARTIN: HALLER V HALLERST· ÆTA: 51 Deutsch, Anfang des 17. Jahrhunderts (Nürnberg)

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Von dem Kunsthändler Durlacher brothers in London, 1896 durch den K. F. M. V. 6500 M.	1453/97		Übernommen von den Kaiser-Friedrich Museums-Verein 1964 West-Berlin Pl. 18x24, 13x18
Von dem Kunsthändler Durlacher brothers in London, 1895 durch den K. F. M. V. 6500 M.	1453/97		" " Pl. 18x24, 13x18
Von dem Kunsthändler Bardini, Florenz; Geschenk der Herren J. Simon.	2139/97		Pl. 18x24
Geschenk der Herren Regierungsassessor H. v. Flügge	3422/97	Pl. 13/18	1964 West-Berlin
Geschenk einer Ungenannten	3422/97	Pl. 13/18	1964 West-Berlin
Geschenk einer Ungenannten	3422/97		
Geschenk einer Ungenannten	3422/97	Pl. 24/30 Pl. 18/24 s. 1540	1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2344	414a V. 413	Asien, Art der -. Madonna. Statuette. Thon, bemalt. h. 0,31 (mit dem Sockel aus einem Stück) Die Madonna in rothem Untergewande und weitem blauem Mantel trägt das Christkind auf dem linken Arm. Auf dem Sockel ringelt sich eine Schlange.	Geschenk eines Ungenannten.	3422/97	Pe 18/24	1964 West-Berlin
2345	1. M	Lampenscherbe. Roter Thon. Auf dem Discus in vierpassförmigem Rahmen bartiger Profilkopf mit kahlem Schädel (Apostel Paulus) Altchristlich (Römisch?).	Überweisung aus dem Antiquarium.	3701/97		FBS 1972
2346	1. D.	Hängelampe für eine Flamme. Bronze Dm. 8,7. An Griff ein aufrecht stehendes Weinblatt, das in der Mitte ausgebrochen ist. Altchristlich (antik?)	〃	〃		FBS-Verlust
2347	1 C	Hängelampe für zwei Flammen. Bronze. Dm. 5,2 Delphin mit zwei Köpfen. (über als Fuß dienenden Ringen) Über den Köpfen der Delphins und oben auf dem als Griff dienenden Henkel je ein lateinisches Kreuz. Altchristlich.	〃	〃		FBS-Verlust
2348 a-c	1 a.	Lampe für zwei Flammen. Bronze. Dm. 13,5. An Griff radartige Verzierung, worin das Monogramm Christi, von einer Weinranke umgeben. Altchristlich. a Lampe, b. Deckel c. Griff (getrennt)	〃	〃		FBS-Verlust
2349	1 g	Fragment einer Lampe der einer. Bronze. Dm. 8,3. Lampenhalters. Hakenförmiger Griff und Verzierung mit dem Monogramm Christi. Altchristlich.	〃	〃		FBS-Verlust
2350	1 E	Hängelampe für eine Flamme. Bronze. Griff in Form eines Greifenkopfes. An den Gefäßseiten rechts und links je ein Monogramm Christi, oben ein Kreuz. Altchristlich.	〃	〃		FBS-Verlust

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2351	I B	Hängelampe für zwei Flammen. Bronze. Am Griff radförmige Verzierung mit dem Monogramm Christi. An zwei (ursprünglich drei) Ketten hängend Altchristlich.
2352	I F	Hängelampe für eine Flamme in I Bronze. Form einer Taube. Um den Hals der Taube hängt an einem Bande ein Kreuz Altchristlich.
2353	I M.	Lampe für eine Flamme. Roter Ton. Dm. 7,9 Rand mit gepreßten Ornamenten (der Discus) ten, in denen das Monogramm Christi wiederkehrt. Altchristlich.
2354	I L	Lampe für eine Flamme. Roter Ton. Dm. 10,4 Auf dem Discus der gute (der Discus) Hirt. Darstellungen aus der Geschichte. der Tobias-. Sterne, Sonne, Mond, Arke Noah. Altchristlich
2355	I A. c	Lampe für eine Flamme. Roter Ton. Dm. 7,8 Rand ornamentiert. Auf (der Discus) dem Discus Jagdszene. Altchristlich.
2356	I A. d	Lampe für eine Flamme. Roter Ton. Dm. 7,8 Rand ornamentiert. Auf (der Discus) dem Discus Vase mit Palmen. Altchristlich
2357	I A. f	Lampe für eine Flamme. Roter Ton. Dm. 7,8 Rand und Discus orna- (der Discus) mentiert. Altchristlich.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Überweisung aus dem Antiquarium	3701/97		FBS Verlust
"	"		FBS-Verlust
"	"		FBS 1972
"	"		FBS 1972
"	"		FBS 1972
"	"		FBS 1972
"	"		FBS 1972

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2358	1 A e	Lampe für eine Flamme. Roter Thon. Dm. 8,3 Rand ornamentiert. Discus (der Discus) muschelförmig. Auf dem Rande neben der Tülle zwei Fische. Altchristlich.	Überweisung aus dem Antiquarium	3701/97		FBS 1972
2359	1 A h	Lampe für eine Flamme. Gelber Thon. Dm. 7,8 Ohne Griff. Die Tülle (der Discus) abgebrochen. Auf dem Discus der siebenarmige Leuchter. Altchristliche Zeit (jüdisch)	"	"		FBS 1972
2360	1 A a	Lampe für eine Flamme. Roter Thon. Dm. 8 Rand ornamentiert. Auf (der Discus) dem Discus eine Taube. Altchristlich.	"	"		FBS Verlust
2361	1 A b.	Lampe für eine Flamme. Roter Thon. Dm. 6 Rand ornamentiert. Auf (der Discus) dem runden Discus ein Hahn. Altchristlich. V–VIII. Jh.	"	"		FBS 1972
2362	1 X	Lampe für eine Flamme. Rother Thon. Dm. 6,5 Rand ornamentiert. Tülle (der Discus) zerbrochen. Auf dem Discus zwei Fische, auf dem Rande zwei Hasen. Altchristlich. V.–VI. Jh.	"	"		FBS 1972
2363	1 W	Lampe für eine Flamme. Roter Thon. Dm. 5,7 Rand ornamentiert. Auf (der Discus) dem Discus liegender Löwe. Altchristlich. Römisch. 5.–6. Jh.	"	"		FBS 1972
2364	1 A i	Lampe für eine Flamme. Roter Thon. Dm. 8 Rand ornamentiert. Tülle (der Discus) abgebrochen. Auf dem Discus laufender Tier Altchristlich.	"	"		FBS 1972

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2365	1 A k	Lampe für eine Flamme. Roter Thon. Dm. ca. 5,5 (der Discus) Auf dem Discus ein griechischer Kreuz, auf dem Rande vorn ein Kreuz. Reste einer Inschrift Altchristlich (Ägyptisch)
2366	1 A l	Lampe für eine Flamme. Gelber Thon. Dm. 5,9 (der Discus) Auf dem Discus: ☥ Altchristlich (Ägyptisch)
2367	1 H	Lampe für eine Flamme. Bronze. h. 12 cm. In Gestalt einer Pfaues.
2368	S 16. C 85.	Maria mit dem Kinde. Halbrelief ohne Grund. Elfenbein 19,5 × 5,5 Mit Resten alter Bemalung. Maria, mit Mantel, Kopfschleier und Krone, hält das Kind auf dem rechten Arm. Das Kind greift ihrem Französisch. 14. Jahrh.	nach dem Vogel, den die Mutter reicht
2369	1. S	Lampe für eine Flamme. Rother Thon. Dm. 5,7 (der Discus) Griff und Tülle abgebrochen. Rand ornamentiert. Auf dem Discus lateinischer Kreuz Altchristlich. 5. – 6. Jahrh.
2370	1. O	Lampe für eine Flamme. Gelber Thon. Dm. 7,2 (der Discus) Rand ornamentiert. Auf dem Discus das Signum Christi. Altchristlich (Ägyptisch?)
2371	1 Q	Lampenscherbe. Gelber Thon. Dm. 7 (der Discus) Rand ornamentiert Auf dem Discus ☧. Altchristlich (5. oder 6. Jahrh.)

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Überweisung aus dem Antiquarium	3701/97		FBS 1972
〃	〃		FBS 1972
Geschenk der Herrn A. Frowein, Elberfeld.	2772/98		FBS Verlust
Geschenk der Frau Direktor v. Sallet aus dem Nachlass ihrer Gatten.	216f/98	Mfg. 22457 b.	1964 verhanden 1 Fragment
Überweisung aus dem Antiquarium	3701/97		FBS 1972
〃	〃		FBS 1972
〃	〃		FBS 1972

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2372	I V.	Lampenscherbe. Roter Thon. Dm. 7,8 (der Discus) Rand ornamentiert. Auf dem Discus laufender Hase. Altchristlich (Römisch. 5. oder 6. Jahrh.)
2373	I T	Lampe für eine Flamme. Gelber Thon. Dm. 6,9 (der Discus) Rand glatt. Auf dem Discus: Henne mit Küklein Altchristlich (Antike?, Römisch. 2. Jahrh.)
2374	I K	Lampe für eine Flamme. Gelber Thon. Dm. 7,5. Die Tülle abgebrochen. Rand mit Wein- trauben und Blättern. Auf dem Discus stehend der gute Hirt. Altchristlich (Römisch. Beginn des 3. Jahrh.)
2375	I R	Lampe für eine Flamme. Gelber Thon. Dm. 5,1 (der Discus) Griff und Tülle abgebrochen. Rand ornamentiert. Auf dem Discus: [illegible] Altchristlich (5.–6. Jahrh.)
2376	I T	Lampenscherbe. Gelber Thon Rand ornamentiert. Auf dem Discus Daniel zwischen den Löwen. Altchristlich.
2377	I Z	Lampe für zwei Flammen. Roter Thon. Dm. 5,8 (der Discus) Rand ornamentiert. Auf dem Discus laufender Hase. Altchristlich (5.–6. Jahrh.)
2378	I U	Lampe für eine Flamme. Roter Thon. Dm. 6 (der Discus) Griff zerbrochen. Rand orna- mentiert. Auf dem Discus eine ara, darauf eine Victoria Altchristlich (Römisch?)

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Überweisung aus dem Antiquarium	3701/97.		FBS 1972
"	"		Im Austausch 10. XI. 09 an das Antiquarium überwiesen und gebucht. vgl. T. 1364/09. i.V. Wulff
"	"		FBS 1972
"	"		FBS 1972
"	"		FBS 1972
"	"		FBS 1972
"	"		FBS 1972

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2379	1 Ug	Lampe für eine Flamme. Roter Thon. Dm. 7,7 Tülle zerbrochen. Rand ornamentiert. (des Discus) Auf dem Discus ein Steinbock. Altchristlich. 5.–6. Jahrh.
2380	1 P	Lampe für eine Flamme. Roter Thon. Dm. 7,5 Tülle zerbrochen. Rand ornamen- (der Discus) tiert. Auf dem Discus lateinischer Kreuz. Altchristlich. 5.–6. Jahrh (?)
2381 (mit 4952 im Kat. bez.)	1 Ag	Lampe für eine Flamme. Roter Thon. Dm. 6 Rand ornamentiert. Auf dem (der Discus) Discus Vase mit Palmen. Altchristlich (Römisch). 5.–6. Jahrh.
2382	232 B	Jacopo Sansovino. Die hl. Familie. Thon. Gruppe. h. 45 Modell mit nackten Figuren. Rechts sitzend Maria, mit dem Christkind auf ihrem rechten Schenkel. Das Christkind umarmt den Johannesknaben, den der links sitzende Joseph hält.
2383	91. D	Benedetto da Majano. Zwei Putten mit Fruchtkranz. 41 x 108 cm Relief. Marmor. Lunette. Zwei Engel, in laufender Bewegung einander zugewandt, tragen zwischen sich einen reichen Fruchtkranz, der ein Schild mit den Wappen der Gherardi umschließt.
2384	57. A	Art des Donatello. ~~Zwei Putten mit einem Fruchtkranz Lunette. Relief. Marmor. h. br.~~ Maria mit dem Kinde. Relief. Stuck, alt bemalt 37 x 27,5 cm Auf niedriger Brüstung sitzt, halb rechts Maria mit dem Kind an der linken Brust. Rechts und links je ein Engel.
2385	244 A	Venezianischer Meister um 1520. Christus zwischen zwei Engeln Tabernakelthür Hochrelief. Bronze, vergoldet. h. 15,9 br. 12 cm. Christus stehend, in ganzer Figur vor dem Kreuze. Rechts- und links je ein stehender Engel, der linke den Schwamm am Ysopstengel, der rechte die Lanze haltend.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Überweisung aus dem Antiquarium	3701/97		FBS 1972
"	"		FBS 1972
"	"		FBS 1972
Geschenk aus dem Nachlaß des Herrn Martin Heckscher.	4168/97		1964 vorhanden Pe. 18×24
Erworben aus der Sammlung von Beckerath	1859/98		19.. vorhanden Pe. 18×24
"	"		2 Zeilen durchstrichen 1964 vorhanden 1985 K. Pe. 18×24
Erworben von Carrer in Venedig durch W. Böhler –	1751/98		1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2386	186 a	Venezianischer Meister um 1500. Begegnung der hl. Ambrosius mit Theodosius. Hochrelief. Bronze. Links der Bischof mit 3 Klerikern aus dem Kirchenportal dem Kaiser entgegentretend, der mit vier Begleitern naht. 35,5 × 30,5	Von Durlacher Broth. (London)			1964 vorhanden Pe. 18 × 24
2387	57.B.	Nachfolger Donatellos: Anbetung der Kinder. Relief. Stuck, bemalt, oben halbrund. Maria in Halbfigur nach rechts, betet das Christkind an, das Ochs und Esel beschnuppern. Links unten der Kopf Josephs. 76 × 175 rm	Von Bardini (Florenz)	2265/98		1964 vorhanden) nicht vorhanden! Urkunde des Scheckes und Zettel des Fräulein Lessing u. Conz Pe. 18 × 24 Nachbarin
2388	150 F	Matteo Civitale. Tod Mariae. Relief. Thon. Christus wird, die Seele Mariae auf den Armen haltend, zum Himmel emporgetragen. Der untere Teil zerstört. In der Lunette Gottvater mit zwei Engeln. Der fehlende Teil ergänzt. 105 × 60 cm.	Von dem Kaiser Friedrich-Museums-Verein	2308/98		1964 vorhanden 1985 Pe. 18 × 24
2389	264.C	Giovanni da Bologna. Kämpfende Männer. Gruppe. Bronze. Ein aufrecht stehender Bärtiger holt mit der Rechten zum Streiche aus gegen einen Jüngling, der unter ihm in die Knie gesunken ist. Ein dritter Mann liegt entseelt am Boden. 36,5 cm	Von A. S. Drey, München	2039/98		1964 West-Berlin Pe. 18 × 24
2390	498 a = 110.	Französisch. XIV. Jahrh. Kreuzabnahme. Relief. Elfenbein. 6,9 × 5,5. Hälfte eines Diptychons (cf J. 2391), linker Flügel. Der Leichnam Christi wird von Joseph von Arimathia aufgefangen, indes Nicodemus den unteren Nagel mit der Zange löst. Dabei Maria und Johannes.	Geschenk des Herrn Geh. Justizrates R. Lessing (aus der Sammlung v. Sallet).	2772/98		1964 West-Berlin
2391	498.B = 111.	Französisch. XIV. Jahrh. Grablegung Christi. Elfenbein. 6,9 × 5,5 Hälfte eines Diptychons (cf. J. 2390), rechter Flügel. Der Leichnam Christi wird von zwei Männern in die Tumba gelegt. In der Mitte, hinter der Tumba ein Mann, der Öl auf den Leib Christi gießt.	"	"		1964 West-Berlin
2392	473.C = 76.	Französisch (?). XI. Jahrh. Thronender Christus. Relief. Elfenbein. Der bärtige Christus in der Mandorla reicht den adorierend rechts und links neben ihm stehenden Königen je einen Palmenzweig. Zu Christi Füßen zwei barhäuptige Geistliche 14,1 × 7,7	"	"		1964 vorhanden Fragmente auf Sipsplatte montiert

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2393	447B . 16.	Byzantinisch. XI. Jahrh. Kreuzigung Christi. Relief. Elfenbein 17,8 x 14,8 cm. Buchdeckel. – Der bärtige Christus, auf dem Fuß-brett stehend, die Hände offen ausgebreitet, in der Mitte am Kreuze; rechts der jugendliche Johannes, links Maria. Rechts unten ein Bischof mit einem Buche	Geschenk der Herren Geh. Justizrather-R. Lessing (aus der Sammlung v. Sallet)	2772/98		FBS W-Bln
2394	447C . 18.	Byzantinisch. XI. Jahrh. Madonna und Heilige. Relief. Elfen-bein. 14 x 11 cm. Buchdeckel. In der Mitte das Brustbild der Madonna, in den Zwickeln die Brustbilder von Johannes d. T., Petrus, Paulus und Thomas. Mit griechischen und lateinischen Inschriften.	"	"		FBS W-Bln
2395	310B	Deutscher Meister um 1520 (Werkstatt Vischers). Eva Statuette. 26 cm. Bronze. – Eva steht, ganz nackt, mit der Rechten den Apfel erhebend, mit der Linken die Scham bedeckend. Das aufgebundene Haar fällt in zwei Locken rechts und links auf die Schultern	"	"		1964 West-Berlin Pl. 13x18, 24x30
2396	402a V. 349	Niederländischer Meister um 1500. Beweinung Christi. Hochrelief 50 x 46 cm. Holz. Ohne Reliefgrund. Fragment von einem Altar. – Joseph von Arimathia, Nicodemus und Johannes haben den Leib Christi vom Kreuz genommen und betten ihn in die Arme Mariae. Rechts zwei klagende Frauen.	Geschenk der Herrn Gustav Salomon (erworb. von J. Böhler)	2772/98	Pl. 18/24	1964 vorhanden
2397	108S.m V. 758	Geburt Christi. Plakette. Bronze. oval 9,3 x 7. Maria kniet, in Seitenansicht nach rechts vor dem auf dem Boden liegenden Kinde; links hinter der Madonna Joseph stehend, rechts weiter hinten zwei Niederländisch um 1600. Hirten.	"	"		
2398	414B V. 409	Süddeutscher Meister. Anfang des XVII. Jahrh. Johannes Evang. 28 cm. Statuette. Ton, bemalt. – Johannes stehend, in grünem Gewande und rotem Mantel, wendet mit dem Ausdruck des Schmerzes den Kopf stark nach rechts, während er die erhobenen Hände ringt. – Teil einer Kreuzigung.	Geschenk der Herrn Hans Schwarz, Wien	"	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
2399	801B	Drei mythologische Scenen. Seite eines Tintenkästchens. Plakette. 4 x 14,2 cm. Blei. Links: Vulcan in der Schmiede mit Venus und Mercur. Mitte: Venus, dem Aeneas die Waffen bringend. Rechts: Triumph des Silen. Meister der Orpheussage, Art des.	Geschenk des Herrn August Zeiss, Berlin.	"		Pl. 18/24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2400	938 F	Allegorie (der Sieger?). Plakette. Blei. rund. Dm. 4,6 cm. Eine langgewandete weibliche Figur auf einem Wagen gespelt der sich aufbäumende, nach links eilende Viergespann. Eine Victoria fliegt ihr Valerio Belli. entgegen, sie zu krönen	Geschenk der Herrn August Jessi, Berlin.	2772/98		
2401	921 a	Fußwaschung Petri. Plakette. Blei. Trapezförmig mit unten abgestumpften Ecken. – 6 1/8 x 8,3 cm. Im Vordergrunde kniet Christus vor dem Wasserbecken, im Begriff, dem Petrus, der ganz rechts sitzt, die Füße zu waschen. Elf Apostel stehend umgeben Christus und Petrus. Valerio Belli.	〃	〃		
2402	882 a	Bacchant. Plakette. Blei. Oval. 4,4 × 2,9 cm. Ein Bacchant, den Kopf hintenübergeworfen, in der ausgestreckten Rechten den Thyrsusstab, das Pantherfell um den erhobenen linken Arm geworfen, Oberitalienisch – um 1500 – taumelt verzückt nach rechts.	〃	〃		
2403	995 M	Bildnis einer Frau. Plakette (Medaille) Oval. Blei 3 5/8 x 3 cm. Brustbild, in Seitenansicht nach links. Ein Schleier liegt über dem frisierten Haar und fällt auf die Brust. Rückseite: Bandorna – Italienisch u. 1550. ment mit Pfeilen.	〃	〃		
2404	684 P	Trauernde bei antiker Grabstele. Plakette. Blei. Rund. 13,8 cm Bei der Mitte eine antike Grabstele, an der rechts eine trauernde Frau, zusammengesunken sitzt. Links ein sitzender Mann und eine Italienisch u. 1500 – sitzende Frau.	〃	〃		
2405	107 SA K. 702	Madonna mit zwei Engeln. Plakette. Bronze, vergoldet. Rund 6,7 cm. Maria in ganzer Figur sitzend, hält das mit einem Hemde bekleidete Kind auf dem Schoße. Hinter ihr halten zwei rechts und links stehende – Deutsch. 16. Jahrh. – beide Engel einen Vorhang.	Geschenks des Herrn James Simon, Berlin.	〃		
2406	1085 N K. 888	Schlafender Silen mit Putten. Plakette. Bronze. 7,7 x 11,1 cm. Silen, der unter einem Baume schläft, wird von zwei Putten und einem Panisken am rechten Handgelenk und am rechten Fußknöchel mit Erasmus Quellinus. Weinranken gefesselt.	Geschenk der Herrn Geheimraths Dr. W. Bode	〃		

Inv.-Nr. 1405
Die Bildwerke des Deutschen Museums
Band II S. 141
Photo: 13/18

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
† 2407	209A	Michelangelo Buonarotti (?). Apollo. Statuette Marmor. 68 cm. Unvollendet. – Der jugendliche Gott steht in Vorderansicht, nackt, gegen einen Baumstamm gelehnt; mit der erhobenen Linken hält er das Saiteninstrument.	Geschenk der Herren Geheimraths Dr. W. Bode (erwb. von Ferroni, Rom)	3004/98		1964 West-Berlin Pl. 18×24
2408	709a	David als Sieger. Plakette. Bronze. 5,3 × 4,6 cm. Von einem Schwert- oder Dolchgriff. Der jugendliche David steht, in seiner Rechten ein kurzes Schwert erhoben haltend, in seiner gesenkten Linken das Haupt Goliaths, seinen Torso links. Andrea Riccio	Geschenk einer ungenannten Gönners.	2772/98		Pl. 24×30
2409	938.E	Ceres. Plakette. Flachrelief. Bronze. Oval 5,4 × 4,6 cm. Aufrecht stehende, nach links gewendete weibliche Figur in antikem Gewande, hält mit der Rechten eine Ähre empor, mit der Linken einen Fruchtkalm. Valerio Belli	〃	〃		
2410	973a	Raub der Dejanira. Plakette. Flachrelief. Bronze. 8,8 × 13 cm. Herkules links am Ufer stehend, schießt auf den Kentauren Nessus, der mit Dejanira auf dem Rücken nach rechts ans jenseitige Ufer flieht. Giovanni Bernardo de Castelbolognese.	〃	〃		
2411	1013.L	Der ll. Hieronymus. Plakette. Flachrelief Bronze, vergoldet. rund 5 cm. Der Heilige kniet einen Stein in der Rechten vor dem Eingang seiner Hölle und betet das Crucifix an. Umschrift: Jesus deus meus Italienisch Anfang 16. Jh. in nomine tuo salvum me fac – Nach Dürer	〃	〃		Pl. 13×18
2412	1021.G	Spielender Putto. Plakette. Flachrelief. Bronze. 3 × 3 cm. Ein nackter geflügelter Putto versucht auf Stelzen zu gehen. Links unten am Boden ein Ball. Cf. die ähnliche Figur in Dürer's Peter Flötner (?) Kupferstich, dem Traum der Doctors.	〃	〃		
2413	464.a = 30.	Schachstein. Thurm. Bein. h. 4,5 cm. Grundfläche 2,5 × 2 cm. Tischartiger, von vier Säulchen getragener Aufbau. Auf jeder der vier Seiten je ein weibliches (?) Brustbild. Auf der Platte zwei Löwen, nebeneinander. Deutsch (?). 10. Jahrhundert.	〃	〃		Pl. 13/18

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2414	116 Q	Luca della Robbia. Madonna. Flachrelief. Leder. 57/42 cm Maria, in ganzer Figur sitzend, fast von vorn, hält das Christkind auf dem linken Knie. Rechts und links je ein Engel. Cf. dieselbe Komposition in Oxford.	Geschenk eines Ungenannten	2772/98		1964 West-Berlin Fe. 18x24
2415	639 Ea	Windhund. Freiplastisch. Bronze. (mit Sockel) 10 cm Der Hund drückt den Kopf auf die beiden Vorderfüße und streckt ihn vor, am Boden schnuppernd. Italienisch, 16. Jahrhundert.	"	"		1964 West-Berlin Fe. 18x24
2416	642 a V. 367	Französischer Meister. Ende des 16. Jahrh. Flora (?) Statuette. Buchs. 26 cm Die weibliche Gestalt hat das rechte Bein hoch aufgestützt auf einen Stein und streckt den erhobenen rechten Arm weit aus. Keinerlei Attribute mehr. Vielleicht mit Füllhorn zu ergänzen.	Geschenk des Herrn Murray Marks (London)	Vgl. Amtliche Berichte 1898 No. 2.	Fe. 18/29	1964 West-Berlin
2417	58 B	Buggiano (Andrea di Lazzaro Cavalcanti) Madonna. h. 58 cm br. 43 – Flachrelief. Marmor. Maria sitzt in halber Figur nach rechts gewandt, in einer Muschelnische und stützt mit beiden Händen das Kind, das (oder ein anderer Bambino Schüler) die Geste des Segnens macht.	Geschenk des Herrn Geheimrats Bode	12/99		eine Jahreszahl vortäuschen als 58 A bezeichnet Fe 18x24
2418	325 d V. 220	Tilman Riemenschneider. Beweinung Christi Hochrelief h. 78 cm br. 64 – Holz, bemalt. Der Leib Christi auf weißem Bahrtuch, kniet, auf dem Boden ausgestreckt, mit dem Oberkörper gegen das rechte Knie des Johannes. Maria und Magdalena knieen links.	Geschenk eines ungenannten Gönners.	12/99	Fe. 18/24	Im Tausch gegen 8446 abgegeben auf Grund des Min. Erlasses U II N. 13505 vom 17.12.31. F. 2253/30
2419	587 a d	Madonna. Hochrelief. Kupfer, vergoldet, getrieben h. 20,5 cm. br. 15,6 – Brustbild. Maria hält das Kind auf dem rechten Arme, sich zu ihm wendend. Oben links und rechts die Brustbilder von Michael u. Gabriel. Venezianisch. 12.–13. Jahrh. (byzantinisch)	Geschenk des Herrn S.	220/99		
2420	639 E b	Badende Venus. Fr. figur. Bronze. h. 13 cm. m. Sockel. Auf einem Kissen sitzt eine nackte Frau. Sie stemmt das rechte Bein auf das Postament, das linke hat sie emporgezogen. Der tiefgekehlte Sockel mit der Figur aus Florentin. Ende des 16. Jahrh."	Geschenk eines Ungenannten	220/99		1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2421	275C V. 353	Französischer Meister um 1530. Madonna. Statue h. 99 cm Sandstein (Kalkstein?). Maria stehend, mit der Krone auf dem Haupt, hält auf dem rechten Arm das Kind, während sie mit der Linken in die Falten ihres Mantels greift.
2422	286C V. 46	Fränkischer Meister des 14. Jahrh. Madonna. Statue h. 135 cm br. 57 " Sandstein. Maria, auf einem Throne sitzend, hält das Christkind auf dem linken Arm, während die Rechte das Scepter hält. Am Throne die 4 Evangelistensymbole.
2423	462B • 38.	Christus und die Evangelisten. Hochrelief. Elfenbein h. 21 br. 12,4 cm. Deckel einer Evangelienhandschrift. In der Mitte, im Vierpass Christus sitzend mit Buch und segnender Rechten. In den Ecken sitzend die 4 Evangelisten Rheinischer Meister, Ende d. X. Jh.' mit ihren Symbolen.
2424	587A a	Maria in Adorantenstellung. Glaspaste. oval h. 2,5 cm br. 2 Von brauner Farbe. Maria stehend, in ganzer Figur, von vorn gesehen, die Arme seitlich erhoben. Rechts und links je ein Baum. Zu Seiten der Kopfes Buchstaben. Byzantinisch
2425	587 z	Jacobus Major und zwei Pilger. Glaspaste. oval. h. 2,9 cm. br. 2,5 Von röthlich brauner Farbe. In der Mitte stehend, in ganzer Figur, von vorn gesehen Jacobus. Rechts und links je ein knieender Pilger. Seitlich am Kopfe des Heiligen: IAC ··· OB Venezianisch.
2426	587a b	Simson mit dem Löwen. Glaspaste. Fragment. h. 1,8 cm br. 2,4 Von grauer Farbe. Sichtbar ist das Tier ohne den Kopf, in Seitenansicht, nach links gewandt, und das rechte Bein des auf dem Löwen reitenden Simsons Byzantinisch (?)
2427	587a c	Taufe Christi und Scenen aus Christi Jugend. Relief. Stein h. 6,5 br. 7,5 Fragmentarisch: a (fast ganz erhalten) die Taufe Christi mit drei Engeln. b (über a, nur zum Teil erhalten) die Geburt Christi. c (links von a) die Darreichung im Tempel. Byzantinisch. 12. Jahrh.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Angekauft durch Herrn Gh. T. Lessing (aus Paris) für 950 Mk.	429/99	Pl. 18/24 Mlg. 22526	1964 vorhanden
Angekauft durch H. H. Ziegler in Würzburg für 450 Mk.	429/99 cf. 3227/98.	"	Notiz über 1964 Provenienz bei den Akten (3227/98) 1964 vorhanden
Geschenk des Herrn Julius Wernher (London)			Auf der Versteigerung der Sammlung des Comm.-Rat Becker (Frankfurt a. M.) Köln Lempertz 1898 · 23/24 Mai 1964 West-Berlin
Geschenk des Herrn Generalconsul R. Rosenberg.	927/99	FBS Verlust	Angekauft von P. Forrer in Strassburg  Pl. 24/30, Nr. 762
"	"	FBS Verlust	"  Pl. 24/30, Nr. 762
"	"	FBS Verlust	"
"	"	FBS Verlust	Febr. März 1935: Durch Prof. Brittner vom Sinter befreit, wobei die Vergoldung des Nimbus zum Vorschein kam.  1930, T. 3

24/30
Pl. 528

Nr.	Datum	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer	Katalog-Nummer	Bemerkungen
2428	587 a	Ampulle. Blei. h. 6,9 cm. br. 4,9 Plattgedrückte Flasche, auf beiden Seiten concentrisch decoriert auf dem kreisrunden Körper, mit Kreuz auf dem Ausguß und in der Mitte des Körpers. Byzantinisch. Späteres Mittelalter	Geschenk des Herrn Generalconsuls H. Rosenberg	927/99	FBS Verlust	Angekauft von R. Forrer Straßburg
X 2429	2 D	Altchristlich. 6. Jahrh. (Verkündigung Mariae) Panagia, Michael 2 Platten, von denen die eine zerbrochen. Die Jungfrau in voller Vorderansicht stehend auf Sockel, mit erhobenen ausgebreiteten Armen. (Erzengel Michael stehend, in der gesenkten Rechten das Szepter. – XII. Jahrh. –	Angekauft für 6200 M. durch Herrn v. Köller in Constantinopel aus Psamatia, von der Ephorie der Gemeinde.	1740/99	FBS 1972 Mbg. 22527-28	Aus dem Peribleptoskloster (jetzt Sulu Monastir) V.B. Juli 1899
X 2430	2 E	Byzantinisch. IV Jahrh. Christus mit zwei Aposteln. Hochrelief Zerbrochen. 3 Stücke. Inmitten einer dekorativen Architektur steht unter flachem Giebel der jugendliche Christus in voller Vorderansicht, rechts und links je ein Apostel (stark fragmentarisch)	"	"	Mbg 22529	FBS 1972 " Vgl. V. B. Jan. 1900. V.B. Juli 1899
+ 2431	48 a	Nachfolger Donatellos. Maria mit dem Kinde. Flachrelief 69 cm. gr. Höhe Stuck, bemalt u. vergoldet. Ohne Grund. Maria sitzt in einem Sessel, seitlich nach rechts gewandt und hält mit beiden Händen das gewickelte Kind, das sein rechtes Händchen zum Munde führt.	Geschenk eines hohen Gönners (Sr. Durchlaucht des Fürsten Liechtenstein)	2553/99		1964 West-Berlin Pl. 18x24 V.B. Juli 1899
+ 2432	191 B	Bologneser Meister um 1450. Maria mit dem Kinde 87 cm gr. Höhe. Freifigur. Gebrannter Thon. (Maria sitzt auf einer Bank und hält mit der Linken das Kind, das auf ihrem linken Schenkel sitzt, mit der Rechten ein Buch, das auf ihrem Schoße liegt.	Geschenk des Herrn Geh. Justizraths R. Lessing.	"		1964 vorhanden 1985 Pl. 18x24 V.B. Juli 1899
+ 2433	104 E	Robbia-Werkstatt. Ende des 15. Jahrh.: Putto. Statuette 41,2 cm. gr. Höhe m. Sockel. Gebrannter Thon, glasiert u. farbig) Der Knabe steht mit seitlich vorgesetztem linkem Bein, ganz nackt. Er hält mit der Rechten das große Wappenschild, mit der Linken eine Frucht (?)	Geschenk des Herrn E. (lia) V. (olpi).	"		1964 West-Berlin Pl. 13x18 V.B. Juli 1899
+ 2434	264 D	Zwerg Cosimo's I. Freifigur. Gebrannter Thon. 12,7 cm. gr. Höhe Der Zwerg sitzt ganz nackt, reitend, auf einer Schildkröte. Seine in die Hüfte gestützte Rechte hält eine Weintraube, seine Linke hält eine kleine Trinkschale. Giovanni da Bologna.	Geschenk des Herrn G. M. R. (Dr. Georg Reichenheim)	"		Pl. 13x18 V.B. Juli 1899



Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2435	259a	Maria mit dem Christkinde u. dem Gruppe. Gebr. Thon. h. 35,5 cm br. 23 kleinen Johannes. Maria sitzt auf (der Mitte) einer Wandbank in einer oben rund geschlossenen Nische und hält mit der linken Hand das auf ihrem Art des Begarelli linken Schenkel sitzende Christkind.
2436	485a = 55	Symbol des Evangelisten Johannes. Flachrelief (Elfenbein) 4 cm Erhabener ornamentaler Rundrelief auf Hoch Walroßzahn quadr. quadratischer Platte. Im Rund der Adler, mit den Krallen das Schriftband haltend u. hinein beißend. Deutsche (?) Arbeit des 12. Jahrh.'
2437	485b = 56.	Symbol des Evangelisten Marcus. Flachrelief (Elfenbein) Erhabener ornamentaler Rundrelief auf Hoch Walroßzahn 4 cm quadr. quadratischer Platte. Im Rund der geflügelte Löwe, mit den Vorderpranken das Buch haltend. Deutsche (?) Arbeit des 12. Jahrh.'
2438	485c = 43.	Scene aus der Legende des hl. Clemens. Flachrelief. Elfenbein h. 4,6 Kamm. Rechts u. links schmale Hoch Füllungen mit Bandornament. Im breiteren Mittelfelde br. 10,2 cm beugt sich rechts eine Frau über einen Sarg, aus dem ein Arm Deutsche Arbeit des 11. Jahrhunderts herausragt.
2439	159a	Paduanischer Meister von 1475. Christus. Flachrelief Hoch h. 47 cm beklagt von zwei Engeln. Stuck, bemalt. br. 54 (Kasten m. num.) Der Leib Christi, sitzend auf dem hinteren Rand des Sarkophags wird von 2 Engeln gehalten. In tiefem, alt bemalten Holzkasten
2440	961B	Kreuzigung Christi. Plakette. Bronze. Rund Dm. 7,2 cm. In der Mitte Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Von links die Gruppe der Frauen bei der ohnmächtigen Maria, rechts die würfelnden Soldaten. Giovanni Bernardo di Castelbolognese.
2441	969a nr. 1331a.	Die Göttinnen des Parisurteils. Plakette. Blei. Oval h. 5,3 cm br. 5,8 In der Mitte Venus; zu ihren Füßen rechts Amor mit dem Bogen, links ein Taubenpaar. Rechts Minerva in Rüstung, links Juno mit dem Pfau. Giovanni Bernardo di Castelbolognese

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn Gustav Salomon.	2553/99		1964 vorhanden 1985 Pe. 18.24 V.B. Juli 99
Geschenk eines ungenannten Gönners	〃	Pe. 18/24	1964 vorhanden 2 Fragmente V.B. Juli 99.
〃	〃	〃	1960 vorhanden 1 Fragment V.B. Juli 99.
〃	〃	〃	1964 vorhanden 2 Fragmente V.B. Juli 99
〃	〃		Pe. 18.24 V.B. Juli 99.
Geschenk eines ungenannten Gönners			Herr J. Simon u. O. Huldschinsky u. a. sind als Schenker dieser Stücke (-2467) V.B. Okt. 99 genannt bis J. 2467
〃			

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2442	923E = Nh 1101a.	Gefangennahme Christi. Plakette. Bronze. Trapezförmig h. 6,8 br. 7,5 oben — 9,1 unten cm Christus in der Mitte legt dem von rechts herbeieilenden Judas die Hand auf die Schulter, rechts hinter Judas haut Petrus auf Malchus ein. Valerio Belli	Geschenk eines ungenannten Sammlers			
2443	686E	Imperatorenkopf. Plakette. Bronze. Oval. h. 3,8 br. 3,2 cm. Barhäuptig, im Profil nach links, mit kurzem Haar, durch das ein Siegerbinde geschlungen ist. Die Schultern deckt der Mantel. Nach der Antike. Italienisch, XVI. Jahrh.	〃			
2444	686D = 1018F	Liebespaar mit Cupido. Plakette. Blei. Oval. h. 3,8 br. 3,4 cm. Auf viereckigem Sockel, an dessen Seite ein Adler wacht, sitzt ein fast unbekleideter Mann (Jupiter?). Er hat den linken Arm um eine nackte Frau geschlungen. „CVPIDVS“	〃			
2445	725D	Amor (Allegorie der Verläumdung?) Plakette. Bronze. Rund vergoldet Dm. 3,1 cm. Der nackte Amor ist bemüht, mit der linken Baumzweige herabzuziehen, an denen Stamm seine Flügel befestigt sind u. setzt den Fuß auf Riccio. einen Satyr.	〃			
2446	843a	David. Plakette. Bronze. Rund. Dm. 4,8 cm. David steht, in kurzem Gewand, mit Mantel und Mütze, das Schwert in der gesenkten Rechten, das Haupt des Erschlagenen in der erhobenen Linken. Paduanisch um 1480.	〃			R. 18×24
2447	737B	David. Plakette. Bronze. Rund. Dm. 3 cm. David steht leicht gepanzert neben dem erschlagenen Goliath, die Schleuder in der Rechten, die Linke in die Hüfte stützend. Moderno.	〃			
2448	870B	Der Hl. Georg zu Pferde. Plakette. Bronze. Rund. Dm. 5,2 cm. Der Ritter, ganz gepanzert, auf bäumendem Roß, in Seitenansicht, ersticht, von links heranreitend, den Drachen. Rechts neben einem Baum die Königstochter Art des Enzola.	〃			

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2449	996E	Mucius Scaevola. Rakelle. Bronze. Oval. h. 4,1 br. 3,7 cm. Scaevola steht in Panzer und Mantel rechts neben dem Altar und hält die Rechte mit dem Schwert über das offne Feuer. Im Schmerz schreit er laut auf. Italienisch um 1550.	Geschenk einer ungenannten Person			Pl. 18 x 24
2450	1038B	Kreuzigung Christi. Plakette. Bronze. h. 15,5 br. 9,5 cm. In der Mitte Christus am Kreuz, links: Maria wehklagend, rechts: Johannes zum Kreuze emporblickend, Am Fuße des Stammes ein Schädel mit gekreuzten Knochen. Italienisch, Ende des XV. Jahrh.	"			1964 West-Berlin
2451	696G	Madonna. Plakette. Bronze. h. 7,8 br. 6,8 cm. Das nackte Christkind liegt auf einer Brüstung vor der in halber Figur sichtbaren Maria. Die Mutter beugt sich nach links zu dem Kinde hinüber. Florentinisch um 1500.	"			
2452	691A	Thronende Madonna mit zwei Engeln. Plakette. Bronze. Rund Dm. 4,7 cm. Auf einem Thron mit reich profilierten Armlehnen unter einem Baldachin sitzt Maria mit Schleier und Mantel, von vorn gesehen. Das Kind steht auf ihrem Schoß. Florentinisch um 1450.	"			
2453	1038A	Segnender Christus mit der Weltkugel. Plakette. Bronze. Christus steht nackt in ganzer Figur, das seitlich flatternde Gewand nur um Hüften und linke Schulter geschlungen. Die Rechte hält er erhoben, in der Linken die Weltkugel. h. 10,1 br. 6,3 cm. Italienisch, Anfang des XVI. Jahrh.	"			
2454	696F	Das Lamm Christi mit der Kreuzfahne. Plakette. Bronze. Rund Dm. 10 cm. Auf schmaler Sockelplatte schreitet das Lamm nach links und wendet den mit dem Heiligenschein gezierten Kopf nach rechts zurück, über der rechten Schulter trägt es die Kreuzfahne. Florentinisch, XV. Jahrh.	"			
2455	750A	Thronende Madonna mit zwei Kindern. Plakette. Bronze vergold. h. 12,6 br. 7 cm. Auf einem Postament sitzt Maria und hält auf dem linken Knie das nackte Kind. Rechts neben dem Postament steht ein nacktes Kind in Vorderansicht. Venezianisch um 1510 (Moderno ?)	"			1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2456	996B	Puttenfries. Plakette. Bronze. h. 4,3 br. 15 cm. Unter einem Baum liegt ein nackter Putto. Von rechts kommt ein anderer in Begleitung einer Ziegenbocks. Von links ein dritter mit einem Weinkrug. Italienisch um 1550. | Am Rande rechts u. links tanzende Putten.	Geschenk einer ungenannten Dömerin			
2457	996C	Ceres-. Plakette. Blei. Rund. Dm. 3,1 cm. Brustbild der Göttin bis zu den Hüften, nach links. Das Gewand läßt den rechten Arm frei. In der Rechten hält die Göttin ein Füllhorn mit den Früchten des Feldes. Italienisch Mitte des XVI. Jahrh.	〃			
2458	996D	Murius Scaevola vor Porsenna. Plakette. Bronze. Oval. h. 4,1 br. 5 cm. Rechts unter dem Baldachin seiner Zelter sitzt Porsenna mit dem Scepter in der erhobenen Rechten. Links neben dem Altar steht Murius die Rechte in das Feuer streckend, Italienisch um 1570 | mit der Linken sich zum König wendend.	〃			
2459	1041 S	Bildnis eines Mannes. Plakette. Bronze. h. 3,15 br. 2,8 cm. Älteres Mann mit Schnurr- und Knebelbart im Profil, nach rechts gewandt. Die Tracht mit dem flachen Klappkragen und der seidenen Kappe deutet Italienisch um 1650 | auf einen Geistlichen.	〃			
2460	1037B	Satyrkopf. Plakette. Bronze. Oval. h. 5,9 br. 4,5 cm. Brustbild eines jugendlichen Satyrs in Vorderansicht bis zu den Armen. Das bartlose lockende Gesicht ist leicht nach rechts gewandt, der Mantel über die rechte Italienisch, XVI. Jahrh. | Schulter geschlungen.	〃			
2461	1041R	Theseus tötet den Minotauros. Plakette. Bronze. h. 4,5 br. 5,3 cm. Theseus nackt, mit Helm und Schwert bewaffnet, dringt von links her auf den als Kentauren gebildeten Minotauros ein. Er setzt das linke Knie auf die Brust des Untiers. Nach Antonio Canova? Bildung eines Marmors in Wien.	〃			
2462	639E f	Herkules. Statuette. Bronze. h. 14,4 Jugendlicher nackter Mann stehend, das linke Bein leicht zurückgesetzt. In der herabhängenden Rechten hält er eine kurze Keule. Um den linken Arm windet sich Venezianisch, 2. Hälfte des XVI. Jahrh. | eine Schlange.	〃			1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2463	639Ee	Mercur. Statuette. Bronze. h. 15,6 cm. Nackte Figur des Gottes mit (ungeflügeltem) Hut. Er steht auf dem rechten Fuß, das linke Bein ist zum Sprunge angezogen. In der Rechten hält er den Florentiner Meister, 2. H. 17. Jahrh. / Beutel, die Linke erhoben.	Geschenk eines ungenannten Gönners			1904 West-Berlin
2464	639Ed	Anatomische Figur. Statuette. Bronze. h. 19,8 cm. Die männliche Figur steht neben einem Baumstumpf und stützt das rechte Bein auf einen aus der Wurzel heraus-stehende Ast. In starkem Kontrast wendet die Gestalt (Marco Agrate) XVII Jh. die linke Hüfte heraus.	4			1964 West-Berlin Fo. 18x24
~~2465~~	639Ec 362	Jugendlicher Mann (Fragment) Statuette. Bronze. h. 9,5 cm. Nackter Jüngling, de Kopf und den Körper leicht nach links neigend. Der linke Arm und die beiden Füße fehlen. Oberhalb des linken Knies der zitzelförmige Rest Art des Antonio Rizo. / einer Gegenstände.	4			Gelöscht 4.5.1908 Dem Antiquarium. überwiesen. Ant. F. 101/08
2466	639Eg V.489	Jugendlicher Bacchus. Statuette. Bronze. h. 12 cm. Bacchus als Knabe, ausschreitend mit dem rechten Fuß. Ganz nackt, auf dem zurückgeworfenen Kopfe ein Kranz von Weinlaub, in der erhobenen Rechten ein Glas, das bis F. Duquenoy, gen. Flamingo / auf den Fuß abgebrochen ist.	4	Inv.-Nr. 2466 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 37 Photo: 13/18		1964 vorhanden
2467	276E	Kopf einer klagenden Mannes. Stuck h. 5 cm. Bartloser, nach rechts gewandter Kopf mit schmerz-voll emporblickenden Augen und klagend geöffnetem Munde. Vielfach beschossen. Am Hinterkopf und am Halse / Spanisch. XVI. Jahrh. glatt abgeschnitten.	4			Bis hier V.B. Oktober 99
2468	199a	Lombardischer Meister um 1510. Maria mit dem Kinde. Flachrelief. Maria in Halbfigur / Holz, bemalt u. vergoldet h. 50,5 cm br. 38 cm m.R. fast von vorn gesehen, hält mit beiden Armen das Kind, das beide Händchen und den Kopf an ihre Brust schmiegt. Gewand mit Rahmen aus einem Stück vergoldet. Grund ornamental	Geschenk der Herren Arnold Guillaume (Köln a. Rh.)	177/00		Erworben von J. Böhler, München (1200 M.) 1964 West-Berlin V.B. Te. 13x18 Januar 1900
2469	103d	Ampulla. Thon. h. 7,2 cm. br. 5,7 cm. An der Öffnung beschädigt. Auf der einen Seite ein Apostel in einem Schiff zwischen zwei Begleitern, auf der anderen ein Heiliger (?) unter einer Spitz- / Altchristlich (byzantinisch) arkade stehend.	Aus den Funden von Priene der Abtheilung überwiesen			FBS 1972

	Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
X	2470	1Be	Ampulla. Thon. h. 7 cm. br. 5 Auf der einen Seite jugendlicher Heiliger (oder Maria mit dem Kinde, seitlings auf einem Maulesel sitzend, auf der anderen Seite ein bärtiger Heiliger auf einem Reittiere. Altchristlich (byzantinisch).	Geschenk des Herrn Geheimraths W. Bode			In Smyrna erworben FBS 1972
X	2471	1Bf	Ampulla. Thon. h. 7,4 cm. br. 5,2 Mündung beschädigt. Ein Heiliger mit einem Kreuze in der Rechten und mit einem Schlüssel (?) über der Linken nach rechts schreitend, unter einer Arkade, auf der anderen Seite Brustbild des Hl. Altchristlich (byzantinisch).	"			" FBS 1972
X	2472	1Bg	Ampulla. Thon. h. 7 br. 5,1 cm. Verwaschen. Beide Seiten sind mit einem gleicharmigen Kreuze, das von acht kleineren Kreuzen umgeben ist, geschmückt. Altchristlich (byzantinisch).	"			" FBS 1972
X	2473	1Bh	Ampulla. Thon. h. 3,3 cm. br. 2,3 Verrieben. Beide Seiten zeigen ein von einem Medaillon umschlossenes gleicharmiges Kreuz. Altchristlich (byzantinisch)	"			"
X	2474	1Bi	Ampulla. Thon. h. 7,4 cm. br. 5,2 Auf der einen Seite ein bärtiger Heiliger unter einem auf gedrehten Säulen ruhenden Bogen, auf der anderen Seite eine jugendliche (weibliche ?) Figur Altchristlich (byzantinisch). in ähnlicher Haltung.	"			" FBS 1972
	2475	1Bk	Scherbe. Thon. h. 5,6 cm. 4 Das Fragment ist mit einem Kreuz von alter tümlicher Gestalt, in das ein kleineres eingezeichnet ist, geschmückt. Altchristlich (byzantinisch)	"			" FBS Verlust
X	2476	1Bl	Lampe. Thon h. 3,8 cm br. 2,8 Griff abgebrochen. Das mittlere zum Dochtloch hin aufgeschlossene Medaillon (Discus) ist mit einem nahezu gleicharmigen Kreuz, der Randstreifen mit zwei Weinranken Altchristlich (byzantinisch) verziert.	"			" FBS 1972

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2477	1 A m	Lampe. Bronze. lang (bis Henkelansatz) 13,8 cm. br. 7 Der Deckel fehlt. Einfache, bauchige Form mit schlauchartig ausgezogener Nase. Der Ringhenkel mit einem Kreuz mit schwach ausgeschweiften Armen ver- Altchristlich (byzantinisch) V. Jahrh. ziert.
2478	1 A n	Lampe. Bronze. lang (bis Henkelansatz) 9,5 cm. br. 4,8 Der Deckel fehlt. Bauchige Form mit schlauchartig ausgezogener Nase. Mit Ringfuß und Röhre zum Aufsetzen auf einen Lampenhalter. Das Kreuz der- Altchristlich (byzantinisch) V. Jahrh. Henkels ausgeschweift
2479	1 A o	Lampe. Bronze. lang (ohne Henkel) 13,8 cm. br. 9,2 Der Deckel fehlt. Verzierte Form mit zungenartigen Ansätzen an dem oberen Deckblatt, mit Ringfuß und Röhre zum Aufsetzen. Das stark ausgeschweifte Kreuz mit Altchristlich (byzantinisch) V.-VI. Jahrh. Rankengeschlinge.
2480	1 A p	Lampe. Bronze. lang (ohne Henkel) 11 cm. br. 7,2 Von unten durchlöchert. Mit knopfartigem Griff am Deckel. Die Ecken des Henkelkreuzes mit schlaufen- förmigen Verzierungen. Altchristlich (byzantinisch), V.-VI. Jahrh.
2481	1 A q	Lampe. Bronze. 9,4 cm. An der Seite durchlöchert. Mit sechseckiger Tülle. Der Griff des Deckels hat die Gestalt eines stehenden Löwen. Altchristlich (byzantinisch), V.-VI. Jahrh.
2482	1 A r	Lampe. Bronze. lang (ohne Henkel) 14,2 cm. br. 8,7 Nase, Deckelgriff und Kreuz des Henkels beschädigt. Mit Spitzen am Deckblatt, auf dem hinteren runden Teil des Deckels ein plastisch gearbeitetes Gesicht, Griff Altchristlich (byzantinisch) VI. Jahrh. Vgl. Delphin.
2483	1 A s	Lampenhalter (Standleuchter). Bronze. h. 31 cm. b. 16 Die Schraube neu. Ruht auf drei Tierklauen. Der Schaft hat drei Scheiben und eine birnförmige Schwellung. Der Teller ist mit einem nach oben und unten vorstehenden Altchristlich (byzantinisch) V.-VI. Jahrh. Rande versehen.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn Geheimraths W. Bode.		FBS-Verlust	Erworben in Smyrna
"		"	"
"		"	"
"		"	"
"		"	"
"		"	"
"		"	"

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2484	1 A x	Lampenhalter (Standleuchter). Bronze. h. 26 cm. b. 12 Die Füße rundlich, die mittlere Anschwellung unbedeutend und gleichmäßig, der obere Rand des Tellers schwach, der untere gar Altchristl. (byzantinisch) V.–VI. Jahrh. / nicht ausgebildet.	Geschenk der Herrn Geheimraths W. Bode		Verbl. FBS	Erworben in Smyrna
2485	1 A x	Hängelampe. Bronze. Dm. 24 cm. Länge der Kette 40 cm. Das obere Glied einer Kette erneuert. Sog. Polykandilon, bestehend aus einer in der Mitte rund ausgeschnittenen Bronzescheibe, mit Aus- Byzantinisch, vor 100 p. Chr. (?) / schnitten für die Lämpchen	〃		〃	〃
2486	1 A y	Kettenstück. Bronze. Dm. 9,2 cm. mit Ösen 13,5 cm. Am Rande ein paar Einschnitte. Das Stück war in die Kette einer herabhängenden kirchlichen Gerätes eingehakelt, mit dem Mono- Byzantinisch, vor 1000 p. Chr. / gramme Christi.	〃		〃	〃
2487	1 A w	Liturgischer Leuchter. Bronze. h. 34 cm. b. 7 Nachahmung eines Kirchenbaues in mehreren Stockwerken, mit Fensteröffnungen, unten und oben Ansatzröhre, unten zum Auf- Byzantinisch, vor 1000 p. Chr. / stecken auf einen Stab.	〃		〃	〃
2488	1 B a	Weihrauchbecken. Bronze. h. 58 (m. Füßen) b. 8 Boden und eine Seite durchbrochen. Der Deckel fehlt. Byzantinisch, vor 1000 p. Chr.	〃		〃	〃
2489	1 B o	Reliquienkreuz (zum Zusammenklappen) Bronze. h. 7 cm b. 4,7 Grüne Patina. Graviert auf der o. Ösen. einen Hälfte der Gekreuzigte, bärtig, in langem Colobium, auf der anderen die betende Gottes- Byzantinisch (syrisch-palästinensisch ?) Vor 1000 p. Chr. / mutter	〃		〃	〃
2490	1 B p	Reliquienkreuz (mit altem Aufhängeglied) Bronze. h. 4,7 cm br. 3,4 o. Ösen Graviert auf der einen Hälfte der Gekreuzigte, auf der anderen die betende Gottes- mutter. Byzantinisch (syrisch-palästinensisch ?) Vor 1000 p. Chr.	〃		〃	〃

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2491	1 B g	Hälfte eines Reliquienkreuzes. Bronze. h. 7,2 cm br. 4,7 (o. Ösen) Verrieben. Graviert betende Gottesmutter, oben drei Kreuze, seitlich Cypressen (mißverstandene Palmzweige) Byzantinisch (syrisch-palästinensisch?) Vor 1000 p. Chr.	Geschenk des Herrn Geheimraths Bode		FBS-Verlust	Erworben in Smyrna
2492	1 B r	Hälfte eines Reliquienkreuzes. Bronze. h. 5,2 cm br. 3,4 (o. Fortsatz) Der obere Fortsatz abgebrochen. Graviert der Gekreuzigte in kurzem Colobium mit Beischriften unter den Kreuzesarmen. Byzantinisch (syrisch-palästinensisch?) Vor 1000 p. Chr.	"		"	"
2493	1 B s	Reliquienkreuz mit altem Kettenglied. Bronze. h. 7,1 cm br. 4,7 (o. Ösen) Abgeputzt, eine Hälfte mit Loch. Graviert auf der einen Seite Panagia zwischen Cypressen, auf der anderen Hälfte der junge Johannes. Byzantinisch (syrisch-palästinensisch?) Vor 1000 p. Chr.	"		"	"
2494	1 B t	Hälfte eines Reliquienkreuzes. Bronze. h. 6,7 cm br. 4,5 (o. Ösen) Ein Kreuzarm beschädigt. Graviert in Umränderung die betende Gottesmutter in Haube, Ärmeljacke u. ornamentiertem Rock. Byzantinisch (syrisch-palästinensisch?) Vor 1000 p. Chr.	"		"	"
2495	1 B u	Hälfte eines Reliquienkreuzes. Bronze. h. 7 cm br. 4,7 (o. Ösen) Eine Öse abgebrochen. Graviert Panagia mit dem Christkind, daneben l. Petrus, r. Paulus, mit verhüllten Armen. Byzantinisch (syrisch-palästinensisch?)	"		"	"
2496	1 B v	Hälfte eines Reliquienkreuzes. Bronze. h. 6,6 cm br. 4,5 (o. Ösen) Drei Ösen sind halb abgebrochen. Graviert Panagia mit dem Christkinde, daneben l. Petrus, r. Johannes. Byzantinisch (syrisch-palästinensisch?)	"		"	"
2497	1 B b	Weihrauchbecken. Bronze. h. 5 cm Dm. 8,7 Die drei Füße fehlen, eine Seite durchlöchert. sechseitig, hing mittelst Ösen an Kettchen. Byzantinisch, Vor 1000 p. Chr. (?)	"		"	"

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2498	1Bw	Reliquienkreuz Bronze h. 7,2 cm br. 4,5 (o. Ösen) Abgeputzt. Die oberen Ösen sind abgebrochen, beide Hälften mit Löchern. Graviert auf der einen Hälfte Panagia mit dem Kinde, auf der anderen Stephanus Byzantinisch (syrisch-palästinensisch?)	Geschenk des Geheimrats W. Bode		FBS-Verlust	Erworben in Smyrna
2499	1Bx	Reliquienkreuz mit Aufhängeglied. Bronze. h. 7 cm br. 4,8 (o. Ösen) Abgeputzt. Eine Ecke der Vorderhälfte ab-gebrochen. Auf der einen Hälfte Panagia mit Kind, auf der anderen, auf der anderen ein Kreuz graviert Byzantinisch (syrisch-palästinensisch?)	〃		〃	〃
2500	1By	Hälfte eines Reliquienkreuzes. Bronze. h. 7,8 cm br. 5,2 o. Ösen Obere Fortsätze abgebrochen. Graviert der hl. Georgios, in beiden ausgebreiteten Händen Kreuze haltend Byzantinisch (syrisch-palästinensisch?)	〃		〃	〃
2501	1Bz	Hälfte eines Reliquienkreuzes. Bronze. h. 7,7 cm br. 5 (o. Ösen) Graviert der Erzengel Michael, in langem Hemde, ärmellos, mit ausgebreiteten Flügeln. Byzantinisch (syrisch-palästinensisch?)	〃		〃	〃
2502	1Ca	Hälfte eines Reliquienkreuzes. Bronze. h. 6,4 cm br. 4,3 (o. Ösen) Graviert der hl. Georgios und eine bärtige, ornamental verzerrte Gestalt mit ausgebreiteten Händen betend. Byzantinisch (syrisch-palästinensisch?)	〃		〃	〃
2503	1Cb	Kleines Brustkreuz. Bronze. h. 4,1 cm br. 3,3 Die Ösen abgebrochen. Vorderseite graviert: betender Johannes-(?) in langem weitärmeligem Gewande, Rückseite glatt. Byzantinisch (syrisch-palästinensisch?)	〃		〃	〃
2504	1Cc	Hälfte eines Reliquienkreuzes. Bronze. h. 6,6 br. 6,4 cm Der obere Kreuzarm z. T. abgebrochen, auch (o. Ösen) die unteren Ösen. In der Mitte und auf den Kreuzesarmen Gruppen gepunzter Kreise. Byzantinisch (syrisch-palästinensisch?)	〃		〃	〃

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2505	1 C d	Kleiner Reliquienkreuz. Bronze. h. 4,2 cm br. 4,9 (o. Ösen) Ein Öse und die Stifte fehlen. Als Verzierung eingepunzte Kreise auf beiden Seiten Byzantinisch (cypro-palästinensisch?) Vor 1000 p. Chr.(?)	Geschenk des Herrn Geheimraths W. Bode	FBS-Verlust		Erworben in Smyrna
2506	1 C e	Kleiner Brustkreuz. Bronze. h. 4,7 cm br. 4,6 (o. Ösen) Auf der Vorderseite in flachem Relief der Gekreuzigte in langem Colobium, darüber ein graviertes Kreuz. Rückseite glatt. Byzantinisch (cypro-palästinensisch?) Vor 1000 p. Chr.	"	"		"
2507	1 C f	Hälfte einer Reliquienkreuzes. Bronze. h. 7 cm br. 4 (o. Ösen) Die untere Öse durchbrochen. Darstellung verrieben. Christus am Kreuze in flachem Relief; auf den Seitenarmen rechts Johannes, links die verhüllte Maria. Byzantinisch. Vor 1000 p. Chr.	"	" (Pl. 24/30 (1629))		 Pl. 13  Pl. 13 x 18  Rücks. v. 2507
2508	1 C g	Hälfte einer Reliquienkreuzes. Bronze. h. 7,4 cm br. 5,5 (o. Ösen) Verrieben. In der Mitte in flachem Relief die segnende Gottesmutter; auf den Kreuzesarmen in Medaillons die segnenden Evangelisten. Byzantinisch. Vor 1000 p. Chr. (?)	"	"		"
2509	1 C h	Hälfte eines Reliquienkreuzes? Bronze. h. 7,1 cm br. 6 (o. Ösen) Die unteren Ösen weggebrochen. Die Darstellung sehr verrieben. In der Mitte Christus in Flachrelief, auf 3 Kreuzesarmen Brustbilder von Heiligen. Byzantinisch. Vor 1000 p. Chr.	"	"		"
2510	1 C i	Kleines Brustkreuz mit Aufhängeglied. Bronze. h. 5,4 cm br. 4,1 (o. Ösen) In Flachrelief der junge Johannes (eher Stephanus) in langem gegürtetem Gewande, mit Weihrauchfass und Buch. Byzantinisch. Vor 1000 p. Chr.	"	"		"
2511	1 C k	Brustkreuz (?) Bronze. h. 7,6 cm br. 5,2 (o. Ösen) Verrieben. Vorn in flachem Relief ein Kreuz mit runden Scheibenansätzen an den vier Armen. Rückseite glatt. Mit ausgeschweiften Armen. Byzantinisch. Vor 1000 p. Chr.	"	"		"

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2512	1 C l	Brustkreuz. Bronze. h. 6,1 cm. br. 5,5 cm. (o. Ösen) Vorn in flachem Relief ein von einem doppelten erhöhten Rande umgebenes Kreuz mit Scheibenansätzen an den vier Armen; Rückseite glatt. Byzantinisch. Vor 1000 p. Chr. (?)	Geschenk des Herrn Geheimraths W. Bode		FBS-Verlust	Erworben in Smyrna
2513	1 C m	Brustkreuz. Bronze. h. 6,5 cm. br. 5,5 cm. (o. Ösen) Der linke Kreuzarm beschädigt. Vorn in flachem Relief ein Kreuz mit Scheibenansätzen an den vier Armen. Rand Perlschnur. Byzantinisch. Vor 1000 p. Chr. (?)	"			"
2514	1 C r	Kleines Brustkreuz. Legierung. h. 2,9 cm. br. 2,6 cm. Öse abgebrochen. Nahezu gleichärmig, jeder Arm bildet wieder ein Kreuz. Byzantinisch	"			"
2515	1 C q	Kleines Brustkreuz. Bronze. h. 2,2 cm. br. 1,7 cm. (o. Ösen) Eine Ecke fehlt. Einzige Verzierung 5 kleine eingepunzte Kreise in der Mitte und auf den Kreuzarmen Byzantinisch	"			"
2516	1 C p	Kleines Brustkreuz. Bronze. h. 3 cm. br. 3 cm. (o. Ösen) Der untere Kreuzarm durchgebrochen. Nahezu gleichärmig; an den vier Ecken angesetzte runde Scheiben, auf denen kleine Kreuze in Relief. Byzantinisch	"			"
2517	1 C s	Krieger. Statuette. Bronze h. 9,3 cm. Das linke Bein fehlt, das rechte z. Teil. Mit etwas vortretendem rechten Bein; die Rechte ausgestreckt, umklammerte wohl eine Lanze, die Linke am Gurtel. Byzantinisch. XI. Jahrh. p. Chr. (?)	"			"
2518	1 C o	Hahn (von einem Gerät) Bronze. l. 5,5 cm. br. 3,9 cm. Zusammen mit der anderen Hälfte der Figur, die der Länge nach durchschnitten ist, bildete das Stück ein Kirchengerät (Hostienbehälter?) Byzantinisch.	"			"



Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2519	1Bc	Kleiner Adler. Bronze. h. 4,3 cm br. 3,7 cm An beiden Flügeln und am Schwanze Verletzungen. Der Vogelkörper, der wohl als Randschmuck an einem Gefäße saß, stark stilisiert. Byzantinisch (?)	Geschenk des Herrn Geheimraths W. Bode	FBS W-Bln		Erworben in Smyrna Pl. 1629, 24/30
2520		Siegelring. Bronze. Dm. 1,6 cm. (Siegelfläche) Abgerieben. Eingeschnitten Oberkörper einer Engels, der in der Rechten ein Kreuz hält. Byzantinisch.	"		FBS-Verlust	"
2521		Siegelring. Bronze. Dm. 1,7 cm (Siegelfläche) Stark abgerieben. Mit Inschrift rechtsläufig: + ΤΩΝ ΑΓΙΟ ΜΩΚΙC (Των ?) Byzantinisch	"		"	"
2522		Siegelring. Bronze. Dm. 1,5 cm (Siegelfläche) Bruchstück, der Ring fehlt. Mit Inschrift rechtsläufig: + CΦΡΑΓΙCCΟΛΟ ΜΟΝΟC ΒΟΗΘΙ. Byzantinisch	"		"	"
2523		Enkolpion. Bronze. Dm. 2,4 cm. Die Ösen z. T. abgebrochen. Vorderseite mit dem kaum noch erkennbaren Brustbild Christi; tergo Inschrift: + ΚΕ ΒΟΗΘΗ ΤΟΝ ΦΕΡΟΝΤΑ CΕ Byzantinisch	"		"	"
2524		Bruchstück von einem Ringe oder Enkolpion. Bronze. Dm. 1,8 cm. Vom Ring (?) alles bis auf schwachen Ansatz weggebrochen. Vorderseite: Inschrift in Spiegelschrift auf 3 Zeilen verteilt: + ΚΕ ΒΟΗΘΗΤΟΝ ΕΧΟΝΤΑ Byzantinisch	"		"	"
2525	587Ag	Enkolpion (Plakette) Bronze. h. 2,5 cm br. 2,1 cm (o. Ösen) Ovales Medaillon ohne Öse. Vorderseite: betende Gottesmutter; Rückseite: hl. Nicolaos in Bischofstracht, mit Buch und segnender Hand. Byzantinisch, späteres Mittelalter.	"		"	T.5, 1930 Pl. 1007, 24×30



Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2526	587 Ah	Enkolpion (Plakette) Blei h. 2,5 cm. br. 2,1 Schadhaft. Vorderseite: hl. Georg, gepanzert, mit Lanze und rundem Schild in der gesenkten Linken; auf der anderen Seite Demetrios Byzantinisch
2527	587 Al	Gussform für Bleiplaketten oder dergl. Schwarzer Kiesel h. 7,3 cm. br. 5,7 Einige Vertiefungen noch mit Blei gefüllt. Auf der einen Seite: kleines Kreuz mit Anhängsel, Plakette mit hl. Georg; auf der anderen Seite: Ornamentales Byzantinisch
2528		Stempel zum Stanzen von Bleikreuzen (?). Bronze h. 3,6 cm. br. 2,8 Auf spitzovaler unterer Platte in Relief ein Kreuz, das nach der Mitte zu mit einem erhöhten Kreise, auf den Armen mit Kreuzrosetten geziert ist. Byzantinisch
2529		Stempel zum Stanzen von Bleikreuzen (?) Bronze. h. 7,4 cm. Dm. 1,9 (unten) Runder Stift, der sich am Ende kegelförmig verdickt und auf der Unterseite eine Kreuzrosette zeigt. Byzantinisch
2530		Kleines Gewicht. Bronze. h. 1,5 cm. Dm. 2 Das Stück hat die Gestalt einer beiderseits abgeplatteten Kugel Gewicht: 32,41 gr. Byzantinisch
2531		Kleines Gewicht. Bronze. l. 1,6 cm br. 1,3 Auf der oberen Seite der vierseitigen Gewichtes ist ein Schriftzeichen (Zahl) eingeritzt. Byzantinisch
2532	1 Bm	Stempel. Gebr. Thon. h. 3,8 br. 2,8 Das Stück hat die Form eines abgestumpften Kegels, auf der quadratischen Unterseite ist ein gleicharmiges Kreuz eingeritzt Altchristlich (?)

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk der Herren Geheimraths-Bode		FBS-Verlust	Erworben in Smyrna  Pl. 1807, 24x30 1930. T. 5
〃		〃	〃
〃		〃	〃
〃		〃	〃
〃		〃	〃
〃		〃	〃
〃		〃	〃

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2533	1 Bn	Stempel. Gebr. Thon. h. 2 br. 2,1 cm. Gestalt eines etwas aufgeschweiften Kegels; auf der runden Fläche ein Kreuz, erhaben und gerötet. Ismurlock. Altchristlich (?)	Geschenk des Herrn Geheimraths Bode			Erworben in Smyrna
2534	587 Ag	Kreuz. Holz (Cypresse?) h. 5,2 br. 3,7 cm. Stark abgerieben. Vorn der Gekreuzigte, hergo die Taufe Christi mit Christus in der Mitte, der Taube oben, Johannes links, einem Engel rechts. Spätbyzantinisch.	"	FBS-Verlust		"
2535	587 Ap	Anhängel. Paste (?). h. 2,5 br. 1,5 cm. Vorn eingeschnittenes Kreuz mit 2 Querbalken, darunter 2 viereckige Vertiefungen (Vielleicht zu einem Rosenkranz) Spätbyzantinisch	"	"		"  1930, T. 3 24 x 30, Pl. 582
2536	587 Ao	Anhängel. Paste (?) h. 2,6 br. 2,3 Schadhaft. Kleines Kreuz mit sich verbreiternden Kreuzarmen, die untereinander verbunden sind (zu einem Rosenkranz?) Spätbyzantinisch.	"	"		"  1930, T. 3 24 x 30, Pl. 582
2537	587 An	Anhängel. Paste (?) h. 1,9 br. 1,4 cm. Kleines vierarmiges Kreuz (zu einem Rosenkranz?) Spätbyzantinisch.	"	"		"  1930, T. 3 24/30, Pl. 582
2538	587 Am	Anhängel (Siegel?). Paste (?) h. 1,8 cm. br. 1,2 Schadhaft. Auf der unteren Fläche eingeschnitten die Verkündigung (zu einem Rosenkranz?) Spätbyzantinisch	"	"		"  1930 T. 3 24/30, Pl. 582
2539	× 587 Af	Enkolpion (?) Paste (?) Dm. 3 cm. Schadhaft. Taufe Christi. Christus als Knabe (?) zwischen dem Täufer, der links, und einem Engel, der rechts unterhalb der herabfliegenden Taube steht. Spätbyzantinisch.	"	"		"

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2540	587 Ar	Medaillon. Paste (rot) h. 2,9 cm. br. 2,7 cm. Die untere Hälfte der Darstellung ist weggebrochen. Verkündigung. Links Gabriel, rechts Maria mit erhobener Rechten. Venezianisch-byzantinisch!
2541	587 As	Medaillon. Paste (rot) h. 2,7 cm. br. 2,1 cm. Antlitz der Figur und Stück des oberen Randes fortgebrochen. Die hl. Sophia im Brustbilde, die Rechte mit offener Fläche vor der Brust. Venezianisch-byzantinisch!
2542	92a	Florentiner Meister um 1500. Die hl. Lucia. h. 93 cm. Statue. Thon, bemalt. Die Heilige hält mit dem erhobenen rechten Arm eine kleine Schale, auf der zwei Augen liegen, die Linke legt sie auf den Leib.
2543	1024 R.	Europa mit dem Stier. Plakette. Bronze, vergoldet h. 3,5 br. 3,3 cm. Contouriert. Der Stier hat sich mit (d. Grund gestochen) gebeugten Vorderbeinen zur Erde niedergelassen. Europa schwingt sich, mit beiden Händen die Hörner umfassend, auf den Rücken. Italienisch um 1500.
2544	956 S.	Petrus Christus Füsse waschend. Plakette. Bronze. rund. Dm. 4,5 cm. Ganz links sitzt Petrus, vor ihm kniet Christus und wäscht ihm den rechten Fuss, weiter rechts die 11 Apostel, darunter Johannes mit einem Krug in der Hand. Italienisch um 1560
2545	1045 C. V. 694	Christus am Kreuz zwischen Maria u. Johannes. Plakette. h. 4,3 cm. br. 4 oval Bronze. Hoher Relief. Rechts Johannes, die Rechte klagend zum Kopf erhoben, mit der Linken ein Buch haltend, links Maria mit gefalteten Händen. Deutsch um 1500
2546	1054 C. V. 639	~~Türkenbekriegung~~. Plakette. Bronze. h. 10,7 ~~h. 3,9~~ br. 7,4 ~~br. 10,6~~ cm Die Messkunst. Die weibliche Gestalt sitzt, den Kopf seitlich nach links gewandt, den linken Fuss auf eine Kugel gestellt, einen Zirkel in der Rechten. Nach Peter Flötner

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn Geheimraths Bode		FBS-Verlust	Erworben in Smyrna  Pl. 24/30, Nr. 762
"	"	"	 Pl. 24/30 Nr. 762 " Bis hier VB. Jan. 1900
Geschenk des Herrn Geh. Justizrath R. Lessing	Nr. 1529/00		Erworben aus dem florentiner Kunsthandel 1964 1985 vorhanden Te. 13x18 VB. April 1900
Geschenk des Herrn Moritz Lewy	"		Aus dem Besitze des Geschenkgebers VB. April 1900
Geschenk des Herrn Henry J. Pfungst, London	"		Aus dem Besitze des Geschenkgebers VB. April 1900
Geschenk eines ungenannten Gönners	"		Erworben aus dem Kunsthandel in München. V.B. April 1900
"	"		Erworben von M. Foxrer in Strassburg i. E. VB. April 1900

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2547	1063 A. V. 754	Türkenniederlage. Plakette. Bronze. h. 3,9 cm br. 10,7 cm Ein Krieger besteigt sein Roß, indem er mit dem linken Fuß auf den Rücken eines am Boden liegenden Türken tritt; rechts 3 Krieger, Deutsch um 1540 | links gerei
2548	298 B V. 248	Altar mit der Anbetung der Könige. Holz, geschnitzt h. 167 cm br. 133 (ganze Stirnw.) und bemalt, Flügel beiderseitig gemalt. h. 167, br. 66 Flügel Vier, fast freiplastische Figuren in Mittelschrein, rechter Flügel: der hl. Bartholomäus; außen: Geißelung Chri; links: der hl Andreas; Süddeutscher Meister von 1519 | außen: Christus am Ölberg
2549	325 E V. 206	Tilman Riemenschneider. Gottvater mit dem Leichnam h. 115 cm. Christi. Gruppe. Holz, bemalt. | Der thronende Gottvater hält den zusammensinkenden Leib Christi mit beiden Händen, unter den Achseln stützend. Das dornengekrönte Haupt Christi auf die rechte Schulter herabgeneigt.
2550	639 E h	Sitzende allegorische Frauenfigur. Bronze, teilweise h. 18 cm br. 23 vergoldet. Unsterblichkeit. Statuette | Mit entblößtem Oberkörper am Boden sitzend, stützt die Gestalt den linken Arm auf einen Baumstumpf, hält mit der Rechten ein Rad. Oberitalienischer Meister um 1520 |
2551	n.M. 9 A	Einführung der Jungfrau in den Tempel. Hochrelief. h. 15 cm br. 13,2 Elfenbein | Maria ist an die Pforte der Allerheiligsten getreten, hinter ihr eine Jünglingsschar und ihre Eltern. Der Hohepriester kommt ihr mit vorgestreckten Händen Byzantinisch, 10.-11. Jahrhundert | entgegen.
2552	n.M. 22 A	Zwei Seitenflügel einer Triptychons. Hochrelief. h. 14 br. 5,8 cm Elfenbein. 3 Medaillons, von Ranken umschlossen, oben klagender Engel, in der Mitte Petrus, unten heiliger Märtyrer. Rechter Flügel Byzantinisch, 10.-11. Jahrhundert.
2553	n.M. 22 B	3 Medaillons, von Ranken umgeben, h. 14 br. 5,8 cm oben klagender Engel, in der Mitte Paulus, unten ein heiliger Märtyrer. Linker Flügel. Byzantinisch, 10.-11. Jahrhundert.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk eines ungenannten Gönners	1529/00		Erworben im Münchener Kunsthandel VB. April 1900
〃	〃	Pl. 18/24	Erworben von W. Böhler, München 1964 Vorhanden Stammt angeblich aus einer Kirche in München VB. April 1900
Angekauft.	2278/00	〃	Erworben von W. Böhler, München. 1964 West-Berlin (1750 M.). VB. Juli 1900
〃	2278/00 2413/00		Erworben von Prof. E. Volpi, Florenz 1964 West-Berlin (4500 Lire). Pl. 18x24 VB. Juli 1900
Geschenk eines ungenannten Gönners	2812/00		Erworben auf der Versteigerung Demotter, Paris 1900 Ber. XXII. i
〃	〃		〃 Ber. XXII. i
〃	〃		〃 Ber. XXII. i

FBS W-Bln
FBS W-Bln

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2554	208 B	Kapitell mit dem Brustbild eines Jünglings. Stuck. H 41 cm Br 44 – Von einer Gewölbekappe. Konsole in Form eines ionischen Pilasterkapitäls mit Akanthus-Ranken u. Voluten i. d. Ecken. In d. Mitte Mittelitalienisch um 1470. Jünglings. Profil n. r.	Geschenk des Herrn Geh. Commerzienraths A. Thieme, Leipzig.	2812/00		Ber. XXII. i
2555	208 C	Kapitell mit dem Brustbild einer Frau. Stuck. H 41 cm Br 44 – Von einer Gewölbekappe. Wie Nr 2554. Doch mit Frau im Profilrelief nach links. Mittelitalienisch um 1470	"	"		Ber. XXII. i
2556	639 Ey	Apollo. Statuette. Bronze h. 18 cm. Apollo steht, mit seinem linken Ellenbogen auf einen Baumstumpf gestützt, mit der Leier in der Linken, mit erhobenem rechten Unterarm. Italienischer Meister, Anfang des 16. Jahrh. (n. Praxiteles)	Geschenk des Herrn Oscar Huldschinsky, Berlin.	"		Erworben von Stefano Bardini, Florenz 1964 West-Berlin Pl. 18x24 Ber. XXII. i
2557	639 Ew	Mercur. Statuette. Bronze, vergoldet. h. 23,5 cm. Mercur schwebt, mit dem linken Fuß auf dem Windgott stehend, mit hoch erhobenem rechten Arm, in der linken Hand den unteren Teil des Giovanni da Bologna, nach | Stabes.	Geschenk eines ungenannten Gönners	"		Ber. XXII. i
2558	639 Ex	Mercur. Statuette. Bronze. h. 15 cm. Wiederholung der Statue am Sockel des „Perseus" zu Florenz. Benvenuto Cellini, nach	"	"		1964 West-Berlin Ber. XXII. i
2559	285 B V. 30	Süddeutscher Meister um 1200. Maria mit dem Kinde. Statue. Holz, bemalt. | Maria hält, thronend, h. 82 cm mit der linken Hand das auf ihrem linken Schenkel sitzende Christkind, hielt mit der Rechten einen (nicht mehr vorhandenen) Scepter. Das Kind segnet mit der erhobenen Rechten.	"	"	Pl. 18/24 Mbg. 22530-34	Nach der Angabe des Verkäufers (Ullmann, München) aus dem Schottenkloster zu Regensburg Ber. XXII. i
2560	973 B ~~946 A~~ 1120 a	Hercules am Scheidewege. Plakette. Bronze. oval. h. 4,6 cm. br. 4 Hercules links sitzend, die Linke auf die Keule stützend. Ihm zunächst nach der Mitte die Tugend mit Helm, Speer und Lorbeerzweig, weiter rechts die Weichligkeit. Giovanni Bernardi di Castel Bolognese | „Instar"	"	"		Ber. XXII. i

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2561	967C	Vulcan, Venus und Amor. Plakette. Blei. oval h. 4,4 br. 3,2 cm. Vulcan, fast unbekleidet, sitzt links vor seinem Amboß und schmiedet mit dem Hammer einen Pfeil. In der Mitte Venus, streckt ihre Linke zu Amor. Giovanni Bernardi di Castel Bolognese	Geschenk eines ungenannten Gönners	2812/00		Ber. XXII. i
2562	968A = 968 (J. 1329) n. Nr. 1209a	Mars, Venus und Amor. Plakette. Blei. oval h. 3,2 br. 2,7 cm. Mars sitzt links in leichter Gewandung auf einem Fels; seine Waffen rechts neben ihm. Venus naht sich ihm mit Amor, der sich mit einem Schmetterling beschäftigt. Giovanni Bernardi di Castel Bolognese | M. II. 320	"	"		Ber. XXII. i
2563	940B	Das Weihopfer. Plakette. Blei. achteckig mit abgerundeten Ecken h. 3 br. 2,9 cm. Rechts am Altar eine Frau, die über der Opferflamme beschäftigt ist. Zwei Frauen und zwei Männer schreiten feierlich auf den Altar zu. Valerio Belli	"	"		Ber. XXII. i
2564	969A = 969 (J. 1330) n. Nr. 1206a	Mars, Venus und Amor. Plakette. Blei. oval. h. 5,2 br. 3,9 cm. Mars sitzt nackt links auf einem Fels, seine Waffen sind daneben an einem Baumstamm aufgehängt. Venus schlingt die Arme um seinen Hals, - Amor. Giovanni Bernardi di Castel Bolognese | M. II. 321	"	"		Ber. XXII. i
2565	946E	Leda mit dem Schwan. Plakette. Blei. rund. Dm. 3 cm. Leda, im Profil nach rechts auf ihrem Gewande ausgestreckt, küßt den auf sie zudrängenden Schwan. Rechts unter einem Baum ein herzueilender Knabe. Valerio Belli |	"	"		Pl. 18 x 24 Ber. XXII. i
2566		Mädchenbildnis. Plakette. Blei. rund. Dm. 5,6 cm. Brustbild eines Mädchens in Profil nach rechts, unter der Schulter abgeschnitten. Es trägt eine phantastisch reich gezierte Kappe, einen Kettenpanzer mit Maske an der Schulter. Oberitalienisch um 1480	"	"		Ber. XXII. i
2567		Der Verkündigungsengel Gabriel. Plakette. Bronze. Dm. 5 cm. Der Engel, in Halbfigur, im Vierpaßform Profil nach rechts, mit der Lilie in der Linken, die Rechte sprechend erhoben. Vgl. J. 2568 Oberitalienisch, XV. Jahrh.	"	"		Ber. XXII. i

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2568		Maria als Annunziata. Plakette. Bronze. vierpaßform Dm. 5 cm. Maria in Halbfigur, steht mit betend vor der Brust gefalteten Händen vor ihrem links seitlich befindlichen Betpult. Vgl. J. 2567. Oberitalienisch, XV. Jahrh.	Geschenk eines ungenannten Gönners	2812/00		Ber. XXII. i
2569		Maria mit dem Kinde. Plakette. Bronze, vergoldet. h. 6,7 br. 3,8 cm. Maria, in Halbfigur, leicht nach rechts geneigt, umfaßt mit beiden Händen das nackte Christkind, das vor ihr auf einem Wolkenkranz steht. Aufsatz mit geflügeltem Engelskopf Florentinisch, XV. Jahrh.	"	"		Ber. XXII. i
2570	298 C V. 104	Süddeutscher Meister um 1520. Crucifixus. Holz, bemalt. h. 190 br. 140 cm. Mit etwas nach vorn und nach (größte Höhe u. Breite des Corpus allein) der rechten Schulter geneigtem Kopf hängt der Crucifixus, mit einem starken Lendentuch bekleidet. Die Füße übereinander gelegt, mit einem Nagel an das Kreuz geschlagen.	"	"	Pe. 18/24	Versteigerung München 20. Juni 1900 Nachlaß Lucia van Gelder eit. 1964 vorhanden Ber. XXII. i
2571	116 S.	Luca della Robbia. Maria mit dem Kinde h. 38 br. 31 (unten) Hochrelief ohne Grund. Stuck, bemalt. Maria in Halbfigur, auf Untersatz, der im Grundriß aus Halbbogen besteht, hält mit beiden Armen das Christkind, das mit der Rechten das Gewand am Halse Mariae faßt	Geschenk des Herrn Gustav Salomon, Berlin	"		1964 West-Berlin Pe. 18×24 Ber. XXII. i
2572	1041 T N. Kat.: 1405	Bildnis einer Frau. Portrait-Plakette. Blei. rund. Dm. 4,6 cm Ohne Umschrift. Brustbild einer älteren Frau, in Seitenansicht nach links, mit einfachem Kopftuch, das auf die Schulter fällt. Italienisch um 1530	Erworben von Bardini, Florenz, aus regelmäßigem Fonds	2987/00		Ber. XXII. i
2573	N. Kat.: 1393	Leonora von Urbino. Portrait-Plakette. Blei. rund. Dm. 5,3 cm Brustbild, in Seitenansicht nach links, unten in Büstenform abgeschlossen. Das volle Haar in einem weitmaschigen Netz. Umschrift: Leonora. Duc. Urb. Italienisch um 1530	"	"		Pe. 18×24 Ber. XXII. i
2574	678 C N. Kat.: 580	Römischer Imperator. T Portrait-Plakette. Bronze. rund Dm 3,9 cm T Julius Caesar. Rückseite: Herkules und Cacus. Herkules stemmt den r. Fuß gegen des Cacus' Kehle und holt zum Schlage aus. — Caesar mit Lorbeerkranz und Mantel im Profil nach rechts; links ein Lituus. Italienisch um 1500	"	"		Ber. XXII. i

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2575	873C N. Kat.: 1025	Saturn. Plakette. Bronze. Oval. h. 5,7. br. 7,5 cm Ein hagerer Greis schreitet über Wolken in flatterndem Mantel. In der Rechten die Sichel, in der Linken 2 Aehren und den stützenden Stab. Oberitalienisch um 1500.	Erworben von Bardini, Florenz, aus regelmäßigem Fonds	2987/00		Ber. XXII.i
2576	N. Kat.: 679	Christus im Grabe, von zwei Engeln betrauert. Plakette. h. 10,4 br. 9 cm Bronze, vergoldet. (Christus aufrecht, in Halbfigur von vorn sichtbar. Rechts und links, auf dem hinteren Rande des Sarges stehend, je ein Engel, den Italienisch um 1450 (florentinisch) Leib Christi stützend.	"	"		Ber. XXII.i
2577	201B	Agostino Busti, gen. Bambaja. Anna Selbdritt. h. 44 br. 24,5 cm Hochrelief. Marmor (Unter einem Baldachin thronend die hl. Anna. Von ihrem Schoße beugt sich Maria herab zu dem Christkind, das auf dem Boden spielend das Lamm umhalst. Der kleine Johannes und ein Engel anbetend.	"	"		Pl. 18/24 Ber. XXII.i
2578	202A N. Kat. 432	Antonio Filarete. Maria mit dem Kinde und Engeln. h. 29 br. 20,5 cm Plakette. Bronze (Glockenmetall) (Maria thront in Nische, das Kind säugend. Rechts und links je ein stehender und ein sitzender Engel. Tabernakelartige Umrahmung mit verschiedenen Darstellungen oben und unten.	Erworben durch J. Böhler (München) aus regelmäßigem Fonds	"		Versteigerung E. Müller v. Aichholz in Paris. Ber. XXII.i
2579	72A	Antonio Rossellino. Büste des Christuskindes. H 0,36. Pietra serena. Nach vorn gewandt und fast gradeaus blickend. Ohne Gewand. Der untere Ansatz läßt auf fragmentarische Erhaltung schließen. Die Formen sind durch Witterungseinflüsse beschädigt.	Erworben aus Florenz. Geschenk des Herrn Geheimrath Bode	3443/00		Pl. 13x18 V.B. Okt. 1900
2580	639Ev 1420	Mörser. Bronze. Durchm. 0,175 Mit 2 Wappenschildern, dazwischen Löwe, Reh, Hirsch und Greif. Darüber Stierköpfe mit hängenden Bändern. Die Henkel in Form von Delphinen. (Im neuen Bronzekatalog ohne Kstler-Attribution. Werkstatt des Leopardi	Geschenk des Herrn B. Oppenheim, Berlin	4041/00		1964 West-Berlin V.B. Jan. 1901
2581	639Ei N. Kat. 1421.	Mörser. Bronze Dm. 14 cm Beiderseits ein Wappen zwischen einem steigenden Greif und einem Einhorn, Putten mit Vögeln, Flöten und Trinkgefäßen. Oben Stierköpfe u. Guirlandeln mit Vögeln Italienisch. Anfang des XVI. Jahrh.	Geschenk eines ungenannten Gönners	4041/00	Pl. 13/18	"

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2582	639 Ek	Nackter Jüngling. Statuette. Bronze. h. 20,5 cm ohne Sockel Stehend, das linke Bein – Spielbein – etwas zurückgestellt. Beide Arme gekreuzt auf dem Kopfe. Das Motiv entstammt der Frührenaissance, ist der Antike, Italienisch (?). Ende des XVIII. Jahrh. entlehnt.	Geschenk eines Ungenannten	4041/00		1964 vorhanden V B. Jan. 1901
2583	639 El N. Kat.: 294	Nackter Faker sitzend. Statuette. Bronze h. 16,5 cm. Die feste Gestalt, eine Weinranke im Haar, hockt am Boden, in den Händen eine Korbflasche, Netz und Delphin haltend. Giovanni da Bologna (?)	Geschenk der Frau Martin Liebermann	219/01		1964 West-Berlin Le. 18×24, 13×18 V B. April 1901
2584	260 A	Knieende Maria. Statuette. Thon. h. 53 cm. Im Profil nach rechts mit leicht gesenktem Haupt. Der Schleier läßt die gewellten Haare, der faltenreiche Mantel die geschmückte Schneppenfrisur sehen. D. Hände sind Neapolitanischer (?) Meister um 1550 abgebrochen	Geschenk der Herren James Simon	219/01		Le. 18×24 V B. April 1901
2585		Venus und Amor. Gruppe. Bronze h. 62 cm m. Sockel Deutscher (?) Meister vom Ende des 16. Jahrh.	Geschenk eines Ungenannten	219/01		Für den K. F. H. V. worden nur fortschriftlich sind. Vom K. F. H. V. noch abzugeben Vögel No. 487. Ber. XXII. 4
2586	639 Em N. Kat.: 299	Die Architektur. Statuette. Bronze h. 36,5 cm. Nackte Frauengestalt, die sich sitzend nach rechts wendet, im Schoß Zirkel, Lineal und Winkelmaß, die Linke hält die aufgestützte Tafel Giovanni da Bologna	Geschenk des Herrn Dr. Georg Reichenheim (G. M. R.)	219/01		1964 West-Berlin Le. 18×24 V B. April 1901
2587	1 A v	Lampe in Gestalt einer Taube. Bronze h. 6 cm Zum Aufhängen. Der Vogel ist mit zusammengelegten Flügeln, nach rechts umgewandten Kopfe gebildet. Auf dem Rücken eine dreieckige Öffnung. Die Tülle rohrartig. Altchristlich, 5.–6. Jahrh.] aus der Brust.	Geschenk eines Ungenannten	219/01	FBS Verlust	V B. Jan. 1901
2588	639 En N. Kat. 412	Christus. Büste. Bronze H 8,5 cm Der Kopf ist auf die rechte Schulter geneigt. Die Augenlider sind gesenkt. Spitzer Bart. Hohes, in der Mitte geteiltes Haar. Spanischer Meister um 1540.	Geschenk eines Ungenannten	219/01		V B. April 1901

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2589	× Elf. Kat. 6 A	Eine Heilige als Orans, mit Drachen. H. 0,015. Elfenbein, durchbrochen gearbeitet mit grüner Patina. Sie steht mit betend erhobenen Händen vor einem nach rechts gewandten Drachen. In langem Ärmelgewand, die Füße mit Sandalen bekleidet, das Haupt mit einem Schleier bedeckt. Altchristlich, 5.–6. Jahrh. (Syrisch-ägyptisch)	Geschenk eines ungenannten Gönners	216/01	FBS Verlust	V.B. Jan. 1901
2590	1 A w	Lampe. Bronze. Aus Griechenland. Altchristlich, 5.–6. Jahrh.	〃	216/01	〃	V.B. Jan. 1901
2591	1 A z	Leuchterfuß. Bronze. Fragment. Mit Adler. Aus Smyrna. Byzantinisch, vor 1000 p. Chr.	〃	216/01	〃	V.B. Jan. 1901
2592	1 C n	Kreuz mit Handgriff. Bronze. Aus Smyrna. Byzantinisch, vor 1000 p. Chr.	〃	216/01	〃	V.B. Jan. 1901
2593	32 B	Mittelitalienischer Meister, 14. Jahrh. Christus am Kreuz h. 0,82 br. 0,71 mit Maria und Johannes. Hochrelief. Marmor. In der Mitte der Crucifixus, verschieden, das Haupt auf seine rechte Schulter gesunken; links Maria sitzend, den Kopf auf die gefalteten Hände stützend, rechts Johannes.	Geschenk des Herrn Professors Josef v. Kopf in Rom	4529/00	1964 vorhanden	V.B. April 1901
2594	639 Ep N. Kat.: 277	Meleager. Bronze. Statuette h 15,3 cm Den linken Fuß auf den Eberkopf gestellt, blickt er in scharfer Wendung nach rechts. In der Linken hält er den gerbrochenen Bogen u. ein Gewandstück. Elia Candida (Vierino da Vinci) zugeschrieben.	Geschenk des Herrn Geh. Legationsrats v. Dirksen in Berlin	1274/01	1964 West-Berlin Pe. 18x24	V.B. April 1901
2595	639 Eo N. Kat.: 306	Knabe am Baum. Gruppe. Bronze h. 9,19 m. Er stützt an dem knorrigen Weidenstamm eine Fleischkrücke. Das reiche Wurzelwerk als Früchten gebildet. Am Stamm ein kleines Tintenfaß, in den Wurzeln ein kleines Sandfaß. Art des Bellano	Geschenk eines ungenannten Gönners	1999/01	Pe. 18x24	V.B. April 1901

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2596	639 Eq	Oberitalienischer Meister um 1500. Christus, von zwei Engeln betrauert. Pappelholz. h. 0,57 br. 0,54 (mit Sockel) Freifigürlich. Christus, bis zu den Knieen sichtbar, in dem Sarkophag. Die Engel, in langen Gewändern, stehend rechts und links, halten den Leib Christi unter den Achseln.	Getauscht gegen mit Herrn W. Gumprecht	999/01		1964 West-Berlin Pr. 18/24 Ber. XXII. 4
2597	2 F	Weihwasserbecken (Gelber Kalkstein) Marmor. Flachrelief mit durchbrochener Arbeit und Mosaik. Syrische Arbeit, XIV–XVI. Jahrh.	Geschenk der Frau Koch v. Winckler in Aleppo.	349/01		Gegengabe: 100 Mk. An d. Islam. Abt. (Inv. 6713)
2598	292 C V. 271	Art des Michael Pacher. Ein heiliger Papst. Statue. Holz. h. 1,24 m bemalt u. vergoldet. Stehend, die Rechte segnend erhoben, niederblickend, in der Linken hält er ein gotisches Diptychon. Reiche Tracht. Prächtig geschmückte Tiara.	Erworben aus regelm. Mitteln von H. R. Beher für 1200 M.	2748/01	Pr. 18/24 Mbg. 22535-38	1964 West-Berlin Ber. XXII. 4
2599	639 Er N. Kat.: 364	Caritas. Statuette. Bronze. h. 0,185 (ohne Sockel) Frauengestalt in langem, antikem Gewand, die stehend das Gewand zusammenzieht u. in der erhobenen Rechten ein flammendes Herz hält. Nachfolger des A. Pisano oder Ant. Lombardi	Erworben aus regelm. Mitteln von A. S. Drey für 2000 M.	2748/01		1964 West-Berlin Ber. XXII. 4
2600	639 Es N. Kat.: 330	Tobias als Knabe auf der Reise. Statuette. Bronze. h. 0,19 In kurzem Rock und hohen Stiefeln vorwärts schreitend, über der linken Schulter am Stabe Reisesack u. Wasserflasche. Mit der Rechten ermuntert er den (fehlenden) Hund. Paduaner Meister vom Ende des 15. Jahrh.	Geschenk der Herrn Gustav Salomon	2716/01		1964 West-Berlin Pr. 18/24 Ber. XXII. 4
2601	639 Et N. Kat. 387	Roma sitzend. Statuette. Bronze, vergoldet. h. 0,125 Auf einem Felsen in hohem Helm u. faltigem Gewand. In der Linken die Weltkugel. Links unten die Wölfin mit den 2 Kindern. Römischer Meister (?) um 1500 (1520)	Geschenk der Herrn Hans Schwarz, Wien	2716/01		1964 West-Berlin Ber. XXII. 4
2602	639 Eu N. Kat.: 232	Karyatide. Statuette. Bronze. h. 0,215 Jugendliche Frau, die mit den erhobenen Händen den schweren Korb auf dem Kopf ihr nicht festhält. Das faltige Gewand ist unter den Brüsten gegürtet. Lorenzo Ghiberti	Geschenk der Herrn GKR Bode	2716/01		Pr. 18/24 Ber. XXII. 4

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2603		Pfeiler. Weißer Marmor h. 1,45, br. 0,19 In der Mitte gebrochen. Alle vier Seiten sind mit einer feinen Canellierung bedeckt. Ober und unten befinde sich Zapflöcher Altchristlich (?)
2604		Pfeilerbasis. Weißer Marmor h. 0,16, br. 0,23 0,27 Die Basis setzt sich aus Plinthe und zwei Wülsten mit zwischenliegender Hohlkehle zusammen. Ober Zapfloch Altchristlich (?)
2605		Kämpfer mit Flachrelief. Weißer Marmor h. 0,245 br. 0,65 Die Schmalseiten mit lateinischen Kreuzen geschmückt. Rebzweige mit Blättern Beeren und picken den Vögeln Altchristlich (byzantinisierend). VII.–VIII. Jahrh.
2606	5A	Kämpfer. Weißer Marmor h. 0,24, br. 0,42 0,17 Alle vier Seiten mit verschiedenartigen Motiven eines doppelt gewellten Bandgeschlinges geschmückt. Longobardisch. VIII.–IX. Jahrh.
2607	21 J.	Kelchkapitäl. h. 0,34, br. 0,29 Dm. unt. 0,20 Die Ecken und Mittelbossen der Deckplatte bestoßen. Acht Falken, deren je 2 sich unter den Ecken des Kapitäls berühren. Romanisch, XI.–XII. Jahrh.
2608	21 K	Kelchkapitäl. h. 0,31, br. 0,32 Dm. unt. 0,22 Die Ecken und Mittelbossen der Deckplatte bestoßen. Greif, Löwe, menschenhäuptiger Vogel (Sirene?) und zwei Falken (?). Romanisch. XI.–XII. Jahrh.
2609	21 L	Kelchkapitäl. Grauer Kalkstein h. 0,30, br. 0,32 Dm. unt. 0,21 Die Ecken durch voluten-artige Knollen gebildet. Akanthushalbblätter, Kelch. Pantherköpfe (?). Löwe (?). Romanisch. XII. Jahrh.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk eines ungenannten Gönners	2716/01	FBS 1972	Aus Rom und Umgegend stammend Ber. XXII.4
〃	〃	FBS 1972	〃
〃	〃	FBS 1972	〃
〃	〃	FBS 1972	〃
〃	〃	1964 vorhanden FBS 1972	〃
〃	〃	1964 vorhanden FBS 1972	〃
〃	〃	1964 vorhanden 1985	〃

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2610	21 M.	Kelchkapitäl. Grauer Kalkstein. h. 0,31. br. 0,32 Auf jeder Seite ein Akanthus- Dm. unt. 0,20 blatt, darüber auf der einen Seite ein menschlicher Kopf, sonst Doppelknollen Romanisch. XII. Jahrh.
2611	215 A	Johannes Evangelista. Statuette. Gebrannter Thon. br. 0,49 Der Heilige sitzt auf einem Säulchen geschmückten Schemel. Die Linke greift in den Bart, die übergeschlagene Rechte hält das Evangelium. Raffaelo da Montelupo (?). Sansovino.
2612	264 E	Herkules mit Antäus. Gruppe. Wachs. h. 0,73 Ein Teil des Felsgesteins in Ton ergänzt. Herkules kniet auf dem besiegten, sich windenden Antäus und holt, die Keule in der erhobenen Rechten, zum Schlage aus. Giovanni da Bologna
2613	217 B	Die drei Cardinaltugenden(?) Flachrelief. Stuck h. 0,17 cm br. 0,30 " leicht getönt. sind von der runden Basis des Entschäumsprungs des Taufbrunnen-Gruppe am florentiner Baptisterium. Links sitzende Frau mit 3 Kindern, i.d. Mitte eine Kniende, Teil des Vincenzo Dante Marksolger Michelangelo (Viernio da Vinci ?) T
2614	217 C	Allegorische Darstellung. Flachrelief. Stuck h. 0,17 cm br. 0,30 " leicht getönt. Modell gleicher Herkunft wie 2613. Links sitzt ein Jüngling, leidenschaftlich die Rechte erhoben ihm gegenüber sitzt eine junge Frau, den Kopf stützend; zu beiden ein Marksolger Michelangelo (Viernio da Vinci ?)
2615	217 D	Allegorische Darstellung. Flachrelief. Stuck, h. 0,17 cm br. 0,30 " leicht getönt Modell gleicher Herkunft wie 2613. Rechts eine kauernde, trinkende Frau mit einem großen Mischgefäß, links eine sitzende eine Schale in der Linken. I.d. Mitte ein Marksolger Michelangelo (Viernio da Vinci ?)
2616	232 C.	Maria mit dem Kinde und Engeln. Hochrelief. h. 0,25 br. 0,16 Gebrannter Thon. Sie sitzt am Sockel einer Säule, in der Linken ein Buch, das Kind auf ihrem Schoß liest in demselben. 2 Engel stützen es, ein Jacopo Sansovino dritter voll d. Mantel s. links d. Kopfschmuck

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk einer ungenannten Gönnerin	2716/01		Aus Rom oder Umgegend stammend 1964 1985 vorhanden Ber. XXII. 4
"	"		1964 West-Berlin Modell z. Bronze-Statue in Venedig S. Marco. Ph. 18x24 Ber. XXII. 4
"	"		1964 vorhanden Ph. 18x24 Ber. XXII. 4
"	"		1964 West-Berlin Vinc. Dante. Ph. 13x18 Ber. XXII. 4
"	"		217 B, C, D sind wohl Vinc. Dante cf. Handbuch 1905 p. 191. 1964 West-Berlin Ph. 13x18 Ber. XXII. 4
"	"		1964 West-Berlin Ph. 13x18 Ber. XXII. 4
Geschenk der Herren Eugen Schweizer	"		1964 West-Berlin Ph. 18x24 Ber. XXII. 4

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2617	220 A	Büste einer Frau, Gebrannter Ton h. 0,45 Fragment von einer Statue (?) schwarz getönt. Unterer Kopf spitz abgebrochen, ohne Andeutung des Gewands. Seitlich lockiges Haar, das mit Bändern Florentinisch, Anfang des XVI. Jahrh.	Geschenk eines ungenannten Gönners	2716/01		Pl. 13 x 18 Ber. XXII. 4
2618	N. Kat. 321	Hängelampe Marmor Bursche, der zwischen h. 0,13 seinen Beinen hindurchguckt. Bronze. Freifigur. Sitzend, legt der jugendliche Mann die Beine an die Schultern. Die Tülle der Lampe am After. Andrea Riccio	〃	〃		Ber. XXII. 4
2619	1041 C N. Kat. 1400	Bildnis einer Dame. Kabelle (Medaille). rund Dm. 0,061 Bronze. Brustbild in Seitenansicht nach rechts. Umschrift: Anno XVIII (?). Italienisch um 1550.	〃	〃		Ber. XXII. 4
2620	676 C N. Kat.: 575	Scipio Kabelle. Bronze. oval. h. 0,034 br. 0,029. Gemmenartig, mit erhöhtem Rand. Büste in Seitenansicht nach links. Italienisch. XVI. Jahrh. (nach der Antike)	〃	〃		Ber. XXII. 4
2621	681 a 681 A (? 2224) N. Kat. 607	Römischer Kaiser. Kabelle. Bronze oval. h. 0,027 Büste, in Seitenansicht nach br. 0,021. rechts, mit Lorbeerkranz in Haar. Augustus (?) Nach einer Gemme Italienisch. XVI. Jahrh. (nach der Antike)	〃	〃		Ber. XXII. 4
2622	N. Kat. 603	Doppelbildnis zweier römischer Kaiser. Kabelle rund Dm. 0,036. (Medaille). Bronze, vergoldet. Die beiden Köpfe, reliefiert, einander zugewandt. Vorne: Roma mit Umschrift: Optimo Pontifici Roma. Italienisch. XVI. Jahrh. (nach der Antike)	〃	〃		Ber. XXII. 4
2623	N. Kat. 602	Römischer Kaiser (Augustus ?) Kabelle (Münze) rund Dm. Bronze. Büste, in Seitenansicht 0,015 nach links. Italienisch. XVI. Jahrh. (nach der Antike)	〃	〃		Ber. XXII. 4

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2624	633 C V. 875	Christus. Plakette (Medaille) Eisen, geschnitten, mit Gold tauschiert. Christus, Büste, halb seitlich nach rechts gewandt, in ziemlich hohem Relief. Tergo: Weltkugel mit Kreuz. Sign: G.L. Gottfried Leygebe „IESUS" rund Dm. 0,041	Geschenk einer ungenannten Gönner	2716/01	Pl. 13/18	1964 West-Berlin Ber. XXII·4
2625	+ N. Kat.: 1007	Der hl. Michael. Plakette. Bronze. Der Heilige steht auf dem Teufel, in der Rechten den Kreuzstab, in der Linken die Wage. Umschrift: „Michael ora pro nobis". Italienisch um 1500. rund Dm. 0,067 mit rahmendem Fruchtkranz.	"	"		Ber. XXII·4
2626	654 N. Kat.: 552 A	Diomedes mit dem Palladium. Plakette. Bronze. Gemmenartig, mit erhöhtem Rand. Auf einem Altar halb sitzend, halb knieend, hält Diomedes mit der Linken das Palladium, mit Italienisch um 1500 (n. d. Antike). der Rechten ein kurzes Schwert oval h. 0,05 br. 0,038.	"	"		Ber. XXII·4
2627	62 G	Maria mit dem Kinde. Flachrelief. Stuck. bronzeartig bemalt. Maria in ganzer Figur sitzend, in Seitenansicht nach rechts. Cf. Marmorrelief bei G. Dreyfus in Paris Desiderio da Settignano, nach. — h. 0,33 br. 0,23 | mit Holzrahmen	"	"		1964 vorhanden 1985 1987 Pl. 13×0,8 Ber. XXIII·1
2628	325 F V. 200	Tilmann Riemenschneider. Christus als Gärtner mit Maria Magdalena. Relief. Holz. Vom Altar der Pfarrkirche von Münnerstädt. Christus tritt von rechts her, die Siegesfahne i. d. Hand zur knienden Magdalena. Landschaft mit Gartenzaun u. Tor. h. 1,42 m br. 1,02 "	Erworben aus ordentlichem Fonds 2940 Mk (Lepke)	4793/01	Pl. 18/24	Versteigerung der Sattler'schen Sammlung von Schloß Mainberg. 1964 West-Berlin Ber. XXIII·2
2629	n N. 39 A	Thronender Christus. Relief. Elfenbein. Schmuckplatte eines Buchdeckels. Die Linke auf ein Buch gestützt thront Christus segnend auf einem Blätterkranz. Seitlich zwei sechsflüglige Cherubim u. die Büsten von Sonne u. Mond. In den Karolingisch 4 Ecken die Evangelisten-Symbole h. 0,19 br. 0,13	Erworben aus ordentlichem Fonds 400 £ (Durlacher broth.)	5293/01	Pl. 18/24	1964 West-Berlin Ber. XXIII·2
2630	n N. 45 A	Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Relief. Elfenbein. Die Füße des -bärtigen- Christus ruhen auf einer Fußplatte; unter dieser eine 2henklige Vase. Neben der Schrifttafel oben die sich verhüllenden Brustbilder von Sonne u. Mond. Romanisch. Deutsch XI. Jahrh. h. 0,130 br. 0,99	Erworben aus ordentlichem Fonds 1700 Mk. (J. Böhler)	5293/01		Versteigerung der v. d. Bogaerde'schen Sammlung von Schloß Heeswijk (1901) 1964 West-Berlin Ber. XXIII·2

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2631	286 H V. 62	Süddeutscher Meister, Anfang des 15. Jahrh.: Statue. h. Holz. Sitzender Bischof. Bartlos, die Mitra auf dem lockigen Haar, den Krummstab in der Rechten sitzt er auf einem gotischen Sitz. Die vorgesteckte Linke hielt einen nicht mehr vorhandenen Gegenstand.
2632	121 A (Kl. Bad).	Sitzender Prophet. Statuette. Elfenbein h. 0,058 br. 0,027 m. Bärtig, mit Gewand, Mantel und Zipfelmütze bekleidet, auf niedriger Bank sitzend in den Händen ein langes Spruchband. Deutsch (?), 14. Jahrh.
2633		Gießform für Bleizierrat. Erzengel, eingeritzt. h. 4,3 br. 4,7 cm. Schwarzer Kiesel (?) Unregelmäßiger Viereck. Rückseite: Halbmond. Byzantinisch, 12.–13. Jahrh.
2634	49 B	Donatello. Maria mit dem Kinde. Relief. h. 0,97 br. 0,66 Stuck, bemalt. Oben halbrund. Halbfigurig im Profil nach rechts. Hebt sie das Kind an, das an ein Kissen gelehnt ihre Rechte faßt. Unten gotisches Ornament, seitl. u. oben ein Schraubenband.
2635	156 E	Paduanischer Meister von 1475. Maria mit dem Kinde. Stuck, bemalt. Unten zwei Engel, die ein Medaillon halten. Relief. h. 0,46 br. 0,525 Gekrönt im rot. Kleid u. blauen Mantel stützt sie den rechten Ellbogen auf die Brüstung. D. Kind sitzt in ihrem l. Arm.
2636	156 F	Paduanischer Meister von 1475. Maria mit dem Kinde, säugend. Stuck, bemalt. Relief. h. 0,50 br. 0,33 In hölzernem Tabernakel. Halbfigurig im Profil nach rechts reicht sie dem nackten Kind, das rechts auf einem Kissen vor ihr sitzt, die Brust.
2637	1084	Meister der Pellegrini-Kapelle, Art des. Maria mit dem Kind. Relief. Stuck, bemalt. Ganze Figur. In alter Rahmung. h. 0,57 br. 0,24 Das Kind steht auf ihrer linken Hand und lehnt sich an ihre Schulter. (Florentinisch um 1430)

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk eines ungenannten Gönners	42/02	Pe. 18/29	1964 verhanden
(von W. Böller gekauft)		Mlg. 22539/40	Ber. XXIII. i
Geschenk eines ungenannten Gönners	〃	Pe. 13/18	
(von J. Böller gekauft)			Ber. XXIII. i
Geschenk der Frau Kork v. Winckler in Aleppo	4276/01		FBS 1972  1930, T. 3 27/30, Pl. 582
Erworben aus ordentlichen Fonds v. Bardini zusammen mit 2635 – 2638 + 5350 Lire	4308/07		1964 verhanden 1985 1987 Pe. 18/24 Ber. XXIII. i
〃	〃 F. 244/24		Gelöscht auf Grund v. Min.-Erlaß v. 20. III. 24 Ber. XXIII. i
〃	〃 F. 244/24		Gelöscht wie 2635. Ber. XXIII. i
〃	〃		1964 West-Berlin Pe. 18/24 Ber. XXIII. i

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
+ 2638	23 B	Jacopo Sansovino, Art der – Heilige Familie m. Jh. Stuck, weiß gemalt. Hochrelief. Maria in der Mitte sitzend ein Buch in der Hand wendet sich zu dem links hockenden Joseph. Rechts kniet Johannes anbetend vor dem Jesuskind.	Erworben aus ordentlichem Fond v. Bardini, zusammen mit 2634–2637 + 5350 Lire	4308/01		Pz. 13 x 18 Ber. XXIII. i
+ 2639	24 E	Giovanni Pisano, Schule der – Engel. Statue H. 0,93 m Marmor. Rückseite glatt. In Gewand u. Mantel, der auf der Brust durch eine Spange geschlossen ist, er streckt die abgebrochene Rechte vor, während die Linke den Mantel herabzieht.	Erworben aus ordentlichem Fond, v. Luigi Grassi, mit 2640 + 1650 Lire	"		1964 West-Berlin Ber. XXIII. i
+ 2640	24 F	Giovanni Pisano, Schule der – Engel. Statue H. 0,93 m Marmor. Rückseite glatt. Er hat die Rechte hinwegend erhoben, während die Linke den Mantel emporzieht.	"	"		1964 West-Berlin Ber. XXIII. i
+ 2641	24 B	Giovanni Pisano, Schule der – Johannes d. T. H. 0,96 m Statue. Marmor. Bärtig in großem Fell, dessen rauhe Seite nach innen gekehrt ist, steht er an einer Eiche u. entfaltet eine Schriftrolle. Oben am Kopf, rechte Hand u. Fußpartie ergänzt	Erworben aus ordentlichem Fond v. Emilio Laschi zusammen mit 2642–2645 + 6000 Lire	"		1964 vorhanden 1985 Ber. XXIII. i
+ 2642	24 D	Giovanni Pisano, Schule der – Apostel mit Buch H. 0,93 m Statue. Marmor. Bärtig in der traditionellen Tracht, gradaus blickend, in beiden Händen ein Buch. Kopf aufgesetzt. Fußpartie ergänzt.	"	"		1964 vorhanden 1985 Ber. XXIII. i
+ 2643	24 A	Giovanni Pisano, Schule der – König David (?) H. 97 cm Statue. Marmor. Krone beschädigt. Fußpartie ergänzt. In langwallendem Barte rafft er mit beiden Händen die schweren Falten des Mantels auf.	"	"		~~1964 vorhanden~~ Verlust Dkn. Ber. XXIII. i
+ 2644	24 C	Giovanni Pisano, Schule der – Jacobus d. J.(?) H. 97 cm Statue. Marmor. In der traditionellen Tracht, hält er im linken Arm ein Buch und legt die Rechte auf dasselbe; wie im Gegrüß nach rechts gewandt. Typus Christus verwandt.	"	"		vorhanden Dk. Ber. XXIII. i

Nr.	Datum	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer	Katalog-Nummer	Bemerkungen
+ 2645	22 A	Giovanni Pisano, Schule der. Engel. Torso h. 69 cm (eher Art des Nicolo Pisano) Statue. Marmor. Er steht in Mantel und Gewand, das am Hals einen ornamentierten Einsatz hat, vor einer kannelierten Säule mit Blätterkapitäl. Kopf Flügel, rechte Hand u. Fuß partie fehlen	Erworben aus ordentlichem Fonds v. Emilio Lasiti zusammen mit 2641–2644 + 6000 lire	4308/01		1964 vorhanden Ber. XXIII·1
+ 2646	192 C	Sienesischer(?) Meister um 1420. Maria mit dem Kinde. Hochrelief. Marmor h. 0,63 br. 0,40 Sie thront in einem mit gotischem Maßwerk und Muschelnische geschmückten Thron; das nackte Kind auf ihrem rechten Knie legt die Linke auf ihre rechte Schulter	Erworben aus ordentlichem Fonds von E. Costantini + 4500 lire	"		1964 vorhanden 1985 1987 Pl. 13 x 18 Ber. XXIII·1
V 2647	291 C V. 90	Weibliche Heilige (thörichte Jungfrau?). Statuette. h. 28,7 cm. Holz, vergoldet u. bemalt. In enganschließendem Gewand, den Körper nach links zurückgelehnt, nach rechts blickend, u. den linken Fuß seitlich gestellt. Die Rechte ander Französisch, Ende des 13. Jahrh. Brust, die Linke ist abgebrochen	Erworben aus ordentlichem Fonds v. Mr. de Lanoy, Paris + 2500 frs.	"	Pl. 18/24 Mbg. 22541	Ber. XXIII·2
+ 2648	200 B	Lombardischer Meister um 1550. Grablegung Christi h. 62 br. 97 cm Holz, vergoldet und bemalt. Relief. mit dem Rahmen Der gestreckte Leichnam Christi ruht schräg im Schoße der Maria, sein rechter Arm wird von einer knienden (oder Johannes) gehalten. Die rechtskniende Frau umfängt Maria	Geschenk eines ungenannten Gönners	248/02		Erworben von J. Böhler, München 1964 West-Berlin Pl. 18 x 24 Ber. XXIII·2
V 2649	587 Ai V. 459	Crucifix. Bronze. Vortragskreuz. h. 36 br. 20,8 cm Mit Spuren von Vergoldung (mit eisernem Schraubenansatz) Inschrift: Wolfra / mus Per / Jusit Me / Facere. Rheinischer Meister, 12. Jahrh.	"	"	Jnv.-Nr. 2649 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 1 Photo: 18/24	1964 West-Berlin Ber. XXIII·2
V 2650	1113 B V. 935	Der hl. Georg. Perlmutterrelief in kleinem Reliquiar. und dm. 7,3 cm. Rückseite der Kapsel graviert (die hl. Katharina) (das Relief) Rheinischer Meister, Ende d. 15. Jahrh.	"	"	Pl. 18/24 s. 1788	Ber. XXIII·2
V 2651	21 N V. 34	Romanisch. Christus thronend. Relief. Sandstein h. 81 br. 58 cm die 4 Evangelistensymbole in den Ecken	Erworben aus ordentlichem Fonds von N. Forrer (Straßburg i. E.) + 2400 M	949/02	Pl. 18/24 Mbg. 22542-47	Ber. XXIII·2

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2652	30 A	Italienischer Meister, 14. Jahrh. Maria mit dem Kinde. Relief. Marmor. Reste von Bemalung. Halbfigur, die Krone über dem Kopftuch trägt sie das bekleidete Kind im linken Arm. Es stützt den rechten Fuß auf Neapel oder Umgebung angeblich aus Rechtsbefund / Kopf h. 49 cm br. 46
2653	N. Kat. 234	Donatello. Engel, tamburinschlagend. Statuette Bronze. Nackt auf einer Muschelschale stehend hält er in der Linken das Tamburin und will es mit der Rechten schlagen. (Vom Taufbrunnen in Siena) h. 36,8 cm.
2654	N. Kat. 403	Das Herakles-Kind, die Schlange würgend. Statuette. Bronze. Es sitzt auf einem Felsblock in lebhafter Bewegung und würgt die 2 Schlangen. Schwarz-Lackpatina. Schlangen, Fels u. Boden vergoldet. Art des Lorenzo Bernini (?) / Z. mus. Kat.: „Kat. 17. Jahrh." h. 8,4 cm
2655	587 Ab V. 461	Vortragskreuz. Bronze Mit Gravierung auf der Rückseite Deutscher Meister, 1. Hälfte des 13. Jahrh.' h. 51,8 br. 28 cm.
2656	153 A	Drei Heilige nebeneinander. Relief. Elfenbein Links ein hl. Bischof mit einem Kirchenmodell auf der linken Schulter, in der Mitte Johannes d. T., rechts die hl. Margaretha. Zwei Stifterfiguren. Italienischer Meister, Ausgang des 14. Jahrh.' h. 9,4 br. 6,4 cm
2657	N. Kat.: 1417.	Tintenfaß mit Raketten. Bronze. Mit fünf quadratischen Seitenwänden, die mit Gitter nach römischen Kassettierungen geschmückt sind. Auf dem Boden Ornament in Kreisform. Italienischer Meister, Anfang des 16. Jahrh." h. 6,8 cm.
2658	24 H	Maria mit dem Kinde. Statuette. Holz weiß bemalt. Stehend blickt sie das Kind an, das bekleidet auf ihrem linken Arm sitzt. Mit der Rechten rafft sie den Mantel empor. Bauer Meister, 14. Jahrh. h. 46,5 cm

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Erworben aus dem Nachlaß Fund- von Herrn R. W. Werbach + 1120 M.	949/02		(Erworben von L. Stern, München) 1964 vorhanden Ber. XXIII. 2
Geschenk der Herrn Geheimrath W. v. Bode	1087/02		(Erworben von Durlacher Broth. London) 1964 West-Berlin Ber. XXIII. 3
Geschenk einer ungenannten Gönnerin	1266/02		(Erworben von Durlacher Broth. London) 1964 West-Berlin
Geschenk der Herrn Consul H. Wallich	1619/02	Jnv.-Nr. 2655 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 2 Photo: 13/18	(Erworben auf der Versteigerung der v. Sallet'schen Sammlung bei Lepke) Ber. XXIII. 3
Geschenk der Herrn Julius Lippert in Hamburg	4		1964 West-Berlin Ber. XXIII. 3
Geschenk der Herrn Henry T. Pfungst in London	4		~~1964 Vorhanden~~ Nach Notiz auf Kappen bei viele Verbleiben. B. Ber. XXIII. 3
Geschenk einer ungenannten Gönnerin	4		(Erworben von S. Bardini, Florenz) 1964 West-Berlin Ber. XXIII. 3

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2659	1506	Sitzender Knabe mit Bär. Statuette, Gebr. Thon. h. 33 cm Spuren von Bemalung. Herkömmlicher Knabe, der auf einem Felsblock sitzt und mit der abgebrochenen Rechten einen jungen Bär umfaßt, welcher gierig nach der Birne in seiner linken Florentiner Meister, 2. Hälfte des 15. Jahrh. Neublech
2660	V. 473	Sitzender Knabe mit einem Hunde spielend h. 12,8 cm. Statuette. Bronze (Brunnenfigur) Auf 6seitigem Sockel sitzend, der einen Ausguß hat. Peter Vischer
2661	N. Kat.: 335	Hermes sitzend. Statuette. Bronze h. 12,5 cm. Ein Jüngling mit beflügelten Füßen sitzt anmutend auf einem Felsen, in. stützt die Linke denselben auf. Nach der Antike. Italienischer Meister, Anfang des 16. Jahrh.
2662		Lampe. Thon Länge 8,8 cm Mit Ornamenten auf der Oberseite Heller röthlicher Ton 1890 in Mendidj gekauft (?)
2663		Lampe. Thon. Länge 8,9 cm Mit Ornamenten auf der Oberseite Heller graugelblicher Thon. 1888 von D. Winter in Antiochia gekauft
2664		Lampe. Thon Länge 8 cm Mit Ornamenten auf der Oberfläche Heller bräunlicher Thon 1890 in Mendidj gekauft (?)
2665		Lampe. Thon. Länge 9 cm Dunkler schwärzlicher Thon. Inschrift: ΦΩΤΗΝΟΝ ΗΜΑΣ 1888 von D. Winter in Antiochia gekauft

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk eines ungenannten Gönners	1619/02		9/18×24 13×18 Ber. XXIII. 3
〃	〃	Inv.-Nr. 2660 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 20 Photo: 13/18	Erwerbe aus Villa Vorarlberg (durch H. Schwarz) 1964 West-Berlin Ber. XXIII. 3
〃	〃		Ber. XXIII. 3
Überwiesen von den Mitgliedern der Sendschirli-Expedition (116 Gegenstände)	2360/02		Diese 116 Gegenstände waren bereits in der vorderasiatischen Abtheilung inventarisirt. S. 1565
〃	〃		S. 3392
〃	〃		S. 1564
〃	〃		S. 3391

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2666		Brotstempel. Bronze. Rund. Dm. 12 cm. Inschrift: ΚΑΣΤΟΙ ΚΟΣΙΟΥ. In Mitte: E&T 1888 in Sendschirli erworben	Überwiesen von den Mitgliedern der Sendschirli-Expedition. (16 Gegenstände)	2360/02	FBS Verlust	S. 3171
2667		Ring. Bronze. Mit graviertem Kreuz. Größte Ausdehnung der Stempelfläche 1,9 cm.	〃	〃	〃	S. 3329
2668		Schieber. Bronze. Rund, Dm. 1,8 cm Ornament auf beiden Seiten	〃	〃	〃	S. 3334
2669		Schnalle. Bronze  Größte Ausdehnung 3,2 cm	〃	〃	〃	S. 3333
2670		Schnalle. Bronze  Größte Ausdehnung 3 cm.	〃	〃	〃	S. 3332
2671		Gehänge. Bronze.  Größte Ausdehnung 3,2 cm	〃	〃	〃	S. 3336
2672		Gehänge. Bronze.  Größte Ausdehnung 2,4 cm	〃	〃	〃	S. 3337

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2673		Schnalle. Bronze. Größte Ausdehnung 3,7 cm 	Überwiesen von den Mitgliedern der Sendschirli Expedition. (16 Gegenstände)	2366/02	FBS Verlust	S. 3335
2674		Fibel. Bronze. Größte Ausdehnung 4,7 cm. In Form eines Pferdes.	"	"	"	S. 3286
2675 x		Glaspaste. Blau. Rund. Dm. 2,3 cm Sitzende heilige Gestalt. Rechts und links je ein Kreuz.	"	"	"	S. 3320
2676		Glaspaste. Rot. Rund. Dm. 1,9 cm. Mondsichel (?)	"	"	"	S. 3321
2677		Glaspaste. Blau. Rund. Dm. 1,8 cm. Buchstabenzeichen.	"	"	"	S. 3319
2678	N. Kat. 225 B.	Hubert Le Sueur. Lorenzo Berini (?) nach. Charles I. v. England. Büste h. 77 cm mit Sockel Bronze. Ganz nach vorn gewandt in Phantasie-Rüstung mit Löwenköpfen auf d. Schultern. Lockiges Haar, das auf die linke Schulter fließt. Cf. eine entsprechende Büste in der National Portrait Gallery, zu London	Die Büste war am 16. febr. 1887 leihweise an das kronprinzliche Palais abgegeben worden,	wurde am 7. März 1902 zurückgestellt.	Pl. 24/30 Wiederholung der Marmorbüste im Vict. a. A. Museum Lat. 1631. 2 Gr.	Cf. Act. 2669/91 — 1070/02 Hubert le Sueur 1964 West-Berlin
2679		Florentiner Meister. Fruchtguirlande, von zwei Putten gehalten.		5427/02	Bleibt in den Händen der Frau Levi	Cf. den Vertrag der verw. Frau Generalmusik-Direktor Levi mit der Generalverwaltung der kgl. Museen

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2680		Italienischer Meister, 1. Hälfte des 16. Jahrh.' Das Schweigen Marmor Vgl. London, Silberkasten Torbole, Wiesbaden. Castello Rosenstein.	Aus der Sammlung des R. K. Fiedler	5427/02	Bleibt in den Händen der Frau Levi P. 13718	Vergl. den Vertrag der verw. Frau General-sekretär Direktor Levi mit der Generalverwaltung der Kgl. Museen 1961 vorhanden Platte 18×24 1 18×18
2681		Luca della Robbia. Maria mit dem Kinde. Thon	〃	〃	〃	〃
2682	N. Kat.: 873	Drei Herkulestaten. Relief. Bronze h. 7,2 br. 22,1 cm. Links: Herkules den Löwen von Nemea den Rachen auseinanderreissend, dann: H. als Drachentöter, dann: H. den Antäus erwürgend. Dann folgen zwei klagende nackte Frauen und eine kniende Oberitalienisch um 1500. Mol. 491 – Bardini 166	Von Durlacher Brothers, London (Bardini-Auktion 60	3502/02		21 Rel. Plaketten
2683	906 N. Kat. 906	Allegorie der Siege. Relief. Bronze (Medaille?) rd. Dm. 3,9 cm. Kniender Kopf – Giovanni Gonzaga (abgemacht) In der Mitte auf der Weltkugel Fortuna, rechts Allegorie (?) Links Mars (?) Inschrift oben: FORVICRIE Pier-Jacobo Ilario gen. l'Antico. Mol. 99. Armand I, 62, i	〃	442²		
2684	979 B N. Kat.: 1180	Reiterkampf. Relief. Bronze. oval h. 4,2 br. 4,6 cm. Von links her dringen Reiter, geführt von einem Reiter, der mit Schild, Helm und Speer bewaffnet ist, vor gegen andere, die fliehen und stürzen Giovanni Bernardi. fehlt Mol.	〃	444²		
2685	N. Kat 875	Seegott mit zwei Seepferden. Relief. Bronze. rd. Dm. 4,3 cm. Junger geflügelter Seegott (Amor?) sitzt auf zwei Seepferden, die nach links auf den Bauer schwimmen, von ihm mit Zügeln, die er in der Rechten hält, Italienisch — gelenkt werden — 2. Hälfte d. 16. H.'	〃	442²		
2686	V. 732	Gerichtswesen. Relief. Bronze, vergoldet. rd. Dm. 3,7 cm. Hutagraffe (?) mit 4 Ösen / Im Freien rechts auf Felsen sitzt ein bärtiger Mann, der den linken Arm ausstreckt nach einem vor ihm knieenden gefesselten Mann. Ein Krieger Deutsch (?) um 1550 / und ein vierter Mann stehend.	〃	451/3		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2687	V. 734	Mordszene. Relief. Bronze, vergoldet. rd. Dm. 4,1 cm. Rand u. Öse. Hutagraffe (?) Tod zusammengesunken auf dem Schoß der links sitzenden Königs Ciegl. ein Frau, von rechts kommt ein Krieger mit dem Schwert in der Linken, hinter Deutsch (?) u. 1550. Ihm ein Jäger (?)	Von Auerbach broth. (Bardini-Auction) London 453³	3502/02		
2688	1021 N. Kat. 1021	Vulkan die Pfeile Amors schärfend. Relief. Bronze. rd. Dm. 5,4 cm. Links sitzt der nackte Vulkan, mit dem Hammer zum Schlage ausholend. Amor reicht von rechts Pfeile, weiter rechts Venus. Inschrift: AMOR VINCIT OMNIA. Oberitalienisch u. 1520. Vgl. Armand II. 47. 22 Mol. 482	4 185	4		M. 18×24
2689	N. Kat. 1261	Grablegung (?). Relief. Bronze. rd. Dm. 4,2 cm. In der Landschaft tragen zehn Männer einen großen Sarg (?) nach rechts. Links ein bärtiger Mann in priesterlichem Gewande ihnen nachschauend. Oberitalienisch, Anfang d. 16. Jahrh.? Art des Leoni	4 434³	4		
2690	N. Kat. 1018	Geburt der Athena. Relief. Bronze. rd. Dm. 4,4 cm. In der Mitte ruhend Jupiter, aus dessen Schädel Athena emporsteigt. Links hinter Jupiter Vulkan mit dem Hammer. Rechts auf Sockel der Adler. Venezianisch, E. de. 15. Jahrh.?	4 444³	4		M. 18×24
2691	8919 N. Kat. 1238	Kampf mit wilden Tieren. Relief. Bronze. oval. h. 3,9 br. 4,6 cm. Zwei Reiter mit Schwertern gehen links auf einen Bären und einen Löwen los, die ein gestürztes Pferd zerfleischen. Vorn liegt ein Toter. Rechts kämpfen Giovanni Bernardi. zwei Reiter mit Stier u. Löwe	4 462³	4		
2692	N. Kat. 1167	Opferszene. Relief. Bronze. rd. Dm. 2,2 cm. Der Priester steht rechts vom Altare, über den sich von links her eine nackte Figur beugt, das Opfer — wer tötend. Hinter ihr eine zweite, weibliche Figur, links Italienisch um 1520 — ein nackter Mann mit Fackel	4 459³	4		
2693	N. Kat. 508	Bacchus und Ariadne. Bronze. oval h. 2,6 br. 2,8 cm. Nach Cameo. Mit hohem glattem Rande. Zwei Löwen, von Amor geführt, ziehen einen zweirädrigen Wagen nach rechts, auf dem Bacchus u. auf seinem Schoß Nach der Antike. Ariadne sitzt.	4 459³	4		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2694	1017 F N. Kat. 1033	Junger Triton. Relief. Bronze. rund. Dm. 3,8 cm. Mit breitem, kräftig profiliertem Rand. Nach links gewandt, mit einem Anker in der erhobenen Rechten, bläst der Triton in eine delphinförmige Trompete, die er in der Linken hält. Oberitalienisch u. 1500	Von Durlacher broth (Bardini-Auktion, London) 462³	3502/02		
2695	+ N. Kat. 1039	Brutus und Cassius. Relief. Bronze. rund. Dm. 3,7 cm. Mit Spuren von Vergoldung. Brutus u. Cassius stehen, jeder mit einem Schwert in der Rechten, sich anblickend, auf einem Sockel, auf dem: PRO·HONOR·PRO·PATRIA· Am Oberitalienisch, Anfang d. 16. Jahrh.' – Rande: BRVTVS ... CASSINS	〃 451³	〃		
2696	V. 727	Hercules und Antäus. Relief. Bronze, vergoldet. oval h. 3,4 br. 3,3 cm. Mit reich ornamentiertem Rand. Hutagraffe. Vor Architektur drückt Hercules den vom Boden erhobenen Riesen mit beiden Armen an sich, mit Deutsch um 1560 – vorgestelltem linken Fuß	〃 451³	〃		
2697	986 T N. Kat 1024	Neptun. Relief. Bronze (Spuren v. Vergoldung) h. 4,1 br. 4,9 cm. Neptun steht, in der Rechten den Dreizack, in der Linken ein Stück flatterndes Gewand haltend, auf dem von 4 Seepferden gezogenen Wagen – Mol. I No. 13. Oberitalienisch, Anfang d. 16. Jahrh.'	〃 453³	〃		
2698	986 U N. Kat 884	Ornamentstück (von einer Waffe.) Relief. Bronze h. 3,9 br. 5,6 cm. Mit Resten von Vergoldung. Chimäre in der Mitte, rechts und links Trophäen. Am Rande seitlich Palmetten. Oberitalienisch u. 1500	〃 453³	〃		
2699	+ N. Kat 604	~~Römischer Kaiser und Kaiserin. Relief (römische Münze) rund. Dm. 3,6 cm.~~ ~~Bronze. tergo: 3 Frauen 1 Kaiser und Kaiserin im Profil nach rechts. Oben: IMPCPROBVSI NVICDENO Rs. MONETAAUC~~ ~~Nach der Antike.~~	〃 462³	〃	cf. F. m. 12/1915	Getauscht gegen J. 7192 u. 7193 mit dem Münzkabinett.
2700	+ N. Kat. 1003	Enthauptung Johannis d. T. Relief. Bronze. rund Dm. 4,2 cm Johannes liegt enthauptet zu Füßen der Salome, die das Haupt des Täufers von dem Henker empfängt. Am Rande: Spinellus Becius EPS ETTOP POLICIANVSI Tergo: Italienisch, Anfang d. 16. Jahrh.' / Dom: ECCE NOVA FACIO OMNIA.	〃 434³	〃		Pl. 13x98 Rückseite?

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2701	957 A M. Kat.: 1254	Neptun, Amphitrite und Amor. Relief. Bronze. rund. Dm. 7,4 cm. Amphitrite, auf einem Delphin sitzend, nach rechts gewandt, auf einem zweiten Delphin, den rechten Arm um ihren Nacken legend Neptun. Amor weiter hinten. Leone Leoni / Rand Fruchtkranz	Von Durlacher broth. (Bardini-Auktion, London) 306	3502/02		
2702	981 F	Eberjagd. Relief. Thon. Modell. oval. h. 9 br. 10,5 cm. Tod des Adonis. Nach rechts jagd vorbei an einem gestürzten nackten Jäger, angegriffen von Hunden der Eber. Hinter ihm hat die Jägerin den Pfeil abgeschossen. Valerio Belli / Gior. Bernard 4 Jäger u. 1 Jägerin zu Pferde.	" 306	"		1964 West-Berlin Pl. 13x18
2703	34 B	Sienesischer Meister, 14. Jahrh. / Maria mit dem Kinde. H. 1,22 m. Marmor. Statue. hinten hohl. Sitzend nach vorn gewandt hält sie das Kind das auf ihrem linken Knie steht und gradeausblickend wie sie ihre Rechte faßt.	Erworben von Felix Schmitz (4000 lire)	"		1964 West-Berlin Ber. XXIV. i
2704		Sarkophag. Jonasdarstellung. Marmor Altchristlich, 4. Jahrh.	Erworben von Felix Schmitz (550 lire)	"		FBS 1972 Ber. XXIV. i
2705	271 D	Lorenzo Bernini, Werkstatt. Papst Clemens XI. h. 47,5 br. 39 cm. Marmor. Relief. Medaillon. Profil nach links. Lebensgroß. Wappen in der Stickerei des Ornats. Kappe auf Haupt. Stark profilierter Rand.	Erworben von Ferroni, Rom (500 lire)	"	Pl. 13x18	1964 vorhanden 1985 Ber. XXIV. i
2706	325 H V. 223	Süddeutscher Meister um 1510. Der hl. Eligius. H. 77 cm In Schurz und Mütze steht er hinter dem Amboss den Hammer in der erhobenen Rechten, in der Linken eine Zange mit einem Hufeisen. Statue. Lindenholz.	Erworben von J. Böhler (1980 Mk. für 2706, 2707, 2708.	"	Pl. 18/24	1964 vorhanden
2707	369 C V. 162	Schwäbischer Meister um 1520. Der hl. Vitus (?) h. 66 cm. Holz, bemalt. Statue. Stehend hält er ein Gefäß in der Rechten und nimmt mit der Linken den roten goldgeschmückten Mantel hoch; auf dem halblangen strähnigen Haar eine Hermelinmütze. Zu Füßen kniet ihm ein Bettler	"	"	"	~~1964 vorhanden~~

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2708	325 G. V. 21.9	Tilmann Riemenschneider. Weibliche Heilige. Relief. H. 95 cm Ohne Fond. Stehend nach rechts gewandt mit Krone auf dem langen, offenen Haar. In den Händen hielt sie ein Attribut, vielleicht ein Salbgefäß.	Erworben von J. Böhler siehe J. 2706	3502/02	Pf. 18/24	1964 Vorhanden 1986 vorhanden Ber. XXIV. 1
2709	291 E V. 67	Deutscher Meister von 1450. Apostel. Freifigur. Gebr. Ton, Er sitzt den Kopf in die rechte Hand gestützt schlafend da, in der linken hält er ein geöffnetes Buch. – Langes lockiges Haar	Erworben von J. Rosenbaum, Frankfurt a. M. (2500 Mk.) mit J. 2710 ↓	〃	〃	1964 West-Berlin Pf. 18×24
2710	291 F V. 68	Deutscher Meister von 1450. Apostel T. Freifigur. Gebr. Ton, In grünem Kleid und rotem Mantel und Kurzem Lockenhaar. Sitzend liest er in einem Buch, das er in der linken hält, die Rechte ist abgebrochen T Johannes der Evangelist	〃	〃	〃	
2711	MA	Florentiner Meister, 15. Jahrh. Fortitudo? Freifigur H. 122 m Gebrannter Ton, bemalt u. vergoldet. Bekleidete, gekrönte Frauengestalt, sitzend ganz nach vorn gewandt, in der Linken einen Reichsapfel(?) haltend.	Erworben von Stefano Bardini, Florenz (2500 Lire)	〃	〃	1964 Vorhanden 1985 1987 Pf. 18×24 u. 13×18 Ber. XXIV. 1
2712	637 M. Kat 637	Drei Putti. Relief. Bronze. h. 7,6 cm br. 8,8 cm Allegorische Darstellung. In der Mitte auf einer Kugel Amor. Rechts auf Baumstumpf sitzend Kind mit Spiegel, links auf Baumstumpf Kind mit 2 Fackeln. Art des Donatello.	Erworben von Stefano Bardini, Florenz (1500 Lire)	〃	〃	〃
2713		Kapitäl Byzantinisch	Erworben von F. Dorigo, Venedig (1050 Lire) zusammen mit 2714 2715	〃	〃	1964 Vorhanden FBS 1972 Ber. XXIV. 1
2714		Kapitäl Byzantinisch	〃	〃	〃	FBS 1972

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2715		Balustrade. Marmor Byzantinisch	Siehe oben unter 2713	3502/02		~~FBS 1972~~ FBS Kriegsverlust! Ber. XXIV. 1
2716		Italienischer Meister, 14. Jahrh. Dreieinigkeit. Relief. Marmor.	Erworben von Marrato Sri Venedig (1500 lire)	"	in der Friedenskirche in Potsdam	Gelöscht. Abgegeben im Tausch, nach Potsdam, an die Krone. "
2717		Kapitäl Byzantinisch.	Erworben von Guido Minerbi, Venedig (900 lire) mit 2718	"		1964 West-Berlin "
2718		Kapitäl Byzantinisch.	Erworben von J. Böhler, München (21175 Uhr) mit 2719. 2720. 2721	3740/02		"
2719	x 1 A	Drei Scenen aus den Evangelien übereinander. Relief. h. 20 br. 8 cm. Elfenbein. Kindermord zu Betlehem, Taufe Christi, Hochzeit zu Kana. Aus Sammlung Mallet, Amiens. Altchristlich. 4. Jahrh.	↓	"		1964 West-Berlin Ber. XXIV. 1
2720	N. Kat. 20 A	Kasten. Elfenbein. mit Reliefs. h. 13 br. 41 tief. 19,5 cm. An den Langseiten je 5 figürliche Darstellungen, an den Schmalseiten je 2, oben 2 größere Platten. mit Kämpfen, sonst Tiergestalten und Krieger. Byzantinisch. 9. Jahrh.	"	"		FBS W-Bln "
2721		Diptychon. Christus. Maria, umgeben von je 10 Scenen aus ihrem Leben. Relief. Lithographierstein (?) h. 28,1 br. 29,5 cm. Mit italienischem Holzrahmen des 15. Jh. mit teilweise zerstörten Stuckreliefs-Engeln. (Sammlung Barberini, Byzantinisch. 13. Jahrh. / dann Sir Th. Carmichael	"	"		FBS W-Bln "

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2722	117 a	Drei Scenen aus der Legende vom Tode Mariae. Relief. h. 22,2 br. 12,1 cm. Elfenbein. Oben links: Ankündigung des Todes, Abschied, Gebet Mariae. Mittleres Streifen: Versammlung d. Apostel. Unten: Tod Mariae. Französisch. 14. Jahrh.	Erworben von J. Böhler, München S. oben. J. 2719	3740/02	Pr. 13/18 u. 18/24	1964 West-Berlin Ber. XXIV. i
2723	137 B	Art der Giovanni della Robbia. Maria mit dem Thon, glasiert h. 77 cm br. 56 Leichnam Christi mit bemalt. Relief, oben rund. Maria stehend, blickt nach unten, mit gefalteten Händen. Vor ihr, auf dem Boden, mit dem Kopf nach rechts, der tote Christus. Grund blau, sonst auch Gelb, Grün, Violett.	Geschenk einer ungenannten Gönnerin	4093/02		Pr. 18x24 Ber. XXIII. 4
2724	150 H	Florentiner Meister Ende d. 15. Jahrh. Bildnis eines Mannes. Büste. Stuck, bemalt. Nach Totenmaske. H 0,275 ohne Sockel Gerade aus blickend mit festgeschlossenem Mund, die dicken Haare aufgemalt. Rock blau. Sockel modern.	〃	〃		beschädigt vorh. Pr. 18x24 Ber. XXIII. 4
2725	824 A	Maria mit dem Kinde. Plakette. Bronze. h. 8 br. 4,6 cm. Tergo: Christus aufrecht im Grabe. Maria sitzt in einer Thronnische, hält mit ihrer Rechten das stark bewegte, auf ihrem Schoß stehende Kind. Nischen Ferraresisch um 1480. Cuvette ausgebrochen.	〃	〃		Ber. XXIII. 4 Pr. 13x18 (Ber. XXIV. i)
2726	872	Herkules als Kind. Plakette. Bronze. rund. Dm. 3,1 cm. Mit weit auseinander gesperrten Beinen steht der Knabe, von vorn gesehen, im Kampfe mit den Schlangen, die sich rechts u. links ringeln. Profilierter Rand. Italienisch um 1500.	〃	〃		Ber. XXIII. 4 〃
2727	2148 (1024.11)	Frau fliehend. Plakette. Bronze. rund. Dm. 4,6 cm. Die Frau bewegt sich lebhaft ausschreitend nach links, wendet den Kopf nach rechts herum. Auf dem erhabenen Rand Spuren einer Inschrift. Italienisch um 1500	〃	〃		Ber. XXIII. 4 〃
2728	529	Siegesgöttin auf Zweigespann. Plakette. Bronze. oval. h. 2,5 br. 3,7 cm. Der Wagen geht in lebhaften Lauf nach links. Das Pferd vorn bäumt sich etwas auf. Nach der Antike (geschnittener Stein)	〃	〃		Ber. XXIII. 4

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2729	1004	Johannes Evangelista. Kabarette. Bronze. konturiert. h. 6,5 br. 4,3 cm In einer Kirche sitzt der Heilige, den Körper etwas nach rechts, den Kopf etwas nach links gewandt. Links am Boden sitzt der Adler. Hinter der Kirche ein Italienisch um 1530! Cherub mit offenen Flügeln.	Geschenk eines ungenannten Gönners	4093/02		Ber. XXIII. 4 Pl. 18x24 Ber. XXIV. 1
2730	983	Geburt Christi. Kabarette. Bronze h. 3 br. 3,5 cm. Maria kniend, betet zu dem am Boden liegenden Christkind. Links, hinter ihr stehend Joseph. Rechts, mehr im Grunde Ochs, Esel und ein Baum. Italienisch um 1500.	"	"		Ber. XXIII. 4
2731	295	Krüppel. Statuette. Bronze. h. 7,2 cm. Der sehr dicke, stark verwachsene Krüppel entblößt mit der Rechten sein Gesäß, indem er das rechte Bein hebt. Er hat einen großen Schlapphut auf und hält Französisch? Anfang d. 17. Jh.? mit der Linken eine Krücke.	"	"	Pl. 24/30	1964 West-Berlin Ber. XXIII. 4
2732	246	Cleopatra. Statuette. Bronze. H 21 cm Nackt dastehend hält in der Rechten die Schlange, welche in ihre linke Brust beißt. Sienesischer Meister? Ende d. 15. Jh.?	"	"		1964 West-Berlin "
2733	286	Mars. Statuette. Bronze. h. 39 cm. Mars, ganz unbekleidet, stark ausschreitend. in der gesenkten Rechten ein Schwert (abgebrochen), die Linke etwas erhoben (mit wehrender Gebärde. Giovanni da Bologna.	Geschenk von W. v. Bode → Vgl. Bronzen-Kat. Nr. 195	"		1964 West-Berlin "
2734	369 D V. 266	Süddeutscher Meister, 1526. Grabstein. Roter Marmor H 2,04 m Relief. Ritter in Rüstung ganz von — Br 1,06 vorn gesehen in den auf d. Brust zusammengelegten Händen den Rosenkranz. Gotische Umrahmung mit Wappen in den vier Ecken	Geschenk der Herren Gustav Salomon, Berlin	"		"
2735		Sarkophag mit ornamentierter Vorderseite. Altchristlich	Gekauft aus ordentlichem Fonds von H. Dr. Forrer. Straßburg i. E. 2850 M.	5414/02		Jetzt A 510 Ber. XXIV. 2
			Gekauft aus ordentlichem Fonds von H. Dr. L. Pollak 800 M.	"		FBS 1972 Ber. XXIV. 2

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
+ 2736	152A	Maria mit dem Kinde. Statuette. Marmor. H 0,433 Auf achteckigem Postament steht sie in einen weiten Mantel gehüllt, das bekleidete Kind sitzt auf ihrem linken Arm, einen runden Gegenstand in den Händen. Art des Jacopo Quercia ?	Geschenk einer ungenannten Gönnerin	483/03		In New York aufgetaucht! Ph. 18x24 Ber. XXIV. 2
2737		Thronende Madonna. Gerahmter Stein Byzantinisch, 14(?) Jahrh.	〃	〃	FBS Verlust	 Pl. 24/30, No. 762 Ber. XXIV. 2
+ 2738	156 F	Oberitalienischer Meister, Ende d. 15. Jahrh. Maria mit dem Kinde. Relief. Stuck, bemalt. Aus einem Stück mit dem Rahmen. Maria in Halbfigur sichtbar, nach vorn gewandt in rotem Mantel u. offenen Haaren. Am Sockel 2 Profilköpfe. Viel Vergoldung. H 0,52 Br. 0,385	〃	〃		1964 West-Berlin Ph. 13x18 Ber. XXIV. 2
V 2739	1	Südwestdeutscher Meister, 12. Jahrh. Chorschranken mit 10 Aposteln. Brüstung der Emporen aus der Kirche von Kloster-Gröningen (Kr. Oschersleben). zementartige Stuckmasse, übertüncht mit Kalk. Cf. Inventar der Prov. Sachsen H. XIII. S. 94	Erworben gegen Lieferung von Abgüssen und Zahlung von Mk. 2500	188/03 3228/02 3424/02 u.a		hoch 1,57 m. breit 6,80 m. 495 Mk. Malarbeit von Aug. Oetken an den Abgüssen. 1964 vorhanden
V 2740	298 D V. 258	Kreuzigung Christi. Gruppe. Birnholz. In Kasten Christus und beide Schächer an hohen Kreuzen. Unten links sinkt Maria in Ohnmacht, umgeben von zwei klagenden Frauen u. höhnenden Kriegern, rechts Johannes Bayerischer Meister von 1530 / / stehend.	Erworben von S. Katzersdorfer, Wien. 1800 Mk. a. ordentl. Fonds	I 2369/03	Ph. 18/24	h. 0,25 m. br. 0,17 m. 1964 West-Berlin Ber. XXIV. 4
~~2741~~	328 A V. 278	Oberdeutscher Meister um 1480. Heiliger König. Statue. Holz. Der König in Rüstung u. ~~langem~~ Mantel darüber, mit gelockten Haaren auf die Schultern fällt, hält mit ~~seiner~~ Rechten das nackte Schwert, mit der Linken den / Reichsapfel.	Erworben von J. Rosenbaum, Frankfurt a. M. 1000 Mk. a. ordentl. Fonds	〃	/ 18x24	h. ~~1,35~~ m. Nr 2741 im Inventar gelöscht am 23. 2. 1920. Genehmigung bei F 347/20. 〃
2742	274 V. 486	Herkules. Statuette. Bronze. Ganz unbekleidet, stark ausschreitend. Den Kopf nach links gedreht, hält Herkules mit der Linken die Keule, während er die – jetzt leere – Rechte nach vorn streckt. Signiert: Meister „A G“ (Italien) 2. Hälfte d. 16. Jahrh. AG	Von demselben 1000 Mk. a. ordentl. Fonds	〃	Inv.-Nr. 2742 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 32 Photo: 13/18	h. 0,215 m. 1964 West-Berlin 〃

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2743	291 D V. 55	Deutscher Meister um 1400. Maria mit dem Leichnam Christi. h. 0,75 m. Gruppe. Kalkstein. Maria sitzend auf Gestühl, das gotische Ornamentik an den Seiten zeigt, hält auf ihren Knieen den Leib Christi, den sie mit ihrer Rechten an seinem Halse unterstützt.	Erworben von Friedrich Schwarz, Wien. 1000 Kr. (Österr.) a. ordentl. Fonds	I 2369/03	Pr. 18/24 Mbg. 22 549-58	Stammt aus einer Vorstadt von Wien. Kopf Maria Christi 1964 vorhanden Ber. XXIV. 4
2744	587 Al V. 465	Maria. Gegenstück zu 2745. Statuette. Kupfer, vergoldet. h. 0,08 m. Von einem Crucifix. Den Mantel über das Haupt gezogen, steht Maria, den Kopf etwas nach links geneigt. Sie hält mit beiden Händen ein Buch. Auf Konsole mit gotischem Blattwerk. Niederländischer Meister, 15. Jahrh.	Erworben von Jos. Grüger, München mit 2745 1500 Mk. a. ordentl. Fonds	〃	Jnv.-Nr. 2744 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 14 Photo: 13/18	Waren in einer Vorratsammlung, die 1902 zu Brüssel zur Auktion kam. 1964 vorhanden Ber. XXIV. 4
2745	587 Am V. 466	Johannes. Gegenstück zu 2744. Statuette. Kupfer, vergoldet. h. 0,08 m. Von einem Crucifix. Die erhobene Rechte an die Wange legend steht Johannes und hält mit der Linken ein Buch. Auf Konsole mit gotischem Blattwerk. Niederländischer Meister, 15. Jahrh.	〃	〃	Jnv.-Nr. 2745 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 14 Photo: 13/18	1964 vorhanden 〃
2746	222	Antonio Rossellino. Kinderbüste. Christus. Bronze. h. 0,255 m. Der Kopf ist leicht nach rechts gedreht. Die Schultern und die Brust sind von Gewand bedeckt.	Erworben von Sr. Hoheit dem Prinzen Friedrich Karl v. Hessen aus Schloß Fricdrichshof (Sammlung Ihrer Majestät)	2748/03		Vergl. Inventar der Gemäldegalerie — Aus Extraordinarium von 1901 1964 West-Berlin Pr. 18×24 Ber. XXIV. 4
2747	200 C	Der hl. Sebastian. Statuette. Bucchero. h. 0,26 m. Der Heilige steht ganz unbekleidet mit über den Kopf erhobenen Armen. Spur eines Pfeillochs an der linken Brustseite und eine in der rechten. Giovanni Francesco da S. Agata aus Verona (?) Hüfte.	d. Kaiserin Friedrich ? mit 2747 · 2748 · 2749 u. 1 Gemälde 325,000 Mk., wozu noch	〃		mit Holzsockel Pr. 13×18
2748	V. 468	Engel. Gegenstück zu 2749. Statuette. Kupfer, vergoldet. h. 0,105 m. Kniet, den linken Fuß aufgestellt, erwartungsvoll blickend; in faltigem Gewand; in beiden Händen ein stark gekniffter Schriftband. Unregelmäßig sechseckiges Sockel	200000 Mk. v. ander. Seite 〃	〃	Jnv.-Nr. 2748 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 17 Photo: 13/18, 18/24	1964 West-Berlin 〃
2749	V. 469	Engel. Gegenstück von 2748. Statuette. Kupfer, vergoldet. h. 0,11. Dieselbe Komposition wie 2748; hinten ein Eisenteil, das zur Befestigung an größerem Objekt diente. — D. Schriftband etwas weniger gekniffte.	〃	〃	Jnv.-Nr. 2749 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 17 Photo: 18/24	1964 West-Berlin 〃

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2750	200 D	Antonio Tamagnini. Portrait des Accelino Salvaigo. Büste. H 49 cm Marmor. Vorn Inschriftstafel mit Namen u. Datum M D. Von hier gehen schmale Mäanderstreifen über den Armen den unteren Abschluß bildend. Barhäuptig in Kappe u. geschlossenem Rock blickt er den Mund geöffnet u. nicht ganz
2751	H 21 V. 504	Clodion. Vestalin. Statue. Bronze. h. 0,855 m. In antikisierendem Gewande, den Mantel über den Kopf gezogen, darüber einen Rosenkranz tragend, in linken Arm eine Vase spendet sie an einem mit Widderköpfen geschmückten Dreifuß.
2752	64 A "	Jugendgeschichte Christi. Relief. Elfenbein h. 0,139 m. br. 0,121 Von einer Akanthus-Bordüre u. einer Perlstabumrahmung eingefaßt sind in 3 Reihen folgende Scenen dargestellt: Verkündigung Ma- riä u. Heimsuchung — Geburt Christi; Verkündigung an die Hirten — Anbetung der Könige, Taufe Jesu
2753	77 A	Maria mit dem Kinde. Statuette. Elfenbein h. 0,182 Mittelstück einer größeren Komposition. Sie sitzt, mit schmalem Kronreif geschmückt nach vorn gewandt auf einem Thron. — Das bekleidete Kind segnet mit der Rechten.
2754	28 B	Simson schlägt die Philister. Relief. Marmor H 33,5 Br. 21,— Links stehend hat er einen niedergefallenen Philister am Haarschopf gefaßt. Vier(?) andere werden unter dem- selben sichtbar. Akanthus fries als Umrahmung Süditalienisch, Ende des 12. Jahrh. (oder 13.)
2755	28 C	Simson bezwingt den Löwen. Relief. Marmor H. 33,— Br. 21,— Auf dem Tier reitend, nach rechts gewandt hat er mit der Linken an dessen offenes Gebiß gefaßt. Akanthusfries als Umrahmung Süditalienisch, Ende des 12. Jahrh. (od. 13.)
2756	264	Neptun. Statuette. Bronze. h. 0,158 m. Nicht überarbeiteter Wachsausguß. Neptun, ganz un- bekleidet, stützt den rechten Fuß auf einen Delphin, hält den rechten Arm (mit einem erneuerten Stabe) nach hinten, den Ammanati (?) linken Arm, wie beruhigend, vorwärts-

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk Ihrer kgl. Hoheit [illegible] Prinzessin a.d. Prinzen Friedrich Karl v. Hessen.	2748/03		1964 verhanden 1985 13x18 Pe. 18x24 Ber. XXIV. 4
Im Tausch gegen eine Portraitminiatur (Inv. d. Miniaturen Nr. 171)	I. 2643/03 1442/03	Inv.-Nr. 2751 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 46 Photo: 13/18	1964 verhanden NG 4
Geschenk eines ungenannten Gönners	I. 3449/03		1964 verhanden Fragmente auf Gipsplatte montiert 4
〃	〃	Pe. 13/18	ein Fragment vorhanden (1988 identifiziert)
		Mlg. 22749 c.	4
〃	〃		4
〃	〃		4
〃	I. 3582/03		1964 West-Berlin
			4

	Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
X	2757	5 B	Kreisrund gegerbte Platte. Marmor. Mit rechtwinklig gerahmter Bandornamentik. Longobardisch, 9. Jahrh.	Geschenk eines ungenannten Gönners	I 4002/03 cf. 276/01		FBS 1972
X	2758	5 C	Platte. Marmor. Mit Flechtbandornamentik auf zwei Seiten. Longobardisch, 9. Jahrh.	〃	〃		FBS 1972
X	2759	5 D	Rechteckige Platte. Sandstein. Mit Rosetten, Kreuzen, Sternen, Löwen, die von Flechtwerk umrahmt sind. Longobardisch, 9. Jahrh.	〃	〃		FBS 1972
X	2760	20 A	Basis einer Doppelsäule. Mit Masken und verschlungenen Drachen. Italienisch, 12. Jahrh.	〃	〃		1964 vorhanden FBS 1972
	2761	226	Der Evangelist Johannes. Statuette. Bronze. h. 0,087 m. Er ist jugendlich; die abgebrochene Linke griff in den Mantel, die (ebenfalls fehlende) Rechte war vielleicht klagend erhoben. Von einer Kreuzigungsgruppe (?) Toskanisch, 14. Jahrh.	Geschenk eines ungenannten Gönners	I. 926/04		1964 West-Berlin
	2762	228	Der Evangelist Johannes. Statuette. Bronze, vergoldet. h. 0,058 m. In schwerfaltigem Mantel, die rechte Hand an das jugendliche Gesicht pressend, die linke niederhängend oder leicht in die Falten greifend. Füße u. Fußplatte fehlen. Toskanisch, 14. Jahrh.	〃	〃		1964 West-Berlin
V	2763	231	Thronender König. Statuette. Bronze. h. 0,064 br. 0,037 m. Er ist bartlos, auf den Schultern liegt der Mantel, den vorn ein Band zusammenhält. Die Rechte, die ein Szepter hält, erhoben, die Linke auf den linken Knie. Französisch, 14. Jahrh.	〃	〃	Jnv.-Nr. 2763 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 15 Photo: 13/18	1964 vorhanden

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2764	237	Amor. Statuette. Bronze. h. 0,265 m. Auf dem linken Fuß stehend, den rechten erhoben, hält Amor beide Hände in lebhafter Bewegung empor, anscheinend im Begriff, den Bogen zu spannen. Art des Donatello (cf. Jahrb. d. k. pr. Ksts. XXIII S. 79)	Überwiesen aus dem Antiquarium	I. 1174/04 15.IV.1904		Pl. 18x24
+ 2765	271 E	~~Lorenzo Bernini~~ Algardi. Büste des Kardinals Zacchia. Büste h. 0,70 m. Marmor. In pelzgefüttertem, (Ohne den alten Sockel br. 0,68 gemessen) breit um die Schultern gelegten Mantel, den Kopf etwas nach links gedreht, mit kahlem Schädel und Spitzbart. Auf dem Sockel die Inschrift: Landivius Card. Zacchia 1626	Käuflich erworben aus dem Kunsthandel im Rom. (25840 M.)	I 49/04		Aus dem Extraordinarium 1964 West-Berlin Pl. 13x18, 18x24
√ 2766	285 D V. 31.	Deutscher Meister, 12. Jahrh. Palmesel. Holz, bemalt h. 0,95 m bis Widerist d. Esels – Christus sitzt im blauen Gewande auf / l. 1,50 Kopf bis Schwanz dem Reittiere, die Rechte segnend nach vorn streckend, mit der Linken die um die Hüften geschlungene Schärpe haltend. Die Figur kann von dem Esel abgehoben werden.	Geschenk des Hofantiquars Herrn J. Rosenbaum, Frankfurt a. M.	I. 874/04	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
2767	385	Hercules. Statuette. Bronze h. 0,28 m. Der bartlose Hercules stützt sich mit seiner rechten Schulter auf seine große Keule, den linken Arm stemmt er in die Seite. Dieselbe Figur i. d. k. k. Hofmus. Italienisch um 1500 (nach der Antike) zu Wien u. bei Pierpont Morgan	Geschenk der Hofantiquare Herrn J. & S. Goldschmidt, Frankfurt a. M.	"		
√ 2768	338 A V. 154	Schwäbischer Meister um 1500. Prophet. Statue. Holz. h. 0,88 m. Mit gut erhaltener Vergoldung u. Bemalung. In orientalischer Tracht. Die Arme zur Brust gehoben, am Körper anliegend. Mit langem Vollbart. Das Gewand grün und golden gemustert.	Geschenk des Herrn Geh. Justizraths R. Lessing, Berlin	I. 583/04	Pl. 18/24	1964 vorhanden 1986
√ 2769	384 C V. 347	Rheinischer Meister um 1480. Maria mit dem Kinde. h. 0,87 m Statue. Marmor (mit Vergoldung teilweise). Maria steht mit vorgestelltem linken Bein und hält mit beiden Hände das Christkind, das seinen rechten Arm um ihren Nacken legt.	Geschenk des Herrn James Simon, Berlin	"	"	1964 West-Berlin
√ 2770	340 C V. 107	Schwäbischer Meister um 1510. Altar. Holz. Ganze Höhe 1,17 m Mittelschrein: S. Georg u. ein Apostel " Br. 1,16 " in Freifiguren. Auf den Flügeln innen 2 Bischöfe und H. Katharina u. H. Margarete gemalt. unten Maria (mit d. Christkind) u. die h. Anna mit ihren Männern	Geschenk der Herrn Kommerzienrat Dr. Ed. Simon, Berlin	"	"	1964 vorhanden 1986

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2771	29/9	Deutscher Meister um 1420. Der hl. Georg. Statue. Holz. h. 0,85 m. bis Scheitel Der Heilige steht auf dem Drachen und führt das Schwert mit seiner hoch erhobenen Rechten, hält mit der Linken den Schild abwärts. Mit guterhaltener Versilberung u. Bemalung.
s. unten 2970		
2772	349	Bär. Tintenfass. Tierfigur. Bronze. h. 0,17 m. Der Bär steht und hält die rechte Vordertatze am Boden die linke auf eine Kugel gestützt. Der Kopf mit Charnieren befestigt, zum Aufklappen. Paduaner Meister vom Ende des 15. Jahrh.
2773	407	Diana (?) auf einem antiken Wagen sitzend, 1 Rakette. Bronze. oval h. 0,048 m br. 0,065 ein Zweigespann lenkend, nach links. Die Pferde hoch ansteigend mit den Vorderbeinen. Italienisch, 16. Jahrh. (n. d. Antike, Gemme)
2774	644	Venus- auf einem Delphin stehend. Rakette. Blei. oval h. 0,083 m. br. 0,046 Venus, ganz unbekleidet, schwingt mit der Linken einen Schleier, hält in der Rechten eine Vase mit Blumen, sie hat ihren rechten Fuss Florentinisch um 1480 / auf den Rücken des Delphin gesetzt
2775	563	Apollo und Diana. Rakette. Bronze. h. 0,03 m. br. 0,058 Seitenteil eines Kästchens. Diana links stehend, in Seitenansicht nach rechts, vor einem Dreifuss, um den sich eine Schlange windet. Apollo Paduanisch um 1480 / von links herantretend.
2776	999	Maria klagend. Halbfigur. Rakette. Relief h. 0,08 m. ohne Grund. Vergoldet. Von einem Crucifix. Die Hände in der Höhe der Halses auseinandergelegt Oberitalienisch um 1500.
2777	880	Amor. Plakette. Bronze. Hochfüllung, oben u. unten h. 0,048 m br. 0,02 in unregelmäßiger ornamentaler Linie abschließend. Amor steht unbekleidet, mit der Linken den grossen Bogen haltend, den er auf den Boden stützt, mit der Rechten in Oberitalienisch um 1500 / den Köcher greifend.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn Kommerzienrats D. Ed. Simon, Berlin	I. 583/04	Pe. 18/24	Irrtümlich als Geschenk angemeldet. Käuflich erworben u. unter Nr. 2970 inventarisiert
Geschenk eines ungenannten Gönners	〃		1964 vorhanden
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2778	801	Beweinung Christi. Plakette. Bronze. Mit Fruchtkranz rund. Dm. 0,045 m. umrandet. In der Mitte Maria unter dem Kreuze sitzend, den Leib Christi auf dem Schooße. Links Johannes stehend, faßt das Haupt Christi; rechts Magdalena in lebhafter Bewegung. Oberitalienisch um 1500. klagend.	Geschenk eines ungenannten Gönners	I. 583/04		
2779	975	Noahs Einzug in die Arche. Plakette. Bronze, oval. h. 0,043 br. 0,055 m. Links beim Rande Noah aufblickend zu einem herabschwebenden Engel, der ihm eine Botschaft bringt, nach der Mitte die Arche, in die die Thiere ziehen. Rechts die heranOberitalienisch, Anf. d. 16. Jahrh. / strebenden Familienglieder.	〃	〃		
2780		Venus mit Amor. Plakette. Bronze. rund. Dm. 0,14 m. Venus sitzt links, in Seitenansicht auf einem einfachen Steinwürfel, streckt den rechten Arm befehlend gegen Amor aus, der sich mit einer Vase Oberitalienisch, 16. Jahrh. / nach rechts entfernt.	〃	〃		1964 West-Berlin
2781	V. 830	Temperantia. Plakette. Bronze, versilbert. oben rund. h. 0,06 br. 0,038 m. Die Tugend sitzt, halb nach rechts gewandt, in einer Nische und gießt mit der Rechten aus einer Kanne in eine Schale, die sie mit der Linken hält. Deutsch um 1560 /	〃	〃	Photo 13/18 Zus. m. 7. 1770	
2782	30 B	Neapolitanischer Meister, 14. Jahrh. Engel. Statue. h. 0,69 m. Marmor / Der Engel steht, ein wenig aufwärts und nach rechts blickend, in der erhobenen Linken eine Kugel haltend, in der Rechten den Ansatz eines Palmzweiges.	〃	〃		1964 West-Berlin
2783	210	Neapolitanisch, 12. Jahrh. Das Martyrium einer Heiligen. Relief. Marmor. oben rund. h. 0,43 br. 0,22 m. Links der Heilige mit erhobenen Händen und geneigtem Haupt, rechts der Henker mit erhobenem Schwert, oben die Hand Gottes. Inschrift:	〃	〃		1964 verhanden 1985
2784	V. 467	Das Abendmahl Christi. Relief ohne Grund. Bronze, vergoldet. Figuren zum Teil freiplastisch. h. 0,065 br. 0,074 m. Christus in der Mitte, hinter dem Tisch sitzend. Johannes lehnt sich zu ihm. Rechts u. links je eine Apostelgruppe. Vor den Niederländisch, Ende d. 12. Jahrh. / Tisch Judas knieend.	〃	〃	Inv.-Nr. 2784 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 12 Photo: 13/18	1964 vorhanden

Nr.	Datum	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer	Katalog-Nummer	Bemerkungen
2785		Altchristlich. Sarkophag. Marmor. mit Vorderwand h. 0,94 br. 2,15 m. Mit zugehörigem Deckel. Strigiliert mit einfach profiliertem Clipeus. Darin Brustbilder eines Ehepaares. Darunter 2 Tauben über einer Guirlande. Seitlich l. Frauengestalt in Chiton, r. ein bekleideter Mann.	Geschenk eines ungenannten Gönners	I. 583/04		FBS 1972
2786		Altchristlich. Jüngling. Hochrelief. Marmor. h. 1,17 br. 0,38 Fragment von einem Sarkophag. Rechtes Eckstück. Vor einem Vorhang schreitet ein Jüngling in starker Bewegung nach r. u. trägt auf einer Schüssel einen geschlachteten Vogel	"	"		FBS 1972
2787	75 C	Verkündigung Mariae Relief. Elfenbein. h. 0,184 br. 0,119 m Französisch, 11. Jahrh.	Käuflich erworben von (Sr. Exzellenz) dem Grafen Fürstenberg-Stammheim auf Stammheim.	I. 4021/03		1964 West-Berlin
2788	75 A	Scene aus der Legende des hl. Martin. Relief. Elfenbein h. 0,237 m br. 0,076 Inschrift: ROMA CIVITAS Französisch, 11. Jahrh.			Pl. 18/24	1964 vorhanden ein Fragment vorhanden
2789	75 B	Scene aus der Legende des hl. Martin. Relief. Elfenbein h. 0,236 m br. 0,075 Inschrift: SCS MARTINUS EPS Französisch, 11. Jahrh.	20000 Mk.		"	1964 vorhanden
2790	376	Büste einer Frau. Bronze h. 0,08 m. In antiker Idealgewandung. Der Kopf ist halb nach links gedreht. Von dem Haarschmuck fällt ein Schleier in den Nacken. Im Katalog Maria ges. Italienisch um 1560 (Art des Jacopo Sansovino)	Geschenk eines ungenannten Gönners	I. 4863/03		1964 West-Berlin
2791	290 G V. 94	Christus am Kreuze, Geißelung, Grablegung. Relief. Marmor. h. 0,373 m br. 0,615 (Geißelung) 0,65 (Grablegung) Altaraufsatz. In 2 Stücken. Links die Geißelung, r. Grablegung. In Mitte Kreuzigungsgruppe, von der nur Johannes u. Maria erhalten Französisch, Ende d. 14. Jahrh.	"	"	Pl. 18/24 Mbg. 22554-55	

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2792	V. 752	~~Flußgott. Rakette. Silber, vergoldet. rund Dm. 0,06 m. Der Gott sitzt, seinen rechten Arm auf eine gestürzte Urne, aus der Wasser fließt, gestützt, in der Linken ein Ruder, das er auf den Boden gestellt hat. Grund Deutsch, um 1550. Landschaft.~~	Geschenk eines ungenannten Gönners	I. 4863/03		In Verlust geraten. Gelöscht auf Grund des Ministerialerlasses vom 16. Dez. 1912.
2793	314	Schlafende Nymphe. Statuette. Bronze. h. 0,12 m br. 0,16 (Breite der Platte) Die Nymphe sitzt schlafend am Boden, etwas zurückgelehnt. Der rechte Arm, der den Kopf hält, ist auf einen Baumstumpf gestützt. Der linke Arm ruht auf dem Schenkel. A. Riccio	Käuflich erworben von Asher Wertheimer, London (800 £) Aus d. Sammlg. Butler	I. 3789/03		1964 West-Berlin Pl. 13 x 18, 24x30
+ 2794	37 B	Antonio di Bano. David. Statue Marmor. H 1,11 m Die Schallöffnungen des Psalterion waren mit blauem Glas ausgelegt. Schmale Krone in dem halblangen Haar. Über dem langen, gegüsteten Gewand einen Mantel, der auf der Brust mit einer Rosette zusammengehalten ist.	Käuflich erworben von Herrn J. Simon, Berlin 8540 M. mit 2795	I. 3789/03		1964 vorhanden 1985
+ 2795	112 E	Florentiner Meister um 1450. Kreuzigung Christi. H 1,47 m Br 0,803 " Bemaltes Tonrelief in gotischem Holzrahmen, oben spitzbogig. Christus und die beiden Schächer an hohen Kreuzen. Unten links Maria hingesunken gestützt von 2 Frauen und Johannes. Rechts u. links acht z. T. gepanzerte Kriegsknechte		"		1964 vorhanden 1985 1987 Pl. 18x24
2796	336	Merkur. Statuette. Bronze. h. 0,135 Merkur sitzt mit vorgestelltem linkem Fuß auf einem Felsstück, mit der Linken den Beutel haltend, die Rechte auf den Schenkel gelegt. Italienisch, 16. Jahrh. Nach der Antike	Geschenk eines ungenannten Gönners			
2797		Fragment einer Orpheusgruppe h. 0,41 br. 0,43 Erhalten nur die Basis u. ein Teil der Gewandung der Hauptfigur (angebl. aus Ktesiphon) cf. Röm. Quartalsschr. 1890. IV. Taf. VI. Altchristlich (Griechisch ?) IV.–V. Jahrh.	Überwiesen aus der Vorderasiatischen Abteilung (dort No. 214)	I. 1715/04		hier zu löschen! übertragen nach I. 4795. (vgl. Kat.) 22/II 10. Wulff
2798	258	Schächer am Kreuze. Statuette. Bronze. h. 0,182 m. Der magere Leib des Toten hängt herab. Der Kopf nach rechts geneigt. Das linke Knie angezogen. Arme und Unterbeine fehlen. Michelangelo	Geschenk eines ungenannten Gönners			1964 West-Berlin Pl. 18x24, 13x18

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2799	353 353	Kröte. Freiplastisch. Bronze. Naturalistisch. H. 6,6 cm bemalt u. z.T. vergoldet. Länge 10,5 cm Breit am Boden liegend hat sie das breite geöffnete Maul erhoben. Italienisch, Anfang des 16. Jahrh.	Geschenk eines ungenannten Gönners			1964 West-Berlin Ph. 18x24
2800	375	Apollo mit der Leier. Statuette. Bronze. H. 26,5 cm Nackt, im langen Haar ein Diadem nach rechts blickend stützt er die mit der Linken gehaltene Leyer auf das hochgestellte rechte Knie. – Giov. Calandra? Italienisch, Erste Hälfte des 16. Jahrh. Monogr. O.J.C.	Geschenk des Herrn Gustav Salomon, Berlin			1964 West-Berlin Ph. 24x30
2801	416 416 V. 490	Sitzender Putto. Statuette. Bronze. Dünne braune, H. 8 cm gelbe Lackpatina. Nackter Knabe sitzt in lebhafter Bewegung nach rechts auf einem Stein, den linken Arm erhoben. Art des Flamming.	Geschenk eines ungenannten Gönners			1964 West-Berlin
2802	408 408	Sebastian. Statuette. Bronze. h. 0,53 m. Der Heilige hängt mit dem rechten Arm hoch an einem Baumstamm gefesselt, die Linke hinter den Rücken gebunden. Der nackte Körper Italienisch, 17. Jahrh. mit Wunden hängt nach vorn	"			1893 Schon erworben, nachträglich II VII. 04 inventarisiert 1964 vorhanden
2803	480 480	Madonna mit 4 Engeln. Plakette. Bronze. h. 0,125 br. 0,075 m. In der Mitte Maria mit dem Kinde stehend, in ganzer Figur. In seitlichen Feldern übereinander je 2 Engel In gotischem Stil. Italienisch (?) 15. Jahrh.	"			1964 West-Berlin
2804	555	Bacchus naht sich der Ariadne. Plakette. Bronze. Oval h. 0,056 br. 0,077 m Nachbildung einer geschnittenen Steine aus der Sammlung des Lorenzo de' Medici. Italienisch nach der Antike	"			
2805	819	Allegorie. Plakette. Bronze. Rund. Dm. 0,048 m. Eine Frau, begleitet von einem Kinde, eilt einem Ertrinkenden zu Hülfe. Rechts ein Baum. Paduanischer oder oberitalienischer Nachfolger Riccios	"			

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2806	560 560	Frau in Orantenstellung (Priesterin?) Plakette. Blei. oval h. 0,048 br. 0,03 m. Im Innern der Heiligtümer stehend, beide Arme erhoben. Rechts ein nackter Knabe, links ein Mädchen. Charakter eines Italienisch, 16. Jahrh. gedrittenen Steines				
2807	788 785	Schlacht vor Rom. Plakette. Bronze. h. 0,042 br. 0,05 In der Mitte Coriolan zu Pferde nach rechts gegen Fußsoldaten, hinter ihm Reiter und ein Krieger zu Fuß Moderno				
2808	601 601	Marciana, Schwester Trajans (?) Plakette. Bronze. oval h. 0,057 m. br. 0,044 Profil nach rechts. Brustbild, mit reichem Haarschmuck Italienisch, 16. Jahrh. nach der Antike	Geschenk des Herrn J. Simon			
2809	623 623	Profilkopf eines Königs. Plakette. Bronze. Rund Dm. 0,043 m. Brettstein. Profil nach rechts. Hoher Rand T mit Strahlenkrone. Italienisch um 1500, nach der Antike				
2810	627 627	Kopf eines Heiligen. Bronze. h. 0,04 br. 0,04 m. Aus einem Achtpaß ragt der Kopf freiplastisch hervor. Handhabe an der Thür eines kleinen Möbels. Art des Lorenzo Ghiberti				
2811	645 645	Thronende Madonna. Plakette. Bronze. h. 0,096 br. 0,055 m. Auf gotischem Throne sitzt Maria, mit dem Kind auf dem Schoße. Die Platte oben abgeschlossen durch Muschelvolute. Nach Antonio Rossellino (Madonna del latte i. Sta. Croce)				
2812	664 664	Franziskus die Wundmale empfangend. Plakette. Rund. Dm. 0,058 m. Bronze. Knieend wendet sich der Heilige und ausgebreiteten Armen dem links in den Wolken von Flügeln getragenen Kruzifixe zu. Florentinisch um 1500.				

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2813	786	Coriolan und die römischen Frauen. Plakette. Bronze h. 0,041 br. 0,05 Begleitet von einem Schildträger und fast nackten Begleiter den Frauen entgegen schreitet Coriolan. Veturia kommt von links, hinter ihr Volumnia Moderno mit 2 Kindern				
2814	930	Flötender Bacchant. Plakette. Bronze, vergoldet. In lebhaftem Tanzschritt nach links sich bewegend. Oben eine Öse h. 0,056 br. 0,03 Ambrogio Foppa gen. Caradosso, Art des				Schied mit 4 Reliefs Pl. 13 x 18
2815	1066	Christus als Schmerzensmann. Plakette. Bronze. h. 0,135 br. 0,113 In Halbfigur über Wolken schwebend zeigt Christus die Wundmale der herabhängenden Hände. Ein Kranz von Cherubim umgiebt ihn. Art des Tullio Lombardi				1964 West-Berlin
2816	968	Krönung eines Helden (Alexanders?) Plakette. h. 0,05 Bronze. Grund z. T. ausgedunkelt. In der Mitte steht der gepanzerte Held. Rechts und links sitzt und kniet je eine weibliche Gestalt Nachahmer des Gian Francesco di Boggio (?).				
2817	974	Adam und Eva. Plakette. Bronze. Rund. Dm. 0,037 Links sitzt nackt ein Mann und weist in Sprechen auf die rechts am Boden liegende Frau. Hinten ein Baum mit Schlange. Oberitalienisch um 1500				
2818	1312	Kopf Johannis d. Täufers. Plakette. Bronze. Rund Dm. 0,02 m. Von vorn gesehen, mit langen Lockenhaar. (Im Katalog als Kopf Christi aufgeführt) Italienisch, 16. Jahrh.				
2819	1016	Jacobus Major. Brustbild. Plakette. Bronze h. 0,042 br. 0,042 vergoldet. Pilgerzeichen. Unregelmäßige Form. (Im Katalog als Brustbild eines Ermüdeten aufgeführt) Oberitalienisch um 1460				

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2820	1012	Der hl. Sebastian. Plakette. Bronze, vergoldet. Zum Teil à jour. Mit blauem Email. Der Heilige steht, der rechte Arm nach oben, der linke nach unten an die Äste eines Baumstammes Oberitalienisch, um 1500 / gebunden. Oval h. 0,105 br. 0,077				1964 West-Berlin
2821	1279	Der rasende Simson. Plakette. Bronze In hoher Halle zerbricht links ein unbekleideter Mann den Pfeiler eines palastartigen Gebäudes. Nackte Gestalten enteilen erschreckt, da die Decke Italienisch um 1550 / einbricht h. 0,06 br. 0,051				
2822	1366	Tänzerin Plakette. Bronze. Oval. Getrieben. In Tanzbewegung, den Kopf nach links gewendet, schlägt die leicht bekleidete Frau den erhobenen Triangel Italienisch, 17. Jahrh. h. 0,044 br. 0,026 m.				
2823	1410	Brustbild einer Frau. Plakette. Bronze. Brustbild nach links. Mit entblößter Brust, das Haar reich geflochten. Italienisch, 16. Jahrh. Oval h. 0,065 br. 0,049 m.				
2824	1390	Brustbild eines Knaben. Plakette. Bronze Im Profil nach links. In antiker Gewandung. Medaillenartig. Italienisch, 16. Jahrh. Rund Dm. 0,088 m.				
2825	1392	Brustbild einer Fürstin. Plakette. Bronze. Im Profil nach rechts, als Athena mit Panzer, Helm und Pfeilen. Medaillenartig. Italienisch, 16. Jahrh. Rund Dm. 0,071 m.				
2826	1268	Maria mit dem Kinde und dem kl. Johannes Plakette. Bronze. Maria in der Mitte kniend neigt sich nach rechts, das Christkind zu umarmen, links stehend d. kleine Johannes Art des Jacopo Sansovino h. 0,058 br. 0,062 m.				

Nº	DATUM	GEGENSTAND
2827	27A	Florentiner Meister um 1300. Hochrelief. Marmor h. 0.60 br. 1,70 m. Grablegung einer Frau. Die Tote mit über dem Leib gekreuzten Händen, vom Leichentuch umhüllt. Zu Füßen die Halbfigur eines Jünglings, sich über sie beugend und ihre Beine umfassend.
2828	27B	Florentiner Meister um 1300. Hochrelief. Marmor h. 0,36 br. 0,56 Die Brustbilder zweier trauernder Männer. Die Köpfe, bärtig, dicht hintereinander und abwärts blickend. Zu Inv. Nr. 2827.
2829	417A	Kopie nach Andreas Schlüter. Friedrich d. Gr. h. 2,41 m. Statue. Marmor. Original in Ständehaus zu Stettin. Stehend die Linke eingestützt, die Rechte hält das Scepter, das 2 Putten aufstehen. In Krönungsmantel, Uniform u. Dreispitz.
2830	417B V. 438	Johann Gottfried Schadow. Leopold v. Dessau h. 2,15 m. Statue. Marmor. Vorschreitend blickt er scharf nach rechts hinüber. In Uniform u. Dreispitz. Die Rechte hält den Marschallstab, die Linke faßt den Degengriff. Hinten ein Baumstamm.
2831	417C V. 433	Johann Gottfried Schadow. General Zieten Statue. Marmor. Stehend an einen Felsblock und die Füße gekreuzt faßt er mit der Rechten das Kinn, die Linke stützt sich auf den Säbel.
2832	282A V. 450	François Gaspard (Balthasar) Adam. Generalfeldmarschall h. 2,13 m. Schwerin. Statue. Marmor. Vollendet von Sigisbert Michel. In antikisierender Rüstung und wehendem Mantel in der linken die Fahne, den Marschallstab in der Rechten lässig vorgestreckt.
2833	426A V. 455	J. B. Antoine Tassaert. Seydlitz. h. 2,45 Statue. Marmor. In Kürassier-Uniform und Dreispitz steht er die Linke eingestemmt da, die Rechte weist nach vorn. D. Blick geht nach links

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Aus dem reservierten Teil der Fonds für Erwerbungen (29337 M.) vom Kaiser Friedrich-Museums-Verein	I. 2501/04		Aus dem Besitze Lt. Bardinis, der auch andere zu demselben Monument gehörige Stücke besaß. 1964 vorhanden
〃	〃		1964 vorhanden 1985 〃
Ausgeführt im Auftrage der Generalverwaltung der kgl. Museen	I 3350/04		Für das hintere Treppenhaus des K. F. M.' 1964 vorhanden
Überwiesen aus den Kadettenhäusern zu Lichterfelde	〃	Pl. 18/24	1964 vorhanden 〃
〃	〃	Pl. 18 × 24	1964 vorhanden 〃
〃	〃		1964 vorhanden 〃
〃	〃		1964 vorhanden 〃

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2834	282 B V. 451	F. g. B. Adam. Winterfeldt. Statue h. 2,48 m. Marmor. Ausgeführt von den Brüdern Raentz. In römischem Panzer und gepen Mantel, in der vorgestreckten Rechten den Marschallstab, in der Linken das Schwert. Am Erhebungsfelsen Schild	Überwiesen aus dem Kadettenhaus zu Lichterfelde	I 3350/04	Pr. 18/24	Für das hintere Treppenhaus des K. F. M. 1964 vorhanden
2835	426 B V. 456	J. B. Antoine Tassaert. Keith. Statue h. 2,31 m. Marmor Vorschreitend nach links, den Blick nach rechts in Uniform d. Zweispitz, den Marschallstab in der erhobenen Rechten. Rechts hinten Baumstamm mit Efeu	〃	〃		(1964 vorhanden) 〃
2836	279 A V. 449	Jean-Baptiste Pigalle. Venus. Statue H. Marmor. Gegenstück zum Merkur Kat. No. 279. cf. Bemerkungen dort. — Nackt wendet sie sich auf einem Felsblock sitzend nach rechts. Das schmale, gemusterte Tuch das in 2 Zipfeln endet fällt am Fels vorn rechtsherunter. Tauben.	Überwiesen von Sr. Majestät dem Kaiser aus Sanssouci	I 3350/04 I 2773/04		cf. Kat. No. 279 (Merkur) 1964 vorhanden 〃
2837	21 P	Romanisch-Italienisch. Maria mit dem Kinde. Statue h. 0,78 br. 0,56 Stein, bemalt. Auf einem Throusessel mit rundem Sockel sitzend, nach links gewendet, dem bekleideten Kind auf ihrem Schoße die Brust reichend.	Erworben aus regelmäßigem Fonds von St. Bardini (Florenz) — 17500 Lire —	I 2192/04	Mkg. 22556/57	
2838	V. 434	Schadow. Relief zum Zietendenkmal. Relief. h. 0,83 br. 0,85 Auf Pantherfell die Inschrift: Hans Joachim von Zieten General der Cavallerie Ziente von 1714-1786 Unter Friedrich Wilhelm u. Friedrich II Ihm errichtet von Friedrich Wilhelm II	Überwiesen aus dem Kadettenhaus zu Lichterfelde	I 3350/04		
2839	V. 435	Schadow. Relief zum Zietendenkmal. Relief. h. 0,70 br. 0,78 In der Mitte Zieten zu Pferd, vor ihm ein gestürzter Reiter. Dahinter fechtende Husaren. Oben Inschrift: (Z)ieten und vier sächsische Regiment(er). Unten: Katol. Hennersdorf den 23. Novbr. 1745	〃	〃	Pr. 18/24	1964 vorhanden 1985 vorhanden
2840	V. 437	Schadow. Relief zum Zietendenkmal. Relief. h. 0,70 br. 0,75 In der Mitte Zieten auf sich bäumendem Pferd. Rechts ein Husar, dahinter ein Trompeter. Links zwei Fußsoldaten. Inschrift oben: Zieten und sein Lehrer Baron. Unten: Rothschloß d. 22. Juli 1741	〃	〃	〃	1964 vorhanden 1985 vorhanden

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2841	V. 436	Schadow. Relief zum Fürstendenkmal Reiter: Joachim zu Pferde, einem Offizier vor ihm Befehl erteilend. Rechts ein davon galoppierender Reiter. Inschrift oben: Sieten auf den Spottiger Höhen. Unten: Torgau, den 3. November 1760	Übernommen aus dem Kadettenhause zu Lichterfelde	I 3350/04	Pr. 18/24	1964 vorhanden 1985 vorhanden
2842	V. 442	Schadow. Relief zum Denkmal des Fürsten v. Dessau. Tafel mit Inschrift: Siegreich leitete er ... Er lebte vom 3. Julius 1676 bis den 7. April 1747.	"	"		
2843	V. 439	Schadow. Relief zum Denkmal des Fürsten v. Dessau. Tafel mit Inschrift: Dem Andenken des regierenden Fürsten Leopold von Anhalt-Dessau ... Regierung.	"	"		
2844	V. 441	Schadow. Relief zum Denkmal des Fürsten v. Dessau. Pallas Athene, nach links schreitend, die Linke auf einen Schild mit dem preußischen Adler gestützt, auf der erhobenen Rechten eine Victoria haltend	"	"	Pr. 18/24	1964 vorhanden 1985 vorhanden
2845		Ziegenkopf mit Adler. Bronze Fragment von Gerät. Byzantinisch (?)	Geschenk des Grafen von Mülinen	I 3068/04	Jetzt Antiquarium F. 31335.	Im Januar 1933 aus Antiquarium abgegeben u. Inv. gelöscht. F 2029/32
2846	73B	Antonio Rossellino. Maria mit dem Relief. Stuck Kinde. Bemalt. Mit Tabernakelrahmen Maria schreitend nach links gewendet, das Kind auf dem Schoss. Im Grunde 3 Cherubköpfe Oben rund	Geschenk der Frau Oscar Hainauer	I 3275/04		Pr. 18×24
2847	428a	Maria mit dem Kinde und Engeln. Plakette. Bronze Maria nach rechts gewandt, am Boden sitzend, das Kind auf dem Schosse, umgeben von 7 musizierenden Engel, umrahmt von einer Fruchtguirlande. Donatello Unten Wappen der Pazzi	"	"		1964 West-Berlin Pr. 18×24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2848		Darreichung Christi im Tempel. Relief. Elfenbein. h 0,09 br. 0,19 m. Links u. rechts vom Altare stehen Simeon u. Maria. Jener reicht der Mutter das Kind zurück, das redend den Finger hebt. Hinter Maria d. bartlose Joseph. Deutsch, 10. Jahrh (rheinisch ?) 2. Hälfte d. 10. Jahrh.	Geschenk Sr. Majestät des Kaisers	I 765/04	Pl. 18/24	Aus dem Besitz des Grafen Fürstenberg-Stammheim, der das Stück Sr. Majestät schenkte 1903 1964 West-Berlin
2849	V. 440	Schadow. Relief zum Denkmal des Fürsten v. Dessau. Geflügelter, knieender weiblicher Genius auf einen Schild schreibend: Kesselsdorf den 15. Dezember 1745 h. 0,67 br. 0,63	Überwiesen aus dem Kadettenhause zu Lichterfelde	I. 3350/04	Pl. 18/24	1964 vorhanden 1985 vorhanden
2850	137 C	Giovanni della Robbia. Die hl. Verdiana. Relief. Dm. 0,97 Thon, glasiert u. bemalt. rund Mit Fruchtkranzrahmen. Die Heilige in Nonnengewand, in Halbfigur, mit Buch und Körbchen. Zu ihren Seiten je eine Schlange.	Geschenk des Herrn Ad. v. Beikerath	I 2829/04		1964 vorhanden 1985 Pl. 13 x 18
2851	V. 516	Verkündigung Mariae. Plakette. Bronze, vergoldet h. 0,175 br. 0,115 In einer gotischen Halle kniet rechts Maria, dem Engel zugewendet, der links kniet. Oben Gottvater. Gerahmt im Stil der italienischen Frührenaissance Deutsch um 1450	Im Tausch gegen J. 2336	I 539/04	Pl. 13x18	1964 West-Berlin
2852	V. 763	Allegorie der Verläumdung. Plakette. Bronze h. 0,15 br. 0,115 m vergoldet. Hochrelief ohne Grund. Auf einem Altar, der auf einer am Boden gelagerten Frau steht, schmieden zwei weibliche Gestalten ein Herz Deutsch um 1550.	Im Tausch gegen Miniatur, Lucrezia von Timermann (No. 14 d. Miniaturen	I 539/04		
2853	414 C V. 414	Deutscher Meister um 1700. Klagende Maria h. 0,82 m. Statue. Holz. bemalt. Von einer Kreuzigungsgruppe. Maria, die Hände ringend, steht leicht nach rechts gewendet, mit schmerzvollem Ausdruck	Geschenk eines ungenannten Gönner	I 2243/04	Pl. 18/24	1964 vorhanden 1987
2854		Knieender Engel. Statuette. Holz. h. m. Fußplatte 0,22 m Auf Wolken, mit knieendem linken Bein, die Hände auf die Brust gelegt. Farbig, mit Stoff bekleidet. Von einer Geburt Christi (sog. Krippe) Neapolitanisch, 18. Jahrh.	Geschenk Sr. Majestät des Kaisers u. Königs	26. April 1905 Bericht an d. GV.		Von Sr. Majestät auf der Reise in Süditalien erworben. 1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2855		Palast von M'shatta. Kalkstein. Thorfront d. Nordseite in zwei Abschnitten, rechts u. links vom Portal. Das kleinere Stück r. vom Portal links u. rechts des Portals springt ein aus dem Achteck genommenen Turm vor. Syrisch, 5.-6. Jahrh. / 27,80 m. + 15,75 m. l. 5,60 m. grösste Höhe
2856		Palast von M'shatta. Kalkstein. Rechteckiger ornamentierter Streifen aus der Giebelzone der nördlichen Schmuckfront (westliche Hälfte) die Fläche überspannen mit rankenartigem Ornament. Rechts der Ansatz des Giebelgeison. Syrisch, 5.-6. Jahrh. / h. 0,60 br. 2,40 m.
2857		Palast von M'shatta. Kalkstein. Rechteckiger ornamentierter Streifen aus der Giebelzone der nördlichen Schmuckfront (westliche Hälfte) Mit Rankenartigem Ornament überspannen. Syrisch, 5.-6. Jahrh. h. 0,59 br. 1,10 m.
2858		Palast von M'shatta. Rosette. Kalkstein aus der Giebelzone der nördlichen Schmuckfront (westliche Hälfte) Sechslappig, mit Akanthus ausgekleidet Syrisch, 5.-6. Jahrh. h. 0,85 m. br. 0,88
2859		Palast von M'shatta. Pfeiler vom Eingang des Dreikonchenraums. Der Schaft ergänzt. Kalkstein. Alle Teile: Basis (h. 0,63 m.), der oberste Block d. Pfeilers (h. 0,47 m.), das Kapitell, mit Syrisch, 5.-6. Jahrh. / Weinlaub überspannen.
2860		Palast von M'shatta. Bogenfragment vom Eingang der Dreikonchenraums. Aus 3 Keilsteinen. Aus schwerem Wulst und Schmiege, mit Weinblatt und Akanthus bedeckt Syrisch, 5.-6. Jahrh. h. ca. 1,15 m.
2861		Palast von M'shatta. Kämpferkapitell. Kalkstein Mit 2 Reihen von Akanthusblättern. Der Pfeiler darunter ergänzt. Syrisch, 5.-6. Jahrh. h. 0,64 br. 0,78 m.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenke Sr. Majestät des Kaisers	I 291/05 c		überwiesen an die islam. Abteilung, dort inventarisiert (29. VIII. 35) unter J. 6163
"	"		überwiesen an die islam. Abteilung, dort inventarisiert unter J. 6164
"	"		überwiesen an die islam. Abteilung, dort inventarisiert unter J. 6165
"	"		überwiesen an die islam. Abteilung, dort inventarisiert unter J. 6166
"	"		überwiesen an die islam. Abteilung, dort inventarisiert unter J. 6167
"	"		überwiesen an die islam. Abteilung, dort inventarisiert unter J. 6168
"	"		überwiesen an die islam. Abteilung, dort inventarisiert unter 6169

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2862		Palast von M'schatta. Akanthuskapitell aus der dreischiffigen Halle, dem Südteil des Palastes Marmor. Mit Spuren ursprünglicher Bemalung (Blau, Gelb, Braun) u. Vergoldung. Syrisch, 5.–6. Jahrh. h. 0,86 m.	Geschenk Sr. Majestät des Kaisers	I 291/05		überwiesen an die islam. Abteilung, dort inventarisiert unter 6170
2863		Weiblicher Torso. Aus dem Palast von M'schatta. Kalkstein. In 3 Teilen, Kopffragment, Brust, Oberschenkel. Die fehlenden Teile ergänzt. Stehend, nackt bis auf ein kleines vom Rücken herabgeglittenes Gewand, das die Gestalt mit beiden Händen hielt. Syrisch, 5.–6. Jahrh. h. 1,65 m.	"	"		überwiesen an die islam. Abteilung, dort inventarisiert unter 6172–6174
2864		Löwe. Aus dem Palast von M'schatta. Kalkstein. Gelagert. Vordertatzen und Gesicht abgeschlagen. l. 1,23 br. 0,44 m.	"	"		überwiesen an die islam. Abteilung, dort inventarisiert unter 6171
2865	×	Nackter Jüngling (?) Flachrelief. Bein. Furnierbelagstück. Der Jüngling in Vorderansicht, die Rechte vor die Brust erhebend, zwischen zwei Spiralsäulen. Altchristlich (spätantik) h. 0,07 m. br. 0,067	Geschenk des Herrn Geheimraths Bode	I 4090/03	FBS Verlust	Im Ganzen 42 Bein-Stücke (Fragmente) von H. Dr. Rubensohn in Kairo erworb. f. 40 f, von H. GKR. Bode erworben
2866	×	Flache Muschelnische. Bein Furnierbeschlag. Nische mit hufeisenförmigem Bogen umgeben, zu dessen Seiten Blüten. Altchristlich (spätantik) b. 0,085 m.	"	"	"	"
2867	×	Protome eines Pantheri. Bein Griff (?) – Protome eines nach rechts liegenden Panthers, der den Kopf in die Vorderansicht zurückwendet. Altchristlich (spätantik) b. 0,048 m	"	"	"	"
2868		Erot in geritzter Zeichnung. Bein Furnierbeschlag. Der Erot schreitet, mit beiden Händen eine Schale tragend, nach rechts. Altchristlich (spätantik) h. 0,07	"	"	"	"

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2869		Nackter Jüngling. Bein h. 0,14 m. Furnierbeschlagstück. Der Jüngling nach rechts tanzend, wendet den Kopf nach l. zurück, hält die Rechte vor die Brust. Mit Tunika und Chlamys bekleidet. Altchristlich (spätantik)	Geschenk des Herrn GKR.' Bode	I 4090/03	FBS Verlust	Von 2865 an im Ganzen 42 Stück, die von H. A. Rubensohn in Kairo für 40 £ erworben, von H. GKR. Bode geschenkt
2870	x	Arm. Relief. Bein h. 0,125 m. Bruchstück Furnierbeschlagstück. Arm, über den Gewandstück fällt, der Trinkhorb hält. Altchristlich (spätantik)	〃	〃	〃	〃
2871		Silen. Relief. Bein h. 0,09 m. Furnierbeschlagstück. Alter Silen, in Vorderansicht, mit nach l. gewandtem Kopfe, hält mit der herabhängenden L. eine Traube, mit der R. eine Schale (?) Altchristlich (spätantik)	〃	〃	〃	〃
2872		Nackte Frau. Flachrelief. Bein Furnierbeschlagstück. Fragment. Die Frau hält den schleierartigen Mantel mit der L. vor den Schoß, schient die (fehlende) R. über den Kopf zu schwingen. Altchristlich (spätantik)	〃	〃	〃	〃
2873		Nackte Frau. Flachrelief. Bein h. 0,10 m. Furnierbeschlagstück. Die Frau mit schleierartigem Mantel bekleidet, den sie mit der gesenkten R. hält, während sie mit der erhobenen L. über dem Altchristlich (spätantik) Haupte herumschwingt	〃	〃	〃	〃
2874		Mänade. Flachrelief. Bein h. 0,078 m. Furnierbeschlagstück. Die Mänade nach l. schreitend, nach r. zurückblickend. Mit ärmellosem, gegürtetem Chiton, mit beiden Händen die Becken schlagend Altchristlich (spätantik)	〃	〃	〃	〃
2875		Bärtiger Mann (Kentaur?) Flachrelief. Bein h. 0,04 m. Furnierbeschlagstück. Bruchstück. Der nur mit einer auf der r. Schulter gespangten Chlamys bekleidet, steht in Vorderansicht, wendet Altchristlich (spätantik) den Kopf nach l. zurück	〃	〃	〃	〃

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2876		Frau. Flachrelief. Bein h. 0,072 Furnierbeschlagstück. Bruchstück. Die Frau mit Chiton, der die linke Brust freilässt, bekleidet, hebt den l. Arm über den nach l. zurückgewandten Kopf Altchristlich (spätantik)	Geschenk des Herrn GKR. Bode	I 4090/03	FBS Verlust	Von 2865 an in Ganzen 42 Stück, die von H. D. Rubensohn in Kairo für 40 ℳ erworben, von H. GKR. Bode geschenkt
2877		Tänzerin. Flachrelief. Bein h. 0,18 m. Furnierbeschlagstück (gewölbt). Die Tänzerin in gegürtetem ärmellosen Chiton, schreitet nach r., indem sie mit beiden Händen ein Tamburin oder ein Becken Altchristlich (spätantik) schlägt	〃	〃	〃	〃
2878		Tänzerin. Flachrelief. Bein h. 0,27 m. Furnierbeschlagstück (gewölbt). Die Tänzerin, in ärmellosem, die Brust freilassendem Chiton und Mantel bekleidet, schwingt den Mantel mit der erhobenen L. über Altchristlich (spätantik) den schön frisierten Kopf	〃	〃	〃	〃
2879	×	Kalbe Spiralsäule. Bein h. 0,218 m. Furnierbeschlagstück (gewölbt). Unten durch doppelte querlaufende Einschnitte abgeschlossen, mit rautenförmig gerilltem Kapitäl bekrönt. Altchristlich (spätantik)	〃	〃	〃	〃
2880		Matte Frau. Flachrelief. Bein h. 0,195 m. Furnierbeschlagstück (gewölbt). Die Frau, mit Lockenfrisur, in Dreiviertelwendung nach l. stehend, den Kopf nach vorn wendend, hält die L. vor dem Schoss Altchristlich (spätantik) zieht mit der R. den Mantel.	〃	〃	〃	〃
2881		Bacchus (oder Satyr?) Flachrelief. Bein h. 0,13 m. Furnierbeschlagstück (gewölbt). Bacchus, nur mit einem Mantel bekleidet, der den Unterkörper verhüllt, hält in der erhobenen R. den Stab mit Altchristlich (spätantik) Blattspitze oder Zapfen	〃	〃	〃	〃
2882		Satyr. Flachrelief. Bein h. 0,15 m. Furnierbeschlagstück (gewölbt). Der mit Pantherfell bekleidete Satyr schreitet nach r., sich umblickend und einen gefüllten Fruchtkorb vor sich Altchristlich (spätantik) hertragend.	〃	〃	〃	〃

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2883		Hirt (oder Satyr) Flachrelief. Bein. h. 0,125 m. Furnierbeschlagstück (gewölbt). Der Hirt, mit einem Mantel bekleidet, den er mit der R. dem Rücken herabhängend hält, lehnt sich mit der Altdristlich (spätantik) Rechten an einen Pfeiler
2884	×	Geflügelter Putto. Flachrelief. Bein h. 0,065 m Furnierbeschlagstück (gewölbt). Der Putto hockt, sich mit der L. aufstützend auf einen nicht mehr erkennbaren Gegenstand, hält mit der erhobenen R. einen Altdristlich (spätantik) undeutlichen Gegenstand
2885		Putto. Flachrelief. Bein. h. 0,057 m Furnierbeschlagstücke (flach) Fragment. Der Putto auf einer weggebrochenen Ranke emporkletternd, sucht mit gehobenem L. Bein höheren Altdristlich (spätantik) Halt zu gewinnen
2886	×	Nackter Jüngling. Flachrelief. Bein. h. 0,095 m. Furnierbeschlagstück (gewölbt). Der Jüngling lehnt einen Thyrsos in Arm haltend, mit dem L. Ellenbogen auf einer Spiralsäule, neben der sein Altdristlich (spätantik) Mantel herabhängt
2887		Nackte Frau (Aphrodite) Flachrelief. Bein h. 0,105 m. Furnierbeschlagstück (gewölbt) Die Frau, in Vorderansicht stehend, mit nach L. zurückgewandtem Kopf, hält die R. vor den Schoß, mit der L. die auf die L. Altdristlich (spätantik) Schulter reichende Locke
2888	×	Tänzerin. Flachrelief. Bein. h. 0,098 m. Furnierbeschlagstück (gewölbt) Die Tänzerin in gegürtetem Chiton, bewegt sich in Tanzschritt nach r. mit hinter dem Rücken geschwungenem Schleiertuche, Altdristlich (spätantik) dessen Enden sie hält
2889		Drei nackte weibliche Halbfiguren. Flachrelief. Bein. h. 0,132 m. Furnierbeschlagstück (gewölbt) Die Halbfiguren Nereiden (?), zwischen Delphinen (?). die erste, in Rückenansicht, nach L., die zweite in Vorderansicht, die Altdristlich (spätantik) dritte zurückgelehnt

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn GKR. Bode	I 4090/03	FBS Verlust	Von 2865 an in Ganzen 42 Stück, die von H. D. Rubensohn in Kairo für 40 ℒ erworben, von H. GKR. Bode geschenkt
〃	〃	〃	〃
〃	〃	〃	〃
〃	〃	〃	〃
〃	〃	〃	〃
〃	〃	〃	〃
〃	〃	〃	〃

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2890		Zwei Nereiden in Halbfigur. Flachrelief. Bein h. 0,133 m Furnierbeschlagstück (flach). Die erste Nereide, in zurückgelehnter Haltung schwimmend, die andere vorgebeugt nach r. Vor der zweiten taucht der Rücken Altchristlich (spätantik) eines Delphins auf.	Geschenk des Herrn GKR. Bode	I 4090/03	FBS Verkehr	Von 1865 an, in Ganzen 42 Stück, die von H.R. Rubensohn in Kairo für 40 £ erworben, von H.GKR. Bode geschenkt
2891		Weibliche Gestalt. Flachrelief. Bein h. 0,125 m Furnierbeschlagstück (gewölbt) Die Frau, in gegürtetem Chiton, der die r. Brust unverhüllt läßt, in Vorderansicht, mit nach l. zurückgewandtem Kopf Altchristlich (spätantik) stehend.	"	"	"	"
2892		Marmor Jüngling. Flachrelief. Bein. h. 0,132 m Furnierbeschlagstück (gewölbt) Der Jüngling lehnt mit übergeschlagenem l. Bein auf dem durch einen Pfeiler gestützten Ellenbogen, legt die R. über den Kopf. Altchristlich (spätantik)	"	"	"	"
2893	×	Weinranke mit Trauben. Flachrelief. Bein. h. 0,09 m. Furnierbeschlagstück. Fragment. Aufsteigende traubenbeschwerte Weinranke Altchristlich (spätantik)	"	"	"	"
2894		Kopf eines Satyrs. Flachrelief. Bein. h. 0,07 m Furnierbeschlagstück. Der Kopf mit spitzen Ohr und gesträubtem Haar, scheint unter einer traubenbeschwerten Rebe Altchristlich (spätantik)	"	"	"	"
2895	×	Löwe. Flachrelief. Bein h. 0,085 m Furnierbeschlagstück. Der Löwe steht nach l. gewendet, mit zurückgewandtem Kopf nach r. emporblickend. altchristlich (spätantik)	"	"	"	"
2896	×	Weibliches Gesicht. Geritzte Zeichnung. Bein. h. 0,03 Furnierbeschlagstück. Das Gesicht von vorn gesehen, mit geflochtenem Haar und dreizackigem Kopfaufsatz Altchristlich (spätantik)	"	"	"	"

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2897	×	Stiel mit geritzter Zeichnung. Bein l. 0,067 m Von linsenförmigem Querschnitt. Auf der einen Seite zwei schwimmende Enten nach r. auf einem mit Wasserpflanzen bestandenen Flusse, auf der anderen Seite Mann und Panther Altchristlich (spätantik)	Geschenk des Herrn GKR" Bode	I 4090/03	FBS Verlust	Von 2865 an, im Ganzen 42 Stück, die von H. H. Rubensohn in Kairo für 40 £ erworben, von H. GKR. Bode geschenkt
2898	×	Griffel (?) Bein h. 0,098 m Das Ende des Griffes ist mit einer vierfachen geriefelten quirlförmigen Verzierung geschmückt. Altchristlich (spätantik)	"	"		Stift abgebrochen! Nur der Kopf noch vorhanden: 
2899	×	Handgriff. Bein h. 0,128 m. Griff, dessen Spitze als jugendlicher Kopf mit phrygischer Mütze geschmückt. Der Rand der Mütze und der Stil zeigt oben und unten eine Altchristlich (spätantik) doppelte Rillung	"	"		"
2900	×	Putto. Flachrelief. Bein h. 0,09 m. Furnierbeschlagstück (gewölbt) Putto, der nach r. umblickend, auf doppeltem Bodenstreifen nach r. schreitet, indem er mit der R. die obere Krümmung Altchristlich (spätantik) einer Ranke fasst	"	"		"
~~2901~~		Vase. Flachrelief. Bein ~~h. 0,125 m.~~ Furnierbeschlagstück. ~~Über einem mit geritzter Ranke geschmücktem Sockelstreifen steht eine~~ Vase, aus der eine Weinranke emporwächst. Altchristlich (spätantik)	"	"		Abgegeben an die Islamische Abt. (dort Nr. 5891) F. 511/32
2902	×	Weibliche Gestalt. Geritzte Zeichnung. Bein h. 0,07 m. Furnierbeschlagstück. Der Oberkörper der Frau ist in Vorderansicht dargestellt, der Kopf im Profil nach l. Der l. Arm hängt herab, der r. ist in r. Winkel Altchristlich (spätantik) erhoben.	"	"	FBS Verlust	"
2903	-	Weibliche Gestalt. Geritzte Zeichnung. Bein h. 0,07 m. Furnierbeschlagstück. Der Oberkörper der Frau in Vorderansicht, auch der Kopf und Füße auch in Vorderansicht. Mit Gürtel und Armband ge- Altchristlich (spätantik) schmückt	"	"	"	"

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2904	X	Silen. Flachrelief. Bein h. 0,065 m. Furnierbeschlagstück (gewölbt) Der kahlköpfige feiste Silen stemmt die L. in die Hüfte, während er die R. auf den nach r. zurückgewandten Kopf legt. Altchristlich (spätantik)
2905		Tanzender Jüngling. Flachrelief. Bein h. 0,085 m. Furnierbeschlagstück. Der Jüngling bewegt sich im Tanz nach l., biegt den Oberkörper nach r. zurück, hält mit der L. ein sichelförmiges Gerät. Unter Altchristlich (spätantik) seinem r. Fuß ein Schild.
2906	X	Greif. Bein l. 0,075 m. Kantig, auf der oberen Seite breiter, durch plastischen Schnitt (Schnabel) und Ritzung (Augen u. Federn) als Adlerkopf gekennzeichnet. Altchristlich (spätantik)
2907	715 A	Hercules den Löwen würgend. Plakette. Bronze h. 0,065 br. 0,047 m. Hercules, stehend, hat mit beiden Armen den Löwen erhoben, indem er mit dem l. Arm den Kopf des Löwen umpreßt. Rechts und links Architektur Italienisch um 1500 (zwischen Riccio u. Moderno)
2908	599 A. II. 198	Christus auf dem Wege nach Emaus. Relief. rund Dm. 0,052 m. Speckstein. Modell für Kokette. Christus, halb nach l. wendend, zwischen den beiden Aposteln, die sich mit den Köpfen ihm zuwenden. Landschaft, r. eine Peter Flötner ! Wassermühle
2909	432 A	Titanensturz Relief. Gold. h. 0,14 br. 0,245 m. Getrieben. Auf Lapis lazuli. Oben die olympischen Götter, in der Mitte Jovis auf dem Adler. Unten zwischen Felsblöcken am Boden liegend die Titanen. Benvenuto Cellini (?)
2910	432 B	Dionysos und Ariadne (?) Relief. Gold. h. 0,14 br. 0,245 m. Der bärtige Dionysos naht der l. gelagerten Ariadne. Von r. kommt Silen auf dem Esel mit seinen Begleitern. Im Grunde Bacchanten. Benvenuto Cellini (?)

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk des Herrn GKR. Bode	I 4090/03	FBS Verlust	Von 2865 an, im Ganzen 42 Stück, die von H. H. Rubensohn in Kairo für 40 £ erworben, von H. GKR. Bode geschenkt
〃	〃	〃	〃
〃	〃	〃	〃
Geschenk der Erben des Herrn W. v. Metzler in Frankfurt a. M.	F. 129/04		R. 18×24
Alter Besitz, anscheinend Kunstkammer (1287 auf goldumränderter Etikette.		Pl. 13/18	War aus Versehen nicht ins Inventar aufgenommen. Inv. 13. V. 1905
Aus dem Nachlaß des Herrn Gustav Salomon zu Berlin laut Testamentbestimmung überwiesen	I 3662/04 F. 378/05		Im Ganzen 6 Reliefs aus der Sammlung Borghese, Rom. Pl. 18×24 1964 West-Berlin
〃	〃		1964 West-Berlin Pl. 18×24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2911	432 C	Barbarisches Gelage. Relief. Gold. h. 0,14 br. 0,245 m. Um einen ovalen Tisch sitzen neun nackte Gestalten, Männer und Frauen, darunter ein Satyr. Eilen kommt von l. auf dem Esel herbei, r. vorn Benvenuto Cellini (?) gelagerter Flußgott.	Aus dem Nachlaß des Herrn Gustav Salomon laut Testamentbestimmung überwiesen	I 3662/04 F. 378/05		Von 2909 an im Ganzen 6 Reliefs aus dem Nachlaß des H.G. Salomon 1964 West-Berlin Pe. 18x24
2912	432 D	Tanz der Barbarinnen. Relief. Gold. h. 0,14 br. 0,245 m. Zehn Barbarinnen, abwechselnd nackt und mit Chiton bekleidet, tanzen den Reigen auf einer, von Bäumen bestandenen Wiese. R. im Benvenuto Cellini (?) Grunde ein Satyr bei einem Baum	〃	〃		1964 West-Berlin 〃 Pe. 18x24, 13x18
2913	432 E	Tod der Niobiden. Relief. Gold. h. 0,14 br. 0,245 m. Oben auf Wolken Zeus und andere Götter, tiefer Apollo und Artemis, die Pfeile entsendend, gegen die Töchter der Niobe vorn l., gegen die Söhne, die [redacted] r. Benvenuto Cellini (?) von den Rossen stürzen	〃	〃		1964 West-Berlin 〃 Pe. 18x24
2914	432 F	Perseus und Phineus (?) Relief. Gold. h. 0,14 br. 0,245 m. Perseus hält dem mit bewaffneter Schar hereindringenden Phineus die Gorgo entgegen. L. König u. Königin mit Priestern bei Tische. Benvenuto Cellini (?) Hinten die Königstochter u. d. Drache	〃	〃		1964 West-Berlin 〃 Pe. 18x24
2915	597 C V. 699	Kaiser Maximilian. Medaille. Silber, vergoldet. Dm. 0,086 m Halbfigur in Seitenansicht nach r. - Umschr. Cole. Deum. Exin. Publica. Aua. Justumque. Tuere. M.D.XVIII a. - Tergo: Kaiser Max u. Sickingen. Deutsch, 16. Jahrh.	Überwiesen von der Kgl. Zeughaus-Verwaltung	I 3169/04	Pe. 13/18 u. 18/24	
2916	597 D V. 843	Kaiser Carl V. Medaille. Silber. Dm. 0,072 m Brustbild in Seitenansicht nach r. - Umschr. Imp. Caes. Carolus. V. Aug. - Tergo: Maria von Ungarn, Brustbild seitlich nach l. - Umschr.: Maria. Hung. Boh. Deutsch, 16. Jahrh. Reg. M D XXI.	〃	〃		
2917	V. 485 412 A	Hercules mit dem Löwen. Gruppe. Bronze. h. 0,49 m. Der bärtige Heros schreitet mit dem r. Fuß über den Löwen hinweg, der in sitzender Stellung zu Boden gedrückt ist u. sucht mit den Rachen mit beiden Niederländischer Meister um 1600. Händen aufzureißen	Geschenk der Frau Dr. Georg Reichenheim, Berlin	F. 270/05	Inv.-Nr. 2917 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 31 Photo: 13/18 u. 18/24	

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2918		Maria mit dem Kinde. Relief. Marmor h. 0,48 m. br. 0,26 m. Oben im Halbkreis abgeschlossen. Maria stehend mit dem Kinde vor der Brust. Byzantinisch, 11.-12. Jahrh.	Durch Tausch aus dem Besitze der Krone.	2595/04	FBS Verlust	Aus Potsdam. Im Ganzen 11 Stück
X 2919		Fierplatte. Relief. Marmor. h. 1,06 br. 0,49 m. Rundbogig geschlossen mit doppeltem Jahresschnitt. Zu Seiten einer Pflanze 2 Fische, 4 Perlhühner Venezianisch-Byzantinisch	〃	〃	FBS 1972 〃	
X 2920		Fierplatte. Relief. Marmor h. 1,06 br. 0,49 m. Venezianisch-Byzantinisch	〃	〃	FBS 1972 〃	
X 2921		Fierplatte. Relief. Marmor. h. 0,93 br. 0,40 m. Spitzbogig geschlossen. Zwei Pfauen und zwei Perlhühner zu Seiten einer Pflanze, umrahmt mit doppeltem Jahresschnitt. Venezianisch-Byzantinisch.	〃	〃	FBS 1972 〃 17.10.35 - 8.1.36 im Laboratorium behandelt und ausgelüft.	
X 2922		Fierplatte. Relief. Marmor h. 0,96 br. 0,41 Löwe, der über ein Reh hergefallen ist, darüber Pflanze zwischen zwei Pfauen Venezianisch-Byzantinisch.	〃	〃	FBS 1972 〃	
X 2923		Brüstungsplatte. Marmor h. 0,59 m. br. 0,91 Bandgeflecht mit Rosetten Mittelbyzantinisch	〃	〃	FBS 1972 〃	
X 2924		Brunnen. Marmor h. 0,67 m. br. 0,78 Vorderseite 2 Kreuze unter Arkaden zwischen Bäumen u. Rosetten Langobardisch.	〃	〃	FBS 1972 〃	

Nr.	Datum	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer	Katalog-nummer	Bemerkungen
2925		Brüstungsplatte	Durch Tausch aus dem Besitze der Krone	2995/04		Aus Potsdam Im Ganzen 11 Stück FBS 1972
2926		Doppelkapitäl (Oberteil, Stütze 13. Jh.) Marmor	"	"		1964 vorhanden "
2927		Tabernakel Italienisch, 14. Jahrh.	"	"		Teile in der SKS vorh. Dh. "
2928	242a	Johannes d. Evangelist. Statue. Marmor. H 96 cm Der ältere, bärtige Mann im weiten, antik drapierten Mantel setzt den linken Fuß vorschreitend nach vorn; hält das Evangelium u. faßt mit der R. den Mantel. Venezianischer Meister, Anfang d. 16. Jahrh. unter r. d. Adler	"	"		1964 vorhanden 1985 " Pl. 18x24
2930	236	Fortuna (Wandleuchter) Statuette. Bronze h. 0,46 m. Nackte geflügelte weibliche Gestalt, auf einer Muschelschale stehend, hält in den Händen ein Füllhorn, in dem die Tülle für das Licht befestigt war Donatello	Vom Kaiser Friedrich Museums-Verein.	831/05 Auf Grund besonderer Ursandlungen 1935 abgegeben. Erlass VD 29/36 vom 10.2.36		Aus regelm. Vermehrungsfonds f. 21948,85 M. cf. Ber. d. K.F.M.V. 1904-5 Pl. 18x24, 13x18
2931	V.217	Tilmann Riemenschneider. Crucifix. Lindenholz. H 71 cm Schlanke Proportionen, Kopf leicht nach links geneigt, der rechte Fuß über dem Rechten. Flatternde Enden am Schurz. Aus der Sammlung d. H. Prof. Piloty, Würzburg.	Geschenk des Herrn Karl von der Heydt, Berlin	F. 153/05	Pl. 18/24	1964 vorhanden
2932	225a V 506	Antoine Houdon. Voltaire. Büste. Bronze H. 72 cm m. d. Sockel Der bartlose Kopf ist mit gespanntem Ausdruck nach vorn gewandt. Das hemdartige Gewand ist durch den togaartig drapierten Mantel fast verdeckt.	Geschenk des Herrn Geh. Justizrats R. Lessing, Berlin	"	Jnv.-Nr. 2932 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 45 Photo: 18/24	

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
+ 2933		Thronender Papst. (Thonmodell. (Stuck. Dunkelviolett H. 45,5 Br. 29,5 gefärbt. In großem Ornat, die Tiara auf dem Haupt. Die Rechte segnend erhoben. Prunkvoller Barocker Thron u. Sockel	Geschenk des Herrn Karl v. Hollitscher, Berlin	I 3450/04		1964 West-Berlin Pl. 18x24, 13x18
+ 2934	1420a	Mörser Bronze. (Mit schwarzer Lackpatina) H. 29,5 cm Dm. 31,5. Steile, profilierte Form mit wenig Dekoration. Unten ein Fries von hängenden Bändern u. Perlschnüren, drüber 6 aufsteigende Akanthusblätter. Oben 2 Fruchtschnüre. Zwei Widderköpfe als Henkel.	Geschenk des Herrn GRR. Bode, Berlin	I 3450/04		vorhanden 16.8.94 Ihm. Siehe 87F Pl. 13x18
+ 2935	63B	Florentiner Meister d. 15. Jahrh. Sibylle. Marmor. rund Dm. 0,895 Hochrelief. Junge Frau in Halbfigur und dreiviertel Profil nach rechts, ein aufgeschlagenes Buch in der Linken, in modischer Tracht, in d. Rechten ein kleines Tuch. Stammt aus einem d. herzogl. Paläste v. Urbino	Geschenk Gr. Durchl. des Fürsten v. u. z. Liechtenstein, Wien (als Geschenk eines Ungenannten für die Öffentlichkeit)	F. 525/05		1964 vorhanden Pl. 18x24
2936	384A	Sitzender Putto. Statuette. Bronze h. 0,063 Das Kind sitzt nackt, ungeflügelt am Boden mit gespreizten Beinen, in der leicht vorgestreckten Rechten eine Traube haltend. Der Blick leicht nach l. Italienisch nach 1500	Geschenk eines Ungenannten	F 1201/07		
2937	238A	Sitzender Putto. Statuette. Bronze h. 0,043 Das Kind sitzt nach vorn gewandt, den rechten Fuß übergeschlagen, in der Linken einen Vogel (?), nackt, ungeflügelt, mit kurzem, anliegendem Haar. Florentinisch nach 1450	"	"		
2938	306A	Sitzender Putto. Statuette. Bronze. h. 0,064 Das nackte Kind sitzt, das linke Bein angezogen, in den Armen eine große Traube (?), und blickt über die Schulter aufmerksam nach r. Am Rücken Paduanisch, 15. Jahrhundert. Flügelspuren	"	"		1964 West-Berlin
2939	72	Luca della Robbia Thon, bemalt u. glasiert. Relief	Von Herrn v. Beckerath erworben aus Extraordinarium 38000 Mk. zus. m.	SSII/02		Im Hause d. H. v. B. i. Mus. seit Jan 1916 Pl. 18x24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2940	gelöscht	Jacopo Sansovino. Madonna. Relief. Carta pesta
2941	99a 187	Matteo Civitale? Bildnis einer Frau. Relief. H 0,415 m Marmor. In altem, ursprünglich nicht Br 0,30 zugehörigem Rahmen. Brustbild im Profil nach links. Das lockige Haar ist von Bändern durchflochten und wie die Brust mit einem Schmuckstück geziert.
2942	247	Schule Donatellos. Madonna. Stuk.
2943	303	Meister von S. Trovaso. Engel. Statue Marmor
2944	306	Meister von S. Trovaso. Thürsturz mit Cherubim. Marmor.
2945	624 131	Desiderio da Settignano. Madonna Stuk. H. 79cm vergoldet und bemalt. Bis zu den Br 53" Knien sichtbar sitzt sie nach rechts gewandt in einem vollsten geschmücksten Klappstuhl. Das Kind sitzt in ihrem Schoß mit ihrem Schleier spielend.
2946	23 A	Giovanni Pisano. Sibylle. Statuette. H 57cm Marmor. Von der Denkkanzel in Pisa. Den rechten Fuß hochgestellt, den Kopf in die linke Hand gestützt blickt sie nach links; in der linken ein Schriftband. Linkshinden oben ein Engel.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Erworben von Herrn v. Beckerath aus dem Extraordinarium 38000 Mk. pos. m. 2939. 2941	SS II/02	gestrichen gegen: 2963 2964 2965	Ausgetauscht 1905 gegen 3 Holzbildwerke von T. Böhler (F. 991/05)
	〃		Im Museum seit 1902 Von Exc. Bode Verzeichn. zugeschrieben 1964 West-Berlin Pe. 18×24
Erworben von Herrn v. Beckerath gegen Leibrente (Mk. 2138,25) 2942–2961	S 479/02		Im Hause H. v. B. 1964 West-Berlin im Museum zu Berlin seit Januar 1916 Ph. 18×24
〃	〃		1964 vorhanden 1985 1987 Ins Mus. übertragen Jan. 1916 Ph. 18×24
〃	〃		〃 Ins Mus. übertragen Jan. 1916 Ph. 18×24
〃	〃		im Mus. seit 1902 Ph. 18×24
〃	〃		Mus. seit 1902

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
+ 2947	22 B	Giovanni Pisano. Sibylle. Statuette H 57 cm Marmor. Von der Kanzel in Pisa stammend. Den Den linken Fuß hochgestellt blickt sie scharf nach rechts. In der Linken ein Schriftband. Die Rechte faßt den Mantel an der Brust zus. Oben links hinten ein Engel	Erworben von Herrn v. Beckerath gegen Leibrente (Ulk. 2138, 25) 2942–2961	S 479/02.		Mus seit 1902
2948	269	Minelli. Die hl. Katharina. Statue. Thon, bemalt	"	"		Haus H. v. B. Übertragen i. Mus. Jan. 1916 Pl. 18×24
2949	268	Giovanni da Pisa. Madonna. Relief. Thon.	"	"		1964 vorhanden " Übertragen ins Mus. Jan. 1916 Pl. 18×24
2950	27 C	Pisaner Meister, 14. Jahrh. Madonna. Statuette H 97 cm Holz. Nach vorn gewandt trägt sie auf dem linken Arm das bekleidete Kind, das in der Linken einen Vogel hält. Vergoldetes Gewand, blauer Mantel, weißer Schleier. Krone.	"	"		1964 West-Berlin Mus seit 1902
2951	34 B	Römischer(?) Meister, 16. Jahrh. Relief. Marmor Angelnder Knabe. H. 28 Br 44 cm	"	"		Haus H. v. B. 1964 vorhanden 1985 1987 übertragen ins Mus. Jan. 1916 Pl. 18×24
2952	347	Römischer(?) Meister, 16. Jahrh. Relief. Marmor Musizierender Knabe auf einem Delphin. H. 27,7. Br. 44 cm	"	"		1964 vorhanden " 1985 1987 " Pl. 18×24
2953		Meister von Urbino. Friesstück mit Cherubim 27×53?	"	"	Möbelklg. Taf. 52 f.	1964 vorhanden " 1985 "

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2954	177	Antonio Rossellino. Johannes d. Täufer. Büste. Thon. H 0,165	Von Herrn v. Becherath gegen Leibrente (Mk. 2138, 25) 2942 – 2961	5479/02		Hans H. v. B. im Mus. seit 1916 West-Berlin Pl. 18x24, 13x18
+ 2955	34 C.	Italienischer Meister, 14. Jahrh. Engel (Magdalena?) H. 46 cm Halbfigur Marmor. Fragment. Nach rechts blickend mit leicht gesenktem Haupt, ein vieleckiges Salbgefäß im linken Arm, seinen spitzen Deckel faßt sie mit der Rechten.	"	"		1964 West-Berlin i. Mus. seit 1902
2956	320	Lombardischer Meister, 15. Jahrh. Maria mit dem Kinde u. Johannes d. T. Vor einer Landschaft. Rechts hinten der Auszug des kl. Johannes in die Wüste. Marmor. Hochrelief. H. 42 Br. 47 cm rund	"	"		Hans H. v. B. im Mus. seit Jan. 1916 1964 West-Berlin Pl. 18x24
2957	88	Luca della Robbia. Maria mit dem Kinde. Relief. Thon	"	"		1964 West-Berlin " " " Pl. 18x24
2958	335	Tamagnini zugeschrieben. Bildnis einer alten Frau. Relief. Marmor.	"	"		" " " Pl. 18x24
2959	169	Mino da Fiesole. Köpfchen Marmor	"	"		" " "
2960	147	Antonio Rossellino. Maria mit dem Kinde. Relief. Stück. Aus Sta. Maria Nuova zu Florenz	"	"		1964 vorhanden " " " Pl. 18x24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
2961	404	Italienischer Meister, 16. Jahrh. Der tote Christus Marmor
2962	63a	Florentiner Meister, 15. Jahrh. Wappen. Marmor Desiderio da Settignano zugeschrieben. Adler, der mit ausgebreiteten Flügeln auf den Zinnen eines Turmes steht, die Türen des letzteren – rundbogig oben – sind angelehnt. H 1,04 Br. 0,65
2963	V. 115	Schwäbischer Meister um 1510. Tod Mariae. Relief. Lindenholz ohne Grund. H. 1,065 Br. 0,84 In der Mitte Maria nach rechts im Bett liegend; ein Jünger reicht ihr die Kerze, vorn ein lesender u. einer der sich über den Bettrand lehnt; die anderen r. u. l. hinten.
2964	V. 180	Veit Stoß. Johannes d. Evangelist. Statue. H 1,35 Lindenholz bemalt u. vergoldet. Bartlos in Gewand u. flatterndem Mantel; er segnet den Kelch, den seine Linke hält.
2965	V. 179	Veit Stoß. Johannes d. Täufer. Statue. H. 1,35 Lindenholz, bemalt u. vergoldet. Bärtig, nur mit einem Mantel bekleidet, die Rechte gestikulierend erhoben, in der Linken ein Buch.
2966	1413a.	Lampe in Form eines Fußes. Bronze. Länge 0,165 m. Mit antiker Sandale bekleidet, am Ausguß Akanthus-Blätter. Der Griff ein geflochtener Doppelring. Nach der Antike. (Baumeister: Denkmäler I 619a) Italienisch um 1500 (nach der Antike)
2967	115 b.	Luca della Robbia. Maria mit dem Kinde mit zwei Engeln. Lunette Glasierter Thon. H 83 cm Br 154 " Fast bis zu den Knien sichtbar trägt sie das segnende Kind im linken Arm. Rechts und links je ein adorierender Engel in Halbfigur.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Von Herrn v. Beckerath gegen Leibrente (2138,25 Mk.) 2942 – 2961	S 479/02		bei Beckerath i. Mus. seit Jan. 1916 Pl. 18x24
Von Herrn v. Beckerath erworben (4500 Mk.)	S 644/02	Möbelkat. Taf. 54 f Pl. 13x18	1964 vorhanden Basilika i. Mus. seit 1902
Durch Tausch gegen Inv. 2940 von J. Böhler, München 2963 – 2965	F. 991/05	Pl. 18/24	1964 West-Berlin
		"	1964 vorhanden
		"	
Geschenk des Herrn Henry J. Pfungst in London	F. 1833/05		1964 West-Berlin Pl. 13x18
Erworben aus dem Extraordinarium (2200 £ v. Sulley London)	F. 1365/05		1964 vorhanden Pl. 18x24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2968	1918.	Italienischer Meister um 1480. Die Trinität. h. 1,64 m br. 1,17 " Relief. Thon, farbig. ohne Grund. Gottvater ganz nach vorn gewandt, hält sitzend mit beiden Händen das Kreuz, an Stelle des Querholzes des oberen Kreuzarmes die Taube. Vier einzelne Cherubinköpfe.	Erworben aus Ordinarium (2500 lire) von P. de Pagavis, Bologna	F. 1157/05 1129/05		1964 vorhanden 1985 1987
2969	V. 3	Süddeutscher Meister des 13. Jahrh.' Engel T h. 61,5 cm Statue Holz bemalt. Trom Grabe Christi. In weissem Gewand mit goldenen Säumen sitzt er auf einem Schemel, dessen Bein romanische Säulchen sind, den rechten Arm erhoben. Rechte Hand fehlt.	Erworben aus Ordinarium J. Grüger München 2200 M.	F. 1129/05	Pc. 18/24 Mg. 22558-62	1964 West-Berlin
2970	V. 60	Deutscher Meister um 1420. Der hl. Georg. h. 0,85 Statue Holz. Der Heilige steht auf bis dahin Der Heilige steht auf dem Drachen und führt das Schwert mit seiner Rechten, hält mit der Linken den Schild abwärts. Gut erhaltene Bemalung u. Vergoldung	" J. Rosenbaum Frankfurt a. M. 2000 M.	"	Pc. 18/24 13x18	1964 West-Berlin Dasselbe Stück war irrtümlich. als Geschenk sub 2771 inv. Dort gestrichen.
2971	690a	Der hl. Georg. Tafelle. Bronze Hochrelief. h. 0,11 Oberkörper v. Pferd u. Reiter ragt frei heraus. br. 0,09 In Helm u. Panzer, in der linken kurzen Schild, in der Rechten den Speer, sprengt er nach rechts auf den langhalsigen Riccio gen Drachen los. In der Felsennische die Prinzessin	" Durlacher Brothers London 130 £ mit 2972-2976	"		Pc. 13x18, 18x24
2972	21.512	Maria mit dem Kinde und Engeln. h. 0,095 Tafelle. Blei. Sie sitzt auf einer gotischen h. 0,065 Bank leicht nach rechts gewandt, das Kind sitzt stehend auf seinem Schoss. Seitlich 2 die krönende Engel. Über Französisch, 14. Jahrh. drei gotische Wimperge	"	"	Pc. 13/18	Pl. 785, 24x30
2973	996a	Christusbüste T. Plakette (Medaille) rund Dm. 0,035 Bronze. Vergo: ebräische Inschrift in 5 Zeilen T Profil nach links mit langem, lockigen Haar. Italienisch, 16. Jahrh.	"	"		
2974	975a	König David. Plakette. Das Brustbild h. 0,035 Bronze / des Königs T in ornamen- br. 0,018 taler Rahmung T mit Zackenkrone, die Rechte auf dem Saiten-Instrument Italien? 2. H. 16. Jahrh.	"	"		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2975	580A	Marcus Iunius. T Plakette, Bronze (Medaille) rund Dm. 0,03 Umschrift: · MARCVS · IVNIVS · IN · P · tergo: Nelke. T Brutus. Im Haar Lorbeer Profil nach rechts. Italienisch, 16. Jahrh. Nach der Antike	Erworben aus dem Ordinarium Durlacher broth. London 130 £ mit 2971–2976.	F. 1129/05 "		Pe 13 x 18
2976	1010a	Reiter. Plakette. Bronze rund Dm. 0,037 Mit teilweise abgeriebener Vergoldung. Reiter in Seitenansicht nach rechts. Inschrift: DE ANCHONA Italienisch, 16. Jahrh.	"	"		
2977		Pyxis Elfenbein Mit Ranken überzogen	" J. Böhler, München 5300 M. m. 2978	" "		Steht in der islam. Abt. Aus Sammlung Bourgeois Nr. 1053 Auktionskatg. 1904
2978	×	Reliefplatte mit zwei Engeln, die einen Kranz halten. Elfenbein	"	"		FBS W-Bln
2979	115a	Luca della Robbia. Maria mit dem Kinde. h. 0,60 br. 0,48 Relief. Stuck, alt bemalt. mit Rahmen Maria in Halbfigur über drei Cherubim. Sie drückt den nackten Christknaben an ihre linke Brust	Geschenk Sr. Excellenz des kais. Botschafters v. Stumm.	F. 1062/05		1964 vorhanden 1985 Pe. 18x24, 13x18
2980	710a	Allegorie. Sitzender Genius, der einen Engel krönt. Plakette. Bronze rund. Dm. 0,047 Mit Spuren von Vergoldung Mol. 243 Moderno.	Geschenk des Herrn Georg Eisner	F. 56/06		Pe. 18x24, 24x30
2981	1333a V. 794	Vulcan, Amor u. Venus. Plakette. Bronze h. 0,058 br. 0,076 Vulcan, links sitzend, schmiedet Pfeile. Rechts Venus sitzend, Amor stehend Italienisch, 16. Jahrh.	"	"		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2982	V. 907	Maria mit dem Kinde. Relief. Perlmutter. rund 0,058 Die Madonna, in ganzer Figur, sitzend. Im Hintergrunde Stadtmauer mit Türmen darüber. Deutsch um 1450.	Geschenk des Herrn L. Hermann Philippi, Hamburg	56/06	Pl. 18/24 s. 2342	1964 West-Berlin
2983		Schranke mit Bandornament. Marmor H. 2,83 m; Br. 1,01 m. Byzantinisch	Geschenk eines Ungenannten	"		FBS 1972
2984		Der Gute Hirt. Relief. Marmor. Fragment Römisch (altchristlich) 4. Jahrh.	"	"		FBS 1972 falsche Eintragung, das Stück ist Kriegsverlust! 8.12.80 Zy.
2985	59A	Agostino di Duccio, Art des. Relief. Stuck h. 0,61 Maria mit dem Kinde. oben rund. br. 0,45 Halbfigurig nach rechts gewandt hält sie mit beiden Händen das festgewickelte Kind, das auf einem roten Kissen segnend rechts vor ihr steht.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 13x18
2986	1072a	Büßende Magdalena. Plakette. Bronze h. 0,10 Magdalena kauert am Boden, br. 0,07 in beiden Händen das Crucifix Oberitalienisch um 1520	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18x24
2987	980a	Maria mit dem Kinde. Plakette. Bronze. h. 0,085 Konturiert. ohne Grund Maria nach vorn gewandt br. 0,069 wie das Kind, das mit der Rechten faßt. Ihre langen Haare sind in der Mitte gescheitelt. Italienisch um 1500	"	"		Pl. 13x18
2988	1000a	Die Dreifaltigkeit. Plakette. Bronze. h. 0,21 In reichem Tabernakel br. 0,13 Gott Vater thronend ganz nach vorn gewandt hält mit beiden Händen den Krucifix. Die Taube im Giebelfeld. Am Sockel 2 Knie- Italienisch (ferraresisch ?) um 1500 ende Putten	"	"		1964 West-Berlin Pl. 24x30

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2989	735 a	Maria mit dem Kinde. Plakette. Silber getrieben, mit Rahmung in vergoldeter Bronze. Am Boden sitzend, reicht sie dem lebhaft bewegten Kind die Brust. Im Giebel der reichen Architektur-Umrahmung Gott Vater u. ein Engel. Moderno h. 0,11 br. 0,068	Geschenk eines Ungenannten	56/06	Pl. 18x24	
2990		Füllung mit Ornament. Bronze Von Prachtportal. Viereckige Platte mit erhabenem Kreis in Mitte. Gegossen und graviert. Longobardisch Zu 2991 0,27 0,28	Erworben von Herrn GRR. Bode aus Ordinarium 1200 Mk. mit 2991 2992	1234/05	FBS Verlust	Aus Römischem Kunsthandel Von der Bronzetür in Casauria. Weitere Fragmente in der Walters Art Gallery, Baltimore Md.
2991		Füllung mit Ornament. Bronze Von Prachtportal. Viereckige Platte, gegossen und graviert. Mit erhabener Bandverschlingung Longobardisch Zu 2990 0,17 0,17	"	"	"	" "
2992		Kreuz. Bodeneinlage. Bronze Inschrift in Silber eingelegt Altchristlich (römisch) 0,215 0,215	"	"	"	"
2993		Wappenschild mit aufrecht stehendem Löwen Im Profil nach links. Um den Hals trägt er ein Band mit einem kl. Wappenschild mit Kreuz. Grüne Farbspuren h. 0,89 m br. 0,54 Tomabuoni	Geschenk des Herrn GRR. Bode	2892/05	Möbel-Kat. Taf 54c Pl. 13x18	cf. Amtl. Berichte 1905 Nr. 2 1964 verhanden Basilika Ecke
2994	22 B.	Mittelitalienischer Meister. Der hl. Petrus. Holz. Statue. Bemalt. Mit Stoffüberzug. Vor altem Tabernakel steht er breitbeinig und nach vorn gewandt auf niedrigem Postament. In der Rechten zwei Schlüssel, deren Bärte abgebrochen. H. 0,915 Br. 0,37	Geschenk eines Ungenannten	F. 1062/05		
2995	1395 a	Brustbild einer Frau, im Profil nach l. Plakette. Bronze Im reichgeordneten Haar ein einfaches Band, in luftigem Kleid. Italienisch, 16. Jahrh h. 0,052 br. 0,04	"	"		Pl. 18x24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
2996	659a	Maria mit dem Kinde. Rakette. Bronze h. 0,051 br. 0,041 Von unregelmäßiger (Schild-) Form. In Halbfigur sichtbar hinter einer Balustrade, auf der das nackte Kind rechts steht u. sich mit dem l. Arm auf ihren rechten Florentinisch um 1480 stützt	Geschenk eines Ungenannten	1062/05	Pl. 18x24	
2997	609a	Brustbild eines Imperators. Rakette. Bronze h. 0,038 br. 0,03 In Seitenansicht nach l. Bartlos in Seitenansicht nach links, als Herkules mit dem Löwenfell, das auf der Brust zusammengeknotet u. mit d. Kopf s. Hinterkopf bedeckt Italienisch, 16. Jahrh. (nach der Antike)	"	"		Pl. 18x24
2998		Bleiaffix	"	"	FBS Verlust	 1930, T. 7 24 x 30, Pl. 1753
2999	465a	Bleiaffix Maria mit Kind zwischen 2 Engeln Dm 4 cm Rund. Blei. Durchbrochen gearbeitet. Sie steht nach vorn gewandt, das Kind sitzt einen Apfel(?) haltend, auf ihrem r. Arm. Seitlich 2 Engel den Baldachin haltend. – Außen Umschrift	"	"	"	 1930, T. 7 24 x 30, Pl. 1753
3000		Bleiaffix Maria mit dem Kind; auf der Rückseite Dm 0,03 m 2 Heilige: S. Rochus u. S. Sebastian. Flachrelief Bronze, rund. Rand schadhaft, er sitzt auf beiden Seiten mit Kreuzpunkten geschmückt	"	"	"	 1930, T. 7 24 x 30, Pl. 1753
3001	199b	Maria. Modell für Rakette: Wachs, farbig h. 0,071 br. 0,047 Leicht nach rechts gewandt mit gesenktem Haupt. Der Mantel ist über den Kopf gezogen. In Brusthöhe durch einen schmalen sockelartigen Lombardisch? um 1500 Streifen abgeschlossen	"	"		
3002	V. 78	Norddeutscher Meister, 14. Jahrh. Johannes d. T. H. 63 cm knieend (aus Jüngstem Gericht) Sandstein. Spuren von Bemalung und Vergoldung Er kniet nach links gewandt, aufblickend; die vor der Brust zusammengelegten Hände sind abgebrochen.	Geschenk des Herrn Dr. H. K. Krüger.	"	Pl. 18/24	1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
3003	24.7.	Italienischer Meister, 14. Jahrh. Crucifix. h. 0,42 ohne Arme und Füße. Holz (Nuß) Spuren v. Bemalung. Freifigur. Gestrecktes Hängen, die Armansätze sind dicht an den Hals geschoben. Oberkörper nach rechts, Knie nach links gedreht. Bärtig, halblange g. T. abgebrochene Haare
3004		Plakette. Bronze h. 0,071 br. 0,055 Winkelförmig. Mit Zuckerhüten auf der Rückseite. Byzantinisch
3005		Adam. Relief. Elfenbein. h. 0,071 br. 0,048 Adam, in Seitenansicht nach l. auf einem Baumstumpf sitzend, die Rechte zum Gesicht erhoben, weinend, die Linke auf der Scham. Links oben: Byzantinisch, 11. Jahrh. (cf. T. 3006) ΑΔΑΜ
3006		Eva. Relief. Elfenbein h. 0,07 br. 0,05 Eva, in Seitenansicht nach r. auf einem Baumstumpf sitzend, beide Hände zum Gesicht erhoben. Rechts oben ЄVΑ Von einem Sternkasten. Byzantinisch, 11. Jahrh. (cf. T. 3005)
3007	×	Fragment von einer Stuhllehne. Elfenbein h. 0,12 br. 0,03 Als Abschluß oben ein Doppelkopf, darunter auf dem Pfosten ein Relief ein nach r. schreitender Mann (der einen Kranz trägt Altchristlich, 6. Jahrh.
3008		Reiter (Roland?) Relief. Elfenbein. h. 0,069 br. 0,065 Der nach rechts reitende Mann trägt mit der Linken ein gewaltiges Horn, das drei zu Fuß gehende Männer ebenfalls halten. Romanisch (deutsch?), 11.–12. Jahrh.
3009		Jugendlicher Apostel. Relief. Elfenbein. h. 0,06 br. 0,045 Der von vorn, in Halbfigur sichtbare Apostel hält mit der Rechten ein Buch, weist mit der Linken nach unten. In romanischer Bogen- Romanisch (deutsch?), 12. Jahrh. stellung.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk eines Ungenannten	1062/05		1964 West-Berlin
Geschenk des Herrn Dr. Schrader in Athen	〃		24 x 30 Pl. 1007
Geschenk des Herrn Landrichters Dr. Paul v. Liebermann	F 875/06		1930, T. 5
〃	〃		
〃	〃	FBS Verlust	
〃	〃	Pl. 68/24	
〃	〃	〃	Dr. Horta Scherenstock

FBS W-Bln
FBS W-Bln
FBS W-Bln

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3010		Adler. Gold-Anhänger h. 0,055 Merovingisch	Geschenk des Herrn Landrichters P.v. Liebermann	F. 875/06		
3011	429a	Mythologische Darstellung. Relief. Bronze h. 0,195 br. 0,17 In der Mitte ein jugendlicher nackter Mann, der sich zu einem knieenden Knaben ganz links wendet, zwischen ihnen ein älterer Mann, der nach den Anwesenden Berboldo di Giovanni. greift im Gezweig eines Baumes.	Erworben von Sign. Prof. E. Costantini, Florenz	F. 984/06		Pe. 18x24
3012	200 E	Beweinung Christi. Hochrelief. Holz, oben rund h. 0,42 br. 0,34 Bemalt und vergoldet. Der Leib Christi liegt ausgebreitet im Schoß der Maria. Magdalena faßt die Füße Christi. Dahinter stehend klagend zwei ältere Lombardisch nach 1500. Männer, Johannes u. eine Frau.	〃	〃		1964 West-Berlin Pe. 18x24
3013	276 F	Der hl. Hieronymus. Statuette. Marmor h. 0,38 Der Heilige, nur mit einem Schurz bekleidet, zieht nach r. gewandt und emporblickend auf einem Baumstumpf, er hält einen Schädel in den Händen. Spanisch, 16. Jahrh. Rechts eine Löwe	〃	〃		1964 West-Berlin Pe. 18x24, 13x18
3014	152 B	Jacopo della Quercia. Maria mit dem Hochrelief. h. 0,848 Kind I Gebr. Thon, bemalt u. vergoldet. br. 0,35 Maria in Halbfigur, leicht herabblickend auf das Kind, das auf ihrem linken Arm sitzt u. nach einem Gegenstand greift, den sie in der Rechten hält.	〃	〃		1964 West-Berlin Pe. 18x24 / 18x24
3015	20 B.	Mittelitalienischer Meister des 12. Jahrh. Träger h. 0,88 mit der Basis Stein. Der bärtige ältere Mann, gebückt, nach r. gewandt, die Rechte in die Seite gestemmt. Die rechte Schulter dient als Stütze für ein Architekturstück.	〃	〃		1964 vorhanden Pe. 18x24
3016	276 G	Portugiesischer Meister des 17. Jahrh. Größte Höhe v. Holzrahmen 0,66, tief 0,37 Gruppe musizierender Engel. Gebrannter Thon, bemalt und vergoldet. Der erste Engel seitlich nach r. an der Orgel sitzend und spielend, r. der zweite, der dritte wird hinter dem ersten, der Orgel zunächst sichtbar.	Geschenk der Herrn Gerson Simon, Berlin	F. 1213/06		Erworben durch Herrn Prof. Haupt in Hannover, aus Portugal. 1964 vorhanden Pe. 18x24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3017		Lüstrefliese h. 0,305 br. 0,29 Auf dem mittleren Friesstreifen große dunkelblaue Reliefinschrift auf gemustertem Grund, auf der unteren Schräge Flechtbandmotiv, auf der oberen karniesförmigen Leiste Arabeskenranke Persisch, 13. Jahrh.	Geschenk des Herrn Henry J. Pfungst in London	F. 1833/05		In der Islamischen Abteilung unter Nr. 5990
3018		Lüstrierte Sternfliese, achtstrahlig Dm. 0,31 Weißes Muster auf kupfrigem Lüstregrund. Arabeskenartige Pflanze, von schollenartigem Boden, streifen aufwachsend und nach beiden Seiten ausrankend Persisch, 13. Jahrh.	"	"		In der Islamischen Abteilung unter Nr. 5991
3019		Consolbalken mit Hochrelief. Sykomorenholz. h. 0,96 br. 0,41 Die Vorder (Unter-) seite ist mit einer Darstellung Daniels zwischen 2 Löwen geschmückt. Daniel steht unter einer Muschelnische mit großen Akanthusblattakroterien Altchristlich (koptisch)	Geschenk eines Ungenannten	691/03	FBS 1972	Erworben durch Herrn Dr. Rubensohn lt. Holzbestimmung vom 15.2.62 (Becker) Akazie
3020		Sarkophag mit Deckel. Weißer Marmor. h. 0,05 l. 2,365 br. 0,80 Strigilierter Sarkophag, mit dachförmigem Deckel, auf dem die abwechselnden Lagen der Flach- und Hohlziegel nachgebildet. Im Hauptfeld Jüngling (Christus?) Altchristlich. IV. Jahrh.	Geschenk eines Ungenannten	I 932/04		Erworben durch Herrn Dr. Pollak in Rom, angeblich aus Syrakus FBS 1972
3021		Votivtafel, Altarvorsatz. Flachrelief. Marmor. h. 0,545 l. 1,395 Das von einer doppelten Profilleiste umrahmte innere Relieffeld zeigt 2 Lämmer zu Seiten eines Kreuzes im Kreise. Inschriften. Altchristlich. V. Jahrh.	Geschenk eines Ungenannten	F. 37/04		Erworben durch Herrn Dr. Pollak aus Aversa FBS 1972
3022		Stuckfragment. Sterngeflecht mit Arabesken- und Muschelfüllung 0,30 0,19	Geschenk des Herrn Prof. Dr. Stückelberg in Basel	F. 631/06		Gelöscht, weil ins Islam-Inventar Nr. 2227 nachträglich eingetragen. 1912 Schw.
3023	V. 40	Thronende Madonna. Holz, bemalt u. vergoldet H 1,47 m In Vorderansicht. Das Kind sitzt nach links gewandt auf ihrem Schoß. Sie hält es mit der Linken u. trägt in der Rechten eine Blume. Französisch. XIII. Jahrh.	Gekauft von Heber Lippmann in Paris (mit 3024) 8560 frs.	F. 1082/06	Pp. 18/24 Allg. 22563-68	Aus dem Ordinarium 1964 1986 vorhanden

Nr.	Datum	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer	Katalog-nummer	Bemerkungen
3024	V. 350	Die Tochter Pharaos. Statue. Sandstein Reste von Bemalung H. 69 cm In Kleid, Mantel und reichem Kopfputz trägt sie stehend das Körbchen, in dem das Kind liegt, in beiden Händen und blickt zu ihm herab. Burgundisch um 1500	Gekauft von Héber Lippmann in Paris (mit 3023) 8560 frs.	F. 1082/06	Pl. 18/24 Mbg. 22.569	Aus Ordinarium Im Tausch gegen 8446 abgegeben auf Grund des Min. Erlasses U IV N 13505 vom 17.12.31. F. 2253/30
3025	V. 244 – 247	Ölberggruppe mit 4 Figuren. Holz. bemalt. Christus H 1,11 m betend kniend nach rechts schmerzvoll emporblickend. Petrus H. 1 m. sitzt emporblickend, die Beine nach links gestreckt in den Händen das Schwert. Die 2 andern Jünger schlafen sitzend u. Süddeutsch um 1520 die Arme aufstützend H. 1,04 u. 0,90 m.	Gekauft von Herrn Assessor v. Savigny in Berlin (mit 3026–3027) 3750 Mk.	"	Pl. 13/18 u. 18/24	Christus Petrus Jakobus 1964 vorhanden Johannes 1964 West-Berlin
3026		Die Taufe Christi. Relief, bemalt u. vergoldet. Holz H 0,90 m Christus in Vorderansicht bis über Br 0,71 " die Knie im Wasser, rechts steht ihn taufend der bärtige Johannes, links ein Engel mit den Gewändern Meister HL (Hans Leinberger)	"	"		1964 West-Berlin "
3027	316 A V. 201	Der Apostel Matthias Freifigur. Lindenholz. H 1,05 m hinten hohl. Stehend nach links, den Mantelzipfel in der Rechten. Barfuß und barhäuptig. Inschriften auf den Mantel- u. Gewand-Säumen. Tilman Riemenschneider	"	"	Pl. 18/24	1964 West-Berlin "
3028		Sehr große Vase Parthisch	Geschenk des Herrn Kommerzienrats Dr. Eduard Simon	F. 1227/06		Aus dem Pariser Kunsthandel Jetzt Islam. Abt. 5969
3029		Fayencebelag. Bruchstücke Parthisch	"	"		Jetzt Islam. Abt. " 4422/23
3030		Heilige Familie. Relief. Stuck. Tonfarbig bemalt H 34,5 cm Mit dem Rahmen aus einem Stück. Br 28,2 " Maria bis zu den Knien sichtbar nach links gewandt, das Kind schläft auf ihrem Schoß. hinter ihm wird Joseph sichtbar Italienisch XVI. Jahrh.	Nachträglich inventarisiert	1908		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3031	V. 167	Christus am Ölberg. Hochrelief. Stuck, farbig H 37 cm Christus kniet nach rechts gewandt im Mittelgrund, vor ihm Engel m. Kelch. Ganz vorn drei schlafende Jünger. Hinten von der Stadtmauer nahen die Scharen der Süddeutsch um 1480 Hübsch. Gebirgslandschaft	Geschenk einer Ungenannten	F. 707/07	Pe. 18/24	
3032	2007.	Crucifix. Freifigur in Tabernakel. Holz, farbig H. 96 cm Christus - schlanke Proportionen - ganz Br. 65 a nach vorn gewandt. Knie leicht gekrümmt, sodenaale Dornenkrone u. langes Haar. - Kanelierte Säulen. Loden. Muschel Lombardisch um 1500 an Sockel u. Archivolte	〃	F. 160/07		1964 vorhanden 1987
3033	212 A	Maria mit dem Kinde. Gebrannter Thon. H 38 cm Freifigur. Fragmentarisch. Sie sitzt auf einem Volutenfragment nach rechts gewandt, den linken Fuß höher gestellt. Das nackte Kind sitzt schlafend auf ihrem Nachfolger Michelangelos Schaf, den Kopf anbetend gesenkt.	〃	〃		1964 vorhanden Fragment der Maria und Kopf des Kindes Maßen. T. Pe. 18×24
3034	~~2647~~ V 231	Christus am Marterpfahl. Hochrelief auf Holzgrund. Gebrannter Thon mit Wachs. Td. Kreuzmaß H 0,45 m Br 0,13 m Halbsitzend auf niedrigem, dicken Pfeiler, das rechte Knie hochgezogen, die rechte Schulter vorgestreckt, die Arme auf den Giovanni da Bologna Rücken gefesselt.	〃	〃		1964 West-Berlin Pe. 18×24
3035	226 A	(Die heilige Familie) T. Relief. Carta pesta auf H 57,5 cm Holzgrund. Alt bemalt. In altem, nicht Br 69 4 zugehörigem Rahmen. Maria, halbsitzend erhebt ihr Profil nach rechts fast den länglichen Kopf, in dem das Kind Jacopo Sansovino halbsitzend liegt. T Maria mit d. Kind.	〃	〃		1964 West-Berlin (Bottcher) Pe 13×18 / 18×24
3036		Parthosbagfragment Hirte vor Herde Altchristlich	〃	F. 1072/06 F. 822/06 F 1292/08		FBS 1972 Regest 1292/08 i. d. FBS
3037	~~3085~~ 1493 V 231	Crucifix. Freifigur. Holz farbig stark H 0,73 nachgedunkelt. Der Kopf mit den langen Haaren ist nach links geneigt, die Knie gebeugt u. leicht geöffnet. Die Finger, bis auf den linken Daumen, sd. abgebrochen. Florentinisch um 1480	〃	〃		1964 vorhanden Pe. 18×24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3038	V. 81	Christus, segnend, mit Buch. Freifigur. Holz, H 48,5 cm farbig. Rundlicher schwarzer Sockel. schwarzer Gewand u. roter Mantel. In der Linken ein Buch. Die Rechte zum Segnen halb erhoben. Deutsch um 1400	Geschenk eines Ungenannten	F. 1072/06	Nr. 13/18 Mg. 22570	1964 West-Berlin
3039	V. 282	Christus als Schmerzensmann. Freifigur. Holz, H 8 6 cm "36" farbig und vergoldet. Stehend, die Linke segnend erhoben und nach rechts blickend in goldenem, blaugefüttertem Mantel. Süddeutsch um 1500	〃	〃	〃	1964 West-Berlin
3040	V. 444	Frauenkopf. Freiplastisch. Buchs ohne d. mod. Sockel H 8,3 cm Kleine Büste. Ohne Kleidung. Mit offenem Mund nach rechts gewandt. In dem mittleren hinten hochgesteckten Haar steckt rechts eine Feder. Deutsch um 1700	〃	〃	〃	
3041	356 A	Adam mit dem Grabscheit. Statuette. Mild tönes Sockel H. Bronze. Vorschreitend – nackt – in kon- 24 cm trapostrider Stellung hält er den langen Grabscheit in den Händen. Grünliche Patina. Italienisch, Anfang d. 16. Jahrh. (~~Francesco da S. Agata~~ Maestro Vigoreri?)	Geschenk des Herrn Generaldirektor Dr. Bode, den Herr Otto Beit der Stück überwiesen hat	F. 511 /07		Aus der Sammlung Alfred Beit 1964 West-Berlin Ph. 18x24, 13x18
3042	274 A	Anbetung der Hirten. Hochrelief. Marmor H 0,73 m Br. 1,33 " In der Mitte das Kind in der Krippe liegend. Vor einer Ruine Joseph, Maria und ein Hirte in Anbetung, 2 andere knien vor dem Kind, 3 andere u. ein Knabe, einige mit Joseph Torelli (Toretti?) Laden, ponieren hergt. Überbau 17. Jh.	Geschenk Sr. Excellenz des Grafen Tourtales, kgl. pr. Gesandten in München	F 512 /07		1964 vorhanden 1985 Ph. 18x24
3043	244 A	Herkules. Statuette. Bronze. Inkl. d. Sockel H. 40 cm Auf Sockel von dreieckigem Grundriss mit 3 Sphinxen. Nackt, nach vorn gewandt, hat r. den r. Fuss auf den Löwenkopf gestellt, hält in d. R. die grosse Keule, in der eingestützten Antonio Pollaiuolo. Linken die Hesperidenäpfel	Vermächtnis des Herrn Alfred Beit in London († 1906, Sommer	F. 44/07 298/07		Vgl. Gemäldegalerie (Reynolds) 1964 vorhanden Wert der Bronze a. 60000 Mk. angegeben. Ph. 18x24, 24x30
3044	428 B.	Maria mit dem Kinde. Relief (Plakette) H. 20 cm Bronze g. T. vergoldet u. versilbert. Br. 15 " In einem von 2 Säulen getragenen Rundbogen, aus dem sich ein Stein verschoben hat, steht Maria, halbfigurig sichtbar und Donatello vor ihr steht das Kind, ihren Nacken umschlingend	Geschenk des Herrn Henry Duveen (Duveen brothers) London.	F. 1395/06		Aus der Sammlung Oscar Hainauer vgl. Gemäldegalerie ("Bler") 1964 West-Berlin Ph. 18x24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3045	~~799 A~~ 914 A	Jagd der kalydonischen Eber: Plakette Bronze rd. Dm. 0,064. Meleager hinter dem Atalanta steht, stößt dem Eber den Speer in den Rachen; hinter dem Tier 3 andere Helden. Hainauer Kat. P. 21 („Caradosso") Meister der Orpheus-Sage.	Geschenk des Herrn Henry Duveen (Duveen broth.) London.	E. 1395/06		Aus der Sammlung O. Hainauer Pl. 18x24
3046	1030 A	Amor liegend. Plakette. Bronze. Von unregelmäßiger Form h. 0,026 br. 0,061 Er liegt mit verbundenen Augen am Boden auf den Helm gestützt, i. d. Linken den Bogen. Hainauer Kat. P. 38 – Beschlagstück – Italienisch, Anfang d. 16. Jahrh.	"	"		" Pl. 18x24
3047	788 A	Allegorie des Sieges. Bronze. Plakette. ~~vergoldet~~ h. 0,036 br. 0,039 (~~Schildförmig~~) Ein gerüsteter Krieger wird von einem weiblichen, geflügelten Genius bekränzt. Links Minerva mit Waffen, vor ihr kniet ein Krieger. Hainauer Kat. P. 28 Moderno (?)	"	"		" Pl. 18x24
3048	799 A	Zwei Genien mit Kriegsemblemen. Plakette. Bronze h. 0,059 br. 0,075 vergoldet Von unregelmäßiger Form In der Mitte sitzt der Markus-Löwe. Rechts und links je ein weibliche Gestalt zwischen trophäenartig zusammengestellten Waffen sitzend. Hainauer Kat. P. 76 Moderno?	"	"		" Pl. 18x24
3049	1388 A	Stehender nackter Mann. Plakette (Rückseite einer Medaille) rund Dm. 0,07. Umschrift: ME IPSVM HONESTE AMO Älterer bärtiger Mann steht in flacher Landschaft die Rechte an den Kopf; links ein Baum, weiter hinten Hügel u. eine Burg. Italienisch um 1500.	"	"		"
3050	1387 A	Portrait eines Jünglings. Plakette (Medaille) Bronze rund Dm. 0,049 ohne Revers. Jüngling im Profil nach links i. runder Mütze, halblangem, offnen Haar Rock vorn zurückgeschlagen. Französisch (?) um 1520.	"	"		Aus der Sammlung O. Hainauer
3051	699 A	Lucretia. Plakette. Bronze. rund. Dm. 0,175 Rechts Lucretia stehend, von l. herbeieilend ein Jüngling. Mit Palmettenrahmen. Wohl das Exemplar aus d. Sg. Leroux, das Molinier citiert cf. Molinier Nr. 237 (I) „Andrea Briosco" Moderno	Geschenk der Herrn Durlacher broth., London	F 487/07		1964 West-Berlin Pl. 18x24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3052	V. 846	Die hl. Dreifaltigkeit. Bronze. Relief. h. 0,218 br. 0,169 Oben Christus und Gottvater auf Wolken zwischen Engeln thronend; zwischen ihnen die Taube, unten ein Engel mit Wage u. Flammenschwert. Deutsch (süddeutsch?) um 1600. andere musizierend.	Geschenk eines ungenannten Gönners	F. 166/05 F. 888/07	Pl. 18/24	Erworben von Pergamenter, Berlin
3053	V. 38	Thronende Madonna. Freifigur. Eichenholz h. 0,81 Über dem Mantel, trägt sie, da er über den Kopf gezogen ist, eine Krone; sie sitzt auf einer Bank, das bekleidete Kind sitzt auf ihrem linken Knie. Ihr zu Westdeutscher Meister um 1250 Füßen ein Drache	Erworben aus dem Ordinarium (1800 Mk. von Bourgeois & Co. in Cöln)	F. 125/07	Pl. 13/18 u. 18/24 Mbg. 22571-73	1964 vorhanden
3054	V. 507	Der Evangelist Mathäus. Gestanzter Kupferrelief, vergoldet. h. 0,163 br. 0,133 Stehend, die Linke vorgestreckt, in der Rechten das Evangelium, mit zwei blattartigen Flügeln. Rheinischer Meister, 9. Jahrh.	Geschenk eines Ungenannten	F. 125/07 F. 888/07	Pl. 24/30	Erworben von Bourgeois & Co. in Cöln.
~~3055~~	V. 957	Charlotte Amalie von Dänemark. Wachs. Relief. rund Dm. 0,094 bz. G.W. in schwarzem Rahmen. Profil nach rechts, sehr hohe Frisur, ausgeschnittenes Reich garniertes Kleid. Halbfigurig. — Georg Wahl.	Aus der kgl. Kunstkammer — Uninventarisiert vorgefunden.	3055	1920 an das Münzkabinett abgegeben F 1064/20	Kunstkammer Nr. 1603
~~3056~~	V. 958	Carl von Schweden, Kronprinz. Wachs. Relief. rund Dm. 0,094 bz. C Fast halbfigurig, im Profil nach rechts, mit Allongeperrücke und Mantel über der verzierten Rüstung. Schwarzer Holzrahmen. Monogrammist C (um 1720)	"	3056		Kunstkammer Nr. 1605
3057		Sarkophag-Fragment. Marmor. H. 0,21; Br. 0,22 L., r. u. unt. gebrochen Der Hauptmann v. Kapernaum. Zwei ein Römisch. 4. Jahrh.	189? Aus der Antiken-Abth. übernommen			FBS 1972
3058		Sarkophag-Fragment. Marmor. H. 0,30; Br. 0,50 R. u. l. gebrochen Bukolische Szene: L. Hirt, der ein Schaf melkt; vor ihm in zwei Reihen übereinander vier weitere Tiere. Römisch. 3. Jahrh.	1902 (3) Aus Rom Durch Pollak			FBS 1972

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3059		Sarkophag-Fragment. Marmor. H. 0,245; Br. 0,20 L. u. unt. gebrochen. R. ob. Ecke mit d. unvollständ. Kopf eines bärtigen Mannes in Dreiviertel-Wendung n. l., nebst Schulter, Oberarm u. Brust. Römisch. 4. Jh.	1903 Aus Rom (?) Durch Pollak			FBS 1972
3060		Sarkophag-Fragment. Marmor. H. 0,32; Br. 0,52 Unt. u. beiderseits gebrochen. Mahlszene. Zwei Jünglinge stehen (od. sitzen) hinter einem halbkreisförm. Tisch; ein dritter Jüngling kommt heran. Römisch. 4. Jahrh.	1903 Aus Rom Durch Pollak			FBS 1972
3061		Sarkophag-Fragment. Marmor. H. 0,76; Br. 0,21. L. ob. u. unt. gebrochen. Ecke eines Sarkophages. Stehender Jüngling, der in d. gesenkten L. eine Schale m. lang. Griff hält. Hinter ihm weibl. Kalbsfig. Römisch. 3.-4. Jahrh.	1903 Aus Rom Durch Pollak			FBS 1972
3062		Sarkophag-Fragment. Marmor. H. 0,36; Br. 0,32 R. ob. u. unt glatt behauen, l. gebrochen. Zwei Jünglinge in Vorderansicht, der l. trägt in beiden Händen eine Schale, der r. eine Kanne u. einen Schöpflöffel. Römisch. 4. Jahrh.	1903 Aus Rom Durch Pollak			FBS 1972
3063	V. 277	Christkind. Statuette. Holz, bemalt h. 0,46 Das Kind steht ganz nackt / mit dem alten Sockel – mit erhobenen Händen, den Kopf nach seiner rechten Schulter geneigt. Süddeutsch um 1470.	Geschenk eines Ungenannten	F. 1255/07	R. 13/18	Von J. Böhler, München 1964 West-Berlin
3064		Türbeschlag (?). Flachrelief. Weißmarmor. H. 0,90; Br. 0,18 Oben durchgebrochen. Aus d. Vorderseite aufsteigende Weinranke. In den Windungen folgen einander Jüngling, der nach einer Traube greift, Weinblatt, fressender Hase, Pfauenschweif. Altbyzantinisch.	1903 Von den Dardanellen			FBS 1972
3065		Kompot. Gelber Ton. Rund. Dm. 0,075 Griff z. T. abgebrochen. Runder Gefässkörper mit Hohlgriff. Größere Öffnung i. d. Mitte des Deckels, kleinere am Stelle des Griffes. Um die ersten 2 Reihen Mäanderstreifen (Kleinasiatisch?) Eingeritzte i. konzentr. Kreisen.	1902 Aus Klein-Asien? Durch Th. Wiegand?			FBS 1972

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3066	V. 250	Der hl. Georg. Statue. Holz. h. 1,545 Nach l. schauend, die Lanze in der Linken, steht der Heilige mit beiden Füßen auf dem Drachen. Gegenstück zu Nr. 3067. Mit alter Vergoldung und Bayerischer Meister um 1520 Bemalung	Angekauft aus Ordinarium C12000 Mk. I mit Nr. 3067 von J. Böller, München	F. 812/07	Pe. 18/24	Aus der Sammlung des Prof. Hess in München 1964 verhanden
3067	V. 249	Der hl. Petrus. Statue. Holz. h. 1,53 Mit langem, vorn geknöpftem Rock steht der Heilige auf halbkreisförmiger Plinthe, in seiner Linken die Schlüssel haltend, die Rechte vor die Brust erhe- Bayerischer Meister um 1520 Gegenst. z. Nr. 3066 bend	〃	〃	〃	1964 West-Berlin 〃
3068		Stempel. Bronze Dm. (d. Stempelfläche) 0,085 Runde, etwa 1 cm. dicke h. 0,085 Stempelplatte. Mitten auf der Oberseite auf kurzem Fuß ein Ring. Inschrift, Umschrift: BOHΘOV Byzantinisch. ⊗ in der Mitte { ΠΑΤΡΙΚΙ.	Geschenk eines Ungenannten	F. 919/06 941/07	FBS Verlust	Erworben durch H. Dir. Wregand in Kleinasien
3069	1391 A	Clemens XI. Papst. Plakette. Bronze. Oval h. 0,105 Brustbild in Seitenansicht nach r. br. 0,083 Der breite Mantelstreifen trägt das Wappen der Albani (3 Hügel u. 1 Stern) Der Papst reg. 1700–1721 Italienisch um 1720	Geschenk eines Ungenannten	F. 888/07	Pl. 18×24	Kat. Nr. 1391 a
3070	1345 A	Putlentanz. Plakette. Bronze. Oval h. 0,07 Neun nackte, ungeflügelte Kinder br. 0,088 fassen Hand in Hand einen Ringelreihen auf rauhem Erdboden. Vorn ein Hund. Italienisch, 16. Jahrhundert.	〃	〃		Kat. Nr. 1345 A Pl. 18×24
3071	568 A	Homer. Plakette. Bronze. Rund. Dm. 0,036 Profil nach r. – Seitlich die Inschrift: OMH POC Rückseite allegorische Darstellung in 2 Streifen. Unten bärtiger Gott u. eine Göttin, oben Italienisch u. 1500 (u. d. Antike) Nike ...	〃	〃		Kat. Nr. 568 A Pl. 13×18
3072	1292 A	Kreuztragung Christi. Plakette. Bronze h. 0,031 br. 0,132 In der Mitte links Christus zusammengebrochen. Zwei Krieger halten das Kreuz. Rechts Maria auf einem Erdhügel hingesunken, mit Italienisch, 16. Jahrhundert. 3 Frauen.	〃	〃		Kat. Nr. 1292 A Pl. 18×24

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
3073		Allegorie. Plakette. Bronze. Rund Dm. 0,07. Ein geflügelter Genius, eine Flamme auf dem Haupt, weist einen Jüngling, der eine Schlange in der Rechten hält, auf einen steilen Felspfad nach r., ein anderer Französisch um 1700. Genius am Boden ...
3074	1046A	Allegorie. Plakette. Bronze. Rund (unregelm.) h. 0,056 br. 0,058 Ein auf einem Erdhügel ruhender Jüngling wird von 3 Löwen angefallen. In der Luft ein Schriftband: AM.ANDO·TO Umschrift: MAGVMA B Oberitalienisch um 1500. ITVR/ET SI CORPVS NON FIDES
3075	V. 827	Triumph der Gerechtigkeit. Plakette. Bronze. h. 0,062 br. 0,123 Mit Schwert und Wage in den Händen sitzt die Gerechtigkeit auf einem von zwei Löwen gezogenen Prunkwagen. Auf dem Wagen noch 3 andere Deutsch (?) 16. Jahrhundert Gestalten.
3076	615A	Weiblicher Idealkopf. Plakette. Bronze. Oval. h. 0,035 br. 0,024 Im Profil nach r. Jugendlicher Kopf mit flatterndem Haar. Das dünne Gewand deckt die Schultern und die Brüste. Italienisch um 1500 (n.d. Antike)
3077	V. 756	Maria mit dem Kinde. Plakette. Glockenmetall Unten ausgebrochen. Rund Dm. 0,104 Auf der Mondsichel, umgeben von einer Strahlenglorie. Das nackte Kind spielt mit einem Niederländisch um 1500. Rosenkranz
3078	V. 729	Brustbild eines Kriegers. Bronze, vergoldet. Rund Dm. 0,04 z. Plakette. In phantastischem Renaissancehelm und Panzer. Profilierter Rand. Die Figur auf dem Grunde festgenietet Deutsch um 1530
3079	V. 845	Christus als Schmerzensmann. Plakette. Silber h. 0,08 br. 0,06. Getrieben und ziselliert. Christus sitzt auf einem Stein, mit der Rechten das Kreuz haltend. Hinter ihm spannen zwei Engel ein Tuch Deutsch, 16. Jahrhundert (Antonio Abbondio?)

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Geschenk eines Ungenannten	F. 888/07	Kat. Lg. 1922 Nr. 955	Kat. Nr. 1379 A
〃	〃		Kat. Nr. 1046 A Ph. 18×24
〃	〃	Photo 18/24.	
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		
〃	〃		

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3080 1380 A		Temperantia. Plakette. Bronze. Oval. h. 0,073 br. 0,046. Mit leicht erhöhtem Rand, je 1 Loch oben und unten. In flatterndem Gewand steht die jugendliche Frau, nach vorn gewandt und gießt Wasser aus einer Kanne in Italienisch, 17. Jahrh. (zu einer Folge) eine Schale ...	Geschenk eines Ungenannten	F. 888/07	Pl. 18×24	Kat. Nr. 3080 A
3081 1380 B		Prudentia. Plakette. Bronze. Oval. h. 0,079 br. 0,049. Mit leicht erhöhtem Rand, je 1 Loch oben und unten. In luftigem Gewand steht die jugendliche Frau, nach vorn gewandt, eine Schlange in der R., sie blickt Italienisch, 17. Jahrh. (zu e. Folge) in einen Spiegel ...	〃	〃	Pl. 18×24	Kat. Nr. 3080 B
3082 1380 C		Caritas. Plakette. Bronze. Oval. h. 0,077 br. 0,051. Mit leicht erhöhtem Rand, je 1 Loch oben und unten. In antikisierendem Gewand steht die jugendliche Frau mit einem Kind auf dem Arm; zwei Italienisch, 17. Jahrh. (z. e. Folge) andere Kinder bei ihr.	〃	〃	Pl. 18×24	Kat. Nr. 3080 C
3083 1183 A		Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben. Plakette. Bronze. Oval. h. 0,037 br. 0,029. Ein runder Loch. Maria sitzt im Profil nach r., das nackte Kind auf dem Schoß; von r. kommt der Johannesknabe herbei. Valerio Belli, Art des.	〃	〃		Kat. Nr. 1183 A
3084 1385 A		Cosimo I. Medici. Plakette. Bronze. Rund Dm. 0,073. Halbfigur, in antikisierendem Gewand, den Körper nach vorn, den Kopf nach r. gedreht. In der R. eine Flöte (?). Florentinisch um 1550.	〃	〃		Kat. Nr. 1385 A
3085 V. 799		Orpheus unter den Tieren. Plakette. Bronze. h. 0,036 br. 0,067. O. sitzt halb nach r. unter Bäumen, die Leier auf dem l. Knie. Bei ihm, meist ruhend Löwe, Hund, Fuchs, Hirsch und Kaninchen. Deutsch (?), 16. Jahrhundert.	〃	〃		
3086		Abendmahl Christi. Relief. Elfenbein. Fragment h. 0,064 br. 0,067. Rand mit Blattreihe nur oben u. rechts erhalten. Sechs Apostelköpfe in einer Reihe oben, je 2 Apostelköpfe r. u. l. vom Christuskopf, 2 Apostel Deutsch, 10. Jahrhundert unten r. u. l. knieend.	Erworben aus Ordinarium (Fond f. deutsche Kunst) Durlacher Both. 98 Z St.	F. 534/07	Versteigerung Christie 22. März 1907 Lot 97.	

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3087	V.61	Der hl. Nicolaus. Statue. Holz, bemalt. h. 1,41 Der Heilige steht mit reichlich gemustertem Kopf in der Rechten die drei Kugeln, in der Linken den Bischofstab haltend. Süddeutsch um 1400	Geschenk eines Ungenannten	F. 1262/67	Pe. 18/24	Von J. Böhler München 1964 vorhanden
3088	156 H.	Paduanischen Meister um 1480. Maria mit dem Kinde. Relief. Gebrannter Ton. Mit altem Tabernakel. Bemalt. Maria in Halbfigur, nach r. gewendet, drückt das mit einem Hemdchen bekleidete Kind an sich. T. Giovanni da Pisa.				h. 1,095 br. 0,61 Von Prof. L. Grassi, Florenz 1964 vorhanden 1985 Pe. 18x24
~~3089~~	220A	Italienischer Meister des 16. Jahrh. Frauenkopf nach der Antike. Terrakotta-Büste. Fragment, mit unregelmäßigem Bruch am Hals.	Geschenk eines Ungenannten, nachträglich angemeldet.	F.3/08 F. 2009/07		h. 0,64 mit Sockel Gestrichen weil bereits unter 2617 inventarisiert.
3090	V. 47	Oberrheinischer Meister d. 14. Jahrh. H. 1,225 m Die thronende Madonna. Statue. Holz, bemalt, aber Farbe sehr abgeblättert. Sie sitzt nach vorn gewandt auf einer Bank mit Podest. Beide Hände und das Kind fehlen.	Geschenk des Herrn Generaldirektor Dr. Bode	F. 1533/07 – 1084/07		Aus Freiburg i. B. erworben Mbg. 22574-77
3091	914A	Orpheus in Hades. Plakette. Bronze. rund Dm. 0,057 Rechts Orpheus die Leier spielend. Neben ihm Eurydike. Links thronen Pluto u. Persephone. Vorn liegen ein paar Tiere. Meister der Orpheus-Sage	Geschenk eines Ungenannten	〃		Pe. 18x24
3092	1380 D	Die Gerechtigkeit. Plakette. Bronze. oval Stehend in der erhobenen Rechten das gesenkte Schwert, in der Linken, die sich auf den Oberschenkel stützt, die Wage. Nach der Antike	〃	〃	–	h. 0,078 br. 0,046 Pe. 18x24
3093	575 A	Scipio. Plakette. Bronze. oval Als Büste im Profil nach links. Bartlos, kurze Haare, stämmigen Kopf und roher Nacken. Nach der Antike	〃 1909 von Geheimrat Bode aus Italien mitgeb.	〃 H. 2,9 Br. 2,5 cm	Gestrichen, weil cf. I 262 U gegen Alte Katalognr. beibehalten 575 A	h. 0,036 br. 0,03 in 2 Exemplaren vorhanden Ovale Bronze-Plakette nach der Antike. Jüngling. Kopf mit langem lockigen Haar im Profil nach links. Grund verlief.

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3094	493A	Profilkopf einer Kriegers. Kakette. Bronze. oval h. 0,032 br. 0,025 Kopf nach rechts, mit geöffnetem Mund, auf dem Helm reliefartig ein Vogelspaar. Nach der Antike	Geschenk eines Ungenannten	F. 1533/07 1084/07		Pl. 18×24
3095	592A	Profilkopf einer Frau? Kakette. Bronze. oval h. 0,026 br. 0,02 Kopf nach rechts. Anliegendes Haar mit Lockenkranz. Ausgeschnittenes Gewand. Brustansatz abgeschnitten. Nach der Antike	〃			Pl. 18×24
3096	V. 241	Süddeutscher Meister um 1500. Der hl. Georg. Statue. Lindenholz. Ohne Farbe. h. 0,95 m (bis zum Scheitel) Er tritt mit beiden Füßen auf den Drachen und stößt ihm die Lanze, die er mit der erhobenen Rechten fasst, in den Hals	Geschenk des Herrn Prof. G. A. Leinhaas	F. 1907/07	Pl. 18/24	1964 1988 vorhanden A. S. XXIX Nr. 4
3097		Ein Ehepaar und zwei Gerippe. Schnitzerei. Elfenbein. h. 0,075. Brustfiguren mit Händen. Vielleicht Fries eines Leuchters. Köpfe der Gerippe abgebrochen. Niederländischer Meister um 1520	Geschenk des Herrn D. Paul v. Liebermann	F. 25/08	Pl. 13/18 Mbg. 22578 3/4	Amtl. Ber. XXIX Nr. 5 1964 vorhanden 2 Fragmente
3098	V. 193	Deutscher (süddeutscher) Meister um 1500. Holz. Statue h. 0,75 Mater dolorosa. Stehend hat sie die Hände mit Gebet aneinander gelegt und blickt nach links empor. Sie trägt eine große Haube, und ist ganz in diesen Gewänder eingehüllt. Bemalt u. vergoldet	Gekauft aus Ordinarium von H. David Keiling, Mainz.	F. 23/08	Pl. 18/24	Amtl. Ber. XXIX Nr. 5 1964 West-Berlin Die Figur soll aus Nürnberg stammen.
3099	110 A.	Florentiner Tonbildner nach 1450 (nicht Civitale) H 42,5 cm Maria mit dem Kind. Hochrelief ohne Grund. B. 23,– Gebr. Ton, bemalt u. vergoldet. Vor allem Tabernakel. Ganz nach vorn gewandt über einer Muschel-Konsole mit dem Christus-Monogramm. Das nackte Kind stützt ihren l. Arm.	Bardini 7000 Lire	F. 1805/07		1964 vorhanden A. S. XXIX Nr. 5. 1985 Pl. 18×24
3100	V. 265	Liebesbrunnen. Relief. Lindenholz h. 0,46 br. 0,305 Bei einem reich verzierten Renaissance-Brunnen, der von einer Amorstatue gekrönt ist, befindet sich ein Liebespaar mit einem Kind, ein älterer Mann u. ein Süddeutscher Meister um 1520 Marx (?)	Gekauft aus Ordinarium von H. Carl Jourdan, Frankfurt a. M. (vorher bei Freiherr v. Palm) 15000 Mk.	F. 2110/07	Pl. 18/24	Amtl. Ber. XXIX Nr. 5 cf. Text —— –7

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3101	V. 243	Süddeutscher Meister um 1500. Maria mit dem Leichnam Christi. Gruppe Lindenholz, unbemalt. H. 90 cm Br. 76 cm. Sie hält sitzend den Leichnam Christi in ihrem Schoß und stützt mit der Rechten seinen Kopf. Seine Füße und sein rechter Arm fallen schlaff zu Boden.	Gekauft aus Ordinarium von Herrn Prof. Heß in München, für 15000 M.	F. 2110/07	Pl. 24/30	Amtl. Ber. XXIX Nr. 5
~~3102~~		~~Süddeutscher Meister um 1500. Trauernde Maria. Statue~~	Gekauft aus Ordinarium von David Reiling in Mainz für 1000 M.	F. 2110/07	Getilgt, weil unter Nr. 3098 schon inventarisiert. Fr.	Amtl. Ber. XXIX Nr. 5
3103	V. 390	Meister O.M.B. (um 1680) Kreuztragung Christi. Marmor. Relief. H. 0,67 m Br. 2,15 " Christus ist niedergesunken und blickt schmerzvoll empor, Veronika hält ihm – rechtskniend – das Vera Ikon ent. Aus Bamberg (Dom) stammend. gegen, links Nikodemus	Gekauft aus Ordinarium von Frau Hauptpastorin Glitza in Hamburg, für 4000 M.	F. 191/08 — 604/08		1964 vorhanden. Platte 18x24
3104	V. 418	Heiliger Bischof. Statuette. Gebr. Thon, bemalt. H. 33 cm Stehend den rechten Fuß auf 2 Bücher gestellt, über die eine Schlange sich ringelt, in der Rechten ein Buch, die Linke mit (Bischofs) Stab erhoben, pathetisch empor-blickend. Deutscher Meister d. 18. Jahrh.	Geschenk des Herrn Hofantiquars J. Böhler, in München	F. 479/08	Pl. 18/24	1964 West-Berlin A. L. XXIX No 8
3105	V. 419	Heiliger Bischof. Statuette. Gebr. Thon, bemalt. H. 35 cm Nach links blickend weist er mit der Rechten auf den Kelch in seiner Linken. der linke vorgestellte Fuß steht auf einem Buch und einer Schlange. Deutscher Meister d. 18. Jahrh.	"	"	"	1964 West-Berlin A. L. XXIX No 8.
3106	V. 73	Johannes d. T., sitzend. Relief. ohne Grund. H. 15 cm Br. 11,5 " Buchs. Auf gebirgigem Abhang sitzt er nach rechts gewandt, nur mit einem faltigen Mantel bekleidet. Rechts neben ihm steht halb aufgerichtet das Lamm. Deutsch um 1400	Geschenk eines Ungenannten	"	Pl. 13/18	A. L. XXIX No 8.
3107	403A	Engelskopf. Bronze, vergoldet. Von einer Fontäne? H. 18,5 cm Emporblickend mit geöffnetem Mund u. Br. 31,5 " wehendem Haar. Schmetterlingsflügel, deren Musterung eingraviert ist. In Brusthöhe abgeschnitten Bernini-Schule u. durch zierliches Ornament begrenzt.	"	"	Pl. 13/18	A. L. XXIX No 8.

Nr.	Datum	Gegenstand	Art der Erwerbung	Aktennummer	Katalog-Nummer	Bemerkungen
3108	150 J	Crucifixus. Gebr. Thon mit Spuren von Bemalung H. 0,31 m. Torso. Die Arme sind an den Schultern, die Beine unter den Knien abgebrochen. Der Kopf mit dem gescheitelten, langen Haar ist nach vorn u. links geneigt. Florentinischer Meister um 1500 Schmallerfaltiger Schütz	Geschenk eines Ungenannten	F. 479/08		A. L. XXIX No 8. West-Berlin Pl. 13×18
3109	227 A	Maria von einer Kreuzigungsgruppe. Statuette. H. 0,175 m Bronze, vergoldet. Stehend und niederblickend faßt sie mit der erhobenen Linken den Mantel, der Gewand u. Hinterkopf bedeckt. Italienisch, 14. Jahrh. Die Rechte faßt herabhängend d. Mantel	"	"		1964 West-Berlin A. L. XXIX No 8
3110	271 F	Maria mit dem Kinde. Statuette. Gebr. Thon H. 34 cm Mit Wachs ausgebessert. Stehend niederblickend von faltenreichen Gewändern umrauscht. Das Kind sitzt auf ihrem linken Arm, segnend u. herausblickend. Italienischer Meister, 17. Jahrh.	"	"		1964 West-Berlin Pl. 18×24
3111	431 A	Engel in Halbfigur. Hochrelief ohne Grund. H. 7,5 cm Bronze. Nach vorn gewandt u. gradeaus blickend. In der Rechten eine Palme. Gravierte Flügel. Glatter Nimbus. Oberitalienisch um 1420.	Geschenk eines Ungenannten	F. 610/08		1964 vorhanden A. L. XXIX No 8.
3112	V. 272	Tiroler Meister um 1480. Flügelaltar mit H. des Mi-Schreins 2,80 m der Madonna im Mittelschrein. Kiefernholz Br. " " " 1,245 m Br. d. Flügels 67 cm " " " 69 " Madonna zw. 2 Engeln, die ihren Mantel halten. Innen an den Flügeln: H. Bischof u. h. Lucia. Außen ist die Magdalenenlegende gemalt. Innen reich bemalt u. vergoldet.	Erworben aus Extraordinarium vom K. Fr. Mus-Ker (Dr. Krüger) für Mk. 60000.	F. 306/08	Pl. 24/30	Der Altar stammt aus Gmarn in Tirol A. L. XXIX No 7 1964 vorhanden
3113	V. 39	Französischer Meister d. 14. Jahrh.× Engel. Eichenholz H. 0,82 m Statue mit Resten von Bemalung. Das rechte Bein vorgestellt blickt er frei vor sich hin. Reiches, lockiges Haar. Gewand mit Ärmeln u. Mantel. Die abgebrochenen Arme hielten einen Kandelaber × eher 1260 Pise-Gr.	Erworben durch Tausch gegen 2 deutsche Gemälde von Frau Prof. Bachofen, Basel	F. 412/08	Pl. 13/18 u. 18/24 Mbg. 22579/80	Der Engel war bei Herrn G. Benda in Wien. A. L. XXIX No 8
3114	V. 406	Gruppe der Trauernden unter dem Kreuz. Lindenholz H. 0,32 m Maria niedersinkend wird von dem emporblickenden Johannes gestützt, das gleiche tut die rechtskniende Magdalena. Br. 0,295 Süddeutscher Meister, Beginn d. 18. Jahrh.	Geschenk der Frau Gustav Salomon, in Berlin	F. 1767/08	Pl. 13/18	1964 West-Berlin A. L. XXIX No 4

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3115	V.89	Maske. Hochrelief ohne Grund. Sandstein h. 0,19 Männlicher Kopf, bartlos, schlitzäugig, breitnasig. Stirn gefaltet. Locken große Schleifen bildend. Kopfbedeckung nur angehauen. Von der zerstörten Niederländisch, 14. Jahrh. Kirche von Sluis	Geschenk des Herrn Ernst Oppler in Berlin	F. 349/08	Pl. 13/18	Stammt aus Sluis bei Brügge 1984 1964 vorhanden
3116	V.384	Nackter Mann, stark bewegt. Statuette. Buchs H 0,175 m Bocciaspielender Fischer. Leicht bekleidet schreitet er mit dem rechten Fuß stark aus und hat den linken Arm vorgestreckt. In der Rechten hielt er wahrscheinlich die Georg Petel (Augsburg 1635) Kugel.	Geschenk des Herrn Oscar Huldschinsky in Berlin	F. 1767/08	Pl. 18/24	1964 West-Berlin A. L. XXIX No 4
3117	V.251	Süddeutscher Meister um 1480. Maria mit dem Kinde H c. 1,26 m Statue. Gebr. Thon, bemalt. Stehend trägt sie das kleine nackte Kind, dessen Kopf fehlt, auf dem linken Arm. Ihr Mantel war blau, ihr Kleid rot, der Schleier weiß, das Haar vergoldet.	Gekauft aus Extraordinarium (für deutsche Kunst) für 2000 Mk. von J. Böhler	F. 2035/07 — 2079/07	"	1964 vorhanden
3118	V.74	Mittelrheinischer Meister um 1420. Maria mit dem H 1,19 m Kinde. Statue. Gebr. Thon. Viel Reste von Bemalung. Stehend mit starker gotischer Schwingung. Das Kind sitzt auf ihrem linken Hand und hält einen Apfel in der Linken. Faltenreiche Gewänder, Krone. Zu Füßen der Halbmond mit abw. geneigtem Gesicht.	Gekauft aus Extraordinarium (für deutsche Kunst für 4200 Mk. v. D. Reiling, Mainz	F. 2035/07 — 2078/07	Pl. 13/18 u. 18/24 Mtg. 22581	Zuerst von Heynemann in Wiesbaden angeboten stammt aus Dromersheim i/Rheinhessen
3119	V.142	F. Hagenauer. Portraitrelief. Philipp v. Freisingen H 59 cm Holz. Kopf im Profil nach links mit Br 41 " halblangem Haar. In Mütze und pelzverbrämtem ohne Rahmen Mantel, unter dem Rock und das gefältelte Hemd sichtbar wird. Unter der Brust abgeschnitten	Gekauft aus Extraordinarium für 200 £ von Duveen Bros., London	F. 207/08	Pl. 13/18	Sammlung R. Kaus A. L. XXIX No 7. 1964 West-Berlin
3120	1324 A.	Bildnis eines hl. Mönches. Plakette. Bronze h. 0,145 br. 0,115 Mit Rahmen aus einem Stück. Der Mönch stehend, fast bis zu den Knieen sichtbar. Oberhalb des Rahmens: F. FEL ° VALAS A. (S. Felix von Oberitalienisch, 16. Jahrh. Valois ?)	Geschenk eines Ungenannten	F. 1334/07		Pl. 24x30
3121	577 A	Julius Caesar (rev. M. Agrippa) Plakette (Medaille) Dm. 0,043 Bronze. Lorbeerbekränzt, im Profil nach rechts, Brustbild. Rechts am Rande: DIVIIVLI — Rücks.: Römischer Kaiserkopf im Profil nach links. Schrift: M. AGRIPPA. L Nach der Antike (Italienisch, 16. Jahrh.) F. M. COS. III	"	"		Pl. 13x18

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3122	1406 A	Profilbildnis einer älteren Frau. Plakette. Bronze 0,047 0,037 Brustbild in Schulterhöhe abgeschnitten, Profil nach rechts. Der Schleier, in antiker Weise geordnet, deckt Haar und Stirn und fällt lang auf die Schulter herab Italienisch, 17. Jahrh.	Geschenk eines Ungenannten	F. 1334/07		
3123	751 A	Tod Johannis d. T. Plakette. Bronze. Rund Dm. 0,069 Ganz links ein Krieger, vor ihm eine Jungfrau und ein gepanzerter Soldat. Rechts derselbe Krieger. Ihm eilt ein Jüngling mit einer Schüssel. Dahinter wieder die Moderne Jungfrau u. 2. Krieger	〃	〃		
3124	534 A	Herkules. Plakette. Bronze (Medaille) Rund Dm. 0,04. Herkueskopf im Profil nach rechts mit Weinlaubkranz im Haar. RückS.: Rechts steht H. gepanzert, mit Scepter und Löwenfell. — HB u. Adler. Nach der Antike Mol. Cesp. I Nr. 48	〃	〃		Pl. 13×18
3125	V. 693	Der hl. Martin. Plakette. Bronze, vergoldet. Rund. Dm. 0,049 Der Heilige reitet nach links und teilt seinen Mantel für den Bettler, der rechts steht. Umschrift: S. IOHANNIS POTKEN. PPTI EGGLIES ½ ARTIN Holländisch um 1500 — I. EMBRICE N. TRAIECTE DIOC	〃	〃		
3126	535 A	Herkueskopf. Plakette. Bronze. Rund Dm. 0,036 Unter den Schultern gerade abgeschnitten. Fast nach vorn gewandt. Halblanges Haar. Auf dem Hinterkopf das Löwenhaupt. Die Gewandenden vorn eingeschlungen. Italienisch, 16. Jahrh.	〃	〃		Pl. 19×24
3127	1244 A	Brustbild Christi. Plakette. Bronze (Medaille) Rund Dm. 0,072. RückS.: Kreuzigung Christi mit vielen Figuren. Das Brustbild auf der Vorders: im Profil nach links. Umschrift: Ego sum via veritas et vita. Giovanni Bernardi, Art des...	〃	〃		
3128	V. 683	Allegorie der Keuschheit (?) Plakette. Bronze. h. 0,073 b. 0,041 Junge Frau schreitend nach links, herausblickend über die linke Schulter. Im erhobenen linken Arm einen Zügel Deutsch, 16. Jahrh.	〃	〃		

Inv.-Nr. 3128
Die Bildwerke des Deutschen Museums
Band II S. 117
Photo: 13/18

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3129	V. 893	Allegorie der Künste. Plakette. Blei. Oval h. 0,084 br. 0,103 Vorn rechts eine Frau am Boden sitzend, mit Zirkel und Tafel (Geometrie), weiter r. Architektur, in der Mitte Skulptur, links die Malerei und ein Deutsch, 16. Jahrh. (niederländisch) geflügelter Genius	Geschenk eines Ungenannten	F. 1334/07		1964 West-Berlin
3130		Glasscheibe. Pfingstfest. Rundbild. Die 4 Ecken durch Guirlanden-Ornament ausgefüllt. Im Kreis kniend empfangen die Jünger in freier Landschaft die Flammen d. h. Geistes h. 1,37 br. 1,37 Oberstalienischer Meister um 1520	Geschenk des Herrn General-direktors Dr. Bode	F. I 1067/08 F. 1780/06		
3131		Glasscheibe. Maria betend. In reicher gotischer Architektur kniet sie nach links gewandt vor einem Bettpult. Zwei Engel halten einen roten Vorhang hinter ihr ausgebreitet. h. 0,62 br. 0,71 Burgundischer Meister um 1480	Erworben aus dem zur Einrichtung des „Deutschen Museums" bestimmten Fonds	F. 886/08	Schmitz, Glasgemälde der K.G.M. Text S. 50 „Burgundisch Französisch um 1440."	Die 4 Glasscheiben 13000 Mk – von Herrn Hofantiquar J. Böhler, München Æ 534
3132		Glasscheibe. Maria spinnend. In reicher gotischer Architektur sitzt sie nach rechts gewandt, das Schiffchen durch die Kette schiebend. Hinter ihr rechts zweimusizierende Engel h. 0,615 br. 0,74 Burgundischer Meister um 1480	"	"	abb. Tafel 67	" Æ 535
3133		Glasscheibe. Vermählung Mariae In der Mitte einer gotischen Halle steht der Hohe Priester Mariä und Josephs Hände fassend. Er läßt den Ring auf ihren Finger gleiten. Hinten recht u. links Zuschauer h. 0,615 br. 0,563 Burgundischer Meister um 1480	"	"	abb. Tafel 68	" Æ 536
3134		Glasscheibe. Anbetung der Könige. Maria links sitzend. Das Kind auf ihrem Schoß greift in den Goldkasten, den der alte kniende König ihm darbietet. dahinter stehen die 2 anderen Könige. h. 0,62 br. 0,57 Burgundischer Meister um 1480	"	"	abb. Tafel 68.	" Æ 537
3135	V. 105	Altar. Mittelschrein mit Heiligenstatuen. Schrein h. 1,09 br. 1,205 Flügel, außen gemalt: H. Sippe. Innen im Schrein 3 Heilige in Freifiguren und je zwei als Reliefs auf den Flügeln. Schwäbischer Meister, 1512	"	"	Pl. 18/24 u. 24/30	Von Herrn Hofantiquar J. Böhler, München, 12000 Mk. A. L. XXIX № 6. 1964 vorhanden vorhanden 1986

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3136	V. 464	Gravierte Bronzeschüssel (sog. Hansaschüssel). Rund 0,28 g. Im Mittelfelde sitzt Humilitas in Vorderansicht, umgeben von Fides, Spes, Caritas, Patientia, Sabrietas auf den Rande Blumen- und Blattarrangements mit eingravierten Namen von Tugenden. Niederrheinisch, 13. Jahrh.	Erworben in Venedig 1905.	F. 1292/08	Inv.-Nr 3136 Die Bildwerke des Deutschen Museums Band II S. 6 Photo: 13/18	Gefunden bei Odenzo in Frensamischen. 1964 West-Berlin
3137	V. 29	Süddeutscher Messer des 12. Jahrh. Crucifixus. H. 1,60 Wandstatue. Holz, bemalt. Mit geöffneten Augen, den bärtigen Kopf nach l. wendend, mit Lendenschurz u. vier Nägeln.	Erworben 1900 von J. Böhler in München.	"	Pl. 13/18	1964 vorhanden
3138		Spanischer Messer (?). Mitte des 13. Jahrh. H. 1,60. Crucifixus. Wandstatue. Holz, bemalt u. vergoldet. Mit gekreuzten Füßen. Das Haupt mit der Dornenkrone zur rechten Schulter neigend. Enges Lendentuch mit goldenen Knöpfen an den Enden.	Erworben	"		1964 vorhanden
3139	V. 70	Niederrheinischer Messer, Mitte des 14. Jahrh. H. 0,56 Krönung Mariä. Wandgruppe. Eichenholz. Br. 0,335 Der gekrönte Christus r. von Maria a. einer Bank sitzend, setzt ihr die Krone auf das Haupt, zu der linken die Weltkugel haltend.	Erworben 1903 in Köln a. Rh.?	"	Mlg. 22582	1964 West-Berlin
3140	V. 79	Niederdeutscher Messer. Mitte des 14. Jahrh. H. 0,62 Dornenkrönung Christi. Wandgruppe. Eichenholz mit Resten von Vergoldung u. Bemalung. Ein abgebrochenes Scepter in der Rechten, auf einem Thron. Vier Schergen drücken ihm mit Ruthen die Dornenkrone in das Haupt.	Erworben in Konstanz.	"	"	1964 West-Berlin
3141	V. 308	Niederrheinischer Messer. Ende des 15. Jahrh. H. 1,10 Maria u. Anna (ursprünglich Anna selbdritt). Wandgruppe. Eichenholz. Mit alter Bemalung und Vergoldung. Rechts Rest der jungfräulichen Maria, die rechte Hand auf einem Faltstuhl sitzenden Anna ursprünglich d. Kind.	Erworben	"	"	
3142	V. 6	Spätromanisches Kapitäl. Kalkstein. H. 0,128 Drei palmettenartigen Blätter an den vier Ecken, mit Nagelköpfen auf der Mittelspitze, bilden oben eine Knolle. Kölnisch. Anfang des 13. Jahrh.	Erworben 1906 in Köln a. Rh.	F. 1211/06 1292/08	Pl. 13/18	Gefunden auf dem Salomonsplatz in Köln a. Rh. Übertragen in das AE Journal als AE 5/13

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3143	V. 35	Mittelrheinischer Meister um 1270. H. 0,61 Thronende Madonna mit dem Kinde. Wandgruppe. Lindenholz. Sie stützt, nach vorn gewendet, mit der Linken den segnenden bekleideten Knaben, der, halb nach l. auf ihrem Knie sitzt.	Erworben 1906 in Frankfurt a. M.	F. 1445/06 1292/08	Pl. 13/18 u. 18/24	Aus Caub am Rhein stammend. Abgegeben 1919 Dom. Gebhardt, 8. XII. 1919
3144	V. 41	Weibliche Heilige. Wandstatuette. Marmor. H. 0,315 In Kopftuch u. langem gegürtetem Gewand mit der Rechten den Brustriemen des Mantels fassend, in der Linken ein Gebetbuch. Englischer Meister 13. Jahrh. An d. Plinthe beschädigt. Sockel 0,063	Erworben 1906 in London. Geschenk eines Ungenannten.	F. 941/06 1292/08	Pl. 13/18 Mbg. 22583 a/b	
3145	V. 2	Kreuzabnahme Christi. Hochrelief. Holz. H. 0,267. Er gleitet nach l. herab vor Joseph von Arimathia aufgefangen, während ein Knecht die Nägel der Füße löst. Links u. r. Maria u. Joh.; oben Nicodemus u. ein Engel. Mittelrheinischer Meister d. 12 Jahrh. Mittelstück eines Triptychons. Br. 0,177.	Erworben 1908 vom Dechanten Reiss in Merzig.	F. /08	Pl. 13/18 u. 18/24 Mbg. 22584-85	1964 West-Berlin
3146	1414 A	Glocke. Bronze, versilbert. H. 0,11 Ueber einer Rankenbordüre ein hoher Fries mit zwei Wappen, von je zwei Putten flankiert, dazwischen Fruchtgehänge. An u. unterhalb der Öse Akanthus. Andrea Riccio. Der Klöppel blätter fehlt.	Erworben 1908. Geschenk von J. u. S. Goldschmidt in Frankfurt.	F. 1028/08		1964 West-Berlin Pl. 13x18
3147	643 A	David. Plakette. Bronze, oben abgerundet. H. 0,035. Br. 0,027. Nach links ausschreitend, zurückgewandten Hauptes, in der Rechten die Schleuder, die Linke erhoben. Zwischen seinen Füßen das Art des Andrea del Verrocchio. Haupt des Goliath.	Erworben 1908. Geschenk eines Ungenannten	F. 1028/08		Pl. 13x18
3148	1414 B	Tintefaß. Bronze, versilbert. Dreiseitig, jede Seite H. 0,06 Br. 0,065. 1. Satyr und Ziegenbock tanzend, ein zweiter Satyr spielt die Flöte. 2. Geflügelter Genius, einem Jüngling einen Schild darreichend, der etwas daraufschreibt. 3. A. Andrea Riccio. — pollo, die Leyer spielend u. Hephaestos.	Erworben 1908 Geschenk eines Ungenannten	F. 1028/08		1964 vorhanden nur zwei Seiten vorhanden Pl. 13x18
3149	1424.	Mörser, Bronze. Dm. (oben) 0,15 Mit einem Puttenfries nach Donatello, in den zwei Wappen (von den Putten gehalten), eine Tafel mit dem Zeichen: ⊼ und ein kleiner Henkel ein Italienisch um 1500. geschoben sind.	Erworben 1908 Geschenk eines Ungenannten	" u. F 1109/08		1964 West-Berlin

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3150	637 A.	Spielende Putten. Plakette. Bronze. H. 0,048 Br. 0,07 In der Mitte ein Putto mit befehlender Gebärde auf einer großen Vase stehend, neben ihm hockend zwei andere teils im Vordergrund. Richtung des Donatello.	Erworben 1908 in Bologna. Geschenk eines Ungenannten.	F. 1028/08		Pl. ~~18x24~~ 13x18
3151	719 A	Der heilige Romedius. Plakette. Bronze H. 0,07 Br. 0,052 In einer Kutte, nach l. gewandt in felsiger Landschaft sitzend, ein offenes Buch auf dem Schoß. Hinter ihm l. der Löwe und ein Ulocrino. toter Baum.	Geschenk eines Ungenannten.	"		= Molinier I, 250? Pl. 24x30
3152	1385 B	Krieger. Plakette. Blei oval. H. 0,025 Brustbild im Profil nach links, in Panzer und Helm; am Helm ein diademartiger Schmuck. Italienisch um 1500.	"	"		
3153	619 A.	Brustbild einer Frau. Plakette, Bronze oval. H. 0,047. Nach vorn gewandt, mit der Linken den Schleier haltend, der das lockige Haar und einen Lorbeerkranz sehen läßt. Italienisch um 1500 (v. d. Antike).	"	"		
3154	1390 A.	Brustbild einer Frau. Plakette Bronze. Rund Ältere Frau mit niedergeschlagenen Dm. 0,073 Augen im Profil nach l. Schleier, die Haare fast verdeckend. Italienisch. 16. Jahrh.	"	"		
3155	Br. Kat. 295 A.	Krüppel. Bronze-Statuette. H 9 cm Die linke Schulter auf die Krücke gestützt steht der verwachsene kleine Mann mit großem spitzen Hut da, die Hosen sind hinten herunter. Gegenstück zu 295 (J. 2731) gefallen, die Rechte hebt Art des Gian Bologna. Rock u. Hemd empor.	"	"	Pl. 24/30	Amtl. Berichte XXIX Nr 10. 1964 West-Berlin
3156	V. 5	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein H. 0,225 Br. 0,205. An den Ecken Blattpalmetten, deren mit Nagelköpfen besetzte Seitenschößlinge sich vor den Seiten des Kapitells überkreuzen. Rheinisch. Anfang des 13 Jahrh. Nur zweiseitig bearbeitet.	Alter Besitz, 1900 im Hofe des Neuen Museums aufgefunden			Nachträglich inventarisiert Übertragen als Æ 609

Nr.	DATUM	GEGENSTAND
3157	V. 7	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein H. Mit Eckknollen; das von schlan- ken Kelch verkleidende Blätterwerk in schmale Streifen zerschnitten Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.
3158	V. 8	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein H. Mit Eckknollen; das von schlan- ken Kelch verkleidende Blätterwerk in schmale Streifen zerschnitten. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.
3159	V. 9	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein H. Mit Eckknollen; das von schlanken Kelch verkleidende Blätterwerk in schmale Streifen zerschnitten. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.
3160	V. 10	Spätromanisches Wandkapitell Kalkstein H. 0,20 Das Blattwerk durchweg teilweise Br. 0,12 gerichtet. Die in Knollen endenden Eckblätter mit Nagelköpfen besetzt. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.
3161	V. 11	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein H. Das den schlanken Kelch verklei- Br. dende Blätterwerk bildet Palmetten die sich auch um die Eckknollen legen. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.
3162	V. 12	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein H. Das den schlanken Kelch verklei- Br dende Blätterwerk bildet Palmetten, die sich auch um die Eckknollen legen. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.
3163	V. 13	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein H Das den schlanken Kelch verklei- Br dende Blätterwerk bildet Palmetten, die sich auch um die Eckknollen legen. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Alter Besitz. Ca 1900 im Hof des Hauses aufgefunden.			J. 3157 – J. 3166 offenbar von derselben Wanddekoration jetzt E 595
"			jetzt E 596
"			jetzt E 597
"			jetzt E 598
"			jetzt E 599
"			jetzt E 600
"			jetzt E 601

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3164	V. 14	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein H. Das den schlanken Kelch verkleidende Br. Blätterwerk bildet Palmetten, die sich auch um die Eckknollen legen. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.	Alter Besitz. ca 1900 im Hof des Neuen Museums aufgefunden.			J. 3157 – J. 3166 offenbar von derselben Wanddekoration. jetzt Æ 602
3165	V. 15	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein. H. Das den schlanken Kelch verkleidende Br. Blätterwerk bildet Palmetten, die sich auch um die Eckknollen legen. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.	"			" jetzt Æ 603
3166	V. 16	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein. H. Das den schlanken Kelch verkleidende Br. Blätterwerk bildet Palmetten, die sich auch um die Eckknollen legen. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.	"			" jetzt Æ 604
3167	V. 17	Spätromanisches Blätterkapitell. Kalkstein. H. 0,175 Das in Streifen zerschnittene, mit Br. 0,2 Nagelköpfen besetzte Blatterwerk an den Ecken überfallend. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.	"			J. 3167 und J. 3168 zusammengehörig. jetzt Æ 606
3168	V. 18	Spätromanisches Blätterkapitell. Kalkstein. H. 0,18 Das in Streifen zerschnittene, mit Br. 0,21 Nagelköpfen besetzte Blatterwerk an den Ecken überfallend. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.	"			"
3169	V. 19	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein. H. Br. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.	"			jetzt Æ 611
3170	V. 20	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein. H. 0,178 Die Spitzen der streifenartigen mit Na- Br. 0,2 gelköpfen besetzten Blätter rollen sich an den Kapitellecken wie in der Mitte seiner Seiten ein. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.	"			jetzt Æ 605

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3171	V. 21	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein. H. 0,19 Dreiseitig bearbeitet, die Platte abgerundet. Br. 0,205. Der schlanke Kelch von Blättern verkleidet, die l. und r. über Knollen herabfallen. Rheinisch. Anfang des 13. Jahrh.	Alter Besitz, ca 1900 i. Hof des Neuen Museums aufgefunden			jetzt Æ 610
3172	V. 28	Spätromanisches Blätterkapitell. Kalkstein. H. 0,175 Akanthusartige Blätter an den Ecken; H. 0,18 deren lilienförmige Spitzen sich einrollend; Mittelrippe mit Nagelköpfen. Deutsch. Anfang des 13 Jahrh.	"			jetzt Æ 608
3173	V. 22	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein. H. 0,255. An den Ecken Drachen u. Vögel, deren Schwänze sich zu Blattpalmetten vereinigen; über diesen Blattknollen mit Früchten. Deutsch. Anfang des 13. Jahrh.	"			nicht auffindbar jetzt Æ 612 ad est
3174	V. 23	Spätromanisches Doppelkapitell. Kalkstein H. 0,24 An den vier Ecken ein Drache, sich in den unteren Wulst verbeißend. Die Drachenschwänze in Ranken übergehend, deren Einrollungen an den Deutsch. Anfang des 13. Jahrh. Langseiten durch Perlenband zusammengehalten werden Br. 0,285 u. 0,45	"		Pl. 13/18	In das AE-Inventar übertragen als AE 515.
3175	V. 24	Spätromanisches Doppelkapitell. Kalkstein. H. An den Langseiten zwei Drachen, einander Br. dergegenüber, sich in die Ranken verbeißend, die aus ihren Schwänzen wachsen. An den Schmalseiten Gerankt von Deutsch, Anfang des 13. Jahrh. Perlschnur gehalten	"		"	In das AE-Inventar übertragen als AE 514
3176	V. 25.	Spätromanisches Wandkapitell. H. 0,28 Kalkstein. Den schweren Kelch ver. Br. 0,385 kleidet eine Ranke mit kreisrunden Einrollungen; das Blätterwerk m. Nagelköpfen, die Ranken m. Punkten. Deutsch (rheinisch). Anfang des 13 Jahrh.	"		"	In das AE-Inventar übertragen als AE 516.
3177	V. 26.	Spätromanisches Wandkapitell. Kalkstein. H. 0,29 Den schweren Kelch verkleiden aufrecht Br. 0,39. stehende, größere u. kleinere Blattpalmetten. Mittelgrate mit Nagelköpfen besetzt. Deutsch (rheinisch). Anfang des 13. Jahrh.	"		Pl. 18/29	In das AE-Inventar übertragen als AE 517

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3178	V. 33	Zwickel, aus einer spitzbogigen Arkatur. Kalkstein. H. 0,27 Auf einem nach l. schreitenden Drachen Br. 0,385 sitzt, ein Schwert um die Hüften, ein Mann m. einem Gänse-Kopf, mit der Rechten den Kopf eines Drachen packend. Deutsch. Erste Hälfte des 13. Jahrh.	Alter Besitz. ca 1900 in Hof des Neuen Museums aufgefunden		Pl. 13/18	In das AE-Inventar übertragen als AE 517a
3179	V. 27	Spätromanische Säulenbasis. Kalkstein. H. 0,13. Von einer Freisäule, der untere Wulst mit nach unten sich einrollenden Eckblättern. Deutsch. Anfang des 13. Jahrh.	"			
3180	V. 101	Süddeutscher Meister. Um 1490. Maria mit dem Kinde. Statue gebrannter Thon, bemalt u. vergoldet. Auf der Mondsichel stehend, das Kind auf dem l. Arme tragend. Mit Kopftuch, Krone, u. in brüchigen Falten umgelegtem Mantel. H. 1,30	Geschenk von Julius Böhler in München	F. 1549/08	Pl. 18/24	Angeblich aus Ulm 1964 vorhanden vorhanden 1986
3181		Der Gekreuzigte. Statuette Bucho. H. 0,26,5 Das Haupt auf die r. Brust neigend, mit geschlossenen Augen u. geöffnetem Mund. Deutsch. 17. Jahrh.	Erworben in München (W. Böhler) Geschenk eines Ungenannten.	"	"	
3182	V. 252	Salzburger Meister. Um 1515. Die hl. Dorothea. Stehend, nach r., in der Linken den Blumenkorb, in der Rechten ursprünglich eine Blume. ein mit Rosen besetztes Band im Haar. Flachrelief. Holz mit Spuren von Bemalung. H. 0,84	Geschenk von H. Jul. Böhler in München.	"	"	Aus Braunau bei Salzburg. 1964 West-Berlin
3183	V. 253	Salzburger Meister. Um 1515. Die hl. Agnes Flachrelief. Holz mit Spuren von Bemalung. Stehend, nach l., in der Rechten die (abgebrochene) Leine, an der sie das Kleine Lamm führte, ursprünglich mit einem zweiten Attribut i. d. L. H. 0,835	wie V. 3182	"	"	1964 West-Berlin "
3184	V. 423	Pietà. Wandgruppe. Gebrannter Thon bemalt Den Leichnam Christi zwischen den Knieen, wendet sie das Haupt, einen Seufzer ausstoßend nach l. empor, mit der Rechten Christi Leutentuch fassend. Deutsch. 18. Jahrh. H. 0,265	Erworben in München (W. Böhler) Geschenk des H. Generaldirektors Dr. Bode.	"	Pl. 13/18	1964 vorhanden 1987

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3185	1417 A	Tintefass. Bronze. Dreieckig. mit drei (gleichen) Flachreliefs. Am Boden liegt ein nackter Putto, sich erschreckt durch einen anderen mit einer grossen Maske; drei andere j. T. musizierend dabei (cf. T. 1026) H. 4,6 Br. einer Seite 8,7 (5,4)	Geschenk eines Ungenannten 1908	F. 1549/08		1924 Verschollen
3186	V. 36	Thronende Madonna mit dem Kinde. Wandbaldachin H. 0,33 Lindenholz. Mit Spuren von Bemalung. Sie hat mit der Linken den Mantel emporgenommen und drückt den sich zurücklehnenden Knaben, der eine Kugel in Mittelhöhe hält. Um 1270. Oberl., den Segen erteilt	Geschenk eines Ungenannten 1908.		Pl. 13/18 Mlg 22586-87	Früher im Mainzer Kunsthandel, vom Mittelrhein. 1964 West-Berlin
3187	V. 279	Schildhaltender Engel vor einem Gewölbe. H. 0.30 Hochrelief. Stein. Brünlich, in 6 Drehung Vorderansicht, einen Schild in beiden Händen haltend, den er an einem Bande um den Hals trägt. Auf dem Deutsch. Ende des 15. Jahrh. Schild: Malerei des Kopfes [illegible]	"		"	1964 vorhanden
3188	V. 280	Konsole mit schwebendem Engel. Dieser in Hochrelief. H. 0,31. Holz. Grau; grünblau bemalt. Gewandet, einen Wappenschild in den Händen haltend, neigt er den Lockenkopf zur l. Schulter. Die Konsole durch gotisches Deutsch. Ende des 15. Jahrh. Halbrest. Köpfchen	"		"	1964 vorhanden 1997
3189	V. 432	Johann Probst †. Büste eines geistlichen Würdenträgers. Marmor. Sockel a. grauem Marmor. Mit Perrücke und einer Kappe auf dem Hinterkopf, den Blick nach r. wendend, um den Hals das päpstliche Kreuz i. einem Orden. Bez. Johann Probst [illegible] H. 0,82	Erworben 1908 von S. Ratzersdorfer in Wien.	F. 1036/08.	Pl. 18/24	A. S. XXX N. 25
3190	V. 411	Georg Raphael Donner. Der hl. Sebastian. H. 1,61. Statue. Lindenholz, unbemalt. Als römischer Krieger in Kelm i. flatterndem Mantel, den Kopf nach l. wendend, in der L. ehemals einen Speer. Sockel mit Kartusche.	"		"	Gegenstück zu folgendem Nr. A. S. XXX N. 25. 1964 vorhanden
3191	V. 410	Georg Raphael Donner. Der hl. Rochus. H. 1,67. Ueber den gepanzerten Gewandet liegt ein weiter Mantel, auf dessen Brustblatt Muschel i. Kreuz befestigt sind, die gleichen Symbole auf dem Dreieckhut. Statue. Lindenholz, unbemalt.	"		"	A. S. XXX N. 25. 1964 vorhanden

Nr.	DATUM	GEGENSTAND	ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
3192	347 A	Ein springendes Pferd (nach der Antike). H. 0,185. Die Vorderbeine zum Sprunge erhoben, den Kopf etwas nach r. drehend, das Maul geöffnet. Rechtes Ohr abgebrochen. Bronze Statuette. Italienischer Meister des 18. Jahrhunderts.	Geschenk eines Ungenannten 1908. Früher bei Grassi in Florenz.	F. 1028/08		1964 West-Berlin Pl. 18x24
3193	V. 307	Maria mit dem Kinde. Wandstatuette. Holz. H. 0,43. bemalt. Stehend, den Kopf n. l. neigend, das bekleidete Kind a. d. l. Arm, das einen Vogel in d. Hdn hält. Niederrheinisch. Um 1480	Erworben 1908 in Köln a. Rh.	F. 1126/08	Pl. 13/18 Mbg. 22588	1964 West-Berlin
3194	V. 718	Der hl. Eligius. Halbrelief. Blei. Sechseckig. Dm. 3,6. Nach l. gewandt a. einem Schemel, am Amboss sitzend, einen Becher zu treiben. Am Boden Gerät. Deutscher Meister. 16. Jahrhundert.	Erworben 1908 in Nordhausen.	F. 1267/08		
3195	V. 323	~~Niederländischer Meister. Anfang des 16. Jahrh. H. 0,498 Enthauptung Johannes d. T. Hochrelief. Br. 0,38. Eichenholz. Reste von Bemalung. Salome, l. stehend, mit abgewandtem Gesicht das Haupt J. des T. entgegennehmend, das der Scherze vom Rücken gesehen darreicht.~~	Erworben 1908 in Bonn a. Rh.	F. 1710/08.		A. L. XXX N 32 Gelöscht auf Grund Konn. beschluss vom 8. XII. 19
~~3196~~	1417 A	~~Tintefass. Bronze. Dreieckig mit 3 (gleichen) Flachreliefs. Dieselben sind identisch mit Plakette Nr 638 (J. 1026): Beim Spiel ist ein Putto zu Boden gefallen, ein anderer erschreckt ihn mit einer großen Maske, 3 andere rechts u. links.~~ H 4,6 cm Br. 8,7 od. 8,4 (einer Seite)				Getilgt weil schon unter 3185 inventarisiert i. A. Schw.
3197	442 A	Pieta Relief. Bronze. Schwarze Lackpatina. Zwei große starke Engel halten den Körper Christi, der bis zu den Füßen sichtbar im Sarg steht, Kopf u. Oberkörper sind nach links. Venezianisch 2. Hälfte d. 16. Jahrh. s. gesunken. H 20,7 cm Br 16,2 "	Anon. Geschenk. Erworben 1908.	F 1163/08 u. F 213/07.		1964 West-Berlin Pl. 18x24
3198	V. 77	Norddeutscher Meister d. ersten Hälfte des 14. Jh.: Jugendlicher Apostel in einem Baldachin. Stehend, in Vorderansicht, in der Rechten ursprünglich ein Symbol, die Linke redend, halberhob. gegürtetes Gewand. Wandstatue. Holz, vergoldet u. versilbert, Baldachin bemalt. H. 1,235 Bald. H. 1,756	Erworben 1908.	F. 1058/08	Pl. 18/24	Aus der Pfarrkirche zu Steinkirchen bei Lübben i. d. Lausitz. 1964 West-Berlin Schrein: 1986 vorhanden

N. 3199–4994 excl. der altchristlichen Abteilung vorbehalten!

Nr.	DATUM	GEGENSTAND