

SKS :

Kategorie
I, II, III

DH ZKB

VEB Briefordnerfabrik
Schneeberg/Erzgeb.

III/2-11 753 79 1080 300
NL Kb 1265/53

S K S

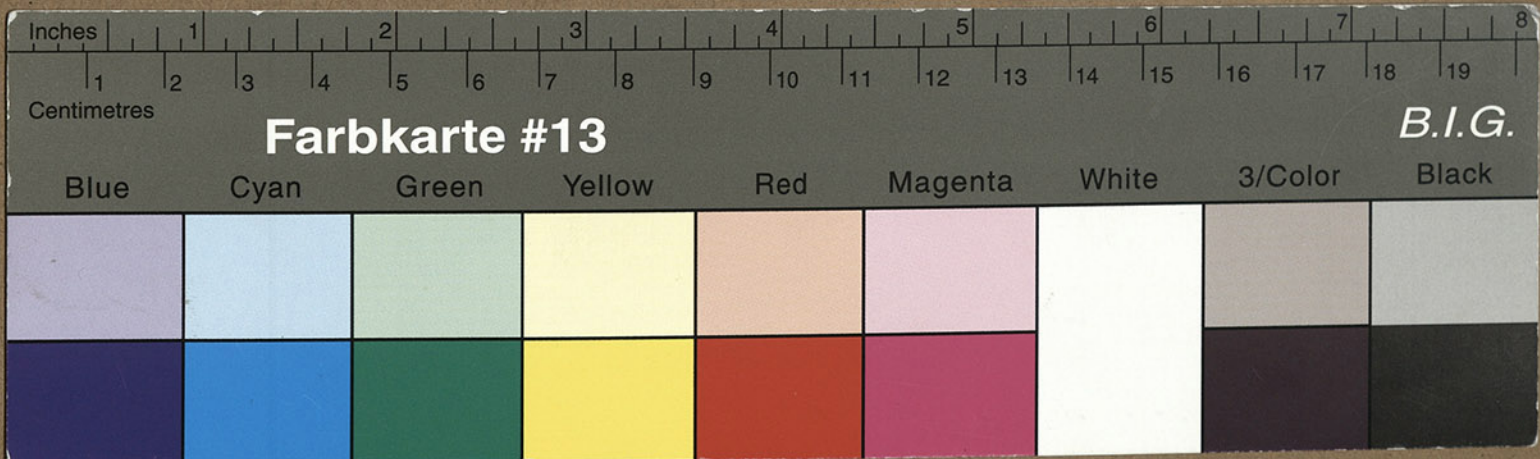
Kategorie I, II, III

(2 Expl.1)

IV_SBM-V_SLG_[NC_00000-00000]_LZ_1830-1950_2

Kategorie I 1-535; Kategorie II 1-467; Kategorie III 1-172

(Sammelerfassung von Konvoluten + lfde. Nr.)



Staatliche Museen zu Berlin
Skulpturensammlung
102 Berlin, Bodestraße 1-3

Kategorie I
(Von außerordentlichem
wissenschaftlichen
Wert)

Leiter der Einrichtung: Dr. Edith Fründt, Direktorin
der Skulpturensammlung

Lfd. Nr.	Bezeichnung der Einzelobjekte	Inventar- Nr.	Angaben über Maße u. Gewicht	Standort
1	2	3	4	5
1	7 Bände handschrift- liches Inventar	J1 - J7	1 Kiste 55x40x50 ca. 50 kg	Direktorenzimmer
2	11 Bände Bestands- kataloge:	Kat.B 404f Kat.B 320/11 A 6 Kat.B 410 a Kat.B 410 c Kat.B 407 Kat.B 405 a/1)	1 Kiste 40x30x80 ca. 60 kg	Sekretariat
3	1 Akte Leihgabe Bollert	A 1	Aktendeckel DIN A 4	Direktorenzimmer
4	2 Akten Kategorisierungs- listen	A 2 und 3	Aktendeckel DIN A 4	Direktorenzimmer

Kategorie I:

Staatliche Museen zu Berlin
Skulpturensammlung
102 Berlin, Bodestraße 1-3

Kategorie I
(Von außerordentlichem
wissenschaftlichen
Wert)

Leiter der Einrichtung: Dr. Edith Fründt, Direktorin
der Skulpturensammlung

Lfd. Nr.	Bezeichnung der Einzelobjekte	Inventar- Nr.	Angaben über Maße u. Gewicht	Standort
1	2	3	4	5
1	7 Bände handschrift- liches Inventar	J1 - J7	1 Kiste 55x40x50 ca. 50 kg	Direktorenzimmer
2	11 Bände Bestands- kataloge:	Kat.B 404f Kat.B 320/11 A 6 Kat.B 410 a Kat.B 410 c Kat.B 407 Kat.B 405 a/1)	1 Kiste 40x30x80 ca. 60 kg	Sekretariat
3	1 Akte Leihgabe Bollert	A 1	Aktendeckel DIN A 4	Direktorenzimmer
4	2 Akten Kategorisierungs- listen	A 2 und 3	Aktendeckel DIN A 4	Direktorenzimmer

Kategorie I :

Staatliche Museen zu Berlin
Skulpturensammlung
102 Berlin, Bodestraße 1-3

Kategorie II
(Von großem wissenschaft-
lichen Wert)

Leiter der Einrichtung: Dr. Edith Fründt, Direktorin
der Skulpturensammlung

Lfd. Nr.	Bezeichnung der Einzelobjekte	Inventar- Nr.	Angaben über Maße u. Gewicht	Standort
1	2	3	4	5
1	1904 Foto-Negativ- platten <u>13/18</u>	Mit den Inven- tarnummern der Stücke versehen	In 22 Kästen je 20 x 17 x 28 ca. 30 kg und 2 Kästen je 21 x 82,5 x 50,5 je ca. 100 kg	Sekretariat
2	2814 Foto-Negativ- platten <u>18/24</u>	"	in 34 Kästen je 20 x 27 x 28 ca. 20 kg und 4 Kästen je 26,5 x 84 x 50,5) je ca. 100 kg	Sekretariat
3	201 Foto-Negativ- platten <u>24/30</u>	"	in 3 Kästen je 25 x 32,5 x 28,5 je ca. 40 kg.	Sekretariat

Kategorie I:

Auszug aus der "Anordnung über die Kategorisierung des Kulturgutes
in der Deutschen Demokratischen Republik" (Der Minister für Kultur)

Berlin d. 7.8.1972

An
Skulpturensammlung
Dr. Fründt

Betr.: Kistenverteilung

Auf Anweisung des Verwaltungsdirektors werden Ihnen für Ihren Bereich

20 Kisten

zur Verfügung gestellt.

Diese Kisten werden bei Ihnen inventarisiert.

Den Erhalt der Kisten wollen Sie bitte auf beiliegendem Durchschlag quittieren.

Kisten erhalten:

Seiler
Technischer Leiter

Seinen besten politischen, kulturellen und wissenschaftlichen Leistungen,
den Wirken bedeutender deutscher Politiker, Wissenschaftler und
Künstler in Vergangenheit und Gegenwart
sowie Sammlungen und Einzelobjekte gleichen Ranges zur Geschichte
und Kultur anderer Völker bzw. naturkundlicher Art.

Kategorie I:

II 0173722
Städtische Museen zu Berlin
(von Berlin)

Städtische Museen zu Berlin
Abteilung für Kunst und Kultur

Städtische Museen zu Berlin
Abteilung für Kunst und Kultur
Städtische Museen zu Berlin
Abteilung für Kunst und Kultur

Städtische Museen zu Berlin
Abteilung für Kunst und Kultur
Städtische Museen zu Berlin
Abteilung für Kunst und Kultur

Abschrift

Auszug aus der "Anordnung über die Kategorisierung des Kulturgutes
in der Deutschen Demokratischen Republik" (Der Minister für Kultur)

.....

S K S

18.7.72

Herrn Generaldirektor Professor Dr. G.R. Meyer

Betr.: Stand der Kategorisierung des Kunstgutes.

Die Objekte der Kategorie I und II wurden kartelmäßig erfasst,
vermessen und nach ihren Kategorien eingeordnet. Auch wurde der
Wert (Versicherungssumme) dieser Stücke -bis auf einige Ausnahmen-
festgelegt, so daß die listenmäßige Aufstellung erfolgen kann.

.....
(Dr. Edith Fründt)
Direktorin

.....
seinen besten politischen, kulturellen und wissenschaftlich-tech-
nischen Leistungen,
den Wirken bedeutender deutscher Politiker, Wissenschaftler und
Künstler in Veranerkennung und Gedenken
sowie Sammlungen und Einzelobjekte gleichen Ranges zur Geschichte
und Kultur anderer Völker bzw. naturkundlicher Art.

Kategorie I:

Abtschrift

Aussatz aus der "Anordnung Über die Kategorisierung des Kulturgutes
in der Deutschen Demokratischen Republik" (Der Minister für Kultur)

.....

§ 2

Das gesamte Kulturgut ist entsprechend seiner Bedeutung nach drei
Kategorien zu klassifizieren.

Kategorie I

Sammlungen und Einzelobjekte, die von außerordentlichen histori-
schen, künstlerischen oder wissenschaftlichen Wert und unersetzlich
sind und in einmaliger Weise Aufschluß geben über

- die Entstehung und Entwicklung der Weltkultur, der deutschen
Kultur und speziell der sozialistischen Kultur,
- Ereignisse, Prozesse oder Persönlichkeiten, die den Gang der Welt-
geschichte oder der Nationalgeschichte wesentlich beeinflusst
haben,
- umwälzende ökonomische Prozesse, wissenschaftliche und technische
Erfindungen und Entdeckungen,
- wesentliche Stappen der Erdgeschichte, der Entstehung und Ent-
wicklung der Natur.

Kategorie II

Sammlungen und Einzelobjekte, die von großen historischen, künstleri-
schen oder wissenschaftlichen Wert sind und in hervorragender Maße
Zeugnis ablegen

von der Entwicklung des deutschen Volkes und seinen humanistischen
und revolutionären Traditionen,

seinen besten politischen, kulturellen und wissenschaftlich-tech-
nischen Leistungen,

das Wirken bedeutender deutscher Politiker, Wissenschaftler und
Künstler in Vergangenheit und Gegenwart

sowie Sammlungen und Einzelobjekte gleichen Ranges zur Geschichte
und Kultur anderer Völker bzw. naturkundlicher Art.

Kategorie III

gegen vom oder befreundet regionalen Wert

Sammlungen und Einzelobjekte, die in typischer Weise die natürliche und gesellschaftliche Entwicklung in einzelnen Territorien belegen und für die Allgemeinbildung, die weltanschauliche, historische, ästhetische und polytechnische Bildung der Menschen sowie die wissenschaftliche Forschung von Wert sind.

§ 3

Die Zuordnung von Kulturgut zur Kategorie I und II, dabei bewaffneten Konflikten und im Katastrophenfall den besonderen Schutz erfordert, hat unter Berücksichtigung des dafür notwendigen Einsatzes an Kräften und Mitteln zu erfolgen.

.....

L.d.R.d.A.

B. Maier

Formblatt

für Kulturgut in staatlichen Einrichtungen

Kategorie T

Anlage 1

Bezirk: Einrichtung: Städt. Museum, Köln Leiter der Einrichtung: Dr. E. Schöf. Freundt
Kreis: Westphäl. Sammlung Direktor des Stadtmuseums
Anschrift: 102, Bismarckstr. 7-8
.....

Lfd. Nr.	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 1)	Inventar- Nr.	Kürze Begründung der Zuordnung	Angaben über Maße und Gewicht	
				5	6
1	2	3	4	5	6
1	Schilderung 1. H. 17. Jh. Maria im Kind	8573	im aufw. ordentlichem Kunsthandwerk	154 x 86 x 45 Holz	A.
2			" "		

1) Die Bezeichnung muß die Identifizierung ermöglichen.
In der Reihenfolge nach Sachgruppen ordnen.

für Kulturgut außerhalb staatlicher Einrichtungen

Bezeichnung: Aufbewahrungsort: Rechtsträger:

Frei:
Anschrift:

Anschrift:

Kfd. Nr.	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 1)	Inventar- Nr.	Kurze Begründung der Zuordnung	Angaben über Maße und Gewicht
1	2	3	4	5

1) Die Bezeichnung muß die Identifizierung ermöglichen.
In der Reihenfolge nach Fachgruppen ordnen.

KUN

Oktober 1969
bis Januar 1970

Staatliche Museen Skulpturensammlung 102 Berlin,	
1. d. Nr.	Bezeichnung der Sammlung des Einzelobjektes
1	Süddeutsch, 1. H. 17. Jh. Maria m. Kind
2	Oh. Wenzinger Rokoko-Konsole
3	Würzburg, 2. H. 18. Jh. Heiliger Sebastian
4	Hans Krüper, um 1620-1 Taufe Christi Christus Johannes der Täufer li. Taufengel re. Taufengel
5	Tirolisch(?) um 1770 Heiliger Wendelin
6	Tirolisch(?) um 1770 Heiliger Moyses
7	Christian Jordan d. Ä., Heiliger
8	Joseph Götsch, 3. Vierte Heiliger Valentin
9	Joh. Peter Alex. Wagner Der Herbst

Kategorie I	
Dr. Edith Fründt Direktorin der Skulpturen- sammlung	
Idung der	Angaben über
Maße u. Gewicht	Stand- ort
5	6
Stichwort	Ausstel- lung
154x86x45 Holz	85 kg
35x26,5x32 Sandstein	120 kg
128x48x32 Sandstein	120 kg
65,5x26,5x41 88,5x5x23 80,5x29,5x23 77,5x30 x24 Holz	20 kg
114x47x46 Holz	12 kg
112x46x42,5 Holz	12 kg
97x47x24 Holz	40 kg
115x56,5x31,5 Holz	40 kg
114x51x47 Sandstein	170 kg

Kategorie I:

Staatliche Museen zu Berlin
Skulpturensammlung
102 Berlin, Bodestraße 1-3

Kategorie I
Leiter der Einrichtung: Dr. Edith Fründt
Direktorin der Skulpturen-
sammlung

Ifd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
1	Süddeutsch, 1. H. 17. Jh. Maria m. Kind	8573	Von außerordentlichem künstlerischen Wert	154x86x45 Holz 85 kg	Ausstel- lung
2	Ch. Wenzinger Rokoko-Konsole	AE 571	"	35x26,5x32 Sandstein 120 kg	"
3	Würzburg, 2. H. 18. Jh. Heiliger Sebastian	8297	"	128x48x32 Sandstein 120 kg	"
4	Hans Krüper, um 1620-1624 } Taufe Christi } Christus: } Johannes der Täufer: } li. Taufengel: } re. Taufengel: }	8459 - 8462 " "	" " " "	65,5x26,5x41 88,5x54x23 80,5x29,5x23 77,5x30 x24 Holz 220 kg	" " " "
5	Tirolisch(?) um 1770 Heiliger Wendelin	7691	"	114x47x46 Holz 22 kg	"
6	Tirolisch(?) um 1770 Heiliger Rochus	7692	"	112x46x42,5 Holz 22 kg	"
7	Christian Jorhan d. Ä., um 1760 Heiliger	8363	"	87x47x24 Holz 40 kg	"
8	Joseph Götsch, 3. Viertel 18. Jh. Heiliger Valentin	8288	"	115x56,5x31,5 Holz 40 kg	"
9	Joh. Peter Alex. Wagner Der Herbst	7978	"	114x61x47 Sandstein 170 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
10	Joh. Peter Alex. Wagner, 1730-1809 Der Frühling	7977	Von außerordentli- chen Künstler-Wert	110x65x40,5 Stein	Ausstel- lung
11	Anton Xaver Hauser () Christian Benzinger (1710-1737) Heiliger Joseph	8296	"	98x43x32,5 Ton	"
12	Süddeutsch(?), 1. H. 18. Jh. Athene	8292	"	119x110x50 Holz	"
13	Westdeutsch, Mitte 18. Jh. Schwebende weibl. Figur	8293	"	110x90x45 Holz	"
14	Oberbayrisch, Mitte 18. Jh. Hausaltar	8339	"	157x106,5x38 Holz	"
15	Oberbayrisch, um 1770/80 Vespergruppe	5560	"	186x105x70 Holz	Holzdepot "
16	Paul Egell (1691-1752) Heiliger (Mannheimer Altar)	8444	"	86x73x37 Holz	"
17	Paul Egell (1691-1752) Heiliger (Mannheimer Altar)	8445	"	86x59x40 Holz	"
18	Fränkisch, um 1770-1780 Heiliger Rochus	5895	"	145x83x31 Holz	"
19	Fränkisch, um 1770-1780 Heiliger Wendelin	5895A	"	143x58x70 Holz	"
20	Unterfränkisch, Mitte 18. Jh. Hl. Eligius	8367	"	160x56x56 Holz	"
21	Bambergisch, Mitte 18. Jh. Heinrich II.	8692	"	164x79x57 Holz	"

Istf. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar-Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Standort 6
22	Bambergisch, Mitte 18. Jh. Kunigunde	8693	Von außerordentlichem künstler. Wert	163x81x45 Holz 100 kg	Ausstellung
23	Bayrisch, um 1760-1770 Maria Immaculata	5561	"	165x68x41 Holz 100 kg	"
24	Paul Egell, um 1739-1741 Rückwand v. Mannheimer Altar	8443	"	45x126x15 Holz 180 kg	"
25	Paul Egell, um 1739-1741 Kartusche v. Mannh. Altar	AB 530	"	95x80x20 Holz 25 kg	"
26	Paul Egell, um 1739-1741 Kartusche v. Mannh. Altar	AB 529	"	95x80x20 Holz 25 kg	"
27	Süddeutsch, Mitte 18. Jh. Hl. Sebastian	8644	"	32x13x8 Holz 0,5 kg	"
28	Süddeutsch, 1. H. 18. Jh. Gottvater auf Wolken	8664	"	23x19,5x6,5 Holz 0,5 kg	"
29	Werkstatt Martin u. Mich. Zürn um 1630 Maria auf der Mondsichel	8683	"	20x14x8 Holz 0,5 kg	"
30	Süddeutsch, 1. H. 18. Jh. } Zwei Heilige }	8686/87	"	24x13,5x6,5 24x12x6 Holz 0,5 kg	"
31	J.G. Birr, (1696-1770) Maria aus einer Krönung	7997	"	91x36x38 Stein 170 kg	"
32	Nachf. J.A. Peuchtmayer Puttengruppe	8380	"	69x50x55 Holz 35 kg	"
33	Bayrisch, um 1640 Maria u. Kind	8430	"	136x75x40 Holz 60 kg	"

Ifd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Standort 6
34	Schwäbisch, um 1660 Heiliger Sebastian	8455	Von außerordentlichen künstlerischen Wert	163x57x48 Holz 120 kg	Ausstel- lung
35	Giovanni Giulliani, 1664-1744 Heiliger Rochus	3191	"	167x77x55 Holz 120 kg	"
36	Giovanni Giulliani, 1664-1744 Heiliger Sebastian	3190	"	165,5x88x50 Holz 120 kg	"
37	Bayrisch, Mitte 18. Jh. Engel	8665	"	150x150x50 Holz 70 kg	"
38	Bayrisch, Mitte 18. Jh. Engel	8666	"	150x140x55 Holz 70 kg	"
39	Süddeutsch, Ende 17. Jh. Heiliger Dismas	8386	"	151x91x56,5 Holz 150 kg	"
40	Kölnisch, Ende 14. Jh. Maria mit Kind	8043	"	64x20x18,5 Holz 3 kg	"
41	Oberrheinisch, 1. H. 15. Jh. Vesperbild	7719	"	52x45x18,5 Holz 10 kg	"
42	Mstr. v. Schön. Brunnen, Nürnberg, um 1390 Ein Fürst	366	"	121x41x30 Ton 100 kg	"
43	Mstr. v. Schönen Brunnen Nürnberg, Ende 14. Jh. Zwei Prophetenköpfe	365	"	21x16,5x15 22,5x14x10 30 kg Stein	"
44	Schwäbisch, um 1430 Trauernde Magdalena	7725	"	108x34x23 Holz 20 kg	"
45	Schwäbisch, 14. Jh. (Mitte) Jesus und Johannes	7724	"	69x52x23 Holz 15 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
46	Französisch(?), E. 14. Jh. Heiliger Michael	8022	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	110,5x42x31 Holz 35 kg	Ausstel- lung
47	Elsässisch, Anf. 15. Jh. Geburt Christi	5896	"	76x73x27,5 Holz 30 kg	"
48	Südostbayrisch-salzburg- gisch, um 1430 Thronende Maria	5874	"	95x49,5x33,5 Holz 40 kg	"
49	Schlesisch, um 1430 Maria mit Kind	8032	"	171x62x47 Holz 50 kg	"
50	Westfälisch, um 1410 Maria mit Kind	7946	"	80,5x30,5x26 Stein 30 kg	"
51	Bayrisch, um 1400 Maria mit Kind	5545	"	88,5x34x24 Stein 30 kg	"
52	Oberschwäb., Anf. 15. Jh. Gruppe von Trauernden	5556	"	117x58x44 Holz 45 kg	"
53	Tirolisch, um 1490 Hl. Georg Nürnberg	8179	"	76,5x26x33 Holz 4 kg	"
54	Süddeutsch, um 1430 Maria mit Kind	8038	"	88x37x22 Ton 80 kg	"
55	Oberrheinisch, um 1500 Engel mit Laute	7647	"	49,5x39x11,5 Holz 5 kg	"
56	Oberrheinisch, um 1500 Engel mit Viola	7648	"	51x33,5x14 Holz 5 kg	"
57	Oberrheinisch, Ende 15. Jh. Thronende Maria	408	"	39x35x21 Holz 5 kg	"

Ifd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
58	Straßburg, um 1480 Weibliche Heilige	2240	Von außerordentlichem künstlerischen Wert	56,5x21,5x20 Holz 5 Kg	Ausstel- lung
59	Unterfränkisch, Anf. 16. Jh. Der heilige Eligius	2706	"	74x28x34 Holz 9 Kg	"
60	Seb. Loscher, Augsburg 1520 Weibl. Halbfigur (Fuggergestühl)	451	"	58,5x52,5x33 Holz 10 Kg	"
61	Seb. Loscher, Augsburg 1520 Männl. Halbfigur (Fuggergestühl)	443	"	58x51,5x28 Holz 10 Kg	"
62	Süddeutsch, um 1525 Hausaltar	417	"	43,5x35x9 Holz 2 Kg	"
63	Fränkisch, Ende 15. Jh. Auszug der Apostel	8126	"	75,5x77x6,5 Holz 10 Kg	"
64	Schwäbisch, 1507 Altar mit Heiligen	1982	"	212x242x32 Holz 3,20 Kg	"
65	Augsburgisch, um 1520 Geburt der Maria	453	"	58,5x86x19 Holz 40 Kg	"
66	Augsburgisch, um 1525 Maria mit Kind	7974	"	68x42,5x25 Holz 30 Kg	"
67	Schwäbisch, um 1520 Heilige Sippe	5585	"	123,5x131x20,5 Holz 120 Kg	"
68	Werkstatt T. Riemenschneiders Singend. Hirte: um 1510	8118	"	56,5x24,5x17 Holz 6 Kg	"
69	Tilman Riemenschneider, um 1520 Christus am Kreuz	2931	"	71,5x67,5 Holz 5 Kg	"
70	T. Riemenschneider, um 1500/05 Anbetung des Kindes	406	"	56,5x31,5 Holz 4 Kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
71	Greubünden, um 1500 Heiliger Petrus	8327	Von außerordentlichen künstlerischen Wert	130x42x40,5 Holz 55 kg	Ausstel- lung
72	Alpenländisch, um 1490 Beschneidung Christi	8725	"	92x35,5x5,5 Holz 27 kg	"
73	Nic. Gerh. v. Leyden, um 1467 Anna Selbdritt	5898	"	65x61x27 Stein 100 kg	"
74	Pacher-Werkstatt, E. 15. Jh. Marienbild	8616	"	115,5x95,5x7 Holz 35 kg	"
75	Erasmus Grasser(?), E. 15. Jh. Schmerzensmann	382	"	128x60x60 Holz 40 kg	"
76	Straßburg. Mstr., Nachfolger Nicolaus Gerhaerts (um 1470) Männliche Halbfigur	5597	"	67x56x28 Stein 100 kg	"
77	Straßb. Mstr., um 1470 (Nachfolge Nicolaus Gerhaerts) Männliche Halbfigur	5998	"	Stein 100 kg 69x54x31	"
78	Oberrhein, Nic. v. Hegenau, Anf. 16. Jh. Heiliger (Philippus?)	7693	"	147x52x31,5 Holz 70 kg	"
79	Anton Pilgram, um 1485-1490 Kanzelträger	8580	"	115x56x58 Stein 180 kg	"
80	Bayrisch-Schwaben, um 1520 Himmelfahrt Mariä	7043	"	180x75x30 Holz 45 kg	"
81	Schwäbisch-fränkisch, um 1530 Palmesel	7710	"	148,5x165x61 Holz 55 kg	Holzdepot
82	Bayr. Mstr. (Einfluß Veit Stöb) Anf. 16. Jh. Johannes der Evangelist	2964	"	134x55x31 Holz 40 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inven- tar-Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
83	Oberbayrisch, um 1510-1520 Männlicher Heiliger	7679	Von außerordentlichem künstlerischen Wert	137,5x46x30 Holz 35 kg	Ausstel- lung
84	Brixen, um 1490 Flügelaltar	3112	"	273x255x66 Holz 200 kg	"
85	Österreichisch, um 1500 Vier Apostel (Gruppe)	8171	"	87,5x53x22,5 Holz 30 kg	Holddapot "
86	Nachfolger Tilman Riemen- schneiders, Anfang 16. Jh. Heiliger Sebastian	7071	"	115x33x27 Holz 30 kg	"
87	Bayrisch, um 1520 Heiliger Georg	3066	"	154,5x63x35 Holz 65 kg	"
88	Mstr. der Donaueschinger Ma- donna um 1520 Weibliche Heilige	8685	"	147x47x26,5 Holz 60 kg	"
89	Mstr. von Rabenden, um 1510 Christus	3025	"	111x90x39,5 Holz 65 kg	"
90	Mstr. von Rabenden, um 1510 Apostel Petrus	3025	"	101x123x48 Holz 55 kg	"
91	Mstr. von Rabenden, um 1510 Apostel Jakobus	3025	"	104x63x36 Holz 55 kg	"
92	Bayrisch, um 1440-50 Thronender Bischof	2631	"	147x78,5x42 Holz 80 kg	"
93	Niedersächsisch, um 1425 Flügelaltar (Dom zu Minden)	5863	"	179x551x24 Holz 600 kg	"
94	Westfälisch, 3. Viertel 13. Jh. Altarschrein (Predella)	5863A	"	71x276x45,5 Holz 150 kg	"
95	Westdeutsch, 2. H. 12. Jh. Engel (Evangelistensymbol)	362	"	54,5x32x10,5 Stein 40 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inven- tar-Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
96	Schwäbisch, 3. Viertel 12. Jh. Christus am Kreuz	3137	Von außerordentlichen künstlerischen Wert	163,5x132,5x35 Holz 60 kg	Ausstel- lung
97	Maingebiet, 13. Jh. Säulenfragment	AE 344	"	42,5x39x23 Stein 50 kg	Steindepot I "
98	Französisch, um 1330-40 Heilige Katharina	8406	"	97x33x22,5 Stein 80 kg	"
99	Lothringisch, um 1330 Stehende Maria mit Kind	7629	"	98x38x36 Stein 120 kg	"
100	Naumburg, um 1230 Christus am Kreuz	7089	"	262x166,5x50 Holz 120 kg	"
101	Trier, um 1250	8246	"	185x34x37	} Stein je 300 kg
102	Vier Propheten v. d. Westfas-	8247	"	184,5x52,5x39	
103	sade d. Liebfrauenkirche	8248	"	180x49x47	
104	zu Trier	8249	"	185x48x45,5	
105	Romanisch, Ende 12. Jh. Kapitell (mit Säule)	AE 357	"	218x44 Stein 250 kg	Steindepot I "
106	Romanisch, Ende 12. Jh. Kapitell (mit Säule)	AE 358	"	219x44 Stein 150 kg	Steindepot I "
107	Brüssel, um 1480 Flügelaltar	8077	"	123x105,5x21 Holz 50 kg	"
108	Antwerpen, Anf. 16. Jh. Passionsaltar	7700	"	244x206x30	} Holz 300 kg
109	Deutsch, um 1625 Truhe	136 F	"	60x160x65,5	
110	Spanisch, Mitte 15. Jh. Sakristeischrank	AE 449	"	Holz 113x65x39 80 kg 40 kg	"

Ird. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
111	Antwerpen, Anfang 16. Jh. Beschneidung Christi	495	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	41x49 x 5,5 Holz 13 Kg	Ausstel- lung
112	Südniederländisch um 1500 Beweinung Christi	2396	"	49,5x49,5x13 Holz 13 Kg	"
113	Südniederländ., Mitte 15. Jh. Kreuztragung Christi	8094	"	46x28x15 Holz 10 Kg	"
114	Niederrheinisch, um 1500 Klage um den Leichnam Christi	475	"	92x74,5x60 Holz 75 Kg	"
115	Niederrhein, um 1480 Annaselbaritt	8097	"	95x53x30 Holz 45 Kg	"
116	Jan Bormann, Brüssel um 1520 2 Propheten aus einem Altar	8086/87	"	je 26,5x31x10,5 Holz 2 Kg	"
117	Niederländisch, um 1520 Passionsaltar	8091	"	100x92x17,5 Holz 35 Kg	"
118	Lorenzo Ghiberti (1378-1455)? Madonna im Rund	7164	"	Di. 65; T. 18 cm Ton 45 Kg	"
S 119	Antonio Rossellino (1427-1478) Madonna m. d. fröstelnd. Kinde	82	"	110x83,5x20 Ton 75 Kg	"
S 120	Donatello (1386-1466)? Maria mit Kind im Mantel	1940	"	90x70x22 Ton 100 Kg	"
S 121	Antonio del Pollajuolo Herkules	3043	"	40,5x21x17 Bronze 15 Kg	"
122	Donatello (1386-1466) Madonna mit vier Cherubim	54	"	102x72x21 Ton 150 Kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
123	Antonio Rossellino (1427-1478) Anbetung des Kindes	81	Von außerordentlichem künstlerischen Wert	H. 116, B. 17 cm Ton 200 kg	Ausstel- lung
124	Vincenzo Onofri (?), 1470-1524 Büste eines Knaben	5010	"	43x50,5x25 Terracotta 45 kg	"
125	Andrea Sansovino Büste der Teodora Cibo	280	"	66,5x53x32,5 Marmor 130 kg	Steindepot II
S 126	Desiderio da Settignano (?) Prinzessin von Urbino	78	"	48,7x42,5x22 Stein 65 kg	"
S 127	Luca della Robbia (1399-1482) Madonna mit 2 Engeln	2967	"	126x216,5x24 Ton 150 kg	"
128	Benedetto da Maiano (1442-1497) Jüngling	4956	"	52,5x51,5x26,5 Ton 45 kg	"
129	Venezianisch, Anfang 16. Jh. David	7137	"	49,5x35x33 Bronze 45 kg	"
130	Francesco da Sangallo (?), 1494-1576 Maria mit Kind	288	"	112,7x120x17 Ton 180 kg	"
131	Benedetto da Maiano (1442-1497) Maria mit Kind	104	"	155x73x68 Terracotta 200 kg	"
132	Jacopo Sansovino (1486-1570) Sagra Conversazione	286	"	98,8x124x18,5 Ton 200 kg	"
133	Florentinisch (nach 1530) Bildnis des Lorenzo de' Medici	184	"	63x60x37,5 Stuck 90 kg	"
134	Florentinisch (um 1525) Bildnis eines Florentiners	174	"	65,5x67,3x40 Ton 90 kg	"
135	Alessandro Algardi Büste Kardinal von Montalto	S 388	"	95 x 85 x 50 Marmor 200 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
136	Franco-italienisch, 2. H. 16. Jh. Venus und Amor	1964	Von außerordentlichen künstlerischen Wert.	2,08x0,65x0,61 Marmor 350 kg	Ausstel- lung
S 137	Gianlorenzo Bernini Toekanisch, Anfang 17. Jh. Satyr mit Panther	292	"	130x62x65 Marmor 230 kg	"
138	Giovanni da Bologna Nessus und Deianira	M 38	"	81x59x24 Bronze 30 kg	"
139	Antonio Rossellino Büste eines Florentiners	84	"	50x50x28 Marmor 100 kg	"
140	Nachf. Andreas Schlüters, um 1710 Atlanten e. Berliner Wohnhauses	AM 637	"	363x103x30 Stein 300 kg	"
141	Andreas Schlüter, um 1712 Putto v. d. Villa Kamecke	8707	"	96x38x33,5 Stein 120 kg	"
142	Andreas Schlüter, um 1712 Neptun v. d. Villa Kamecke	8656	"	205x96x92 Stein 1100 kg	"
143	Andreas Schlüter, um 1712 Amphitrite v. d. Villa Kamecke	8657	"	210x97x66 Stein 1100 kg	"
144	Andreas Schlüter, um 1712 Daphne v. d. Villa Kamecke	8659	"	210x82x105 Stein 1100 kg	"
145	Andreas Schlüter, um 1712 Apoll von der Villa Kamecke	8658	"	200x59x82 Stein 1100 kg	"
146	Andreas Schlüter, um 1712 " Jünglingskopf (Fragment) "	8661	"	48,5x60x56 Stein 120 kg	"
147	Andreas Schlüter, 1711/12 Kopf der Flora (Villa Kamecke) (Fragment)	8660	"	36,2x27x27 Stein 40 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
148	Adriaen de Vries(1560-1627) Venus und Adonis	8516	Von außerordentlichen künstlerischem Wert	175 x 78 x 72 Bronze 250 kg	Ausstei- lung
149	Adriaen de Vries(1560-1627) Raub der Proserpina	8517	"	186x81x73 Bronze 250 kg	"
150	Andreas Schlüter Entwurf zum Reiterdenkmal des Gr. Kurfürsten(zeitgenöss. Modell)	534	"	98 x 66,5 x 61,5 Bronze 150 kg	"
8714 151	Schlüternachfolger, um 1720. Putto aus Pankow	8714	"	121,5 x 43,5 x 51 Stein 200 kg	"
152	Schlüter-Nachfolge, um 1720 Putto aus Pankow	8715	"	113,5 x 63 x 51 Stein 200 kg	"
153	Schlüter-Nachfolge, um 1720 Putto aus Pankow	8716	"	122 x 57 x 63 Stein 200 kg	"
154	Schlüter-Nachfolge, um 1720 Putto aus Pankow	8717	"	123 x 54 x 53 Stein 200 kg	"
155	Andreas Schlüter 'Gerechtigkeit'(Lunette vom Berliner Schloß, Portal I)	AE 647	"	74 x 57 x 25 Stein 500 kg	"
156	Andreas Schlüter 'Stärke'(Lunette vom Berli- ner Schloß, Portal V)	AE 648	"	80 x 157,5 x 41 Stein 500 kg	"
157	Werkstatt des Bartolomeo Buon Hl. Hieronymus	211	"	224(+ Konsole ca. 300) x 60 x 28 Stein 400 kg	"
158	Andreas Schlüter Allegor. Gestalt (Medaillon)	AE 645	"	Di. 91; T. 21 cm Stein 200 kg	"
159	Andreas Schlüter Allegor. Gestalt (Medaillon)	AE 646	"	Di. 100; T. 23 cm Stein 200 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
160	Andreas Schlüter Allegor. Gestalt m. Anker	AE 224	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	Dm. 93; T. 19 cm Stein 200 kg	Ausstel- lung
161	Andreas Schlüter Allegor. Gestalt m. Kamel	AE 225	"	Dm. 100; Br. - ; T. 20 cm Stein 200 kg	"
162	Andreas Schlüter Allegor. Gestalt m. Hund	AE 226	"	Dm. 100; T. 20 cm Stein 200 kg	"
163	Andreas Schlüter Allegor. Gestalt m. Uhr	AE 431	"	Dm. 97; T. 19 cm Stein 300 kg	"
164	Andreas Schlüter Allegor. Gestalt m. Schwan	AE 223	"	Dm. 97; T. 19 cm Stein 200 kg	"
165	Bodensee um 1750/60 Kniender Engel	8638	"	87 x 47 x 43,5 Holz 25 kg	Ausstellung Studien- saal
166	Süddeutsch, 1. H. 17. Jh. Auferstandener Christus	8618	"	144 x 54 x 41 Holz 60 kg	"
167	Oberrhein. Mstr. um 1520 Hl. Hieronymus	7969	"	155 x 69 x 13 Holz 60 kg	Ausstellung "
168	Schwäbisch, um 1500 Hl. Maria Magdalena	8158	"	87 x 30,5 x 16 Holz 20 kg	"
169	Oberbayrisch, S. Grasser, um 1480	5875	"	130 x 49,5 x 19	Holz 120 kg
170	Kreuzigungsaltar (Drei Teile)	5876	"	120,5 x 52 x 16	
171		5877	"	115 x 77 x 16	
172	Oberrhein. Mstr., Anf. 16. Jh. Thronende Maria mit Kind	8183	"	125 x 66 x 41 Holz 77,5 kg	"
173	Oberbayrisch, Anf. 16. Jh. Heiliger Georg	3096	"	139,5 x 47 x 24 Holz 18 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inv.Nr. 3	Kürze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
174	Schwäbisch, um 1480 Palmsessel Erasmus Grasser 2	8144	Von außerordentlichen künstlerischen Wert	160 x 126,5 x 42 Holz 70 kg	Ausstellung Studiensaal
175	Michael Pacher, um 1500 Hl. Rochus	8625	"	90 x 28 x 26 Holz 25 kg	Ausstellung "
176	Hans Krüper Schwebender Engel	8463	"	62 x 55 x 30 Holz 10 kg	Holzdepot "
177	Riemenschneider-Werkstatt um 1500 Heiliger Valentin	412	"	150 x 45 x 30,5 Holz 65 kg	"
178	Nordfranzösisch, Ende 15. Jh. Hl. Christophorus	8053	"	64 x 66 x 34 Stein 130 kg	"
179	Nordtirol, Ende 15. Jh. Diakon (Laurentius?)	8187	"	130 x 80,5 x 43 Holz 120 kg	Holzdepot "
180	Fränkisch, Anfang 16. Jh. Schlafender Johannes	380	"	64 x 35 x 19 Holz 20 kg	"
181	Schwäbisch, um 1500 Maria mit Kind u. Stifter	5544	"	76 x 38 x 13 Holz 25 kg	Holzdepot "
182	Schwäbisch(Ulm), 1512 Flügelaltar mit der hl. Agathe	3135	"	108 x 242 x 25,5 Holz 150 kg	"
183	Oberbayrisch, 1519 Flügelaltar (Anbetg. d. Könige)	2548	"	201 x 143 x 37 Holz 150 kg	"
184	Tirol, Ende 15. Jh. Der hl. Veit im Kessel	8132	"	58 x 28 x 24 Holz 15 kg	Holzdepot "
185	Oberrheinisch, um 1490 Hl. Katharina als Philosophia	8151	"	67,5 x 31 x 15,5 Holz 20 kg	Holzdepot "
186	Schwäbisch, um 1520 Verkündigung	434	"	31 x 34,8 x 3,5 Holz 2 kg	Holzdepot

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
187	Niederrheinisch, um 1490/1500 Annaselbdritt	458	Von außerordentlichen künstlerischen Wert	48 x 35,5 x 11,5 Holz 12 Kg	Studien- saal
188	Münchener Schule, um 1770 Pieta	3184	"	26 x 29 x 15,5 Ton 3 Kg	Ausstellung
189	Joh. V. Sonnenschein Trauernde Penelope	7782	"	19,5 x 18,2 x 12 Ton 2 Kg	"
190	Johann Georg Dirr (?) M. Magdalena, v. Engeln gehalten	7658	"	26,5 x 13,5 x 16 Ton 2 Kg	"
191	Kärntener Mstr. um 1520 Hl. Valentin	8170	"	147 x 44,5 x 23 Holz 60 Kg	"
192	Seb. Loscher, Augsburg um 1520 Weibl. Halbfigur v. Fuggergestühl	439	"	61 x 52 x 23,5 Holz 20 Kg	"
193	Mittelrheinisch, um 1520 Margareta	5910	"	108 x 44 x 25 Holz 35 Kg	"
194	Süddeutsch, um 1430 Thronende Maria mit Kind	7032	"	114,5 x 71,5 x 54,5 Holz 100 Kg	"
195	Steierisch, um 1420 Hl. Abt	7073	"	126,5 x 64 x 34 Holz 60 Kg	"
196	Kölnisch, 1. H. 14. Jh. Thronende Maria mit Kind	8582	"	101,5 x 50 x 30,5 101,5/50 Kg Holz	"
197	Köln, um 1350 Hl. Katharina	8026	"	67 x 25 x 17,5 Holz 15 Kg	"
198	Spanisch(?), um 1230 Thronende Maria mit Kind	8651	"	120 x Holz 40 Kg	"
199	Ostfranzösisch, 2. H. 15. Jh. Die Hochzeit zu Kana	8052	"	120 x 98 x 31 Holz 100 Kg Holz- depot	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
200	Niedersächsisch, um 1170 Bupore (Kloster Gröningen)	2739	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	122 x 660 x 144 Gips auf Kunststein 5000 kg	Ausst. Studien- saal
201	Altmärkisch, 2.H.15.Jh. Einhornjagd	7014	"	89 x 81 x 8,5 Holz 25 kg	Holzdepot "
202	Peter Breuer, um 1510-1515 Maria u. Josef aus 'Anbetung'	8649/50	"	48,5 x 35 x 10 Holz 20 kg	Holzdepot "
203	Südniederländisch um 1500 Hl. Christophorus	8175	"	45 x 19 x 12,5 Holz 3 kg	Ausst. "
204	Alpenländisch, um 1460/70 Heiliger Petrus	8155	"	72,5 x 28,5 x 18 Holz 15 kg	Holzdepot "
205	Vogtländisch, um 1520 Flügelaltar m. Maria u. Heiligen	7036	"	178 x 287,5 x 30,5 Holz 200 kg	Holzdepot "
206	Bayr.-Meister (Einfluß Veit Stöß) Krönung Maria	M 14	"	129 x 112 x 21 Holz 120 kg	Holzdepot "
207	Normandie, um 1510 Gastmahl des Herodes	8058	"	62 x 64,5 x 7,5 Holz 15 kg	Ausst. "
208	Süddeutsch, Anf. 16. Jh. Maria zwischen Heiligen	8116	"	54,5 x 51 x 6 Holz 11 kg	Holzdepot "
209	Ingolstadt, um 1520/30 Hl. Nikolaus	5885	"	97 x 55 x 21,5 Holz 25 kg	Ausst. "
210	Niederrheinisch, um 1500 Abendmahl	M 140	"	49,5 x 56 x 36,5 Holz 30 kg	" "
211	Antwerpen, um 1510 Tod der Maria	476	"	76,5 x 67 x 21 Holz 30 kg	" "
212	Kalkar, Anfang 16. Jh. Hl. Christophorus	8096	"	78 x 30 x 16 Holz 15 kg	" "

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
213	Rheinisch, 15. Jh. Weibl. Halbfigur (Reliquiar)	8563	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	92 x 40 x 29,5 Holz 35 kg	Studien- saal
214	Französisch, Ende 15. Jh. Christinus u. Crispinianus	AE 494	"	40 x 16 x 15 Holz 4 kg	"
215	Fränkisch, um 1770/80 Hl. Netburga	5924	"	133,5 x 58 x 34 Holz 35 kg	"
216	Niederländisch (Brabant) W. 13. Jh. Thronende Maria mit Kind	3053	"	81 x 33,5 x 28,5 Holz 35 kg	Ausstell.
217	Lübeck, Anfang 15. Jh. Maria	7645	"	69 x 23 x 14,5 Holz 10 kg	"
218	Lübeck, Anfang 15. Jh. Bärtiger mit Locken und Tonsur	7634	"	66 x 26,5 x 12,5 Holz 10 kg	Ausstell.
219	Lübeck, Anfang 15. Jh. Bartholomäus	7636	"	65 x 23 x 13,5 Holz 10 kg	"
220	Lübeck, Anfang 15. Jh. Andreas	7637	"	65,5 x 21,5 x 16,5 Holz 10 kg	"
221	Lübeck, Anfang 15. Jh. Petrus	7638	"	66 x 28 x 13,5 Holz 10 kg	"
222	Lübeck, Anfang 15. Jh. Judas Thaddäus	7640	"	66 x 23,5 x 13 Holz 10 kg	"
223	Lübeck, Anfang 15. Jh. Paulus	7641	"	65,5 x 25 x 13 Holz 10 kg	"
224	Lübeck, Anfang 15. Jh. Jakobus d. Ä.	7643	"	65 x 23 x 15 Holz 10 kg	"
III 225	Lübeck, Anfang 15. Jh. Simon	7642	"	65,5 x 25,5 x 12 Holz 10 kg	"
226	Süddeutsch, um 1700 Büste eines Mönches	5938	"	49 x 56 x 28 Holz 35 kg	"
227	Sächsisch, um 1150 Christus am Kreuz	7810	"	109 x 97 x 20 Holz 10 kg	Ausstell. -19-

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
228	Schlesisch, um 1490 Kruzifixus	5603	Von außerordentlichen künstlerischen Wert	190 x 155 x 40 Holz 100 kg	Studien- saal
229	Westfälisch, um 1520/30 Hl. Julia	7727	"	143,5 x 129 x 25 Holz 70 kg	Ausst."
230	Schwäbisch(Bodensee), um 1750 Fliegender Engel	8478	"	115 x 85 x 65 Holz 50 kg	"
231	Schwäbisch(Bodensee), um 1750 Fliegender Engel	8479	"	110 x 83 x 50 Holz 50 kg	"
232	Oberbayrisch, um 1730-1740 Maria aus a. Himmelfahrt	7716	"	120 x 75 x 40 Holz 100 kg	Holzdep."
233	Süddeutsch, 17. Jh. Fischender Petrus	526	"	49 x 27,5 x 13 Holz 4 kg	"
234	J.A. Houdon (1741-1828) Christoph Willibald Gluck	1960	"	86,5 x 66 x 40 Gips, getönt 40 kg	Ausst."
235	J.A. Houdon Büste Otto H. v. Vietinghoff	8374	"	51 x 36,5 x 34 Marmor 50 kg	"
236	Nachfolger des Raphael Donner Engel	7741	"	87 x 79 x 37 Holz 40 kg	"
237	Nachf. d. R. Donner (1695-1741) Engel	7742	"	80 x 105 x 50 Holz 40 kg	"
238	Deutsch, Anfang 17. Jh. Zwei Engelsköpfe	AE 524/525	"	49 x 41 x 20 (je) Holz je 5 kg	Holzdep."
239	Deutsch, Ende 15. Jh. Konsole mit wappentrag. Engel	3188	"	32 x 25 x 20 Holz 3 kg	"
240	Österreichisch, um 1520 Heiliger Florian	5914	"	102 x 28 x 18 Holz 40 kg	Arbeitszimmer Direktor

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
241	Süddeutsch, 18. Jh. Hl. Bartholomäus	8486	Von außerordentlichen künstlerischen Wert	24,5 x 13,3 x 11,1 Holz 1 kg Holzdepot	Arbeits- zimmer (Direktor)
242	Schwäbisch, Anfang 16. Jh. Enthauptung der Katharina	433	"	73 x 53 x 9 Holz 15 kg	"
243	Mittelrhein, um 1520 Hl. Bischof	7962	"	117 x 38 x 21 Holz 40 kg	"
244	Süddeutsch, Mitte 18. Jh. Engelskopf	8315	"	45,7 x 22 x 26,5 Holz 5 kg	"
245	Jörg Lederer Zwei Heilige	7027/28	"	54 x 51 x 5,4 Holz 5 kg	"
246	Jörg Lederer Zwei Heilige	7029/30	"	55 x 63 x 5,4 Holz 5 kg	"
247	Brüssel, um 1510 Vernählung Mariä	492	"	63,5 x 46,5 x 9 Holz 15 kg	"
248	Antwerpen, Anfang 16. Jh. Darstellung in Tempel	477	"	38,5 x 36,3 x 5 Holz 7 kg	"
249	Antwerpen, um 1520 Anbetung	488	"	35,5 x 34 x 7,5 Holz 5 kg	"
250	Antwerpen, um 1520 Beschneidung Christi	487	"	31 x 31 x 8 Holz 4 kg	"
251	Benedetto da Majano Maria mit Kind	1580	"	Dm. 96 T. 10 Ton 80 kg	"
252	Nach Desiderio Madonna	79	"	123 x 66,5 x 15,7 Stuck 40 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
253	Giuseppe Mazza Madonna auf der Mondsichel	5991	Von außerordentlichen künstlerischem Wert	56 x 45 x 30 Ton 30 kg	Ausst. Arbeits- zimmer (Direktor)
254	Giuseppe Mazza (1653-1741) Madonna in Wolken	7160	"	34,5 x 29 x 25 Ton 15 kg	"
255	Burgundisch, Anfang 16. Jh. Gobelin (Szene aus der Ilias)	134F	"	280 x 220 Stoff 20 kg	Ausst. Sekre- tariate
256	Burgundisch, Anf. 16. Jh. Gobelin (Szene aus der Ilias)	135F	"	280 x 270 Stoff 20 kg	Ausst. "
257	Antwerpen, um 1500 2 Apostel im Gespräch	481	"	38,7 x 26,8 x 7,6 Holz 5 kg	"
258	Antwerpen, um 1520 Wurzel Jesse	8088	"	43 x 30,8 x 9 Holz 5 kg	"
259	Oberrhein, Ende 15. Jh. Zwei Engel	8473/4	"	41,5 x 51,5 x 9,5 47,2 x 51 x 10,9 Holz 15 kg	Holzdepot
260	Salzburg, um 1420/30 Kopf eines Engels	8566	"	35,5 x 22 x 17,5 Stein 8 kg	"
261	Art des Adam Krafft Christuskopf	385	"	34,5 x 19 x 18,5 Holz 3 kg	"
266	Antwerpen, um 1510-20 Ehepaar aus e. hl. Sippe	490	"	30,5 x 33,7 x 6,5 Holz 5 kg	"
267	Niederländisch, um 1500 Beweinung Christi	478	"	35,5 x 26,5 x 7,8 Holz 4 kg	Ausst. "
268	Antwerpen, um 1500 Zwei Apostel	480	"	41 x 31 x 9,5 Holz 4 kg	"
269	Mstr. von Osnabrück, 1517 12-jähriger Jesus	486	"	39,3 x 30 x 12,5 Holz 6 kg	"

Ifd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Standort 6
270	Francesco Laurana Prinzessin von Neapel	260	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	26,5 x 20 x 19 Marmor 10 kg	Arbeits- zimmer Dr. Sachs u. Mühlbacher
271	Matteo Civitali ? Männliches Profilbildenis	200	"	32 x 27 x 5,3 Marmor 10 kg	Ausst.
272	Venezianisch, Ende 15. Jh. 2 Wappenhälter	299/300	"	(48,5 x 17 x 11,5 Marmor je 20 kg	Steindepot II
273	Mino da Fiesole ? Segnender Christusknahe	5006	"	46 x 19 x 11 Marmor 5 kg	Ausst.
274	Florentinisch Kopf eines Mönchs	181	"	25,5 x 20 x 22,5 Ton 5 kg	Steindepot II
275	Südostdeutsch, um 1400 Vesperbild aus Baden: Maria " " " Christus	2743	"	(30 x 17 x 15 x 13,5 Stein je 3 kg	Ausst.
276	Schwäbisch (Ulm), um 1460-70 Maria mit Kind a. d. Mondsichel	3180	"	132 x 40 x 25 Ton 80 kg	Flur III
277	Italien, Anfang 15. Jh. Kruzifix	45	"	450 x 180 x 50 Holz 150 kg	Holzdepot
278	Rom, um 1540 Truhe mit figürl. Reliefs	IE 102	"	69 x 186 x 62 Holz 100 kg	Ausst.
279	Rom, um 1540 Truhe mit figürlichen Reliefs	IE 103	"	69 x 186 x 62 Holz 100 kg	"
280	Francesco Laurana (1425-1502) ===== Weibliche Maske	259	"	32 x 25 x 10,5 Marmor 15 kg	Studien- saal
281	Jacopo Pontorno (1494-1557) Heilige Familie	2382	"	44 x 50 x 28 Ton 30 kg	Ausst.
282	Benedetto da Maiano Maria, von Engeln emporgetragen	788	"	15,5 x 14 x 6 Ton 0,5 kg	Arbeits- zimmer

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
283	Römisch, nach 1700 Kniender Kirchenfürst	7256	Von außerordentlichem künstlerischen Wert	16 x 16 x 9,5 Ton 1 kg	Studien- Arbeitsz. saal
284	Nachfolger des Mino Pisano, Engel 1.H.15.Jh. <i>Stdt. v. d. Am. f. d. 15. Jh.</i>	25	"	98 x 33 x 60 Holz 45 kg	Ausst. "
285	Nanni di Bartolo di Rosso? König aus e. Anbetung	7195	"	137 x 49 x 31 Holz 70 kg	Ausst. "
286	Florentinisch, um 1450 Madonna von Bergamo	132	"	88 x 56 x 18,5 Stuck 80 kg	Steindepot II
287	Andrea Buggiano, 1412-1462 Justitia (?)	2711	"	126 x 73 x 40,5 Ton 100 kg	" "
288	Italienisch, 1.H.13.Jh. Sitzender Petrus	7332	"	116,5 x 38,5 x 35,5 Holz 60 kg	Ausst. "
289	Meister aus den Abruzzen Thronende Madonna mit Kind	239	"	234 x 100,5 x 83 Holz 200 kg	Steindepot II
290	Portugiesisch, 18.Jh. Vier knechtende Engel	3016	"	60 x 74,5 x 44 Ton 60 kg	Arbeitsz. "
291	Französisch, um 1530 Bathscha in Bade	8060	"	95 x 72,5 x 12 Stein 80 kg	Italien- Arbeitsz. Depot
292	Francesco Giorgio Madonna mit dem Vogel	201	"	108 x 91 x 18 Marmor 140 kg	" "
293	Francesco del Cossa Hl. Dreifaltigkeit	2968	"	198 x 135,5 x 20 Ton 300 kg	Steindepot II
294	Meister Andrea Madonna mit Kind	5003	"	99 x 68,5 x 7,5 Stuck 60 kg	Basilika
295	Werkstatt Donatellos Maria betet das Kind an	2012	"	83 x 53 x 8 Stuck 13 kg	" "

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
296	Giovanni della Robbia Beweinung Christi	160	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	110 x 230 x 66 Ton 650 kg	Studien- depot Italiener- depot
297	Baccio da Montelupo (1469-1535) Heiliger Hieronymus	171	"	55 x 63 x 29 Ton 40 kg	Arbeitszimmer
298	Michelozzo Madonna mit Kind	1571	"	101 x 66,5 x 23 Ton 100 kg	Italiener- depot Steindepot II
299	Nach Desiderio da Settignano Madonna mit Kind	2015	"	118 x 73,5 x 15,5 Stuck 80 kg	Basilika
300	Antonio Rossellino Nachf. Madonna m. 2 Engeln u. Johannes	2960	"	151,5 x 92,5 x 16,5 Stuck 100 kg	"
301	Florentinisch, um 1450 Maria mit Kind	64	"	103,5 x 90 x 17,5 Stuck 160 kg	"
302	Florentinisch, Ende 16. Jh. Christuskopf	275	"	315 x 26 x 18 Ton 30 kg	"
303	Leone Leoni Hyppolita Gonzaga	313	"	55 x 44 x 12 Marmor 50 kg	Ausst.
304	Joh. Gottfried Schadow Herkules u. d. Rosse des Diomedes	7799	"	Dm. 43, T. 8 cm Ton 15 kg	Steindepot I
305	Französisch, 1. H. 14. Jh. Maria mit Kind	M 155	"	H. 48 x 20 x 20 Stein 35 kg	Ausst.
306	Bardou, Emanuel Büste des Daniel Chodowiecki	8349	"	45 x 35 x 26 Hartgips 15 kg	Ausst.
307	Berliner Meister um 1790 Porträt e. alten Frau	5891	"	55 x 31 x 31 Ton 25 kg	"
308	Martin Gottlieb Klauer Bildnisbüste e. jg. Mannes	8389	"	47,5 x 33 x 22,5 Ton 35 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
309	Giacomo Cozzarelli Kreuzigung Christi	2795	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	147 x 80,5 x 17,5 Ton 120 kg	Italiener- Depot II
310	Lambert-Sigismund Adam d.Ä. Jg. Mädchen, Sandalen anlegend	2170	"	100 x 90 x 39,5 Marmor 230 kg	Ausst.
311	Nach Francesco di Giorgio Madonna mit dem Vogel	7121	"	171 x 102 x 18 Stuck 200 kg	Barock II
312	Venezianisch, um 1500 Profilbildnis e. jg. Frau	72	"	42 x 34 x 7,5 Marmor 35 kg	Ausst.
313	Nachf. d. Benedetto da Maiano Madonnentabernakel	2178	"	74 x 45 x 8 Stuck 30 kg	Italiener- Depot II
314	Lombardisch, 2. H. 16. Jh. Kruzifix im Gehäuse	3032	"	96 x 65 x 10 Holz 35 kg	Holzdepot
315	Werkstatt der della Robbia Maria verehrt ihr Kind	153	"	128 x 133 x 15 Ton 300 kg	"
316	Andrea u. Giovanni della Robbia Mariä Verkündigung	149	"	39,5 x 49 Ton 35 kg	Barock II
317	Florentinisch, um 1460 Madonna mit Kind	1720	"	71 x 58 x 12,5 Ton 50 kg	"
318	Giovanni da Pisa Madonna unter der Girlande	2949	"	96 x 72,5 x 11 Ton 55 kg	Barock II
319	Giovanni da Pisa Maria mit Kind	3088	"	109,5 x 68 x 12,5 Ton 90 kg	Italiener- Depot II
320	Werkstatt des Donatello Madonna in gotischer Umrahmung	2634	"	102 x 68 x 13 Stuck 90 kg	"
321	Antonio Begarelli um 1540 Altargruppe: 2 fliegende Engel (a) 2 kniende Engel (b) Kruzifix (c)	315	"	a) 78 x 89 x 84 130 kg b) 138 x 94,5 x 59 120 kg c) 217 x 123 x 31 170 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
322	Inca della Robbia(1399-1482) Maria mit Kind	139	Von außerordentlichem künstlerischen Wert	109,5 x 130,5 x 17 Ton 130 kg	Italiener- depot
323	Werkstatt Donatellos Madonna mit Kind	67	"	110 x 69 x 16 Stuck 60 kg	"
321	Art des Pietro Lombardi(um 1435) Johannes der Evangelist	221	"	84 x 32 x 20 Marmor 70 kg	"
322	Werkstatt des Andrea della Robbia Madonna mit 2 anbetenden Engeln	148	"	98 x 124 x 20 Ton 300 kg	"
323	Andrea della Robbia(1435-1525) Madonnenaltar von Varramista	147	"	178 x 183 x 25 Ton 1200 kg	"
324	Lambert-Sigisbert Adam d.A. Bacchus-Statue	8457	"	168 x 60 x 45 Marmor 350 kg	"
325	Andrea Buggiano (1412-1462) Madonna mit Engeln	1567	"	17,5 x 67 x 49 Ton 300 kg	"
326	Domenico Rosselli Maria mit Kind	1579	"	98 x 71,5 x 16 Stuck 35 kg	"
327	Domenico Rosselli Madonnenrelief	232	"	73,5 x 59,5 x 11,5 Marmor 80 kg	"
328	Nach Andrea di Francesco Guardi Madonna mit der Rose	1716	"	90,5 x 80 x 7,5 Cartapasta 20 kg	"
329	Nach Tommaso Fianberti Madonna mit den Kandelabern	1717	"	83,5 x 50 x 5 Stuck 40 kg	"
330	Paduanisch, Ende 15.Jh. Madonna del sacco	140	"	81 x 82 x 11,5 Stuck 65 kg	"
331	Paduanisch, Ende 15.Jh. Maria mit Kind	2013	"	64,5 x 46 x 12 Ton 20 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
332	Werkstatt des Andrea della Robbia Johannes der Täufer als Kind	121	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	84 x 38 x 19,5 Ton 15 kg	Italiener depot
333	Art des Agostino di Duccio Der heilige Hieronymus	1901	"	52,5 x 41,5 x 7 Marmor 30 kg	Ausst."
334	Luca della Robbia Brustbild e. Jünglings	2183	"	50 x 50 x 22 Ton 40 kg	"
335	Florenz, 1.H.15.Jh. Madonna mit Kind	1586	"	59 x 45 x 10 Ton 60 kg	"
336	Johann Gottfried Schadow Büste der Julie Möller	5900	"	47 x 27 x 24 Gips 20 kg	Steindepot I
337	Verrocchio-Werkstatt Fries mit Krieger	125	"	43,5 x 73 x 6 Stein 80 kg	Steindepot II
338	Benedetto da Majano Lühette m. 2 Putten u. Wappen	2383	"	42,5 x 98,5 x 8 Marmor 80 kg	Ausst."
339	Giovanni della Robbia (1469-1529) Madonna zwischen zwei Heiligen	161	"	151 x 146 x 27 Ton 400 kg	"
340	Werkstatt Donatellos Heilige Familie	60	"	115,5 x 100 x 13,5 Stuck 120 kg	"
341	Französisch, um 1550 Maria mit Kind	2421	"	100 x 33 x 17,5 Stein 100 kg	Ausst."
342	Luca della Robbia Spiegelrahmen	7261	"	62,5 x 62 x 8,5 Ton 10 kg	"
343	Nach Desiderio da Settignano Madonna auf dem Steinblock	2627	"	50 x 41,5 x 7 Stuck 20 kg	Steindepot II
344	Bartolomeo Bellano Madonna mit zwei Engeln	1572	"	65 x 72 x 7 Ton 35 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
345	Domenico Galdi (1628-1701) Hl. Philippo Neri	344	Von außerordentlichem künstlerischen Wert	55 x 43,5 x 25 Marmor	Italiener- Depot
346	François Duquesnoy Bogenschnitzender Cupido	540	"	74 x 29 x 40 Marmor	"
347	Niederbayrisch, um 1440 Maria mit Kind	3117	"	114 x 42 x 27 Ton	Steindepot I
348	Civitelli, Matteo Christus-Büste	101	"	50 x 44 x 24 Marmor	Steindepot II
349	Rom, Ende 16. Jh. Büste des Pietro del Monte	293	"	79 x 57 x 31 Marmor	"
350	Florentinisch um 1500 Heilige Katharina	5001	"	90 x 33,5 x 29 Ton	"
351	Mittelrheinisch um 1440 Maria mit Kind	7718	"	111 x 42 x 28 Ton	Steindepot I
352	Werkstatt Andrea della Robbia, Hl. Dorothea / um 1500	1760	"	111 x 38 x 33 Ton	Steindepot II
353	Italien, Ende 14. Jh. (Genue) Abbetende-Maria Humilitas	6742	"	75,5 x 27 Marmor	Anstf.
354	Pietro Torrigiani (?) Abbetende Maria	137	"	73 x 50 x 53 Ton	Steindepot I
355	Lombardisch, um 1475 Beweinung Christi	249	"	58,5 x 134 x 12 Stein	"
356	Venezianisch, um 1420 Zwei Halbfiguren	43u.44	"	je 48,5 x 31,5 x 19 Marmor	"
357	Florentinisch, Ende 14. Jh.	2794	"	je 45 kg Fußstück 41x36x30 Marmor Mittelstück 59x41x33 Kopf: 20x13,5x18	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
358	Andrea Sansovino Kardinal Antonio del Monte	281	von außerordentlichem künstlerischem Wert Von außerordentlichem künstlerischem Wert	59 x 59 x 19 Marmor 110 kg	Ausst. Italiener- Depot
359	Werkstatt des Alessandro Vittoria Bildnisbüste des Pietro Zeno	304	"	92 x 70 x 35 Marmor 220 kg	" Steindepot II
360	Benedetto da Maiano (1442-1497) Vision Papst Innocenz III.	105	"	70,5 x 68 x 14 Ton 120 kg	Ausst.
361	Francesco Maratti Bildnisbüste des Carlo Maratti	346	"	84 x 78 x 50 Marmor 350 kg	" Steindepot II
362	Italienisch, Verrocchio-Kreis Christophorus-Relief	AE 322 114	"	49 x 140 Schiefer 100 kg	" Ausst.
363	Art des Alfonso Lombardi Bildnis des Nicolo Sanuti	M 2	"	91 x 84 x 56 Ton 350 kg	"
364	Werkstatt des Giovanni Bologna Herkules als Besieger der Hydra	5563	"	86 x 38 x 40 Ton 100 kg	" Steindepot II
365	Sperandio di Bartolomeo Madonna mit fünf Cherubim	1573	"	104 x 70 x 39 Ton 250 kg	Ausst.
366	Arnolfo di Cambio Tot Maria	2827	"	60 x 170 x 50 Marmor 600 kg	"
367	Arnolfo di Cambio Apostel von Marientod	2828	"	36 x 60 x 50 Marmor 120 kg	" Steindepot II
368	Werkstatt des Andrea della Robbia Der heilige Gregor	4999	"	82 x 77 x 12 Ton 80 kg	" Basilika
369	Werkstatt des Andrea della Robbia Der heilige Ambrosius	5000	"	83 x 78 x 12 Ton 80 kg	" Basilika
370	Lombardisch, 2.H. 15. Jh. Reiterbildnis	242	"	59,5 x 59,5 x 8,5 Marmor 100 kg	" Ausst.

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
371	Französ.od.flandr.Meister in Ita- lien um 1320: stehende Madonna	2301	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	150 x 51 x 26 Marmor 350 kg	Italiener- Depot
372	Neapolitanisch, um 1525 Bischof verleiht e.Frauenorden die Ordensregeln	5976	"	29 x 76,5 x 8,5 Marmor 40 kg	Stein- depot II
373	Werkstatt des Andrea della Robbia Der englische Gruß	154	"	72,5 x 146 x 13 Ton 150 kg	Stein- depot II
374	Werkstatt des Andrea della Robbia Auferstehungsaltar	162	"	2,41 x 2,61 x 40 Ton 500 kg	" "
375	Werkstatt des Andrea della Robbia Madonnenrelief (Madonna von Arezzo)	155	"	63 x 58 x 9,5 Ton 100 kg	Antik. "
376	Baccio Bandinelli? Herkules und Kakus	2612	"	73 x 55 x 48 Wachs 40 kg	" "
377	Spanisch(?), Mitte 13.Jh. Kruzifixus	3138	"	160 x 130 x 30 Holz 100 kg	" Stein- saal
378	Italienisch, Ende 14.Jh. Kreuzigung (Relief)	2593	"	82 x 70,5 x 7 Marmor 100 kg	" Steindepot I
379	Capponi zugeschr. (1485-96) Wandziborium / nachweisbar	234	"	85 x 69 x 7 Marmor 120 kg	" "
380	Gottfried Schadow Viktoria (Relief)	2849	"	67,5 x 62 x 8 Marmor 140 kg	Steindepot III
381	Bolognesisch, um 1730 Geißelung Christi	7143	"	81 x 63 x 10 Ton 70 kg	Steindepot II
382	Bolognesisch, um 1730 Christus m.d.Schriftgelehrten	7142	"	81 x 63 x 10 Ton 70 kg	" "
383	Johann Gottfried Schadow Borussia (Relief)	2844	"	68 x 63 x 10 Marmor 140 kg	Steindepot III

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
384	Francesco di Giovanni Ferrucci Christuskopf	321	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	37,5 x 27 x 5 Marmor 10 kg	Stein- depot II
385	Niederländisch, 14. Jh. Männliche Maske	3115	"	38,5 x 50 x 12 Stein 5 kg	Steindepot I
386	Augsburg 1520- Kruzifixus (Fragment)	8631	"	23 x 26 x 25 Stein 10 kg	"
387	Giovanni Dalmata Lagernder Engel	253	"	60 x 75 x 22 Marmor 200 kg	Steindepot II
388	Gottfried Schadow Relief zum Zietendenkmal	2840	"	71 x 75 x 5 Marmor 140 kg	Steindepot III
389	Venedig nach 1400, Wappen der Pisani	IE 373	"	85 x 48 Stein 50 kg	Basilika
390	Oberschwäbisch, Anf. 17. Jh. Die Trinität (Lünettenrelief)	8338	"	65 x 125,5 x 16 Stein 170 kg	"
391	Leonhard Kern, 1588-1663 Vision des Ezechiel	8482	"	71,5 x 83 x 12 Marmor 80 kg	"
392	Werkstatt des Lorenzo Bernini Papst Clemens XI	2705	"	46,5 x 38,5 x 9 Marmor 40 kg	"
393	Venezianisch um 1475 Der segnende Gottvater	226	"	51 x 64 x 12 Marmor 70 kg	"
394	Venezianisch um 1500 Tobias mit dem Engel	231	"	30 x 30 x 3,5 Stein 8 kg	"
395	Venezianisch, 17. Jh. Allegorie der Ehre	339	"	74 x 22 x 23 Marmor 50 kg	"
396	Venezianisch, 17. Jh. Allegorie des Reichtums	340	"	73 x 26 x 23 Marmor 50 kg	"

Ird. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
397	Alexander Colin (1527-1612) Engel als Fackelträger	1976	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	67,5 x 39,5 x 8 Marmor 70 kg	Stein- depot I
398	Alexander Colin (1527-1612) Engel als Fackelträger	1977	"	67,5 x 37,5 x 8 Marmor 70 kg	"
399	Alexander Colin Architektonisches Fragment	1978	"	49 x 51 x 10 Marmor 60 kg	"
400	Römisch, um 1480 Zwei Engel m.d. Rovere-Wappen	255	"	70 x 100 x 20 Marmor 100 kg	"
401	Toskana, Mitte 14. Jh. Zwei Knospenkapitelle	AE 41/42	"	26,5 x 26,5 Marmor je 230 kg m. Sl.	"
402	Normannisch, 11. - 12. Jh. Rundbogen	8645	"	67 x 86 x 5 Stein 50 kg	"
403	Französisch, 1. H. 14. Jh. Stehende Heilige	7778	"	77 x 29 x 24 Stein 11 kg	"
404	Römisch, Anfang 14. Jh. Geburt Christi	6654	"	46 x 100 x 29 Marmor 130 kg	"
405	Toskanisch, 1. Viertel 14. Jh. Karyatide	3015	"	89 x 47 x 42 Stein 230 kg	"
406	Fränkisch, um 1330-40 Maria mit Kind	7911	"	102 x 40 x 28 Stein 150 kg	"
407	Nürnberg, Anfang 15. Jh. Erzengel Michael	370	"	138 x 71 x 40 Stein 280 kg	"
408	Michael Döbel Cupido	541	"	76 x 34 x 40 Marmor 130 kg	"
409	Florenz 1518 (?) Wappen der Canigiani	IE 51	"	100 x 64 x 11,5 Marmor 200 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
410	Ferraresischer Meister, 15.Jh. Pietà	1733	Von außerordentlichen künstlerischen Wert	94 x 76 x 9,5 Ton 160 kg	Stein- depot I
411	Gottfried Schadow Relief zum Zietendenkmal	2841	"	71 x 77,5 x 5 Marmor 120 kg	"
412	Johann Gottfried Schadow Ziethen bei Hannersdorf (Relief)	2839	"	71 x 77,5 x 5 Marmor 120 kg	"
413	Fränkisch, Mitte 14.Jh. Hl. König	1893	"	173 x 53 x 33 Stein 350 kg	"
414	Venezianisch, Ende 15.Jh. Wandtabernakel	219	"	123 x 76 x 10 Stein 250 kg	"
415	Fränkisch, 14.Jh. Hl. König	1894	"	167 x 51 x 29 Stein 330 kg	"
416	Orazio Marinali Kreustragung Christi	3103	"	67 x 215 x 32 Marmor 900 kg	"
417	Holländ. Meister, 2.H. 17.Jh. Friedr. Wilhelm d. Gr. Kurfürst	8484	"	99 x 80 x 40 Marmor 250 kg	"
418	Mittelrhein, Ende 15.Jh. Petrus	7722	"	105 x 38 x 35 Stein 300 kg	"
419	Elsässisch, um 1300 Maria mit Kind	5546	"	135 x 46 x 35 Stein 300 kg	"
420	Toscana, Mitte 14.Jh. Gewundene Säule auf Löwe	AE 41/22	"	145 x 21 x 58 Marmor 220 kg	"
421	Toscana, Mitte 14.Jh. Gewundene Säule auf Löwe	AE 42	"	145 x 21 x 58 Marmor 220 kg	"
422	Nachfolger des A. Sansovino Sturz des Phaeton	282	"	125 x 96 x 25 Marmor 350 kg	"

auch bei II aufgeführt

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
423	Paduanisch, 2.H.15.Jh. Sakramentshäuschen	205	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	86 x 65 Marmor 400 kg	Stein- depot I
424	Bartolomeo Buon Brunnenmündung	209	"	65 x 87 Stein 1000 kg	"
425	Edmond Bouchardon, 1731 Genius des Überflusses	355	"	76 x 46 x 80 Marmor 250 kg	"
426	Mitte 13.Jh.-Oberitalien Doppelkapitell	2926	"	32 x 46 x 50 Marmor 80 kg	Stein- depot II
427	12./13.Jh. aus Rom Kragstein (Jünglingskopf)	6643	"	22 x 16 x 35 Marmor 40 kg	"
428	Anfang 12.Jh. aus Rom Szenen aus der Schöpfungsgesch.	6860	"	36 x 48 x 8 Marmor 60 kg	"
429	2.Hälfte 14.Jh. aus Rom Doppelkapitell mit 4 Marienszenen	6684	"	40 x 60 x 40 Marmor 80 kg	"
430	13.Jh. aus Venedig Flucht nach Ägypten	6364	"	84 x 90 x 14 Marmor 120 kg	"
431	Genua, um 1450 Georgsportal, Supraporte	IE 12	"	73 x 190 x 10 Stein 300 kg	"
432	Pietro Bracci Bildnis Papst Benedikts XIV	345	"	60 x 32 x 30 Marmor 40 kg	"
433	Alessandro Algardi (1598-1654) Principe Michele Damasceni-Peretti	S 387	"	95 x 85 x 50 Marmor 300 kg	"
434	Andrea Guardi Madonna Orlandini	55	"	80 x 69 x 10 Marmor 150 kg	"
435	Schule des Giovanni Pisano Maria mit Kind	31	"	63 x 30 x 16 Marmor 150 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
436	Schule des Giovanni Pisano, 1320 Apostel	2643	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	99 x 25 x 22 Marmor 150 kg	Stein- depot II
437	Giovanni Pisano Verkündigungseengel	2645	"	69 x 24 x 17 Marmor 150 kg	"
438	Pasquale da Caravaggio, 15. Jh. Bildnis Papst alexanders VI.	256	"	80,5 x 70 x 46 Marmor 250 kg	"
439	Oberitalienisch, 13. Jh. Weihwasserbecken	6740	"	155 x 95 x 95 Stein 400 kg	"
440	Fabio M. Medico Büste Graf Raimund von Montecuccoli	1901/57	"	100 x 80 x 50 Marmor 300 kg	"
441	Joh. Peter Alex. Wagner Johannes v. Nepomuk, um 1774	7998	"	175 x 120 x 65 Stein 1000 kg	"
442	Jean-Baptiste Pigalle (1714-85) Merkur	356	"	185 x 105 x 80 Marmor 1000 kg	"
443	Jean-Baptiste Pigalle (1714-85) Venus	2836	"	180 x 105 x 95 Marmor 1000 kg	"
444	Francois Gaspard Adam (d. J.) General Schwerin	2832	"	213 x 105 x 110 Marmor 1300 kg	"
445	Jean Pierre Antoine Tassaert General Seidlitz	2833	"	245 x 80 x 74 Marmor 1000 kg	"
446	Joh. Gottfried Schadow General Zieten	2831	"	250 x 110 x 73 Marmor 1800 kg	"
447	Joh. David Raentz d. A. General Winterfeldt	2834	"	248 x 105 x 85 Marmor 1100 kg	"
448	Johann Gottfried Schadow Fürst Leopold von Dessau	2830	"	215 x 85 x 80 Marmor 1200 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
449	Jean Pierre Antoine Tassaert General Keith	2835	Von außerordentlichen künstlerischen Wert	231 x 98 x 85 Marmor 1600 kg	Stein- depot II
450	Deutsch, um 1600 Zwei Balkenträger	AE 302	"	80 x 35 x 45 Holz	Holz- depot
451	Süddeutsch, Anf. 17. Jh. 2 Geflügelten Engelskopf	AE 575 ¹	"	88 x 60 x 27 Holz 100 kg	"
452	Südwestdeutsch, um 1470 Wange eines Ohrgestühls	8697	"	115 x 56 Holz 60 kg	"
453	Francesco di Giuliano da Verona Haupt-Johannes des Täufers	1961	"	41 x 35 x 6,5 Holz 40 kg	"
454	Antonio Minardi Scarpa Madonna mit 5 Heiligen	1791	"	43 x 41 x 7,5 Holz 3 kg	"
455	Sienesisch/Giov. di Stef. Sassetta? Kruzifix	7240	"	117 x 55 x 43 Holz 4 kg	"
456	Norddeutsch, 2. H. 16. Jh. Aufsatz (Wandvertäfelung)	8690	"	64,5 x 116 x 7 Holz 12 kg	"
457	Mittelrheinisch, um 1500 Bibl. Relief	396	"	50 x 119 x 17 Holz 10 kg	"
458	Andrea Pisano Kruzifix	33	"	400 x 200 x 60 Holz 65 kg	"
459	Florentinisch, um 1480 Kruzifix	3037	"	85 x 64 x 15 Holz 170 kg	"
460	Florentinisch, 16. Jh. Kruzifixus	1711	"	87 x 53 x 21 Kruzifix - Holz 8 kg	"
461	Florentinisch, 15. Jh. Kruzifixus	7139	"	88 x 51 x 14 Holz 4 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
462	Tilman Riemenschneider Nachfolger Kruzifix	7018	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	130 x 71 x 18 Holz 13 kg	Holzdepot
463	Oberbayrisch, 1.H. 18. Jh. Gottvater auf Wolken	7761	"	159 x 166 x 45 Holz 720 kg	"
464	Lodovico Lombardo (1507/8-1575) Büste des Alfonso II. d'Este	7355	"	78 x 56 x 30 Bronze 70 kg	"
465	Mittelrheinisch, Ende 17. Jh. Hl. Magdalena	7721	"	175 x 90 x 59 Holz 130 kg	"
466	Aachener Meister um 1480 Heilige Elisabeth	999 8089	"	111 x 44 x 33 Holz 80 kg	"
467	Französisch Kreuzabnahme	8627	"	28 x 10,5 x 10,5 Elfenbein 0,5 kg	Studien- saal
468	Westfälisch, frühes 14. Jh. Vom Sitzende Christusfigur	778	"	30 x 14 x 11 Silber, vergoldet 2 kg	"
469	Hl. Patroklus	778	"	35 x 15 x 11 Silber, vergoldet 2 kg	"
470	Giovanni da Bologna Nessus und Deianira	Kfm 38	"	41 x 53 x 20 Bronze 40 kg	"
471	Nürnberg, Mitte 16. Jh. Springbrunnen	513	"	219 x Dm. 131,5 Bronze 250 kg	"
472	Claude Michel Vestalin	2751	"	85,5 x 40 x 30 Bronze 50 kg	"
473	Italienisch, 17. Jh. Opfertod des Marcius Curtius	5042	"	27 x 41 x 4,2 Bronze 3 kg	"
474	Lombardi-Werkstatt, Anf. 16. Jh. Hl. Hieronymus	1556	"	34,5 x 32 x 3 Bronze 4 kg	"

Ifd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
475	Mailändisch, um 1500 Hl. Ambrosius mit Theodosius	2386	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	45 x 39,5 x 45 Bronze 4 kg	Studien- saal
476	Unbek. Florentiner Mstr., 16. Jh. Tarquinius und Lucretia	5032	"	46 x 25,5 x 25 Bronze 20 kg	"
477	Giovanni da Bologna Merkur	2244	"	76 x 19 x 37 Bronze 15 kg	"
478	Werkstatt des Adriaen de Vries Venus und Adonis	7220	"	64 x 35 x 16 Bronze 15 kg	"
479	Mittelitalienisch, Anf. 17. Jh. Hl. Sebastian	2802	"	53 x 22,5 x 16,5 Bronze 12 kg	"
480	Unbek. Florentiner Mstr. 2. H. 16. Jh. Raub einer Sabinerin	1951	"	45,5 x 37,5 x 26,5 Bronze 20 kg	"
481	Giovanni da Bologna Springendes Pferd	279	"	30,5 x 29 x 15,5 Bronze 10 kg	"
482	Florenz, 1. H. 16. Jh. Putto mit Muschel	131 F	"	36 x 21,5 x 16,5 Bronze 6 kg	"
483	Venez. Mstr. (Einfluß Alessandro Kaminbock Vittoria)	524	"	70 x 25,5 x 23 Bronze 15 kg	"
484	Pietro Tacca Springendes Pferd	7252	"	59 x 54 x 19,5 Bronze 30 kg	"
485	Riccio-Schüler, Anf. 16. Jh. David	1807	"	27 x 10 x 9 Bronze 1 kg	"
486	Riccio Nymphe	7232	"	23,5 x 21,5 x 12,5 Bronze 4 kg	"
487	Tiziano Aspetti Mars	8647	"	55 x 17,5 x 15,5 Bronze 8 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
488	Italienisch, 17. Jh. Der borghesische Fechter	1810	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	39 x 34,5 x 22,5 Bronze 10 kg	Studien- saal
489	Österreich, 18. Jh.) Tod des Milo u. n. d.) Merkur, Argus tötend)	8584/ 85	"	(Blei 34,5x21,5x15 (" 39x19,5x21,5 30 kg	"
490	Gianpaolo Poggini Reiterbildnis Philipp II. von Spanien	328	"	33,8x28x5,5 Bronze 4 kg	"
491	Giov. da Bologna u. Pietro Franca- villa: 6 Passionsreliefs	7245 bis) 7250)	"	je 27,3x28,8x1,8 Bronze 25	"
492	Pietro Tacca Zwei gefesselte Sklaven	5037/38	"	je 49 x 21 x 26 Bronze 40 kg	"
493	Art des Antonio Lombardi, um Apostel Petrus u. Paulus 1500/	KPM 126, 222	"	je 56,5x29 x16,5 Bronze 30 kg	"
494	französisch, 15. Jh. französisch, 15. Jh. Zwei Chorgestühlsbänke	AE 506/507	"	je 120 x 350 x 66 Holz 1500 kg	"
495	Nordfranzösisch, 1. H. 16. Jh. Schränk mit Reliefaufsatz	AE 454) }	"	115x126x12 (Aufsatz) 150x140x60 (Schränk) Holz 200 kg	Holz- depot
496	Pantaleone de' Marchis, um 1500 3 Chorgestühlsbänke	IE 344 - 346	"	1,98x7,20 (bzw. 3,74) x 63 H o l z (bzw. 3,70) 2000 kg	"
497	Oberitalien, 1531 Großes Chorpult	IE 104	"	2,97 x 1,07 x 1,07 Holz 300 kg	"
498	Rom, um 1540 Zwei Truhen mit figürl. Reliefs	AE 102/103	"	je 69 x 186 x 62 Holz 200 kg	Flur
499	Andreas Schlüter Grabmal des Goldschmiedes Männlich	Leihgabe	"	450 x 230 x 50 Stein 2000 kg	Basilika

Ifd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
500	Balthasar Permoser Herkules	Leihgabe	Von außerordentlichem künstlerischem Wert	270 x 90 x 100 kg Stein	Kleine Kuppel
501	Westdeutsch (Mosel) um 1400 Stehende Madonna mit Kind	Leihgabe	"	119 x 30 x 25 Holz	Ausstellung
502	Niederländisch, Ende 15. Jh. Geburt Christi	Leihgabe	"	85 x 54 x 18 Holz	Ausstellung
503	Riemenschneider-Schule, Anf. 16. Jh.: Bischof	Leihgabe	"	171 x 42 x 24 Holz	Ausstellung
504	Burgundisch, um 1440 Stehende Maria mit Kind	Leihgabe	"	56 x 22 x 16,3 Stein	Studiensaal
505	Brüssel, Ende 15. Jh. Maria mit Kind	Leihgabe	"	39,5 x 14 x 9,4 Holz	"
506	Augsburger Meister um 1520 Hl. Anna Selbdritt	Leihgabe	"	68,3 x 49 x 20 Holz	Zim. Dr. Fründt
507	Nordfrankreich, um 1490 Kreuzabnahme	Leihgabe	"	67,5 x 35 x 23 Holz	"
508	Veit Stoß-Umkreis Lautespielender Engel	Leihgabe	"	105 x 35 x 25 Holz	Studiensaal
509	Augsburger Meister um 1520 Geburt Mariens	Leihgabe	"	52 x 78 x 12 Holz	"
510	Oberrheinisch um 1520 Zwei fliegende Engel	Leihgaben	"	a) 59 x 36 x 10 b) 50 x 38 x 12,5 Holz	" "
511	Bayrisch, um 1520 Altar mit Anna Selbdritt	Leihgabe	"	156 x 152 x 29 Holz	"
512	Art des Tilman Riemenschneider Gnadenstuhl	Leihgabe	"	64,5 x 31 x 17 Holz	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
513	Oberschwäbisch, um 1500 Kniender Johannes	Leihgabe	Von außerordentlichem künstlerischen Wert	102 x 38 x 24,5 Holz 30 kg	Studien- saal
514	Mittelrheinisch, um 1480 Heilige Barbara	Leihgabe	"	77,5 x 30 x 23 Holz 30 kg	"
515	westfälisch, Anfang 16. Jh. Tod der Maria	Leihgabe	"	102 x 94,5 x 16 Holz 30 kg	"
516	Franko-flämisch um 1520 Hl. Georg	Leihgabe	"	66 x 60 x 28 Holz 30 kg	"
517	Südniederländisch, Anf. 16. Jh. Altar (Legende des hl. Dominikus)	Leihgabe	"	175 x 190 x 21,5 Holz 120 kg	"
518	Schwäbisch, Anf. 16. Jh. Hl. Christophorus	Leihgabe	"	47,5 x 41 x 4 Holz 5 kg	"
519	Niederländisch, um 1520/30 Zwei Altarflügel	Leihgabe	"	181 x 80,5 x 6,5 Gemälde 50 kg	"
520	Südniederländisch, Anf. 16. Jh. Zwei Frauen	Leihgabe	"	40,7 x 28,5 x 7,5 Holz 5 kg	Sekre- tariat
521	Florenz, um 1480 Halbfigur der Madonna	Leihgabe	"	102 x 64,5 x 14,5 Stuck 60 kg	Italiener- depot
522	Mecklenburg, 1230/40 Christus am Kreuz	Leihgabe	"	262 x 157 x 27 Holz 450 kg	Gips- depot
523	Mecklenburg, um 1280 Bekleideter Christus am Kreuz	Leihgabe	"	195 x 192 x 23 Holz 400 kg	"
524	Rostock, um 1370/80 Apostel	Leihgabe	"	114 x 27 x 15 Holz 40 kg	"
525	Rostock, um 1430 Maria im Strahlenkranz, von Engeln umgeben	Leihgabe	"	147,5 x 117,5 x 11,5 Holz 60 kg	Gips- depot

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
526	Rostock, um 1430 Zwei Schreine (Kreuzig-Altar)	Leihgabe	Von außerordentlichen künstlerischen Wert	233 x 190 x 23 Holz 50 kg	Gips- depot
527	Rostock, um 1430 Christus am Kreuz	"	"	137 x 103 x 21 Holz 40 kg	"
528	Rostock, um 1430 Titulus-Schreiber	"	"	75 x 23 x 21 Holz 20 kg	"
529	Rostock, um 1430 Maria mit Trauernden	"	"	110 x 62 x 22 Holz 60 kg	"
530	Rostock, um 1430 Kriegsknechte	"	"	110 x 62 x 23 Holz 60 kg	"
531	Rostock, um 1430 8 Apostelfiguren	"	"	94 x 28 x 21 Holz 120 kg	"
532	Florenz, Ende 14. Jh. Jakobus d. J. (?)	6741	"	157 x 52 x 30 Marmor 230 kg	Steindepot I
533	Bayr. Meister, Anf. 16. Jh. Aegidius	5858	"	99 x 58 x 28 Lindenholz 35 kg	Studiensaal
534	Oberitalien, Anf. 15. Jh. Supraporte mit Wappen	AE 42	"	1,20 x 0,90 x 0,30 Istr. Kalkstein	Einbau FBS
535	H. Heidtner, um 1613/17 Husumer Kamin	AE 462	"	395 x 311 x 122 Alabaster 1200 kg	Einbau PM

Imi de

Staatliche Museen zu Berlin
Skulpturensammlung
102 Berlin, Bodestraße 1-3

Leiter der Einrichtung: Hr. Edith Pründt
Direktorin der Skulpturen-
sammlung

Kategorie II

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
1	Andreas Schlüter (Entwurf) Göttin	AE 551	Von großen künst- lerischen Wert	157 x 78 x 68 Stein 1000 kg	Ausstellung
2	Andreas Schlüter (Entwurf) Gott	AE 549	"	260 x 100 x 63 Stein 1000 kg	"
3	Nach Andreas Schlüter Kurfürst Friedrich III	. 8735	"	214 x 112 x 74 Bronzeabguß 700 kg	"
4	Johann Georg Glume Platten vom Giebfeld des Joachimthalschen Gymnasiums	8713	"	a) 143 x 68 x 41 350 kg b) 102,5 x 42 x 45 200 kg c) 124 x 71 x 37 300 kg d) 186 x 63 x 30 400 kg e) 186 x 104,5 x 37 800 kg f) 203 x 94 x 39 800 kg g) 205 x 90 x 43 100 kg Sandstein	" " " " " " "
5	Originalentwurf Schlüters Allegorie der Schnelligkeit	8712	"	167 x 162 x 36 Gips 300 kg	"
6	Originalentwurf Schlüters Allegorie der Stärke	8711	"	167 x 162 x 36 Gips 300 kg	"
7	Süddeutsch, um 1520 Prozessionsstange	AE 495	"	238 x Dm 33 Holz 10 kg	"
8	Süddeutsch, 1444 Totenschild f. W. v. Wolfstein	AE 625	"	125 x 125 x 15 Holz 10 kg	"
9	Süddeutsch, 1420 Totenschild für Hans v. Wolfstein	AE 260	"	99 x 99 x 15 Holz 10 kg	"
10	Ostfriesland, um 1200 Taufstein	AE 269	"	89 - Dm 79,5 Stein 300 kg	" -2-

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
11	Meckl.-Schwerin u. Strelitz um 1700 Türbekrönung mit Wappen	AE 345	Von großem künst- lerischem Wert	118 x 230 x 30 Holz 15 kg	Ausstel- lung
12	Deutsch, 2. Hälfte 16. Jh. Wappen d. reg. Fürsten von Anhalt	8691	"	173 x 144 x 25 Holz 15 kg	"
13	Bayrisch, um 1520 König aus einer Anbetung	8168	"	55 x 26 x 16 Holz 3 kg	Studien- saal
14	Süddeutsch, um 1600 Engelskopf	8410	"	17 x 42,5 x 13,5 Holz 3 kg	"
15	Schwäbisch, Anf. 16. Jh. Schreibender Kirchnerater	7730	"	65,5 x 36,5 x 13 Holz 5 kg	"
16	Schwäbisch (Ulm), um 1540 Geweihleuchter mit Lüster-Figur	AE 482	"	100 x 80 x 50 Holz 30 kg	"
17	Norddeutsch, Anfang 15. Jh. (?) 4 Szenen (Reliefs) d. Mariengeschichte	{ 509 510 511 512	"	a) 24,4 x 43,3 x 3,2 b) 24,4 x 54,8 x 3,2 c) 24,4 x 51,5 x 3,2 d) 24,4 x 47 x 3,2 } Holz 3 kg	"
18	Norddeutsch, 1. H. 14. Jh. Gekreuzigter Christus	7975	"	120 x 27 x 20 Holz 15 kg	"
19	Riemenschneider-Werkstatt Stehende Heilige	2708	"	93 x 28 x 3 Holz 3 kg	"
I 20	Süddeutsch um 1510 Verkündigung Maria	8161	"	90,5 x 87 x 7,5 Holz 25 kg	"
21	Schwäbisch um 1430 Heiliger Ritter	8033	"	115,5 x 39 x 25 Holz 20 kg	"
bleibt II 22	2 Engel Florenz, 2. Hälfte 15. Jh.	187-188	"	23 x 24 x 11,5 20 x 17,5 x 12 } Ton 1 kg	"
23	Süddeutsch, um 1520 Prozessionsstange	AE 496	"	234 x 32 Holz 10 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
11	Meckl.-Schwerin u. Strelitz um 1700 Türbekrönung mit Wappen	AE 345	Von großem künst- lerischen Wert	118 x 230 x 30 Holz 15 kg	Ausstel- lung
12	Deutsch, 2. Hälfte 16. Jh. Wappen d. reg. Fürsten von Anhalt	8691	"	173 x 144 x 25 Holz 15 kg	"
13	Bayrisch, um 1520 König aus einer Anbetung	8168	"	55 x 26 x 16 Holz 5 kg	Studien- saal
14	Süddeutsch, um 1600 Engelskopf	8410	"	17 x 42,5 x 13,5 Holz 3 kg	"
15	Schwäbisch, Anf. 16. Jh. Schreibender Kirchenvater	7730	"	65,5 x 36,5 x 13 Holz 5 kg	"
16	Schwäbisch (Ulm), um 1540 Geweiheleuchter mit Lüster-Figur	AE 482	"	100 x 80 x 50 Holz 3 kg	"
17	Norddeutsch, Anfang 15. Jh. (?) 4 Szenen (Reliefs) d. Mariengeschichte	{ 509 510 511 512	"	a) 24,4 x 43,3 x 3,2 b) 24,4 x 54,8 x 3,2 c) 24,4 x 51,5 x 3,2 d) 24,4 x 47 x 3,2 } Holz 3 kg	"
18	Norddeutsch, 1. H. 14. Jh. Gekreuzigter Christus	7975	"	120 x 27 x 20 Holz 15 kg	"
19	Riemenschneider-Werkstatt Stehende Heilige	2708	"	93 x 28 x 3 Holz 3 kg	"
20	Süddeutsch um 1510 Verkündigung Maria	8161	"	90,5 x 87 x 7,5 Holz 25 kg	"
21	Schwäbisch um 1430 Heiliger Ritter	8033	"	115,5 x 39 x 25 Holz 20 kg	"
22	2 Engel Florenz, 2. Hälfte 15. Jh.	187 ~ 188	"	23 x 24 x 11,5 20 x 17,5 x 12 } Ton 2 kg	"
23	Süddeutsch, um 1520 Prozessionsstange	AE 496	"	234 x 32 Holz 10 kg	"

Ird. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
I (24)	Oberschwäbisch, um 1500 Maria mit Kind	5864	Von großem künst- lerischen Wert	104,5 x 39 x 21 Holz 25 kg	Studien- saal
25	Süddeutsch, Anfang 18.Jh. Bruchstück einer Magdalena	8668	"	15,5 x 8 x 8 Ton 0,5 kg	"
26	Süddeutsch, 1.H. 16.Jh. Christi Predigt	462	"	48 x 39,5 x 3,5 Holz 3 kg	"
27	Deutsch, 12./13.Jh. Kruzifix	363	"	127 x 98 x 17,5 Holz 20 kg	"
I (28)	Böhmisch, Ende 14.Jh. Der hl. Nikolaus	3087	"	143 x 47,5 x 30 Holz 60 kg	"
29	Lübisch, um 1400 Verkündigungengel	7646	"	69 x 22 x 15 Holz 3 kg	"
30	Schlesisch, Anf. 15.Jh. Weibliche Heilige	2018	"	95,5 x 39,5 x 21 Holz 30 kg	"
31	Süddeutsch, um 1490 Anbetung der Könige	484	"	35,5 x 28,2 x 4,8 Holz 1 kg	"
32	Oberschwäbisch, um 1760 Altarmodell	AE 483	"	60 x 33 x 16,5 Holz 5 kg	"
33	Joh. Paul Seitz Hl. Magdalena 1755	7849	"	128 x 82 x 51,5 Holz 65 kg	"
I (34)	Villacher Mstr., Anf. 16.Jh. Flügelaltar	2770	"	117 x 116,5 x 28 Holz 100 kg	"
35	Südtirol, Ende 15.Jh. Hl. Georg u. Hl. Florian	8181 8182	"	136,5 x 44 x 22 130 x 43 x 26 } Holz je 45 kg	"
I (36)	Oberschwäbisch, Anf. 16.Jh. Altarflügel: Jodocus u. Barbara	399/400	"	151,5 x 73,5 x 14 Holz 35 kg	"

Fid. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
24	Oberschwäbisch, um 1500 Maria mit Kind	5851	Von großem künst- lerischen Wert	104,5 x 39 x 21 Holz 15 kg	Studien- saal
25	Süddeutsch, Anfang 18.Jh. Bruchstück einer Magdalena	8668	"	15,5 x 8 x 8 Ton 0,5 kg	"
26	Süddeutsch, 1.H. 16.Jh. Christi Predigt	462	"	48 x 39,5 x 3,5 Holz 5 kg	"
27	Deutsch, 12./13.Jh. Kruzifix	363	"	127 x 98 x 17,5 Holz 30 kg	"
28	Böhmisch, Ende 14.Jh. Der hl. Nikolaus	3087	"	143 x 47,5 x 30 Holz 60 kg	"
29	Mäbisch, um 1400 Verkündigungseigel	7646	"	69 x 22 x 15 Holz 3 kg	"
30	Schlesisch, Anf. 15.Jh. Weibliche Heilige	2018	"	95,5 x 39,5 x 21 Holz 30 kg	"
31	Süddeutsch, um 1490 Anbetung der Könige	484	"	35,5 x 28,2 x 4,8 Holz 1 kg	"
32	Oberschwäbisch, um 1760 Altarmodell	AB 483	"	60 x 33 x 16,5 Holz 5 kg	"
33	Joh. Paul Seitz Hl. Magdalena, 1755	7849	"	128 x 82 x 51,5 Holz 65 kg	"
34	Vilscher Mstr., Anf. 16.Jh. Flügelaltar	2770	"	117 x 116,5 x 28 Holz 10 kg	"
35	Südtirol, Ende 15.Jh. Hl. Georg u. Hl. Florian	8181 8182	"	136,5 x 44 x 22 130 x 43 x 26 Holz 50 + 5 kg	"
36	Oberschwäbisch, Anf. 15.Jh. Altarflügel: Jodocus u. Barbara	399/400	"	151,5 x 73,5 x 14 Holz 35 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
I 37	Oberschwäbisch, Anfang 16.Jh. Altarflügel: Theodul u. Katharina	397/98	Von großem künst- lerischem Wert	151,5 x 73,5 x Holz 35 kg	Studien- saal
38	Süddeutsch, 2. Jahrzehnt 16.Jh. 2 Reliefs a.e. Marienaltar	M 79	"	100,5 x 73 x 12,5 Holz je 20 kg	"
I 39	Kölnisch, Mitte 14.Jh. Thronende Maria mit Kind	8012	"	66 x 26 x 21 Holz 10 kg	"
40	Nürnberg, 1423 Totenschild Conrad Ayrer	AE 338	"	120 x 100 x 40 Holz 30 kg	"
41	Mittelitalien, nach 1600 Wappen	AE 51	"	105 x 75 x 20 Holz 40 kg	"
I 42	Rom, spätes 17.Jh. Wappen der Ottoboni	M. 100	"	72 x 56 x 10 Holz 25 kg	Arbeits- räume
43	Fälschung (?) Westfälisch, 15.Jh. Trauernde Maria	8709	"	45 x 13 x 9,2 Holz 5 kg	"
44	Deutsch, 16.Jh. Wappen m. 2 gestreckten Armen	AE 419	"	41,5 x 28 x 10 Holz 1 kg	"
45	Jünglingskopf (Fragment), 18.Jh. (einer Figur)	11 F	"	27 x 25 x 2,2 Marmor 10 kg	"
46	Süddeutsch, nach 1511 Abendmahl (nach Dürer-Stich)	8057	"	53 x 51 x 4,5 Holz 3 kg	"
I 47	Südfranzösisch, 2.H. 13.Jh. Thronende Maria mit Kind	3023	"	150 x 72 x 40 Holz 50 kg	"
48	Österreichisch, Ende 15.Jh. Hl. Diakon	8688	"	122,5 x 50 x 28 Holz 40 kg	"
49	Nürnberg, um 1530/40 Madonna	520	"	170 x 53 x 43 Stein 450 kg	Flur

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
50	Bayrisch (öster.), Ende 17. Jh. Trauernde Maria	8213	Von großem künst- lerischen Wert	173 x 56 x 43 Holz 56 kg	Flur
51	Bayr. od. österr., Ende 17. Jh. Kruzifix	8212	"	300 x 140 x 40 Holz 150 kg	"
52	Nürnberg, 1383 Totenschild für Ott. Mindel	AE 614	"	115 x 113 x 25 Holz 35 kg	"
53	Süddeutsch, 15. Jh. Totenschild d. Herren v. Wolfstein	AE 259	"	101 x 101 x 30 Holz 33 kg	"
54	Nürnberg, 16. Jh. Totenschild für Jörg Heller	AE 432	"	Dm. 65, 3 x 20 Holz 35 kg	"
55	Deutsch, 1617 Totenschild f. H. - Joach. Nützel	AE 153	"	Dm. 80, 2 x 10 Holz 25 kg	"
56	Nürnberg, 1380 Totenschild des Walter Hug d. J.	AE 335	"	Dm. 100, 2 x 25 Holz 30 kg	"
57	Deutsch, 1587 Totenschild des Gabriel Tetzel	AE 377	"	Dm. 91, 3 x 7 Holz 35 kg	"
58	Süddeutsch, 1491 Totenschild für Matthes Ebner	AE 376	"	130 x 105 x 30 Holz 25 kg	"
59	Nürnberg, 1479 Totenschild für Fritz Amon	AE 615	"	Dm. 98, 2 x 12 Holz 25 kg	"
60	Schweiz, 17. Jh. Wappen (gemalt)	AE 433	"	Dm. 110, 2 x 15 Holz 30 kg	"
61	Deutsch(?), 16. Jh. Wappen	AE 152	"	Dm. 105, 2 x 25 Holz 30 kg	"
62	Deutsch, 2. H. 16. Jh. 2 Wappengegenstände	AE 651, 652	"	104 x 75 x 15 Holz 30 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
50	Bayrisch (öster.), Ende 17. Jh. Trauernde Maria	8213	Von großen künst- lerischen Wert	173 x 56 x 43 Holz	Flur
51	Bayr. od. österr., Ende 17. Jh. Kruzifix	8212	"	300 x 140 x 40 Holz	"
52	Nürnberg, 1383 Totenschild für Ott. Mindel	AE 614	"	115 x 113 x 25 Holz	"
53	Süddeutsch, 15. Jh. Totenschild d. Herren v. Wolfstein	AE 259	"	101 x 101 x 30 Holz	"
54	Nürnberg, 16. Jh. Totenschild für Jörg Heller	AE 432	"	Dm. 55 x 20 Holz	"
55	Deutsch, 1617 Totenschild f. H.-Joach. Nützel	AE 153	"	Dm. 80 x 10 Holz	"
56	Nürnberg, 1380 Totenschild des Walter Hug d. J.	AE 335	"	Dm. 109 x 25 Holz	"
57	Deutsch, 1587 Totenschild des Gabriel Tetzel	AE 377	"	Dm. 91 x 7 Holz	"
58	Süddeutsch, 1491 Totenschild für Matthes Ebner	AE 376	"	130 x 105 x 30 Holz	"
59	Nürnberg, 1479 Totenschild für Fritz Amon	AE 615	"	Dm. 98 x 12 Holz	"
60	Schweiz, 17. Jh. Wappen (gemalt)	AE 433	"	Dm. 110 x 15 Holz	"
61	Deutsch(?), 16. Jh. Wappen	AE 152	"	Dm. 105 x 25 Holz	"
62	Deutsch, 2. H. 16. Jh. 2 Wappengegenstände	AE 651, 652	"	104 x 75 x 15 Holz	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
63	Deutsch, 16. Jh. Wappen mit 2 Wölfen	AE 653	Von großen künst- lerischem Wert	Dm. 110, P. 25 Holz 35 kg	Flur
64	Sächsisch, 12. Jh. Taufstein	AE 387	"	H. 54, Dm. 92 Stein 400 kg	"
65	Nach Luca della Robbia Madonna auf d. Mondsichel	1722	"	39 x 29,5 x 5,5 Cartapesta 10 kg	Italiener- Depot
66	Bolognesisch, Ende 15. Jh. Maria mit Kind	780	"	49 x 31,5 x 5,5 Cartapesta 15 kg	"
67	Nach Bertoldo di Giovanni Madonna mit Engeln	2384	"	53,5 x 41,5 x 8 Stuck 12 kg	"
68	Florentinisch um 1475 Idealbildnis e. antiken Fürsten	2335	"	56,5 x 43 x 12,5 Stuck 18 kg	"
69	Florentinisch um 1440-60 Maria mit Kind	2176	"	51,5 x 38 x 9 Stuck 14 kg	"
70	Schule Donatellos Madonnenrelief	7555	"	66 x 44 x 8 Cartapesta 8 kg	"
71	Florent. Mstr. (Fälschung?) Maria mit Kind	189	"	42,5 x 32,5 x 5 Stuck 8 kg	"
72	Florenz, 15. Jh. Madonna	1730	"	67,5 x 52,5 x 11 Stuck 30 kg	"
73	Art des Verrocchio Kopf Johannes d. Täufers	1560	"	40 x 24 x 30 Ton 10 kg	"
74	Florentinisch, um 1500 Maria u. Kind auf Muschel	3099	"	H. ca. 35 cm Ton 7 kg	"
75	Nach Giuseppe de Levi Kreuzabnahme	7312	"	47,5 x 34,5 x 4 Cartapesta 5 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
63	Deutsch, 16. Jh. Wappen mit 2 Wölfen	AB 653	Von großem künst- lerischen Wert	H. 110, B. 25 Holz	Flur
64	Sächsisch, 12. Jh. Taufstein	AB 387	"	H. 54, B. 92 Stein	"
65	Nach Luca della Robbia Madonna auf d. Mondschel	1722	"	39 x 29,5 x 5,5 Cartapasta	Italiener- Depot
66	Bolognesisch, Ende 15. Jh. Maria mit Kind	780	"	49 x 31,5 x 5,5 Cartapasta	"
67	Nach Bertoldo di Giovanni Madonna mit Engeln	2384	"	53,5 x 41,5 x 8 Stuck	"
68	Florentinisch um 1475 Idealbildnis e. antiken Fürsten	2335	"	56,5 x 43 x 12,5 Stuck	"
69	Florentinisch um 1440-60 Maria mit Kind	2176	"	51,5 x 38 x 9 Stuck	"
70	Schule Donatellos Madonnenrelief	7555	"	66 x 44 x 8 Cartapasta	"
71	Florent. Mstr. (Fälschung?) Maria mit Kind	189	"	42,5 x 32,5 x 5 Stuck	"
72	Florenz, 15. Jh. Madonna	1730	"	67,5 x 52,5 x 11 Stuck	"
73	Art des Verrocchio Kopf Johannes d. Täufers	1560	"	40 x 24 x 30 Ton	"
74	Florentinisch, um 1500 Maria u. Kind auf Muschel	3099	"	H. ca. 35 cm Ton	"
75	Nach Giuseppe de Levi Kreuzabnahme	7312	"	47,5 x 34,5 x 4 Cartapasta	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
I (76)	Oberitalienisch(?), um 1485 Der Kalvarienberg	5973	Von großem künst- lerischen Wert	0,54 x 37 x 4,5 Stück 15 kg	Italiener- Depot
I (77)	Bartolomeo Bellano Kopf der Madonna	1569	"	27 x 23 x 13 Ton 12 kg	"
I (78)	Venedig, Anfang 16. Jh. Wappen der Trevisani (Wandbrunnen)	294	"	46 x 46 x 9 Marmor 45 kg	Basilika "
79	Deutsch, 16. Jh. Wappenstein	AB 154 R	"	50 x 48,5 x 6 Stein 60 kg	"
80	Franco-italienisch, 16. Jh. Maria mit Kind	5009	"	47,5 x 21 x 21 Ton 30 kg	4
81	Florentinisch, um 1440-1460 Madonna von Cherubim getragen	2979	"	47,5 x 40,5 x 7,5 Stück 25 kg	"
82	Italien, 18. Jh. 2 Reliefs: Argus u. Merkur	531/532	"	34,5 x 42,5 x 7 Alabaster je 20 kg	"
83	Süddeutsch, Ende 16. Jh. Apostel Petrus	2300	"	69,5 x 25,5 x 19 Marmor 55 kg	"
84	Werkstatt der della Robbia Madonna m. d. Johannesknaben u. Engeln	157	"	Dm. 92, T. 9 cm Ton 180 kg	"
85	Werkstatt Giovanni della Robbia Hl. Verdiana zwischen Schlangen	2850	"	Dm. 97, T. 22 Ton 230 kg	"
86	Werkstatt der della Robbia, 16. Jh. Madonna della porta	170	"	Dm. 90, T. 22 Ton 200 kg	"
87	Domenico Roselli Madonnenrelief	7122	"	60 x 45 x 10 Stück 15 kg	"
88	Florentinisch, um 1440-60 Maria mit Kind	68	"	75 x 53 x 8 Stück 45 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
76	Oberitalienisch(?), um 1485 Der Kalvarienberg	5973	Von großem künst- lerischen Wert	0,54 x 37 x 4,5 Stück 15 kg	Italiener- Depot
77	Bartolomeo Bellano Kopf der Madonna	1569	"	27 x 23 x 13 Ton 42 kg	"
78	Venedig, Anfang 16. Jh. Wappen der Trevisani (Wandbrunnen)	294	"	46 x 46 x 9 Marmor 45 kg	"
79	Deutsch, 16. Jh. Wappenstein	AE 154 R	"	50 x 43,5 x 6 Stein 60 kg	"
80	Franco-italienisch, 16. Jh. Maria mit Kind	5009	"	47,5 x 21 x 21 Ton 30 kg	"
81	Florentinisch, um 1440-1460 Madonna von Cherubin getragen	2979	"	47,5 x 40,5 x 7,5 Stück 25 kg	"
82	Italien, 18. Jh. 2 Reliefs: Argus u. Merkur	531/532	"	34,5 x 42,5 x 7 Alabaster 20 kg	"
83	Süddeutsch, Ende 16. Jh. Apostel Petrus	2300	"	69,5 x 25,5 x 19 Marmor 35 kg	"
84	Werkstatt der della Robbia Madonna m. d. Johannesknaben u. Engeln	157	"	Di. 92, T. 9 cm Ton 120 kg	"
85	Werkstatt Giovanni della Robbia Hl. Verdiana zwischen Schlangen	2850	"	Di. 97, T. 22 Ton 230 kg	"
86	Werkstatt der della Robbia, 16. Jh. Madonna della porta	170	"	Di. 90, T. 22 Ton 200 kg	"
87	Domenico Roselli Madonnenrelief	7122	"	60 x 45 x 10 Stück 15 kg	"
88	Florentinisch, um 1440-60 Maria mit Kind	68	"	75 x 53 x 8 Stück 45 kg	"

Ifd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Standort 6
89	Robbia-Werkstatt, nach 1500 Wappen	IE 319	Von großem künst- lerischen Wert	44 x 28 x 6 Ton 20 kg	Italiener- Depot
II 90	Werkstatt der della Robbia (1500) Madonna m.d. Kl. Johannes	156	" Dm. 34,5	52 x 48 x 9,5 Ton 20 kg	"
19.34. 91 III	Nach Andrea della Robbia Madonna mit Kind	8727	"	100 x 75 x 6 Ton 180 kg	"
Robbia 92	Florentinisch, um 1460 Madonna vor dem Baldachin u. Engel	5002	"	97,5 x 66,5 x 12 Stuck 30 kg	"
93	Oberitalienisch(?) um 1485 Bacchische Szene	7138	"	33,5 x 49,5 x 7 Marmor 20 kg	"
94	Nach Francesco di Giovanni Ferrucci Christuskopf	7228	"	57,5 x 47,5 x 6 Cartapasta 5 kg	"
95	Lombardisch um 1520 Verkündigung Maria	5007	"	31,5 x 47,5 x 7,5 Marmor 35 kg	"
96	Lombardisch, Ende 15. Jh. Darstellung im Tempel	5008	"	33,5 x 48 x 7,5 Marmor 35 kg	"
97	Römisch(?), um 1500 Knabe auf einem Delphin	2952	"	28 x 44 x 3 Marmor 15 kg	"
98	Römisch(?), um 1500 Angelnder Putto	2951	"	H. 0,28 x 0,44 Marmor 75 kg	"
99	Paduaner Meister um 1500 Maria mit Kind	1588	"	43,5 x 35,5 x 7 Ton 7 kg	"
100	Deutsch, 15. Jh. Konsole mit bärtigem Kopf	AE 220	"	21 x 12,5 x 19 Stein 10 kg	" Ms
101	A. della Robbia Anbetung des Kindes	4998	"	67,5 x 46,5 x 12 Ton 35 kg	"

Ifd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Standort 6
89	Robbia-Werkstatt, nach 1500 Wappen	IE 319	Von großem künst- lerischem Wert	44 x 28 x 6 Ton	Italiener- Depot
90	Werkstatt der della Robbia (1500) Madonna m.d.Kl. Johannes	156	"	52 x 48 x 9,5 Ton	"
91	Nach Andrea della Robbia Madonna mit Kind	8727	"	100 x 75 x 6 Ton	"
92	Florentinisch, um 1460 Madonna vor dem Baldachin u. Engel	5002	"	97,5 x 66,5 x 12 Stuck	"
93	Oberitalienisch(?) um 1485 Bacchische Szene	7138	"	33,5 x 49,5 x 7 Marmor	"
94	Nach Francesco di Giovanni Ferrucci Christuskopf	7228	"	57,5 x 47,5 x 6 Cartapasta	"
95	Lombardisch um 1520 Verkündigung Maria	5007	"	31,5 x 47,5 x 7,5 Marmor	"
96	Lombardisch, Ende 15. Jh. Darstellung im Tempel	5008	"	33,5 x 48 x 7,5 Marmor	"
97	Römisch(?), um 1500 Knabe auf einem Delphin	2952	"	28 x 44 x 3 Marmor	"
98	Römisch(?), um 1500 Angelnder Putte	2951	"	H. 0,28 x 0,44 Marmor	"
99	Paduaner Meister um 1500 Maria mit Kind	1588	"	43,5 x 35,5 x 7 Ton	"
100	Deutsch, 15. Jh. Konsole mit bärtigem Kopf	AE 220	"	21 x 12,5 x 19 Stein	"
101	A. della Robbia Anbetung des Kindes	4998	"	67,5 x 46,5 x 12 Ton	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
102	Andrea della Robbia Madonna mit vier Engeln	4997	Von großen künst- lerischen Wert	81 x 51 x 15 Ton 60 kg	Italiener- Depot
I 103	Antonio Rossellino Maria mit Kind	1709	"	76,5 x 51 x 16 Marmor 110 kg	"
104	Werkstatt Andrea della Robbia Christus als Schmerzensmann	150	"	65,5 x 35 x 9 Ton 65 kg	"
105	Italien um 1500 Wappen des Ariost	AE 36	"	59,5 x 53,5 x 9,5 Marmor 20 kg	"
106	Marken, Ende 15. Jh. Wappen zwischen Kindergestalten	M 67	"	57 x 43 x 4 Marmor 45 kg	"
107	Mark Ancona, um 1500 Schräggeltes Wappen	AE 323	"	61 x 59 x 10 Marmor 110 kg	"
108	Matteo Civitali Altarmodell	2388	"	105 x 60,5 x 9,5 Ton 80 kg	"
109	Bayrisch, Ende 15. Jh. Büste eines jugendl. Diakonen	7756	"	37 x 28,5 x 19 Stein 30 kg	"
110	Westdeutsch(?), um 1300 Maria lactans	8684	"	88 x 34 x 20 Stein 130 kg	"
111	Meister aus den Marken um 1475 Madonna m.d. Buch	2432	"	88,5 x 49,5 x 60 Ton 180 kg	"
112	Venedig(?), um 1450 Thronende Madonna	2646	"	64 x 41 x 19 Marmor 130 kg	"
113	Domenico Gaggini (?) Maria mit Kind	257	"	90 x 32,5 x 25 Alabaster 110 kg	"
114	Florenz, 1. H. 15. Jh. Kl. Grabplatte des Manetto di Piero	AE 52	"	43,5 x 29 x 4,5 Pietra serena 25 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
102	Andrea della Robbia Madonna mit vier Engeln	4997	Von großem künst- lerischem Wert	81 x 51 x 15 Ton	Italiener- Depot
103	Antonio Rossellino Maria mit Kind	1709	"	76,5 x 51 x 16 Marmor	"
104	Werkstatt Andrea della Robbia Christus als Schmerzensmann	150	"	65,5 x 35 x 9 Ton	"
105	Italien um 1500 Wappen des Ariost	AE 36	"	59,5 x 53,5 x 9,5 Marmor	"
106	Marken, Ende 15. Jh. Wappen zwischen Kindergestalten	M 67	"	57 x 43 x 4 Marmor	"
107	Mark Ancona, um 1500 Schräggestelltes Wappen	AE 323	"	61 x 59 x 10 Marmor	"
108	Matteo Civitali Altarmodell	2388	"	105 x 60,5 x 9,5 Ton	"
109	Bayrisch, Ende 15. Jh. Büste eines jugendl. Diakonen	7756	"	37 x 28,5 x 19 Stein	"
110	Westdeutsch(?), um 1300 Maria lactans	8684	"	88 x 34 x 20 Stein	"
111	Meister aus den Marken um 1475 Madonna m. d. Buch	2432	"	88,5 x 49,5 x 60 Ton	"
112	Venedig(?), um 1450 Thronende Madonna	2646	"	64 x 41 x 19 Marmor	"
113	Domenico Gagini (?) Maria mit Kind	257	"	90 x 32,5 x 25 Alabaster	"
114	Florenz, 1. H. 15. Jh. Kl. Grabplatte des Manetto di Piero	AE 52	"	43,5 x 29 x 4,5 Pietra serena	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
115	Deutsch, 16. Jh. Wappenstein	AE 422 R	Von großem künst- lerischem Wert	63,5 x 62 x 6 Stein 110 kg	Italiener- depot
116	Süddeutsch, um 1490 Wappen von Wilhelm v. Reichenau	AE 370 R	"	90,5 x 55 x 13 Stein 250 kg	"
117	Schule der Lombardi Apostel	215	"	66 x 43 x 20,5 Ton 40 kg	"
118	Deutsch, 17. Jh. Wappen	AE 423	"	86 x 66 x 10 Stein 80 kg	Stein- depot I
119	Florenz, Wappen der Pitti	AE 53	"	58 x 47 x 8 Marmor 50 kg	"
120	Florenz um 1440-50 Kl. Grabplatte d. Sandro Boni	55	"	42 x 33 x 4 Pietra serena 13 kg	"
121	Deutsch, 15. Jh. Wappenstein	AE 439	"	73 x 54 x 14,5 Stein 2120 kg	"
122	Deutsch, 15. Jh. Wappen	AE 182	"	71 x 45 x 10 Stein 100 kg	"
123	Perugia, 15. Jh. Wappen	AE 25	"	63 x 44 x 10 Marmor 90 kg	"
124	Mare Ancona, um 1504 Wappen der Ordellaffi	AE 35	"	90 x 71 x 5 Stein 150 kg	"
125	Deutsch Platte mit 2 Wappen	AE 150	"	60 x 79 x 9 Stein 130 kg	"
126	Venedig, 15. Jh. Wappen der Pisani	AE 374	"	70 x 42 x 10 Marmor 90 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Karte Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
115	Deutsch, 16. Jh. Wappenstein	AE 422 R	Von großem künst- lerischem Wert	63,5 x 62 x 6 Stein	Italiener- depot
116	Bläutisch, um 1490 Wappen von Wilhelm v. Reichenau	AE 370 R	"	90,5 x 55 x 13 Stein	"
117	Schule der Lombardi Apostel	215	"	66 x 43 x 20,5 Ton	"
118	Deutsch, 17. Jh. Wappen	AE 423	"	86 x 66 x 10 Stein	Stein- depot I
119	Florenz, Wappen der Pitti	AE 53	"	58 x 47 x 8 Marmor	"
120	Florenz um 1440-50 Kl. Grabplatte d. Sandro Boni	55	"	42 x 33 x 4 Pietra serena	"
121	Deutsch, 15. Jh. Wappenstein	AE 439	"	73 x 54 x 14,5 Stein	"
122	Deutsch, 15. Jh. Wappen	AE 182	"	71 x 45 x 10 Stein	"
123	Perugia, 15. Jh. Wappen	AE 25	"	63 x 44 x 10 Marmor	"
124	Mare Ancona, um 1504 Wappen der Ordeleffi	AE 35	"	90 x 71 x 5 Stein	"
125	Deutsch Platte mit 2 Wappen	AE 150	"	60 x 79 x 9 Stein	"
126	Venedig, 15. Jh. Wappen der Pisani	AE 374	"	70 x 42 x 10 Marmor	"

Ird. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
127	Oberitalienisch, um 1500 Wappen d. Familie Tiene-Vicenza	AE 56	Von großem künst- lerischem Wert	Dm. 80; T. 9 cm Stein 150 kg	Stein- depot I
128	Mittelitalien, nach 1650 Wappen Graneri de la Roche	AE 376	"	90 x 56 x 9 Marmor 220 kg	"
129	Florentinisch, Anf. 15. Jh. Wappen der Mercanzia	AE 16	"	77,5 x 61 x 9 Stein 50 kg	"
130	Venezianisch, um 1525 Venez. Wappen mit Löwen	AE 375	"	73 x 61 x 15 Marmor 130 kg	"
131	Regensburg, Anfang 17. Jh. Grabtafel Andreas Flieninger	AE 509	"	75 x 44 x 10 Stein 50 kg	"
132	Deutsch, Ende 15. Jh. Schildtragender Engel	3187	"	30 x 25 x 14 Stein 8 kg	"
133	Bastianini Männlicher Kopf	252	"	27 x 22 x 23 Ton 7 kg	"
134	Venedig, nach 1400 Wappen der Pisani	IB 373	"	85 x 48 x 10 Stein 50 kg	"
135	Oberitalienisch, zw. 1450 u. 1475 Tabernakelaufsatz	135	"	120 x 78 x 17 Marmor 120 kg	"
136	Oberschwäbisch, Ende 17. Jh. Christus in der Vorhülle	8000	"	40 x 30 x 20 Gebr. Ton 40 kg	"
137	Südl. Ndl. od. Burgund, 2. H. 15. Jh. Johannes der Evangelist	8412	"	55,5 x 30 x 20 Stein 40 kg	"
138	Deutsch, um 1400 Schlußstein mit St. Martin	AE 385	"	60 x 55 x 32 Stein 80 kg	"
139	Deutsch, um 1450 Schlußstein mit hl. Katharina	AE 386	"	51 x 40 x 30 Stein 80 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
wo? 140	Venedig, Anfang 16. Jh. Putto von einem Wandbrunnen	<i>falsche Nr.</i> 238	Von großem künst- lerischem Wert	42 x 16 x 32 Marmor 60 kg	Steindepot I
141	Französisch, Anfang bzw. um 1520 Stehender junger Mann	3065	"	61 x 30 x 25 Stein 40 kg	"
142	Lombardische Schule Mönch in Benediktinertracht	241	"	51 x 20 x 12 Marmor 30 kg	"
143	Lombardisch, um 1500 Hl. Maria Magdalena	258	"	76 x 35 x 25 Ton 50 kg	"
144	Werkstatt der Robbia, 16. Jh. Dovizia od. Pomona	163	"	125 x 60 x 30 Ton 65 kg	"
145	Siena, Vecchiotta? Die heilige Lucia	2542	"	93 x 32 x 30 Ton 45 kg	"
146	Italienisch Wappenschild mit Löwe	2993	"	91 x 70 x 12 Marmor 60 kg	"
147	Italienisch, um 1600 Porträtbüste)	39 F	"	73 x 60 x 24 Marmor 100 kg	"
148	Italienisch, Robbia-Werkstatt Porträtkopf	44 F	"	50 x 30 x 25 Ton 35 kg	"
149	Italienisch, Mitte 16. Jh. Madonnenrelief	40 F	"	59 x 42 x 20 Gips 20 kg	"
I 150	Italienisch, 16. Jh. Amor „Das Schweigen“	2680 42 F	"	73 x 20 x 20 Marmor 40 kg	"
151	Italienisch, 17. Jh. Hieronymus-Relief	48 F	"	50,5 x 44 x 8 Marmor 40 kg	"
152	Italienisch, 17. Jh. Zeusrelief	49 F	"	69,5 x 44,5 x 12 Marmor 50 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
153	Deutsch, Ende 18. Jh. Sitzender Jüngling (Rundrelief)	50 F	Von großem künst- lerischen Wert	Dm. 41,5, T. ca. 5 cm Stein 45 kg	Stein- depot I
154	Italienisch, 15./16. Jh. Aufsatzfragment (?)	38 F	"	73 x 37 x 6 Marmor 35 kg	"
155	Schwäbisch, Ende 15. Jh. Schlußstein: Ecce homo	52 F	"	29 x 32 x 15 Stein 3 kg	"
156	Italienisch, Ende 13. Anf. 14. Jh. Kopf-Fragment	55 F	"	14 x 13 x 10 Marmor 2 kg	"
157	Italienisch, Desiderio-Zeit Kinderkopf (Fragment)	57 F	"	18,5 x 15 x 18 Marmor 4 kg	"
158	Deutsch, 18. Jh. Rokoko-Konsole	59 F	"	36,5 x 30 x 30 Stein 50 kg	"
159	Deutsch, 16. Jh. Konsole mit Schnecke	60 F	"	20 x 16 x 17 Stein 10 kg	"
160	Nachbildung nach Antike Knabe mit Gans	63 F	"	30,5 x 30,5 x 17 Marmor 20 kg	"
161	Deutsch, 18. Jh. Hermes-Büste	61 F	"	41,5 x 38 x 15 Marmor 40 kg	"
162	Romanisch, Ende 12. Jh., 7 Kapitelle aus Kloster Haysburg	AE 354, 355,) " 356, 359,) 360, 361, 362)	"	je 31,5 x 32 x 24,5 Sandstein je 100 kg	"
163	Romanisch Kapitell m. phantast. Tierformen	AE 159	"	23 x 23,5 x Dm. 25 Sandstein 50 kg	"
164	Rheinisch, Anfang 13. Jh. Bek-Kapitell mit Blattpalmetten	AE 609	"	23 x 20 Stein 40 kg	"
165	Rheinisch, Anfang 13. Jh. Spätroman. Wandkapitell	AE 610	"	20 x 21 x 15 Stein 15 kg	"

Inv. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
153	Deutsch, Ende 13.Jh. Sitzender Jüngling (Sandrelief)	50 F	Von großen künst- lerischen Wert	Dm. 41,5, T. ca. 5 cm Stein	Stein- depot I
154	Italienisch, 15./16.Jh. Aufsatzfragment(?)	38 F	"	73 x 37 x 6 Marmor	"
155	Schwäbisch, Ende 15.Jh. Schlußstein: Ecce homo	52 F	"	29 x 32 x 15 Stein	"
156	Italienisch, Ende 13. Anf. 14.Jh. Kopf-Fragment	55 F	"	14 x 13 x 10 Marmor	"
157	Italienisch, Desiderio-Zeit Kinderkopf (Fragment)	57 F	"	18,5 x 15 x 18 Marmor	"
158	Deutsch, 18.Jh. Rokoko-Konsole	59 F	"	36,5 x 30 x 30 Stein	"
159	Deutsch, 16.Jh. Konsole mit Schnecke	60 F	"	20 x 16 x 17 Stein	"
160	Nachbildung nach Antike Knahe mit Gans	63 F	"	30,5 x 30,5 x 17 Marmor	"
161	Deutsch, 18.Jh. Hermes-Büste	61 F	"	41,5 x 38 x 15 Marmor	"
162	Romanisch, Ende 12.Jh., 7 Kapitelle aus Kloster Haysburg	AB 354, 355,) " 356, 359,) 360, 361, 362)	"	je 31,5 x 32 x 24,5 Sandstein	"
163	Romanisch Kapitell n. phantast. Tierformen	AB 159	"	23 x 23,5 x Dm. 25 Sandstein	"
164	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Eck-Kapitell mit Blattpalmetten	AB 609	"	23 x 20 Stein	"
165	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Spätroman. Wandkapitell	AB 610	"	20 x 21 x 15 Stein	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Standort 6
166	Deutsch, 12. Jh. Roman. Gewandfigur (Fragment)	146 F	Von großem künst- lerischen Wert	32 x 25 x 23 Stein 30 kg	Steindepot I
167	Lübeck um 1200 Löwe als Säulenhalter	AE 266	"	32 x 35 x 21 Stein 40 kg	"
168	Deutsch, romanisch Würfelkapitell m. Schaftstück	AE 397	"	30,5 x 25 Stein 35 kg	"
169	Deutsch, Anfang 13. Jh. Kapitell mit stilis. Blättern	AE 441	"	21,5 x 21,5 Stein 30 kg	"
170	Deutsch, 1. Hälfte 13. Jh. Zwickel mit Fabeltier	AE 517a	"	27 x 38 x 18 Stein 50 kg	"
171	Schwäbisch, Anfang 16. Jh. Kelchkapitell	AE 426	"	22 x 23 Stein 20 kg	"
172	Süddeutsch, um 1620 2 Maskenkonsolen	AE 246	"	30 x 23 x 25 Marmor 35 kg	"
173	Romanisch, deutsch Säulchen mit Kapitell	AE 158	"	104 x 20 x 20 Stein 150 kg	"
174	Deutsch, Ende 15. Jh. Wappenhalter, hockender Mann	AE 400	"	30 x 40 x 25 Stein 50 kg	"
175	Romanisch (Gerbstedt b/ Mansfeld) Ornamentale Reliefs	AE 405 - } " 413 }	"	100 x 100 Stuck x 20 (ca. 30 kg)	"
176	Italienisch, 16. Jh. Konsole mit Muschel	35 F	"	40 x 33 Stein 40 kg	"
177	Italienisch, Ende 15. Jh. Weihwasserbecken	K 6537	"	12,5; Dm. 16,5 Marmor 10 kg	"
178	Spanisch, 14. Jh. Konsole	6745	"	32 x 21 x 43 Stein 70 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
179	Spanisch, 14. Jh. Konsole	6746	Von großem künst- lerischen Wert	32 x 22 x 52 Stein 30 kg	Stein- depot I
180	Schweizerisch, 2. H. 13. Jh. 4 Architekturfragmente	AE 303	"	32 x 25 x 36 Stein 30 kg	"
181	Oberdeutsch, 2. H. 14. Jh. Steinkonsole (Slg. Oppenheim)	AE 572	"	12 x 15 Stein 6 kg	"
wo? 182	Italien, 16. Jh. Säulenbasis m. Löwenfüßen	144 F oder 246 F 2	"	40 x 40 Marmor 50 kg	"
183	Deutsch, 14./15. Jh. Glocke mit Flachrelief	AE 639	"	82; Dm. 64 Bronze 200 kg	"
184	Deutsch um 1400 Glocke mit Inschrift	AE 511	"	69; Dm. ca. 54 Bronze 150 kg	"
185	Italienisch, 16. Jh. Mörser mit Widderköpfen	87 F	"	30; Dm. 32 Bronze 60 kg	"
186	Jan Tassaert Büste von Zieten	8671	"	65,5 x 58 x 40 Bronze 70 kg	"
187	Französisch um 1700 Raub der Sabinerinnen	8642	"	62 x 23 x 23 Blei 40 kg	"
188	Italienisch, Anf. 16. Jh. Podest	36 F	"	H. 15; Dm. 20 cm Marmor 25 kg	"
189	Merkur	145 F	"	H. 134; T. 65 cm Bronze 100 kg	"
190	Deutsch, 16. Jh. Fortuna	89 F	"	116 x 58 x 30 Marmor 230 kg	"
191	Deutsch, um 1600 Gefesselter Prometheus	783 F	"	110 x 52 x 60 Ton 180 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
I 192	Venezianisch, Anfang 16. Jh. Johannes der Evangelist	2928	Von großem künst- lerischen Wert	100 x 45 x 25 Marmor 160 kg	Stein- depot I
193	Deutsch, Ende 15. Jh. Wappenhalter mit Konsole	AE 401	"	54 x 59 x 45 Stein 100 kg	"
I 194	Rom, 14. Jh. Sechseckig. Behälter mit Mosaik	39	"	53: Dm. 38 Marmor 180 kg	"
195	Italienisch, 16. Jh. 1 Balusterfragment	90 - AE 352	"	92 x 36 Stein 130 kg	"
I 196	Franc. Simone Peruzzi Engel mit Monogramm Christi	M 118	"	59 x 117 x 10 Marmor 140 kg	"
197	. Barock Sargträger: Gartenplastik	86 F	"	175 x 65 x 55 Stein 300 kg	"
198	Fränkisch, um 1300 Madonna mit Kind	2422	"	131,5 x 60 x 36 Stein 250 kg	"
199	Urbino, 15. Jh. Wappen der Montefeltro	AE 46	"	93 x 68 x 9 Stein 150 kg	"
200	Venedig nach 1500 Balustersockel mit Weinranken	M 71 - 73 351	"	97 x Dm. 48 Marmor 100 kg	"
201	Deutsch, spätgotisch Pfeilerfragment	AE 161	"	102 x 28 x 20 Stein 100 kg	"
202	Deutsch, Florisstil Zwei Karyatiden	(8669 (8670	"	Stein (175 x 40 x 36 (178 x 47 x 36 je 350 kg	"
203	Spanisch, 14. Jh. Grabstein	8044	"	162 x 48 x 45 Stein 350 kg	"
204	Spanisch, 14. Jh. Grabstein eines Ritters	8045	"	166 x 46 x 42 Stein 350 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
205	Italienisch, Ende 15. Jh. Brunneneinfassung	143	Von großen künst- lerischen Wert	85; Dm. 101 Marmor 1000 kg	Stein- depot I
206	Deutsch, 17. Jh. Relief mit Drachen	AB 616	"	105 x 150 x 20 Stein 250 kg	"
207	Genuesisch, Ende 15. Jh. Allegorie des Glaubens	262	"	102 x 78 x 12 Marmor 200 kg	"
208	Werkstatt Giovanni della Robbia Hl. Antonius	167	"	124 x 2.53 Ton 200 kg	"
209	Deutsch, 12. Jh. Romanisches Kapitell	AB 392	"	50 x 88 x 25 Stein 500 kg	"
210	J.G. Schadow Todesengel (Relief)	8440	"	75 x 50,5 x 4,5 Gips 70 kg	"
211	Romanisch Taufstein	AB 438	"	34; Dm. 112 Stein 900 kg	"
212	Schwäbisch, um 1502 Wappenstein	AB 221	"	116 x 73 x 27 Stein 700 kg	"
213	Süddeutsch, um 1500 Wappenfragment d. Fam. Entzberg	AB 222	"	86 x 76 x 23 Stein 600 kg	"
214	Florenz, um 1500 Brunnenmündung	AB 123	"	88 x Dm. 117 Marmor 1300 kg	"
215	Rom, 12.-13. Jh. Kapitell	6722	"	26,5 x 30,5 x 30,5 Stein 80 kg	Stein- depot II
216	Rom, 12.-13. Jh. Pilasterkapitell	6702	"	24,5 x 30 x 20 Stein 60 kg	"
217	Venedig, 13.-14. Jh. Kapitell	6371	"	14 x 22 x 22 Marmor 40 kg	"

Idd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
218	Unteritalien, 13.Jh. Halbes Pfeilerkapitell	6377	Von großem künst- lerischen Wert	13,5 x 30,5 x 17 Marmor 35 kg	Stein- depot II
219	Rom, 13.Jh. Kapitell	6439	"	15 x 16 x 18 Marmor 25 kg	"
220	Rom, 12.-13.Jh. Kämpfer	6440	"	19,5 x 32 x 9 Marmor 30 kg	"
221	Florentiner Mstr. 15.Jh. Steinwappen	2962	"	104 x 65 x 25 Marmor 50 kg	"
222	Italien, 13.Jh. Kapitell	2610	"	31 x 32 x Dm.20 Stein 40 kg	"
223	Italien, 13.Jh. Kapitell	2609	"	20 x 23 x Dm.21 Marmor 30 kg	"
224	Oberitalien, 13.Jh. Doppelkapitell	3253	"	32,5 x 53 x 36 Stein 50 kg	"
225	Rom, 12.-13.Jh. Kapitell	6762	"	44 x 43,5 x 13 Stein 40 kg	"
226	Florenz, 12.-13.Jh. Kapitell	6699	"	32 x 45 x 45, Dm.38 Marmor 40 kg	"
I 227	Apulien, 13.Jh. 2 figurierte Bogenträger }	6378a } 6378b }	"	{ 21,5 x 38 x 69(L) 23 x 36 x 65,5(L) Marmor 30 kg	"
228	Murano, 12.Jh. Kapitell	9	"	45 x 61 x 61 Marmor 125 kg	"
229	Lucca, 12.-13.Jh. Friesbalken	3257	"	23 x 47 x 13,5 Stein 30 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
230	Capua, Mitte 13. Jh. Fürstenporträt (männl. Kopf)	9403	Von großem künst- lerischen Wert	59 x 48 x 22 Stein 60 kg	Stein- depot II
231	Rom, Ende 12. Jh. Architektonisches Zierglied	6669	"	29 x 70 x 40 Stein 80 kg	"
232	Cremona, 12.-13. Jh. Reliquienbehälter	1710	"	36 x 45,5 x 45 Stein 500 kg	"
I 233	Tullio Lombardi 2 Schildhalter (Fragmente)	212 213	" "	je 120 x 45 x 40 Marmor 350 kg	"
I 234	Art des Tullio Lombardi Kniender Engel	2943	"	76,5 x 30 x 54 Marmor 100 kg	"
235	Antonio Tanagnini Bildnis des Acellino Salvago	2750	"	50 x 50 x 20 Marmor 50 kg	"
236	17. Jh. Kaminplatte m. Prometheusdarstellg.	IE 107	"	85 x 140 x 12 Marmor 250 kg	"
237	Rom, 1170 Brunnentrog oder Kelter	6376	"	48 x 87 x 128 Marmor 300 kg	"
238	Ferrara, 12. Jh. 2 Löwen als Säulenträger	27/28	"	je 67 x 75 x 46 Marmor je 120 kg	"
239	Berlin, 18. Jh. Putto als Mars (?)	17 F	"	148 x 43 x 42 Stein 250 kg	"
240	Deutsch, 18. Jh. (Grupello?) Porträtkopf (Fragment einer Büste?)	54 F	"	27 x 29 Marmor 40 kg	"
241	Friedr. Christian Glume? Putto (v. d. Berliner Universität)	8718	"	79 x 110 x 57 Stein 150 kg	"
± 242	Friedr. Christian Glume? Putto (v. d. Berliner Universität)	8719	"	90 x 109 x 51 Stein 150 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
243	5 Teile vom Giebfeld des ehem. Joachinthalschen Gymnasiums	8713 " " " "	Von großen künst- lerischen Wert	a) 105 x 36,5 x 35 170 kg b) 94 x 210 x 45 450 kg c) 120 x 102 x 26 400 kg d) 169 x 78 x 18 700 kg e) 55 x 125 x 32 430 kg Sandstein	Stein- depot II
244	5 Widderköpfe vom Berliner Stadtschloß: Schlüter-Werkstatt	23 F - 27 F	"	je L. 60 x 46 x 31 Stein 70 kg	"
245	3 Adler vom Berliner Stadtschloß Schlüter-Werkstatt	29 F - 31 F	"	80 bzw. 102 x 60 (66) x 40 (30) cm Stein 150 kg	"
246	Aus Kloster St. Nikola in Passau, 1512 Weihwasserbecken	AE 252	"	200 x 100 cm. 50 cm Marmor 110 kg	"
247	Rheinisch, Anf. 13. Jh. Wandkapitell	AE 612	"	25,5 x 21 Stein 25 kg	"
248	Bom in Eichstätt, um 1200 2 Säulen vom Kreuzgang	AE 270	"	118 x 29 Stein 200 kg	"
249	Deutsch, 15. Jh. 6 Konsolen mit Männerköpfen	AE 220	"	je 20 x 13 x 20 Stein 40 kg	"
250	Rheinisch, Anf. 13. Jh. Wandkapitell	AE 512	"	29 x 38,5 x 45 Stein 80 kg	"
251	Rheinisch, Anf. 13. Jh. Doppelkapitell	AE 515	"	24 x 45 x 28 Stein 70 kg	"
252	Rheinisch(?), 2. H. 13. Jh. Doppelkapitell	AE 518	"	22,5 x 43 x 27,5 Stein 70 kg	"
253	Rheinisch, Anfang 13. Jh. Doppelkapitell	AE 514	"	23 x 41,5 x 26 Stein 40 kg	"

Idd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
254	Anf. 15. Jh. Grabstein d. Wolfg. Wildorffer	AE 228	Von großem künst- lerischen Wert	216 x 104 x 10 Marmor 750 kg	Stein- depot II
255	Bayrisch, 14. Jh. Grabstein	AE 251	"	200 x 104 x 10 Marmor 750 kg	"
256	Berlin, 1. H. 18. Jh. Taufstein (Bln. Garnisonkirche)	AE 650	"	104 x 75 x 75 Stein 800 kg	"
257	Friedr. Christian Glume ? Putte (Tor d. Bln. Universität)	8720	"	200 x 90 x 65 Stein 1000 kg	"
I 258	Französisch, Mitte 15. Jh. Altarretabel	(130 F) 8721	"	120 x 242 x 25 Stein 1200 kg	"
259	Oberrheinisch, Anfang 16. Jh. Portal	AE 147	"	259 x 204 x 51 Stein 1600 kg	"
260	15. Jh. Grabstein f. Sign. Walter von Ball	AE 149	"	200 x 101 x 16 Marmor 1000 kg	"
261	Boppard, um 1400 Grabplatte	AE 365	"	312 x 167 x 18 Stein 2500 kg	"
262	Süddeutsch (Amberg?), um 1500 Grabplatte	AE 510	"	203,5 x 105,5 x 14 Marmor 1000 kg	"
263	Boppard, h. 14. Jh. Grabplatte	AE 363	"	278 x 166 x 19 Stein 2500 kg	"
264	Boppard, 14. Jh. Grabplatte	AE 364	"	230 x 135 x 17 Stein 2000 kg	"
265	Spätgotisch, Taimering/O. Pfalz Portal	AE 372	"	300 x 240 x 50 Stein 3400 kg	"
266	Taimering/Oberpfalz Rundbogenfenster	AE 374	"	Dm. 130; 2.32 cm Stein 1000 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
254	Anf. 16. Jh. Grabstein d. Wolfg. Mildorffer	AE 228	Von großem künst- lerischen Wert	216 x 104 x 10 Marmor	Stein- depot II
255	Bayrisch, 14. Jh. Grabstein	AE 251	"	200 x 104 x 10 Marmor	"
256	Berlin, 1. H. 18. Jh. Taufstein (Eln. Garnisonkirche)	AE 650	"	104 x 75 x 75 Stein	"
257	Friedr. Christian Glume ? Putte (Tor d. Eln. Universität)	8720	"	200 x 90 x 65 Stein	"
258	Französisch, Mitte 15. Jh. Altartafel	(130 F) 8721	"	120 x 242 x 25 Stein	"
259	Oberrheinisch, Anfang 16. Jh. Portal	AE 147	"	259 x 204 x 51 Stein	"
260	15. Jh. Grabstein f. Sign. Walter von Ball	AE 149	"	200 x 101 x 16 Marmor	"
261	Boppard, um 1400 Grabplatte	AE 365	"	312 x 167 x 18 Stein	"
262	Süddeutsch (Amberg?), um 1500 Grabplatte	AE 510	"	203,5 x 105,5 x 14 Marmor	"
263	Boppard, M. 14. Jh. Grabplatte	AE 363	"	278 x 160 x 19 Stein	"
264	Boppard, 14. Jh. Grabplatte	AE 364	"	230 x 135 x 17 Stein	"
265	Spätgotisch, Taimering/O. Pfalz Portal	AE 372	"	300 x 240 x 50 Stein	"
266	Taimering/Oberpfalz Rundbogenfenster	AE 374	"	Øm. 130; F. 32 cm Stein	"

Ird. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
267	Sächsisch, 15. Jh. (?) Christus am Ölberg	7091	Von großem künst- lerischen Wert	170 x 65 x 60 Holz	Gipsdepot
I 268	Mittelrhein um 1430 Fragmente: 2 Könige einer Anbetung	367	"	je 15 x 10 x 12 Ton	"
269	Süddeutsch, 2. H. 15. Jh. Weibliche Heilige	7681	"	90 x 40 x 25 Holz	Holzdepot
270	Niederbayrisch um 1510 Männl. Heiliger (Sebastian?)	7836	"	78 x 23 x 18 Holz	"
271	Schwäbisch um 1480/90 Heilige Dorothea	8112	"	105 x 36 x 22 Holz	"
272	Niedersächsisch um 1520-30 Hoherpriester	2768	"	89 x 26 x 18 Holz	"
273	Werkstatt Steph. Böttaler um 1520 Hl. Sebastian	8176	"	74 x 35 x 18 Holz	"
274	Süddeutsch, 17. Jh. Hl. Petrus	8155	"	72,5 x 37 x 32 Holz	"
275	Süddeutsch, Mitte 15. Jh. Petrus und Jacobus d. Ä.	8040	"	65 x 56 x 33 Holz	"
276	Oberösterreich um 1660/70 Hl. Sebastian	7999	"	144 x 55 x 35 Holz	"
277	Südostbayrisch, 1. H. 18. Jh.? Hl. Ottilia	7947	"	142 x 65 x 43 Holz	"
278	Mittelrheinisch, Ende 17. Jh. Hl. Magdalena	7721	"	175 x 90 x 59 Holz	"
279	Oberrheinisch um 1490 Hl. Magdalena	121 F	"	111,5 x 36 x 26 Holz	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
260	Süddeutsch um 1550 Klagende Maria	8355	Von großem künst- lerischen Wert	121 x 40 x 30 Holz 55 kg	Holzdepot
281	Mitteldeutsch um 1480/90 Weibl. Heilige	8662	"	117 x 40 x 29 Holz 50 kg	"
282	Fränkisch um 1500 Johannes der Evangelist	8122	"	111 x 37 x 27 Holz 40 kg	"
283	Süddeutsch, Mitte 18. Jh. Maria Immaculata	8652	"	101 x 35,5 x 20 Holz 30 kg	"
284	Mstr. d. Richtung Veit Stoß (um 1500) Maria Lactans	5554	"	73 x 25 x 20 Holz 7 kg	"
285	Niederbayrisch um 1520 2 Halbfiguren v. männl. Heiligen	8188/89	"	je 56 x 43 x 29 Holz je 30 kg	"
286	Fränkisch um 1480-90 Weibliche Heilige	172 (Flügel)	"	152 x 53 x 30 Holz 50 kg	"
287	Schwäbisch, Ende 15. Jh. Trauernde Maria	7699	"	114,5 x 33 x 30 Holz 50 kg	"
288	Markisch, 17. Jh. Baldachin	3198	"	177 x 70 x 40 Holz 50 kg	"
289	Süddeutsch um 1730 ? Männlicher Heiliger	7654	"	178 x 97 x 47 Holz 100 kg	"
290	Oberrhein, 2. H. 17. Jh. Annaselbstritt	7835	"	71 x 43 x 25 Holz 25 kg	"
291	Süddeutsch um 1750 Weibl. Heilige	8626	"	127 x 55 x 35 Holz 35 kg	"
292	Niederländisch um 1620-30 Büste eines jg. Mannes	8243	"	23 x 29 x 21 Ton 12 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
280	Süddeutsch um 1550 Klagende Maria	8355	Von großem künst- lerischen Wert	121 x 40 x 30 Holz 55 kg	Holzdepot
281	Mitteldeutsch um 1480/90 Weibl. Heilige	8662	"	117 x 40 x 29 Holz 50 kg	"
282	Fränkisch um 1500 Johannes der Evangelist	8122	"	111 x 37 x 27 Holz 40 kg	"
283	Süddeutsch, Mitte 18. Jh. Maria Immaculata	8652	"	101 x 35,5 x 20 Holz 30 kg	"
284	Mstr. d. Richtung Veit Stoß (um 1500) Maria Lactans	5554	"	73 x 25 x 20 Holz 7 kg	"
285	Niederbayrisch um 1520 2 Halbfiguren v. männl. Heiligen	8188/89	"	je 56 x 43 x 29 Holz je 30 kg	"
286	Fränkisch um 1480-90 Weibliche Heilige	142 F (Kopie)	"	152 x 53 x 30 Holz 37 kg	"
287	Schwäbisch, Ende 15. Jh. Trauernde Maria	7699	"	114,5 x 33 x 30 Holz 50 kg	"
288	Baldachin	3198	"	177 x 70 x 40 Holz 50 kg	"
289	Süddeutsch, um 1730 ? Männlicher Heiliger	7654	"	178 x 97 x 47 Holz 100 kg	"
290	Oberrhein, 2. H. 17. Jh. Annaselbdritt	7835	"	71 x 43 x 29 Holz 25 kg	"
291	Süddeutsch um 1750 Weibl. Heilige	8626	"	127 x 55 x 35 Holz 35 kg	"
292	Niederländisch um 1620-30 Büste eines jg. Mannes	8243	"	23 x 29 x 21 Ton 12 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
I (293)	Gregorio Pardo, Toledo, spanisch, Mitte 16. Jh. 2 Füllungen e. Monstranzgehäuses.	8703a 8703b	Von großen künst- lerischen Wert	196 x 44 x 7,5 Holz 26,25 kg	Holzdepot
294	Münchener Schule um 1500 Heimsuchung	5866	"	103 x 64 x 10 Holz 12 kg	"
295	Niederbayrisch um 1770-80 Mater dolorosa	2853	"	82,5 x 38 x 27 Holz 20 kg	"
296	Bayrisch um 1500 Hl. Nikolaus	8699	"	74 x 23 x 18 Holz 10 kg	"
297	Oberbayrisch um 1750 Maria Immaculata	105 F	"	85 x 35 x 21 Holz 20 kg	"
298	Ende 15. Jh. Maria (zu e. Kruzifix)	2030	"	79 x 25 x 18 Holz 18 kg	"
299	Süddeutsch, 1. H. 18. Jh. Trauernde Maria	8701	"	65 x 29 x 16 Holz 10 kg	"
300	Bayrisch um 1750 Maria	8700	"	68 x 32 x 16 Holz 12 kg	"
301	Westdeutsch um 1500 Gottvater	8130	"	42 x 56 x 22 Holz 18 kg	"
302	Französisch, Ende 15. Jh. 2teil. Wappen d. Anna v. Bretagne(?)	114 F a) " b)	"	43 x 19,5 x 2,5 Holz 1 kg	"
303	Süddeutsch um 1510 Marter d. hl. Erasmus (Fragment)	112 F	"	128,5 x 46 x 14 Holz 15 kg	"
304	Deutsch, Anfang 16. Jh. Konsole mit 2 Engeln u. Wappen	93 F	"	17,5 x 51,5 x 15 Holz 4 kg	"
305	Mstr. d. Bodenseegegend, Ende 18. Jh. Trauernde Magdalena	8314	"	80 x 47 x 19 Holz 10 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
306	Süddeutsch, Ende 15. Jh. Hl. Ottilie	7776	Von großem künst- lerischen Wert	55,5 x 35 x 20 Holz 12 Kg	Holzdepot
307	Süddeutsch, Ende 15. Jh. Musizierende männliche Figur	8667	"	51,5 x 35 x 12 Holz 5 Kg	"
308	Deutsch od. nidl. ^{italienisch} , Ende 16. Jh. Ausschreitender Krieger	7343 8295	"	38 x 22 x 32 Holz 2 Kg	"
309	Deutsch, um 1510 Möbelfragment m. Adler	94 F	"	25 x 123 x 8 Holz 4 Kg	"
310	Mittelitalien nach 1600 Wappen in bemalten Holz	AE 57	"	50 x 30 x 11 Holz 10 Kg	"
311	Venedig, Mitte 16. Jh. Markuslöwe	H 68	"	45 x 84 x 16 Holz 15 Kg	"
312	Florentiner Mstr., 15. Jh. Adler	195	"	39 x 39 x 9 Holz 3 Kg	"
313	Deutsch, um 1570 Wappenrelief	304	"	54 x 77,5 x 5,5 Holz 10 Kg	"
314	Französisch, um 1580 2 Wappenreliefs	127 F a)+ 127 F b)	"	57 x 44 Holz 20 Kg	"
315	Norddeutsch, um 1490 Bischof	8673	"	133 x 45 x 24 Holz 30 Kg	"
316	Italienisch, Mitte 17. Jh. Wappenkartusche mit Krone	AE 377	"	83 x 32 x 13 Holz 15 Kg	"
317	Norddeutsch, 18. Jh. Maria mit Betpult	7994	"	64 x 38 x 25 Holz 20 Kg	"
318	Regensburg, Anfang 17. Jh. 5 Brustbilder in antiker Tracht	8674-8678	"	je 55 x 39 x 14 Holz je 7 Kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
319	Süddeutsch, 2.H.14.Jh. Christus a.e. Marienkrönung	7773	Von großen künst- lerischen Wert	53 x 48 x 8 Holz 3 kg	Holzdepot
320	Thüringisch (Erfurt) um 1500 Maria, Johannes u. Schmerzensmann	8139	"	43 x 44 x 12 Holz 4 kg	"
321	Französisch um 1490 Bischof	8061	"	48 x 20 x 28 Holz 10 kg	"
322	Mitteldeutsch um 1480 Männl. Heiliger mit Buch	8702	"	52,5 x 30 x 15 Holz 10 kg	"
323	Mittelrheinisch um 1510/20 Johannes aus d. Kreuzigung	110 F	"	53 x 19 x 13 Holz 6 kg	"
324	Spanisch, 2.H.18.Jh. Christuskind	7259	"	44 x 29 x 21 Holz 4 kg	"
I 325	Florentinisch um 1550 Herkules und Antäus	523	"	59 x 23 x 18 Holz 12 kg	"
326	Fränkisch um 1500 Maria Magdalena	8682	"	38 x 29 x 18 Holz 12 kg	"
327	Süddeutsch, 1.H.18.Jh. Kruzifix	8495	"	87 x 48 x 15 Holz 3 kg	"
328	Florenz um 1600 Allianzwappen	AE 47	"	70 x 42 x 17 Holz 7 kg	"
329	Brandenburgisch um 1700 Adler	117 F	"	125 x 240 x 58 Holz 100 kg	"
330	Fränkisch, Anfang 18.Jh. Männl. Heiliger	107 F	"	200 x 85 x 85 Holz 120 kg	"
331	Oberbayrisch, Mitte 17.Jh. Kruzifix	8415	"	235 x 150 x 45 Holz 150 kg	"

Idd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
319	Süddeutsch, 2.H.14.Jh. Christus a.e. Marienkrönung	7773	Von großen künst- lerischen Wert	53 x 48 x 8 Holz	Kelldapot
320	Thüringisch (Erfurt) um 1500 Maria, Johannes u. Schmerzensmann	8139	"	43 x 44 x 12 Holz	"
321	Französisch um 1490 Bischof	8061	"	48 x 20 x 28 Holz	"
322	Mitteldeutsch um 1480 Männl. Heiliger mit Buch	8702	"	52,5 Holz	"
323	Mittelrheinisch um 1510/20 Johannes aus e. Kreuzigung	110 F	"	53 x 19 x 18 Holz	"
324	Spanisch, 2.H.18.Jh. Christuskind	7259	"	44 x 29 x 21 Holz	"
325	Florentinisch um 1550 Herkules und Antäus	523	"	59 x 23 x 18 Holz	"
326	Fränkisch um 1500 Maria Magdalena	8682	"	68 x 29 x 18 Holz	"
327	Süddeutsch, 1.H.18.Jh. Kruzifix	8495	"	87 x 48 x 15 Holz	"
328	Florenz um 1500 Allianzwappen	AB 47	"	70 x 42 x 17 Holz	"
329	Brandenburgisch um 1700 Adler	117 F	"	125 x 240 x 58 Holz	"
330	Fränkisch, Anfang 18.Jh. Männl. Heiliger	107 F	"	200 x 85 x 85 Holz	"
331	Oberbayrisch, Mitte 17.Jh. Kruzifix	8415	"	235 x 150 x 45 Holz	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
332	Oberbayrisch, 1.H. 18.Jh. Männlicher Heiliger	7762	Von großen künst- lerischen Wert	158 x 100 x 45 Holz 110 Kg	Holzdepot
333	Oberbayrisch, 1.H. 18.Jh. Männlicher Heiliger	7763	"	160 x 100 x 50 Holz 110 Kg	"
334	Sächsisch (Naumburg), 15.Jh. Kruzifix	7093	"	97 x 100 x 30 Holz 80 Kg	"
335	Westfalen um 1500 Zwei Wangen eines Betpultes	8696 a) 8696 b)	"	106 x 52,5 x 11 Holz 250 Kg	"
336	Bambergisch um 1500 Vorderwand eines Gestühls	8704	"	106 x 244 x 10 Holz 120 Kg	"
337	Schwäbisch um 1520 Kruzifix	8695	"	185 x 135 x 33 Holz 120 Kg	"
338	Deutsch um 1600 Kruzifixus	8694	"	208 x 180 x 35 Holz 130 Kg	"
339	Mainz(?), Mitte 18.Jh. Hl. Rosa von Lima	8307	"	120 x 58 x 35 Holz 80 Kg	"
340	Nachahmer des Mstrs. der Blütenbur- ger Figuren: Kruzifix	2030	"	134 x 89 x 22 Holz 30 Kg	"
341	Deutsch vor 1600 Wappen d. Herzogs v. Sachs.-Lauenburg	AE 274	"	102 x 160 x 18 Holz 65 Kg	"
342	Italienisch um 1630 Wappen Ferdinand II. von Medici	118 F	"	197 x 146 x 37 Holz 120 Kg	"
343	Würzburg, 3. Viertel 18.Jh. Maria Immaculata	7045	"	182 x 95 x 40 Holz 130 Kg	"
344	Nürnbergisch um 1520 Flucht nach Ägypten	104 F	"	74 x 71 x 7 Holz 15 Kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
345	Schwäbisch um 1520 Schrein eines Flügelaltars	2085	Von großem künst- lerischen Wert	119 x 99 x 25 Holz 55 kg	Holzdepot
346	Würzburg oder Mainz, Ende 18. Jh.? Klagender Johannes	7991	"	201 x 107 x 50 Holz 170 kg	"
347	Würzburg oder Mainz, Ende 18. Jh. Klagende Maria	7990	"	194 x 80 x 45 Holz 170 kg	"
348	Spanisch, 17. Jh. Stehender Mönch	7334	"	155 x 60 x 42 Holz 150 kg	"
349	Oberschwäbisch um 1500 4 Flachreliefs eines Altars	1112 a-d	"	je 94 x 77 x 10 Holz je 15 kg	"
350	Niederbayrisch (Umkreis Leinberger) um 1520: Mämal. Heiliger	119 F	"	156 x 50 x 25 Holz 55 kg	"
351	Bayrisch um 1640 Maria auf der Kondsichel	106 F	"	176,5 x 75 x 40 Holz 130 kg	"
352	Süddeutsch, um 1400 Kruzifix	7961	"	205 x 150 x 35 Holz 110 kg	"
353	Italienisch, Ende 13. Jh. Kruzifix mit gemalten Tafeln	408	"	218 x 124 x 20 Holz 35 kg	"
354	Norwegisch, 13./14. Jh. Kruzifix	324	"	140 x 100 x 20 Holz 23 kg	"
355	1. H. 17. Jh.? Zwei italienische Konsolen	AE 178	"	je 62 x 70 x 40 Holz je 20 kg	"
356	Spanien, 17. Jh. Konsole m. Löwenköpfen u. Blattwerk	AE 641	"	41 x 79 x 32 Holz 20 kg	"
357	Oberitalien, spätes 16. Jh. Konsole mit Porphyrscheibe	AE 115	"	18,5 x 33 x 0,15 Holz 30 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
358	Niederrheinisch, um 1520 2-Konsolen, wappentrag. Engel	AE 476/477	Von großem künst- lerischen Wert	16 x 14 x 27 Holz je 4 kg	Holz- depot
359	Süddeutsch, um 1750/60 Rokoko-Konsole	AE 471	"	62 x 46 x 30 Holz 45 kg	"
360	Deutsch um 1760 Große Konsole	AE 480	"	80 x 85 x 82 Holz 10 kg	"
361	Deutsch(?) um 1750 Rokoko-Konsole (Form e. Muschel)	(71 F) AE 650	"	50 x 61 x 37 Holz 30 kg	"
362	Deutsch, um 1750 Zwei Rokoko-Konsolen	AE 527/528	"	je 44 x 32 x 26 Holz je 20 kg	"
363	Italienisch um 1680 Zwei Konsolen mit Engeln	727 a } 727 b }	"	je 33 x 25 x 52 Holz je 35 kg	"
364	Nordwestdeutsch, Anfang 16. Jh. Konsole (Engel als Wappenhalter)	81 F	"	31 x 40 x 22 Holz 12 kg	"
365	Deutsch, Ende 15. Jh. Konsole mit Wappenschild	80 F	"	17 x 21,5 x 21 Holz 4 kg	"
366	3. Viertel 17. Jh. Kruzifix	8681	"	41 x 23 x 5 Elfenbein 8 kg	Elfenbein- schrank
367	Norddeutsch, um 1700 Standkreuz	8710	"	122 x 40 x 19 Elfenbein Schilapast (u. noch 1)	"
368	Deutsch, 14. Jh. Bischof (Schachfigur)	667	"	6,5 x 4,5 x 3,5 Elfenbein	"
369	Süddeutsch, 14. Jh. Springer (Schachfigur)	678	"	14 x 4,5 x 7 Walroßzahn 0,2 kg	"
370	Mittelrhein, um 1430 Maria mit Kind	8515	"	11,5 x 7 x 1 Perlmutter 0,2 kg 30-	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
358	Niederrheinisch, um 1520 2 Konsolen, wappentrag. Engel	AE 476/477	Von großen künst- lerischen Wert	16 x 14 x 27 Holz	Holz- depot
359	Süddeutsch, um 1750/60 Rokoko-Konsole	AE 471	"	62 x 46 x 30 Holz	"
360	Deutsch um 1760 Große Konsole	AE 480	"	80 x 85 x 82 Holz	"
361	Deutsch(?) um 1750 Rokoko-Konsole (Form e. Muschel)	71 F	"	50 x 61 x 37 Holz	"
362	Deutsch, um 1750 Zwei Rokoko-Konsolen	AE 527/528	"	je 44 x 32 x 26 Holz	"
363	Italienisch um 1680 Zwei Konsolen mit Engeln	727 a } 727 b }	"	je 33 x 25 x 52 Holz	"
364	Nordwestdeutsch, Anfang 16. Jh. Konsole (Engel als Wappenhalter)	81 F	"	31 x 40 x 22 Holz	"
365	Deutsch, Ende 15. Jh. Konsole mit Wappenschild	80 F	"	17 x 24,5 x 21 Holz	"
366	3. Viertel 17. Jh. Kruzifix	8681	"	41 x 23 x 5 Elfenbein	Elfenbein- schrank
367	Norddeutsch, um 1700 Standkreuz	8710	"	122 x 40 x 19 Schilfpatt(u. Holz)	"
368	Deutsch, 14. Jh. Bischof (Schachfigur)	667	"	6,5 x 4,5 x 3,5 Elfenbein	"
369	Süddeutsch, 14. Jh. Springer (Schachfigur)	678	"	14 x 4,5 x 7 Walroßzahn	"
370	Mittelrhein, um 1430 Maria mit Kind	8515	"	11,5 x 7 x 1 Perlmutter	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
371	Köln, Ende 12. Jh. Verkündigung an Maria	610	Von großem künst- lerischen Wert	13,6 x 6 x 2 Walroßzahn 0,1 kg	Elfenbein- schrank
372	Niederrheinisch, 2. H. 11. Jh. Thronender Christus (Buchdeckel)	2392	"	15 x 7,7 x 1,8 Elfenbein 0,1 kg	"
373	Niederrheinisch, 2. H. 11. Jh. Jugendszenen Christi	2752	"	13,5 x 12 x 2 Elfenbein 0,1 kg	"
374	Köln, Ende 12. Jh. Pfingstfest	611	"	14 x 9,5 x 2 Walroßzahn 0,1 kg	"
375	Französ. (?), 14. Jh. (aus einer) Trauernder Johannes (Kreuzigung)	142 F	"	5 x 1,5 x Elfenbein 0,1 kg	"
376	Rheinisch, um 1200 Fragmente von einer Büchse mit Apo- stelfiguren u. Engeln	602	"	Engel: 3,5 x 2 Apostel: 8 x 2 Knochen 0,1 kg	"
377	Süddeutsch, um 1700 Anatomische Gliederpuppe	8706	"	18 x 7 x 4 Elfenbein 0,2 kg	"
378	Deutsch, Ende 15. Jh. Wappen	AB 216	"	40,5 x 35 x 5 Bronze 5 kg	Italiener- depot
379	Deutsch, 17. Jh. Wappen	AB 217	"	Dm. 46 x 5 Bronze 3 kg	"
380	Deutsch, um 1580 Epitaph (Schrifttafel u. Lunette)	AB 295	"	zus. 74 x 47,5 x 4,5 Bronze 8 kg	"
381	1697 Epitaph des Gottfried Reiff	AB 579	"	40 x 44,4 x 10 Bronze 5 kg	"
382	Nürnberg, 17. Jh. Epitaph d. Jacob Bdele u. Frau	AB 508	"	83,5 x 42 x 10 Bronze n. Lack 5 kg	"
383	Deutsch, 17. Jh. Wappen	AB 218	"	47 x 43,5 x 6 Eisen 8 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Standort 6
384	Deutsch, 1.H. 17.Jh. Wappen	AE 238	Von großem künst- lerischen Wert	32 x 26,5 x 5 Bronze 5 kg	Italiener- depot
385	Francesco da Sant'Agata Narzissus	2582	"	22 x 4,7 x 6,2 Bronze 0,5 kg	Studien- saal
386	Unbek. Florentiner Mstr. Mitte 16.Jh. Nackte Frau, sitzend	2174	"	10,5 x 4,5 x 6,2 Bronze 0,5 kg	"
387	Paduanisch, 1.H. 16.Jh. Bär (Tintenfaß)	2772	"	16,8 x 13,5 x 9,5 Bronze 1 kg	"
388	Unbek. Florentiner Mstr. Mitte 16.Jh. Kreuzabnahme, um 1580	1541	"	41,5 x 37 x 3 Bronze 4 kg	"
389	Italien, 16.Jh. Kreuzabnahme	5972	"	61,5 x 40 x 7,5 Bronze 5 kg	"
390	Italien, 16.Jh. Hl. Sebastian	2091	"	14,1 x 5,3 Bronze 1 kg	"
391	Florentiner Mstr., Ende 15.Jh. Herkules und Triton (Fälschung?)	7237	"	44 x 31,5 x 18,5 Bronze 8 kg	"
392	Deutsch, 16.Jh. Löwe als Wappenhälter	8655	"	18,3 x 19 x 8,5 Bronze 2 kg	"
393	Nach Giovanni da Bologna (um 1600?) Raub der Sabinerinnen	8654	"	45,5 x 16,5 x 15,8 Bronze 5 kg	"
394	Italien, 16.Jh. Laokoon-Gruppe	138 F	"	30 x 24,7 x 14 Bronze 4 kg	"
395	Italien, 16.Jh. Gefesselter Marsyas	132 F	"	42 x 30,5 x 19,5 Bronze 6 kg	"
396	Italien, 16.Jh. Laokoon-Gruppe, um 1540	7188	"	19 x 15 x 9,5 Bronze 2 kg	"

Ifd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Standort 6
384	Deutsch, 1.H. 17.Jh. Wappen	AE 238	Von großen künst- lerischen Wert	32 x 26,5 x 5 Bronze	Italiener- depot
385	Francesco da Sant'Agata Marzissus	2582	"	22 x 4,7 x 6,2 Bronze	Studien- saal
386	Unbek. Florentiner Mstr. Mitte 16.Jh. Nackte Frau, sitzend	2174	"	16,5 x 4,5 x 6,2 Bronze	"
387	Paduanisch, 1.E. 16.Jh. Bär (Tintenfaß)	2772	"	16,8 x 13,5 x 9,5 Bronze	"
388	Unbek. Florentiner Mstr. Mitte 16.Jh. Kreuzabnahme, um 1580	1541	"	41,5 x 37 x 3 Bronze	"
389	Italien, 16.Jh. Kreuzabnahme	5972	"	61,5 x 40 x 7,5 Bronze	"
390	Italien, 16.Jh. Hl. Sebastian	2091	"	14,1 x 5,3 Bronze	"
391	Florentiner Mstr., Ende 15.Jh. Herkules und Triton (Fälschung?)	7237	"	44 x 31,5 x 18,5 Bronze	"
392	Deutsch, 16.Jh. Löwe als Wappenhalter	8655	"	18,3 x 19 x 8,5 Bronze	"
393	Nach Giovanni da Bologna (um 1600?) Raub der Sabinerinnen	8654	"	45,5 x 16,5 x 16,8 Bronze	"
394	Italien, 16.Jh. Laokoon-Gruppe	438	"	30 x 24,7 x 14 Bronze	"
395	Italien, 16.Jh. Gefesselter Marsyas	132 F	"	42 x 30,5 x 19,5 Bronze	"
396	Italien, 16.Jh. Laokoon-Gruppe, um 1540	7188	"	19 x 15 x 9,5 Bronze	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
397	Deutsch, 16. Jh. Herkules m. d. Nemeischen Löwen	8412	Von großem künst- lerischen Wert	30,5 x 11,3 x 12 Bronze 4 kg	Studien- saal
398	Italien, 16. Jh. Bildnis des Marcus J. Brutus	5022	"	34 x 22 x 16 Bronze 3 kg	"
399	Nach Andreas Schlüter Maske eines sterbenden Kriegers	140 F	"	54,8 x 32 x 20 Bronze 15 kg	"
400	Nach Verrocchio Putto mit Delphin	8672	"	77 x 48,5 x 31 Bronze 25 kg	"
401	Deutsch, Ende 16. Jh. Justitia	141 F	"	27 x 11 x 8 Bronze 2 kg	Bronzeschrank Zimmer Sachs
402	François Duquesnoy Bacchusknabe	2466	"	12 x 4 x 5 Bronze 0,5 kg	"
402	Französisch, 13./14. Jh. Maria u. Johannes v. e. Kreuzig. Gruppe	2744/ 45	"	je 8 x 2,5 x 2 Bronze 0,5 kg	"
403	Französisch, Mitte 14. Jh. Thronender König	2763	"	6,4 x 3,8 x 2,4 Bronze 0,5 kg	"
404	Niederländisch, 1. H. 13. Jh. Abendmahl	2784	"	6,6 x 7,3 x 3 Bronze 0,5 kg	"
405	Niederländisch, Anfang 12. Jh. Kruzifix v. e. Vortragekreuz	7910	"	14,8 x 13,5 x 3 Bronze 0,5 kg	"
406	Oberitalienisch, 1. H. 15. Jh. Geburt Christi (Elfenbein-Abguß)	1009	"	10,4 x 5,5 x 1 Bronze 0,5 kg	"
407	Valerio Belli gen. Valerio Vicento Grablegung Christi	1278	"	6,1 x 6,7 x 0,5 Blei (Plakette) 0,2 kg	"
408	Andrea Briosco gen. Riccio Judith mit d. Haupt d. Holofernes u. Begleiterin	1037	"	10,4 x 8,2 x 0,5 Bronze 0,2 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
409	Padua, Mstr. unter Einfluß Riccios Allegorie der Verleumdung(?)	1053	Von großen künst- lerischen Wert	Dm. 5; T. 0,5 cm Bronze 0,5 kg	Bronze- schrank
410	Oberital. Mstr. um 1420 Halbfigur eines Engels	3111	"	7 x 7 x 3,5 Bronze 0,5 kg	"
411	Mailändischer Mstr. um 1520 Johannes der Evangelist	309	"	12,5 x 9,7 x 4 Bronze 1 kg	"
412	Florentiner Meister um 1500 Hl. Familie in Halbfigur	1211	"	Dm. 12,2; T. 0,5 cm Bronze 0,5 kg	"
413	Art des Benvenuto Cellini Schlafende Venus	877	"	7,7 x 8,3 x 1,9 Bronze 0,5 kg	"
414	Antonio Lombardi(?) Christus mit der Weltkugel	2309	"	16,3 x 13 x 3 Bronze 1 kg	"
415	Riccio-Werkstatt Tobias auf der Reise	2305	"	13 x 3,5 x 3,5 Bronze 0,5 kg	"
416	Art des Donatello, Anf. 15. Jh. 3seitig. Tintenfaß m. Putten	3185	"	6 x 5,5 x 4,5 Bronze 0,5 kg	"
417	Andreas Schlüter Wachguß Reiterstandbild des Großen Kurfürsten	AR 580	"	600 x 215 x 360 Bronze 2.000 kg	Außstel- lung
418	Venedig, um 1600 Zwei Prunkportale	IE 41	"	je 475 x 258 x 35 Stein je 800 kg	"
419	Bergamo, Anfang 16. Jh. 2 Portale m. ornament. Reliefs	IE 21	"	je 410 x 243 x 40 Stein je 800 kg	"
420	Venedig, um 1560 (Art des Jacopo Sansovino) Kamin und Kaminplatte	I 289 u. IE 1008 }	" " "	{ 230 x 293 x 50 Stein 600 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
409	Padua, Mstr. unter Einfluß Riccios Allegorie der Verleumdung(?)	1053	Von großen künst- lerischen Wert	Da. 5; T. 0,5 cm Bronze	Bronze- schrank
410	Oberital. Mstr. um 1420 Halbfigur eines Engels	3111	"	7 x 7 x 3,5 Bronze	"
411	Mailändischer Mstr. um 1520 Johannes der Evangelist	309	"	12,5 x 9,7 x 4 Bronze	"
412	Florentiner Meister um 1500 Hl. Familie in Halbfigur	1211	"	Da. 12,2; T. 0,5 cm Bronze	"
413	Art des Benvenuto Cellini Schlafende Venus	877	"	7,7 x 8,3 x 1,19,0 Bronze	"
414	Antonio Lombardi(?) Christus mit der Weltkugel	2309	"	16,3 x 13 x 3 Bronze	"
415	Riccio-Werkstatt Tobias auf der Reise	2305	"	13 x 3,5 x 3,5 Bronze	"
416	Art des Donatello, Anf. 15. Jh. 3seitig. Tintenfaß n. Putten	3185	"	6 x 5,5 x 4,5 Bronze	"
417	Andreas Schlüter Nachguß Reiterstandbild des Großen Kurfürsten	AB 580	"	600 x 215 x 360 Bronze	Aufstel- lung
418	Venedig, um 1600 Zwei Prunkportale	IE 41	"	je 475 x 258 x 35 Stein	"
419	Bergamo, Anfang 16. Jh. 2 Portale n. ornament. Reliefs	IE 21	"	je 410 x 243 x 40 Stein	"
420	Venedig, um 1560 (Art des Jacopo Sansovino) Kamin und Kaminplatte	I 289 u.) IE 1008	" " "	(230 x 293 x 50 Stein	"

Ikd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
I 421	Venedig, Anfang 16.Jh. Wandbrunnen	AE 71	Von großem künst- lerischen Wert	350 x 183 x 64 Stein	Stein- depot II
422	Venedig, Anfang 16.Jh. Wandbrunnen	AE 294	"	284 x 148 x 60 ^{400 kg} Marmor	Depot I u. II
423	Venedig, Anfang 16.Jh. 2 Putten v. e. Wandbrunnen	AE 294	"	je 42 x 16 x 32 ^{80 kg} Marmor	" "
424	Atlanten (Hermes von e. Portal)	AE 637	"	370 x 100 Stein	"
425	Anf. 13. Jh. (Klein-Langheim/O. Fr. Portal)	AE 373	"	399 x 325 x 70 Stein	Pergamon- Museum (Med. Saal)
426	Spanisch, 2. H. 15. Jh. Sakristeischrank	AE 451	"	96 x 76 x 33 ^{50 kg} Holz	(Mind. Saal)- Ausstellung
427	Süddeutsch, Anfang 16. Jh. Truhe	AE 352	"	118 x 173 x 51 ^{50 kg} Holz	Ausstellung
428	Flandrisch um 1520 Truhe	AE 447	"	62 x 167 x 57 ^{160 kg} Holz	"
429	Deutsch, 1. H. 17. Jh. Truhe des Cornelius Gipp	137 F	"	65 x 165 x 69,5 ^{200 kg} Holz	"
430	Niederrhein/Westf. Schränk	452	"	160 x 73 x 46 ^{160 kg} Holz	Holzdepot
431	Spanisch, 2. H. 15. Jh. Sakristeischrank	AE 450	"	98,5 x 58 x 38 ^{120 kg} Holz	Studiensaal
432	Niederrheinisch, 15. Jh. Schränk	AE 453	"	120 x 112 x 54,5 ^{80 kg} Holz	"
433	Niederrheinisch/Westfalen Schränk	AE 460	"	96 x 86 x 37 ^{120 kg} Holz	Arbeits- zimmer

120 kg

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
434	Deutsch, ehem. dat. 1516 Truhe	AE 140	Von großem künst- lerischen Wert	102 x 217,5 x 73,5 Holz 100 kg	Studien- saal
435	Süddeutsch, 16. Jh. Truhe	AE 175	"	62 x 203 x 64 Holz 100 kg	"
436	Deutsch, 16. Jh. Tisch	AE 145	"	75 x 85 x 79 Holz 80 kg	"
437	Deutsch, 16. Jh. (?) Truhe, bedalt	148 F	"	41 x 153,5 x 43 Holz 60 kg	"
438	Mittel-Italien, um 1580 Kredenz m. Schnitzerei	AE 339	"	88 x 132 x 45 Holz 150 kg	"
439	Deutsch, 16. Jh. Tisch	AE 421	"	76 x 90,3 x 87,5 Holz 80 kg	Werkstatt
440	Oberitalien, nach 1550 Truhe	IE 27	"	55 x 169 x 53 Holz 100 kg	Italiener- Depot
441	Florenz, um 1570 Truhe	IE 26	"	57 x 176 x 53 Holz 160 kg	"
442	Siena, um 1540 Truhe	IE 197	"	62 x 191 x 58 Holz 100 kg	"
443	Venedig, um 1600 Truhe	IE 242	"	57 x 170 x 55 Holz 100 kg	"
444	Florenz, um 1560 Große Kredenz	IE 77	"	112 x 180 x 65 Holz 150 kg	Arbeits- zimmer
445	Aus den Marken, um 1500 Tisch, achteckig	IE 332	"	83 x 111 x 111 Holz 80 kg	"
I 446	Süd-Italien, 16. Jh. Lange doppelseitige Kirchen- bank	IE 22	"	107 x 682 x 95 Holz 250 kg	Gr. Kuppel

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
447	Siena, um 1540 Truhe	AE 99	Von großem künst- lerischen Wert	56 x 170 x 54 Holz 80 kg	Flur
448	Mittel-Italien, Ende 16. Jh. Tisch	AE 333	"	78 x 110 Holz 80 kg	GG.-Arbeits- raum
449	Italienisch, 16. Jh. Kredenz	149 F	"	121 x 204 x 58 Holz 110 kg	"
450	Prato, um 1430/40 (Donatello-Gewappenschild hilfe)	7210	"	55 x 60,5 x 8 Stein Pietra serena 60 kg	Italiener- depot
451	Fränkisch um 1480 Trauernde aus einer Grablegung	8581	"	164 x 48 x 32 Holz	Holzdepot
452	Thüringen, um 1500 Vesperbild	8133	"	59 x 62 x 30 Holz 30 kg	z. Zt. verliehen
453	Thüringisch, um 1500 Schnitzaltar mit 14 Nothelfern	8128	"	111 x 186 Holz 180 kg	z. Zt. verliehen
454	Schwäbisch, Ende 15. Jh. Krönung Mariä (Altar)	II 34	"	137 x 141,5 x 40 Holz 140 kg	z. Zt. verliehen
455	Schwäbisch, um 1500 Kruzifixus	2570	"	175 x 120 x 30 Holz 100 kg	z. Zt. verliehen
456	Süddeutsch, um 1550 7 Rundscheiben	Leihgabe	"	je 19,5 x 19,5 x 3 Ton 2,1 kg	Studiensaal
457	Oberschwäbisch, um 1530 Szene aus der Nikolauslegende	"	"	53 x 53 x 4,5 Holz 3 kg	"
458	Schwäbisch, Anfang 16. Jh. Maria mit Kind	"	"	102 x 36,5 x 20,5 Holz 30 kg	"
459	Augsburg, um 1518/20 Elf Halbfiguren	"	"	je 48 x 42 x 3,5 Holz je 2 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
447	Siena, um 1540 Truhe	AS 99	Von großem künst- lerischen Wert	56 x 170 x 54 Holz	Flur
448	Mittel-Italien, Ende 16. Jh. Tisch	AS 333	"	78 x 78 x 110 Holz	GG.-Arbeits- raum
449	Italienisch, 16. Jh. Kredenz	723 F	"	121 x 204 x 58 Holz	"
450	Prato, um 1430/40 (Donatello-Gem. Wappenschild Hilfe)	7210	"	55 x 60,5 x 8 Stein Pietra serena	Italiener- depot
451	Fränkisch um 1480 Trauernde aus einer Grablegung	8581	"	164 x 48 x 32 Holz	Holzdepot
452	Thüringen, um 1500 Vesperbild	8133	"	59 x 62 Holz	z. Zt. verliehen
453	Thüringisch, um 1500 Schnitzaltar mit 14 Nothelfern	8128	"	111 x 186 Holz	z. Zt. verliehen
454	Schwäbisch, Ende 15. Jh. Krönung Mariä (Altar)	M 34	"	137 x 141,5 Holz	z. Zt. verliehen
455	Schwäbisch, um 1500 Kruzifixus	2570	"	175 x 120 Holz	z. Zt. verliehen
456	Süddeutsch, um 1550 7 Rundscheiben	Leihgabe	"	je 19,5 x 19,5 x 3 Ton	Studiensaal
457	Oberschwäbisch, um 1530 Szene aus der Nikolauslegende	"	"	53 x 93 x 4,5 Holz	"
458	Schwäbisch, Anfang 16. Jh. Maria mit Kind	"	"	102 x 36,5 x 20,5 Holz	"
459	Augsburg, um 1518/20 Elf Halbfiguren	"	"	je 48 x 42 x 3,5 Holz	"

Ifd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
460	Norddeutsch, Anfang 17.Jh. Bekrönung mit Wappen	Leihgabe	Von großem künst- lerischen Wert	Dm. 70; T. 25 cm Holz 10 kg	Studien- saal
461	Schwäbisch, um 1500 Kaiser Heinrich der Heilige	"	"	99 x 31,5 x 22 Holz 30 kg	"
462	Süddeutsch, Ende 15.Jh. Zwei fliegende Engel	"	"	22 x 43 x 18 Holz 10 kg	"
463	Thüringisch, Ende 15.Jh. Teil einer Kreuzigung	"	"	97 x 84 x 11 Holz 30 kg	"
464	Balthasar Permoser Flora	"	"	204 x 83 x 70 Stein 250 kg	Stein- depot II
465	Essen, 15. Jh. Weibliche Heilige	"	"	121 x 39 x 22 Holz 30 kg	Gipsdepot
466	Venezian. Meister, 2. H. 15. Jh. Grablegung Christi	177	"	40 x 42 x 8 Istr. Kalkstein 15 kg	Italiener- Depot
467	Fränkisch, Anf. 13. Jh. Portal aus Klein-Langheim	AE 373	"	399 x 325 x 60 Sandstein 1800 kg	Einbau PM

Thiick

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
460	Norddeutsch, Anfang 17.Jh. Bekrönung mit Wappen	Leihgabe	Von großem künst- lerischen Wert	Dm. 70; T. 25 cm Holz	Studien- saal
461	Schwäbisch, um 1500 Kaiser Heinrich der Heilige	"	"	99 x 31,5 x 22 Holz	"
462	Süddeutsch, Ende 15.Jh. Zwei fliegende Engel	"	"	22 x 43 x 13 Holz	"
463	Thüringisch, Ende 15.Jh. Teil einer Kreuzigung	"	"	97 x 84 x 11 Holz	"
464	Balthasar Permoser Flora	"	"	204 x 83 x 70 Stein	Stein- depot II
465	... 15. Jh. Weibliche Heilige	"	"	121 x 39 x 22 Holz	Gipsdepot
466	Venezian. Meister, 2. H. 15. Jh. Grablegung Christi	177	"	40 x 42 x 8 Istr. Kalkstein 15 kg	Italiener- Depot
467	Fränkisch, Anf. 13. Jh. Portal aus Klein-Langheim	AE 373	"	399 x 325 x 60 Sandstein 1800 kg	Einbau PM

Finde

4. Exempl. (überzählig!)

Kategorie III

Staatliche Museen zu Berlin
Skulpturensammlung
102 Berlin, Bodestraße 1-3

Leiter der Einrichtung: Dr. Edith Fründt
Direktorin der Skulpturen-
sammlung

Lfd. Nr.	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes	Inventar- Nr.	Kurze Begründung der Zuordnung	Angaben über Maße u. Gewicht	Stand- ort
1	2	3	4	5	6
1	Wappen mit Frauenoberkörper und 2 Früchten	66 F	Einzelobjekt von wiss.od.künstlerisch regionalen Wert	34x31x10 cm Sandstein. 10 kg	Stein- depot I
2	Nürnberg, um 1560 Wappenschild m. Lilie u. Rose	AE 142	"	25x21x 8 cm Sandstein. 5 kg	"
3	Deutsch, Anfang 14. Jh. (?) Madonnenkopf	8708	"	H.ca. 30 Br.ca. 17 Ton? 10 kg	"
4	Gotischer Schlußstein	AE 275	"	Br. 38, T. 22 cm Sandstein. 50 kg	"
5	Tierkopf-Konsole	AE 414	"	Br. 37, T. ca. 22 cm Sandstein. 50 kg	"
6	Gotischer Schlußstein Maskenkonsole	AE 416	"	30x22x28 cm Sandstein. 25 kg	"
7	Italienisch, Ende 15. Jh. Kapitell	37 F	"	22,5x28x17,5 cm Marmor. 30 kg	"
8	Deutsch, 18. Jh. Kreuzigung und Putten (Tode)	47 F	"	46x29x ca. 5 cm Gebr. Ton. 10 kg	"
9	Antwerpen Stehende Heilige (Fälschung)	8435	"	90 x 35 x 30 Stein 60 kg	"
10	Italienisch, nach 1570 Wappen mit Akanthusornament	AE 318	"	Br. 75 cm, T. 8 cm Kalkstein. 70 kg	"
11	Deutsch, Anfang 16. Jh. Wandkapitell	56 F	"	42x42x42 cm Sandstein. 130 kg	"

Kategorie III

Staatliche Museen zu Berlin
Skulpturensammlung
102 Berlin, Bodestraße 1-3

Leiter der Einrichtung: Dr. Edith Pründt
Direktorin der Skulpturen-
sammlung

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
12	Deutsch, 15.Jh. Fragment eines Heiligen	41 F	Einzelobjekt von wiss.od.künstlerisch regionalem Wert	H. 63 cm Sandstein. 70 kg	Stein- depot I
13	Deutsch Sitzende Madonna (Fälschung)	46 F	"	H. 65 cm, Br. u. T. 30 cm Gebr. Ton. 90 kg	"
II 14	Deutsch-Lothringisch Barockmadonna (Fälschung)	8755 45 F	"	H. 58 cm Gips. 10 kg	"
15	16./17.Jh. Wappenkachel	51 F	"	31,5 x 25 x 4 cm Keramik. 3 kg	"
16	Bärtiger Kopf als Schlußstein 13./14.Jh.	53 F	"	H. 29, T. 19 cm Porphyr. 5 kg	"
17	italienisch Wappen mit Löwen und Stadtmauer (?)	58 F	"	H. 57 x 52 x 5 cm Marmor. 40 kg	"
18	13.Jh. ? Weihwasserbecken	62 F	"	11,5 x 30 x L. 30 cm Granit. 15 kg	"
19	Vogel über Krater mit Früchten Architekton. Fragment	154 F	"	24 x 21 x 12,5 Marmor. 30 kg	"
20	Deutsch um 1200 Kapitell mit Tierornament	AE 440	"	H. 26 Dm. 30 Br. 30 cm Kalkstein	"
21	Säulenfragment	F 1406/15	"	H. 22; Br. 19,5 cm Sandstein. 20 kg	"
22	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 601	"	H. 21 Br. 13 T. 15 cm Kalkstein. 10 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße u. Gewicht 5	Stand- ort 6
23	Westgotisch Korinthisierendes Kapitell	AE 183	Einzelobjekt von wiss. od. künstlerisch regiona- lem Wert	H. 15; Br. 30 cm Marmor. 20 kg	Stein- depot I
24	Lübeck, um 1200 Kapitell mit Eckblättern	AE 266	"	H. 17,5 Br. 18 cm Kalkstein. 15 kg	"
25	Deutsch, Ende 13. Jh. Frühgotisch. Pfeilerkapitell	AE 179	"	24 x 31 x 38 cm Stein 70 kg	"
26	Nachbildung von Zwickel mit Fabeltier. Dtsch., 1. H. 13. Jh.	AE 517 b	"	27 x 38 x 18 cm Sandstein. 50 kg	"
27	Deutsch, spätes 15. Jh. Konsole	AE 330	"	29 x 37 x 24 Sandstein. 45 kg	"
28	Pilasterkapitell mit Voluten und Band	AE 398	"	27 x 51 x ca. 40 Sandstein. 50 kg	"
29	Gotisches Blattkapitell (Liebfrauenkirche Münster)	AE 163	"	36 x 32 x 23 cm Kalkstein. 56 kg	"
30	Gotisches Blattkapitell (Liebfrauenkirche Münster)	AE 164	"	36 x 34 x 22 cm Kalkstein. 50 kg	"
31	Gotisches Blattkapitell (Liebfrauenkirche Münster)	AE 165	"	28 x 34 x 22 cm Kalkstein. 50 kg	"
32	Gotisches Blattkapitell (Liebfrauenkirche Münster)	AE 168	"	31 x 34 x 22,5 Kalkstein. 50 kg	"
33	Gotisches Blattkapitell (Liebfrauenkirche Münster)	AE 167	"	29 x 34 x 23 Kalkstein. 50 kg	"
34	Gotisches Blattkapitell (Liebfrauenkirche Münster)	AE 166	"	28 x 34 x 22 cm Kalkstein. 50 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
35	Gotisches Blattkapitell (Liebfrauenkirche Münster)	AE 169	Einzelobjekt von wiss.od.künstlerisch regionalem Wert	35,5x33x24 cm Kalkstein. 50 kg	Stein- depot I
36	Gotisches Blattkapitell (Liebfrauenkirche Münster)	AE 170	"	36 x 34 x 22 Kalkstein. 50 kg	"
37	Gotisches Blattkapitell (Liebfrauenkirche Münster)	AE 171	"	36 x 34 x 22 Kalkstein. 50 kg	"
38	Gotisches Blattkapitell (Liebfrauenkirche Münster)	AE 271	"	34,5x32x31,5 Kalkstein. 50 kg	"
39	Niederrhein, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 603	"	20 x 14 x 12 Kalkstein. 8 kg	"
40	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 608	"	17,5 x 18 x 14 Kalkstein. 8 kg	"
41	Niederrhein, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 596	"	18,5 x 16 x 12 Kalkstein. 8 kg	"
42	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 604	"	17,5 x 15 x 14 Kalkstein. 10 kg	"
43	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 595	"	20 x 15 x 15 Kalkstein. 10 kg	"
44	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 600	"	20 x 14 x 12,5 Kalkstein. 10 kg	"
45	Kölnisch, Anfang 13.Jh. Kapitell	AE 513	"	H.14, Br.15 cm Kalkstein	"
46	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 605	"	H.17,5; Br.20cm Kalkstein. 10 kg	"
47	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 599	"	17 x 11 x 14 cm Kalkstein. 10 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
48	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 598	Einzelobjekt von wiss.od.künstlerisch regionalem Wert	20 x 14 x 14 cm Kalkstein. 10 kg	Stein- depot I
49	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 611	"	Kalkstein. 10 kg 12 x 16 x 13 cm	"
50	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 602	"	19 x 12 x 16,5 cm Kalkstein. 10 kg	"
51	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 607	"	H.18 Br.20 cm Kalkstein. 10 kg	"
52	Schaftstück zum Kapitell	AE 395	"	20 x Dm 9 cm Sandstein. 15 kg	"
53	Kapitell mit Schaftstück ohne Blattschmuck	AE 396	"	H.37 x Dm.20 cm Sandstein. 30 kg	"
54	Rheinisch, Anfang 13.Jh. Wandkapitell	AE 597	"	19,5 x 14 x 15cm Kalkstein. 10 kg	"
55	Kapitell mit Eichblättern	AE 395	"	20 x 17 x 9 cm Sandstein. 10 kg	"
56	Säulen-Fragmente (zu AE 387-416 gehörend)	1406/15	"	H.15u.20 cm, Dm.12 cm Sandstein. 30 kg	"
57	Konsole mit lappigen Blät- tern und Krabbe	AE 420	"	24 x 17 x 19 cm Kalkstein. 7 kg	"
58	Deutsch, 11.Jahrhundert Glocke	AE 512	"	H.83,5; Dm.ca.54 cm Bronze. 130 kg	"
59	Deutsch, 14.Jh. Glocke mit 2 Plaketten	AE 638	"	H.48; Dm.43 cm Bronze. 80 kg	"
60	Italienisch, 16.Jh. 1 Baluster	91 P	"	H.68; Dm. 34 cm Marmor. 100 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
61	Deutsch, spätes 15.Jh. Reste einer Pieta	155 F	Einzelobjekt von wiss. od. künstlerisch regionalem Wert	Sandstein. 200 kg	Stein- depot I
62	Deutsch, 14.Jh. Säule mit Kapitell	33 F	"	H.16 Br.21 cm Marmor. 100 kg	"
63	2.Hälfte 16.Jh. Zwei Podeste	92a F 92b F	"	a= H.30; Dm.17,2 Marmor b= H.27; Dm.17,0 "je20kg	"
64	Kapitell-Fragment	34 F	"	Br. 20 cm. Zementarti- ger Stuck. 10 kg	"
65	Deutsch, 15.Jh.: Taufstein (6eckig) mit Wappenschildchen	AE 151	"	H.83; Dm.39 cm Kalkstein. 150 kg	"
66	Spätgotisch: Weihwasser- becken (?) mit Hirschgeweih	AE 162	"	20 x 36 x T.55 cm Sandstein. 100 kg	"
67	Brandenburgisch, 15.Jh. Steinaltar (Fragmente)	AE 177	"	H. 48; Br.51 cm(zus.) Kalkstein. 100 kg	"
68	10 Metopen vom Branden- burger Tor	AE 586	"	je117x117x2,5cm Sandstein. Je Platte 900kg	"
69	Metope v. Brandenburger Tor (Lapith und Kentaur)	AE 594	"	117 x 118 x 25 cm Sandstein	"
70	Metope v. Brandenburger Tor (Lapith im Kampf mit Kentaur)	AE 592	"	117 x 117 x 25 cm Sandstein	"
II. 71	Italienisch, 18.Jh. (nach der Antike): Schale mit hoh. Fuß	2171	"	H.35 Dm.67 cm Marmor. 100 kg	"
72	Metope v. Brandenburger Tor (Ringende)	AE 589	"	109 x 113 x ca.30 cm Sandstein.	"
73	Metope v. Brandenburger Tor (Zwei Ringende)	AE 590	"	109 x 116 x ca.30 cm Sandstein.	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
74	Metope von Brandenburger Tor (Lapith u. Kentauren)	AE 585	Einzelobjekt von wiss.od.künstlerisch regionalem Wert	114 x 109 x 1.30cm Sandstein.	Stein- depot I
75	Ende 12.Jh. Romanische Säule	AE 356	"	H.101 Bm.26 cm Sandstein. 400kg	"
II 76	Italienisch, 18.Jh.(nach der Antike): Plache Schale	128	"	H. 16 Bm.93 cm Marmor. 200 kg	"
77	Metope v.Brandenburger Tor (Kentaure mit Bogen)	AE 593	"	117 x 117 x 25 cm Sandstein.	"
78	Metope v.Brandenburger Tor (Kentaure mit getöteten Lapith)	AE 591	"	117 x 117 x 25 cm Sandstein	"
79	Metope v.Brandenburger Tor (Kentaure mit Keule)	AE 587	"	117 x 117xca.25 cm Sandstein	"
80	Metope v.Brandenburger Tor (Kentaure und Lapith)	AE 588	"	117 x 117 x 25 cm Sandstein	"
81	Romanischer Taufstein	AE 391	"	H.69, Bm.112 cm Kalkstein. 1000 kg	"
82	Romanischer Taufstein	AE 389	"	H.54,5 Bm. 81 cm Sandstein. 1000 kg	"
83	Romanisch (aus Drahtgen) Taufstein	AE 388	"	H. 58 Bm. 83 cm Sandstein. 1000 kg	"
84	Rheinisch, romanisch Taufstein mit Rundbogenfries	AE 390	"	H.70 Bm.104,5 cm Kalkstein 1000 kg	"
85	Rom um 1475 Altarschranke	AE 62	"	H.109 Br.94 cm Marmor. 900 kg	"
86	Deutsch, 13.Jh. Säule, Naumburger Wand	AE 516	"	H.139 Br.46 cm Sandstein 300 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
87	Deutsch, 18.Jh. Frauenfigur	AE 541	Einzelobjekte von wiss.od.künstlerisch regionalem Wert	212 x 88 x 55 cm. Sandstein. 1000 kg	Stein- depot I
88	Deutsch, 18.Jh. Frauenfigur	AE 540	"	212 x 88 x 55 cm Sandstein	"
89	Deutsch, 15.Jh. Kapitell mit Muschel	153 F	"	28 x 28 x 38 cm Sandstein. 60 kg	Stein- depot II
90	Grabstein für Martha von Landungen, gest. 1433	AE 250	"	219 x 108 x 16 cm Marmor. 1000 kg	"
91	Friedrich II. Kopie nach Schadows Skulptur	2329 152-F <i>Handwritten signature</i>	"	253 x 105 x 82 Marmor. 1800 kg	"
92	Mittelitalien um 1500 Konsole m.kl.Voluten	AE 211	"	47 x 62 x 37 cm Lindenholz. 18 kg	Holz- depot
93	Italienisch, 15./16.Jh. Konsolen	AE 97 R	"	47 x 65 x 25 cm Lindenholz. 18 kg	"
94	Deutsch, Ende 18.Jh. Konsole Louis XVI.	AE 543	"	58 x 20 x 24 Lindenholz. 8 kg	"
95	Französisch um 1720 Konsole mit goldener Malerei	96 F	"	10,5 x 47 x 19 cm Kiefer u.Linde. 5kg	"
96	1 flache profilierte Konsole (schwarz)	128 F	"	15,5 x 32 x 19 cm Kiefer/Linde. 5 kg	"
97	Italien, spätes 16.Jh. Kleine Konsole mit Malerei	AE 215 b	"	18 x 27,5 x 12,5cm Nußbaum. 3 kg	"
98	Italienisch, Anfang 17.Jh. Konsole	97 F	"	42 x 32 x 32,5 cm Nußbaum. 8 kg	"
99	Italienisch, Ende 18.Jh. 5 einfache Konsolen	124F a-e	"	je 37 x 57 x 30cm Lindenholz. Zus. 20 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
100	Italienisch, Mitte 18.Jh. Konsole	99 F	Einzelobjekte von wiss.od.künstlerisch regionalem Wert	35 x 40 x 25 cm Nußbaum. 5 kg	Holz- depot
101	Norditalien, 2.Hälfte 18.Jh. Konsole mit Girlandenornament	98 F	"	32 x 45 x 29 cm Lindenholz. 4 kg	"
102	Italienisch, 17.Jh.? 2 vergoldete Konsolen	125 F a+b	"	32 x 56 x 20 cm Kiefer/Linde. 10kg (zus.)	"
103	Italienisch, 2.H. 18.Jh. Konsole mit Akanthuslaub	101 F	"	54 x 37 x 38 cm Holz. - 5 kg	"
104	Italienisch um 1780 2 Konsolen mit Medusenhaupt	126 F a+b	"	47 x 12 x 34 cm Holz. -zus. 12 kg	"
105	Oberitalienisch, 18.Jh. Kelchförm.Konsole mit Blüten	AE 649	"	55 x 42 x 32 cm Holz. - 8 kg	"
106	Norddeutsch, um 1600 Konsole (Löwe mit Schriftband)	70 F	"	25 x 18 x 49 cm Kiefernholz. 3 kg	"
107	Deutsch, um 1630 2 Konsolen mit Wappen(Turm)	73 F a+b	"	30 x 25 x 49 cm Holz. - zus. 12 kg	"
108	Niederländisch, um 1600 Konsole mit Satyr	75 F	"	23 x 25 x 35 cm Eichenholz 6 kg	"
109	Italienisch, 2.H. 17.Jh. Konsole mit Cherubinkopf	74 F	"	54 x 29 x 30 cm Nußbaum. 10 kg	"
110	Deutsch, Ende 15.Jh. Konsole	76 F	"	21 x 37 x 17 cm Holz. 4 kg	"
111	Konsole mit Weinlaub	83 F	"	21 x 34 x 21 cm Lindenholz 4 kg	"
112	Deutsch, Anfang 16.Jh. Konsole m. Maßwerk u. Blütenfriesen	77 F	"	45 x 41 x 26,5 cm Holz. 5 kg	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
113	Deutsch, 17.Jh. Konsole mit bärtigem Kopf	79 F	Einzelobjekte von wiss.od.künstlerisch regionalem Wert	28 x 25,5 x 15,5 cm Eichenholz. 5 kg	Holz- depot
114	Mitteldeutsch, um 1500 Konsole	78 F	"	38 x 41 x 22 cm Holz. 6 kg	"
115	Deutsch, um 1720 Zwei Rokokopodeste	123 F a+b	"	21 x 47,5 x 30 cm Holz. Zus. 20 kg	"
116	Deutsch, Mitte 18.Jh. 1 Rokokopodest	120 F	"	22 x 38 x 27 cm Holz. 10 kg	"
117	Italienisch, 18.Jh. 1 Wandpodest	AE 650	"	22 x 35 x 20 cm Holz 8 kg	"
118	Deutsch, Ende 15.Jh. Konsole mit Wappenschild	80 F	"	17 x 21,5 x 21 cm Holz, gefaßt. 4 kg	"
119	Südtirol, Anfang 16.Jh. Flache polyg.Konsole	82 F	"	15,5 x 28,5 x 19cm Holz. 3 kg	"
120	Venezianisch, um 1500 Konsole mit Goldstreifen	84 F	"	15 x 31 x 19 cm Holz 5 kg	"
121	Deutsch(?), 16.Jh. Konsole n.spitzbog.Durchbrüchen	85 F	"	31 x 31 x 20 cm Lindenholz 3 kg	"
122	Italien, 17.Jh. Kleine Barockkonsole	AE 343	"	18,5 x 33 x 15 cm Lindenholz 4 kg	"
123	Deutsch, 17.Jh. Wappen	AE 286	"	52 x 44,5 x 8 cm Holz 5 kg	"
124	Schlesisch, Ende 16.Jh. Hl.Nikolaus	122 F	"	95 x 35 x 20 cm Eichenholz, 35 kg (gefaßt)	"

Lfd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
125	Süddeutsch, Mitte 15.Jh. Hl. Katharina	7680	Einzelobjekt von wiss.od.künstlerisch regionalem Wert	86 x 32 x 25 cm Lindenholz. 30 kg	Holz- depot
126	Wappenschild, datiert 1603 (bemalt)	AB 418	"	45 x 38 x 4 cm Kiefernholz. 10kg	"
127	Deutsch, Anf.18.Jh. Podest mit Kugelfüßen	95 F	"	44 x 93 x 41 cm Holz 20kg	"
128	Fränkisch, 18.Jh. 2 Kompositkapitelle	AB 296 AB 297	" "	51x36,5x36,5 cm Tannenholz.Zus.50 kg	"
129	Art des Adolf Daucher Teil Fragment einer Figur Fugger-Büste	5881 a	"	H. 40 cm Birnbaumholz. 12 kg	"
130	Deutsch, um 1500 Hl. Franziskus	8663	"	H. 84 cm Bichenholz. 20 kg	"
131	Nachbildung d.19.Jh.: Pietà (Relief)	8698	"	H.19,5 Br.15cm.10kg Stuck und Holz	"
132	Zwei Konsolen	115 F a+b	"	je 27,5 x 33 x 21cm Lindenholz.Zus.10kg	"
133	Hl. Magdalena Fälschung	109 F	"	H. 39 cm Holz 25 kg	"
134	Konsole mit Adlern	AB 480 (?)	"	14 x 64 x 25,5 cm Bichenholz. 15 kg	"
135	Westfälisch, um 1500 2 Fragmente e.Betpultes	8696	"	H.75 Br.59 cm Holz. Zus. 40 kg	"
136	Bayrisch, Anfang 15.Jh. Kniender Engel(Fragmente!)	5542	"	H.86,5 cm(Fragmente!) Kalkstein.Zus.40kg	Italie- nerdepot
II 137	Meister Jacopo(Fragmente): Madonna auf dem Löwenstuhl	1271	"	H.ca.30 cm Gebrannter Ton. 8 kg	

Icd. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
I 138	Werkstatt des Andrea del Verrocchio Schlafender nackter Knabe (Fragment)	2009 1	Einzelobjekt von wiss.od.künstlerisch regionalem Wert	H.185 Br.38 cm Gebrannter Ton.10 kg	Italiener Depot
139	Art des Luca della Robbia Maria mit dem Kind in Arm (Fragment)	1794 1	"	H. 61 cm (Fragment!) Gebr.Ton. 2 kg	"
140	Clemente Bandinelli Bildnis Baccio Bandinellis (Fragment)	273 1	"	H. 74 cm Gebr.Ton. 1 kg	"
I 141	Tino di Camaino, um 1335 Italienisch (aus Neapel), Ende 14.Jh.: Maria mit dem Kinde (Fragment)	2652 1	"	H.49; Br.46 cm Marmor. 10 kg	"
II 142	Giuseppe Torretti Anbetung der Hirten (Fragment)	3042 1	"	H.73 cm. Marmor. 40 kg	"
II 143	Monogrammist F.S.- Frankreich, spätes 16.Jh.: Loths Flucht aus Babylon. Fragmente!	7838	"	48,5 x 55 x 7 cm Gebr.Ton. 15 kg	"
144	Florentinisch vor 1480 Maria mit dem Kinde (Fragment)	65 1	"	65 x 46 x 12 cm Stück auf Holzunter- lage. 35 kg	"
145	Nach Antonio Rossellino Madonna m.2 anbetend.Engeln (Fragments)	2281 1	"	H. 75 Br. 59 cm Stück	"
? 146	Werkstatt Giovanni Pisanos, um 1320: 2 männl.Statuetten (Fragments)	2641 2642	"	H. 96 u. 99 cm Marmor? zus.100 kg	"

Ird. Nr. 1	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes 2	Inventar- Nr. 3	Kurze Begründung der Zuordnung 4	Angaben über Maße und Gewicht 5	Stand- ort 6
147	Floranz(?), 16.Jh. Löwe (Marzocco)	AE 38	Einzelobjekt von wiss. od. künstlerisch regiona- lem Wert	150 kg Pietra serena	Stein- depot II
148	Donaldi (Fragmente): Flucht nach Ägypten	7353	"	Stein/Ton 0,5 kg	Steindop. I Vitrine DI
149	Mittelrheinisch um 1440 Maria m.d. Kind (Fragmente)	8039	"	Gebannter Ton H. 86,5 cm 1 kg	"
150	Nach Desiderio da Settignano Segnender Christusknabe (Fragment)	1726	"	H. 60 cm Stuck. 2 kg	"
151	Antonio Begarelli (Fragment): Madonna in der Nische	2435 i	"	H. 36 Br. 22 cm Gebr. Ton. 1 kg	"
152	Domenico da Paris (Fragment): Maria verehrt das Kind	203 i	"	H. 52 Br. 29,5 cm Gebr. Ton. 1 kg	"
153	Nach Michelangelo (Fragment): Maria mit dem Kinde	266 i	"	H. 26 cm Gebr. Ton. 0,5 kg	"
154	Florentinisch nach 1550 Caritas (Fragment)	3033 i	"	H. 38 cm Gebr. Ton. 1 kg	"
155	Niccolò dell'Arca (Fragment): Madonna m.d. schlaf. Kinde	7136 i	"	H. 72 Br. 59 cm Gebr. Ton. 1 kg	"
156	Werkstatt der della Robbia, um 1500: Der hl. Franziskus (Fragment)	168 i	"	H. 26; Br. 27,5 cm Gebr. Ton. 2 kg	"
157	Meister der unartigen Kinder Streitende Kinder (Fragment)	1585 i	"	H. 27 cm Gebr. Ton. 2 kg	"

Lfd. Nr.	Bezeichnung der Sammlung bzw. des Einzelobjektes	Inventar- Nr.	Kurze Begründung der Zuordnung	Angaben über Maße und Gewicht	Stand- ort
1	2	3	4	5	6
164	B. Witz Pieta	8736	Einzelobjekt von wiss.od.künstlerisch regionalem Wert	H.22,5 Br.30,5 cm Obstholz. 1 kg	Barock- saal
165	Spanisch(?), 15.Jh. Schranksatz od.Mittelteil m.Maßwerk	156 F	"	H.88 Br.188 T.61 cm Nadelholz u.Linde: 40 kg	Werkstatt Gemälde- galerie
166	Südfranzösisch, 2.H.13.Jh(?) Thronende Maria mit Kind	3823	"	H.150 cm Doppelholz, Zirbelkiefer. 80 kg	Werkstatt Sk.-Slg.
167	Niederländisch, um 1500 Trauernde Maria	8728	"	H.29,4 cm Lindenholz 0,5 kg	Werkstatt Sk.-Slg.
168	18.Jh. - Fragment: Kniender Putto	151 F	"	H.82 Br.40 T.41 cm Sandstein. 140 kg	Steindepot II
169	18.Jh. - Fragment: Sitzende Frauenfigur	150 F	"	H.93 Br.53 T.53 cm Sandstein. 130 kg	"
170	18.Jh., Vase mit Figurenfries nach antiken Vorbild	139 F	"	H.62 cm; Dm.53 cm Marmor. - 100 kg	z.Zt. ver- liehen
171	Berlin, um 1700: Hermes, an einen Baumstamm gelehnt	4 F	"	H.148 cm Sandstein. 120 kg	z.Zt. ver- liehen
172	Berlin, um 1700 Mars (?)	5 F	"	H.148 cm Sandstein. 120 kg	z.Zt. ver- liehen

Skulpturensammlung
Kunstwerke der
Kategorie III