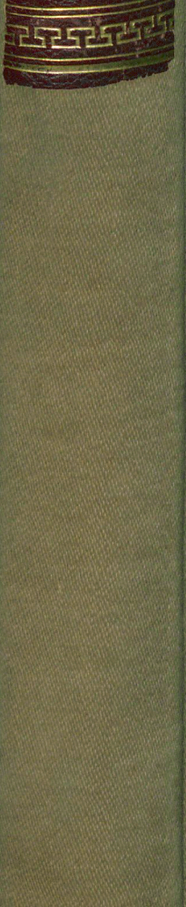
Inv. 87

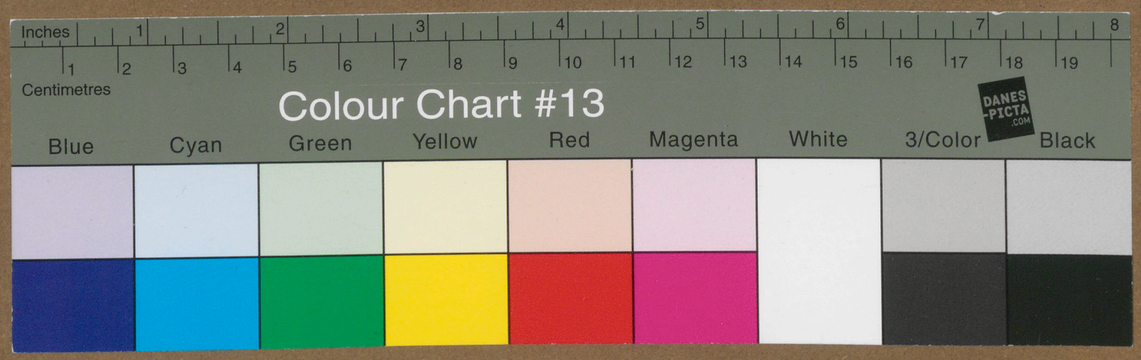
INVENTAR

DES

ARCHÄOLOGISCHEN APPARATS

DER KÖNIGL. MUSEEN


INVENTAR
DES
ARCHÄOL.
APPARATS
DER
KGL. MUSEEN



IV_ANT-B_GER_SN_00087-00087_[LZ_1836-1886]
Bd. I 1-Bd. XXXIV Anhg. 16 1-84 (Sammelerfassung v. Konv. + lfd.-Nr.)

Signatur Standort: Inv 87

IV_ANT-B_GER_SN_00087-00087_[LZ_1836-1886]
Bd. I 1-Bd. XXXIV Anhg. 16 1-84 (Sammelerfassung v. Konv. + lfd.-Nr.)

Signatur Standort: Inv 87

A

[Gerhard'schen Apparat]

Inventar.

Inhaltsverzeichnis der Mappen.

I. } Sculpturen. { a. Statuen, Köpfe.
II. } { b. Reliefs.
III } { c. Aschenkisten.
IV } { d. Terracotten.
V }

VI Architektur, Topographie.

VII Architektur, Topographie, Malerei.

VIII Pompejanische Wandgemälde, Zeichnungen von Ternite.

IX Schwarzfigürige Vasen des Berliner Museums, Zeichnungen von Dorow.

X Schwarz- und rothfigürige Vasen, Zeichnungen zu Gerhards Vasenwerken.

XI Schwarzfigürige Vasenbilder, hauptsächlich nicht mythischen Inhalts.

XII Schwarzfigürige Vasenbilder, meist mythologischen Inhalts.

XIII }
XIV } Schwarzfigürige Vasenbilder.
XV }

XVI }
XVII }
XVIII }
XIX } Rothfigürige Vasenbilder.
XX }
XXI }
XXII }

XXIII Schwarzfigürige und rothfigürige Vasenbilder.

XXIV }
XXV } Spiegel.
XXVI }
XXVII }
XXVIII }

XXIX Varia: Mosaiken, Metallgeräth. [Elfenbein.

XXX Varia: Vasen, Terracotten, Gemmen, Reliefs, Wandgemälde, Bronzen,

XXXI Zeichnungen aus Uhdens Nachlass: Vasen, Reliefs, Statue, Büste, Gemmd, Architektur

XXXII Varia: Vasen, Wandgemälde, Reliefs, Terracotten, Bronzen. [Caster, Gemmen, Lampen,

XXXIII Varia: Terracotten, Reliefs, Thongefässe, Bronzen, Elfenbein, Statuen, Ala-

XXXIV Diversa (theilweise ohne Mappe). [Wandgemälde, Glasgefässe.

Vorbemerkung.

Es gelten auf den Zeichnungen nur die rot geschriebenen Nummern.

Berlin, den 26. Juli 1886.

Mappe I (Sculpturen. Köpfe (a. Statuen & ~~Statuetten~~.)

Mappe I (Sculpturen. a. Statuen & Köpfe.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1		Archaisirender Zeuskopf. Marmor.	Louvre	Arch. Ztg. 1843, 1. Clarac IV, 1086, 2722 B	sog. „Zeus Talleyrand“, vgl. Friederichs² no. 449.
2	H 29	Ammon & Satyr, Doppelherme.	Berl. Mus. No. 16.	Unn.	aus Rom. Marmor.
3	H 30	Satyr mit Helm? Libya & Triton, Doppelherme.	Berl. Mus. No. 287.	Uned.	Marmor. gef. bei Tusculum. Mt.
4	H 31.	Jünglingskopf.	Berl. Mus. No. 543	Uned.	Marmor.
5	H 36	Saturnus. Kopf.	Berl. Mus. No. 256.	Uned.	Marmor.
6		„Dionysos“ römischer (Porträt-?) Kopf, hinten in Stierkopfendigend.	Berl. Mus. No. 134.	Arch. Ztg. 1851, 33.	Roter Marmor.
7	P 37	Bärtiger Dionysos. Hermenbüste.	Berl. Mus. bei Friederichs II. No. 2472.	Uned.	Bronze.
8	P 41-45.	Fünf „bakchische“ Masken.	Berl. Mus.?		Bronze.
9		Hekate. Herme.	Athen.		eingesandt 1858 von R. Schillbach. Marmor.
10		Zwei Kybele-Köpfe.	Leipzig, im Besitz des Herrn Brockhaus.	Arch. Ztg. 1864, 185, 1-2.	aus Kypros. Kalkstein.
11	H 44	Frauenkopf.	Wien, Prokesch		gef. in Gythion am lakon. Golf. Zeichnung von Hansen. Marmor.
12	H 43	Weiblicher Kopf.	Wien, Prokesch		Marmor.
13	H 40	Weiblicher Kopf.	Berl. Mus. No. 616.		aus Athen. Marmor.
14	H 39	Jüngling. röm. Porträtkopf.	Berl. Mus. No. 413		aus Athen. Marmor.
15ab.	H 56ab.	Pan. Herme in 2 Ansichten. Photographie.			gef. 1864 in Tarragona.
16	H 46	Männlicher Kopf.			Marmor. aus einem Tempel in Pergamon. Marmor.
17		Männlicher unbärtiger Kopf. Römisch. Photogr.			
18		Ein weiblicher und ein bärtiger männl. Kopf. Photogr.			
19		„Thersites“	Berl. Mus. 569	Arch. Ztg. 1855, 76, 1.	Marmor.
20		Sokrates. Büste.			Marmor.

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
21 ab	P 50	Fortuna & Somnus.	Wien.	Arch. Ztg. 1862, 158, 2.	Zeichnung & Photographie vorhanden. Bronze.
22	P 51	Fortuna & Somnus, Replik der vorigen.	Wien	Ined.	Photographie. Bronze.
23		Bekränzter Knabe, Statue.	Berl. Mus. No. 4.	Arch. Ztg. 1860, 133 f.	gef. 1858 im Rhein bei Xanten. Bronze.
24.		Aphrodite - Statuette.		Arch. Ztg. 1864, 183, 3.	aus Athen 1863. Bronze.
25 ab.		Artemis - Statuette in 2 Ansichten.		Arch Ztg. 1861, 154, 5.	aus Pagonda bei Chalkis. Bronze.
26.		„Apollo mit dem Lamm."	Berl. Mus. Friedrichs II 1923.	Berl. Winkelmannsprogr. 1861.	Bronze.
27	P 17	Knabe auf einem Delphin reitend.	München, Antiquarium.		Bronze.
28	P 18	Jüngling mit Sichel & Frau mit Fruchtschale. Gruppe	ehem. bei Capranesi, Rom.		Bronze.
29	P 19	Sitzender Vulcan mit Hammer & Zange.	ehem. bei Kestner, Rom.		Bronze.
30	P 20	Archaisirende weibliche Statuette.	ehem. bei Kestner, Rom.		Bronze.
31	P 21	Priapus. Statuette.	ehem. bei Kestner, Rom.		Friederichs II. No. 1970 ? Bronze.
32	P 22	Frau mit gefalteten Händen.	ehem. bei Kestner, Rom.		Bronze.
33	P 23	Sitzender bekränzter Amor mit Beilen.	ehem. bei Kestner, Rom.		Bronze.
34	P 24	Geflügelter Knabe, sich bekränzend.	ehem. bei Gerhard.		Aus Rom. Bronze.
35	P 25	Niobide, ins Knie sinkend.	Bologna		Bronze.
36	P 26	Hercules mit Keule & 3 Äpfeln.	1835 bei Durand gezeichnet.		Bronze.
37	P 27	Spassmacher.	Neapel, Principe San Giorgio		Bronze.
38	P 28	Mithras.	Neapel, Smlg. Temple.		Bronze.
39	P 29. 30	a. Asklepios-Statuette in 2 Ansichten. b. Serapis, auf 1 Blatt.	Berl. Mus. Friedrichs II. 1846a und 1846b	a. bei Müller-Wieseler II. 60, 772.	Bronze.
40	P 31. 32	a. Archaische Frauengestalt. 2 Ansichten. b. Apollo, auf eine weibliche Herme gestützt. 2 Ansichten. } auf 1 Blatt	Berl. Mus. Friedrichs II. 1828a und 1829		Bronze.

Mappe I. (Sculpturen a. Statuen & Köpfe.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
41 ab.	P 33 abcd	Sitzender Mercur. 4 Ansichten auf 2 Blättern.	Berl. Mus. Friederichs II 1833.		Bronze.
42	P 34	Vulcan, stehend mit Hammer & Zange.	Berl. Mus. Friederichs II 1874.	Beger III p. 276.	Bronze.
43	P 35	Apes mit Apfel.	Berl. Mus.?	~~Beger III p. 276.~~	Bronze.
44	P 36	Amor bogenschiessend	Berl. Mus.?		Bronze.
45	P 38–40 ab.	a. Priapus. b. Harpokrates c. Tanzender Bakchant mit Castagnetten. 2 Ansichten. } auf 1 Blatt.	Berl. Mus. Friederichs II. 1970. Berl. Mus. Friederichs II. 2005. Berl. Mus. Friederichs II. 2120.	c. Beger III. p. 251.	Bronze.
46	P 46	Luna. 3 Ansichten.	Berl. Mus. Friederichs II. 1990.	~~Beger~~ Beger III p. 228.	Bronze.
47	P 47	Bekränzter Herakles. 3 Ansichten.	Berl. Mus. Friederichs II. 1848.	Beger III p. 278.	Bronze.
48 abc.	P 48 abc.	Lar (?), dessen l. Arm fehlt, nebst umfassender r. Hand einer fehlenden Nebenfigur. 3 Blätter.	Berl. Mus.?		Bronze.
49		Nackter bärtiger Mann. Statuette in 2 Ansichten. Lichtdruck.	aus einer Pariser Auction.		Bronze.
50	M M 358	Segnender Christus. Photographie.	aus einer Pariser Auction.		Bronze.
51	M M 357	a. Sphinx, liegend, 2 Ansichten } auf 1 Blatt. Photographie. b. Löwe, liegend.			
52	D 10	Jüngling & Mädchen. Gruppe.	ehem. bei Dr. Braun, Rom.		Bronze.
53	D 11	Betende Frau.	ehem. bei Hestner, Rom.		Bronze.
54	D 12	Knabe & verschleiertes Mädchen. Gruppe.	Bologna.		Bronze.
55	D 13	Greis & gehartnischter jugendlicher Krieger. Gruppe. 2 Ansichten.	Bologna.		Bronze.
56	D 14	Hercules mit Keule & Köcher.	Neapel, Principe S. Giorgio		Bronze.
57	D 15	Hercules mit Keule & Bogen.	Rom, bei Fossati.		von Gerhard als verdächtig bezeichnet. Bronze.
58	D 16	Hercules.	1835 bei Durand gezeichnet.		Bronze.
59	D 17	Bärtiger Mann & gewandanfassende Frau. Archaistische Gruppe.	British Museum.		Bronze.
60		Nackte Frau mit Schurz. 3 Ansichten.			Bronze.

Mappe I. (Sculpturen. a. Statuen, Köpfe.)

Mappe I. (Sculpturen a. Statuen, Köpfe.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
61		Archaistische Kriegerfigur.			Bronze.
62		3 nackte Jünglingsfiguren auf 1 Blatt			Bronze.
63		a. Bekränzter Bukliger mit grossem Phallus. 2 Ansichten. b. Satyr. c. Phallische Herme. d. Caricatur eines Kindes mit Saugflasche. } auf 1 Blatt.	Florenz.		Bronze.
64		a. Archaistische Frauenfigur mit Blüte. 2 Ansichten. b. Frauenfigur mit Diadem. } auf 1 Blatt.	Bibliothek des Vaticans.		Bronze.
65		a. Weibl. Figur mit Granatapfel. 2 Ansichten. b. Krieger an einen Pfahl gelehnt. c. Weibl. Figur mit 3 Aepfeln. } auf 1 Blatt.	Bibliothek des Vaticans.		Bronze.
66		Weibliche Figur mit Diadem.			Bronze.
67		a. Männliche Figur. b. Männliche ägyptisirende Figur. c. Verhüllte weibl. Figur. 2 Ansichten. } auf 1 Blatt.	Florenz.	C. Micali, Mon. per serv. 34, 5. C. Micali, Mon. per serv. 37, 1.	Bronze.
68		4 weibl. Figuren, eine davon in 2 Ansichten.	Volterra, Museo Cinci.		Bronze.
69		9 altertümliche Bronzen, eine davon in 2 Ansichten.	Volterra, Museo Pubblico.		Bronze.
70		4 zum Teil archaistische Bronzen, 2 davon in 2 Ansichten.	Volterra, Museo Cinci.		Bronze.
71		6 Bronzefiguren, 2 davon in 2 Ansichten.	Volterra, Museo Pubblico.		Bronze.
72		a. hermaphroditisches Ungetüm, 3 Ansichten. b. männl. Figur mit Schurz. 2 Ansichten. c. weibl. Figur. 2 Ansichten. } auf 1 Blatt. d. Stierkopf.	Volterra, Museo Bargassi		Bronze.
73		a. Amazone. b. Flügelfigur mit Tutulus. } auf 1 Blatt.			Bronze.
74		a. Herakles & Iolaos & Cistenfuss. b. 4 flüglige Figur mit hoher Mütze. } auf 1 Blatt.	a. Rom, Museo Gregoriano. [2]	a. Museo Gregoriano I. 61, 2.	Bronze. Friederichs II 546. a. ist vielleicht auch Berl. Mus.
75		a. Herakles & Frau. b. Herakles & Iolaos. c. Weibl. Figur als Seenkel. d. nackter Knabe. 3 Ansichten.	ehemals bei Kestner, Rom.		b. vielleicht jetzt Berl. Mus. Fried. II 547. Bronze.
76		Geflügelte Frau als Geräthfuss.	Volterra, Museo Cinci.		Bronze.
77		Flügelross im Kampf mit einer Figur, von der nur r. Hand und (l. Arm erhalten ist.)	Florenz.		Bronze.
78		a. Hund mit Halsband und Glocke daran. b. 2 Katzen ein Huhn beschleichend. c. Gewandfigur. d. männl. Figur mit Schurz & Kappe. 2 Ansichten. e. ekstatisch behaarte nackte weibl. Figur. 2 Ansichten. } auf 1 Blatt.	b. Florenz. c–e. Volterra, Museo Cinci.		Bronze.
79		a. Sphinx. b. c. primitive Reliefs. d. Knabe mit Hund. e. nackter Jüngling. } auf 1 Blatt.	Florenz.		Bronze.
80		a. Frau mit Apfel. b. Frau mit Meerschwein. c. Telesphoros. } auf 1 Blatt.	Vaticanische Bibliothek.		Bronze.

Mappe I. (Sculpturen. a. Statuen, Köpfe.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
81		5 männliche Figuren, 2 davon in 2 Ansichten.	Florenz.	a: Micali, Mon. per serv. 34, 9.	Bronze.
82		a. nackter b. bekleideter } Jüngling. 2 Ansichten.	Florenz,	a. Micali, Mon. per serv. 32, 5. b. Micali, Mon. per serv. 36, 1-3.	Bronze.
83		6 primitive Bronzefiguren, 2 davon in 2 Ansichten.	Arezzo, früher bei Rossi, dann jetzt bei Girolamo Bacci.		Bronze.
84		a. weibl. Figur mit Diadem. b. Krieger mit Visir. 2 Ansichten. } auf 1 Blatt.	vaticanische Bibliothek.		Bronze.
85		ab. Kriegerfiguren. c. mit Beuteln beladenes Schaf.	vatican. Bibliothek.		Bronze.
86		kleine verhüllte Figur.	Cortona.		Bronze.
87		gelagerter Knabe.			Bronze.
88		b. Dichter mit Rolle. 2 Ansichten. } auf 1 Blatt. a. gelagerter Mann mit Schale. }	Smlg. Dodwell.		aus Chiusi. Bronze.
89		Weibl. Flügelfigur als Spiegelgriff.	Florenz.		Bronze.
90		5 Figuren, eine davon in 2 Ansichten.			Bronze.
91		a. Knabe mit Gans. d. Knabe mit Hasen. b. Obscöner Silen. 2 Ansichten. e. Herakles auf d. Eber reitend. } auf 1 Blatt. c. Gruppe eines grösseren Figur zw. 2 kleinen. f. geflügelter Frühlingsgenius.	ab. Florenz. c. Antella, Museo Peruzzi. d-f. Florenz.		Bronze.
92		a. nackter Jüngling mit Strahlenkranz. } auf 1 Blatt. b. Herakles mit dem Löwen (?) c. weibl. Figur mit Diadem.	ab. Florenz. c. Antella.	b. Micali, Mon. per serv. 35, 14.	Bronze.
93		Primitive Kriegerfigur.	vatican. Bibliothek.		Bronze.
94		Weibl. Gewandfigur mit Apfel. Kopf fehlt.	Florenz.		Bronze.
95		Frau mit Strahlenkranz, Schale & Büchse.	Chiusi, Smlg. Mazzetti.	Micali, Mon. per serv. 37, 4.5.	Bronze.
96		Nackte Jünglingsfigur mit Blitz (?)	Cortona, Museo Pubblico.	Micali, Mon. per serv. 32, 4.	Bronze.
97		Frau mit Tutulus. 2 Ansichten.		Micali, Mon. per serv. 33.	Bronze.
98		Weibl. Flügelfigur mit Strahlenkranz.	Smlg. Thorwaldsen.	Gerhard, Abh. d. Akad. 1843, 4.	Bronze.
99		Weibl. Flügelfigur mit Kopftuch und Taube? Vogel darauf.		Gerhard, Abh. d. Akad. 1843, 1.	Bronze.
100		Weibl. Figur mit erhobener r. Hand (Kanephore?). 2 Ansichten.		Caylus, Recueil VI, 24, 3.4.	Bronze.

Mappe I. (Sculpturen a. Statuen, Köpfe.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
101		4 weibliche Figuren, eine davon (b) in 2 Ansichten.	a. Astella. b. Museo Bacci (Arezzo?) c. Museo Cinci, Volterra. d.		Bronze.
102		a. Weibl. Figur, Spiegelstütze. b. Weibl. Figur. c. Spange. d. Gigant mit Schlangenbeinen. Cistenfuss. } auf 1 Blatt.	c. Micali, Mon. per serv. Taf. 37.		b aus Populonia, d. aus Perugia?
103		3 weibl. Figuren, eine davon (b) in 2 Ansichten.	Smlg. Dodwell.		Bronze.
104		Sitzende weibl. Figur, am l. Oberschenkel die l. Hand einer 2 Person. 2 Ansichten.	c. Cortona, Museum.		Bronze. entführte Kora?
105		a. Bronzegefäss mit 3 singenden Frauen. 2 Ansichten. b-c. weibl. Figuren. d. Widder mit Inschrift TOTOSERAMO } auf 1 Blatt.	a – c. Volterra, Mus. Pubbl.		Bronze.
106		3 weibliche Figuren.	d. Florenz.		Bronze.
107		a-b. weibl. Figuren. c. Hermaphrodit. 2 Ansichten d. Nackter Mann. 2 Ansichten. } auf 1 Blatt.			Bronze.
108		a. weibl. Figur. b-c. Kriegerfiguren. (c in 2 Ansichten.) d. Bärtiger Kopf mit Stierhörnern. e-g. nackte Jünglingsfiguren. } auf 1 Blatt.	Arezzo, Museo Bacci.		Bronze.
109		2 weibl. Figuren.	Arezzo, Museo Bacci.		Bronze.
110		5 weibl. Figuren.	Florenz.		Bronze.
111		weibl. Figur mit 4 Flügeln. a. nackter Jüngling.			Bronze.
112		b. Frau mit durchsichtigem Gewand & Tutulus. 2 Ansichten. } auf 1 Blatt. a. Doppelköpfiger Mann mit Ähre & Frucht. 2 Ansichten. b. Frau mit 2 Schalen. c. primitive Figur mit Helm.	a. Friedrichs. b. Friedrichs II 2160. Berl. Mus.		Bronze.
113			Berl. Mus.		Bronze.
114		Weibl. Figur ohne Kopf, mit Wickelkind.	Volterra, Mus. Pubbl.	Gori, Mus. etr. T. 4.	Marmor.
		~~a. Weibl. Flügelfigur mit Fackel.~~	a. s. No. 114.	a. s. No. 114.	a. s. No. 114
115		b. Bekränzte weibl. Figur mit Apfel. ~~b. Weibl. Flügelfigur an einem Pilaster lehnend.~~	b. Florenz.	Gori, Mus. etr. T. 3.	~~b. Relief.~~ Bronze.
116		a. langgestrickte Gewandfigur. b. weibl. Figur, die r. Hand erhebend. (Kanephore?) c. langgestrickte Gewandfigur mit Apfel & Schale.	c. im Kunsthandel gezeichnet.	c. Gerhard Akad. Abh. Taf. 35, 6. a. Micali, Mon. per serv. 18, 5. b. " " " " 18, 8. c. " " " " 18, 6.	Bronze.
117		3 weibliche Figuren.			Bronze.
118		Eros. Statuette.	im Besitz des Professor Hassler in Ulm, aus einer Pariser Auction.	vgl. Arch. Ztg. 1860 p. 63*.	Bronze.
119		Sitzender Ammon. Statue. Photographie.			schwarzer Granit. aus Aphrodisias.
120		Eros & Psyche. Statuettengruppe. Photographie.	Berl. Mus. No. 150.	Arch. Ztg. 1884 S. 20.	thasischer Marmor.

Mappe I. (Sculpturen a. Statuen, Köpfe.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
121		„Antinous vom Belvedere. Photographie.	Rom, Vatican.	Visconti Mus. Pio-Clem. I. 7, vgl. Friederichs-Wolters I² No. 1218.	
122 ab		Doryphoros des Polyklet. Zeichnung u. Photographie.	Neapel, Mus. Naz.	Overbeck Plastik I³ S. 188 etc.	vgl. Friederichs-Wolters I² No. 503. gef. b. Rimini.
123.	H 27	Hermaphrodit. Herme. 5 Ansichten.	Forlì, Smlg. Mangelli.	Annali XIX tav. S.	Marmor.
124	H 37	Thronende Kybele. Statue ohne Kopf.	ehem. bei Braun, Rom.		Marmor.
125	H 41	röm. Matrone als Ceres. Statue.	Pesaro, Villa.		Marmor.
126	H 42.	röm. Matrone als Omphale. Statue.	ehem. Campana.		Marmor.
127	H 45	~~Aphrodite~~ Nymphe mit Muschel mit nacktem Oberkörper. Statue ohne Kopf.	Wien, Smlg. Prokesch.		gef. in Sythion am Lakon. Golf. Zeichnung vorhanden. par. Marmor.
128	H 47	Athena. Statue mit schräg gegürtetem Aegis. Kopf & Arme fehlen.	Berl. Mus. n. 75.		gef. auf dem Pagus Sthlos bezeichnet bei Th. vor Sparte, ein Amazonentempel (?) bestanden haben soll. Gerhard's Notiz.
129	H 48	Helios. Kolossalstatue. Photographie.	Berlin No. 177.	Arch. Ztg. 1861 Taf. 145.	aus Alexandrien. Thas. Marmor.
130 ab.	H 49	Götton. Kolossalstatue. Zeichnung vor der Ergänzung und Photographie nach derselben.	Berl. Mus. No. 159.	Arch. Ztg. 1861 Taf. 146.	aus Alexandrien. Marmor. Bgnndorf-Schöne Tf. 24, S. 153, 237.
131		Sophokles. Statue.	Rom, Lateran.	Mon. dell'Ist. IV, 27 etc.	Marmor.
132.		Apollon mit einem Kinde neben sich. ~~Weibl. Gewandstatue ohne Kopf & Arme.~~ Gruppe.	Berl. Mus. No. 53.	Arch. Ztg. 1844, 16.	Marmor.
133.		Knabe mit Mütze, an einen Baumstamm gebunden.	England, Smlg. Pembroke.	Arch. Ztg. 1844, 16. Clarac 650 A, 1481 A.	Marmor.
134		Weibl. Gewandstatue.	Berl. Mus. No. 585. als „Amor der Frau Mertens" bezeichnet.	Arch. Ztg. 1844, 20.	pentel. Marmor.
135		Figur eines nackten Knaben. Umrisszeichnung auf 2 Blättern.			Bronze.
136		Weibl. Gewandstatue.		Gerhard, Venere Proserpina Tav. 8.	
137		a. Venus. b. Venus & Mars. Gruppe } auf 1 Blatt.		Gerhard, Venere Proserpina Tav. 13-14.	
138		2 Musenstatuen auf 1 Blatt.	a. London, Brit. Mus. b. Ince Blundell Hall.	Clarac 515, 1041 A B.	Marmor.
139 ab.		Hekate. Gruppe. 5 Ansichten auf 2 Blättern.	Museum in Cattaro.	Gerhard, akad. Abh. 32, 1-2.	Marmor.
140 abc		a. Hekate. 2 Gruppen, die eine in 2 Ansichten. b. Hekate. Gruppe, dritte Ansicht zu a 1. c. Hekate. Gruppe, grössere Zeichnung von a 2.	a 1: Paris, Cab. des méd. a 2: Amiens	Arch. Ztg. 1857, 99.	Marmor.

Mappe I. (Sculpturen. a. Statuen, Köpfe.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
141 ab.		Der amykläische Thron. 2 Blätter.		Arch. Ztg. 1852, 43.	Reconstruction von Th. Fyl.
142 abcd		Der amykläische Thron. 4 Blätter.		Arch. Ztg. 1854, 70.	Reconstruction von L. S. Rühl.
143.		Hallenkide Frau auf einem Schwane reitend.	ehem. Smlg. Campana.	Arch. Ztg. 1858, 119, 1.	Marmor; gef. 1859 an der Pnyx.
144		Athena Parthenos. Statuette. Photographie. 2 Ansichten.	Athen, Sybel 3730.	Arch. Ztg. 1860, 135 Taf. 3, 4.	Marmor.
145		Gallakinke Kriegers. Statue. 2 Ansichten & Inschrift.	Pianna do Castello in Portugal, in Privatbesitz. d. Lissabon.	Arch. Ztg. 1861, 154, 1-3.	aus Vianna. Stein.
146		Eros als Gerätfuss.	Berl. Mus. No. 1071.	Arch. Ztg. 1862, 158, 4.	aus Rom, angeblich gef. in Herculaneum. Marmor.
147		Psyche als Gerätfuss.	Bologna, Smlg. d. Universität.	Arch. Ztg. 1862, 158, 5.	Marmor.
148 abc		Weibl. Gewandfigur in leidenschaftlicher Bewegung. Statuette. 3 Ansichten auf 3 Blättern.	Florenz, Smlg. Millingen.	Arch. Ztg. 1849, Taf. 1 & Taf. 2, 4-5.	aus Smyrna. Marmor.
149.		3 verschleierte weibl. Figuren neben einander auf gemeinsamer Basis.	ehem. bei L. Ross, Halle.	Arch. Ztg. 1848 Taf. 19.	Kition (Larnaka) auf Cypern. Alabaster.
150.		„Hermes" Kopf aus einer Gruppe. 2 Ansichten.	Rom Mus. Chiaramonti No. 79	Arch. Ztg. 1866, 208, 1. 2.	Marmor.
151		Minotauros. 2 Ansichten.	Athen, Parvakion	Arch. Ztg. 1866, 208, 4, 5.	Marmor.
152		Aphrodite, bekleidet, auf eine Schildkröte tretend. Photographie.			Marmor.
153		Aphrodite mit Eros & Priap. Gruppe.	Berl. Mus. 17.		Marmor.
154		Porträtstatue eines Jünglings.			
155		Priapus. Statue.			
156		Torso eines Jünglings, nackt.	Berl. Athen Mus. 519.		gez. von R. Schuchhardt 1858. pentel. Marmor.
157		doppelköpfige Eule. 2 Ansichten.			
158		10 Bleifigürchen, archaisch.	aus dem Menelaion in Sparta.	Arch. Ztg. 1854, 65, 5-13.	Blei.
159		Nackter knieender Eros.	vatican. Bibliothek.		Elfenbein.
160		weibl. bekleidete Flügelfigur.	vatican. Bibliothek		Elfenbein.

Mappe I (Sculpturen a. Statuen, Köpfe.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
161.		Venus & Amor. Photographie.	Brunnen im Palazzo Lante in Rom.		
162		36 Blatt Photographien der Samm-	lung Cesnola aus Cypern.		
163 ab		„Niobe" Sitzbild ~~[illegible]~~ 2 Photographien.	am Berge Sipylos.		Stein. aus Cornets.
164		Maske auf einem Piedestal.			Marmor.
165		Weibliches Brustbild mit Turmkrone (Kybele?)	Bonn, Mertens.	[Arch. ~~Ztg~~ Anz. 1851 S. 19]	Bronze.

Mappe II (Sculpturen. b. Reliefs.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1 ab	B 27	Das Löwenthor. Zeichnung & Photographie.	Mykene.	Arch. Ztg. 1865 Taf. 193 etc.	Kalkstein.
2 abcd		4 Teile der (pergamenischen) Gigantomachie. 2 Zeichnungen. 2 Photographien.	Berl. Mus.		Marmor.
3 abc		Die 9 Musen, Athena & Apollon. Deckel: Scenen des literar. Lebens. 3 Zeichnungen.	Berl. Mus. No. 844.	Arch. Ztg. 1843, 6.	Sarkophag aus Rom. Marmor.
4		Geburt & Kindheit des Dionysos.	Mailand, Smlg. Palagi.	Arch. Ztg. 1846, 38.	Büchse von Elfenbein.
5		Bakchischer Zug.	Berl. Mus. No. 851.	Arch. Ztg. 1864, 185.	Bruchstück eines Sarkophags. Marmor.
6	K 112	Bakchischer Zug.	Berl. Mus. No. 850.	Uned.	gef. an der Via Appia bei Rom. Marmor.
7		Bakchischer Zug.	Rom, Vatican.	Arch. Ztg. 1864, 186, 2. Visconti, Mus. Pio-Clem. V. 7.	Sarkophag. Marmor.
8		Eroten im Thiasos.	Paris, Smlg. Guise.	Arch. Ztg. 1864, 186, 1.	Sarkophag. Marmor.
9		Eros & Psyche.	Rom, Vatican.	Arch. Ztg. 1848, 22, 1. Mon. Mattei. III, 60, 3.	Aschengefäss.
10		Eroten im Thiasos.	Rom, Piazza Torlonia.	Arch. Ztg. 1848, 23, 1.	Sarkophag, dient als Brunnen. Marmor.
11	K 114	Eroten bei der Obstlese.	Rom, Villa Albani.	Zoega, Bassiril. Tav. 90.	Sarkophag. Marmor.
12	K 116	Schlafender Adonis unter spielenden Eroten.	jetzt in Richmond, Privatbesitz. ehemal. Neapel, Besitz von Ligori,	Arch. Ztg. 1850, 20, 1.	Sarkophag. Marmor.
13	K 115. 116.	a. Bacch. Thiasos mit Porträt in der Mitte. Deckel: jagende Eroten. b. 1. No. 12. Deckel: Hippokampen. c. Altar mit Weihinschrift, in 3 Ansichten. } auf 1 Blatt.	ehem. E. Ligori in Neapel.		Sarkophag. aus Rom durch Dr. Dressel.
14		Röm. Triumphzug: Beute & Gefangene. Photographie.			Sarkophagfragment.
15	K 139	a. Horaraub-Sarkophag. b. Bacchus-Statue. c. Jagd-Sarkophag. d. Seegeschöpfe. } auf 1 Blatt.	Barcelona	a. Welchers Ztschr. Taf. 1.	Codex Pighianus fol. 32 B.
16 ab		Geburt der Pandora & Aphrodite. 2 Zeichnungen.	verschollen.	Arch. Ztg. 1850, 17, 2.	Sarkophag.
17		Pelops & Oinomaos.	Privatbesitz, Mons in Belgien.	Arch. Ztg. 1855, 80.	Sarkophag.
18 ab		Vorderseite: Phaedra & Hippolytos. Schmalseite: Ariadne auf Naxos. } 2 Blätter.	Constantinopel, Irenenkirche.	Arch. Ztg. 1857, 100.	Sarkophag.
19		Personificationen von Erde, Luft & Wasser.	Florenz, Uffizien, Dütschke III 353.	Arch. Ztg. 1858, 119, 2; 1864, 189.	Kein Sarkophag. Marmor.
20 abc		Jason & Medea. 3 Blätter.	Rom, Stamperia reale. Matz-Duhn II 3162.	Arch. Ztg. 1866, 216.	aus dem Codex Pighianus. Sarkophag.

Mappe II. (Sculpturen. b. Reliefs.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
21		Leichnam im Fischernetz.	verschollen.	Arch. Ztg. 1863, 172, 2.	Sarkophag. cod. Pighianus fol. 317.
22		Admetos & Alkestis.	verschollen.	Arch. Ztg. 1863, 179, 1.	Sarkophag.
23 ab		Kleobis & Biton. Zeichnung nach Cod. Pigh. fol. 315 & Photographie.	Venedig, Marciana.	Arch. Ztg. 1863, 172, 1.	Sarkophag.
24	K 121	Fruchtkorb, von Panthern gehalten, in 4 Variationen.	Rom, Capranesi.		aus Rom, Vescovali.
25	K 120.	Todtenmahl.	Berl. Mus. No. 838.	Uned.	Kinder-Sarkophag.
26	K 111	Iphigeneia bei den Tauriern.	Berl. Mus. No. 845. ehem. Venedig, S. Guirico.	Arch. Ztg. 1844, 23. Millin, Orestéide.	Sarkophag.
27	K 119	Iphigeneia bei den Tauriern.	Weimar.	Preller, Ber. d. sächs. Ges. 1850.	Sarkophag.
28	K 117	Protesilaos.	Neapel, S. Chiara.	Mon. dell' Ist. III. 40.	Sarkophag. gef. bei Eboli.
29	K 108	Ceres zwischen fahrenden Victorien.			Sarkophag? gez. im röm. Kunsthandel.
30	K 109	Circusspiele			Sarkophagfragment. gef. in Schlesien, zum Kauf angeboten vom Kunsthändler Stephan Bourgeois in Köln.
31		Vase: Eros, auf a einem Kentauren b einer Kentaurin reitend. 2 Ansichten. Photographie.			Bronze.
32		Bacchische Scenen. 3 Ansichten. Photographie.	Mus. zu Avenches, Ct. Waadt.	Arch. Ztg. 1864, 190.	Bronzevase.
33		Herakles im Kentaurenkampf & persische Artemis.	Olympia.	Curtius, Abh. d. Akademie.	Bronzeblech.
34		Kybele zwischen Hermes & Attis.			Bronze.
35		Athena, Apollo, Hermes zwischen Säulen.			Bronze.
36		Knieender Knabe zwischen den Beinen einer schreitenden Figur.	Berl. Mus.		Bronze.
37		Hinsinkende Figur.	Berl. Mus.		Bronze.
38		Sitzende Figur.	Berl. Mus.		Bronze.
39		Satyr & Nymphe.	Berl. Mus.		Braze-Spiegel.
40		Knabenraubende Frau.	Berl. Mus.		Bronze.

Mappe II (Sculpturen. b. Reliefs.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
41		Zweikampf.	Athen, Privatbesitz.	Arch. Ztg. 1865 Seite 9x.	Bronzeplättchen. Persisches(?) Relief.
42		Kampf eines Mannes mit einem Einhorn.			
43		3 Reliefs aus Ninive	Paris, Louvre.	Arch. Ztg. 1847, 11.	
44ab		Asiatischer König. 2 Blätter.	in Karabel (Kleinasien)	Arch. Ztg. 1843, 2.	Felsrelief.
45	K 135	Zwei Reiter.	Madrid, Palast Medinaceli.	Annali dell' Ist. XXXIV. Tav. F.	
46	K 136	Leda mit dem Schwan.	Madrid, Palast Medinaceli.	Arch. Ztg. 1865, 98, 1.	
47		Leda mit dem Schwan.	Berl. Mus. No. 923.	Uned. vgl. Jahn, arch. Beitr. S. 7 Anm. 17.	
48	K 137	Nike eine Biga besteigend.	Madrid, Palast Medinaceli.	Annali dell' Ist. XXXIV. Tav. G.	
49		Kampf zw. 2 Kriegern & einem Bogenschützen.		Micali, mon. per serv. 30, 1.	Fragment.
50		Verhüllte Gottheiten.	Zeichnung im Gemeindearchiv zu Viterbo.	Gerhard, akad. Abh. Taf. 40.	
51		Der Sturz des Kapaneus.			
52		a. weibl. Figur mit Salbfläschchen & Zweig. b. weibl. Figur mit Blüte. c. weibl. Figur mit 4 Flügeln & Taube. Statuette. } auf 1 Blatt.	Perugia.	Gerhard akad. Abh. Taf. 38.	Bronze.
53		Mann mit Fackel & Schwert auf e. Altar sitzend, neben ihm der Kerberos.			
54		Mann auf einer Schildkröte knieend.			
55		a. Dionysos & Ariadne in einer Weinlaube. b. Hypnos. } auf 1 Blatt.	Rom, Vatican.	Arch. Ztg. 1860, 141.	Seiten eines Grabcippus. Marmor. Cod. Pighianus.
56ab		Kinderspiele. 2 Blätter.	ehem. Rom, bei S. Maria in Navicella.	Arch. Ztg. 1861, 155.	
57ab.		Roma & Fortuna. 2 Blätter.	Rom, Vatican.	Arch. Ztg. 1847, 4.	
58		Helios.	ehemals Gerhards Besitz.	Arch. Ztg. 1848, 20, 5.	Elfenbeinplättchen.
59		Dionysos in der Weinlaube.	jetzt verschollen. Kloster Asteri am Hymettos,	Arch. Ztg. 1866, 208, 6.	
60		Tod des Thersites.	Rom.	Arch. Ztg. 1866, 208, 3.	Stück der Tabula Iliaca.

Mappe II. (Sculpturen. c. Reliefs.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
61		Herakles & Hebe.	München & Neapel.	Arch. Ztg. 1862, 163.	
62		Trauernde Frau an einer Urne.	Paris, Louvre.	Arch. Ztg. 1862, 166, 1.	aus Scherschel in Afrika. Grabrelief.
63 ab		Laokoons Tod. 2 Photographien	Rom, Wittmer.	Arch. Ztg. 1863, 178.	
64		Schiffskampf.	Venedig, Dogenpalast.	Arch. Ztg. 1866, 214.	
65		Frau in der Bildhauerwerkstatt.		Kekulé, Eros & Psyche.	
66		Eros a. mit Vogelflügeln. b. mit Schmetterlingsflügeln.		Kekulé, Eros & Psyche.	
67		Unterteil eines weibl. Gewandfigur.	Athen, Akropolis.		Nov. 1862 eingesandt von Dr. Otto Frick.
68		Frau auf Widder mit Nebenfiguren.	in Holland verschollen.	Arch. Ztg. 1850, 15, 7.	
69		Skelett, Eidechse & Schmetterling.		Lyon, recherches Pl. 5.	
70	K. 118	3 Frauen um einen Knaben beschäftigt.	Jetzt Berl. Mus. 929. ehem. Vescovali.		
71	K. 122	Mann & Knabe eine grosse Schlange anbetend.	Berl. Mus. No. 724.		
72	K. 113.	pantheistisch ausgestattete Göttin.	Berl. Mus. No. 683.	Ined.	Votivrelief. Marmor.
73	K. 103	Dreifuss in einem Tempel.	Montelione (Calabrien)		
74	K. 104	Vorderseite: Thür zwischen Riefeln. Schmalseite: Klappstuhl.	Montelione (Calabrien)		Graburnen.
75	K. 105. 106	a. Inschrift zwischen Ammonsmasken. b. Sphinx. Dreifuss zwischen } auf 1 Blatt.	Montelione (Calabrien)		
76	K. 107 a-g	sitzende Gottheiten & stehende männl. Figuren.	Palazzolo.		Felsreliefs.
77	K. 110	Merkur ein Kind tragend.	Brommat b. Strassburg, Privatbesitz. a. Turin.	Jahrb. d. Alterth. im Rheinl. XII 5, 1. Wiener Corpus Vorlegeblätte Ser. A, 12, 11.	aus Gundershofen im Elsass.
78		Kairosdarstellungen.	b. Torrello b. Venedig.	Arch. Ztg. 1875 Taf. 1. abgeb. z. B. als Vignette zu Plato's Symposion ed. O. Jahn.	
79		Sokrates & Diotima.			
80		Reiter	Rom, Mus. Chiaramonti.	Arch. Ztg. 1863, 170, 2.	Grabrelief. Marmor.

Mappe II (Sculpturen. d. Reliefs.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
81	K. 138	Reiter über einen gestürzten Gegner fortsprengend	Berl. Mus. No 742.	Arch. Ztg. 1863, 169.	gef. b. Chalandri (Attika) pentel. Marmor. Grabrelief.
82 ab		Attische Familie. 2 Zeichnungen.	Athen, ehemals Thesein.	Arch. Ztg. 1845, 34.	pentel. Marmor. Grabrelief.
83		Krieger.	Athen, Thesein. Berl. Mus. 945.	Arch. Ztg. 1860, 135, 2.	
84		Morrapiel.	Smlg. Prokesch-Osten.	Arch. Ztg. 1864, 192.	Grabrelief? Marmor
85		röm. Krieger.			
86		Totenmahl.	~~Athen~~ Berl. Mus. 818.		1858 von R. Schillbach eingesandt. pentel. Marmor.
87		Totenmahl. Inschr. ΗΓΕΜΩΝΑΡΧΗΓΕΤΗΣ	~~Athen~~ Berl. Mus. 819.		1858 von R. Schillbach eingesandt. par. Marmor.
88		sitzende & stehende Frau.	Berl. Mus. 796. Dali (Idalion).		Grabrelief, 1873 von Dr. Schröder gefunden. Kalkstein.
89	K 133	Vogel in einem Kranz, unterhalb Syrinx.	Berl. Mus. 791.		Grabrelief ~~Attika~~ aus Smyrna. Marmor?
90		Inschrift eines Φίλαρχος			Grabcippus.
91 ab		a. Die eleusinischen Gottheiten. b. gekreuzte Fackeln.	Chalandri (Attika)	Arch. Ztg. 1852, 38, 2. 3.	Altar.
92 abcd		a. Frauenthor. b. Frau zwischen 2 Candelabern. c. Kampf zweier Einhörner um eine Antilope.	Samothrake.	Arch. Ztg. 1856, 95, 6-8.	
93 abc		Eroten zwischen Masken & Guirlanden.	Rom, Lateran.	Arch. Ztg. 1866, 207, 1-3.	Grabstein.
94		Knabe mit Schmetterling.	Rom, Villa Borghese	Arch. Ztg. 1866, 207, 4.	Grabstein.
95 ab.		Dionysisch.	Corneto.	Arch. Ztg. 1851, 35.	Altar. Marmor.
96 a-k	K. 124-132. 134.	10 Grabreliefs aus Smyrna, Samm-	lung Spiegelthal,	jetzt Berl. Mus. 787. 784. 702. 833. 785. 832. 837. 835. 688. 834.	
97	~~K. 124-132. i~~	Zeus, Asklepios & Hygieia.	Paris, Louvre.	Arch. Ztg. 1852, 38, 1.	Votivrelief aus Gortyna. Marmor.
98		2 Votivreliefs a an Akademos b an Theseus.	Athen.	Arch. Ztg. 1845, 33.	pentel. Marmor.
99		Aphrodite auf dem Widder reitend	Paris, Oppermann.	Arch. Ztg. 1862, 166.	Kupfer.
100		Reiterfiguren.	Athen.	Arch. Ztg. 1864, 183, 1-2.	Marmorurne

Mappe II (Sculpturen b. Reliefs.)

Mappe II (Sculpturen. b. Reliefs.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
101abc		Reliefs von Bleigewichten. 3 Tafeln.		Schillbach, Beitr. z. griech. Gewichtskunde Taf. I. II.	Blei.
102	X. 3	Geflügelte Jünglinge mit Waffen.	Kestner?		Elfenbein.
103.	X. 4	Geflügelte Jünglinge mit Waffen.	Basseggio.		Elfenbeincylinder.
104	X. 5.	Liegender Hund.	Kestner.		Elfenbeinkästchen.
105		Zwei Platten des Parthenonfrieses.	Athen.	Michaelis, der Parthenon Taf. (10. Nr.) XVI. XVII.	

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung

Mappe

Sammlung	Publication	Bemerkungen

Mappe III. (Sculpturen c. Aschenkisten.)

Verzeichniss der abgebildeten Urnen in Gerhards etruskischen Spiegeln. Aggregat.
Vom Jahre 1828.

I. ornamentales. fol. 1–24.

N.B. Signaturen der Akademie der Wissenschaften und der Kgl. Apparat der Kgl. Museen zur Ausleihverordnung über gaben.

1. Farbige Todtenkiste mit durch 4 Figuren auf der Deckenschräge. (Gitterdämonen mit Hammer der eine, der andere mit Hammer oder Beil.) Aus ~~Chiusi~~ Volterra (Chiusi)
2. Desgl. wie 1, 4 Figuren ins Rauhe. Volterra (Chiusi)
3. 4. Urnen in ~~Form eines~~ Tempelform mit Giebelaufsatz. Museo di Volterra (Capellini) Form eines Hauses, Giebel mit Akroterien und Eckakroterien versehen) T.C.
5. Farbige Urne in Tempelform mit giebliger Deckenbedachung. Volterra. (Chiusi) Aus Ton
6. 7. 8. } Vergoldete Urnen mit Kopf. S. Chiusi; 7. 8. Mus. di Volterra.
9. 10. Aus Inghirami I. 2.
11–31. Reliefurnen aus Gori Tab. CXCII–CXCV
32–34. Urnen mit Deckel aus Inghirami. I 51. 7.
33–38. } Urnen m. Deckel aus Gori Tab. CXC,
40. 41 } CXCI
42–55 Deckelfiguren aus Gori und Ingh. VI. K2. G2. V3. K3. U3.
56–68. Kopfdeckelurnen aus Inghirami VI. Tab. 4. 5. 7. 8.
69. a–c Urnen aus Travertin, auf denen eine Reihe in Relief gearbeitet. Architektur vorgestellt scheint ein Grabbau mit Pyramide M. di Volterra die Reliefarbeit sehr abgerieben.
70. Urne aus Tuff, mit Deckelfigur; aus Kanope gebildet aus Alabaster, eine Gruppe stehender Frauenfigur. M. di Volterra.
71. Urnendeckel eines vorzüglichen Mannes (Chiusi) T.C.
72. 73. 76. Ornamentales aus Inghi. I, XXXVI, XLI, XCIX
74. Urne mit einer Sphinx, aus Deckel ein liegender Jüngling, bemalt. Aus Corneto? Vielleicht Hain.
75. 76. 77. 79. 80. Aus Inghirami I, XLIV, XLVI, XLVIII, XCVIII.
78. Urne aus Travertin, oberseits eine Gruppe von zwei vorgestellten Jünglingen vorgestellt wird. (Chiusi).
81. Urne aus Travertin, oberseits eine Figur gearbeitet zwei Köpfe. (Chiusi)

44 44 44 91

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung

I. III.

82. Ursa mit Vorderfüßen, des Rests wie Meerkatzen gestaltet aus grauer Feuersteinmasse mit Punkten. (Königsgrüft, Opfer Ostabmauer)
83. Affe mit 4 Augen, hieroglyphische Zeichnung.
84. Ursa stehend, die jüngerlichen Kopf gegen Arschbacken, bei Gori aus Kopf rund allein gezeichnet, M. di Volterra. Gori ... 3.
85. Ursa mit Vorderfüßen, die Reste wie Katze mit ausgestreckten Füßen. (Königsgrüft s.d.)
86. Aus Inghi. I, Tav. XLV.
87. Ursa mit 2 Augen u. ar. Vorgesetzten. Rest gebrochen bei Gori 29.
88–92. Aus Inghi. I, Tav. XL, XXXIX, XXIV.
93. Aus Gori V.
94. Ursa mit Resten grüßen Vorgesetzten. (Ursa aus Cuspi, wahrscheinlich aus Volterra)
95. 96. Aus Inghi. Tav. XLVII, XI.
97. Ursa. Medusenkopf grüßen Vorgesetzten. Mus. di Volt.
98–102. Aus Inghi. Tav. XII. L. IV. XLIX.

103. Ursa mit Löwenfüßen. Reste grüßen Adlerfüßen. (Cuspi scharfe Reste wie bei Gori)
104. Reste grüßen Adlerfüßen, Ursa wie Taf. 1 im M. di Volterra.
105. Reste grüßen Vorder-Füßen. M. di Volt.
106. Ursa mit abgebrochenen grüßen Vorgesetzten. Tarquinia. Volterra?
107. Ursa, wahrscheinlich weiblich, weg der Geschlechtsteile. M. di Volt. 96.

Mappe

Sammlung	Publication	Bemerkungen

Meerwunder II und
II. Fabelthiere. fol. 25–43.

108. 109. Ursa stehend mit vorgestreckten Vorderfüßen. (Königsgrüft s.d.)
110. Vorderfüße, wie wie Vorderfüße. M. di Volt. 106.
111. Rest wie Vorderfüße grüßen. M. di V. 118.
112. Gori Vorderfüße Vorderfüßen. Inghirami 5 Vorderfüße, wahrscheinlich aus Volterra.
113. Ursa mit Vorderfüßen, die Reste wie Vorderfüße, (Königsgrüft s.d.
114. 115. Aus Inghirami, I, XVI.
116. Vorderfüße, Inghirami, wahrscheinlich aus Volterra s. wahrscheinlich identisch mit No. 110.
117. Tarbonia grüßen Vorderfüßen. Inghirami, wahrscheinlich aus Volterra.
118. Gori Reste Tarbonia stehender Affe, wie Hund, aus Chiusi, ~~Hund kam~~ jetzt wie Katze ~~befindlichen Tarquinien zu Antiquarium~~ mit Inschrift. aus Kalkstein Berl. Mus. No 1241.
119. Tarbonia wie Vorderfüßen, Rest wie Gori wahrscheinlich aus Vorderfüßen. Vgl. Orcagna Loria.
120. Weiblicher Menschenkopf. Museo Gori zu Arezzo, Tarquinia.
121. Vorderfüßen bärtiges Menschbild, Inschrift in einer Spirale, Reste 2 Vorderfüßen. wahrscheinlich Zeichnung von Cuspi, vgl. Gori 29. Mus. di Volt.
122. Weiblicher Menschenkopf. Inghirami, wahrscheinlich Zeichnung, wahrscheinlich aus Volterra.
123. Tarbonia mit Vorderfüßen Vorderfüßen Arme, Inghirami. Zeichnung, wahrscheinlich aus Volterra.
124. Tarbonia grüßen Gori Menschköpfen. M. di Volt. Tuffo
125. Vorderfüßen Tarbonia grüßen Gori der Chimäre (Tarquinia. (Chiusi)
126. Aus Inghirami I, VI.
127. Tarbonia mit Vorderfüßen, grüßen Vorderfüßen. Inghirami, wahrscheinlich aus Volterra.
128. Ursa grüßen Vorderfüßen, wie Arabesken. (Chiusi)
129. Tarbonia mit Lyra, ohne Flügel, der Kopf fehlt. Tarquinia. (Chiusi)
130. Aus Inghi. I, V.

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen

131. 132. 133. Aus Inscr. I, LXVIII, X; LXVII

134. Fragmente zweifache Gestalten. Trankstein bei St Tobi zu Volterra.

135. Aus Gori Tab VIII

136. Gefäß zweifache Gestalten, Trankstein (Cinoi)

137. Gefäß über einen Ausgrabung, Inventar d. Q. aus Cortona.

138. Gefäß der oben gegen einen Hydria verbindet. zweifache Gestalten. Vermutlich aus Volterra.

139. Gori Tab ... II.

140. 141. Gori Tab. CXLVIII, I, II.

145. Ausgrabung zweifache Gestalten. (Cinoi) Tüpf.

146. Gefäß, weiß einen Schale mit Kopf eingeritzt, zweifache Gestalten. Cinoi, Tüpf.

147. – 147. Aus Gori – – –

148. Gefäß einen Hydria zerbrochen, Bauch mit Ranken. Inscr. Gruppe 24, aus Volterra?

149. Aus Inscr. VI. E, 5, 9.

150. Gefäß von 2 Mädchen verbindet. Inscr. Gruppe 22, aus Volterra?

151. Gefäß der Kopf eines Frau, oben 5 Verbindungen. Verbindung. M. di Volterra.

152. Aus Inscr. A, 5, 2.

153. Gefäß von Kopf mit 4 verbundenen Mädchen, Inschrift Gruppe 23, aus Vol.?

154. Aus Inscr. I, LX

155. 156. Gori CLVI, 2, III.

157 Gori CLIIII.

158. Fuß Bauch Gefäß zweifache Ausgrabung Volterra, Verbindung 54. Mit Inschrift.

159. Aus Inscr. I, XLII.

160. Verbindung Schale d. Gefäß. Mann mit Flügeln u. Kranken. aus Acquaspeta. Mus di Volt.

161. Verbindung u. 2 Vorgestalten mit Kopf, 10 Figuren, Gefäß verbindet. Inschr. Gruppe aus Volterra.

162. Zwei Frauen von 2 Verbindungen getragen, mittlere Gruppe mit Schale, Inscr. Gruppe 7, aus Volterra?

163. Verbindung mit Mann u. Pferd über einen Ausgrabung Gefäß. Inscr. Gruppe 54. aus Volterra?

164. Verbindung u. 2 Vorgestaltenkopf zweifache von Frauen. Inschr. Inscr. Gruppe 59. Aus Volterra?

165. Zwei Verbindungen von 2 einem Inscr. Verbindung. Inscr. di Volterra. 338 Tüpf.

166. Verbindung Kopf, mehr mit Personengruppe, oben 2 Rosse. 6 Figuren. Inscr. Gruppe 56.

167. Verbindung von 2 geflügelten Verbindung, mehr u. Gefäßen oben. Cinoi. Tüpf.

168. Zwei Verbindungen, jeder eine Gestalt. Verbindung zwei Vorgestalten Figuren mittlere Gefäß mit Gefäß. Inscr. Gruppe 9.

169. Verbindung u. 2 Vorgestaltenkopf. 9 Figuren, Inscr. Gruppe 57.

170. Mittelgruppe Verbindung mehr mit zweifache Figuren. Museo di Volterra. 374. Aus Volterra

171. Aus Gori 2

172. Aus Gori CLIII.

173. Verbindung und 2 vorgestalten Kopf 11 Figuren, von 2 Gabelleuchtern umgeben. M. di Vol. Gruppe 232. Verbindung Gruppe 4.

174. Zwei Verbindungen, jeder mit Gestaltkopf, einer mit einzelnen Figur, mehr Gefäß. Klein Gruppe o. N.

175. Verbindung u. 2 vorgestaltenkopf von 9 Figuren. Unbekannt Gruppe, Museo di Volt. 399.

176. Aufgang Darstellung, 11 Figuren mehr kleine Gabelleuchter, ein Gefäß Gruppe, Mus. di Volterra.

III. Todesdaemonen und Sepulcrales fol. 44–67.

177, 178, 179, 181, 182, 183/184. } aus Inscr. I { XXXI, XXXV, XXX, XVII, XXXII, XXIX

180 Aus Gori 125.

185. Abschied einer Figur, zweifache Gestalt, Cinoi, Tüpf.

186. Figuren Figur zweifache 2 Flügelgestalten. Verbindung. Tüpf.

187. Vorstellung Gruppe zu Pferd mehr Gefangenen. Auf dem Sarkophag Todesdaemonen M. di Volt. Abbildung

188. Abgang Mann, über dem Rücken Todesdaemon, zweifache Gestalten. 6 Figuren. Inscr. Gruppe 38.

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen

189. Barbarus nuda dum dat Augusto - gladiolum vendens, non dominum mugiens, übergezogt 5 Figuren. Amici Tuff.

190. Jüngling mit nackter Figur stehend, mit Zeugstift, r.l. Durchzeichnung. 4 Figuren

191. Verschiedene Figur zu Pferd, neben Ochsen u. Pferd, 2 Figuren auf dem Verdeck. Museo di Volterra 141, Inschrift Zeichen 187 - aus Inghi. T. VI. N. 5, 2.

193. Felsgestalt zwischen 2 Bäumen m. 2 nackenden Figuren. Zeugst. Zeichnung, 15.

194, 196, 198, 205 } aus Inghi. I { Tav. XIII, " XXXVIII, VI, 13, I, C.

195, 197, 199–203, 204. } aus Gori { Tab. CLXXXVIII. " CLVIII, 1 ... II, III, IV, V .....

206. Abbau. mit Pyramiden, abwechselnd von Thurm und nackt Frau. Zeichnung. Museo di Volterra. Amici. Tuff.

207. Abbau mit 3 Pyramiden, dem 3 Bogenfelder Arkaden u. einer Frau, beiderseits nackt, gefesselt. Zeugst. Zeichnung 33.

208. Abbau mit 2 knorrigen Pyramiden, zwischen von 5 Figuren davon eine mit Zeugstift. Zeugst. Zeichnung 34.

209. Zwei Bäume u. zwei pyramidale Figuren von einem Abbau mit 3 Pyramiden, eine Felsgestalt. Zeugst. Zeichnung.

210. Abbau mit 3 Pyramiden, zwischen von 4 nackten mit nackten Figuren. Zeugstiftzeichnung 34.

211. Abbau mit 3 Pyramiden, darunter von 4 Figuren davon eine mit Zeugstift. Arezzo, Museo Vasi, Aldobrandini.

212. Zwei gefesselte Gefangene, zwischen denen [illegible] Frau, [illegible] Pyramide. Abbau. Andere Figur mit Fuß von Zeugstift. Tuff.

213. Abbau Enthauptung eines [illegible] Frau, welcher Frauen und Kinder zuschauen. Abbau, 8 Figuren. Etwas verbleichter Bleistift und Kreide. Museo di Volterra. Tuff.

214. Zwei [illegible] Männer, zum Theil nackt, mit Beilen, umgeben mit Bleistift. Zeichnung. 11.

215. 5 Figuren von abgeschlagenen Köpfen, der vorderste zeigt die Köpfe in der Hand zum Abgang. Amici Aldobrandini.

216. Vier [illegible] Figuren, [illegible] Mann, ganz [illegible]. Amici di Volt. 78. Bleistift Zeichnung.

217, 218, 219, 220, 221, 222 } Aus Inghi. I { XXI, XXIII, XXXVII, XV, XXII, ...

223. Zwei [illegible] männliche Figur zwischen von 3 weiblichen Figuren, [illegible] Kreide. Museo di Volt. 170. Bleistift Zeichnung.

224. Abbau eines Mannes u. einer Frau in Umarmung zwischen Felsengruppen und zweier [illegible]. Mus. di Volt 666. Tuff.

225. Abbau eines Mannes u. einer Frau, beide zwei Männer, zwischen von einem Paar nackten Frauen. Mus. di Volt. 165.

226. Abbau von Mann und Frau, von drei [illegible] Männern [illegible] beide mit Kreide gefüllt.

227. Abbau von einem u. Frau, beide Felsengruppen mit Farbe, zwischen 3 Frauen. Amici Tuff.

228. Abbau von einem und Frau, umgeben von 2 Felsengruppen u. einer [illegible] Felsgruppe. Mus. di Volt. Bleistift.

229. Zwei Frauen u. ein Mann von einem Baum [illegible] Zeichnung.

Zeugst. [illegible] Unfertig

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen

230. Abschied von einer Braut und einer Frau, umgeben von 2 Flügelgenien. Aus Volterra Tuff 144.

231. Braut neben der Gemahlgestalt von drei tragenden Figuren, unter dem Bett eine Amazone. M. di Volt. 140. Aus Val d'Orcia.

232. Abschied von Mann und Frau, umgeben von 2 Figuren u. zwei Flügelgenien, davon einer mit Bart. Inscr. Zeichnung 36.

233. Abschied von Mann u. Frau von einer Gerüstfigur mit Zeichnungsbrett. Unter 3 Figuren. Cinci, Tuff.

234. Ausführliche Darstellung, wobei 2 Figuren Bücher vorzulesen scheinen, neben einer Figur vorüberschreitet. M. di Volt. 182. Inschrift.

235. Braut von 2 Mädchen umgeben, von einer mit Schmuck beschenkt. Borgia. Vaticano. Alabastro.

236. Mann mit Pferd in einer Bergen Hügellandschaft, jagdartig in Anspannung gestellt. Mit Inschrift. Borgia.

237. Braut zwischen Greisen u. der Furie. Andere Gestalten links zum Figuren, rechts einige Flügelgestalt. Mus. di Volt. 373 Inschrift.

238. Knabe der Jünglingsgestalten Greisen und einem Pferdewagen. Inscr. Z. 40.

239. Knabe der Jünglinge von zwei Frauen umgeben u. einem Mädchen umgeben. M. di Volt. 198. Alabaster.

240. Jüngling über einen Sterbenden stehend, von einem Greise u. einem Knaben Fackeln begleitet. M. di Volt. 154.

241. } Inscr. I, XIV.
242. }

243. } Aus Gori { III Tab. XI
244. } { II " XXI
245. } { III " XXIV.
246. } { " CLXVIIII
247. } { " LXXXIIII

248. Fünf gepanzerte Figuren, Verwandte Greises mit dem Braut. Inscr. Zeichnung.

249. } Inscr. I { Tab. VII.
250. } { " VIII.

251. Flügelgestalt mit Fackel, umgeben von 2 Gemahlen u. zwei gepanzerten Figuren. M. di Volt. 81. Inscr. Z. 37.

252. aus Inscr. I, XVIII.

253. aus Gori .... II.

254. Gelagerte Figur und Begleiterin (Gemahlin), Verkehr eines Jünglings, welcher das Gemach mit Fackel und Gefäß betritt. M. di Volt. 172. Alabaster.

255. } aus Inscr. I, { XXXIV,
256. } { XXXIII,
258. } { LII.

257. Viele Gestalten von Bekannten umgeben, wie Abschied der eine von einer Gemahlin u. 2 anderen Frauen. Inscr. Z. 50.

IV. Heroica. fol. 68

259. Gelagerte Frau, neben ihr eine weibliche Figur, in einer Architektur, rechts eine Gestalt, die ein Kalb bringt, links eine Gestalt, die Figur mit Pferd, in der Mitte eine Gestalt eine Begleiterin. M. di Volt. 334. Trasimen.

+260. Gelagerte Frau mit 4 nackten Figuren, einem Pferd u. einer Säule. Verkehrt. Gori 191.

261. Aus Inscr. I, LXXV.

262. Gelagerte Frau umgeben von 4 Figuren, einem Knaben neben ihr ein Halbkind, Kalb. Hinter ihr eine Säule. Trasimen, Cinci.

263. Gelagerte Frau, welcher neben ein Tier, umgeben 4 Figuren und eine Säule. Trasimen, Cinci.

264. Aus Inscr. I, LXXVII.

265. Gelagerte Frau mit Flügel, hinter ihr ein Mädchen mit Tafeln, rechts ein Hirschkalb und 4 andere Figuren. Inscr. Zeichnung. 13.

266. } Aus Inscr. { I, XCVI,
268. } { I, LXXVI,
269. } { I, XX,
270. } { I, LXI.

263. Gelagerte Figur mit Kind, umgeben von 3 anderen Figuren, Hirschkalb. Inscr. Zeichnung 49. -

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen

271. Mann mit Keule gegen einen Krieger mit Lanze kämpfend. Auf dem Deckel ein bekränztes Mann mit Beigabe und Halbfabbia rohin vorn Prügendarstellung. Inschr. Z. 79.

272. } aus Inschr. I, LVI.
273. } " LV.
274. } ser. VI. A.S.
275. } I, LIV.
276. } I, LVII.

277. } aus Inschr. I LXX.
278. } LXIX.
280 } LXV.

279. Frau auf gepolsterter Kline sitzend von einem Manne mit Mantel bekleidet, sitzend, dem sie etwas mit Lanze reicht. Gori Museum Etrusc. Volter. Inschr. Z. 63. 281 fehlt

282. Mädchenkopf, ein Z Jünglinge, dazwischen Palme mit Kranz. An Linke Seite Erde u. Pflanze, rechts ein Tier neben einer Frau u. Jünglingskopf. Alabasterr. M. di Volt. 211.

+283. Kentaur von 2 Männern bekämpft, hinter denen noch Flügelgestalt mit Schwert. M. di Volt. 244. Gori.

284. Angebliche Fabel des Kentaur, 4 Figuren, der Vorder rennend, sich von der auf ihn gebeugt ab. Inschr. Inschrift, 12.

285. Aus Inschr. IV, 1.

+286. Wettstreit mit 8 Figuren. Hinter einer der Paare verschwindet, rechts gewaltig, aus Gori i Novali entnommen. (Dörfabob)
Aufstieg. einmal
287. Micali 49, 2.

287 fehlt 1885.

288. Gestalt von Kentaur bekämpft, hinter dem Kelch u. Flügelgestalt mit Schwert, mit Jüngling mit Lanze zu Pferd u. einer Frauengestalt mit Kranz. Inschr. Inschr. 28.

289. Gestalten auf den Ecken zugewendet, der übrigen Gestaltungsfelden nicht zu bestimmen. 7 Figuren. Inschr. Inschrift.

+290. Die Gemeinde Mann, neben dem 7 Figuren stehen, der eine mit Keule und Mund. Aufstieg. Gori (Gestalt v. Kentaur)

291. Abschied v. 4 Jünglings bekannt Gestalt von Erlegten. Ihre, von dem ein todter. M. di Volterra, Alabasterr. 235.

292. Abschied von 4 Figuren, Mutter zur Rechten dem Herr der Pferde i den Wagen, sonst ihre Abschieden. Andere Gestalt stand neben der zurückkehrenden Gestalt. Einer einem Felsen Pferd mit Mann und Frauen, weiter abdann mag 2 Kinder. M. di Volterra. 238. Alabasterr.

+293. Abschied von 4 Figuren, davon eine weiblich, die Hinterstehende Frau des Mannes. Aufstieg. M. di Mus. 309 Gori.

294. Abschied: ein Jüngling mit Pferd und eine Frau mit Kopfbund bekämpfen den Herr, ein weiterer Jüngling Pferd gleichen 2 Kinder. Hand anderes. M. di Volterra, 310. Alabasterr.

295. Relief von 10 Figuren, 4 bekämpfen Jünglings und Akademie Einigen den Abschied, zum Hermandrus Barrich, neben ihm Mann Frau, 2 Jünglinge. Inschr. 2.

296. } Aus Inschr. I, LXIV
297. } LXIII.

298. Relief von 8 Figuren. Vier Erinnerungen der Jünglinge u. 2 dem Vordern liegend, rechts u. einer Flügelgestalt mit geschwärzter Fackel.

299. } aus Gori CLVII, 1
300 } CLVII, II.

+301. Bekannter Mann u. eine Bekannte Frau mit einer Taube unter einem Vogen, daneben u Mädchen u. ein Pferd. Gori 13. Aufstieg.

302. Gelungenes Mädchen umgeben von 4 andern davon einer ist ein Pferd bringt. Cinci 31. (Erfinde)

303. Aufstieg Verhandlung, der Bekannte mit Frau. Alabasterr, Vorderm.

304. Aus Gori, CXXX, 2.

305. } Aus Inschr. LXXIV.
306. } XIX.

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen

307. Unbekannter Vorgang einer bewegten Gruppe, die von einem [Pferd] gezogenen Wagen [begleitet] wird, links 3 Männer, rechts 2 Frauen. Mus. di Volt. 337. Alabaster.

308. Eine bekleidete Frau von drei Männern mit Schwert angegriffen, rechts zwei mit je 1 Schwert bewaffnete Figuren. Mus. di Volt. Kopf. Vorzüglich. — b. Ähnliche Darstellung, wesentlich. Kopf. Gips.

309. Eine bekleidete Frau [Gefangene] von einem nackten Mann angegriffen, zu vorderst Reiterin, 3 andere Figuren. (Congedo di Aprile) Inghi. 2. 563. 3.

310. Fragmentirtes Relief mit 2 Figuren, wie [Gefangene], von [Pferd] u. dem Rest eines Mannes. Inghi. 486.

311. Gefangene Frau [Gefangene] von einem Krieger, [links] davon 5 Männer, einer in Waffen, d. einem Kind. Inghi. Volterra. [Gips]

312. Bekleidete Frau von einem jugendlichen angegriffen, davon [Pferd] mit Sattel, [links] weiterer Angriff, eines [Gefangene] von [Pferd] gezogenen Wagens. Alabaster Mus. di Volt. Schadhaft.

313. Gefangene Frau von einem [bärtigen] angegriffen, links 2 Figuren, rechts ein jugendlicher Mann. Travertin, Gips.

314. Gefangene Frau von einem Mann mit Schwert angegriffen. Links jugendlicher Angriff, rechts [Gefangene] Frau [mit] einem Pferd [Gefangene] gezogen. Inghi. 2. 96. Schadhaft.

315. Ähnliche Darstellung. Angriff eines [Gefangene] von einem gefangenen Paar [Gefangene] Frau; links jugendlicher Angriff auf eine [Gefangene] Frau, [Gefangene] kniet [Gefangene] Gefangene liegt am Boden, links [Pferd] mit [Pferd]. Inghi. 2. 48. Schadhaft.

~~316~~ 316. Aus Gori .....

317. Relief von 9 Figuren. Rechts Frau [Gefangene], in Mitten ein Mann das Schwert auf einen jugendlichen stossend, daneben ein [Pferd] gezogener Wagen, links [Gefangene] Frau mit zweiter jugendlicher. Inghi. 21. (Castellina)

318. Rechteckige Platte, von Bronze [Gefangene]. Rechts männliche Figur [Gefangene] mit Beil, [Gefangene] nackte Frau mit Gewand um das Unterkörper. Mus. di Volterra 261. Inghi. 2.

319. Ähnliche Darstellung. Zwei jugendliche [Gefangene] bewaffnen einen Krieger von einer [Gefangene] Frau [Gefangene]. Die jugendlichen Beine, die andere und ein bärtiges Knie [Gefangene]. Inghi. 2. 82.

320. } Aus Inghi. I { LXXI
321. } { LXVI
322. } { LXII

323. Die Knöchel von 2 Figuren von 2 jugendlichen angegriffen. Travertin. Mehrere zu Bauzwecken.

325 a. } Aus Gori Tab. CXXXV.
326. b. c. }

326. Relief von 7 Figuren, [Gefangene] Quadrigen [Gefangene] oder Wagen, [Gefangene] von 2 jugendlichen, [Gefangene] einen Jüngling. — An den Querseiten links [Gefangene] mit bogenförmigem Gewand, rechts [Gefangene] Gefangene Frau in bekleideter Gebärde gegen einen Mann gewandt, von dem nur die beiden Beine erhalten sind. — Unten ein Fries von Rosetten u. Mäandern. Gefangene, in denen Reste von Rot. Kopf zum aufgesetzten Gefangenen. Volterra oder Vorbilder?

327. Aus Inghi. I, LXVI.

328. Relief von 11 Figuren, [Gefangene] Quadrigen. Einzelne ein Jüngling mit [Gefangene] Beil u. zwei gegen die Rechte [Gefangene] Männer, einzelne 5 männliche, 2 weibliche Figuren u. ein Pferd mit Sattel. — An den Querseiten je ein [Gefangene] bekleideter Mann mit [Gefangene] Gefangene, einer [Gefangene] Gefangene. — Unterhalb Rechteckige Platte mit Beil und Beinen. Volterra oder Vorbilder?

329. Gefangene Biga. Vorne [Gefangene] Mann

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen

mit Pferd u. Pferd, links Jüngling mit vorgehaltenem Radiusstab Pferd mit Pferd, rechts ~~ganz~~ aus Pferde u. eins in den Boden versenkten Pfeile. Jungf. L.

330 } aus Jungf. I { LXXXII.
331 } { LXXIII.

332. Gruppe von 5 Figuren, vor dem bestehen Tisch die stehenden Figuren links. M. di Volt. 395. Alabaster. Pferdkopf.

+333. Ähnliche Darstellung, jedoch nur Rest. Volterra. Museum. Pferdkopf.

334. } aus Jungf. { VI. 4,3.
338. } { I. LXXII.

336. Gespaltene Quadriga. Der Wagen in vorderster Front bekämpft einen der Reiterpferde mit Pfeil bewaffneten. Jedoch rechts vom Pferde-gespann. Aus Mirali XIII. Darstellung

Mirali ~~XIII~~ storia CV

+337. Gruppe von 5 Figuren, links ein Jüngling mit Goldschmuck. Vorn zu beiden Seiten rechts stehend mit Stab, gespalten zu nennen Gori. Museum

338. } aus Jungf. I { XCVI.
339. } { LXXXVIII
340. } { XC
341. } { XCVII
342. } { LXXXVII
343 } { LXXXIX

344. } aus Gori { Tab. CXLVIII
345. } { " CXXXVI
346. } { " CXXXIV, 2.
347. } { " CLXXX

348. Ein Jüngling über einem zu Boden liegenden gestürzten von 2 bewaffneten Reitern überritten. Rechts Reiter. Jungf. 361.

349. Zwei Pferde ~~mit Reiter~~ rechts ~~und~~ zwei ~~Reiter~~ Reiter, welche bewaffnete Jünglinge. Auf Boden die Beine eines Pferdes. Alabaster. Cortona.

350. } aus Jungf. I { XCII.
351. } { XCIV.
352. } { XCI.
354. } { XCIII.

352. Relief von 8 Figuren. In Mitten am Boden die Halbfigur eines Jünglings nach links gewandt von 6 andern Figuren u. einem Jünglingspaar mit gespreizten Beinen. M. d Volt. Alabaster. Pferdkopf.

355. Jüngling nach linksstehendem Rest, von zwei andern abgewandt, jedoch nach einem nackten und zwei weiblichen Figuren, die rechts am Boden liegend. Jungf. T. 60. Pferdkopf.

356. Ein entsprechendes Exemplar zu Rest 354 und einem zu Boden liegenden und einem andern Wortpaar rechts stehenden. Links ein nackter Jüngling, rechts zwei beisammen verschiedene weibliche Figuren. Alabaster, Cinci, Pferdkopf.

357. Ein nackter Jüngling zu Pferd vom einem andern abgewendet bekämpft, von links, der ein Rest, dahinter davonreitend ein 3ter Jüngling. Rechts ein Mädchen. Jungf. T. 62.

358. Jüngling zu Pferd über einen von links eingehenden getroffen, von 2 bewaffneten Jünglingen bekämpft. Ihm links noch zwei, links ein Mann zu Fuß. Rechts vorn zwei Reiterkämpfer. - Mit Pferden Verzierungen. Pferdkopf. Alabaster, M. di Volterra 397.

359. Jüngling zu Pferd über einen von dem Boden liegenden mit gespaltenem Pferd gestürzt und von 2 Kriegern im Waffenschmuck bekämpft. Links neben einem gestürzten ein Jüngling mit überwundenen gefangenen Armen. Alabaster. M. di Volt. 38.

360. Gespaltene Quadriga. Vorn am Boden ein entwaffneter Krieger, mit dem ein Jüngling beide Hände verbindet, rechts zu rechten Pferd. Links ein Reiter-paar u. einer Einzelreiter über Fuß. Jungf. T. 59. Pferdkopf.

F darunter ein Pferd (?) mit 3 Füßen. Alter ?

361. } aus Jungf { S. VI. T. V, 2.
362. } { " I, " LXXXV.
364. } { " I, " LXXX.
365. } { " I, " LXXXIII.

363. Ein Reiter gespalt mit Pferde mit einem Fußbeschuh Versehen, jedoch ~~ohne~~ Pferd mit Jüngling ein Jüngling ein ~~Pferd~~ zu stellen, der zum Beistehen in Waffenschmuck und gefangenen Mädchen. Tarquinia, Cinci.

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen

366. Dionysos mit jüngling und dem stuf den fuß auf einen altar heraus, auf dem linke rücken pfeifenspiel und rechte jüngling festhaltend. Rechts eine Bäume mit traubenlese, r. ein tanzender Knabe. Aphrodisias. Inscr. 3. 74.

367. ein jüngling mit palmenzweig r. Apparat, links auf einen altar mit traubenlese. [illegible]. daneben links eine Frau r. ein jüngling, rechts zwei baumgruppen. Ein bärtiger Dionysos. Alabaster. Rennes, Antella. (Forest)

368. ein jüngling mit palmenzweig und Apparat auf einen altar heraus und links von einem pfeifenspiel rechts von einem Weib von der Pfeilverwundung. Links nackter [illegible] zwei tanzende Mänaden während ein Knabe r. ein Lamm und eine Ziege mit Traubenlese rechts daneben gehen. Inscr. 2. 73/ruelle

369. Links ein tanzender jüngling auf einen altar heraus r. eine pfeifenspielerin mit Becken. Links nackter zwei tanzende jünglinge. Toscanella, Amor.

370. jüngling mit palmenzweig auf einen altar mit [illegible] heraus, daneben rechts links ein Weib mit Diadem r. Kandelaber l. ein davon schlafender Knabe, links gegenüberstand eine pfeifenspielerin r. ein tanzender jüngling. Oben stehen Masken und Apparat. Alabaster. M. di Volt. 387.

369. jüngling Aphrodisias Darstellung von 9 figuren. Neben dem heraus r. einen Diadem, links ein bärtiger Knabe mit einem Knaben. Alabaster. M. di Volt. 65.

372. Aphrodisias Darstellung von 6 figuren. Neben dem Heraus r. einen Frau mit Kandelaber, rechts einen davonspringenden Jüngling mit vorgehaltenem Tuch. Unfertig. Volterra.

373. Aphrodisias Darstellung, 5 figuren, von dem Heraus ein Diadem. Rechts eine zweite pfeifenspielerin mit gehaltenen Händen. Gori ... Unfertig.

374. Aphrodisias Darstellung von 6 figuren, neben dem Heraus jedenfalls einen [illegible] gehalten. Gori 19. Unfertig.

375. Aus Gori III. T. IX.

376. Aphrodisias Darstellung von 7 figuren, ohne pfeifenspielerin. Gori 18. Unfertig.

377. Aphrodisias Darstellung von 5 figuren ohne pfeifenspielerin. Unfertig. Volterra.

378. Ein reicher Bischof mit Stab r. einen stehenden Knaben links am Diadem, neben dem Fackelträger Pepi von Lamm bekränzten Widder r. ein Kind auf einem Thronenden Thron, rechts einen dionysischen mit Kelch und Thyrsos in di Volt. 267. Alabaster. Fiesole.

379. 9 figuren. Aphrodisias Darstellung wie No 381, nur besser erhalten. Inscr. 2. 90.

380. Neun Dionysischen jünglingen rechts der vorderste einen Thronenden [illegible] mit Thyrsos. Inscr. 2. 92.

381. Dionysos figur mit erhobenem Arm, umgeben von 2 Mänaden [illegible] andern Mänaden. Tanzbegegnungsgruppen mit Löwenfellen. Inscr. 2. 89.

382. Ein in einen Felsen [illegible] und von einem andern [illegible] Thiere [illegible] gefallt. Rechts [illegible] ein jüngling Beugen und Kopfen [illegible] zu Dionysischen Knaben. M. di Ostia. Alabaster. (Philoctet)

383. Kampfscenen von 8 figuren. Vorne ein Rad ein Knäbchen den Kopf in die Hand [illegible], rechts ein Thronender jüngling mit Thyrsos. Der [illegible] mit Rose. Rechts [illegible] jünglings in Waffenschmied. Inscr. 2. 93.

384. Dionysos Aphrodisias Darstellung von 5 figuren. Neben dem Heraus r. einen Diadem, links ein bärtiger Knabe mit einem Knaben. Alabaster. M. di Volt. 65.

385. Aphrodisias Darstellung von 6 figuren. Neben dem Heraus r. einen Frau mit Kandelaber, rechts einen davonspringenden Jüngling mit vorgehaltenem Tuch. Unfertig. Volterra.

386. Aphrodisias Darstellung, 5 figuren, von dem Heraus ein Diadem. Rechts eine zweite pfeifenspielerin mit gehaltenen Händen. Gori ... Unfertig.

387. Aphrodisias Darstellung von 6 figuren. Neben dem Heraus r. einen Frau mit Kandelaber, rechts einen davonspringenden Jüngling mit vorgehaltenem Tuch. Unfertig. Volterra.

388. Aphrodisias Darstellung von 6 figuren. Neben dem Heraus r. einen Frau mit Kandelaber, rechts einen davonspringenden Jüngling mit vorgehaltenem Tuch. Unfertig. Volterra.

389. Aphrodisias Darstellung von 6 figuren. Neben dem Heraus r. einen Frau mit Kandelaber, rechts einen davonspringenden Jüngling mit vorgehaltenem Tuch. Unfertig. Volterra.

390. Aphrodisias Darstellung von 6 figuren. Neben dem Heraus r. einen Frau mit Kandelaber, rechts einen davonspringenden Jüngling mit vorgehaltenem Tuch. Unfertig. Volterra.

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen

393. ähnliche Darstellung wie No. 386. Im Hinter-
grund zwei Bäume, am Abschluss rechts Mau-
er. Vordergrund wie Sammlung Pfeiler.
M. di Volterra 47. Alabaster.

394. ähnliche Darstellung wie No 388. 7
Figuren, 1 Pferd, wie Hintergrund wie
Pfeiff. Inv. 2. 6. (Philoctet)

390.
391.
391.
393
394
} aus Gori { CXXXVIII / CXXXVIII / CXXXIIII / CXLI, II / class. III, tab. VIII.

395. Kniender mit nackten Oberkörper über einen
am Boden sitzenden Gefallenen. Der Kni-
ende gefallene mit ab gewandtem Kopf,
Hinterhaupt, Rücken und Hinterkopf.
Rechts Flügelgespann, =
mit einem Gladiator und dem Unter-
Gladiator; über dem oberen Gladiator
schwebt, vorgebeugt mit Flügelgespann
mit Köcher, Bogen und Waffenschmuck.
geschmückt. Inv. 8.96. Abdruck.

397. Relief von 9 Figuren, wie No Pferd
im Vordergrund. Zwei Figuren sind
über Pferd, während den Boden, drei werden
werden von Kriegern gepackt, die
eine endlich mit Fußbekleidung gefes-
selt in Hintergrund. Inv. 8.75.

399. a. b. c. — a) Abendschatten Relief von 5
Figuren um einen gebeugten gefal-
lenen Krieger. F. b.) Gladiator von einem
Flügelgespann von einem jüngling weg-
gerissen. P c) Jüngling mit Hosen m. Abs.
a. b. c Abdruck.

F aleabaster. M. di Volt. 417.

P M. di Volt. 413.

396. Ähnliche Darstellung wie 398, das bei
der gefallen. Auf der Gladiator rechts
gerade vorher der Flügelgespann nach ein
gestürzter Krieger. Im Hintergrund
4 Bäume. Inv. 2.94.

398. Ein wie No Pferd ausgestreckter
Jüngling und zwei gute Krieger in
einem Wagen gefahren. Vorgefahren 6 an,
davon Krieger, wie gefesselt vor dem
Wagen. Inv. 2.86.

400. Relief von 8 Figuren. Der beschuppte
der Krieger mit einem Helm Gladiator
Helm einem Pferde liegenden jüngling
Rosse, zwischen beiden mit Flügel-
gespann. Hinzukommen 5 Figuren, darunter
eine Frau u. ein Kind. Inv. 3.42.

401. wie Gori ....

402. Jüngling in phrygischer Tracht mit
einem Adler kämpfend, von rechts zu-
ihm mit dem Schwert von rechts vorgeg-
gen, links von Frau mit Rad. Rechts
die davonlaufender Adler. Im Hinter-
grund 2 Bäume. Conci. Frankreich. -

403. Ähnliche Darstellung, wie die Parzen.
Unbestimmt. Gori 46.

404. Ähnliche Darstellung, rechts die Frau
mit Rad rechts, der Angreifende li. der Adler
links, abgebrochen Gladiator mit rechts einen
Gladiator-Helm und Flügel fingen. M. di Volt. 39.
Frankreich.

405. Ähnliche Darstellung wie 402. Der
hinzugefügte links ein Götterbild mit
Pferden. M di Volt. 64. Alabaster.

406. Ähnliche Darstellung wie 404. Der
hinzugefügte links von der Frau eine
zerstörte Rad rechts, wie es scheint-
lich mit dem Angreifer verschwun-
den. Rechts ein Flügelgespann.
unbestimmt.

409. Rechts ein Kind mit einem
Adler kämpfend, daneben ein mensch-
der gefangen, von dem 2 Frauen mit
2 Kindern nachfolgt zu denken sei-
nen. Gori 17. Jenseitig.

408. Der rechts mit einem Adler kämpfende
Kind fällt die Hände einem jüngling
sicher Körper eine Frau, die mit
jüngling der einen Gefäß umarmend.-
An dem Gladiator Flügelgespann mit
Fackel u. gegenüber Stab (?) einer mit
Hosen u. Schwert bewaffneten Leiche. An
dem andere einen Frau mit einer Fackel
in den Händen. Camillo App

409. Ähnliche Darstellung. Rechts ein jüng-
ling mit Kind davonfliehend, [illegible]
in der Mitte eine gefesselte Frau,
links Kampf eines Kriegers. Im
Hintergrund.

410. Zwei Männer, 2 Bäume und ein hohes Gebäu-
de. — 1. [illegible] jüngling mit
Flügelgespannen, Kampfgefährten. 10 Fig.
Rechts ein gefangener Greis, links gefesselte
Frau. — 2. 18 Figuren. In der Mitte eine
Frau mit einem Adler, von dem
eine [illegible] gefallen, daneben ein
Mann mit gefangener Frau. Links

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen

Jüngling umschlungen verfolgender Knabe
abgebrochen, rechts 2 jüngling. m. der
Rechte dem Verdorr. – 3) – Die Mutter mit
Kind durch einen Affen, davor
ein Jüngling. – 4) Fond von 2 jüng.
ringenden, davon einer mit Pfeil
in der Brust fällt. – 5) Abgerissene Mau-
ern und Bäume bezeichnet. – Unterschrift (?)

411. Der verwundete Krieger von 5 Gefährten.
Rechts die Gefangene, links Jüngling
mit Ross vor seinem Herr zu dem
neun Krieger zu führen scheint. Unter
dem Pferd ein Todter und Todte.
Jungf. T. 41.

412. Aus Gori CXLI.

413. Fond von einem Affen mit stieb-
lichem Gesichtsbild von einem Affen
umgeben, in der linken Hand
ein Ding wohl mit Hand Jüngling,
links Angriff eines Thieres nicht er-
kennbar. Jungf. T. 14.

414. Angriff eines Jünglings auf
ein Pferd, Hinzublick 6 Jünglinge, eine
Hütte mit Waffen und Wollsäcken.
Jungf. 18.

415. Mann mit Pferd mit dem
Gesicht abgewendet, von einem
Jüngling gefährdet. Rechts
noch ein Mann mit Gesicht
links ein Pferd. Jungf. T. 263.

416. Der verwundete Krieger von 5 Ge-
fährten. Gesichtsbild mit Affen in
gleicher Position dann verletzten
von einem Jünge. abgebrochen.
wieder links Jüngling r. ab-
gebrochen einer einem Jüngling
ein Gefährten noch. Jungf. T. 98.

417. Links Kind auf einem Affen r.
ein nackter noch mit Gesicht,
darunter Jüngling r. Kind,
Pferd, rechts 3 bewaffnete Männer.
Jungf. T. 5.

418. Gefährte Darstellung. Rechts ein jüngling
r. ein Kind auf einem Affen, dem-
ben ein Pferd, r. ein Jüngling.
Pferd. Davon noch 3 Männer m.
Waffen. m. di Volt. 29. Abgebrochen.

419. Rechts stehender jüngling [illegible] Pferd
auf ein Kind gehend, neben Pferde r.
mit Affen gerade, 2 Krieger rechts ge-
gen. den Kindesmord Bedeutsames
Verhältnis. Unbi.

420. Ähnliche Darstellung ohne die Kind-
tödtung, 5 Fragmente [illegible]
ender noch von einem Jüngling
aufgefunden. Abgebrochen, Unbi.

421. Aus Gori CLXXIII.

422. Jüngling [illegible] einen Baldachin
auf den Kopf eines [illegible] Frauen.
links Kinder [illegible] Jungf. T. 17. (Polyphem ?)

423. Ein Mann in einer Grotte mit ei-
nem vor ihm [illegible] Pferd
mit Jagd. Rechts 2 Jünglinge, [illegible]
Fabel. Unbi. Thiere.

424. Krieger neben einer Grotte in der ein
Widder und jugendlicher [illegible]
nicht, Pferd und rechts ein Jüngling
[illegible], sind links noch Männer be-
schäftigt [illegible] Krieger vor einem [illegible]
Krieger der einen [illegible]
eine Falle, einen Pferden [illegible] Thiere, Unbi.

425. } Aus Gori Tab. CXLVII, I. II.
426. }

427. Abgebrochen r. die Darstellung der-
selben r. [illegible]

428. Vielen Darstellung, 8 Figuren.
Gefährte r. 3 Jünglinge ein Pferd,
Thiere eine Affen [illegible]
Affen [illegible] mit Gefährten-
nehmen. Links [illegible]. m. di Volt.
Abgebrochen. 289.

429. Rechts [illegible] Affen r.
Jungf. T. 88.

430. Der [illegible] Affen von 5 Figu-
ren. Galoppirt, davon ein Krieger
[illegible] noch [illegible] Jungf. T. 84.

431. 431 Aus Jungf. VI Tab. F.

432. Unbi. Rechts ein Weib mit einem
kleinen Thier an der Hand, Davonlau-
fend mit Thierfellen, eines Kin-
der mit Gefährten [illegible]. m.
di Volt. 292.

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen

433. Kampf zweier Krieger, einer stürzt sein Pferd mit Pfeile, eines mit Speer, ein dritter [illegible] ein anderer stürzt vom Pferde. Tho[illegible] Cinci.

434. Ein Krieger auf einem Pferde [illegible] von einem andern angegriffen. Darunter vor einem großen Felsen ein Pferd mit schönem Gesicht. Rechts ein Krieger, links ein Felsenpferd. Fragl. S. 4.

435. Gefangener Krieger von einem andern angegriffen. Sein Pferd mit Pfeilen auf dem Kopfe, [illegible] Pferd, verwundet sich [illegible] Felsenpferd mit Speer. Fragl. S. 88. a

436. Ähnliche Darstellung, jedoch ohne ein Kriegers. Cinci.

~~437~~. 437. Aus Fragl. I, XLIII.
438. Aus Fragl. VII, A, 2.

439. Verschieden von einem Jüngling auf einem Pferde [illegible] Pferd [illegible] Pferd [illegible] Pferd. Fragl. S. 66.

440. } Aus Gori CLXXII.
441. } .....

442. Querschnitt Relief mit 5 Figuren. Ein Krieger wird auf ein Pferd gehoben und auf dem linken Knie [illegible] Fragl. S. 66.

443. Verschieden von einem Jüngling, ein Pferd [illegible] Pferd. Rechts ein Krieger, der [illegible] auf [illegible] Pferde [illegible] Pferd [illegible] Pferd. Fragl. S. 67.

444. Vorstellung Relief mit 5 Figuren, vor einem Pferde mit Sattel und Zaum, [illegible] Pferd, daneben ein Jüngling, daneben ein Felsenpferd [illegible] Pferd.

445. Aufrechtes Pferd mit Reiter, [illegible] Pferd [illegible] Pferd. Fragl. S. 76.

446. Aufrechtes Pferd, einem [illegible] Pferde [illegible] Pferd. M. di Volsenna.

447. Aus Fragl. I, LXXVIII.

448. Pferd mit vorgeschlagenen Vorderfüßen, Vorderfüße [illegible] Pferde. M. di Volt. 853 = 181. Fragl. S. 68.

449. Ähnliche Darstellung. Neben dem Pferde [illegible] Pferd [illegible] Pferd. Cinci. Tragesitten.

450. Ähnliche Darstellung. Hinter dem Pferde [illegible] Pferd. M. di Volt. 82.

451. } Aus Gori CLXX.
452. } .....

453. Pferd mit Vorderfüßen [illegible] Pferd [illegible] Pferd. Fragl. S. 70.

454. Ähnliche Darstellung, Pferd steht. Neben einem [illegible] Pferde [illegible] Pferd [illegible] Pferd. M. di Volt. 84. Cinci.

455. Pferd mit Gepäck an der Seite, [illegible] Pferd. Fragl. S. 72.

456. Vorderfüße mit Gepäck [illegible] Pferd. Links [illegible] Pferd [illegible] Pferd. Fragl. S. 67.

457. Fällt vor dem Pferde [illegible] Pferd [illegible] Pferd. Links ein Krieger, rechts [illegible] Pferd [illegible] Pferd. Fragl. S. 67.

458. Jüngling auf einem Pferde [illegible] Pferd [illegible] Pferd. Links ein Jüngling, rechts [illegible] Pferd

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen

Frau und zwei Jünglinge. .....

459. zwei bewaffnete Krieger mit einem Adler, der einen Hasen in der Klaue, und Quadriga, Feldherr mit Wurfaxe, Knabe, Pferde, Lorbeerbaum.

460. Adler mit Rebhuhn, unter der ein Fluss, in welchem eine Frau kämpfend steht, daneben eine Frau mit zwei Kindern. Rechts eine Frau und 2 Männer Getötete knieend. Jugf. L. 81.

461. Rechts knieender Krieger mit 3 Pferden, Rebhuhn mit Gespann, vor der ein Mann kämpfend in der Luft. Links kämpfende Frau mit 3 Personen umgeben, eines Sprung. Der Mann getötet zwei andere. Jugf. 3. 89.

462. Galopp, umgeben von 7 Reitern, ungültig. ....

463. } aus Yori { CLI.
466. } { CL.

464. } aus Jugf. { I, LVIII
465. } { I, XXV
467. } { I, LIX
468. } { I, LXXXVI.

469. Knabe in Wagen mit Jüngling von 2 Rossen bespannt, vor denen ein Kind steht. Darüber rechts 3 Figuren u. ein Pferd, Knabe sonnenschirmender Feldherr mit Fackel. M. di Volt. 192. Fuß.

470. Rechts Mann auf einem Quadriga, von 4 Fußgängern umgeben: Vorangehen 4 Krieger, einer mit Streitaxt, 2 mit unterschiedenen Beschäftigungen. In der Mitte Knabe Feldherr mit Pferde. M. di Volt. 292. Alexander.

471. Quadriga mit 3 Figuren, darunter ein Feldherr mit Fackel u. zu Pferde, rechts Knaben ein Mann. Vorne zwei Knaben von 2 Jünglingen. Ungültig.

472. Quadriga mit 3 Personen. Davon 2 Krieger u. ein Gefangener, unter Pferde zerfleischt. Drüber. Darüber, die Pferde von 2 Figuren. Pferdeschaft u. ungültig.

473. Quadriga mit einem Mann, darunter ein zerfleischter u. einer bekannter Figuren vorne 2 zerfleischte u. 1 Bein unter Pferdefüßen, u. ein zerfleischter u. 1 Bein vorne bekleidet. Knaben ein Pferd. Pferdeschaft. Penazzi, Angela, Trieste.

474. Aufrichtige Darstellung, eine 2 Reiterin darunter. Unter der Pferde Feldherr mit Fackel. M. di Volt 31.

475. Vierundzwanzig Reiter mit 2 Fahnen, davon u. die meisten zu Pferde. Jugf. L. 46.

476. Quadriga mit 3 Figuren. An beiden Pferden mag zwei Besessene. M. di Volt. 629. ungültig.

477. Pferdeschaft Reiter mit 6 Figuren. Gefallen und zwei Rosse, davon 2 Knaben. Knaben ein Reiter u. rechts zwei gefangene Figuren. Ungültig. M. di Volt. 411.

478. Quadriga mit einem Mann. M. di V. 46. ungültig.

479. Quadriga mit 3 Personen. Rechts ein gefangener Mann. M. di V. 326. ungültig.

480. Quadriga mit Mann u. Frau, unter den Rossen liegt ein Jüngling. Sie werden in gefangener Tracht eines; beiden Feldherr mit Fackel, vorne ein Knaben mit verschiedenen Bindungen. Jugf. 8. 9.

481. Quadriga mit Mann u. Frau über einem Jüngling zerfleischt. Jedes ein Feldherr mit Fackel. Pferde verschiedene Reiter. Jugf. 3. 2.

482 Kopf

483. } aus Jugf { I, IX.
485. } { I, LIII.

484–486. Quadriga mit Mann u. Frau, unter ein Knaben Mann die Frau angefallen, beiden Feldherr mit Fackel. Rechts vom Rosse 2 Knaben, u. ein gefangener bärtiger Feldherr mit Pferde-Mit Pferde. Zerfleischt. Jugf. 2. 47.

486 = 484. Ungültig.

482 fehlt

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen

488. Quadriga mit Mann v. Frau, dahinter ein Flügelgespann, rechts ein Jüngling. Ausf. T. 45.

488. 489. } aus Jugs. I { LXXXIV. LXXXI.

490. Quadriga mit 3 Jünglingen über drei am Wagen sitzende Krieger gruppiert. M. di Volt. 370. Alabaster, Bruchstück.

491. 492. 493. 494. } aus Cori { ..... II. CLXXVIII. ..... II. LXXVIII.

†495. Zerbrochene Biga mit jüngling, der Knabe Rosse ein Knecht, dazu Fragmente von Krieger mit Knaben. Im Hintergrund ein Reiter, davor ein Knabe und Stier. Knaben. M. di Volt. 65. Aufsatz.

†496. Zerbrochene Biga mit Knaben, rechts 3 Figuren ganz Tod mit Knaben, links zwei Krieger u. zwei Pferde Pferden u. einem Flügelgespann. F.M. di Volt. 392. Aufsatz u. Fragment. } F Im Hintergrund ein Reiter

†497. Aufrisse Darstellung von 9 Figuren, der Flügelgespann mit Knaben rechts, vor dem Rossen ein Knabe. M. di Volt. 282. Aufsatz.

†498. Aufriss, Darstellung, 5 Figuren, 2. obersten Flügelgespannes. M. di Volt. 164, Aufsatz.

†499. Aufriss Darstellung von vier Flügelgespannen, 7 Figuren. Der Wagen bloss von einem Ross gezogen. M. di Volt. 64. Aufsatz.

500. Zerbrochene Biga mit zwei Figuren, vorne Gespann ein Knabe, hinten dem ein Flügelgespann mit Frau. Linke Frau mit 2 Kindern, die Hergenommen ein Pferd. — Weibliche Figur mit Kranzband, der der Rechten ein opferndes Kästchen (?) [illegible]. Jugs. T. 10.

501. Aufriss Darstellung, 7 Figuren. Vor dem Wagen ein Jüngling mit Fackel. entblößtem Kopf. M. di Volt. 186. Alabaster.

502. Zerbrochene Biga mit Kind, rechts davon ein Knecht. Rings Männer 3 Figuren, unbekleidete Gestalten, ein Knabe gruppiert ein Pferd. Jugs. T. 44.

506. 504. 506. } aus Cori { .... II. III, XXVII. ... II.

505. Aus Jugs. I, 636. 638.

†507. Mann, ein Ross führend, davon drei Knabe 4 Figuren, rechts Knecht gruppiert v. d. Mündung. M. di V. 18. Aufsatz.

508. Zug von 10 Figuren, die 6 vordersten mit ablehnt Festräumen, den Gespann. Jugs. T. 42.

†509. Ein stehender unbekleideter Jüngling mit Knaben, zum Teil mit Gefährten. M. di V. 23. Aufsatz.

510. Aus Jugs. I, III.

511. Zerbrochene Tonbildnis mit Sockel. Erh. Der Vordersitz stellenweise von einem Knaben ein Jüngling gehalten. Die Sockelfigur stellt einen sitzenden Gefangenen dar, mit gefesselten Händen. Ruhen Jünglinge mit Rüstung, der vorderen Füßen der Vorderfüße.

Mappe

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung

Mappe

Sammlung	Publication	Bemerkungen

Mappe IV. (Sculpturen. c. Aschenkisten.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1		Neoptolemos, Odysseus & Philoktet zwischen Dioskuren.	Cortona.	Brunn, Urne Etr. Tav. I 71, 6	
2		Frau zu einem Götterbild flüchtend, & andere Figuren.	Volterra.		
3.		Vorlesung.	Volterra.		
4	CC 285	Der Tod des Laios.	Berl. Mus. No. 1343.	Conestabile, Mon. di Perugia 97.	Alabaster.
5	C 7	Fahrt auf geflügelten Zweigespann, von Flügelgenius & Hund begleitet.	ehemals Gerhard.		von Braun gesandt.
6	CC 265	Jüngling mit Tierfell von 3 Männern bekämpft, dabei Erinys. Deckel: Ehepaar.			
7	CC 266	Vorn: Iphigeneias Opferung. Seiten: Zweikämpfe. Deckel: Frau.	Perugia.	Brunn, Urne Etr. I Tav. 39.	
8	CC 267	Candelaber zwischen je 2 Figuren, worunter Charon. Deckel: Frau.	Berl. Mus. No. 1315. ~~Perugia?~~		aus Perugia. ~~Travertin~~ Terracotta
9	CC 268	Ehepaar & Charon an der Grabesthür. Deckel: Frau.			aus Perugia. Wohl Terracotta. aus Perugia.
10	CC 269	Mann mit Ruder zwischen 2 Pelten.			
11	CC 270-277	8 Deckel mit gelagerten Figuren auf 1 Blatt.	ehemals Campana.		gef. in Corneto bei Marzi. Nenfro
12	CC 278	Liegende Frau, reich geschmückt, mit bacchischen Attributen. Deckel.			
13	CC 279	Ehepaar vor der Grabesthür zwischen Charon & Furie.	Berl. Mus. No. 1307.	Uned.	aus Perugia. Terracotta.
14 ab	CC 281	Ermordung der Ismene / Trauer der Iphigeneia } auf 1 Blatt. ausserdem von jedem der zwei Monument noch eine Zeichnung.	Berl. Mus. No. 1281 1285	Brunn, Urne Etr. Tav. I 85, 3. II 13 a.	Alabaster.
15	CC 282	Pelops, Oinomaos, Hippodameia?	Berl. Mus. No. 1279.	Uned.	Alabaster.
16 ab	CC 283	Tod des Oinomaos. 2 Blätter.	Berl. Mus. No. 1271.	Brunn, Urne Etr. II, 9, 12.	aus Perugia. Travertin.
17 abc	CC 284	Tod des Oinomaos. 3 Blätter.	Berl. Mus. No. 1275.	Conestabile Mon. di Per. 69.	Travertin. aus Perugia.
18 ab		Tod des Troilos. Seite: Rosette. 2 Blätter.	Berl. Mus. No. 1291.	Conestabile Mon. di Per. 97, 2.	Travertin.
19		Hundsköpfiges Ungetüm von Kriegern bekämpft.	Perugia.	Gori?	
20.		Jüngling mit einem Pfluge einen Mann niederstossend.	Perugia.		

Mappe IV. (Sculpturen c. Aschenkisten)

Mappe IV. (Sculpturen c. Aschenkisten.

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
21		Flügelfiguren (Lasa.)	Volterra, Mus.	Gerhard, ak. abh. 38, 6-7.	
22		Liegender Mann. Deckel.	Berl. Mus. No. 1302.	Arch. Ztg. 1845, 25.	aus Chiusi. Terracotta.
23		Tod des Laios.	Volterra, Mus.	Arch. Ztg. 1856, 92.	
24		Tod des Troilos.	Volterra, Mus.	Arch. Ztg. 1856, 93, 1.	
25		Tod des Troilos.	Volterra, Mus.	Arch. Ztg. 1856, 93, 2.	
26		Tod des Troilos.	Volterra, Mus.	Arch. Ztg. 1856, 94, 1.	
27		Kampfscene.	Volterra, Mus.	Arch. Ztg. 1856, 94, 2.	
28		Heilung des Telephos.	Volterra, Mus.	Arch. Ztg. 1849, 8.	
29		Etruskische Flügelgestalten. 2 Aschenkisten.	Volterra, Mus.	Arch. Ztg. 1846, 47.	
30		Unterweltsgottheiten.	Volterra, Mus.	Gerh. akad. abh. Micali tav. 47.	
31		2 Unterweltsdämonen.	Volterra, Mus.	a) Inghirami I 66. b) vgl. Arch. Ztg. III S. 12.	
32		2 unerklärte Scenen.	~~Volterra~~ Chiusi a) Vescovali b) Paolozzi.	Micali tav. 32. 33.	
33		2 Flügelgestalten an einem altarähnlichen Pfeiler.			
34		Grabprocession.	Chiusi.		Tuff.
35		Grotte mit 7 Aschenkisten.			35a: Inschriftstein mit etrusk. Buchstaben.
36		Unterweltsdämon.			
37		Seepferde. Deckel: liegende Frau.			
38		5 Urnenformen auf 1 Blatt.	Florenz & Volterra.		
39		8 Formen von Urnen & Urnendeckeln.	Volterra, Cinci.		
40	C 2	Prothesis, Totenklage, Totenritt, Totenmahl.	Berl. Mus. No. 1221	Micali Mon. ined. 21, 1-4.	Stinkkalk.

Mappe V (Sculpturen d. Terracotta.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1 a b		Amphora mit Deckel & gepresstem Relief: a Kriegers Auszug v. Schiff.			Photographien.
2 a – k		Collection von 128 Terracottafiguren auf 10 Blättern.	Cesnola jun.		angeblich aus Cypros. Photographie.
3		4 Terracotten auf 1 Blatt: a Pan eine Nymphe tragend b Eros & Psyche c Maske d Stier	Eorneris		aus Kleinasien. Photographien.
4 a – p		16 Blatt Stirnziegel & Friesplatten.	Berl. Mus. Antiquarium, aufgestellt in der Sculpturenabtheilung d.	Lenze, Catalog, p. 235. aus Caere. Photographie.	
5.		a Frau mit Diadem & Schleier. b männl. Torso c 3 männl. Reliefköpfe hintereinander. d. archaischer Frauenkopf. e. Aegis mit Gorgoneion. } auf 1 Blatt.	Berl. Mus.		
6.	C 1	Herakles, sitzend, mit Löwenfell. Inschrift C·RVPIVS·SPINXIT	Perugia, Mus.	Ritschl, priscae latinit. mon. p. 66.	
7. 8.	C 2	Sinkende weibliche Figur.			Zeichnung von H. Schellhaas.
9		a. Athena lanzenschwingend. b. weibl. Gewand-Figur ohne Kopf.			" " "
10.		weibl. Figur mit Haube.			" " "
11 a b		2 Pferdevordertheile aus einem 4-Gespann.			" " "
12		3 Pferdeköpfe.			" " "
13		weibl. Idol, die Brüste anfassend, mit Schurz.			
14		weibl. Idol mit Haube, die Brüste anfassend.			
15		Brautzug.	Athen.	Benndorf, Vasenbilder S. 71.	Deckziegel.
16		Salbfläschchen in Form des männl. Scham. 2 Ansichten.			
17.		Serapisbild zwischen Uräusschlangen.			Lampe.
18		a weibl. Figur mit Schleier. b weibl. Figur mit Schleier, Diadem & Kranz, ein Ferkel haltend } auf 1 Blatt	Cortona, Museo Pubblico		
19		Eros mit Stirnbinde.	Volterra, Mus. Cinci		
20.		verschleierte Flötenspielerin.	Volterra, Mus. Cinci.		
21		a sitzende Frau mit Wickelkind. b gelagerter Silen } auf 1 Blatt	Cortona, Mus. Pubbl.		

Mappe V. (Sculpturen d. Terracotten.)

Mappe V. (Sculpturen d. Terracotten.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
22		Nackter Knabe mit Brustband als Henkel.	Florenz.		gef. 1828 in Volterra. Schale von Buchero.
23		a Persische Artemis am Henkel einer Schale. b stehender Krieger mit 2 Lanzen. c Bronzerad } auf 1 Blatt.	ab Sarteano, Museo c Arezzo.		
24		Dionysische Scenen unter den Henkeln eines Terracottagefässes.	Florenz.		
25		Altertümliches Idol.	Doron.		
26		Weibliche Figur.	Volterra, Cinci.		
27.		Thonschale mit Inschrift T·N·CALIINO·GABINIO	Paris, de Witte.	Arch. Ztg. 1863, 173, 4.	
28		Thonschale mit Taschenkrebs & Inschrift ·K·ATIVIO·	Paris, Piot.	Arch. Ztg. 1863, 173, 3.	
29		Raub des Palladion.	Berl. Mus.	Arch. Ztg. 1846, 37.	
30a–e		5 Teile eines Thonfrieses: Reiter, Gespanne, sitzende Gottheiten		Inghirami Mon. Etr. VI T4,1. U4,1. U4,2. V4,1. V4,3.	gef. in Velletri.
31		Dionysos. Thonrelief.	Berl. Mus.		
32		Weibl. Gewandfigur mit Diadem.	Volterra, Cinci.		
33		Weibl. Figur mit Polos, ein Wickelkind mit Spitzmütze im Arm.	Berl. Mus.		
34ab.		Mädchen auf einem Widder reitend. 2 Zeichnungen.	Berl. Mus.	Arch. Ztg. 1845, 27, 2.	aus Melos.
35.		Weibl. Köpfchen.			
36	R 277.	Silen auf einem Widder sitzend.	München.	Arch. Ztg. 1850, 15, 1.	
37ab		Dionysos-Ammon? Menschl. Figur mit Hörnern auf einem Widder. 2	Berl. Mus.	Arch. Ztg. 1850, 15, 3.	durch Ross in Cypros erworben.
38		Dionysos als Knabe auf einem Widder.	Berl. Mus.	Arch. Ztg. 1851, 34, 1.	
39		Pan & Echo.	Berl. Mus. alte No. 5022.	Arch. Ztg. 1852, 39, 1.	aus Athen. Lampe.
40		Flug des Ikaros.	Smlg. Temple.	Arch. Ztg. 1852, 39, 2.	aus Neapel. Lampe.
41ab		Victoria am Altar unter den Laren. 2 Zeichnungen.	Greifswald, Th. Pyl.	Arch. Ztg. 1852, 39, 3.	Lampe.

Mappe V. (Sculpturen d. Terracotten.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
42		Persische Artemis.	Berl. Mus. no. 239 alte No.	Arch. Ztg. 1854, 62, 2.	aus Calvi
43		„Wiederkehrende Kora"?!	Berl. Mus. alte No. 3602.	Arch. Ztg. 1855, 74.	
44 abc.		Kämpfe zwischen Greifen & Arimaspen. 3 Blätter.	Petersburg, Ermitage	Arch. Ztg. 1856, 86-87.	Vase des Xenophantos.
45 ab		Weibl. Figur auf einem Schwan. 2 Blätter.	in Neapel gezeichnet	Arch. Ztg. 1858, 119, 3.	
46		Eros auf einem Kinderwagen von einem Flügelknaben gezogen.	Berl. Mus.	Arch. Ztg. 1849, 2, 1.	
47		Helios. Feldflasche.	Garguilo.	Arch. Ztg. 1848, 20, 4.	
48 abc.	P P 17 abc.	Ente.	Berl. Mus.		Bronzelampe.
49		Demeter.			Terracottafigur aus Eleusis.
50		Venus. 2 Terracottagruppen.	Petersburg.	Aschik, Studien.	aus Kertsch.
51		Weibl. Kopf mit Diadem.			
52	R R 22-25.	a Weibl. Figur an einem Baum sitzend. b Panthaköpfchen cd Krieger & Amazone.		Curtius, griech. Thonreliefs.	
53		Frau auf einem Schwane reitend.	Brit. Mus. XXXV/72	Arch. Ztg. 1858, 120, 2.	Relief.
54		Frauen auf Schwänen zwischen Flügelfiguren.	Berl. Mus.	Arch. Ztg. 1858, 120, 3.	Relieffries.
55	E 23	Tierfries mit Kentaur & Sphinx.			Bucchero-Kantharos aus Chiusi.

Mappe VI. (Architektur, Topographie.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1-21.	B 1-20.	21 Blatt: Grundrisse privater & öffentlicher Mosaiken.	Gebäude in Pompeji, sowie Zeichnungen		pompejanischer

Mappe VII. (Architektur, Topographie, Malerei.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1		Verschiedene architektonische Details auf 1 Blatt.			
2.		Plan von Veniadoe, jetzt Trikardo - Kastro.		Nicht publicirte Zeichnung zu dem Aufsatze von R. Schillbach Arch. Ztg. 1858 S. 183* ff.	
3 abc		Aufriss, Durchschnitt & Grundriss Canosinischer Gräber. 3 Blatt.		Arch. Ztg. 1857 Taf. 104.	
4 abcd		d Plan der Umgebung des Heiligtums } von Samothrake. 4 Blatt. abc Details einer kyklop. Mauer }		Arch. Ztg. 1856 Taf. 95.	
5		Römischer Holzbau am Rhein.		Arch. Ztg. 1856 Taf. 96.	
6		Phönikische Grabkammer bei Alt-Paphos.		Arch. Ztg. 1851 Taf. 28, 1-2.	
7		Phönikisches Grab bei Neu-Paphos.		Arch. Ztg. 1851 Taf. 28, 4.	
8		Phönikisches Grab bei Phaneromeni (Kition).		Arch. Ztg. 1851 Taf. 28, 5.	
9		Das Quellenhaus der Peirene auf Akrokorinth.		Arch. Ztg. 1844 S. 330.	
10 ab.	Y 40	Durchschnitte & Malereien der tomba Querciola in Corneto			
11 a-f	B 21-26	6 Blatt Ansichten eines Grabes der Via Campana	bei Pozzuoli		
12 abc	Y 42-44	a. Venus von Tritonen gehoben. b. c. weibl. Figuren mit Wage resp. Schmetterling	Wandgemälde desselben Grabes.		Beiliegend ein erläuternder Brief.
13 abcd	Y 33-36	Gelage, Bestattung, Totenklage etc.	Wandgemälde eines Grabes in Corneto.	Mon. dell' Ist. II, 2-4.	
14	Y 37	Zwei sich gegenübersitzende Jünglinge. Greif.			Bemalte Totenkiste.
15 ab	Y 38-39	Tiere, gelagerte Satyrn & unerklärte Scenen.	Wandgemälde aus Corneto.		des durch Stackelberg bekannten Grabes.

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
16	Y 41	Prometheus von Herakles befreit. Tod des Niobiden.	Rom, Villa Panfili.	Jahn, Wandgemälde der Villa Panfili.	
17	Y 45	Strafe der Psyche.	pompejan. Wandgem.	Jahn II, 6 2, 2.	vgl. Jahn, Arch. Beitr. p. 181ff.
18	Y 31	Herakles & Kerberos.	pompejan. Wandgem.	Sante Bartoli.	Aquarelle von Filippo Lanci.
19	Y 32	Herakles & Antaios.	pompejan. Wandgem.	Sante Bartoli.	
20		Sitzende Frau & 2 stehende Jünglinge mit Füllhörnern.	pompejan. Wandgem.	Ined.	Helbig No. 61.
21		„Priamos & Kassandra."	pompejan. Wandgem.	Arch. Ztg. 1848, 16.	
22		Die Unterwelt.		Arch. Ztg. 1843, 12, 2–4.	Nach der Riepenhausenschen Reconstruction des Polygnotischen Gemäldes.
23		Iphigeneia mit Orest & Pylades ?	pomp. Wgm. Casa d. Questore.	Arch. Ztg. 1849, 7, 1. Mus. Borb. IX, 33.	
24 ab		„Daidalos & Perdix". 2 Zeichnungen.	pomp. Wgm.	Arch. Ztg. 1850, 17, 1.	
25		Brustbild eines bärtigen Mannes.			
26		Fischbereitung.			
27 ab		Todesfahrt etc. 2 Blätter.	Wgm. eines etrusk. Grabes.		

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
Ein Band, enthaltend 110 Blätter Ternite' Wandgemälden, zum Teil noch nicht sicher Originaldurchzeichnungen von pompejanischen publicirt.					
		Mappe IX. (Schwarzf. Vasenbilder d. Berl. Mus., Jorow'sche Zeichnungen.)			
1	die ganze	Jederseits 2 Viergespanne mit Lenker. Bei Henkel zwischen Löwen.	Berl. Mus. No. 2038.	Uned.	Schale.
2	Mappe fast	a Herakles & der Eber. b. Reiter von vorn zwischen 2 Frauen.	Berl. Mus. No. 1850.	Gerh. A. V. 248, 3. 4.	Amphora.
3	im alten Fu.	Schulter: rennende Viergespanne. Bauch: Götterzug.	Berl. Mus. No. 1903.	Uned.	Hydria.
4	montirt unter	Mädchen im Bade	Berl. Mus. No. 1843.	Gerh. A. V. 74.	Amphora.
5	Mappe S. 134	Auszug auf die Reise.			
6	alte Vol. XVA	ab. Zwischen Augen: Auszug, von Athena & Hermes geleitet. Unter den Henkeln je ein kauernder Satyr.	Berl. Mus. No. 2049.	Gerh. A. V. 251.	Schale.
7	nunmehr fest	a Apoll leierspielend unter Nymphen. b. Krieger & Aar	Berl. Mus. No. 1868.	Gerh. A. V. 265, 1. 2.	Amphora.
8	montirt.	b. Kriegers Auszug.			
9 ab		a Kriegers Auszug. b. Athena auf Viergespann.	Berl. Mus. No. 1871.	Gerh. A. V. 265, 3. 4.	Amphora.
10		a Götterversammlung. b. Herakles & Athena mit Viergespann zw. Kriegern.	Berl. Mus. No. 2060.	Gerhard Trinkschalen 4. 5.	Schale
11		a. Athena einen Zweikampf scheidend. b. Kampf über einem Gefallenen.	Berl. Mus. No. 2048.	Genick, gr. Keramik 27, 1.	Schale.
12		a b Herakles Kampf mit dem Löwen zwischen Augen.	Berl. Mus. No. 1808.	Uned.	Schale.
13		ab Jederseits hockender obszöner Silen.	Berl. Mus. No. 1671.	Uned.	Amphora.
14		a Gelage. b. Erotische Symplegmen.	Berl. Mus. No. 1798.	Uned.	Schale.
15		Schulter: Wettrennen. Bauch: Dionysos & Semele auf Viergespann.	Berl. Mus. No. 1904.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 4, 5.	Hydria.
16		Schulter: Kampf. Bauch: Hochzeitszug.	Berl. Mus. No. 1892.	Uned.	Hydria.

Mappe VIII (pomp. Wandgemälde.)

Mappe IX. (Schwarzf. Vasenbilder d. Berl. Mus., Jorow's che Zeichnungen.)

Mappe IV. (Schwarzf. Vasenb. d. Berl. Mus., Dorow'sche Zeichnungen.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
17	1. Die Damen	a. Auszug. b. Amazonenkampf.	Berl. Mus. 1847.	Uned.	Amphora.
18	~~Dazu~~ zu No.	Fliehender Krieger, von oben mit Pfeilen beschossen.	Berl. Mus. 2504.	Gerh. Trinksch. & Gef. 6. 7. No. 56	Schale.
~~19~~	1.	ab Jederseits Tanz von Silenen & Nymphen.	Berl. Mus. 1791.	Uned.	Schale.
19.	.....	a. Dionysos zw. 2 Silenen mit Maultieren. b. Kampf.	Berl. Mus. 1874.	Uned.	amphora.
20 ab.		a Herakles als Kitharöde. b. Dionysos zw. tanzenden Silenen & Nymphen.	Berl. Mus. 1845.	Uned.	Amphora.
21 ab		a Herakles & die Amazonen. b. Herakles & der Eber.	Berl. Mus. 1849.	Uned.	Amphora.
22 ab		a Kitharöde zw. 2 Frauen. b. Herakles & der Löwe.	Berl. Mus. 1717.	Uned.	Amphora.
23 ab		a Zug von Männern, darunter Hermes. b Kampf.	Berl. Mus. 1715.	Uned.	Amphora.
24	auf 1 Blatt	1. ab Jederseits ein Hook zwischen Satyrn. 2. Schulter: Vogel mit Menschenkopf zw. Löwen. Bauch: Frau zw. Sphinxen ~~Vögeln mit Menschenkopf~~. 3. Tanz eines Satyrs mit 2 Nymphen. 4. Sitzender Jüngling mit Hahn.	Berl. Mus. 2069. Berl. Mus. 1743. Berl. Mus. 1920. Berl. Mus. 1730.	Uned. Uned. Uned. Uned.	~~Vase~~ Lekythos. Kanne. Hahnrot.
25 ab		a Befreiung der Deianeira. b Vogel m. Menschenkopf zw. 2 Sphingen.	Berl. Mus. 1702.	Uned.	Amphora.
26 ab		a Opfer an Athena. b. Musikalische Procession.	Berl. Mus. 1686	Gerhard, etr. & camp. Vb. 2. 3.	Amphora.
27 ab		a Zweikampf. b. Amphiaraos' Auszug.	Berl. Mus. 1712.	Uned.	Amphora.
28		a Knabe als Reiter b Vorbereitung zum Faustkampf.	Berl. Mus. 1695.	Uned.	Amphora.
29		Unter 2 Augenpaaren: Satyr zwischen 4 Harpyien.	Berl. Mus. 2152	Uned.	Amphora
30	auf 1 Blatt 1 2 3	1 Gans zwischen Sphinx & gefleckter Panther 2 Kampf zweier Sphingen, dabei eine dritte Sphinx & eine Gans. 3 Vier Tierstreifen im kyrenäischen Stil.	Berl. Mus. 1218 Berl. Mus. 1152 Berl. Mus. 1232	Uned.	~~Lekythos~~ Aryballos alabastron Aryballos.
31 ab		Zwischen Ornamenten jederseits 2 Vögel mit Menschenköpfen.	Berl. Mus. 1673	Uned.	Amphora.
32		Blatt mit verschiedenen Bucchero-Gefässen.	Berl. Mus. F. 1573, F. 1580, F. 1602, F. 1606		Rotellenkanne Kanne Flaschenförmiges Gefäß Durchbrochenes Gefäß
33		Fliegendes Eidolon eines Kriegers.	Berl. Mus. 1921.	Gerhard etrusk. & camp. Vb. 17, 1. 2.	Oinochoe.
34 ab		a Herakles & Acheloos. b. Drei Krieger.	Berl. Mus. 1852.	Gerhard, etrusk. & camp. Vb. 15. 16, 3. 4.	Amphora.
35 ab		a Athena Promachos mit Reiher zwischen Säulen. b. Kitharodie.	Berl. Mus. 1873.	Gerhard, etrusk. & camp. Vb. 1.	Amphora.
36 ab		a. Herakles im Amazonenkampf. b. Theseus & Minotauros.	Berl. Mus. 1848.	Gerhard, etrusk. & camp. Vb. 17, 3. 4.	Amphora.

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
37	s. die Anmerkung	Bauch: Herakles & Triton. Schulter: Dionysos auf Maultier, jederseits Nymphe & Satyr tanzend.	Berl. Mus. 1906.	Gerhard, etrusk. & camp. Vb. 15.16,5.6.	Hydria.
38	zu No. 1.	Herakles & Acheloos.	Berl. Mus. 1851.	Gerhard, etrusk. & camp. Vb. 15.16,1.	Amphora.
		Mappe X. (Schwarzf. & rotf. Vasenb.)		**Mappe X.** (Schwarzf. & rotf.	Vasenb.)
1–207.	001–207.	207 Blätter Originalzeichnungen zu	Gerhards Vasenwerken.		Die Publicationen sind den einzelnen Blättern beigeschrieben.

Mappe IV. (Schwarzfig. Vasenb. d. Berl. Mus., Dorow'sche Zeichnungen.)

Mappe XI. (Schwarzf. Vasenb., Alltagsleben.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1	MM 267	Gespräch von Männern & Frauen. Unter dem Henkel: Hähne.			Hydria.
2	MM 342	A. Flötenbläser & Tänzer, dabei Schmetterling. B. Sphinx.	Berl. Mus. 1684.		Amphora.
3	MM 343	AB. Päderastisch.	chem. Depoletti.		Amphora.
4	MM 344	Reiter mit Vögeln & Flügeljünglingen.		Vgl. Micali Ant. Mon. 87,3.	Kylix.
5	MM 345	1. A. Reiter zwischen 4 Nebenfiguren. B. Zug von 4 Figuren. } auf 1 Blatt. 2. ähnlich.	chem. Depoletti.		Amphora.
6	MM 346	Wasserholende Mädchen	chem. Depoletti.		Hydria aus Camposcala.
7	MM 347	AB. Tanzende & zechende Männer.	chem. Depoletti.		Amphora.
8	MM 348	Wagenrennen, am Hals Gorgoneion.	chem. Depoletti.		Amphora.
9	MM 349	Schulter: Jagd auf e. Steinbock. Bauch: Knieender zw. 2 Pferden.	chem. Depoletti.		Hydria.
10	MM 350	1. A. Zweikampf über 1 Gefallenen. B. Zweikampf, dazwischen Knabe. } auf 1 Blatt. 2. A. Zweikampf. B. Zweikampf, dazwischen Frau.	chem. Depoletti.		Amphoren.
11	MM 351	A. Hasenjagd. B. Sechs laufende Frauen.	Vatican.		Amphora.
12	MM 333	AB. Päderastisch. Unten: Tierfries.	chem. Basseggio.		Amphora.
13	MM 334	A. Schlacht; Tierfriese. B. Palästra; Tierfriese.			Amphora.
14	MM 335	Mündung: 2 Delphine. Henkel: je 1 Dreifuss. Hals: B Weibl. Flügelfigur. Bauch: B. Faust- [kämpfer; Tierfries.	Museo Gregoriano.	Mus. Greg. II 27,1. [Klein p. 28,31.]	Nikosthenes. Bandhenkel-Amphora des
15	MM 336	Henkel: B. Dionysos. Bauch: B. Faustkämpfer; laufende Figuren; Tierfriese).	Torlonia, dann Castellani.	Visconti, Antich. Mon. di Cere, tav. IV B. [Klein p. 28, 33]	Bandhenkel-Amphora des Nikosthenes.
16	MM 337	Satyrn in Weinstöcken hockend.	chem. Depoletti.	[Klein p. 87,1.]	Bandhenkel-Amphora des Nikosthenes.
17	MM 338	Kampfscenen.	chem. Depoletti.	[Klein p. 87,2.]	Bandhenkel-Amphora des Nikosthenes.
18	MM 339	Schulter: Augen & Palmetten. Bauch: Ornamentstreifen.	chem. Depoletti.	[Klein p. 87,3.]	Bandhenkel-Amphora des Nikosthenes.
19	MM 340	Dionysos auf Wagen. Schulter: Hahnenkampf.	chem. Basseggio.		Hydria.
20	MM 324	Schulter: Kentaurenkampf. Bauch: Kriegers Heimkehr.			Kalpis.

Mappe XI. (Schwarzf. Vasenb., Alltagsleben.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
21	MM 325	A. Viergespann; Kampfscenen.	ehem. Depoletti.		Kylix.
22	MM 321	Schulter: Sitzender Greis zwischen Frauen & Jünglingen. Bauch: Mädchen am Brun	ehem. Depoletti.		Hydria.
23	MM 327	A. Viergespann, von Athena & Hermes geleitet. B. Dionysos zwischen Satyrn.	Smlg. Thorwaldsen.	ABV S. 322 Nr. 14	Amphora. Thorvaldsen-Kat. Kopenhagen Nr. 472
24	MM 328	A. Hochzeitzug. B. Herakles & der Löwe.	ehem. Basseggio.	Vgl. Gerhard A. V. IV. 310.	Vgl. C Amphora.
25	MM 329	A. Hochzeitszug. B. Zweikampf.			Amphora.
26	MM 330	Schulter: Herakles & der Löwe. Bauch: Hochzeitzug.			Hydria.
27	MM 331	Schulter: Herakles & Kerberos. Bauch: Anschirrung e. Gespanns; Tierfries.			Hydria.
28	MM 332	Hals: Reiterfries. Bauch: A. Palmette, jederseits 2 Reiter. B. Palmette, jederseits ein Hahn.	Feoli.		Amphora.
29	MM 320. 321.	Scenen am Grabe.	Prokesch.		att. Grablekythoi.
30	MM 322	Charon im Nachen, davor 2 Jünglinge.	Prokesch.		Lekythos.
31 labrd	MM 316-319	Vier Facsimilia von eingeritzten Fabrik-	zeichen auf	Vasen.	
32	MM 315	Weinranken.		[fehlt bei Klein] vgl. Arch. Ztg. 1885.	Oinochoe des Charinos.
33	MM 314	A. Stier zwischen Panthern. B. Sirene zwischen Hirschen.			Schale.
34	MM 312	A. Zwei Hähne. χαῖρε. B. χαῖρε.	Feoli.	vgl. Arch. Ztg. 1885.	Schale des Sakonides(?)
35	MM 311	B. Federseits ein Hahn.	Feoli.		Schale.
36	MM 310	B. Federseits ein Schwan.	Berl. Mus. 1762.	vgl. Arch. Ztg. 1885.	Schale, nach Klein, Furtwängler u. A. von Taleides, nach der Zeichnung von Taleides & Hermogenes.
37	MM 309	B. Gefleckter Stier.			Amphora.
38	MM 308	A. Bärtiges Gorgoneion.			Schale.
39	MM 306	Schulter: Gelage von Männern & Frauen. Bauch: A. Komos. B. Gelage.			Stamnos.
40	MM 307	B. Überkauf.	Museo Gregoriano.	Mon. dell'Ist. I. 44. Robert, Bild & Lied S. 82.	Amphora.

Mappe XI. (Schwarzf. Vasenb., Alltagsleben.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
41	MM 275	A. Krieger zwischen Reitern. B. Reh zwischen Hähnen.	chem. Depoletti.		Schale.
42	MM 276	A. Athena vor Säule. B. Ringkampf.		Gerhard, etr. & camp. Vb. B 1. 2.	Preisamphora.
43	MM 277	A. Athena zwischen Säulen. B. Wagenrennen.	chem. Basseggio?	Gerhard, etr. & camp. Vb. 33. 34.	Preisamphora.
44	MM 278	A. Athena zwischen Säulen. B. Wettlauf.		Gerhard, etr. & camp. Vb. 11. 12.	Preisamphora.
45	MM 279	A. Athena zwischen Säulen. B. Wagenrennen.	chem. Depoletti.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 15. 16.	Preisamphora.
46	MM 280	B. Brustbild eines Kriegers zwischen 2 Augen; jederseits ein Satyr.	Feoli	Schale	Schale.
47	MM 281	Weibl. Figur mit aufgelegten Rückenflügeln zwischen 2 Männern.	Basseggio.		Lekythos.
48	MM 282	A. Weibl. Flügelfigur zwischen Augen. B. Gorgoneion.	Basseggio.		Schale.
49	MM 283	B. Krieger mit Rossen & Flügelfiguren. J. Bärtiger Mann.	Basseggio?		Schale.
50	MM 284	A. Knabe zwischen Augen MENIKALO4. B. Augen & Nase. J. Knabe zu Ross.	München?		Schale.
51	MM 285	Schulter: Zug. Kampfscene. Bauch: Zug von Amazonen, Reh von Löwen überfallen.	Depoletti.	[Klein p. 87.]	Hydria des Charitaios.
52	MM 286	A. Zwei Pferde über e. Gefallenen gegen einander stürmend. B. Viergespann.	Feoli		Amphora.
53	MM 287	Auszug von Kriegern.	Vatican.		Holmos?
54	MM 288	A. Viergespann über e. Gefallenen wegstürmend. B. dionysisch.	Basseggio.		Amphora.
55	MM 289	A. Zwei Reiter ein Reh bekämpfend. B. Viergespann & Jüngling.	Basseggio.		Amphora.
56	MM 290. 291	1. Frau mit Hund zwischen 2 Kriegern. 2. Jüngling zu Pferd zwischen 2 Männern. } auf 1 Blatt.	Canino.	Vases du Prince de Canino pl. 7.	Pinochoen.
57	MM 292	B. Geflügelter Frauenkopf zwischen Augen. J. Gorgoneion.	Depoletti.		Schale.
58	MM 293	Schulter: Palästrisch. Bauch: Anschirrung und Besteigung e. Viergespanns.	Depoletti.		Hydria.
59	MM 294-296	1. Päderastisch. 2. Päderastisch. 3. B. Päderastisch. J. Gorgoneion. } auf 1 Blatt.	Feoli. Feoli. Campanari?		Amphora. Schale. Schale.
60	MM 297	A. Palästrisch. B. Herakles & der Löwe.			Amphora.

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
61	MM 298	Henkel: A. Pers. Artemis. B. Dionysos & Mänaden. Bauch: B. Kampfscenen.	Museo Gregoriano	Mus. Greg. II. 27, 2. [Klein p. 25, 8.]	Bandhenkel-Amphora des Nikosthenes.
62	MM 300	A. Hund zwischen Augen. B. Kopf mit phryg. Mütze zwischen Augen.	Thorwaldsen.		Schale.
63	MM 301-303	1. Palästrisch. 2. Faustkampf um eine Amphora. 3. A. Herakles & der Löwe. B. Peleus & Atalante. } auf 1 Blatt.	Basseggio.		Lekythos.
			München.		Schale.
			München No. 886.		Schale.
64	MM 304	B. Palästrisch.	Feoli.		Amphora.
65	MM 305	A. Auszug zum Kampf. B. Kassandra von Athena beschützt.	Basseggio.	Gerhard, A. V. III. 228, 1. 2.	Amphora.
66	MM 273	Schulter: Faustkampf. Bauch: Kampf über e. Gefallenen.			Hydria.
67	MM 274	B. Rüstung zum Kampf. Hals: dionysisch.			Amphora.
68	MM 269	A. Hochzeitzug. B. Dionysos mit Satyrn.	Basseggio.		Amphora.
69	MM 270	A. Poseidon & Amphitrite zu Wagen. B. Dionysos auf Maulthier.			Amphora.
70	MM 271	A. Wagenbesteigende Frau. B. dionysisch.	Basseggio.		Amphora.
71	MM 272	A. Frau auf Viergespann, dabei Hermes etc. Schulter: Dionysos & Semele mit [Gefolge]	Feoli.		Hydria.
72	MM 265	Eros schwebend mit Kanne & Schale.			
73	MM 264	vordere Hälfte eines Viergespanns, davor Frau.			Hydria.
74	MM 266	B. Frauenköpfe.	München No. 27.	[Klein p. 39. Fahn p. 7.]	Schale des Sakonides
75	MM 268	B. Frauen mit Hunden unter Weinranken.	Campanari.		Schale.
76	MM 263	B. Palästrisch.	Feoli	Gerhard, A. II. 260.	Amphora.
77	MM 262	B. Palästrisch.		Gerhard, A. II. 259.	Amphora.
78	MM 261	A. Rüstung eines Kriegers. B. Auszug dreier Krieger.		Gerhard, A. II. 262.	Amphora.
79	MM 260	A. Auszug der Krieger. B. Herakles & der Löwe.	Feoli.	Gerhard, A. II. 266.	Amphora.
80	MM 259	A. Athena zwischen Säulen. B. Bekränzung eines siegreichen Knaben.		Gerhard, et. & camp. Ve. B29. 30.	Amphora.

Mappe XI. (Schwarzf. Vasenb., Alltagsleben.)

Mappe XI. (Schwarzf. Vasenb., Alltagsleben.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
81	MM 258	Brunnenscene.	Campanari, jetzt Vatican.	Gerhard, A. V. IV. 309.	Hydria.
82	MM 257	Brunnenscene.		Gerhard, A. V. IV. 307.	Hydria.
83	MM 256	Mann mit gewaltigem Trinknapf, dabei Flötenbläser.	ehem. L. Valeri, Toscanella.	Gerhard, A. V. IV. 316, 2. 3	Ape des Taleides.
84	MM 255	B. Reiterzug.	Feoli.		Amphora.
85	MM 254	B. Gelage unter Weinranken. J. Schiffe.	Durand.		Schale.
86	MM 253	B. Weinverkauf.			Amphora.
87	MM 252	Hoplitodromie.	Palagi.		Amphora.
88	MM 251	Schulter: Herakles & der Löwe. Bauch: Mädchen am Brunnen.	Feoli.	Gerhard, A. V. IV. 308.	Hydria.
89	MM 250	Kampfscenen; Schiffe.	München.	Gerhard, A. V. IV. 253. 254.	Holmos.
90	MM 249	Kampfscenen.	Depoletti.		Amphora.
91	MM 248	B. Krieger in der Mitte von 4 anderen Figuren.	Feoli.		Amphora.
92	MM 247	A. Athena Promachos. B. Flötenspieler & Preisrichter.			Amphora.
93	MM 246	B. Rüstungsscenen.			Amphora.
94	MM 241-244	1. Viergespann zwischen 2. Jünglingen. 2. Viergespann zwischen 2. Bogenschützen. 3. Wagenrennen. 4. Viergespann & Krieger. } auf 1 Blatt.	3. Basseggio ? 4. Thorwaldsen.	4. Gerhard, A. V. IV. 253. 254.	3. Olpe. 4. Lekythos.
95	MM 240	A. Viergespann von Athena begleitet. B. dionysisch.	Feoli.		Amphora.
96	MM 239	Athena Promachos zwischen Hermes & Mantelfigur.	Brit. Mus.	Gerhard, A. V. IV. 247, 1. 2.	Amphora (Vorderseite von No. 100.).
97	MM 238	A. Athena zwischen Säulen. B. Viergespann.		Gerhard, etr. & camp. Vc. B 13. 14.	Amphora.
98	MM 237	A. ? anstürmendes Viergespann. B. Kriegers Abschied.	Feoli.		Amphora.
99	MM 236	Schulter: Wagenrennen. Bauch: Kampfscene mit Viergespann.			Hydria.
100	MM 235	des siegreichen Knaben Heimkehr	Brit. Mus.	Gerhard, A. V. IV. 247, 3. 4.	Amphora. (Rückseite von No. 96.)

Mappe XI. (Schwarzf. Vasenb., Alltagsleben.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
101	MM 234	A. Herakles & Athena zwischen Säulen. B. Dionysos & Semele zw. Säulen.	Brit. Mus.	Gerhard, A.V. IV. 246.	Amphora.
102	MM 233	A. Opferrinder. B. dionysisch.		Gerhard, A.V. IV. 242, 3.4.	Amphora.
103	MM 232	A. Achill & Memnon. B. Aithra & die Theseiden.	Basseggio.		Amphora.
104	MM 231	A. Grabespforte zwischen Dreifüssen. B. Reiter & Krieger.	Basseggio.	Gerhard, A.V. IV. 241, 1.2.	Amphora.
105	MM 230	Opfer an Athena.		Gerhard, A.V. IV. 242, 1.2.	Hydria.
106 abc.		Formen dreier Bucherovvasen.	ehem. Candelori, jetzt also Vatican oder München.		1. 3. Becher.
		1. A. Zug von Kriegern. B. Leichenzug. 2. Opfer.			
107	MM	3. Kampf zweier Flügelfiguren.		Micali XCVI 1. 2. 4	2. Amphora a colonnette.

Mappe XII (Schwarzf. Vasenb., mythologisch.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1	M 95, 147.	Schulter: Kampfscene. Bauch: Athenageburt.	Feoli.	~~Gerhard, A.V.~~	Hydria.
2	M 97, 149	Hektors Tod.	Canino.	Gerhard, A.V. III. 199.	Amphora.
		1. Tod des Patroklos.	1. Feoli.	Gerhard, A.V. III. 211.	Hydria.
		2. Achill & Penthesilea. } auf 1 Blatt.	2. Candelori.	Gerhard, A.V. III. 206.	Amphora.
3	M 98, 150-152	3. Tod des Antilochos. }	3. Feoli.	Gerhard, A.V. III. 205.	Amphora.
4	M ~~104~~ 80	1. Herakles & Kerberos. B. die Rosse des Dionedes.	Durand.	Gerhard, A.V. II. 127.	Amphora.
5	M 81	Herakles & Silen.	Berlin		Olpe.
6	M 82	leierspielender Herakles.	Campanari.	Gerhard, A.V. I. 68.	Amphora.
7	M 83	1. Herakles & Athene. } auf 1 Blatt. 2. Herakles unter Göttern. }	Candelori.		Amphoren.
8	M 84	1. Herakles unter Göttern. B. Götterversammlung.	Candelori.		Amphora.
9	M 79	1. Herakles & Kerberos. 2. A. Herakles & Kerberos. B. Hoplitodromie. } auf 1 Blatt.	Candelori.		Amphoren.
10	M 78	A. Herakles & Kerberos. B. dionysisch.	Basseggio.		Amphora.
11	M 77	A. Herakles & Antaios. B. Kerberos.	Candelori.	Gerhard, A.V. II. 114.	Amphora.
		1. Herakles & Kentaur. } auf 1 Blatt.	1. Depoletti.		Lekythos.
12	M 76	2. Herakles & Nessos. }	2. Durand.	2. Gerhard, A.V. II. 117.	Amphora.
		a: Herakles & Hippolyte.	a. Candelori.		Amphora.
13 ab	M 75 ab	b: 1. Herakles & Hippolyte. } auf 1 Blatt. 2. Herakles & der Eber. }	b 1. Campanari.		Lekythos.
		1 } Herakles weinschöpfend. } auf 1 Blatt.	1. Feoli.		Kalpis.
		2 }			1. 5. Olpe.
		3. Herakles & Nessos.			
14	M ~~74~~	4.5. Kajneus.	2-5. Candelori.		2-4. Amphoren.
		~~3~~ 1. Herakles & Kentaur. } auf 1 Blatt.	1. Candelori.		
		~~4~~ 2. Herakles, Kolos & Hermes. }			
15	M 73	3 Herakles & Acheloos. }	3. Dorow.	3. Gerhard, etr. & camp. Vb. 16, 3.	Amphoren.
16	M 72	Herakles & Triton Nereus.	Basseggio.	Gerhard, A.V. II, 113.	Hydria.
		a. Herakles & Triton.			Amphora.
17 ab	M 71 ab	b. Herakles & Nereus.	b. Rosi.	Gerhard, A.V. II. 112.	Hydria.
18	M ~~70~~	Herakles & Geryoneus.	Candelori.		Amphora.
		1. } Herakles & Geryoneus. (auf 1 Blatt.)	1. Berl. Mus.		Lekythos.
19	M 69	2. }			Amphora.
		1. Herakles & Hydra.	1. Fontana.		Amphora.
20	M 68	2. Herakles & Stymphaliden.	2. Candelori.	2. Gerhard, A.V. II. 106.	Alabastron.

Mappe XII. (Schwarzf. Vasenb., mythologisch.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
21	M 67	A. Herakles & der Eber. B. Weinlese.	Candelori.		Amphora.
22	M 66	A. Dreifussraub. B. Palaestrisch.	Berl. Mus.		Amphora aus Bomarzo.
23	M 65	Schulter: Zweikampf. Bauch: Dreifussraub.	Campanari.		Hydria.
24	M 64	1. Apoll & Herakles ringend. 2. 3. Dreifussraub. } auf 1 Blatt.	Candelori.	1. Micali T. 88, 7, 8. 3. Gerhard, A. V. I. 70.	1. Olpe. 2. Amphora. 3. Olpe.
25	M 493	Herakles gelagert.	Berl. Mus. 1890.		Hydria.
26	M M 341	Schulter: Brettspielende Helden. Bauch: Wasserholende Mädchen.	Berl. Mus. 1908.		Hydria.
27	M 494	Herakles & der Löwe; Kämpfe; Schiffe.	Berl. Mus. 1800.		Schale.
28	M 495	Herakles & Alkyoneus (beiderseits.)	Berl. Mus. 2057.		Schale.
29	M 496	Schulter: Gespanne. Bauch: Achill bei Cheiron.	Berl. Mus. 1901.	vol IX. no. 10 p. 471 pl. II. Roulez, Bull. de l'acad. de Bruxelles	Hydria.
30	M 497	Aias den Achill tragend. (?)	Berl. Mus. 1802.		Schale.
31	M 498.499	A. Rüstung. B. Achill & Troilos. C. Päderastisch. 2. Iris. } auf 1 Blatt.	1. Berl. Mus. 1728 2. Berl. Mus. 2248	1. Gerhard, etr. & camp. Vb. 13, 4–7. 2. Benndorf, griech. & sicil. Vb. 27, 2.	1. Dreifuss. 2. Lekythos. rotfigurig.
32	M 491	A. Herakles & Geryoneus. B. Dionysos unter Satyrn & Mänaden.	Depoletti.		Amphora aus Camposcala.
33	M 474	Schulter: Dionysos gelagert, jederseits 1 Auge & 1 Satyr. Bauch: Parisurteil.	Berl. Mus. 1894.		Hydria.
34	M 475	A. Parisurteil. B. Kriegers Abschied.	Campanari.		Amphora.
35	M 476	A. Brettspielende Helden. B. Kampfscene.	München 717.		Amphora.
36	M 478	A. Aineias den Anchises tragend. B. Krieger.	Depoletti.		Amphora aus Camposcala.
37	M 479 A	Zug zum Parisurteil.	Basseggio?		Amphora.
38	M 479 B	Aineias den Anchises tragend.			
39	M 480	A. Zweikampf. B. Peleus & Thetis.	Basseggio.		Amphora.
40	M 481	J. Herakles eine Amazone tötend. A. Peleus bringt den Achill zu Cheiron. B. Götterversammlung.	Feoli.		Schale.

Mappe XIII. (Schwarzf. Vasenb., mythologisch.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
41	M 482	A. Athena & Enkelados. B. Rüstungsscene.			Amphora.
42	M 483	A. Aineias den Anchises tragend. B. Dionysos & Mänade.			Amphora.
43	M 484	A. Blendung des Polyphem. B. Herakles & Kyknos (?)	Mus. Depoletti, j. Brot.	Mon. dell'Ist. X. 53, 2. Wiener Vorlegebl. Ser. D. X. 6.	Amphora.
44	M 485	Schulter: Tierfries. Bauch: Ein Mann will e. Knaben töten, deme. Frau zu Hilfe eilt.	Capranesi.		Lekythos.
45	M 486	A. Rüstung eines Kriegers. B. Rückführung der Helena (?)			Amphora.
46	M 487	Schulter: A. Ringkampf. B. Faustkampf. Bauch: A. Achill & Memnon. B. Heimkehr des toten Kriegers.			Amphora.
47	M 488	A. Wegführung einer Frau (Aithra & Theseiden?). B. Viergespann.			Amphora.
48	M 489	B. Memnon zwischen zwei Mohren.	Depoletti.		Amphora.
49	M 490	Schulter: Viergespanne. Bauch: Achill am Brunnen lauernd.			Amphora Hydria.
50	M 456	A. Kriegers Abschied. B. Kriegers Heimkehr.	Depoletti.		~~Hydria.~~ Amphora. 1
51	M 457	Zweikampf.		Schulterstück zu Gerhard V. IV. 307.	Hydria.
52	M 458-460	1. Dionysos sitzend mit Rebzweigen. 2. Zweikampf. 3. Schulter: Hahnenkampf. Bauch: Amphiaraos & Eriphyle (?) } auf 1 Blatt.	3. Madrid, Smlg. Salamanca.	3. Annali dell'Ist. Aav. d'agg. G.	1. Kyathis. 2. Aryballos. 3. Lekythos.
53	M 461	Zweikampf.	München.		Olpe.
54	M 462	Io, Argos & Hermes.	München.	Mon. dell'Ist. II. 57, 8.	Amphora.
55	M 463	A. Herakles & der Löwe. B. Viergespann.	Depoletti.		Amphora.
56	M 464	Zwei Krieger unter Zweigen gelagert.	Basseggio?		Olpe.
57	M 465	B. Krieger mit Mann & 2 Frauen. A. Zeus empfängt den durch Athena & Hermes geleiteten Herakles.			Amphora.
58	M 466	B. Atlas & Kassandra.		Gerhard, V. III. 228, 3. 4.	Amphora.
59	M 467	A. Rückführung der Helena oder Aithra. B. Kampfscene.	Depoletti.		Amphora.
60	M 468	A. Flötenspieler zw. 2 tanzenden Mänaden. B. E. Mann mit Petasos & Stiefeln dringt mit e. Schwert auf 2 Frauen ein.	Feoli.		Amphora.

Mappe XII. (Schwarzf. Vasenb., mythologisch.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
61	M 469	A. Achill & Memnon. B Rüstungsscene.	Depoletti.		Amphora aus Camposcala.
62	M 470	A. Tydeus & Lykurgos. (?) B. Abschiedsscene.	Depoletti.		Amphora aus Camposcala.
63	M 471	A. Viergespann & Krieger zu Fuss, Figur unter den Pferden. B. Achill & Troilos.	Basseggio.		Amphora.
64	M 472	A. Kriegers Abschied. B. Thesens & Minotaurus.			Amphora.
65	M 473	Schulter: Zweikampf, daneben der Wagen. Bauch: Viergespann eine Frau verfolgend.	Campanari.		Hydria.
66	MM 107, 164.	A. Athena Promachos mit Storch. B. Leierspieler.	Berl. Mus. 1873.	Gerhard, etr. & camp. Vb. Tf. 1.	Amphora.
67	MM 108, 168 a. 170	1. A. Athena Promachos. B. Ringergruppe. } auf 1 Blatt. 2. Zwei Eulen.	1. Candelori.	1. Gerhard, etr. & camp. Vb. B 21. 22.	1. Amphora. 2. Skyphos.
68	MM 109	1. Delphische Gottheiten. 2. Apoll zwischen Säulen mit Hähnen. } auf 1 Blatt.	1. Feoli. 2. Feoli.	1. Gerhard, A. I. 25. 2. Gerhard, etr. & camp. Vb. A 15.	1. Amphora. 2. Amphora.
69	MM 110	Leierspieler & Krieger.	Fontana.		Amphora.
70	MM 111	1. Palmbaum zwischen Dreifüssen. 2. Palästriten mit Hahn. 3. Knabe auf Hippalektryon. } auf 1 Blatt.	1. Candelori. 2. Candelori j. Berl. Mus. 1770	1. Gerhard, A. IV. 256, 1.	1. Amphora. 2. Lekythos. 3.
71	MM 112	1. Päderastisch. 2. Päderastisch. } auf 1 Blatt.	1. Fontana. 2. Candelori.		1. Skyphos. 2. Amphora.
72	MM 113	1. Zeus zwischen 2 Eileithyien. 2. Kampfrichter & Umgebung. } auf 1 Blatt.	1. Candelori. 2. Candelori.		1. Amphora. 2. Amphora.
73	MM 114	Palästrisch.			Stamnos.
74	MM 115	1. Anschirrung eines Viergespanns. 2. Viergespann & Hermes. } auf 1 Blatt.	2. Gerhard. (Berl. Mus. ?)		1. Olpe. 2. Lekythos.
75	MM 116	Schulter: Kämpfer & Viergespann. Bauch: Herakles Einfahrt zum Olymp.	Candelori.		Hydria.
76	MM 117	1. Athena ein Viergespann besteigend. 2. Wagenrennen, von Athena begleitet. } auf 1 Blatt.	1. Canino. 2. Canino.		1. Olpe. 2. Olpe.
77	MM 118	A. wagenbesteigender Held. B. Zweikampf über einem Gefallenen.	Candelori.		Amphora.
78	MM 119	Begrüssung des heimkehrenden Kriegers.	Candelori.		Amphora.
79	MM 120	1. Auszug auf Viergespann. 2. B. Auszug mit sitzendem Mann vor d. Pferden. } auf 1 Blatt.	1. Candelori. 2. Candelori.		1. Hydria. 2. Amphora.
80 a b	MM 121. 122.	A. Hochzeitszug.	Ruggieri.		Amphora.

Mappe XII. (Schwarzf. Vasenb., mythologisch.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
81	MM 123	Hochzeitszug.	Florenz.		Hydria.
82	MM 124	1. Hochzeitszug. 2. Wagen- & Pferderennen. } auf 1 Blatt.	1. Vescovali. 2. Candelori.		1. Hydria. 2. Hydria.
83	MM 125	1. Reitermusterung durch Athena. 2. Frau zwischen 2. rossführenden Männern. 3. Krieger sein Pferd führend. } auf 1 Blatt.	1. Candelori. 2. Candelori. 3. Fontana.		1. Amphora. 2. Hydria. 3. Olpe.
84	MM 126	Zwei Reiter. Schulter: Palästrisch.	Vatican.	Mus. Gregoriano II. 8, 2.	Hydria.
85	MM 127	1. A. Waffenlauf. B. Herakles & Eber. 2. A. Parisurteil. B. Troilos. } auf 1 Blatt.	2. Candelori.		1. Amphora. 2. Hydria.
86	MM 128	1. 2. 3. } Hoplitodromie; auf 1 Blatt.	1. 2. } Candelori.		1. Amphora. 2. Amphora. 3. Amphora.
87	MM 129	Schulter: Flügelfigur zw. 8 Mantelfiguren. Bauch: Peleus & Atalante.	Fontana.		Hydria.
88	MM 130	1. Flötenspiele zwischen 2 Kampfrichtern. 2. Flötenspieler zwischen Kampfrichter & nacktem Mann. 3. Kitharöde zwischen 2 Kampfrichtern. } auf 1 Blatt.	1–3. Candelori.		1. Kelpis. 2. Lekythos. 3. Olpe.
89	MM 131	A. Eberjagd. B. Knabe auf Ithyphall. Maultier im Komos von Satyrn.	Campanari.		Amphora.
90	MM 132	1. Waffenrüstung. 2. Eberjagd. } auf 1 Blatt.	1. 2. Candelori.		1. Amphora. 2. Amphora.
91	MM 133 A	1. Zweikampf. 2. 3. } Waffenprobe. 4. Gerüsteter Krieger. } auf 1 Blatt.	1–4. Candelori.		Amphoren.
92	MM 133 B	1. Halma. B. Akontion.	Vescovali.		Amphora.
93	MM 134	1. Kampf. 2. Heimkehr des toten Helden. } auf 1 Blatt.	1. 2. Candelori.		Amphoren.
94	MM 135	Heimkehr des toten Helden.			Amphora.
95	MM 136	Achill & Memnon.	Candelori.		Amphora.
96	MM 137	Bauch: A. Kampfscene. Henkel: A. Dionysisch. B. persische Artemis.	Ruspoli.	Mus. Gregoriano II. 27, 2.	Bandhenkelamphora des Nikosthenes.
97 ab	MM ~~138~~ 139. 140.	Schiffe; Gastmähler; dionysisch.			Fragmente.
~~98 ab~~	MM ~~139. 140.~~ 141	Hermes zwischen Mann & Frau.	Fontana.		Olpe.
99	MM 142	A. Hochzeitszug. B. Rüstungsscene.			Amphora.
100	MM 143	A. Hochzeitszug. B. Theseus & Minotauros.	Ruggieri.		Amphora aus Bomarzo.

Mappe XII (Schwarzf. Vasenb., mythologisch.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
101	M M 145	1. Zug von Frauen. 2. Protome einer Antilope; auf der unteren Fläche Pferdekopf. (auf 1 Blatt.)	1. München, Smlg. v. Palm. 2. Berl. Mus. 1340.	2. Gerhard, neuerworb. Denkm. 3 Tf. V. 1786.	1. Schöpfgefäss mit Untersatz. 2. Aus Caere. 2. Salbgefäss in figürlicher Form.
102	L L 4	Zug von Frauen.	Berl. Mus. 1679.		Untersatz.
103	M 409	A. Brustbilder von Herakles, Athena, Hermes. B. Laufende Gorgone.	Museo Gregoriano. im röm. Kunsthandel gezeichnet.	Mus. Greg. II 66, 3.	Schale.
104	M 410	A. Herakles in den Olymp einfahrend. B. Viergespann & 2 Krieger. (Schulter: B. Rinderhirt.)	Basseggio.		Amphora.
105	M 411	Schulter: Kampfscene im Beisein Athenas. Bauch: Dreifussraub.	im röm. Kunsthandel gezeichnet.		Hydria.
106	M 412	A. Viergespann mit Krieger & Lenker von vorn. B. Krieger auf Viergespann nach r. fahrend.	Basseggio.	~~Gerha~~	Amphora.
107	M 413	A. Mann im Laufschritt nach r. B. Vermummung. (mit Hahnmasken?)	Berl. Mus. 1830.	Gerhard, Trinksch. & Gef. Tf. 30, 1-3. Journal of hell. stud. 1881 pl. XIV. A 12.	Amphora.
108	M 414	Herakles nach r. eilend zwischen Frau & Mann.	Basseggio.		Olpe.
109	M 415	A. Herakles & der Eber. B. Dionysos & Satyrn.	Thorwaldsen.	Campanari. A BV 1274, Nr. 121	Amphora. Thorvaldsen-Mus. Kopenhagen Nr. 38
110	M 419	A. Herakles & die stymphalischen Vögel. B. dionysisch.	Brit. Mus.	[Canino n. 1159]	Amphora.
111	M 421	A. Herakles & die Amazone. B. Herakles Iolaos Athena Hermes.	Campanari.		Amphora.
112	M 422	Herakles & die Amazone.	im röm. Kunsth. gezeichnet.		Olpe.
113	M 423	A. Dreifussraub. B. Wegführung einer Frau.	Depoletti.		Amphora aus Camposcala.
114	M 424	B. Götterversammlungen mit Herakles.	Depoletti.		Amphora.
115	M 425-427	1. Herakles einer Frau die Hand reichend. 2. Satyr mit der Keule des Herakles beim Weinschöpfen spielend. 3. Herakles gelagert, von Athena bedient. (auf 1 Blatt.)	1. Basseggio. 2. Basseggio. 3. Berl. Mus. 1924.		1-3. Olpe.
116	M 428	A. Athena sitzend zw. Hermes & Herakles. B. Dionysos sitzend zw. Satyr & Mänade.	Basseggio?		Amphora.
117	M 429.430	1. A. Herakles & der Eber. B. Oelernte. 2. Eilende Flügelgestalt zw. 2 sitzenden Mantelfiguren. (auf 1 Blatt.)	1. Berl. Mus. 1855.	1. Micali, storia Tf. 92.	1. Amphora. 2. Olpe?
118	M 431	Athena zu Wagen, begleitet von Herakles & a. Göttern.	Palermo, Museo.		Lekythos aus Altariva.
119	M 432	A. Kampfscene. B. Herakles & der Löwe.	Pizzati.		Amphora.
120	M 433	A. Herakles & der Löwe. B. Amazonenkampf.	im röm. Kunsth. gezeichnet.		Amphora.

Mappe XII (Schwarzf. Vasen, mythologisch.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
121	M 434	A. Herakles & Kerberos. B. Zwei Reiter zw. zw. 2 Figuren.	im röm. Kunsthandel gezeichnet.		Amphora.
122	M 435	A. Herakles & Triton. B. Achill & Memnon.	Feoli.		Amphora.
123	M 436. 437	1. A. Dreifussraub. B. Leierspieler. } auf 1 Blatt 2. A. Dreifussraub. B. Achill & Memnon. }	2. Spagna. 1. Feoli.		1. Schale. Scha 2. Amphora. 1. Amphora.
124	M 438. 439	2. Flüchtige Replik von No. 431. } auf 1 Blatt.			2. Lekythos. 2 Zeichnungen, rechts nach d. Ergänzung.
125 ab	M 440	Schulter: Kriegers Abschied. Bauch: Athena, von Herakles begrüsst, ein Viergespann lenkend.	Depoletti.		Hydria.
126	M 441	A. Herakles & Kerberos. B. Sitzende Frau zw. 2 Männern.	im röm. Kunsth. gezeichnet.		Amphora.
127	M 442	A. Achill & Memnon. B. Zeus mit Blitz zw. 2 Kriegern.	Vescovali.		Amphora.
128	M 443	Dreifussraub.	Depoletti.		Amphora.
129	M 444	A. Hermes & Greis. B. Herakles & Triton.	Thorwaldsen.	17BV S. 318, Nr. 1	Amphora. Kopenhagener Thorwaldsen-Mus. Nr. 41
130	M 445	A. Herakles & Kerberos. B. Dionysos & Satyrn.	Depoletti.		Amphora.
131	M 446	Schulter: Herakles & Triton. Bauch: Krieger & Lenker auf Viergespann.	Campanari ?		Hydria.
132	M 447	A. Kriegers Abschied. B. Herakles & Triton.	Basseggio.		Amphora.
133	M 448	A. Herakles & Geryoneus. B. Herakles & der Löwe.	Campanari ?		Amphora.
134	M 449	A. Herakles & Geryoneus. B. Dionysos unter Satyrn & Mänaden.	Campanari ?		Amphora.
135	M 450	A. Herakles & Nessos. B. Knabe zu Pferde.	Basseggio ?		Amphora.
136	M 451	Schulter: Auszug zum Kampf. Bauch: Herakles & Triton.	"		Hydria.
137	M 452	A. Zwei Krieger durch Zeus getrennt. B. Athena besteigt e. Viergespann, dabei Herakles, Hermes & Frau.	im röm. Kunsth. gezeichnet		Amphora.
138	M 453	A. Herakles im Amazonenkampf. B. Zeus zwischen 2 Kriegern.	Depoletti.		Amphora aus Camposcala.
139	M 454	Herakles & Kyknos.	München n. 81.	Gerhard, A. V. II. 21, 2.	Amphora.
140	M 455	A. Götterzug, voran Herakles. B. Herakles & die Amazone.	de Mattei.		Amphora.

Mappe XII. (Schwarzf. Vasenb., mythologisch.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
141	M 86	Schulter: dionysisch. Bauch: Parisurteil.	Vescovali.	Gerhard, A. V. III. 173.	Hydria.
142	M 87	Parisurteil mit Dionysos.			
143	M 89	1. Peleus & Thetis 2. 2. Peleus bringt den Achill zu Cheiron. } auf 1 Blatt. 3. Pelerate.	1. Basseggio. 2. Camino. 3. Camino.	1. Arch. Ztg. ~~1~~ XI. 60.	Pelike aus Bomarzo. 1. Oinochoe. 2. Olpe. 3. Olpe.
144	M 90	A. Thetis den Achill wappnend. B. Herakles im Kentaurenkampf.	Berl. Mus. 1737.	Gerhard, etr. & camp. Vb. XIII. 1-3.	Kantharos.
145	M 92	A. Achill & Aias brettspielend. [B. Dioskuren.]	Vatican.	Mon. dell'Ist. II. 22.	Amphora des Exekias.
146	M 93	1. A. Brettspielende Helden. B. Herakles & Kentaur. } auf 1 Blatt. 2. A. Brettspielende Helden. B. dionysisch.			Amphoren.
147	M 94	brettspielende Helden.	Depoletti.		Lekythos.
148	M 500	A. Flötenspieler unter bekränzten Männern. B. Prozession.	Depoletti.		Amphora.
149	M 501	A. Päderastisch. B. Dionysos & Hermes zwischen Satyrn.			Amphora.
150	M 502	Herakel: A. Medusa B. Perseus. Bauch: B. dionysisch & päderastisch.	Depoletti.		Amphora.
151	M 503	A. Ares zw. Poseidon & Hermes. B. Reiter, vom Pferde herabgleitend.	Berl. Mus. 1062.		Amphora.
152	M 504	Geflügeltes Schlangenmensch zw. Panther & Vogel mit Menschenkopf.	Depoletti.		Aryballos.
153	M 505	A. Aineias & Anchises. B. Dionysos & Semele.			Amphora.
154	M 506	Geflügelte Schlangenfrau mit Schwan.			
155	M 507. 508	1. Achill, Memnon zw. Mohren. Schulter: Parisurteil. } auf 1 Blatt. 2. Paris vor den 3 Göttinnen & Hermes fliehend.	1. Campanari.		1. Hydria. 2. Skyphos.
156	M 509	A. Herakles & Prometheus. B. Reiter.		Fahn, arch. Beitr. Taf. 8.	~~Kelebe~~ Amphora a colonnette.
157	M 510	A. Herakles & Prometheus, Tierfriese. B. Zweikämpfe, Tierfriese.	Berl. Mus. 1722.	Wiener Vorlegebl. Ser. D. Taf. 9,8.	Amphora.
158	M 511	A. Kentauren. B. Sphinx zw. Löwen.	Depoletti.		Amphora.
159	M 512	A. Gespann, von e. Greifen verfolgt. B. dionysisch.	Depoletti.		Kalpis.
160	M 513	Hals: dionysisch. Bauch: Kämpfe mit Herakles.	Feoli.		Amphora.

Mappe XII. (Schwarzf. Vasenb., mythologisch.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
161	M 514	B. Jugendlicher Triton neben einem Baum.	Depoletti.		Amphora.
162	M 102	Ausrüstung der Dioskuren.		Mon. dell' Ist. II. 22.	Amphora.
163	M 103	B. Europa auf dem Stier.	Feoli.	Gerhard, A. V. II. 90.	Amphora.
164	M 104	B. Kampfscenen.	Fontana.	Gerhard, A. V. III. 213.	Amphora.
165	N 81	Gigantomachie.	Depoletti.		Amphora aus Camposcala.

Mappe XIII. (schwarzf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1	LL 1	1. Gans inmitten geometrischer Ornamente. 2. B. Parisurteil; Tierfries. } auf 1 Blatt.	1. im röm. Kunsthandel gezeichnet 2. Candelori.	2. Gerhard, A. V. III. 170.	1. Schale. 2. Amphora.
2	LL 2	B. Kämpfergruppen; Tierfriese.	Candelori.		Amphora.
3	LL 3 A	1. Gerüstete Amazone zwischen Hähnen. 2. Achill & Memnon. } auf 1 Blatt.	1. Candelori. 2. Feoli.		Amphoren.
4 a b	LL 3 B C	Achill & Memnon; Tierfiguren.	Capranesi.		Amphora a colonnette.
5	LL 5	1. A. Ausgelassener Tanz von Männern. B. Erotische Symplegmen. 2. A. Hirschjagd. B. Päderastisch. } auf 1 Blatt.	1. 2. Candelori.		Amphoren.
6 a b	LL 7. 8	B. Herakles & Geryoneus; Reiterfries.	Magnancourt.	Gerhard, A. V. II. 105. 106.	Amphora.
7	LL 9	Tod des Achilleus.	Pembroke.	Mon. dell' Ist. I. 51.	Amphora.
8	LL 10	Troische Kämpfer (Αἴας, Ἕκτωρ, Αἰνείας).	Ruspoli, j. Mus. Gregor. 2	Mon. dell' Ist. II. 38, A.	Olpe.
9	LL 11	A. Achill am Brunnen lauernd. B. Achill & Memnon.	Campanari.	Gerhard, etr. & camp. Vb. E 5.	Amphora.
10	LL 13	A. Kalydonische Jagd. B. Reiterzug.	im röm. Kunsthandel gezeichnet.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 10, 1.	Amphora.
11	LL 14	Tydeus bei Adrastos.	Kopenhagen.	Annali dell' Ist. XI tav. P.	Skyphos.
12 a b	L 14 a b	Zone 1: A. Zwischen Sphingen Zweikampf über e. Gefallenen. B. Zw. laufenden Flügelfiguren Reiter mit Beipferd. Zone 2: Tierfries. Henkel: B. Vogel mit Menschenkopf.			Amphora a colonnette.
13	LL 16	1. Zeus & Hera. 2. Zweikampf. 3. Bukranion zw. Schwänen. 4. 5. Tierfiguren.	1. Feoli. 2–4. im röm. Kunsth. gezeichnet.		1. Schale 3. 5. Aryballos. 4. Skyphos.
14	LL 26	Hals: Gespann. Bauch: persische Artemis.	Berl. Mus. 301.	Conze, Mél. Thorgef., Vign. üb. d. Text. Arch. Ztg. 1854 Taf. 61. 62, 3.	Fragmente einer melischen Amphora auf hohem Fuss.
15	LL 27 a b	A. Zweikampf, Tierfriese. B. Kampfscene, Tierfriese.	Durand.		Amphora.
16	LL 28	Hals: B. 2 tanzende Jünglinge. Schulter: B. Zug von 3 Figuren (auf A die mittlere mit 6 Flügeln.) Bauch: Tierfries.	Feoli.	Micali, Mon. ined. Taf. XXXVI.	Amphora.
17	LL 29	A. Gorgoneion zwischen Sphingen. B. Schwan zwischen Hähnen.	im röm. Kunsth. gezeichnet.		Amphora.
18	LL 30	B. Tierfriese.	im röm. Kunsth. gezeichnet.		Holmos.
19 a b	LL 31 a b	A. Kampf, Tierfriese. B. Eberjagd, Tierfriese.	Depoletti.		Holmos.
20	LL 32	Hoplitodromie.	Alibrandi, Rom.	Gerhard A. V. II. 258, 1.	Oinochoe.

Mappe XIII. (Schwarzf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
21	LL 33.	Sirene einen Panther verfolgend, darunter menschl. Kopf.	Fossati.		Oinochoe, „supposto Bute."
22		Schulter: ~~Ax Büst~~ Tierfries. Bauch: Rüstungssirene.	Berl. Mus. 1657.		Hydria.
23		A. Athena Promachos. B. Zweigespann.	Basseggio.	Gerhard, etr. & camp. Vc. A, 1.2.	Amphora.
24		A. Athena Promachos zw. Säulen mit Hähnen. B. Wettrennen.	~~Berl. Mus.~~ Basseggio.	Gerhard, etr. & camp. Vc. A, 3.4.	Amphora.
25		A. Athena Promachos zw. Säulen mit Hähnen. B. Palästriten.	Brit. Mus.	Gerhard, etr. & camp. Vc. A, 5.6.	Amphora.
26		A. Athena Promachos zw. Säulen m. Hähnen. B. Faustkämpfer.	~~Basseggio.~~ Berl. Mus. 1833.	Gerhard, etr. & camp. Vc. A, 7.8.	Amphora.
27		A. Athena Promachos zw. Säulen m. Hähnen. B. Faustkämpfer.	Basseggio.	Gerhard, etr. & camp. Vc. A, 9.10.	Amphora.
28		A. Athena Promachos zw. Säulen m. Hähnen. B. Wettlauf.	Berl. Mus. 1832.	Gerhard, etr. & camp. Vc. A, 11.12.	Amphora.
29		A Kitharöde zw. Säulen mit Hähnen. ~~Kauf 1 Blatt.~~ B. Kitharödin & Artemis.	Canino.	Gerhard, etr. & camp. Vc. A, 13.14.	Amphora.
30		1. Kitharöde zw. Säulen mit Hähnen. 2. Athena mit Leier & Dionysos. } auf 1 Blatt.	1. Candelori. 2. Berl. Mus. 1846.	Gerhard, etr. & camp. Vc. A, 15.16.	Amphora.
31		Dionysos auf Maulesel zw. Satyrn.	Canino.	Gerhard, etr. & camp. Vc. A, 17.	Amphora.
32		A. Athena & Hermes zw. Säulen m. Hähnen. B. Herakles & Hermes bei einem Altar zw. Säulen m. Hahn & Eule.		Gerhard, etr. & camp. Vc. A, 18.19.	Amphora.
33 ab		A. Herakles & der Löwe. B. Auszug zum Kampf.	Brescia, Tosi.	Gerhard, etr. & camp. Vc. ~~D~~, 1.2.	Amphora.
34		Tyndareos & die Dioskuren.	Vatican.	Mon. dell' Ist. II. 22. Gerhard, etr. & camp. Vc. D, 4.	Amphora des Exekias.
35		Innen: B. Palaestriten. T. Sphinx. Aussen: B. Reiter. T. Knabe auf Hippalektryon.	Berl. Mus. 1805.	Gerhard, ~~etr. & camp. Vc. D.~~ Trinkschalen Tf. I 1-4.	Schale des Nikosthenes.
36.		A. Sirene zw. Vögeln m. Menschenkopf. B. Reh zw. Panthern.	Berl. Mus. 1770.	Gerhard, Trinkschalen Tf. I 5-6.	Schale des Xenokles.
37		Schmaus des Herakles mit Athena, Alkmene, Hermes.	Canino.	Gerhard, Trinkschalen C 6.	Hydria.
38		Schulter: Zwei Löwen. Bauch: Athena & Herakles mit Nebenfiguren.	Thorwaldsen.	Gerhard, Trinkschalen C 9. 12.	Lekythos.

Mappe XIV (Schwarzf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1		Dionysos & Semele.	Berl. Mus. 1809.	Mitth. d. athen. Inst. VII Taf. 3.	Teller aus Marathon.
2		Vogel mit Menschenkopf.	Zürich.		Lekythos.
3		Geflügelter Schlangenmensch & Löwe.	Berl. Mus. 1008.	Gerhard, akad. Abh. Taf. 46, ~~#~~ 1.	Alabastron.
4	G 227	A. Einführung des Herakles in den Olymp. B. Hermes zw. 4 Jünglingen.			Amphora.
5	G 228	B. Päderastisch.	Campanari.		Amphora.
6	G 229	~~1. Reiter & Nike.~~ ~~2. Dionysos, Semele~~ Rüstungsscene.	Campanari.		Amphora.
7	G 230	1. Reiter & Nike (?). 2. Sitzende Frau zwischen stehenden Männern. } auf 1 Blatt.	1. Pala. 2. Candelori.	1. Micali, storia 87, 3.	1. Schale. 2. Amphora.
8	G 231	B. Processionen mit einem Reiter in der Mitte.			Amphora.
9	G 232	A. Schalehaltender Mann mit Fell zw. 3 Männern. B. Hermes, Krieger & 2 Männ.	~~Louvre.~~		Amphora.
10	G 233	Herakles wird von Athena & Hermes zu Zeus geführt.	Louvre.	[Klein p. 21.]	Olpe des Amasis.
11	G 234	B. Rüstungsscenen.	Candelori.		Amphora.
12	G 235	A. Triton. B. Apoll & Dionysos (?).	Berl. Mus. 1676.	Gerhard, A. ~~III~~ I. 9.	Amphora.
13	G 236	1. A. Odysseus, unter dem Widder. B. Laufende Flügelfigur. 2. Laufende Flügelfigur & Schwan. 3. Laufende Figur mit 4 Flügeln. } auf 1 Blatt	Candelori.	1A. Overbeck, Her. Gal. 31, 15. 1AB. Micali, Mon. Ined. 99, 10.	1. 3. Amphoren. 2. Alabastron.
14	G 237	1. Hals: bärt. Kopf. Bauch: B. Je 2 Sphingen. 2. B. Vogel mit menschl. Kopf & Armen. } auf 1 Blatt.	Candelori		Amphoren.
15	G 238	Schulter: Knabe einen Schwan bekämpfend. Bauch: Harpyie 2 Knaben raubend.	Berl. Mus. 2157.		Hydria.
16	G 239	1. Zw. Flügelrossen: nackte Jünglinge m. Speer & Schild. 2. Sphinx zw. Jünglingen. } auf 1 Blatt.	2. Candelori.		1. Kyathis. 2. Olpe.
17	G 240	A. geflügelter, B. ungeflügelter Jüngling.	Candelori ?		Stamnos.
18		Schulter: Reh zw. Panthern. Bauch: Kampf zw. Krieger & Amazone.			Lekythos aus Tanagra.
19 a-e		Totenklage & Prothesis.	Berl. Mus. 1811-1813.		Pinaxfragmente aus Athen.
20	L 373	Reiter en face zw. 2 Frauen.	Berl. Mus.		Amphora.

Mappe XIV. (Schwarzf. Vasen6.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
21	L 374	Götterversammlung.	Berl. Mus. 1961.	Gerhard, A. V. I. 69, 1.2.	Lekythos.
22	L 375	Schulter: Dionysos zw. Nymphen & Satyrn. Bauch: Herakles & [Triton.]	Berl. Mus. 1906.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 15. 16. 5. 6.	Hydria.
23	L 376	A. Herakles & der Löwe.	Berl. Mus. 1720.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 12.	Amphora des Exekias.
24	L 377	B. Akamas & Demophon mit ihren Rossen.			
25	L 378	Hochzeitszug mit Dionysos, Herakles, Hermes.	Berl. Mus. 1998.	Gerhard, A. V. IV. 326.	Lekythos.
26 a b	L 157 a b	A. Apoll leierspielend zw. Nymphen. B. Athena im Gigantenkampf.	Berl. Mus. 1860.	Micali, storia tav. 93.	Amphora aus Toscanella.
27	L 398	Fischbereitung.	Berl. Mus. ~~H~~ 1915.	Gerhard, A. IV. 316.	Hydria.
28	L 397	Doublette des Vorigen.			
29	L 396	A. Amazone, sich rüstend.	Berl. Mus. 1846.	Gerhard, A. V. I. 37.	Amphora.
30	L 395	B. Athena leierspielend, dabei Dionysos.			
31	L 394	A. Herakles & der Löwe. B. Akamas & Demophon mit ihren Rossen.	Berl. Mus. 1720.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 12.	Amphora des Exekias.
		1. A. Herakles & Acheloos. B. 3 Hopliten.	1. Berl. Mus. 1852.	1. Gerhard, etr. & camp. Vb. 15. 16.	1. Amphora.
32	L 393	2. Kriegers Abschied.	2. Berl. Mus. 1851.	2. Gerhard, etr. & camp. Vb. 15. 16.	2. Amphora.
33	L 392	Mädchen am Brunnen von einem Manne überrascht.	Berl. Mus. 1910.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 30, 1.2.	Hydria.
34	L 391	Flucht des Aineias.	Berl. Mus. 1861.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 25.	Amphora.
35	L 390	A. Kampf des Theseus & Minotauros. B. Frevel des Ixion.	Berl. Mus. 1698.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 22. 23.	Amphora.
36	L 389	A. Achill & Troilos. B. Tod des Priamos.	Berl. Mus. 1685.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 20 21.	Amphora.
37	L 388	Doublette des Vorigen.			
38	L 387	Schulter: Dionysos zw. Nymphen & Satyrn. Bauch: Herakles & Triton.	Berl. Mus. 1906.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 16.	Hydria.
39	L 386	Kalydonische Jagd.	Berl. Mus. 1707.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 10, 4-6.	Amphora.
40	L 385	A. Koplitodromie. B. Troilos von Achill belauert.	Berl. Mus. 1694.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 11.	Amphora.

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
41	L 384	Doublette des Vorigen.			
42	L 383	A. dionysisch. B. Unterwelt.	Berl. Mus. 1844.		Amphora.
43	L 382	181 Vasenformen.	Berl. Mus. ~~XLV~~ 1337. 1318. 1303. 1609. 2968. 3627. 2324. 3842. 3839.	Gerhard, neuerwerb. Denkm. 3.4.	
44	L 381	Apollo leierspielend vor Dionysos & Semele.	Berl. Mus. 1861.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 25.	Amphora.
45	L 380	A. Brettspiel der Helden. B. Herakles unter Göttern.	Berl. Mus. 1870.	Gerhard, etr. & camp. Vb. 18.19.	Amphora.
46	M M 323.	A. Pallas zw. rossführenden Knaben. B. Wegführung einer Frau.	Basseggio.		Amphora.
47	M M 299.	B. Jederseits Viergespann von e. Krieger gefolgt.	München 1082.	[Klein p. 38.] Arch. Ztg. 1885 Taf. 16,2.	Schale des Hermogenes.
48	M 416-418.	1. A. Herakles & der Löwe. B. dionysisch. 2. Herakles & der Löwe. 3. Herakles & die Hydra. } auf 1 Blatt.	1. Depoletti. 2. Torlonia.	1. [Klein p. 24.] 2. [Klein p. 36.] Visconti, Atlid. art. rom. VII, 9 D 2.	1. Amphora m. Bandhenkeln, des Nikosthenes. Schule des Charitaios.
49	M M 220-222.	1. Waage. 2. Ziegenkerde. 3. Schiff.	~~Depoletti~~ Torrow. 1. Basseggio. 2. Louvre. Canino.	~~[Klein p. 24.]~~ 2. Elite céramog. III. 84. [Klein p. 15.]	3. Schale. 1. Alpe. 2. Herka]. 3. Alpe.
50		A. Jüngling der Hydra 2 Hunde vorwerfend. B. 2 Kentauren m. Rehköpfen.	Candelori.		Amphora.
51		B. Tanz von Nymphen & Silenen.		(Kirchhoff Alphab.† S. 125)	Amphora a colonnette.
52 abcd.		Harpyien; Perseus & Athena.	Berl. Mus. 1682.	Arch. Ztg. 1882, 10.	Schüssel.
53		A. Frevel des Aias. B. Viergespann.			Amphora.
54		B. Tanz von Satyrn & Maenaden.			Amphora.
55		Dreifussraub.			Amphora.
56-82		27 Blätter Zeichnungen zu Gerhard, Aus erlesene Vasenbilder.			[215. 220. 237. Nr. 52. 53. 68. 104-106. 115-121. 125. 127. 137. 138. 149. 172. 177. 192. 198. 199.]
~~83~~ 83-102	~~XX~~	20 Blätter Zeichnungen zu Gerhard, etruskische & campanische Vasenbilder.			Tf. 11. 22. 23. E 1-5. 7-10. 12-16. 19. 21. 22.
~~58~~ 103.		A. Achill & Troilos. B. Auszug zum Kampf.	Basseggio.	Overbeik, her. Gal. XV. 10.	Amphora.
~~59~~ 104		Herakles einen geflügelten Dämon bekämpfend.		Gerhard, ak. Abh. V. 5.	
~~60~~ 105.		Kampf um Troilos Leiche.	München.	Overbeik, her. Gal. XV 12.	Amphora.

Mappe XIV. (Schwarzf. Vasenb.)

Mappe XIV. (Schwarzf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
106.		B. Frevel des Aias.			Amphora.
107-111		5 Blatt Zeichnungen zu Gerhard, Aus-	erlesene Vasenbilder	T. 101. 110. 113. 129. 130.	
112 a b		Herakles' Einführung in den Olymp. (2 Zeichnungen)	Berl. Mus. 2022.	Gerhard, Zwei Minerventafeln. 2.	Lekythos.
113-130		18 Blatt Zeichnungen ~~Zus~~ von schwarzf. Vasen-	bildern zur Arch. Ztg.	1847, 8, 1-2. 1848, 13, 13.5.6. 1859, 125. 1858, 114, 1-2. 1856, 91, 1. 1854, 72, 3-4. 71, 1.2. 67. 1853, 60. 51. 1851, 31. 1850, 23. 24.	
116			école française Athènes		
131.		Athena zw. Herakles & Hebe. Köpfe.			

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1	M 335. 336	1. Götterversammlung. 2. Frauen am Mörser.	2. im röm. Kunsthandel gezeichnet 1. Basseggio.	2. Heydemann, Hilupersis.	2. Amphora? 1. Kyathis.
2	M 337	A. Viergespann. B. Götterversammlung.	Berl. Mus. 1864.		Amphora.
3	M 338	Götterversammlung (vor Athena's Geburt?).	Depoletti.		Amphora.
4	M 339	Götterversammlung vor Athena's Geburt. 1. A. Olympische Gottheiten & Hermes. B. Viergespann & Krieger.	Depoletti.		Amphora.
5	M 340. 341	2. Krieger mit Pferd. (Eπo Bißλεεvau.) Schulter: Kampf über einem Gefallenen.	1. Feoli. 2. Depoletti.		Amphora. Oinochoe ~~Amphora~~ aus Camposcala.
6	M 342	Bauch: Dionysos schmausend, mit Gefolge.	Depoletti.		Hydria.
7	M 343	A. Herakles zw. Augen. B. Dionysos u. Hermes zw. Augen. J. Gorgoneion. Schulter: Wagenrennen.	Louvre (Campana VIII 69)		Schale des Nikosthenes.
8	M 344	Bauch: Dionysos ein Viergespann besteigend.	Berl. Mus. 1893.	Gerhard, A. V. IV, 253.	Hydria.
9	M 345	A. Dionysos auf Viergespann. B. Frau auf Stier.	Feoli		Amphora.
10	M 346	1. Augen, eine Taube umschliessend, zw. obscönen Gruppen. 2. Augen, Nase & Maul.	1. 2. Depoletti.		1. Schale. 2. Amphora.
11	M 347	Zwischen Augen { A. Dionysos von Satyr getragen. B. Atriädre von einem Satyr getragen. J. Zwei Reiter und ein Hund.	~~1. Feoli.~~ ~~2. Millingen~~ Canino. 1. Feoli.		~~1. Lekythos.~~ ~~2. Oinochoe~~ Schale. 1. Lekythos.
12	M 348. 349	1. Chor von Frauen & Flötenspielerin. 2. Zwei Mänaden mit Panther & Bock. Schulter: Kampf über einem Gefallenen.	~~Basseggio~~ 2. Millingen.		~~Hydria~~. 2. Oinochoe.
13	M 350	Bauch: Bekränzung eines zwischen Viergespannen sitzenden Mannes.	Basseggio ?		~~Schale~~ Hydria.
14	M 351	B J. Dionysische Weinlese. Um die Henkel: Kentaurenkämpfe. Innen: Gorgoneion.	Basseggio ?		Schale.
15	M 352	B. Zw. Augen A Satyr & Mänade B Mänade mit Hirsch.	Berlin 2047.		Schale.
16	M 353	Sitzende Frau zwischen Hermes & Männern. Mündung: Tierfries.	Berlin 1696.	Arch. Ztg. 1868, 10.	Amphora.
17	M 354	A. Athenageburt. B. Theseus & Minotauros.	Berlin 1699.	Bin Stephani, Theseus & Minotauros III.	Amphora.
18	M 355	A. Persephone & Sisyphos. B. Dionysos & Mänaden in Procession.	Berlin 1844.		Amphora.
19	M 356	Gigantomachie.	München.		
20	M 357	Gigantomachie.			Lekythos aus Terranova.

Mappe XV. (Schwarzf. Vasenb.)

Mappe XV. (Schwarzf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
		1 A Athena & Enkelados. B. Reiter & Greis.	1. Depoletti.		
21	M 358. 359	2. A. Athena & Enkelados. B. Greis zwischen 2 Kriegern.	2. Durand.		Amphoren.
22	M 360	A. Athena & Enkelados. B. Reiterkampf. F. Gorgoneion.	München 709.		Schale.
23	M 361	A. Athena & Enkelados. B. Bakchisch.	Basseggio 2.		Amphora.
		1. Athena & Enkelados.	1. Durand 29		1. Olpe.
24	M 362. 363	2. A. Athena & Enkelados. B. Dionysos & 2 sitzende Figuren.	2. Depoletti.		2. Amphora.
25	M 364	A. Athena & Enkelados. B. Delphische Gottheiten.	Depoletti.		Amphora.
		B. Rüstungsscene.			
26	M 366	A. Viergespann von Athena unterstützt, gegen einen sinkenden Krieger fahrend.	München 718.		Amphora.
27	M 367	A. Krieger auf Viergespann. B. Athena zw. Apoll & Hermes.	Feoli.		Amphora.
28	M 368	A. Dionysos mit Gefolge. B. Apollo unter Göttern.			Amphora.
29	M 369	A. Päderastisch. B. Zeus Apollo Artemis Hermes.	Basseggio.		Amphora.
30	M 370	B. Delphische Gottheiten zwischen Augen.	Vescovali.		Schale.
31	M 371	Schulter: Troilos Flucht. Bauch: Apollo unter Göttern.	Depoletti.	Gerhard, Etr. & Camp. Vc. F. 10.	Hydria.
32.	M 372	A. Poseidon & Amphitrite auf Viergespann. B. Dionysos auf Maultier.			Amphora.
		1. A. Poseidon im Gigantenkampf. B. Rüstungsscene.	1. Feoli.		
33.	M 373. 374	2. Poseidon im Gigantenkampf.	2. Depoletti.		Amphoren.
34	M 375	A. Knabe zw. Augen. B. Nase zw. Augen. F. Poseidon.	Depoletti.		Schale.
35	M 376	Frau auf Phallosvogel.	Berlin 2095.		Kyathis.
36	M 377	Dionysos & Hermes.	Feoli.		Oinochoe.
37	M 378	A. Hermes zw. 2 Frauen. B. Dionysisch.	Depoletti.		Amphora.
38	M 379	A. Dionysos mit Bock zw. 2 Satyrn. B. Leierspieler mit Stier zw. [4 Frauen.]	Basseggio.		Amphora.
39	M 380	A. Bakchisch. B. Viergespann & Krieger.	Capranesi.		Amphora.
40	M 381	B. Gelagerter Dionysos zw. Widdern.	Feoli.		Amphora.

Mappe XV. (Schwarzf. Vasenb.)

Mappe XV. (Schwarzf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
41	M 382	A. Hirsch vom Löwen überfallen. B. Kentaur mit Fuchs.	ehem. Slg. Depoletti jetziger Aufbewahrungsort (?)	erwähnt bei Tobias Dohrn „Hirsch. etrusk. Vasen aus der zweiten Hälfte des 6. Jh." Nr. 19	Amphora.
42	M 383	A. Dionysos beim Mahl. B. Maultier & 2 Männer.	Campanari.		Amphora.
43	M 384	„der kranke Silen."	Depoletti.		Schale.
44	M 385	Dionysisch.	Depoletti.		Olpe.
45	M 386	Gelagerte Frau mit Reh.	München.		Olpe.
46	M 387	A. Zw. Augen: Dionysos & Frau mit Hermes. B. Zw. Augen: Dionysos zw. 2 Frauen.			Schale.
47	M 388	Schulter: Kampfscene. Bauch: Dionysos mit Gefolge.	Feoli.		Hydria.
48	M 389	Dionysos im Thiasos.	Depoletti.		Olpe.
49	M 390	A. Satyrn bei der Weinlese. B. Kampfscene.	München 1110.		Amphora.
50	M 391–393	1. Mänade zw. 2 Satyrn. 2. Bakchischer Tanz. 3. Kleine Figur mit ungeheurer Maske.	1. Basseggio. 2. Basseggio ? 3. Depoletti.	2. [Klein p. 30, 47]	1. Olpe. 2. Kyathis des Nikosthenes. 3. Kyathis.
51	M 394	Als Dublette von No. 15 (M 352) herausgelegt.	Berlin 2047.		Schale.
52	M 395. 396	1. Dionysos von einem Satyr getragen. 2. Dionysos unter weinlesenden Satyrn.	2. Feoli. 1. Campanari.		1. Olpe. 2. Lekythos.
53 ab	M 397	A. Bakchische Weinlese. B. Dionysos im Thiasos.	Depoletti.		Amphora.
54	M 398	A. Dionysos & Gefolge. B. Viergespann. F. Päderastisch, als Fries herum bakch. Thiasos.			Amphora.
55	M 399	AB. Dionysos & Ariadne zw. je 2 Satyrn (?)	Depoletti.		Schale.
56	M 400	B. Dionysos unter Satyrn.	Feoli.		Amphora.
57	M 401	A. Dionysos gelagert unter musicirendem Gefolge. B. Dionysos auf Maultier.	Feoli.		Amphora.
58	M 402	F. Dionysos sitzend. A. Knabe mit Napf } B. Nase } zw. Augen.	Feoli.		Schale.
59	M 403	A. Viergespann zw. Frauen. B. Dionysos mit Gefolge.	Depoletti.	[Klein p. 31, 54] Arch. Ztg. 1885, 16, 1. 2.	Schale des Nikosthenes.
60	M 404–406	1. ~~Satyr~~ einen Krater schleppend, jederseits 1 Auge & Sirene. 2. Dionysisch. 3. Silen an einem Reh Unzucht übend, jederseits Auge & Sirene.	1. Thorwaldsen. 2. Basseggio. 3. Basseggio ?		1. Kyathis. – Thorwaldsen Mus. III. 27 2. Olpe. 3. Kyathis.

Mappe XV (Schwarzf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
61	M 407.	A. Dionysos auf Maultier mit Gefolge. J. Gorgoneion.	Basseggio ?		Schale.
62ab	M 11 AB.	A. Dionysos zwischen 2 Satyrn. B. Athena & Enkelados.	Doron ?		Amphora.
63	L 148.	Mann zw. 2 Paaren von Mann & Frau sitzend & erzählend.			„Ulyss am Hof des Alkinoos". Vaso a colonnette.
64ab	L 149 AB.	Jederseits die 3 delphischen Gottheiten.	Rom, Kestner.		Amphora.
65	L 158	Herakles im Amazonenkampf.			Lekythos aus Sicilien.
66	(M) L 159	A. Athena Promachos zw. Hähnen auf Säulen. B. Pentathlon. Schulter: sitzender Jüngling zw. 2 Viergespannen.	Brit. Mus. 573.	Gerhard, Etr. & Camp. Vb. A 5. 6.	Die folgenden Blätter waren im alten Inventar mit L bezeichnet, aber unter M aufgeführt. panathenäische Amphora.
67	(M) L 160	Bauch: Herakles & Frau auf Viergespann, dabei Athena Hermes Frau. 1. A. Herakles zw. Dineus & Deianeira. B. Krieger zw. Greis & Frau.	1. Depoletti.		Hydria aus Rom. 1. Amphora.
68	(M) L 161. 162	2. A. Herakles den Deckel eines Fasses abhebend, dabei Athena. B. Bad. 1. A. Herakles bei Eurytos. B. Herakles Nessos Deianeira Hermes.	2. Neapel, Lamberti.	2. Minervini, Ercole presso la famiglia di Eurito, Napoli 1851, vgl. Ann. d. Inst 1856 p. 44.	2. Pelike (schlauchf. Amphora)
69	(M) L 163. 164	2. Herakles bei Eurytos.			Amphoren.
70	(M) L 165	Schulter: Herakles & der Löwe. Bauch: Apollo Dionysos Hermes Musen. B. Satyrn & Nymphen zum Tanz antretend.	Berl. Mus. 1905.		Hydria.
71	(M) L 166	A. Krieger auf Männern mit Pferdemasken reitend. Bauch: Peleus vor Cheiron.	Berl. Mus. 1697.	Panofka, Abh. d. Berl. Akad. 1851 Taf. I 4. 5.	Amphora.
72	(M) L 167	Schulter: 2mal wiederholt das Einfangen eines Stiers.	Berl. Mus. 1900.		Hydria.
73	(M) L 168	Schulter: Herakles & der Stier. Bauch: Götterversammlung. A. 1. Herakles & Athena kämpfend, 6 Nebenfiguren. 2. Krieger & 7 Nebenfiguren.	Berl. Mus. 1898.		Hydria.
74	(M) L 169	B. 1. Reiter & 6 Nebenfiguren. 2. Menelaos & Helena (?). 8 Nebenfiguren. 1. Athena schenkt dem sitzenden von Hebe bekränzten Herakles ein; Hermes, Iolaos.	Chiusi, Casuccini.		Psykter.
75	(M) L 170. 171	2. A. Herakles & der Löwe. B. Herakles & Kerberos.	2. Feoli.		2. Amphora.
76	(M) L 172	A. Herakles & der Löwe. B. Dionysos zw. 2 tanzenden Satyrn.	Depoletti.		Amphora.
77	(M) L 173	A. Zw. Augen: Herakles einen Kentauren bekämpfend. B. Zw. Augen: Jäger mit Jagdbeute.			Schale.
78	(M) L 174	Schulter: Herakles & der Löwe. Bauch: Viergespann & Krieger, darunter Tierfries.	Feoli.		Hydria.
79	(M) L 175	A. Viergespann mit 2 Kriegern, gegen e. Gefallenen sprengend. B. Herakles Athena Hermes.	Feoli.		Amphora.
80	(M) L 176	A. Herakles & Athena (Augen). B. Dionysos & Hermes (Augen). J. Zweikampf.	Feoli.		Schale.

Mappe XV. (Schwarzf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
81	(M) L 348	Schulter: Herakles & Kerberos. Bauch: Viergespann & Krieger, darunter Tierfries.			Hydria.
82	(M) L 349	A. Herakles & der Eber. B. Achill & Memnon.	Basseggio.		Amphora.
83	(M) L 350	A. Herakles & der Löwe. B. Fortführung einer Frau.			Amphora.
84	M 17, 25-29	1. Figur zw. Säulen, darüber Löwe. 2. 3 Frauen zw. Säulen. 3. B. Opferrinder. 4. Altar & Opferstier. 5. A. Opferstier. B. Herakles & Löwe.	1. Canino. 2. Fontana. 3-5. Candelori.	1. Gerhard, A. V. 241.	1. Amphora. 2. Lekythos. 3-5. Ayre.
85	M 18, 30	Hals: 4 schreitende Figuren. Schulter: Tanz von Satyrn. Bauch: 7 Gottheiten.	Florenz.	Inghirami, Vasi fittili II, 109.	Hydria.
86	M 19, 31	Schulter: Viergespann & Krieger. Bauch: 3 Götterpaare. 1. Poseidon auf Meerpferd.	Candelori. 1. Campanari.	Gerhard, A. I, 16. Gerhard, A. I, 8, 1.	Hydria.
87	M 20, 32. 33.	2. Eris durch die Luft.	2. Berl. Mus. 1775.	Gerhard, Akad. Abh. X. 5.	Schalen.
88	M 21, 34	Schulter: Dionysos im Thiasos. Bauch: Poseidon auf Wagen m. Flügelrossen. 1. Poseidon & Ephialtes.	Canino. 1. Candelori.	Gerhard, A. I, 10.	Hydria.
89	M 22, 35. 36	2. Hermes & Maia.	2. Feoli.	Gerhard, A. I, 19, 1.	1. 2. Ayre.
90	M 23, 37. 38	1. 2. Gigantenkämpfe.	2. Candelori.		Amphoren.
91	M 24, 39	A. Gigantenkampf. B. Kampf üb. e. Gefallenen.	Vatican.		Amphora.
92	M 25, 40	A. Gigantenkampf. B. Herakles im Olymp. 1. A. Athena & Dionysos im Gigantenkampf. B. Zielende Bogenschützen.	Florenz. 1. Berl. Mus. 1865.	Gerhard, A. I, 5. 1. Gerhard, A. I, 63.	Amphora. 1. Amphora.
93	M 26, 41. 42	2. Hera (?) & Athena im Gigantenkampf. 1. A. Athenageburt. B. Athena führt Herakles vor Zeus.	2. Berl. Mus. 1925. 1. (Beugnot) Brit. Mus.	1. Elite céram. I, 56.	2. Oinochoe. 1. Schale des Phrynos.
94	M 27, 43. 44	2. A. Athenageburt. B. Herakles & der Löwe.	2. Candelori.	2. Micali Tf. 80, 2.	2. Amphora.
95	M 28A, 393	A. Athenageburt. B. Wegführung einer Frau	Campanari.	Gerhard, A. I, 2.	Amphora.
96	M 28B, 45	Athenageburt ? 1. Athena die Kassandra beschützend.	Dorow. 1. Candelori.		Amphora.
97	M 29, 46. 47	2. Athena im Gigantenkampf.			Amphoren.
98	M 30, 48	A. Athena & Enkelados. B. Bakchisth. 1. Schalter: Herakles & Triton. Bauch: Athena wagenbesteigend.	Depoletti. 1. Triest, Fontana.		Amphora. 1. Hydria des Tychios.
99	M 31, 49. 382	A. Zw. Augen: Herakles & der Löwe. B. Zw. Augen: Athena & Enkelados.	2. Campanari.		2. Amphora Schale.
100	M 32, 50	A. Athena & Enkelados. B. Reh auf Bema zw. Leierspielerin & Frau.	Campanari.	Gerhard, A. I, 6.	Amphora.

Mappe XV. (Schwarzf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
101	M 33, 51	A. Satyrn bei der Weinlese. B. Apollo & 4 Gottheiten.	Candelori.	Gerhard, A. V. I, 15.	Amphora.
102	M 34, 52	A. Delphische Gottheiten. B. Rüstungsscene.	Campanari.	Gerhard, A. V. I, 26.	Amphora.
103	M 35, 53	B. Delphische Gottheiten.	Candelori.		Amphora.
104	M 36, 54	Schulter: Rüstungsscene. Bauch: Apollo, Dionysos & 2 Mänaden.			Hydria.
105	M 37, 55	Schulter: Herakles & Kerberos. Bauch: Demeter wagenbestiegend zw. Göttern.	Feoli.	Gerhard, A. V. I, 40.	Hydria.
106	M 38, 56	A. Triptolemos. B. Frau zw. Dionysos & Hermes.	Depoletti.	Gerhard, A. V. I, 42.	Amphora.
107	M 39, 57	A. Triptolemos. B. Mann & Krieger.	Fontana.	Gerhard, A. V. I, 44.	Amphora.
108	M 40, 58	A. Dionysos auf Flügelwagen. B. Triptolemos. Deckel: Tierfries.	Feoli.	Gerhard, A. V. I, 41.	Amphora.
109	M 41, 59	A. Dionysos auf Stier. B. Poseidon auf Stier.	Feoli.	Gerhard, A. V. I, 47.	Amphora.
110	M 42, 60	A. Krieger & Bogenschützen. B. Götterversammlung. 1. Schulter: Götterversammlung. Bauch: Herakles' Apotheose	Candelori.	Gerhard, A. V. I, 48.	Amphora.
111	M 43, 61. 62	2. Jederseits zw. Augen: Dionysos zw. 2 sitzenden Figuren. 1. Dionysos & Athena. 2. Dionysos Athena Apollo Herakles.	1.2 Candelori.		1. Hydria. 2. Schale.
112	M 44, 63-66	3. Dionysos Hermes Kora. 4. Dionysos Hermes Apollo. 1. Zw. Augen Athena im Sturmschritt. Jederseits ein fliehendes Satyr.	1-4 Candelori. 1. Berl. Mus. 2092.	2. Gerhard, A. V. I, 67.	1. Amphora. 2. Olpe. 3. Amphora. 4. Lekythos.
113	M 45, 67. 389	2. Athena Dionysos Kora Satyrn.	2. Millingen.		1. Kyathis. 2. Lekythos.
114	M 46, 68	A. Dionysos & Semele auf Bockgespann. B. Dreifussraub.		Gerhard, A. V. I, 54.	Amphora.
115	M 47, 69	A. Satyrn mit Bock. B. Hermes, Dionysos, Frau 2 Knaben tragend, Jüngling. Aura? 1. Dionysos, Frau einen Knaben tragend, Hermes, Satyrn (Aura?)	Campanari. 1. Feoli.	Gerhard, A. V. I, 55. 1. Gerhard, A. V. I, 56.	Amphora. 1. Skyphos.
116	M 48, 70. 71	2. Dionysos auf Viergespann.	2. Candelori.		2. Olpe.
117	M 49, 72	B. Dionysos weinschöpfend, Satyrn bei der Weinlese. 1. Dionysos zw. 2 Frauen.	Depoletti.		Amphora.
118	M 50, 74-76	2. Dionysos & Semele. 3. Dionysos & Semele.	1-3. Candelori.		1. Olpe. 2. Amphora. 3. Olpe.
119	M 51, 78	Dionysos unter Satyrn; viel Ornamente & ornamental verwandte Tiere: Igel, Hase, Fuchs, Knaben auf Reihern, Triton.	Northampton.	Gerhard, A. V. IV, 317. 318.	Amphora.
120	M 52, 79	Bakchischer Zug.	Depoletti.		Olpe.

Mappe XV. (Schwarzf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
		1. Dionysos von einem Satyr begleitet, mit Gefolge.			1. Amphora.
121	M 53, 80. 81.	2. Drei sitzende Frauen.	1. 2. Candelori.		2. Lekythos.
		1. Jüngling auf phyrkall. Maultier zw. Satyrn.	1 – 3. Candelori.		1. Olpe.
		2. Dionysosmaske zw. 2 Maenaden.			2. Lekythos.
122	M 54, 82-85.	3. B. Reh unter orientalischen Figuren.	4. Fontana?		3. 4. Skyphos.
		4. Dionysos mit Trinkhorn.			
123	M 55, 385	A. 3 leierspielende Satyrn. B. Dionysos auf Viergespann.		Gerhard, A.V. I, 52.	Amphora.
		1. Satyr an einem Reh Anzucht betrübend.	1. Depoletti.		1. Schale.
124	M 56, 86. 87	2. Mänade zw. 2 Satyrn.	2. Palagi, Mailand.		2. Amphora.
		1. B. Dionysisch. F. Herakles & der Löwe.	1. Priest, Fontana.	Gerhard, A.V. III, 238.	1. Schale des Ergotimos.
125	M 57, 88. 390.	2. Delphinkopf zw. Augen.			2. Olpe.
		1. Laufende Flügelfigur zw. Augen & Sphingen.			1–3. Schalen.
		2. A männliche, B weibliche Kopf zw. Augen. F. Gorgoneion.			
126	M 58, 89-92.	3. Obröne Liebespaare. 4. Zw. Augen Kopf A mit phryg. Mütze, B mit Binde.	1-4. Candelori.		4. Skyphos.
		1. A. Dionysos & Semele zw. Augen & Panthern. B. Weinstock zw. Augen & Hirsch.	1. Candelori.		
		2. B. Jederseits ein Hase zw. 2 Satyrn.	2. Dorow?		
127	M 59, 93-95.	3. B. Jederseits Zw. Augen Dionysos mit Trinkhorn.			Schalen.
128	M 60, 96.	Palmette zw. Augen.	Candelori.		Amphora.
129	M 61, 97.	Als Doublette von No. 55 (M 399) herausgelegt.	Candelori.		Schale.
130	M 62, 98A.	BF. Dionysisch.	Rosi.		Schale.
131	M 63, 98B.				
		1. Satyr eine Herme schmückend.	Berl. Mus. 1928.	Gerhard, Akad. Abh. Taf. 64, 2.	
132	NN 98. 99.	2. Mänade vor einer Maske.	Barone.	Gerhard, Akad. Abh. Taf. 67, 3.	Oinochoen.
133	NN 104	Opfer an Dionysos.	Depoletti.	Gerhard, Akad. Abh. Taf. 64, 1.	Oinochoe.

Mappe XVI. (Rotf. Vasenb.)

Mappe XVI. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1	NN 194, 292	A. Kroisos. B. Theseus & Antiope.	Durand.	Mon. dell' Inst. I, 54. 55.	Amphora.
2	NN 195, 293	A. Mann zw. 2 Frauen. B. Hermes & Krieger sich d. Hand reichend.	Canino.	Gerhard A. III, 200.	Amphora.
3	NN 196, 294	A. Abschiedspende. B. Vorbereitung zum Faustkampf.	Candelori.	Mon. dell' Inst. I, 26, 3*.	Amphora.
4	NN 197, 295	A. Frauenverfolgung. B. Thetis bringt Achill die Waffen.	Rosi.	R. Rochette M. I. Taf. 80.	Amphora.
5	NN 198, 296	A. Frau zw. 2 Kriegern. B. Rüstungsscene. I. Frau mit Schild & Lanze. 1. A. Infibulirter Palaestrit. B. Athena mit Diptychon. 2. A. Nackter Diskobol (Σωκράτης καλός). B. Manteljüngling mit Keule 3. A. Eule zw. 2 Pflanzen. B. Knabe im Mantel zw. 2 Pflanzen.	Rom, arch. Institut. 1. 2. Candelori. 3. Triest, Fontana.	1. Gerhard, A. IV, 244.	Schale. 1. 2. Amphoren. 3. Skyphos.
6	NN 199, 297-300	4. Manteljüngling auf Stab gestützt.	4. Candelori.		4. Amphora.
7	NN 200, 301.	A. Nike nach r. laufend. B. Knabe im Mantel nach r. laufend.	Canino 1503.	Gerhard, A. IV, 274, 3-5.	Amphora.
8	NN 201, 302	A. Nike einem Krieger spendend, r. Mantelmann. B. Rüstungsscene. 1. A. Palästrisch. B. Jüngling 2 Rosse führend. I. Satyr. 2. ~~Nike~~ I. Iris & Knabe.	Rosi. 1. Berl. Mus. 2262 2. Arch. Institut.	Gerhard, A. II, 150. 1. Gerhard, A. IV, 272, 1-4.	Pelike.
9	NN 202, 303-304 bis	3. I. Nackter Jüngling an einem Waschbecken. 1. B. Jederseits Jüngling nach r. laufend, nackt, zw. 2 Greifen. I. Jüngling mit Halteren. 2. B I. Palaestrisch.	3. Depoletti. 1. 2. Candelori.	3. Gerhard, A. IV, 272, 5. 6. 1. Mon. dell' Inst. I, 26, 39.	Schalen (1. von Epiktet & Panphaios.)
10	NN 203, 305-307	3. I. Nackter Jüngling nach rechts laufend, mit Springstöcken ἐπόνησεν. 1. I. Jüngling mit Binden & Zweigen.	3. Canino 793. 1. Canino 1440.	1. Gerhard, A. IV, 274, 1.	Schalen. 1. Schale.
11	NN 204, 308. 309	2. Sitzender Manteljüngling zw. 2 stehenden Mantelmännern. 1. A. Bekränzung eines Knaben durch 3 Jünglinge. B. Dionysos zw. 2 Satyrn.	1. Durand	2. Gerhard, A. IV, 279, 5. 1. Gerhard, A. IV, 273.	2. Kalpis. 1. Amphora.
12	NN 205, 310. 311	2. Palaestrisch.	2. Canino.	2.	
13	NN 206, 312	A. Grabprocession. B. Athena auf Viergespann, sitzender Mann, Krieger. I. Nackter bekränzter Jüngling nach r. laufend.	Domenicis.	Gerhard, A. III, 210.	Pelike.
14	NN 207, 313	A. Jüngling, 2 Rosse führend (Ἱππόκριτος). B. Fragment derselben Scene. 1. I. Krieger unter Pfeilschüssen sinkend.	Basseggio. 1. Doron, j. Berl. Mus. 2304.	1. Gerhard, Trinksch. & Gef. 7, 5.	Schale.
15	NN 208A, 314. 315	2. I. Jüngling vor Stele (Ἐπίδρομος.).		2. Panofka Eigenn. mit καλός Taf. I 4.	Schalen.
16	NN 208B, 397	A. Bärtiger Diskobol. B. Kampfrichter. 1. A. Jüngling schreibend. B. Jüngling in Vorderansicht.	Basseggio. 1. Canino.		Pelike. 1. Pelike.
17	NN 209, 316. 316a	2. Jüngling 2 stehenden Genossen vorlesend (Παναίτιος καλός) 1. A. Mann mit Sonnenschirm. B. Manteljüngling. 2. A. Manteljüngling mit Hahn. B. Manteljüngling.	2. Berl. Mus. 2322. 1. 2. Candelori.	Panofka Eigenn. mit καλός Taf. III 11.	2. Kyathis. 1. 2. Amphoren.
18	NN 210, 317-319	3. I. Hahn (προσαγορεύω).	3. Canino 563.		3. Schale.
19	NN 211, 320	Palaestriten mit Hund.	Berl. Mus. 2178.		Hydria.
20	NN 212, 322	B. Jagdscenen. I. Aigeus & Themis.	Berl. Mus. 2538.	Gerhard, A. IV 327. 328. Wien Vorlegebl. A XI, 2.	Schale.

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
21	NN 213, 323-326.	1. Jüngling mit Skyphos. 2. Jüngling mit Spitzamphora. 3. Frau mit Phiallosgefäss. 4. Mann eine Mauer übersteigend.	Canino 375. 378. 1175. 1513.		Schalen, 1 von Epiktetos 4 von Panphaios.
22	NN 214, 327.	A. Tanz von Männern. B. Jüngling zw. 2 Männern.	Depoletti.		Amphora.
23	NN 215, 329.	F. Jüngling mit Schlauch & Leier nach r. laufend.			Schale.
24	NN 216, 330.	Gelage.	Canino; j. Berl. Mus. 2298.		Schale.
25	NN 217, 331. 331a.	A. 2 Männer beim Gelage; Flötenspielerin. F. Jüngling an e. Stab 2 Flöten [be tragend.] F. Jüngling mit Skyphos.	Candelori. Berl. Mus. 2265.	Micali Mon. 91, 3.	Schale.
26	NN 218, 332.	B. Jüngling mit Krater cyp. Schlauch zw. 2 Sphingen gelagert.	~~Campanari~~ ?		Schale.
27	NN 219, 333.	A Heimkehr der Schwalben. B. Ringergruppe. 1. B. Jederseits Frau mit Haube & Scepter. 2. Frau mit Gans.	Gourieff. 2. 3. Candelori.	Mon. dell' Inst. II, 24. 1. Gerhard, A. V. IV, 299. 2. Gerhard, A. V. IV, 303, 5.	Pelike. 1. Pelike des Epiktetos. 2. Oinochoe.
28	NN 220, 334-336.	3. 3 Frauen mit Gans.	1. Berl. Mus. 2170.	3. Gerhard, A. V. IV, 300.	3. Kalpis.
29	NN 221, 337.	A. Frauengemach. B. 3 Mantelfiguren. 1. A. Leierspielende Frau zw. 2 Dienerinnen. B. 3 Frauen.	Campanari. 1. Campanari.	Gerhard, A. V. IV, 301.	Stamnos. Stamnos.
30	NN 222, 338. 339.	2. Frauenkopf zw. 2 Mantelfiguren.			Olpe.
31	NN 223, 340.	A. Frauengemach. B. 2 Frauen mit Flöte & Leier.	Durand.	Gerhard, A. V. IV, 304.	Durand Krater.
32	NN 224, 341.	B F. Liebespaare. 1. F. Umarmung. Ἱκέτας καλός.	1. Orvieto.	Gerhard, A. V. IV, 295, 1-3. Panofka Eigenn. mit Kadoz Taf. I 10.	Schale. 1. Schale.
33	NN 225, 342-343.	2. Eros von einem Mädchen gehänkelt. 1. F. Spinnerin. (B. Frauenbad.)	2. Candelori. 1. Canino.	2. Ann. dell' Inst. 19, Taf. A. 1. Gerhard, A. V. IV, 303, 3.	2. Alabastron.
34	NN 226A, 344. 345.	2. F. Frauenbad.		2. Gerhard, A. V. IV, 295, 5-7.	Schalen.
35	NN 226B, 398.	Reiches Palmettenornament			Stamnos.
36.	N 56	B F. Satyrn & Mänaden.	Depoletti.	[Arch. Ztg. 1885.] [Klein S. 70, 13.]	Schale aus Camposcala, angeblich von Hieron.
37	N 50	A. Zw. Augen hockender Satyr. B. Zw. Augen Pferd. F. Jüngling mit Skyphos.	Würzburg III 58.	[Klein S. 46, 1.] ff: Arch. Ztg. F 1885 Taf. 16, 3.	Schale des Epiktetos & Nikosthenes.
38	L 227 = O 134	Kentaurenkampf. (in der Zeichnung ergänzt.)	Berl. Mus. 2403.	Arch. Ztg. 1883 Taf. 17, 1 (ohne Ergänzung).	Stamnos.
39					
40					

Mappe XVIII (Rotfig. Vasenb.)

Mappe XVIII (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1	O 145.	A. Pentheus & die Mänaden. B. Dionysos im Thiasos.		Jahn, Pentheus & die Mainaden Taf. I.	Schüssel.
2	O 146.	A. „Paris & Helena" (?!). B. Sepulcral.	Neapel, Gargiulo.	Publ. als Pelops.	Prachtamphora.
3	O 147	Flügelfigur zu Ross.	Neapel, Barone.	Welcker, Alte Denkm. III.	Lekythos.
4. ab	O 148 ab	Hals: Flügelfigur in Schlingornamenten. Bauch: Dionysisch.	Neapel	Abh. d. Berl. Akad. 1836 Taf. 1-4.	Prachtamphora.
5	O 149	Rhesos.	Neapel	Gerhard, Trinksch. & Gef. Taf. K.	Skyphos.
6	O 150	A. Parisurteil. B. Thiasos.	Karlsruhe.	Gerhard, Apul. Vasenb. Taf. D 2.	Kalpis.
7	O 151	A. Kitharist zw. 4 Frauen. B. Jüngling zw. 4 Frauen.		[Gerhard, Hyperbor.-röm. Studien I S. 179]	
8	O 152.	Hals: Orestes in Delphi. Bauch: "Unerklärtes Widderopfer."	Berl. Mus. 3256	Gerhard, Apul. Vasenb. Taf. A 5. 6.	Prachtamphora.
9	O 153	Oben: Meerfahrt der Europa. Mitte: Fische. Unten: A. Kentaurenkampf. B. Amazonenkampf.	Berl. Mus. 3241	Gerhard, Apul. Vasenb. Taf. VII.	Prachtamphora.
10	O 154	B. Frauenscenen.	Ruvo, Jatta.		Deckel einer Lekane.
11	O 155	Thamyris mit Apoll & den Musen.	Ruvo, Jatta.	Michaelis Thamyris & Sappho. (Lpzg. 1865.)	Alabastron.
12	O 156	Opfer.	Pacileo.		Amphora.
13	O 158	Dionysos auf Pantherwagen, dem von Mänaden geopfert wird.	Berl. Mus 3257.	Gerhard, Apul. Vasenb. Taf. XV. B 1-5.	Prachtamphora.
14	O 159	Hetäre & Jüngling.	Nola, de Crescentio.		Kalpis.
15	O 160	A. Eros & Knabe. B. Manteljüngling.	Barone.		Pelike.
16	O 161	Thiasos mit Greifengespann.	Depoletti.		
17	O 162	A. Rüstungsscene. B. Frauenverfolgung.	Berl. Mus. 3143.	Arch. Ztg. 1851 Taf. 29.	Amphora.
18 ab	L 146 ab	A. Sphinx zw. 2 Satyrn. B. Bellerophon & die Chimaira.	Parma.	Jahn, Arch. Beiträge Taf. 5. 6.	Krater.
19 abcd	L 150 abcd	A. Hekabe & Polymestor. B. Jüngling zw. 4 Frauen. C. Sepulcral. D. Jüngling & 3 Frauen.	Neapel, im Kunsth. gez.	Mon. dell' Inst. II 12.	Amphora.
20 ab	O 106 α. β.	A. Gorgoneion. B. Venus & Adonis.	Casanova.		Reliefs eines Lagynos.

Mappe XVII. (Rotfig. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
21	O 107	Krokodil einen Mohren verschlingend.	Neapel, Jatta.		Rhyton.
22	O 108	Pygmäe & Kranich.	Neapel, Freudenreich.	Jahn, archäologische Beiträge Tafel 2.	Rhyton.
23	L 203 = O 110.	Frau auf Dreigespann, voran Eros mit Tasche. 1. Perseus sitzend, vor ihm Athena mit Harpe.	Temple, j. Brit. Mus. 1. Brit. Mus.?		Hemitomos mit Deckel. 1. Skyphos.
24	L 204.205 = O 111.112	2. Wasserbecken, dabei Paris, Hermes, Helena, Dienerin.	2. Neapel, Kunsth. de Crescenzio.		2. candelaberf. Amphora.
25	L 207 = O 114.	Demeter den Jakchos säugend.		Annali dell' Inst. 1865 Tav. E.	
26	L 209 = O 116	Tanz von 2 Männern & einer Frau mit seltsamen Hüten.			Oxybaphon.
27	L 212 (213.) = O 119 (120.)	Eros mit Schmetterling & Kantharos zw. einem von e. Löwen gewürgten & [einem den Pegasus reitenden Knaben] 1. A. Reiter, Krieger zu Fuss, Knabe, Frau mit bildlich verzierter Amphora. B. 3 Mantelfiguren.			~~Oxybaphon~~ Rhyton.
28	L 214.215 = O 121.122	2. A. Rossführer & Frau mit Kranz. B. 3 Mantelfiguren. 1. A. Frau & 2 Krieger. B. 3 Mantelfiguren.	2. Neapel, Gargiulo.		~~Rhyton~~ Amphoren a colonnette.
29	L 216.217 = O 123.124	2. A. Procession. B. 4 Mantelfiguren. 1. Laios & Chrysippos.	1.2. Neapel, Gargiulo.	1. Overbeck, Her. Gall. I, 2.	Amphoren a colonnette. 1. Amphora.
30	L 218 / 219 = O 125 / 126	2. Sphinx.	2. Barone.		2. Prachtamphora.
31 ab	L 220. / 249 = O 127 / 3b	kalydonische Jagd.	Fontana, Triest.	[Arch. Ztg. 11, S. 402, 16. Hoernes No. 95] Gerhard, Apul. Vasenb. Taf. A 4.	Amphora.
32	L 221 = O 128	Schulter: Theseus & Antiope. Bauch: Gelagerter Mann mit Frauen [& Eros.]	Lamberti.	Annali d. J. 1856 tf. 15	Kalpis.
33	L 222 = O 129	Paris vor Helena.	Gargiulo?	Ant. Ztg. 1853 Taf. 53.	Prachtamphora.
34	L 223 = O 130.	A. Krieger & Amazonen. B. Scene am Grabe.	Gargiulo.		Prachtamphora.
35	L 228 = O 135	Bellerophon & Chimaira.	Jatta.	Ann. d. Inst. 1874 T. d'agg. D.	Amphora a colonnette.
36 ab	L 229 = O 136.	Oben: A. Lykurgos & Mänaden. B. Helios & Poseidon. Unten: Frauen mit Putzgeräth.		Mon. dell' Inst. IV, 16. 17.	Amphora.
37	L 231 = O 138.	A. Parisurteil. B. Odysseus & Teiresias. 1. Jüngling mit Keule, opfernd.		Mon. dell' Inst. IV, 18. 19.	Krater.
38	L 232 / 233 = O 66 / 67	2. Amazonenkampf.	1. 2. Fontana, Triest.	[1. Hoernes No. 270] [2. Hoernes No. 97.]	Amphoren a colonnette.
39	L 234 = O 73.	Dionysos zw. 2 Satyrn. 1. Frau in Aedicula, herum 4 Frauen.	Triest, Fontana.	[Arch. Ztg. 11, S. 401, 4. Hörnes Arch.-epigr. Mitth. II. S. 122 No. 62.] [1. Hoernes No. 252.]	Amphora a colonnette.
40	L 300 / 301 = O 9a / 10.	2. In Aedicula reicht e. Knabe einem Jüngling e. Leier. 4 Nebenfiguren.	1. 2. Triest, Fontana.	[2. Hoernes No. 251.]	Prachtamphoren.

Mappe XVII. (Rotf. Vasenb.)

Mappe XVII. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
41	L 371. 372	1. Scene am Grabe (des Patroklos ΠΑΤΡΟΚΛΟ!) 2. Frau zwischen 2 Jünglingen.			1. Kalpis aus Anzi, wohl Fälschung. 2. Lekythos.
42	L 266/267 ~~25~~ 355 = O 25/22 70	1. Diskobol vor Spitzhacke. Ἱκέτης καλός. 2. Nike & Jüngling ballspielend; dazwischen Stele: Τέρμων. 3. Nike & 3 nackte Jünglinge.	Triest, Fontana.	[Hoernes No. 68. 75. 78.]	1. Einhenkel. Topf. 2. Amphora. 3. Amphora a colonnette.
43	L 361/362 = O 74/75	1. Jüngling mit Kantharos gelagert zw. Mädchen (m. Schale & Eimer) & Leierspieler. 2. Kottabos: Satyr, Mänade, Dionysos gelagert.	Triest, Fontana.	[Hoernes No. 102. 101.]	1. Amphora a colonnette. 2. Glockenkrater.
44	L 382 = O 6	Totenopfer.	Triest, Fontana.	[Hoernes No. 253]	Amphora a colonnette.
45	L 351/352 = O 68/69	1. Krieger durch Frauen begrüsst. 2. Bewillkommnung des heimkehrenden Kriegers; dabei Gefangener.	Triest, Fontana.	[Hoernes No. 263. 262.]	Amphoren a colonnette.
46	L 250	Odysseus & Diomedes beim Rhesosabenteuer.	Triest, Fontana.	[Hoernes No. 96]	Prachtamphora.
47	L 252/253 = O 7/8	1. Aedicula, darin Jüngling mit Maske & Leier; 4 Nebenfiguren. 2. Aedicula, darin Jüngling mit Hund an einem Becken; 5 Nebenfiguren.	Triest, Fontana.	[Hoernes No. 247. 249.]	Prachtamphoren.
48	L 251 = O 82	Hals: Nike auf Zweigespann. Bauch: Aedicula, darin Jüngling mit Ross; 4 Nebenfiguren.	Triest, Fontana.	[Hoernes No. 248.]	Prachtamphora.
49	L 254/255 = O 12/13	1. Aedicula, darin Hydria, zw. 2 Frauen. 2. Jüngling sitzend zw. Frau, die ihn bekränzt, & Jüngling mit Strigilis	Triest, Fontana.	[Hoernes No. 259. 76.]	Hydrien.
50	L 235 = O 96	Aedicula, darin Frau in Trauer zw. 2 Grabamphoren; 4 Nebenfiguren.	Triest, Fontana.	[Hoernes No. 252]	Amphora.
51	L 236/248 = O 40/52	13 Vasen der Smlg. Fontana (Hoernes No. 174. 73. 231. 167. 273*. 272.	71; ferner Eros auf Delphin (Schale), Satyr mit Spiegel (Deckelnapf), sitzende Frau zw. Jüngling & Mädchen (Pelike),	[Eros knieend (Deckelschale), Eule (Hydria), sitzende Frau mit Spiegel (Hydria)).	
52	L 256/261 = O 14/19	5 Vasen der Smlg. Fontana (Hoernes No. 160. 158. 137. 273 und ein	~~Der~~ Henkeltopf mit Ornamenten).		
53	L 262/268 307 = O 20/26	8 Vasen der Smlg. Fontana (Hoernes No. 64. 70. 69. 68. 75; ferner Henkeltopf:	laufender Knabe mit Stab, Gefäss in Schuhform, & Kopf mit Frucht Korb darauf).		
54	L 269/281 = O 27/39	13 Vasen der Smlg. Fontana (Hoernes No. 126. 132. 120. 121. 123. 128. 127. 141.	139; ferner Frauenkopf (Kanne), sitzende Frau m. Kästchen (Kanne), Bekränzung des Siegers (Oinochoe), laufender Eros mit	Schale & Rad (Kantharos)).	
55	L 283 = O 4	Bellerophon & Stheneboia.	Triest, Fontana.	Arch. Ztg. 7; Tafel 12.	Amphora.
56	L 284/296 = O 53/65	13 Vasen der Smlg. Fontana (Hoernes No. 242. 147. 233. 312. 138. 276. 124. 275.	151; ferner Napf (Guirlande), Alabastron (ohne Darstellung), Topf (Frauenkopf), Schale (Frauenkopf)).		
57	L 299 = O 76	Schulter: Frauenkopf. Bauch: sitzende Frau mit Kästchen in Aedicula.	Triest, Fontana.	[Hoernes No. 256.]	kandelaberf. Amphora.
58	L 356/358 = O 83/86	3 Vasen der Smlg. Fontana mit Frauenköpfen.			
59	L 359/360 = O 71/72	1. Sitzende Frau einem Krieger tränkend, dabei König. 2. Sitzende Frau einem Jüngling einschenkend, dabei ein zweiter.	Triest, Fontana.	[1. Hoernes No. 264]	1. Amphora a colonnette. 2. Kanne.
60	L 363/365 = O 77/79	3 Vasen der Smlg. Fontana (Hoernes No. 166. 83. [145.]).			

Mappe XVII. (Rotf. Vasenb.)

Mappe XVII. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
61	L 366. 367 = O 80. 81	1. sitzende Frau zw. 2 Jünglingen. 2. stehende Frau zw. 2 Jünglingen.	Triest, Fontana.	[1. Hoernes No. 176]	Amphoren.
62	L 368 370 = O 87 89	1. Ornamente. 2. Schwan zw. Guirlanden. 3. Schwäne zw. Guirlanden.	Triest, Fontana.		1-3. Krater?
63	L 230 = O 93	Schulter: B. Schwan. Bauch: Paris vor Helena?	Kestner	Arch. Ztg. 11 Taf. 36.	Kalpis.
64	L 308	stehender Jüngling in Reisehut vor sitzendem in phryg. Tracht.	Barone.		Krater in Kelchform.
65	L 309	Apollo den Orestes entsühnend.	Brit. Mus.	Overbeck, Her. Gall. 29, 12.	Krater
66	L 310.	A. Silen einen Panther beschleichend. B. Mantelmann.	Depoletti j. München 854.		Pelike.
67	L 311	Scene am Grabe.		[Gerhard, Hyperb. röm. Stud. I. p. 179.]	
68	L 312. 313.	1. Ohne Darstellung. 2. Frauenköpfe.			1. Büchse aus Ruvo. Drei Kugeln, verbunden durch 2. Säule mit Granatapfel.
69	L 315	Eros einen Knaben raubend.	Berl. Mus. 2305.	Hartwig, Meisterschalen	Schale.
70	L 316	Mänade mit Nebris, Thyrsos & Tympanon.	Casanova.		Skyphos.
71	L 317	Eros & sitzende Frau an Thymiaterion räuchernd; r. sitzende Frau, l. Jüngling.	Casanova.		Giesskanne.
72	L 318	Nackte Frau & Jüngling Kottabos spielend.	S. Giorgio.		Skyphos.
73	L 320	Jüngling & Frau gegenübersitzend; von r. Eros, von l. Taube & Frau.	Casanova.		Kanne.
74	L 321	Eros sitzend zw. Satyr & Mänade.	Casanova.		kelchf. Krater.
75	L 322.	Apollo mit Flügelschuhen eine Frau verfolgend.	München.		Oinochoe.
76	L 324	Herakles & Hermes bei den Amazonen.	Barone.	Bulletino Napoletano 1859 Tav. XIII.	Amphora.
77	L 325.	ithyphall. Herme zw. Satyr & Mantelmann.		Gerhard, Hermenbilder Taf. 1. 2.	Krater.
78	L 326	Palästrisch.	Neapel 3084		Amphora a colonnette.
79	L 327	Dionysos & Ariadne auf Rehgespann; dahinter Satyr & Hase.	Casanova.		Krater.
80	L 328	Komödienscene.	Casanova.	~~Ao~~ Annali 1853 Tav. CD.	Krater.

Mappe XVII. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
81	L 329	Hypsipyle.	Leipzig, Museum		Hydria.
82	L 330	Athena dem Perseus das Medusenhaupt zeigend.	Leipzig, Museum	[Jahn, Sächs. Berichte 1847 p. 287]	Krater.
83	L 331	Eros zw. 2 Frauen niederstürzend.	Casanova.		Hydria.
84	L 332	Triptolemos auf Flügelwagen zw. Demeter & Kore.	Casanova.		Kalpis.
85	L 333	Nackter Mann mit Oinochoe zw. 2 Manteljünglingen.			Krater.
86	L 334	A Silensmaske. B. Frauenmaske.			Vase in Vogelform.
87	L 335	Opfer eines Mannes & zweier Jünglinge.			Oinochoe.

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1 ab	L 410. 379	B. Liebesscenen. F. Ringkampf von Peleus & Thetis.	Berl. Mus. 2279	Gerhard, Trinkschalen Taf. XIV. XV. IX, 1.	Schale des Peithinos.
2 ab.	L 404. 399	A. Triptolemos. B. Mann seinem Lieblingsknaben einen Hasen darbietend.	Berl. Mus. 2171	Gargiulo, Raccolta II, 66.	Pelike.
3	L 400	Palaestrisch.	Berl. Mus. 2325	Gerhard, Ant. Bildw. Taf. LXVII.	Untersatz.
4 ab	L 401. 402.	B. Erzgiesserei. F. Thetis vor Hephaistos.	Berl. Mus. 2294.	Gerhard, Trinkschalen IX 2. XII. XIII.	Schale.
5	L 403	Nike mit Kanne zw. 2 sitzenden Göttinnen.	Berl. Mus. 2381	Gerhard, Ant. Bildw. Taf. XLIX.	Hydria.
6	L 156	Gesandtschaft bei Achilleus.	Berl. Mus. 2176	Annali dell'Inst. 1849 Tav. F.	Hydria.
7 ab	L 155 ab	A. Dionysos auf Maultier. B. Mänade.	Berl. Mus. 2334		Amphora.
8 ab	L 405. 406	B. Raub der Oreithyia. 1. Hals: Frauenkopf. Bauch: Frauen & Jünglinge.	Berl. Mus. 2165	Gerhard, etr. & camp. Vc. Taf. 26-29.	Amphora.
9	L 407	2. Hals: Frauenkopf. Bauch: Frauen & Jünglinge.	1. Berl. Mus. 3243	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. XII.	
			2. Berl. Mus. 3240	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. XI.	Amphoren.
10	L 408	Aigina vom Adler geraubt.	Berl. Mus. 3239	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. VI.	Amphora.
11	L 409. 427	Parisurteil.	Berl. Mus. 3290	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. XIII.	Hydria. 409 als Doublette herausgelegt.
12	L 411	A. Herakles bei Atlas. B. Hesperiden.	Berl. Mus. 3245	Gerhard, akad. Abh. Taf. XIX.	Amphora.
13 ab	L 419. 422	Hals: A Eros. B Frauenkpf. Bauch: A. Dionysos im Thiasos. B. Amazonenkampf.	Berl. Mus. 3263	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. III. IV.	kandelaberf. Amphora.
14	L 428	Hals: Nike. Bauch: Amazonenkampf.	Berl. Mus. 3242.	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. V. 1.	Amphora.
15	L 429	Aphrodite & Anchises? Bauch: A. Kalydonische Jagd. B. Bellerophon & Chimaira.	Berl. Mus. 3244	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. V. 2.	Amphora.
16 abc	L 424. 425. 426.	Hals: A Herakles & Geryoneus. B. Argonauten. Fuss: Nereiden.	Berl. Mus. 3258	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. VIII-X.	Amphora.
17	L 416	Oben: Parisurteil. Unten: Sepulcral.	Berl. Mus. 3243.	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. XII.	Amphora.
18	L 417	Herakles & Omphale.	Berl. Mus. 3291	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. XIV.	Hydria.
19	L 418	Schulter: Frauenkopf. Bauch: Frau & Dienerin in Aedicula, 6 Nebenfiguren.	Berl. Mus. 3262.	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. XVI.	kandelaberf. Amphora.
20	L 414	Weibl. Flügelfigur aus Ranken emporwachsend, Hals.	Berl. Mus. 3264	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. A 1.	kandelaberf. Amphora.

Mappe XVIII. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
		Bauch: A. Eberjagd. B. Widderopfer.			
21 ~~a~~	L 412	Hals: A. dionysisch. B. Orestes in Delphi. Fuss: Wettrennen. Bauch: Oben A. Amazonenkampf. B. dionysisch. Unten sepulcral.	Berl. Mus. 3256	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. A 5.6.	Prachtamphora.
22.	L 415	Hals: A. Nike. B. Kopf mit Phryg. Mütze. Bauch: Oben A. Europa. B. dionysisch. Unten: A. Kentaurenkampf. B. Amazonenkampf.	Berl. Mus. 3242	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. A 11.12.	Amphora.
23	L 421	Schulter: A. Eros. B. Frauenkopf. Zwischenstreif: Fische. Bauch: Oben A. Aphrodite & Anchises. B. Frauen & Jünglinge.	Berl. Mus. 3241	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. A 7.8.	Amphora.
24	L 413	Schulter: B. Frauenkopf. Bauch: Unten Sepulcral.	Berl. Mus. 3244	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. A 9.10.	Amphora.
25	L 420	A. Herakles' Hochzeit mit Hebe. B. Falsch sepulcral ergänzt.	Berl. Mus. 3257.	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. B 3-5.	Prachtamphora.
26	L 425	Parisurteil.	Berl. Mus. 2633	Gerhard, apul. Vasenb. Taf. C.	Hydria.
27	L 433	Sepulcral (Anchises & Aeneas).	Berl. Mus. 3260	Gerhard, Trinksch. & Gef. Taf. 23-26.	Amphora
28	L 430	Hermes eine Botschaft an eine Frau ausrichtend.	Berl. Mus. 3058	Panofka, Verlegene Mythen Taf. III.	Kanne.
29	L 432	Hermes zw. 2 Frauen.	Berl. Mus. 2379		Hydria.
30	L 435	A. Satyr ein Mädchen schaukelnd. B. Satyr einen Frau den Sonnenschirm überhaltend.	Berl. Mus. 2589	Gerhard, Trinksch. & Gef. Taf. 27.	Skyphos.
31	L 436	Aphrodite mit Kästchen, Eros, dabei 4 Figuren.	Berl. Mus. 4126	Mon. dell' Inst. IV. 24.	Pelike.
32	L 437	Ermordung des Aigisthos.	Berl. Mus. 2184	Gerhard, etr. & camp. V. Taf. XXIV.	Stamnos.
33	L 438	Ganymed einen Schwan bekämpfend.	Berl. Mus. 3297	Gerhard, Trinksch. & Gef. Taf. 22.	Krater.
34	L 439	B. Z. Gigantomachie.	Berl. Mus. 2531	Gerhard, Trinksch. & Gef. 2. 3.	Schale des Erginos. Aristophanes &
35a-h.	L 440-447	8 Blatt Inschriften & Formen von Vasen des Berliner	Museums.		
36		Schulunterricht. (Photographie.)	Berl. Mus. 2285.	Wiener Vorlegeblätter VI 6.	Schale des Duris
37a-g.		7 Blatt Durchzeichnungen Heydemanns zu seinen	griech. Vasenbildern.		
38 ab		Palästra.	Berl. Mus. 2180.	Arch. Ztg. 1879 Taf. 4.	Krater aus Capua.
39		Sitzende Athena.	Berl. Mus. 2313.	Wiener Vorlegeblätter VI 3. VII 4.	Teller.
40 ab		A. 3 Jünglinge & Mädchen im Gespräch.			Schale.

Mappe XVIII. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
41	GG 241,365	Aias mordet einen Jüngling, dabei Charun.	Beugnot.	Mon. dell'Inst. II 8.	Krater.
42	GG 242 A,366	1. Selbstmord des Aias. B. Aktaion.	Beugnot.	Mon. dell'Inst. II 9.	Krater.
43	GG 242 B,176	Selbstmord des Aias.	Campanari.		Oinochoe.
44	GG 243,367	A. Charon. B. Frau mit Thyrsos. 1. A. Totenritt. B. Fahrt zur Unterwelt.	Berl. Mus. 2952.	Ambrosch, de Charonte etrusco I. II.	Krater.
45	GG 244,368.369.	2. Jüngling mit zwei Rossen.	1. Berl. Mus. 2954. München.	1. Ambrosch, de Charonte etrusco III.	1 Stamnos. Stamnos.
46	GG 245,370	A. Meleager. B. Einweihung.	Perugia.	Annali dell'Inst. IV tav. G.	Stamnos.
47	GG 246,371	BZ. Jünglinge mit Zweigen. 1. Amor & Victoria.	Berl. Mus. 2982. 1. Berl. Mus. 2955.		Schale. 1. Stamnos. aus Bomarzo.
48	GG 247,372.373.	2. Amor. 1. Athena im Gigantenkampf.	(Arch. Institut.	2. Berl. Mus. 2948.	2. Schale.
49	GG 248,374.375.	2. Pferd & Vogel. Hals: dionysisch. Schulter: Tierfriese.	1. Berl. Mus. 2957. 2. Candelori.	1. Elite céramogr. I, 88.	1. Stamnos. 2. Olpe.
50 ab	GG 249.250,376ab.	Bauch: A. Dionysosopfer im Thiasos. B. Viergespann & Greif Hals: dionysisch. Schulter: Tierfiguren.	Berl. Mus. 2959	Gerhard, Trinksch. & Gef. XXIX. XXX 13. 14.	Prachtamphora.
51 ab	GG 251.252,377ab.	Bauch: Wagenrennen.	Berl. Mus. 2958.	Gerhard, Trinksch. & Gef. XXX 15. 16	Prachtamphora.
52	GG 253,378	B. dionysisch. 1. B. palaestrisch.	von Palm. 2. Candelori.		Krater. 1. Amphora.
53	GG 254,379.380	2. Nackter Jüngling nach links laufend.	1. Sozzi in Chiusi		1.2. Stamnos.
54	GG 255,381.	Dionysos & Ariadne.	Campanari.		Oxybaphon.
55		BF. Hoplitodromie. 1. Eros vor Thymiaterion.	Berl. Mus. 2307. 1. Berl. Mus. 3635.	Gerhard, A. V. IV 261. 1. Gerhard, Trinkschalen VIII 1. 2.	Schale. 1. Henkellose Schale.
56		2. Nackte Frau auf Kantharos zukriechend, dabei 3 andere.	2. Berl. Mus. 2312.		2. Henkellose Schale mit Omphalos.
57	NN 112	B. Kampfscenen. F. Krieger. 1. Reinigung in der Palästra.	Basseggio. 1. Berl. Mus. 2178.	[Klein S. 67, 18.] Wiener Vorlegebl. II. 5.	Schale des Duris.
58		2. Athena & Perseus. 1. M. Mann auf einer Kline beim Mahl. τύδις καλός.	2. Berl. Mus. 2377. 1. Berl. Mus. 2303.	2. Annali dell'Inst. 1851 tav. O.	Hydrien.
59		2. F. Frau nach r. laufend & umblickend. καλός.	2. Berl. Mus. 2302.		Schalen.
60		Ariadne auf Naxos.	Berl. Mus. 2179.	Gerhard, etr. & camp. Vb. VI. VII.	Hydria.

Mappe XVIII. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
61		A. Kitharöde (Apollo?). B. Mann.	Berl. Mus. 2339.		Amphora.
62 ab.		A. Kitharöde. B. Tanzender Kitharöde.	Berl. Mus. 4029.		Stamnos.
63 ab.		A. Hochzeitszug. B. Herakles vor einem König (schutzflehend?).	Berl. Mus. 2530.	Stackelberg, Gräb. d. Hellenen XLI.	Schale.
64					
65					

Mappe XIX (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1		1. A. Frauenkopf. B. Dionysos. 2. Zwei Frauenköpfe. 3. Knabe mit Fächer. 4. Knabe mit Ball. 5. Herakles mit Kantharos.	1.2. Mailand, Palagi.	1.2 Arch. Ztg. VIII Taf. 16, 1-3. 6-7. 3.4. Gerhard, Ant. Bildw. 312.	1. Oxybaphon. 5. Reliefbild einer Bucchero-Schale. 2-4 Aryballoi.
2 a-f.		Tod des Archemoros etc.	Neapel 3255 Heydem.	Gerhard, Akad. Abh. Taf. I-IV.	Prachtamphora.
3 abc		Lichtgottheiten.	Neapel 3256. 3219	Gerhard, Akad. Abh. Taf. VI.	
4 ab		Helios & Eos.		Gerhard, Akad. Abh. Taf. VII.	
5		J. Krieger mit Trompete. A. Achills Auszug. B. Kampf um Patroklos.	Berl. Mus. 2264	Vases du pr. de Canino pl. 4.5.	Schale des Euritheos & Oltos.
6		3 Schmückung einer Frau. A. 2 Figuren.	~~v. Berl. Mus.~~ Berl. Mus. 29454.	Gerhard, Trinkschalen Taf. XVI 3.4.	Schale.
7		Frau mit 2 Flügelknaben, dabei Eros.		Gerhard, Trinkschalen C I.	Stamnos.
8		A. Eros & Herakles. B. Eros & Mädchen.		Gerhard, Trinkschalen C 4.5.13.	Stamnos.
9		Athena & Herakles, dabei Mädchen & Iolaos.		Passeri, Vasi etruschi 250.251.	Lekythos ?
10		A. Athena. B. Herakles.		Gerhard, Trinkschalen C 2.3.11.	Stamnos.
11		Sitzende Frau zw. Eroten & jubilirenden Knaben.		Gerhard, Trinkschalen C 10.14.	Stamnos.
12		J. Phrixos. B. Palästrisch.		Gerhard, Akad. Abh. Taf. 81.	Schale.
13		Poseidon & Amymone.	Neapel, Jatta.	Gerhard, A. XI 2.	Schale.
14 ab		Boreas & Oreithyia.		Gerhard, A. CLII.	Amphora a colonnette.
15		Theseus & Aithra.		Gerhard, A. CLVIII.	Amphora.
16a-l.	000 1.	8 Zeichnungen & 3 Photographien nach attischen Vasen, (Fälschungen.)	angebl. im Piraeus	gefunden, Besitz des Dr. Millingen, Constantinopel.	
17		Hochzeitsscene. Photographie.	Berl. Mus. 2373.	Arch. Ztg. 1882 Taf. 5.	Grabamphora.
18		1. A. Dionysos. B. Wasserholende Mädchen. 2. A. Gespräch von Jünglingen & Frauen. B. Ebenso. J. Jüngling & Mädchen. } Photographien.			1. Hydria. 2. Schale.
19		dionysische Weinernte. Photographie.			Amphora a colonnette.
20		Blatt mit 37 Vasenformen.			

Mappe XIX. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
21 ab		A. Hochzeit des Herakles & der Hebe. B. Hippolytos ?	Berl. Mus. 3257.	Gerhard, Apul. VB. XV. und B	Prachtamphora.
22	O 97	Orpheus in der Unterwelt.	Pariser.	Gerhard, Mysterienbilder.	Amphora.
23 ab	O 96 AB.	Hochzeitlich.	Turin.	Gerhard, Mysterienbilder.	Amphora.
24	O 95	Brautpaar & Nebenfiguren.	Turin.	Gerhard, Mysterienbilder.	Amphora.
25 abcd	O 94 A-D.	Unterwelt.	Petersburg 424 Stephani.	Gerhard, Mysterienbilder.	Amphora.
26	O 98	Frauen im Bade von Eroten bedient.	Neapel, Santangelo 647	Gerhard, Mysterienbilder Taf. V.	Amphora.
27	O 99	Eroten & sitzende Frauen.	Pariser.	Gerhard, Mysterienbilder.	Amphora.
28	O 100	Frauentoilette, dabei Eroten.	Neapel, Santangelo 34.	Gerhard, Mysterienbilder Taf. 9.	Lekythos.
29	O 101	Ballspiel.	Lamberti.	Gerhard, Mysterienbilder.	Pelike.
30 abc	O 102 ABC	Als Doublette zu No. 24 abtheraus gelegt.	Neapel 3255.	Gerhard, Akad. Abh. 1-4.	Amphora.
31 ab	O 103 AB.	Tereus & Philomela.	Lamberti	Mon. dell'Inst.	Amphora in Candelaberform.
32	O 104	Gelage.			Oxybaphon.
33	O 105	Frauenbad.			Pelike.
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					

Mappe XV. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1		A. Bärtiger Mann auf Zweigespann. B. Jüngling eine Grabstele bemalend.		Publicirt.	Kalpis.
2		Töpfer in seiner Werkstatt.			Schale.
3		Zeichnung der nachträglich gefundenen Scherben der Sosiasschale.		publ.	
4		A. Viergespann. B. Triptolemos.		Gerhard A. V. 75. 76.	Amphora.
5–15		11 Blätter Zeichnungen zu Gerhard A. V. 78. 80. 103. 126. 148.	157. 160. 164. 166. 168.	174. 175.	
16		Herakles vor Atlas. 1. A. Herakles bei den Hesperiden. B. dionysisch.	1. Berl. Mus. 3245. 1. Turin.	Gerhard, akad. Abh. Taf. 19.	Amphora. 1. Pelike.
17 ab		2. Herakles bei den Hesperiden?	2. Berl. Mus. 3196.	Gerhard, akad. Abh. Taf. 21.	2. Stamnos.
18		Unterwelt.	Karlsruhe.	Arch. Ztg. I Taf. 11.	Amphora.
19		Eros mit Trinkhorn zw. 2 Frauen.			Hydria.
20		Gespräch von Männern & Jünglingen.			Schale.
21		Herakles eine schildtragende Frau verfolgend.		Gerhard, A. V. 145.	Amphora.
22		Herakles & Kyknos.		Gerhard, A. V. 124.	Amphora.
23–88		67 Blatt Zeichnungen zu Arch. Ztg. 1845 (T. 35, 1-4. 36), 1846 (40. 44. 45),			
XX			1847 (7), 1848 (13, 4. 5. 14. 17, 12. 20	1. 21, 1. 24, 1), 1849 (3–5. 12), 1850 (15, 6. 16. 18, 1. 21), 1851 (27. 29. 32. 36), 1852 (37. 42), 1853 (49. 50.	
XX 89		Komischer Schauspieler zw. Jüngling (Hermes) & Frau.	52, 3. 57), 1854 (66. 68), 1855 (83. 84), 1856 (89. 90), 1857 (103. 108), 1858 (120, 1), 1860 (139. 140), 1861 (149. 150), 1863 (174).		
90		Satyr den Dreifuss des Apollo raubend.			
91		10 Köpfe aus einem rotf. Vasenbild.	Triest, Fontana (93 Hermes)	Curtius, Herakles der Satyr, Tafel.	Glockenkrater.
92		Aediculа mit Blume darin.			
93		Altar mit Blume zw. Frau & Eros.			
94 ab		1. Hermes ein Zweigespann führend. 2. Hermes ein Viergespann führend, dabei ein Krieger.			

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
		1. A Jüngling eine phallische Herme neckend.			
95		B. Vogel, eine Herme küssend, auf deren Phallos er sitzt. 3. Eros mit Leier, einen Flügelknaben verfolgend. 4. Flügelknabe auf eine phallische Herme zueilend.	1 Berl. Mus. 2172.	Gerhard, akad. Abh. Taf. 67, 1.2.	Pelike.
96		Parisurteil.	1 Barone.	Arch. Ztg. 1844 Taf. 18.	Oxybaphon.
97		Kerberos & Orpheus?	1 Blacas.	Arch. Ztg. 1844 Taf. 14.	Oxybaphon.
98		Hermes der Rinderdieb.	Museo Gregoriano.	Mus. Greg. II, 83, 1.	Schale.

Mappe XXI. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
		1. A. Sieger & Nike. B. Kitharist & Nike.	1. Depoletti.		1. Skyphos.
1	NN 16. 17.	2. Nike in jeder Hand eine Schale, auf einen Altar zuschwebend.	2. Parthey Catania.		
		1. Jüngling sich an einem Becken waschend.	1.2. Depoletti.	1. Gerhard, V. IV. 272, 5.	
		2. Nackte Frau mit Wasserkrug am Brunnen.			
2	NN 18–20.	3. Nackte Frau sich einen Schuh festbindend.			Schalen.
3	NN 21.	A. Jüngling zw. Frauen. B. Eros zw. Mädchen.			
		1. Hals: sitzender Eros. Bauch: Satyr & Mänade.	1. Feoli.		1.2. Kannen aus Caere.
		2. Hals: sitzender Eros. Bauch: Satyr & Mänade.	2. Feoli.		
4	NN 22–24.	3. Nike & 2 Frauen.	3. Depoletti.		3. Pinakoe aus Camposcala.
5	NN 25	A Nike vor einem Jüngling mit Palmzweig &c. Knaben zu Ros. B. 3 Manteljünglinge.	Pizzati.		Oxybaphon.
6	NN 26	A. Abschiedsspende. B. Jüngling zw. Nike & Frau. F. Abschiedsspende.			Schale.
7	NN 27	A. Abschiedsscene. B. Rossführer & Jünglinge. F. Satyr & Mänade.	Basseggio.		Schale.
8	NN 28	A. Vorbereitung zum Faustkampf. B. Kriegers Abschied.			Amphora.
9	NN 29	A. Kitharist (Apollo?) B. Mantelmann.			Amphora?
10	NN 30	B. Komos.			Stamnos.
11	NN 31	B F. Gelage bei Scherz & Musik.	Basseggio.		Schale.
12	NN 32	F. Nackter Jüngling nach r. laufend. A. 2 nackte Jünglinge. B. nackter Jüng- [ling gelagert.			Schale.
13	NN 33	B F. Palästrisch.			Schale.
14	NN 34	F. Knabe mit Mantel. A. Bad in der Palaestra. B. Nach dem Bade.	Berl. Mus. 2308.		Schale.
15	NN 35	F. Knabe & Mann mit e. Hasen. B. dionysisch.	Depoletti.		Schale.
		1. A. Discobol. B. Faustkämpfer. Jüngling mit Halteren.	1. Pescovali.		1. Pelike.
16	NN 36. 37	2. Eros fliegend (mit Reifen & Beutel) zu e. sitzenden Mann.	2. Syrakus, Zahn.		2. Hydria.
17	NN 38	B F. Gespräch von Jünglingen.	Campanari?		Schale.
18	NN 39	B F. Liebesscenen zw. Männern & Jünglingen.	Basseggio.	Arch. Ztg. 1885 Taf. 18. 19, 1.	Schale (des Hieron?)
19	NN 40	B. Palaestriten. F. Eros auf seine aus dem Boden steigende Frau zuschwebend.	Depoletti.	Elite céramogr. IV 50.	Schale aus Camposcala.
20	NN 41	B F. Gelage.	Campanari.		Schale.

Mappe XXI. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
21	NN 42	A Gelage. B. Gelage mit Kottabos. F. Satyr mit Schlauch.	Berl. Mus. 2270.		Schale.
22	NN 43	B. Reiter eine Frau verfolgend. F. Mann & Frau auf Kline.	Depoletti.		Schale.
23	NN 44	Mann auf Kline, dabei brennende Lampe, Flötenbläser, Mann mit Spitzamphora.	Depoletti.		Oxybaphon.
24	NN 45	F. Kitharöde.	Basseggio.		Schale.
25	NN 46	A. Knabe mit Krug. B. tanzender Knabe.			Pelike.
26	NN 47	A. Dionysos zw. 2 Satyrn. B. 3 Jünglinge mit Korb & Spitzamphora.	Feoli.		Amphora a colonnette.
27	NN 48	Jüngling mit Schlauch.	Basseggio.		Schale. a vor, b nach der Restauration.
28 ab	NN 49. 49bis	A. Komos. B. Ständchen. F. Flötenspiel.	Basseggio.		Schale (des Duris ?)
29	NN 50	BF. Komos.	Basseggio.		Schale.
30	NN 51	B. Komos. F. Hermes.	München 1096.		Schale.
31	NN 52	BF. Komos.	Feoli oder Depoletti.		Schale.
32	NN 53	F. Reiter an einer Zielsäule vorbeisprengend.	Depoletti.		Schale.
33	NN 54	B. Krieger ein Ross führend. F. Satyr mit Trinkhorn.	Basseggio.		Schale.
34	NN 55	B. F. Waffnung & Abschied von Kriegern.	Depoletti.		Schale.
35	NN 56	A. Rüstungsscene. B. Opferspende. F. Sitzender Greis & Knabe.	Basseggio.		Schale.
36	NN 57.	BF. Rüstungsscenen.	Basseggio.		Schale.
37	NN 58	BF. Rüstungsscenen.	Vatican.	Mus. Greg. II 87, 1ab.	Schale.
38	NN 59	ABF. Auszug auf die Wanderschaft.			Schale.
39	NN 60	AB. Jederseits Jüngling mit Stange, sich bückend. F. Krieger.	Würzburg III 432.	[Arch. Ztg. 1885 S. 252 besprochen.]	Schale.
40	NN 61	A. B. Jüngling zw. Augen. F. skythischer Bogenschütz.	Depoletti.		Schale.

Mappe XVI. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
41	NN 62	B. Rüstungsscenen zw. Flügelrossen. F. Satyr mit Schlauch & Trinkhorn.	Castle Ashby bei Northampton.	Panofka, der Vasenbildner Panphaios. Taf. II.	Schale des Panphaios.
42	NN 63	A. Kriegers Heimkehr. B. Nach dem Gelage (obscön.)	Feoli.	Gerhard, A. V. IV 267.	Schale Amphora.
43	NN 64	A. B. F. Rüstungsscenen.	Campanari.	Gerhard, A. V. IV 269 f.	Schale.
44	NN 65	A. Krieger mit Chlamys. B. Krieger mit Helm.		Gerhard, A. V. IV. 268.	Amphora.
45	NN 66	A. Kriegers Abschied. B. Mann & Frau am Altar.			Amphora.
46	NN 67.	A. Hirschjagd. B. Jünglinge weinschöpfend. F. Jüngling mit Kalb.	Feoli.		Schale, vgl. No. 95.
47	NN 68. 69	2. Jüngling, Mädchen & Mundschenk. A. B. Jüngling & Mädchen zechend. F. Krieger trompetend.	2. Feoli. 1. Depoletti.	1. Arch. Ztg. 1885 Taf. 17.	2. Hydria aus Camposcala. 1 Schale (des Euphronios?)
48	NN 70	A B. Liebespaare. F. Nike einen Kitharisten verfolgend.	Basseggio.		Schale.
49	NN 71	A B F. Liebespaare.	Basseggio.		Schale.
50	NN 72.	A B. Scenen im Frauengemach. F. kahlköpfiger Mann vor einem Altar stehend.			Schale.
51	NN 73	A B F. Musicirende Frauen.	Depoletti.	Gerhard, A. V. IV 305. 306.	Schale aus Camposcala.
52	NN 74	Liebespaare.	Thorwaldsen.	ARV² S. 884 Nr. 80 Gerhard, A. V. IV 297. 298.	Schale. Thorvaldsen-Museum 114
53	NN 75	A B. Satyrn & Mänaden. F. Frau einem Mann am Altar spendend.			Schale.
54	NN 76	Hals: Eros schwebend. Bauch: Mann & 2 spendende Frauen.			Kanne.
55	NN 77	Sitzender Jüngling mit Schale, stehende Frau mit Spiegel, Eros schwebend.			Pelike.
56	NN 78	Sitzende Frau & stehende mit Kästchen.			Hydria.
57	NN 79	F. Nackte Flötenspielerin auf e. Spitzamphora reitend.			Schale aus Vulci.
58	NN 80	A B F. Liebespaare im Haus (durch Säulen bezeichnet.)			Schale.
59	NN 81	A B F. Frauen im Bade.	München 627.		Schale.
60	NN 82	Frauen am Waschbecken.	Depoletti.		Pelike.

Mappe XXI. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
61	NN 83	Frauenbad.			Kalpis.
62	NN 84.85	1. 2 Frauen mit Kanne & Schale. 2. 2 Frauen am Waschbecken.	1. 2. Thorwaldsen.	2. ARV² S. 1131 Nr. 163	1. Olpe. 2. Kalpis. Nr. 2 Thorwaldsen-Museum Kopenhagen 163
63	NN 86.87	1. A B. Gespräch von Männern & Frauen. J. Frau mit Binde im Gemach. 2. Frauenscenen.	1. 2. Feoli.		Schalen.
64	NN 88	Frau mit Kanne & Schale.	Basseggio.		Oinochoe.
65	NN 89	A. Mädchen am Brunnen. B. Satyr am Brunnen.	Campanari.		Pelike.
66	NN 90	„Brautgeschenke".	Campanari.	Gerhard, A. IV. 302, 1. 2.	Kalpis.
67	NN 91	A. Reiher zw. Jüngling mit Rolle & sitzender Frau. B. Mann & Opferdiener am Altar.	Fogelberg.		Pelike ?
68	NN 92	Ziegenheerde.	Louvre.	Élite céramogr. III 84.	Schwarzf. Becher des Theozotos.
69	NN 93	Kitharöde, vor e. sitzenden Preisrichter auf e. Bathron stehend, von Nike & Frau bekränzt.	Vatican.		Kalpis.
70	NN 94.95	Als Doublette von No. XX 95 herausgelegt.			
71 ab	NN 100 ab.	A. Hermendienst. B. 3 Mantelfiguren.	B. Wien.	Gerhard, Akad. Abh. Taf. 65, 1.	NB. B. ist nicht die Rückseite von A, sondern von dem bei Gerh. akad. Abh. 66, 1 abgeb. Vasenbild.
72	NN 101	Hermenopfer durch Frauen.		Gerhard, Akad. Abh. Taf. 66, 2.	
73	NN 102	Hermendienst.	München, Thiersch.	Gerhard, Akad. Abh. Taf. 67, 2.	Krater.
74	NN 103.	Frau & Satyr einer Herme opfernd.	München, Thiersch.	Gerhard, Akad. Abh. Taf. 65, 2.	
75	NN 105	A. Herme. B. Mantelfigur.	Berl. Mus. 3090.	Gerhard, Akad. Abh. Taf. 63, 3.	Skyphos.
76	NN 106	~~Bärtige Herme~~ Sitzende Frau vor stehendem Jüngling.	~~Berl. Mus. 3090~~	Gerhard, Akad. Abh. Taf. 63, 3.	Skyphos Schale.
77	NN 107	Bärtiger Satyrkopf.			Aryballos.
78	NN 108	Kopfform.	München.	Mon. dell' Inst. I 40.	Kantharos.
79	NN 109	A. Löwe, auf dessen Körper e. grosses Auge gemalt ist. J. Gorgoneion.			Schale.
80	NN 110	AB. Männer & Jünglinge mit Pferden. J. Jüngling einer Herme schmeichelnd.	Feoli.	Gerhard, A. IV 293, 1-3.	Schale.

Mappe XXI. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
81	NN 111	Zubereitung eines Hasen.	Depoletti.		Schale aus Bomarzo.
82	NN 113	A B F. Kampfübungen.			Schale.
83	NN 114	A B. Komos. F. Frau am Waschbecken.	jetzt: Thorvaldsenmus. Kopenhagen 175	ARV² S. 445, Nr. 2	Schale.
84	NN 115.	A. Jagdscene. B. Viergespann.	Berl. Mus. 2324.	A bei Panofka Bild. ant. Leb. I 8.	Napf mit Siebausguss.
85	NN 116	Als Doublette zu XII No. 19 (= NN 211, 320) herausgelegt.			
86	NN 117	A. Kriegers Abschied. B. Mann zw. 2 Frauen.	Campanari.		Stamnos.
87 ab	NN 118 AB	A Kriegers Abschied. B. Auszug zur Reise.	1. Depoletti.		Amphora.
		1. B. Rüstungsscenen.			1. Schale aus Camposcala.
88	NN 119. 120.	2. A. Rüstungsscene. B. Spende.	2. Feoli.		2. Amphora.
89	NN 121.	Nackter Jüngling am Brunnen.	Spagna.		Schale aus Bomarzo.
90	NN 122	B. Komos & wilder Tanz zu Flöte. F. Mann in eine Oinochoe pissend.			Schale
91	NN 123	Frau mit Spiegel zw. 2 Männern	Depoletti.		Kalpis.
		1. A B F. Palaestrische Reinigungen.	1. Canino.	1. Gerhard, N. IV 277.	1. Schale.
92	NN 124. 125	2. A. Pferd. B. Pferd mit Phalloskopf.	2. Depoletti.		2. Krug.
93	NN 126	Laufender Krieger zw. Mann & Frau.			Krug.
		1. A B F. Palästrisch.	1. Depoletti.		1. Schale aus Cornero.
94	NN 127. 128	2. A B F. Liebesscenen zw. Männern & Knaben.	2. München 505.		2. Schale.
95	NN 129	A B. Jagdscenen F. Jüngling gebückt.	Spagna.		Schale vgl. No. 46.
96	NN 130	A B. Liebesscenen zw. Jünglingen. F. Jüngling mit Leier.			Schale
97	NN 131.	A B F. Palästrisch.	München 795.	Arch. Ztg. 1878 Taf. 11.	Schale (des Euphronios?)
		1. A. Diskobol. B. Kampfrichter?	1. Campanari.		1. Amphora.
98	NN 132. 133	2. A B. Ringergruppen.	2. Durand.		2. Schale.
99	NN 134.	A B F. Apoxyomenoi.	Vatican.	Mus. Greg. II 87, 2 ab.	Schale.
100	NN 135	Mann mit Skyphos.	Berl. Mus. 2100		Teller des Hischylos.

Mappe XXI. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
101	NN 136	A B. Komos. F. Laufender Jüngling mit Stab.	Depoletti.		Schale aus Camposcala.
102	NN 137	A. Drei Jünglinge. B. Kitharist zw. 2 Jünglingen. F. Bogenschütz.	Brit. Mus. 821*	Jahn, Dichter auf Vasenbildern Taf. 6.	Schale.
103	NN 138	A. Kitharist unter Jünglingen. B. 4 Jünglinge. F. Reinigung in d. Palästra. 1. Nackte Frau mit Schutzth. Taube, 2 Delphine haltend, zw. Augen.	B Depoletti. 1. Canino.		Schale aus Camposcala. 1. Schale.
104	NN 139. 140	2. Satyr eine Dionysoshenne anbetend.		2. Micali, ant. mon. Taf. 46, 3.	2. Pelike.
105	NN 141	A. Köche bei der Arbeit. B. Jüngling mit Ross.	Depoletti.		Aus Bomarzo? Amphora a colonnette.
106	NN 142	A. Spende über e. niedrigen Altar. B. 2 Mantelfiguren.	Darmstadt 478 (Walthers Catalog S. 41.)		Amphora aus Nola.
107	NN 143 L 482 =	A B. Nike ein Viergespann besteigend. F. Spinnerin.			Schale.
108	NN 144 L 483 =	A B. Mädchen zw. 2 Jünglingen. F. Zweikampf.			Schale.
109	NN 145	A B F. Liebespaare.			Schale.
110	NN 146=L 484	Reiter & Krieger zu Fuss.			Stamnos.
111	NN 147=L 485	A B. Jederseits Jüngling & Frau.			Stamnos.
112	NN 148=L 486	A B. Jederseits Jüngling im Kampf mit e. Greifen.	Berl. Mus. 2951		Krater.
113	NN 150=L 488	A. Athena & Krieger. B. Jüngling mit Harpe vor einer Frau.	Fossati.		Stamnos.
114	NN				

Mappe XXIII (Rosf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
		1. Merope? Klytaemnestra?	2. Marzi – Luynes	1. Arch. Ztg. XII Taf. 66.	
1	N° 192, 289.290.	2. 4 Fragmente verschiedenen Inhalts.	1. Berl. Mus. 2301		Schalen.
2.	N° 187 B, 284	2 stehende Frauen & ein stehender Mann.	Campanari.	Gerhard, A. V. III 189.	Amphora.
3	N° 184, 280	Schulter: Tanz von Jünglingen. Bauch: Peleus & Thetis.	Campanari.		Hydria.
4	N° 182, 277.278	1. Schulter: Apollo auf Greif. Bauch: Parisurteil. 2. Parisurteil.	1. Canino. 2. Berl. Mus. 2610.	2. Annali dell'Inst. 1833 tav. E.	1. Hydria. 2. Kantharos.
5	N° 181, 276	A. Telephos. B. Satyr & Maenade.	Galassi.	Jahn, arch. Aufs. Taf. 2.	Pelike.
6	N° 178, 273	A. Kampf um einen Gefallenen. F. Theseus & Skiron.	Berl. Mus. 2288.	Panofka, Tod des Skiron Taf. 1. 2.	Schale (des Duris?)
7	N° 176, 271	A. Perseus & Andromeda. B. Jüngling & Mädchen.	Campanari.	Arch. Ztg. X Taf. 42.	Krater.
8	N° 174, 269	A.B. Liebesscenen. F. Jason des Drachen Beute.	Ruspoli.	Monumenti dell'Inst. II 35.	Schale.
9	N° 173, 268	Zehender Herakles von einem Satyr bedient.	Gourieff.		Kalpis.
10	N° 172, 266	A. Herakles & bärtiger Mann. B. Theseus (?) einen Mann mit dem Schwerte bekämpfend.	Fontana (Koerner 61.)	J. d. J. 59/60, 1944/45, S. 77 Abb. 9 Berlin 3154 V. J.	Pelike.
11	N° 171, 265	1. Amazonenkampf. Schulter: Viergespann & 2 Reiter. 2. Amazonenkampf.	1. Münthen 4. 2. Hannover, Kestner.	1. Gerhard, A. II 103.	1. Hydria. 2. Kyathis.
12	N° 170, 264	Amazonenkampf, andere Zeichnung von N°. 1 des vorigen Blattes.			
13	N° 169, 263	A. Kaineus. B. Maenade zw. Satyrn.	Brüssel.		Stamnos des Polygnotos.
14	N° 168, 262	A. Kaineus. B. Maenade zw. Satyrn.	Depoletti.		Stamnos aus Vitorchiano.
15	N° 167, 261	Gigantomachie.	Canino.	Gerhard, A. II. 84. 85.	Schale.
16	N° 166, 260 (2 194 =)	Herakles & Busiris. 2. Herakles & Busiris. 1. 2. 2 Satyrn.	1. Brit. Mus. 823 2. München 342. 1. Corneto, Smlg. Stivolta.	1. Micali, Storia 90, 1. 2. Micali, Storia 90, 2.	1. Schale des Epiktetos & Python. 2. Kalpis. 1. Schale.
17 a/b	N° 165, 258.259	2. A.B. Leierspielender Mann.	2. Berl. Mus. 4029.		2. Stamnos.
18 a/b	N° 164 AB, 257 a/b	A. Hermes & Satyr. B. Satyr mit Leier. 1. Weinschöpfung. 2. Dionysos, dem eine Mänade einschenkt.	Berl. Mus. 2160. 1. Gourieff. 2. Candelori. 3. Depoletti. 4. München 736.	Gerhard, etr. & camp. V. Taf. 8, 9. [Klein p. 52, 3].	Amphora. 1. Kalpis. 2. Amphora. 3. Kantharos. 4. Schale des Chelis.
19	N° 163 A, 253-256	3. Satyrn & Maenaden. 4. A.B. F. Dionysisch.			
20	N° 163 B, 257	Schulter: Palmette zw. Augen. Bauch: Dionysos zw. Satyrn.	Basseggio.		Hydria.

Mappe XXII. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
21	N 162, 252.	Dionysos & Herakles unter Satyrn.	Canino. Compiègne	Gerhard, A. V. I. 59. 60.	Psykter
22	N 161, 251	A. Rückführung des Hephaistos. B. Flötenbläser & trunkener Mann.	Campanari.		Amphora.
23	N 160, 250	Rückführung des Hephaistos.	Depoletti.	Gerhard, A. V. I 58.	Stamnos.
24	N 159, 249	Rückführung des Hephaistos.	Canino.		Stamnos.
25	N 158, 248	A. Dionysos / B. Ariadne } zu Wagen im Thiasos. 1. Satyr eine Maenade umarmend.	Rosi, dann Magnoncourt	[Klein 62, 3]	Schale.
26	N 157, 244-247	1. Dionysos im Gigantenkampf. 2. Trompeten der Satyrn. 3. A. B. Barbaren. 4. Indische Gefangene von Hermes vor Dionysos geführt.	1. Berlin 2321. 2. Canino 3. Fontana 65 Hoernes. 4. Rosi.	1. 2. Gerhard, A. V. I 50. 51, 4. 5. 4. Gerhard, A. V. I 50, 51, 1. 2.	1. Kyathis. 2. Schale. 3. Skyphos aus Corneto (Guerriola). 4. Kalpis.
27	N 156, 242. 243	1. Opfer an Dionysos. 2. Silen & das Bacchuskind.	1. Canino. 2. Campanari.	Louvre 2 Gerhard, Trinksch. & Gef. 16, 1.	1. Amphora. Stamnos 2. Schale.
28	N 155, 241 ab	Schulter: Hiupersis. Bauch: Mädchenraub.	Campanari.		Hydria.
29	N 154, 240	A. 2 Jünglinge. B. Apollo & Artemis. 1. Apollo Delphinios.	Fontana 60 Hoernes 1. Feoli.	1. Mon. dell' Inst. I 46.	Pelike. 1. Hydria.
30	N 153 I, 238. 239	2. Leto, Apollo, Artemis.	2. Campanari.		2. Pelpe.
31	N 153 B, 395	Leto, Apollo, Artemis.		Gerhard, A. V. I 27.	Kalpis.
32	N 152, 237	A. Athena. B. Flügeljüngling. 1. Poseidon zw. 2 Frauen.	1. Campanari.	Gerhard, Trinkschalen Taf. C.	Amphora. 1. Stamnos.
33	N 151, 235. 236	2. Poseidon.	2. Feoli.	2. Gerhard, A. V. I 11.	2. Amphora.
34	N 150, 234	A. B. Peleus & Thetis (umlaufend.).	Rosi.	Gerhard, A. V. III 182.	Stamnos.
35	N 149, 233	A. Götterversammlung. B. Viergespann.	Canino.	Gerhard, A. V. I 7.	Amphora.
36	N 148, 232	Zeus & Athena im Gigantenkampf.	Campanari.		Hydria.
37	N 147, 231	A. B. Gigantomachie. I. Selene.	Berl. Mus. 2293.	Gerhard, Trinkschalen Taf. VIII 3. 4.	Schale.
38 ab	L 151 ab	A. Athena. B. Krieger.		Panofka, Vasi di premio Taf. 6.	Preisamphora.
39	L 152	Zeus & Semele.		Mon. dell' Inst. I 5, 2.	Amphora.
40	L 153	Orpheus & eine Thrakerin.		Mon. dell' Inst. I 5, 3.	Amphora.

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
41	L 154	Eos & Kephalos.			Amphora.
42	L 177	A. B. Opfer an Dionysos.	Campanari, dann Rogers. (London Brit. Mus. E 451.)	Panofka, Dionysos & die Thyiaden T. 2, 1.	Stamnos
43	L 178	Opferspende an Dionysos. 1. Überreichung des Brautgeschenke.	Pizzati. 1. Syrakus.		Amphora.
44	L 179. 180	2. Waffentanz eines Mädchens. 1. Medea den Widder kochend.	1. Brit. Mus. E 163	[Mus. etr. n. 1693, vgl. Arch. Ztg. IV p. 370.]	Amphoren.
45	L 181. 182	2. dasselbe. 1. Paris & Helena (?), dabei Hermes & Dienerin.	2. Basseggio (Berlin 2488)		Stamnos. 1. Kalpis.
46	L 183. 184	2. A. B. Zweikampf (jederseits einer der Kämpfer [phryg.] Mütze.	1. Hestner. 2. Chiusi.	1. Arch. Ztg. IX, 36. 2. Arch. Ztg. XII, 68.	2. Skyphos.
47	L 186	A. Athena vorsitzende Frau stehend. B. Frau & Jüngling mit 1. Tod des Orpheus.	1. Vatican.	1. Gerhard, Trinksch. & Gef. T, 1. 2.	Amphora. 1. Amphora.
48	L 187. 188	2. dasselbe.	2. Dr. Braun.	2. Gerhard, A. III, 156.	2. Stamnos aus Chiusi.
49	L 189	A. Apollon, Artemis, Leto, Ares. B. Jüngling & 3 Frauen. 1. Bacchus & Ariadne im Komos.		Gerhard, A. I 29. 30.	Amphora.
50	L 190. 191 A	2. Hals: Eros & Nike auf Löwen-, Panther- Greifengespann. Bauch: Barth. Tanz; Aias mit Achills Leiche.			
51	L 191 BC.	Troilos ? ? ?		Jahn, Telephos & Troilos & kein Ende:	Stamnos.
52	L 192	A. Oedipus & Sphinx. B. Nike & Mann.	ehem. Dr. Braun.	A. Overbeck, Her. Gal. I 13.	Amphora.
53	L 193	A. Jüngling & Mädchen zw. 2 Reitern. F. Kitharist & Jungfrau.			Schale.
54	L 194	A. Herakles & Busiris. F. Flötenspieler & Krotalistria.	Brit. Mus. 823	A.: Micali, Storia 90, 1.	Schale des Epiktet & Python.
55	L 195	A. Dionysos auf Maultier zw. Satyr & Maenade. B. Opfer.			Schale.
56	L 196	A. Herakles & Syleus. B. Herakles & Alkyoneus.	Foly de Banville	Arch. Ztg. XIX 149.	Schale.
57	L 197	A. B. F. Thesensthaten.		Gerhard, A. III 234.	Schale.
58	L 198	A. Tod des Troilos. B. Zweikampf über einem Verwundeten.		Arch Ztg 1871 42	Schale.
59 ab	L 199 ab	A. B. dionysisch. F. Spende.	Depoletti.		Schale, vord. nach d. Restaurirung.
60	L 200	A. B. Komos. F. Knabe & Paedotribe.		F. Arch. Ztg. 1885 Taf. 19, 2.	Schale.

Mappe XXII. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
61	L 201	A. B. F. Dionysisch.			Schale.
62	L 202	A. B. Auszug zur Reise. F. Zeus eine [verfolgend. Frau zu einem Altar]		Gerhard, A. V. 291. 292.	Schale.
63	L 346 – 349	1. Herakles im Amazonenkampf. 2. A. Sirene auf e. Felsen. B. Mannesjüngling. 3. 4. Beidemal Sirene vor einer Säule.	Mailand, Palagi.		1. Aryballos. 2. Pelike. 3. Lekythos. 4. Aryballos.
64	L 373.	A. B. Götterversammlung.	Vatican.	Mus. Greg. II. 21, 1.	Stamnos.
65	L 374.	A. Frauenverfolgung. B. Spende beim Auszug.			Stamnos.
66	L 375	A. Herakles & Kakos. B. Rüstungsscene.	Depoletti.		Amphora a colonnette.
67	N 21	A. Athena mit Oelzweig. B. Frau mit Kanne.	Basseggio.		Amphora.
68	N 22	A. B. F. Götterversammlung.	Brit. Mus. 811.	Mon. dell' Inst. V 49.	Schale.
69	N 23	Bekränzung von Opferstieren.	Brit. Mus. 755.	Gerhard A. IV 243.	Stamnos des Polygnotos.
70 ab	N 24 A.B.	A. Triptolemos' Auszug. B. 2 Gruppen von Mann & Frau.	Petersburg 1207.	Compte Rendu 1862, Taf. 2.	Amphora. Zeichnung von Stackelberg.
71 abc	N 25 ABD.	A. B. Jederseits Frau einem Satyr zu trinken reichend. [schrifft unter d. Füss. eingekratzte Fr.]			Skyphos.
72	N 26	A. Satyr & Mänade. B. Mantelfigur.	Freudenreich.		Pelike.
73	N 27	Satyr mit Kantharos & Thyrsos. Ἀλκιβιάδης καλός.	Ruvo, Jatta 1539.	Annali dell' Inst. 1877 tav. Q.	Schale.
74	N 28	Satyr auf einen sitzenden Knaben mit Vogelfalle (?) zueilend.	Depoletti.		Kanne.
75	N 29 A.	Apollo auf Schwan zw. 2 ~~Satyrn~~ Mänaden. B. Mänade zw. 2 Satyrn.		vgl. Gerhard A. IV 320.	Oxybaphon.
76	N 30.	A. Aktaions Tod. B. Ephedrismos der Satyrn.	Thorwaldsen.	ARV² S. 287 Nr. 24	Amphora. Kopenhagen-Thorwaldsen-Museum 99
77.	N 31.	A. B. Zweikampf zw. Hektor & Achilleus. F. Rast auf der Reise.	Depoletti.	Gerhard A. III 203	Schale aus Caere.
78	N 32	A. Dionysos & Satyr. B. 2 Mänaden.	Berl. Mus. 2337	Genick, griech. Keramik Taf. 1.	Amphora.
79	N 33	A. Silen zur Flöte tanzend. B. Jünglinge.	Berl. Mus. 4052	Annali dell' Inst. 1845 Taf. C.	Amphora.
80	N 34	A. Parisurteil. B. 4 nackte Jünglinge.	Berl. Mus. 2644.	Gerhard, Apul. Vb. Taf. E, 6. 7.	Glockenkrater.

Mappe XXIII. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
81	N° 35	Zeus blitzschwingend.			Lekythos.
82	N° 36	Zeus & Ganymedes. 1 A. Zeus & Ganymedes. B. Mann mit Scepter.	Basseggio.		Kalpis. 1. Amphora aus Camposcala.
83	N° 37. 38.	2. Zwei Jünglinge, einer mit Reifen & Hahn.	1. 2. Depoletti.		2. Skyphos aus Caere.
84 a b	N° 39 A. B.	A. Zeus & Ganymedes. B. Hermes & Paris (?). 1. Athena.	Basseggio. 2. Uhden (jetzt ?)		
85	N° 40. 41.	2 Athena mit Widder. B. Knabe & Musiklehrer.	1 Thorwaldsen.	2. Arch. Ztg. VIII Taf. 5 No. 6.	1. Olpe.
86	N° 42	Poseidon zw. 2 Frauen.	Capranesi.		Kalpis.
87	N° 43	Dionysos zw. 2 Mänaden.			Oinochoe.
88	N° 44. A.	Dionysos & Mänade. B. Mann mit Scepter & Schale.	Depoletti.		Krater aus Caere.
89	N° 45.	A. Apollo & Hermes in bakch. Umgebung. B. Mantelfiguren.			Oxybaphon.
90	N° 46	A. Satyr mit Leier & Trinkhorn. B. Satyr mit 2 Flöten.	Basseggio.		Amphora.
91	N° 47	A. Abschied. B. Rossführer & Jünglinge. F. Satyr & Mänade.	München.		Schale.
92	N° 48	A. Dionysos sitzt zw. 2 Satyrn. B. F. Nackte Jünglinge.	Campanari?		Schale.
93	N° 49	A. B. F. Kampf zw. Satyrn & Maultieren mit Mänaden. 1. Satyr unter Rebzweigen. 2. Satyr mit Rhyton & Binde. 3. Satyr bewaffnet. 4. Satyr mit Thyrsos.	Depoletti. 1. Basseggio. 2. 4. Spagna. 3. Alibrandi.		Schale aus Camposcala. 1. Kyathis. 2. 4. Schalen aus Bonarzo. 3. Schale aus Caere. 4. Schale.
94	N° 51–55	F. Satyr mit Thyrsos & Leier.			
95	N° 57.	Silen & Frau.	Durand.		Pelike.
96	N° 58	Flötenblasender Silen. BPIA+O 1. Dionysos sitzt zw. Satyr & Mänade.	1. Petersburg.		Oinochoe. 1. Kalpis aus Camposcala.
97	N° 59. 60	2. Dionysos & Satyr.	2. Basseggio.		2. Schale.
98	N° 61	A. B. F. Satyrn & Mänaden.	Depoletti, dann Feoli.		Schale.
99	N° 62	A. B. Dionysos im Thiasos. F. Kottabos. ΓΟLVΦPA44MONKALO4	München 793.		Schale.
100	N° 63	A. B. F. Dionysos im Thiasos.			Schale

Mappe XXII. (Rotf. Vasenb.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
101	N° 64	A. B. F. Dionysisch.	Basseggio.		Schale.
102	N° 65	A. Pygmäe & Bock. B. 2 Wölfe.	Depoletti.		Pyxis aus Caere.
103	N° 66	A. Mord des Aigisthos (?). B. Kampfscene. F. Satyr mit Schlauch & Trinkhorn.	Canino.	[Klein S. 56 No 7.)	Schale des Kachrylion.
104	N° 67	A. Herakles & der Löwe. B. Knaben beim Brettspiel.	Campanari.		Amphora aus Camposcala.
105	N° 68	A. Fesselung eines Stiers. B. Panther einen Stier zerfleischend. F. Herakles. 1. A. B. Theseusthaten. F. Jüngling mit Trinkhorn.	Basseggio.		Schale.
106	N° 69. 70	2. A. B. F. Herakles & die Amazonen. 1. Flötenspieler & behaarte Männer.	1. 2. Brit. Mus.		Schalen.
107	N° 71. 72	2. A. Herakles & Busiris. B. Gelage. F. Flötenspieler & Tänzerin.	2. Brit. Mus. 823.	2 A: Micali, storia 90, 1.	2. Schale.
108	N° 73	A. B. Herakles im Amazonenkampf. F. Jüngling sich rüstend. 1. A. Liebesverfolgung. B. Mantelfiguren.	Berl. Mus. 2263.		Schale. 1. Oxybaphon.
109	N° 74. 75	2. A. Jüngling & Amazone. B. Mantelfigur.	2. Pizzati.		2. Amphora.
110	N° 76	A. B. Abschiedsscenen. F. Theseus & Minotauros, umgeben von Kampfscenen.	Depoletti.		Schale aus Camposcala
111	N° 77	A. Amazonen von Greifen überfallen. B. Mantelfiguren.	Campanari.		Pelike.
112	N° 78	Kampfscene. B. Jüngling & Mädchen.			Oinochoe.
113	N° 79	A. Jüngling ein Mädchen mit gezücktem Schwert verfolgend. Schulter: A. B. Wettrennen.	Depoletti.		Oxybaphon.
114 ab	N° 80 A. B	Bauch: A. Hermes Kriophoros & 3 Frauen. B. Jüngling & 3 Frauen, eine mit Panther.			Amphora.
115	N° 82	A. Dreifussraub. B. Knabe als Reiter.	Depoletti.		Oxybaphon.
116	N° 83	A. sitzender Mann zw. 2 Jünglingen. ~~B.~~ F. Koraraub. ~~x Hals~~	Campanari.		Schale. Vatikan
117	N° 8~~4~~6 ~~85~~	~~2.~~ A. B. sitzende Frau mit Tympanon. F. Flügelfrau & Schwan.			Schale.
118	N° 87.	A. Frau zw. Hermes & Krieger. B. Satyr eine Frau verfolgend.	Depoletti.		Oxybaphon.
119	N° 88	A. Mänade zw. 2 Satyrn. B. Jüngling zw. 2 Frauen.			Stamnos.
120	N° 89	A. Apollo & Frau. B. Reiter & Krieger zu Fuss.			Stamnos.

Mappe XXIII. (Vasenbilder.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1	L 93	A. B. Frauenköpfe.	Nola, Calefatti.		Schale.
		1. A. B. Kämpfe & Tierfiguren.	1. 2. Calefatti.		1. Amphora.
		2. A. B. Sphinx zw. Widder & Rek resp. Widder.			2. Schale.
2	L 42. 35. 16	3. A. Frauenkopf. B. Bärtiger Kopf.	3. Principe Anglona.		3. Kalpis.
		1. Dionysos, Kora, Pallas, Hermes.			1. Amphora a colonnette
3	L 34. 32	2. Athena auf Viergespann, daneben Dionysos, Hermes, Frau.	1. 2. Calefatti.		2. Lekythos.
		1. Dreifussraub.	1. Neapel, Lamberti.		1. Pelike.
4	L 15. 33	2. Götterzug mit Viergespann.	2. Berl. Mus. 1998.	2. Gerhard, A. IV 326.	2. Lekythos.
		1. Enkotyle	1. Depoletti.	1. Mon. dell'Inst. I 47 B.	1. Skyphos.
5	L 83. 89	2. A. Opfer an Aphrodite. B. Frauen am Waschbecken.	2. Berl. Mus. 2129.	2. Gerhard, A. III 241.	2. Amphora.
		1. Eros einen Hasen opfernd. 2. Dionysos & Kora zw. Augen.	1. Gargiulo.		1. 2. Lekythoi.
		3. Viergespann, über dem eine Eule fliegt. 4. Viergespann.	2–4. Calefatti.		3. Oinochoe. 4. Olpe.
6	L 7. 2. 70. 50. 6	5. Herakles & Hippolyte.	5. Neapel 2454.		5. Kalpis.
	48. 5	1–6. Viergespanne mit begleitenden Personen.	1–3. im Kunsthandel gez.		1–5. Lekythoi.
			4. Neapel, Carelli. 5. Berl. Mus.	5. Gerhard, Antiken. Tafel 2, 1	6. Skyphos.
7	L 45–47. 52. 68.	7. Peleus & Thetis.	6. Calefatti. 7. Gargiulo.		7. Amphora.
8	L 49	Aedicula, darin Frau mit Fächer & Spiegel, links Jüngling, rechts Frau.	Ibani bei einem Spezialen in Neapel gezeichnet.		Hydria.
9	L 82.	Thetis vor Zeus.		Mon. dell'Inst. VI 42 B.	Amphora.
10	L 74	Dionysos & Semele auf rehbespannten Wagen als Gefolge.	Torralbo.	Stephani Compte Rendu 1863, V 2.	Krater.
11	L 61	Apollo, Artemis, Leto, Hermes.	Calefatti.	Gerhard, A. I 29	Kalpis.
12	L 99	Aphrodite zw. 2 Eroten schwebend.	Jatta.	Gerhard, Trinksch. & Gef. Taf. G.	Lepaste.
13	L 66	Phrygischer Dionysosdienst.	Catalani.		Krater?
		1. Marsyas & Olympos.	1. Principe di Brancaforte.		1. Olpe.
14	L 10. 40	2. Apollo & Marsyas.	2. Jatta.	2. Elite céram. gr. II 63.	2. Skyphos.
15	L 8	Perseus der Andromeda das Meduseuhaupt (zeigend) in einem Spiegel.	Gargiulo.	Philologus XXVII.	Amphora.
				Mon. dell'Inst. IV 21. R. Rochette,	
16	L 106	Hals: Orestes in Delphi. Bauch: Bellerophon & Stheneboia.	Jatta.	Mon. Inéd. 76, 8. Overbeik, Her. Gal. 29, 5	Amphora.
17	L 43	A. Medeias Kindermord. B. Kampf zw. Reiter & Amazone.	Ibani.	R. Rochette, Choix de peintures p. 277.	Amphora.
		1. Sitzende Frau, ein Kästchen öffnend zw. 2 stehenden Jünglingen.	1. Catalani.		1. Kalpis.
18	L 63. 17	2. A. Jüngling aus einem Baum hervorragend & Frau. B. Jüngling & Frau.	2. Pacileo – Barone.	2. Minervini, Mon. da Barone XII 4.	2. Amphora.
		1. Poseidon & Amymone	1. Calefatti.		1. Pelike.
19	L 22. 103	2. Poseidon & Amymone.	2. Jatta.	2. Gerhard, A. I 11, 3.	2. Schale.
		1. Boreas & Oreithyia.			
20	L 20. 21	2. Boreas & Oreithyia.	1. 2. Calefatti.	Arch. Ztg. III 31, 1. 2.	1. 2. Peliken.

Mappe XXIII. (Vasenbilder.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
		1. Herakles & Geryoneus.	1. Ibani.		
21.	L 112. 30	2. Herakles & Alkyoneus (?!).	2. Calefatti.	2. Gerhard, A. V. II 124.	Amphoren.
		1. Theseus & Antiope.	1. Calefatti.		
22	L 25. 78	2. Theseus & Sinis.		2. Krause, E. Inghirami II 2. Taf. 3, 19.	Amphoren.
23	L 44	Kassandra.	Blacas	R. Rochette, Mon. Inéd. 66. Arch. Ztg. VI 15.	Amphora.
24	L 31	A. Kampf zw. Krieger & Amazonen. B. Mann zw. 2 Frauen.	Nola, Sign. Cucuzza.	A publié?	Amphora.
25	L 18	Abschied des Aias von Telamon.	Garguilo.	R. Rochette, Mon. Inéd. 71, 2.	Amphora.
26	L 69	Herakles & Lichas (?).	Calefatti.		Pelike.
27	L 85	A. B. Zweikämpfe. F. Mann zur Mahlzeit gelagert.	Garguilo.		Schale.
28	L 14	Wagenrennen, in mitten verhüllte Figur auf einem Altar sitzend.	Branciaforte.		Krater.
29	L 29	A. B. Manteljünglinge. F. Palästrisch.	Garguilo.		Schale.
30	L 51	A. B. Palästrisch. F. Jüngling am Altar.	Calefatti.		Schale.
		1. Jüngling & Frau.			1. 3. Peliken.
		2. stehender Greis vor sitzendem, verhülltem Jüngling.			
31	L 95. 26. 94	3. Jüngling & Frau.	1–3. Calefatti.		2. Amphora.
		1. Säule zw. Jüngling mit Leier & Mann mit Krückstock.	2. Lamberti.		1. Amphora.
32	L 1. 53	2. Herme & nackter Knabe mit Badegerät.	1 & Pacileo.		2. Olpe.
		1. Dionysos & Mänade, zw. ihnen ein Hund.			1 Amphora.
33	L 28. 105	2. Dionysos & Mänade, zw. ihnen ein Hund.	1. 2. Calefatti.		2. Hydria.
		1. A. Rüstungsszene (Καλλίας καλός). B. Verhüllter Jüngling vor einer Stele. (Καφισίας καλός)	1. Berl. Mus. 2329.		1. 2. Amphoren.
		2. A. Frau mit Scepter. B. Frau mit Schale.			
34	L 19. 27. 38	3. A. B. Opfer. (Μολύκκος καλός. Σωφάνης καλός.)	2. 3. Calefatti.		3. Kantharos.
		1. Frau mit Thymiaterion.	1. 2. Calefatti.		1. Pelike. 2. Amphora.
		2. Nike mit Thymiaterion.			3. Oinochoe.
35	L 24. 104. 58. 60	3–5. Kinderspiele.	3–5. Neapel Prinz. di Montemilletto.		4. 5. Lekythoi.
		1. Schwebender Flügeljüngling mit Schild & Speer. 2. Leierspielender Flügeljüngling mit Hund.	1. Calefatti. 2. Millingen-de Witte.		1–3. Amphoren.
		3. Eros ballspielend.	3. Genivet.		
36	L 23. 37. 91. 56	4. Eros eine Stele bekränzend.	4. Pacileo.		4. Pelike.
		1. Eros auf einem Blumenkelch.	1. Branciaforte.		1. Amphora.
37	L 12. 54	2. Rückkehr der Kora.	2. Berl. Mus. 2647.		2. Oxybaphon.
		1. A. Jüngling. B. Eros mit Spiegel & Binde.			1. Oxybaphon.
38	L 87. 55	2. Flügeljüngling mit Leier & Blume.	1. 2. Pacileo.		2. Lekythos.
		1. A. B. Liebespaare.			1. Skyphos.
39	L 13. 11	2. Dionysos & Ariadne.	1. 2. Branciaforte.		2. Oxybaphon.
40	L 65	A. Jüngling mit Schwan. B. Mädchen bei der Toilette.	Catalani.		Amphora.

Mappe XXIII. (Vasenbilder.)

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
41	L 80	Mystische Inthronisation.	Fatta.		Oxybaphon.
42	L 100	A. Paris & Helena. B. Liebespaar?	Fatta.	Overbeck, Her. Gal. XII 6.	Amphora.
43	L 108	Aedicula, darin 2 Frauen & ein kleines Knabe. 6 Nebenfiguren.	Genicco.		Amphora.
44	L 88	Apollo leierspielend, von Frauen & Eroten umgeben, links Aphrodite auf [einem von 2 Eroten gezogenen Wagen.	Neapel 3224.		Amphora.
45	L 76	Sitzender Jüngling zw. 2 stehender Frauen. Oben Eros schwebend.	Lamberti.		Amphora.
46	L 765	Weihwasserbecken zw. Jüngling & Frau. Oben Eros schwebend. 1. Becken, l. Jüngling & Mädchen, r. Eros & Mädchen.	Lamberti. 1. Brancaforte.		Amphora. 1. Aryballos.
47	L 3. 62	2. Eros & Frau an einem Altar, aus dem eine Blume wächst. 1. Frau auf Becken sitzend, zw. Jüngling & Frau.	2. Castalani. 1. Torralbo.	2. Gerhard, Apul. VC. B.	2. Kalpis. 1. Lekythos.
48	L 71. 92	2. Frauenbad. 1. sitzende Frau zw. Jüngling & Frau.	2. Anglona – Bergnot. 1. Fatta.	2. Elite céramographique. 1. „ Publicirt" Heydemann.	2. Pelike. 1. Olpe.
49	L 102. 73	2. Liebespaar. 1. Liebespaar.	2. Lamberti. 1. Torralbo.	1. [cf. die Terracotte in München, Jahn Sächs. Ber. 1861 [Taf. 3]	2. Pelike. 1. Lekythos.
50	L 77. 101	2. Liebeskosen durchs Fenster belauscht.	2. Fatta.		2. Amphora.
51	L 84	Jüngling auf einer Basis (Statue?) zw. Pflanzen & sitzenden Frauen.	Montemiletto.		Amphora.
52	L 109	Hals: Aphrodite Eros züchtigend. Bauch: sitzende Frau unter Musen.	Principe di Montemiletto.		Amphora.
53	L 9	Bakchischer Tanz. 1. Dionysos mit Gefolge.	Brancaforte. 1. Castalani.		Krater. 1. Oxybaphon.
54	L 57. 96-98	2-4. „Telete". 1. Kentaur & komischer Schauspieler.	2-4. Gerhard (Berl. Mus.) 1. Pariléo.	1. „ publicirt." Heydemann	2-4. Lekythoi. 1. Oxybaphon.
55	L 86. 90	2. Reisers Abschied.	2. Pariléo.		2. Amphora a colonnette.
56	L 110	Knabe mit einem Schwan spielend, dabei der greise Pädagoge. 1. Säugende Demeter (und Demophon?)	Principe di Montemiletto. 1. Castalani	1. Annali 1865 tav. E.	Krater. 1. Aryballos.
57	L 67. 4	2. Spenden am Grabe. 1. Stierbändigung.	2. Brancaforte. 1. Castalani.		2. Kalpis.
58	L 64. 72	2. Grabessäule & Totenopfer.	2. Lamberti.		1. 2. Hydrien.
59	L 39	Aedicula, darin Mann mit Kantharos; 4 Nebenfiguren.	Sbani.		Amphora.
60	L 81	Aedicula, darin Frau mit Helm, Schild, ~~Lanze~~ Lanze, Hals: weibl. Nackkörper.	Sconomiglia.		Amphora.

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
		Enthält Gerhards Vorarbeiten zur Fortsetzung der Publication der etruskischen Spiegel, theils Handschriftliches, theils Correctur- und Revisionsbogen.			

Mappe XXV. (Spiegel)

Mappe XXV (Spiegel).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1	PP 12–14	1. Dionysos auf Panther von einem Knaben geführt. 2. Athena und zwei Krieger. 3. Unter einem Baum ein Dreifuss von Schlange umwunden, r. ein Greif.	1. ehemals Campana, jetzt Petersburg? 2. 3. Louvre.	1. 2. Catal. Campana 30 = Gerh. Paralip. 340. 3. Longpérier n. 4227.	2. 3. Spiegel. 1 Spiegelkapsel.
2.		Zwei gerüstete Amazonen (?), dazwischen ein Kind.	Depoletti.		gefälschter Spiegel.
3		Frau zwischen zwei Jünglingen.	~~Vat.~~ Collegio Romano.		gefälscht nach Ghd T. 170.
4		Amazone (?) und Pferd in d. Stellung des Vatik. Bigio.			Replik zu dem gleichfalls gefälschten Spiegel zu Bologna Ghd Taf. 408, 2.
5	E 41	Diomedes (Zimaite) und Penthesilea (Pentasila).	Madrid.	Museo español de antigüed. arte pagana espejos de bronce Taf. 1.	
6	PP 22	Dionysos auf Eros gestützt, r. Maenade leierspielend.	1876 von Lambros zum Kauf angeboten.		Spiegelkapsel.
7	PP 23	Zwei Nymphen.	Berl. Mus.		Photographie einer Imitation in Terracotta.
8 ab		Jüngling mit Diskus.	Palermo.		Papierabklatsch.
9	PP 21	Eros zwischen Hermes und sitzender Frau mit Spiegel.	Athen Privatbesitz.	Mittth. d. athen. Inst. 1878 III Taf. IX.	Spiegelkapsel aus Korinth.
10	PP 24.	weibl. Figur, auf der r. Hand eine Taube haltend.	Wie die vorige No. i. J. 1870 von Lambros zum Kauf angeboten.		Spiegelgriff.
11	PP 25.	Herakles eine Amazone bekämpfend.	wie die vorigen.		Spiegelkapsel.
12	E 26	Perseus, Hermes und dritte Figur.	Berlin n. 1741 Friedrichs.		Spiegel, Dorow'sche Zeichnung.
13	E 45	Krieger und Frau.	Berl. Mus. 3211. E	Friedrichs n. 167. Ghd. Paralip. 373 x.	Spiegel.

Mappe XXV (Spiegel).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
14	E 46	Gespräch von zwei Jünglingen und zwei Frauen.	Berl. Mus. 3401.	Friederichs n. 152 a. Abg. Gerh. Taf. 279, 3.	Spiegel.
15	E 42	Parisurteil.	Berl. Mus. 3374.	Friederichs n. 172. Abg. Ghd. Taf. 368.	Spiegel.
16	PP 15	Ciste mit der Figur zweier kom. Schauspieler a. d. Deckel.	Campanari.	Bull. d. Ist. 1839 p. 27. Annali 1866 p. 190, 6.	Aus Toscanella.
17	PP 16	Ciste mit schlangenwürgendem Herakles etc. auf d. Deckel. 2. Mann mit Schwert und Frau einen nackten Toten tragend.	Campanari.	Bull. d. Ist. 1839 p. 27. Annali 1866 p. 190, 5.	Aus Toscanella. 2. Deckelgruppe einer Ciste.
18		1. Löwenklaue, darüber geflügelte Frau auf e. Löwen sitzend.			1. Cistenfuss.
19		Ciste mit liegendem Hund auf dem Deckel.			
20 ab		Die Argonauten in Kyzikos ?? Deckel: Satyr und Mänade.	Neapel.	Gerhard, Neapels ant. Bildw. I. S. 185 ff.	Ciste.
21		Drei bekleidete & ein unbekleideter Jüngling.			Spiegel.
22		Zwei Jünglinge & zwei Mädchen.			Spiegel.
23		Krieger eine Frau fortführend.	Paris, Vicomte Ponton d'Amécourt.		Spiegel.
24		Stehender Jüngling vor sitzender Frau.			Spiegel.
25		Flügelpferd.			Spiegel.
26		Gespräch zweier Jünglinge, darunter zwei Fische. 1. weibliche Flügelfigur.			Spiegel.
27		2. männliche Flügelfigur.			Spiegel aus Chiusi.
28		Zeus von einem Jüngling bekränzt, am Rande 8 Masken.			Schale.
29		Rückseite des Hyakinthosspiegels.	Berl. Mus.		
30		Weibliche Flügelfigur.			Spiegelgriff.
31		Spiegel mit Inschrift: . ζ . ιλ . ς Ἀγάθωνος Νύμφαις εὐχήν.			
32		Spiegel mit Inschrift: Δ . Ϝ . Κ			
33		etruskische Inschrift (eines Spiegels?).			

Mappe XXV (Spiegel).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
34		Unbärtiger Kopf.	Wien, Mus. 1366.		Spiegel.
35		A. Römerkopf. B. Gruppe von 5 Figuren.	Smlg. Middleton.		Gefunden in Suffolk.
36		Flügelfigur.	Pizzati.		Spiegel.
37		Frau & Mann zw. 2 Kindern unter Epheuranken.			Spiegel.
38		Frau zw. 2 Männern (Tanz?); dabei Taube.	London.	Etr. Spiegel Taf. 414, 2.	Spiegel.
39		Liebesgruppe mit Nebenfiguren.		Etr. Spiegel Taf. 401.	Spiegel.
40		Menelaos, Aphrodite & Helena.	Berl. Mus. 3297.	Gerhard, etr. Sp. Taf. 373, 2. Friederichs 168.	Spiegel.
41		Perseus, Hermes & Jüngling.	Berl. Mus.	Friederichs n. 141.	Spiegel.
42		Viergeflügelte Figur.		Etr. Sp. Taf. 408.	Spiegel.
43		Gorgoneion.			Spiegel.
44		Seeungeheuer.		Etr. Sp. Taf. 430, 4.	Spiegel aus Bomarzo.
45		Tierfries.			von einer Cista?
46		Unerklärte Scene.		Etr. Sp. Taf. 423, 2.	Spiegel.
47		Spiegel mit Palmettenornament.			
48		Spiegel mit Epheu und Palmetten.			
49		Liebespaar mit Nebenfiguren.		Gerhard, etr. Sp. Taf. 279, 3.	
50		Kalchas geflügelt, mit Inschrift.	Mailand, Biondelli.	Replike des bei Gerhard, etr. Sp. Taf. 223 abg. Spiegels.	
51–135		Probedrucke und Zeichnungen zu der			
		Publication der etruskischen Spiegel,			
		Tafel 398–430, 8 Blatt.			

Mappe XXVII (Spiegel).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1 – 31		31 Blatt Zeichnungen zu folgenden	Tafeln des Gerhard'schen Spiegelwerkes:		
		I 1. 3–7. III. IV. V 3. VIII. XII. XIII 7–9. XIV. XV. XVI. XVIII. XIX 1. 2. 4–8. 11. 13. 15–18. XXIX 1–3. 7–11. 13–18. XXX. XXXI 1–5. XXXII XLII 1–6. XLIII 2–4. XLIV. XLV 2. 3. 5–9. XLVI 2–9. XLII 1–7. LX 1–4. LXI. LXII. LXIII. LXIV. LXV. LXVI. LXVII. LXVIII. LXXXII. LXXXIV. LXXXV. LXXXVII. LXXXIX. XC. XCI. XCII CIX 1–3. CX. CXI. CXII. CXIV. CXV. CXVI. CXVII. CXVIII. CXIX. CXXI. CXXII. CXXIII. CXXIV. CXXV. CXXVI. CXXVII. CXXVIII. CXLVI. CXLVII. CXLVIII. CXLIX. CL. CLI. CLII. CLIII. CLIV. CLV. CLVI. CLVII. CLVIII. CLX. CLXI. CLXII. CLXV. CLXVI. CLXVII. CLXXX. CLXXXI. CLXXXII. CLXXXIII. CLXXXIV. CLXXXV. CLXXXVI. CLXXXVII. CLXXXVIII. CCIII. CCIV. CCV. CCVI. CCVII 2. 4 CCVIII. CCIX. CCX. CCXI. CCXXIV. CCXXV. CCXXVI. CCXXVII. CCXXIX. CCXXX. CCXXXI. CCLVIII 3. CCLXIII 2. CCLXXIX 2.			

Mappe XXVII (Spiegel).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication.	Bemerkungen
1 – 301		301 Blatt Zeichnungen zu folgenden	Tafeln des	Gerhard'schen Spiegelwerkes:	
		[V 3. VI. VII 3. 4.] (XX.) II. VIII. XIII 1. XIX. XIV. 3. 7. XXII 7. 9. 10. XXV 9. 2–16. XXVIII 3. 9. 10. 12. 14. XLIII 1–4. XLIV. XLV 4. XLVII 6. XLVIII 1. 6. 7. XLIX 2. 4. L 1–4. LI 1–3. LXXXII. LXXXIII. LXXXVI. LXXXVII. LXXXVIII. LXXXIX. XC. XCII 1–5. XCIII 3.	XXIX 7. 8. XXXII 2. XXXIII. XXXIV 5. XXXV 1–6. 8. XXXVI 1. 2. LXXXVII. XXXIX. XL. XLII 16. LII. LIII. LIV. LV. LVI. LVIII. LIX. LX. LXI. LXII. LXXIII 1–7. LXXII. LXXIV. LXXX. LXXXI. XCIV 1. 2. XCV. XCVII. XCIX. C. CII. CIII. CV. CVIII. CIX 1–3. CX. CXIII. CXIV. CXV.		

Mappe XXVII (Spiegel).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
		CXVI. CXVII. CXVIII. CXIX. CXX 1.2. CXXIC. CXXIII. CXXIV. CXXV. CXXVI.	CXXVIII. CXXX. CXXXI.	CXXXVI. CXXXVIII. CXXXIX. CXLIV. CLII.	CLIV. CLVII. CLVIII. CLXII.
		CLXIII. CLXX. CLXXI. CLXXIV. CLXXXIV. CXC. CXCI. CXCIV. CC.	CCII. CCIV. CCVII 1-4.	CCVIII. CCIX. CCX. CCXIV. CCXVI. CCXVIII. CCXIX. CCXXI. CCXXII.	
		CCXXX. CCXXXII. CCXXXVII. CCXXXVIII. CCXL. CCXLI. CCXLII 1.2. CCXLIII	1.2. CCXLIV. CCXLV, 1.2.	CCXLVI. CCXLVII. CCXLVIII, 1.2. CCXLIX, 1.2.3.4. CCL-CCLIII.	
		CCLIV 1.2. CCLV. CCLVI 1.2. CCLVII. CCLVIII 2.3. CCLIX 1.2. CCLX	1.2. CCLXI. CCLXII	1.2. CCLXIII 1-6. CCLXIV 1.2. CCLXV 1.2. CCLXVI 1-6. CCLXVII 1-4.	
		CCLXVIII. CCLXVIIIa. CCLXI. CCLXX 1.2. CCLXXI. CCLXXII 1-4. CCLXXIII	1-3. CCLXXIV 1-5.	CCLXXV 1-6. CCLXXV a 1-3. CCLXXVI 1-5. CCLXXVII 1-7. CCLXXVIII 1-6.	
		CCLXXIX 1-3. CCLXXX 1-3. CCXCII. CCXCV. CCCI. CCCXXIII.	CCCXXIV. CCCXXX.	CCCXXXIV. CCCXXXVIII 2. CCCXLVIII. CCCL. CCCLI 3. CCCLXI.	
		CCCLXII. CCCLXV. CCCLXIX. CCCLXX. CCCLXXIII 3. CCCXC.	CCCXCIV. CCCXCVI.		
302-358		57 Blätter Gelatine-durchzeichnungen zu	folgenden Tafeln des Gerhard'schen Spiegelwerkes:		
		6. 7. 35. 46. 47. 53. 54. 56. 57. 69. 71. 74. 75. 92. 96.	98. 106. 119. 122. 140. 147. 150. 158. 168. 171.	172. 173. 176. 182. 189.	
		190. 205. 207. ~~220.~~ 212. 220. 222. 229. 253. 258. 239.	244. 248. 267. 275. 277. 286. 322. 348. 361.		
359		Drei Figuren aus Spiegeln (Lasa) auf 1 Blatt.		Gerhard Akad. Abh. Tf. 38.	
360		Hercle & Tinv vor Tovei. 2. Aplu zwischen zwei Jünglingen.		Gerhard Akad. Abh. Tf. 34,3.	Spiegel.
361		1. Turan, Tinia & Aplun.		1. Gerhard Akad. Abh. Tf. 34,2.	1.2. Spiegel.
362-377		16 Blätter Ornamente von Spiegeln.		Meist im Mus. Borbonico publ.	

Mappe XXVIII (Spiegel).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung.	Sammlung	Publication	Bemerkungen.
1-162		162 Blätter Zeichnungen zu folgenden	Tafeln des Gerhard'schen Spiegelwerkes:		
		VIII. XVII. XVIII. XXII 4.5. XXIII 1-4.6. XXX. XXXIV 1-4. XXXVI 3-7.9. XLV 1-9. XLVI.	1-9. XLVII 1-7. XLVIII 2-5.8. XLIX 1.2.5.6. LVIII. LXXVII. LXXVIII. LXXXIV. LXXXV. CV. CXXVII. CXL. CXLIV.		
		CLXI. CLXIII. CXC. CCIV. CCXLIII A2. CCXLIV A. CCXLVI A. CCXLVIII A. CCLI A.	CCLIII A1-3. CCLIV A 1.2. CCLV A 1.2. CCLV B. CCLV C. CCLVII A.B. C2. CCLXII A 1.2. CCLXVIII A 1.		
		CCLXXI A 1.2. CCLXXIII A 1-3. CCLXXV A 2. CCLXXXI — CCLXXXV. CCLXXXII 1.2.	CCLXXXVII — CCLXXXIX 1. CCXC. CCXCI. CCXCVI - CCC. CCCII - CCCIV. CCCVII - CCCXIV. CCCXV 2-		

Mappe XXVIII (Spiegel).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
		CCCXXII. CCCXXIV – CCCXXXI. CCCXXXIV 1. CCCXXXV – CCCXLIII. CCCXLVII.*	CCCXLVIII – CCCLI. CCCLII 2. CCCLIII. CCCLIV 2. – CCCLVI. CCCLVII 2. CCCLIX. CCCLX. CCCLXXX 1.		
		CCCLXXXII. CCCLXXXVII 2 – CCCXC. CCCXCV – CCCXCVII.			
163	E 24	Satyr & Maenade.	Im Besitz des Königs von Dänemark.	Gerhard, etr. Spiegel Tf. 101.	Spiegel
164	E 25.	Geflügelte Fortuna.		Aehnlich Ghd. Spiegel Tf. 32, 2.4.	Spiegel. Dorow'sche Zeichnung.
165 ab	E 37 ab	Hauptbild: Nackte Jünglinge & Frauen in unklarer Situation, einmal scheint eine Entführung gemeint zu sein. Deckel: 2 schwebende weibl. Flügelfiguren. Deckelgruppe: Nackte Gruppe v. Jüngling & Mädchen.		Mon. dell. Ist. VI, 54.	Ciste.
166	E 28 – 34.	1. 3. 5. Zwei Dioskuren. 2. Jüngling & Maenade. 4. Liebespaar von 2 Jünglingen umgeben. 6. 7. Frau & 3 Jünglinge.		Gerhard, etr. Spiegel Tf. XLVIII 5. LXXXIX. XLVI 6. CCLXVIII A. XLV 4. CCLXXVI 4. CCLXXVII 3.	Spiegel.
167 a–d	E 38 abcd	Unmotivirte Zusammenstellung mythischer Personen: Alixente(r), Ateleta, Alsir, Felena, (Th)eses, Oinumama, Ajax, Crisida, Cassenter(a).	Berl. Mus. 3467.	Mon. d. Ist. VI 55. Friederichs II 542.	Ciste.
168	E 39 d.	Meleagermythos.	Berl. Mus.	Arch. Ztg. 1862 Tf. 164. 165. Friederichs II 540.	Ciste.
169	E 43.	Liebespaar von zwei Jünglingen umgeben.	Townley.	Gerhard etr. Spiegel Tf. 268 A 1.	Spiegel.
170	E 35.	Amazonenkämpfe.	Museo Gregoriano.	Gerhard, etr. Spiegel Tf. 9–11.	Ciste.
171	E 36.	Dionysisch.	Smlg. Koller.	Gerhard, etr. Spiegel Tf. 17.	Ciste.

Mappe XXIX (Varia).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung.	Sammlung	Publication.	Bemerkungen.
1	Z 1	Askolien.	Berl. Mus.	Arch. Ztg. 1847 Taf. 9.	Mosaik. Aus Rom.
2	Z 4	~~Tritonen~~ Die Meeresfläche, belebt von Tritonen, Eroten und Meertieren.	Rom?		Mosaik. Gefunden an der Via Appia. Mosaik, 1840 in Sta.
3	Z 5	Orpheus unter den Tieren.			Marinella gefunden.
4	Z 6	Geometrisches Muster.			Mosaik ebendaher.
5 – 12	Z 8	Acht Blätter Photographien nach Mosaiken	vom Heiligtum	der Diana Tifatina.	
13		Kampf zwischen einem Kentaurenpaar und einem	Tigerpaar. Berl.	Mus.	Mosaik.
14		Poseidon & Amphitrite das Meer befahrend.	Louvre.	Arch. Ztg. 1860 Tf. 144.	Mosaik aus Constantine.

Mappe XXX (Varia). Mappe XXX (Varia: Mosaiken, ~~Bronze~~ Metall gerät).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
15		Palästrisch.		Besprochen Bull. d. Ist. 1862 p. 179 ff.	Mosaik aus Tusculum.
16		Geometrisches Muster.			Mosaik, gefunden 1841 in Salzburg.
17		Zwei sich schnäbelnde Tauben.			Mosaik ?
18		Helm, vergoldet, mit Backenklappen.			
19		Schale & Kapsel aus vergoldetem Silber.			
20–22		3 Blatt Goldschmuck.	Volterra, Mus. Cinci.		
23.		Metallene Kanne.			
24		Silbervase.	Petersburg, Besitz des Grafen Peter Schuwaloff.		
25		Telephos & Orestes.	Petersburg.	Arch. Ztg. 1857 Tf. 107.	Silbernes Trinkhorn aus Kertsch.
26		A. Opfergerät. B. Frauenbad.	Berl. Mus.	Arch. Ztg. 1858 Tf. 118, 1–3.	Silbernes Kästchen.
27 abc		a. Herakles & der Löwe. b. Flügelfrau mit 2 Knaben. (c. Gesammtansicht.)			Ciste~~beschläge~~, 1879 angeboten.
28 abc		Figuren von der Ciste des Herrn Révil.		R. Rochette, ?	
29 ab		Flügelfrau einen Knaben tragend. Zwei Ansichten.			Deckelfigur einer Ciste ?
30		Form der Bröndsted'schen Ciste.		Gerhard, etr. Spiegel Tf. V 1.	
31		Kessel mit drei Füßen.			
32		2. Hand von Schlange umwunden, in Satyrkopf übergehend. 1. Mann zwischen zwei nackten Weibern.			2. Gefäßbeschlag ? 1. Aschengefäß.
33.		Verschiedenes Silbergerät.			
34.		Dionysische Embleme & Masken.		Montfaucon Ant. expl. I 167.	metallener Kantharos.
35 abcd		Tierfries.	Berl. Mus. 6216		von einem Bronzegefäß.
36	DD 40	Bronzegefäß.	Berl. Mus. 7031.		aus Chiusi.

Mappe XXX (Varia).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
37		Mann mit 8 Flügeln & Tierohren, die Beine in Fischschwänze [auslaufend.]	Pourtalès.		Von einer Candelaberbasis.
38		Weibliche Figur mit Ziegenfell & Schild.		Micali XXXIX 8.	Von einer Candelaberbasis.
39–52		14 Blätter bronzene Candelaber.			
53	PP 3	Wagenrennen.	Berl. Mus.	Friedrichs II 1558 aaaa.	Bronzebeschlag.
54	PP 4	Mithrasrelief.	Berl. Mus.	MdJ IV 38,1. Arch. Ztg. XII Taf. 65,3.	Erzplatte.
55 ab	PP 5.6	Römische Waffen.	Neapel, Mus. naz.	Mus. Borb.?	
56	PP 7	Erzgerät.	früher Dodwell.		Aus Palestrina.
57	PP 8a	Ammonskopf.	Rom, Kestner.		Bronzebeschlag.
58	PP 8b	Kentaurenkampf.	Neapel, Principe di San Giorgio.		Helm.
59	PP 9	Helm.	Neapel, Temple.		
60	PP 10	Laufende Gorgo.	Neapel, Temple.		Beinschiene.
61	PP 11	Bronzenagel mit Inschrift.	Neapel, Temple.	Annali XVIII 71.	
62		Ein Helm, ein Erzbeschlag & zwei Schwerter.	früher Dodwell.		
63		Sistrum in 4 Ansichten.	Berl. Mus.		
64 abc	PP 20	Zeichnung einer röm. Waage.			Aus Cerano bei Verona, mit Beschreibung. ~~Bronz~~
65		Bronzenadel.			
66.		Dekret der Rheginer.			Bronzeinschrift aus Reggio, 1877 entdeckt.
67		Reliefkopf.			Bronzeplatte?
68–91	DD 1-9.11-33 (D. 20.)	24 Blätter et bronzene Candelaber.	Berl. Mus.		
92	DD 34	Vergoldete Harnischplatte.	Berl. Mus.	Arch. Ztg. 1884 Taf. 10,2.	

Mappe XXIX (Varia).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
93	DD 35	Segment eines Bronzeschildes.	Berl. Mus.	Friederichs II 1008.	
94	DD 36	Griff & Fragment eines Bronzeschildes.	Berl. Mus.	Friederichs II 1008a. 1009.	
95	DD 37	Bronzene Beschläge (gehörnte Silene, Löwenköpfe) & Henkel (Uräus-[schlange]).			
96	DD 38	Verschiedene Bronzegeräte.			

Mappe XXX (Varia).

Jetzige Nummer.	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
1-8		8 Blätter Formen von Thongefäßen.	1. Bonn, Smlg. Mertens. 2-8 in Arezzo & Volterra		
9		AB Je ein Pygmäe im Kampf mit einem Kranich. Hals: Weibl. Kopf zw. [2 Pferdeköpfen.]	Volterra, Cinci.		Amphora etrusk. Stils.
10		Bauch: Sitzender Flügeljüngling zw. 2 Frauen. Hals: Maenade.	Volterra, Cinci.		Krug etrusk. Stils.
11		A. Frau mit Lanze auf Seepferd. B. 2 Mantelfiguren.	Arezzo, Rossi.		Oxybaphon etr. Stils.
12		Frau mit einem Vogel spielend.	Arezzo, Rossi.		Kanne etrusk. Stils.
13.		Frau von Satyrn & Eroten geschmückt.	Rom, Vescovali.		Aus Populonia.
14-21		8 Blätter Abbildungen von Buccherogefäßen.			
22 ab		A. Dionysos, Athena, Frau. B. Athena auf Viergespann.			Amphora etrusk. Stils (?).
23-30		8 Blätter mit Köpfen aus Vasenbildern.			~~Terracottastatuette.~~
31		Gorgo-ähnliches Scheusal. Caricatur.			Terracottastatuette.
32		Pudicitia.	Brit. Mus.	Winckelmann Mon. Ined. n. 26.	Terracottarelief.
33.34		Zwei geometrische Vasen sicilischen Fundorts.			
35	C 3	Tierfries.	Berl. Mus. 1639.		
36	C 4	1. Reiter. 2. Tierfries.	~~Berl. Mus.~~	2. Schüssel. 1. Vorratsgefäß.	Italische Gefäße aus rotem Thon mit gepreßten Reliefs.

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publikation	Bemerkungen
		1. Kentauren, Apollo, Artemis, Tiere.			rothonige Reliefgefässe
37	C 5. 6.	2. Opfer an Priap[r].			aus Caere.
38–41		4 Photographien von Beryllgemmen (Gesichter)	aus der Halbinsel Yucatan.		
42		Darstellungen von Orthideen [Wandgemälde, Relief, Gemme, 7 Münzen.]		Müs. Borbonico II 15 & Pellerin Recueil de médailles de Peuples et de Villes II 67 n. 42. III 107 n. 1. 3–6. Morelli Thesaurus III 9, 7.	
43–45.		Darstellung dr zweier gnostischer Abraxas-Gemmen.			
46.		Apollo & Marsyas.		Arch. Ztg. 1850 Tf. 18, 2–4.	Elektrongriff aus Smaragd.
47		Athena auf Widder jüngfrau.	Berl. Müs.[r]	Arch. Ztg. 1850 Tf. 15, 5.	Gemme.
48		Athena auf Widder.	früher in Gerhards Besitz.	Arch. Ztg. 1850 Tf. 15, 4.	roter Jaspis.
49		6 Gemmen, deren Darstellungen sich auf Orthideen	beziehen.		
50		Iphigeneia in Taurien.	Florenz.	Arch. Ztg. 1849 Tf. 7, 2.	Cameo.
51		Herakles den Weinstock gerhauend.	Berl. Müs. Völker III 3, 1084.	Arch. Ztg. 1861 Tf. 150, 4.	grüne Paste.
52		Leda mit dem Schwan.		Arch. Ztg. 1858 Tf. 118, 4–7.	4 Gemmenbilder.
53		2 weibl. Figuren mit Lanze an einem Tropaion.			Gemme.
54–59		1. Athena gebürt. 2. Palamedes & Philoktet. 3. Odysseus & Philoktet. 4. Herakles & Hesione. 5 a. mystische Ebenen. 5 b. Das hölzerne Pf. d. 6 Mysterienenthüllung. 7. Silen & Demeter. 8. Troische Burg.	Paris. Smyrna. Gerhard. Mertens. Brit. Müs. Berl. Müs.	Arch. Ztg. 1849 Taf. 6.	Gemmenbilder.
60.		1. Agon & Eros. 2. Nike & Eros.			zwei Gemmenbilder.
61		Domitian. Photographie.	An einem Kreuz in Minden.		Gemme.
62 ab		Atlas		Gerhard Akad. Abh. IV 3–9	3 Gemmen.
63		Nackter Jüngling & Frau.		Passeri III 3.	Gemme.
64		1. Frau mit Schlange. 2. Poseidon & Frau.		2. Lippert Daktyl. 51.	Gemmen.
65		1. Schlange 2. Hahn } sich im Spiegel sehend.			Gemmen.
66–69		4 Blatt etruskische Gemmen.			

Mappe XXX (Varia).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung.	Sammlung	Publication	Bemerkungen
70	T 233a.	Triumphzug Constantins. Photographie.	Bichler in Baden bei Wien.		Achatonyx.
71	T 234	42 Gemmen. Photographie.	Bichler in Baden bei Wien		
72		Athenakopf. Photographie.			Gemme. Aus Girgenti.
73		Alexander d. Gr. mit Ammonshörnern.			Gemme.
74		1. röm. Consul. 2. Bakchantin.			Gemmen.
75	T 233	Viergespann.			Scarabaeus.
76–108		43 Blätter Abbildungen von Münzen.		Publicirt in der Arch. Ztg. in verschiedenen Bänden.	
109		Frau mit Turmkrone.	Palermo?	Arch. Ztg. 1845 Taf. 27, 1.	Terracotta [Sicilien. ~~Elfenbeinbüste~~, aus]
110		Elfenbeinnadel.	Bonn, Mertens		
111		Priapherme, davor Satyrmaske.	Dresden 172.	Rückseite von Becker Augusteum Tf. 84.	Marmorrelief.
112–115		4 Blätter Federzeichnungen zu: Gargiulo »La fabbricazione e le forme dei vasi dipinti. 1831.«			
116	N 84. 85	1. Obscöne Gruppe von Satyr & Mänade, dabei ein großes Schwan. 2. Kentaur & Frau, tanzend.	1.2. Beugnot.		1. Amphora m. Bandhenkeln. 2. Stamnos.
117		Herakles die Amazone bekämpfend.			Lekythos s.f.
118		»Angebliche Kassandra.«	1.2. Neapel. 3. Berlin.	Arch. Ztg. 1845 Tf. 29.	1. Wandgemälde. 2. r.f. Vasenbild. 3. Gemme.
119–122		Vier Blätter mit Darstellungen der persischen Artemis.		Arch. Ztg. 1854, Tf. 63, 1–5. 8. 64, 2–5.	
123.		Komische Schauspieler.	Wien.	Arch. Ztg. 1855 Tf. 78.	1. Vasenform. 2. Vasenbild.
124		Prometheus.	1. Berlin 1722. ~~2. Inc~~ 2. Inc Blundell Hall.	Arch. Ztg. 1858 Tf. 114, 1. 4.	1. Vasenbild. 2. Relief.
125		5 Musenstatuen (nach Clarac durchgezeichnet.)			
126		Triumph des Dionysos.		Arch. Ztg. 1844, Tf. 24, 1. 4.	Aryballos aus Nola.
127 abcd		4 Blätter Funde aus Korkyra (meist Inschriften)		Arch. Ztg. 1846 Tf. 48.	

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung.	Sammlung	Publication	Bemerkungen
128		Schuster.			1. Vasenbild. 2. Bronze.
129		Antiope & Dirke.	Neapel.	Arch. Ztg. 1853 Tf. 56, 1–8.	Elfenbeinfragmente & Gemme.
130		Etruskische Unterweltsdämonen.		Gerhard Akad. Abh. Tf. 34.	
131	L 224.225. L 225 bis = 0139 bis	1. A. Peleus & Thetis. B. Liebesverfolgung. [Unwürdiges tragend. 2. Kahlköpfiger Mann tanzend & Doppelflöte blasend. 3. Reiter einen]		1. Schulz, die Amazonenvase Taf. 1.	1. 2. aus Ruvo, Vasen. 3. Wandgemälde aus Ebol.

Mappe XXXI (Uhdens Nachlaß).

Mappe XXII (Uhdens Nachlaß).

Jetzige Nummer.	Frühere Nummer	Darstellung.	Sammlung	Publication.	Bemerkungen.
1	N 11	Athena & Widder.	1–52. Meist Berl. Museums	Arch. Ztg. VIII Tf. 15, 6.	Vasenbild.
2 ab	M 12	Hermes Artemis Apollo Leto Poseidon		Tischbein IV 16.	Vasenbild.
3	M 13	Achill & Polyxena am Brunnen.		Gerhard, etr. & camp. Vb. E 9	Vasenbild.
4	LL 25	Phobos mit Tierfiguren.			Vasenbild.
5	M 14	Drei Jünglinge mit Viergespann.			Vasenbild.
6	M 15	Krieger auf Viergespann zw. 2 Bogenschützen.			Vasenbild.
7	NN 1	Frauenscene.			Vasenbild.
8	NN 2	Waffenreichende Frau.			Vasenbild.
9	O 139	Silen sich spiegelnd & Frau.			Vasenbild aus S. Nicolo.
10	NN 3	Frauenscene.			Vasenbild.
11	NN 4	Eine stehende & eine sitzende Mantelfigur.			Vasenbild.
12	NN 5	Eidechse zw. Löwen.			Vasenbild.
13	K 140	»Fackelfest.«		Spiegazione d'un marmo greco del duca M. Vargas Macciucca. Napoli 1794.	Relief.
14	NN 6	Erotische Gruppe von Mann & Jüngling.			Vasenbild.

Mappe XXXI (Uhdens Nachlass).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung.	Sammlung	Publication	Bemerkungen.
15	N 12	A. Talthybios & Briseis. B. Gesandtschaft an Achill.			Vasenbild.
16	NN 7	Herme.		d'Hancarville II 97	Vasenbild.
17	NN 8	Mantelfiguren.			Schale, Innenbild.
18	N 13	Silene.			Figuren aus Vasenbildern.
19	O 140	Szene am Grabe			Vasenbild.
20	NN 9	Nike mit Leier.			Vasenbild.
21	M 16	Nessos & Deianeira.		d'Hancarville IV 31.	Vasenbild.
22	H 54	Jüngling mit Axt.		Gruter. III p. 989, 3.	Statue.
23	N 14	»Odysseus Akanthoplex.«		d'Hancarville IV 27.	Vasenbild.
24	NN 10	Kitharaspielerin.			Figur aus Vasenbild.
25	M 17	Herakles & Athena zw. Aphrodite & Hermes.		Gerhard, Trinkschalen Taf. C 8.	Vasenbild.
26	O 141	Satyr & Mantelfiguren.			Vasenbild.
27	M 18	Herakles mit dem Löwen.			Vasenbild.
28	NN 11	Palästriten.			Vasenbild.
29	NN 12	Palästrit mit Halteren & Flötenspielerin.		d'Hancarville I 124.	Vasenbild.
30	N 15	Bärtiger Dionysos.			Vasenbild.
31	O 142	Amazone auf Zweigespann von 2 Greifen angefallen.		d'Hancarville II 56.	Vasenbild.
32	H 55	Cicero		Mon. Matthaeiorum II 10.	Büste, Gemme und Münze.
33	B 28	»Arthurs Oon« römisches Sacellum.		Gordon, Scotland p. 26.	Architektur-Ansicht.
34	N 16	Drei Maenaden.			Vasenbild.

Mappe XXXI (Uhdens Nachlass).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen.
35	CC 288	Pelops & Oinomaos.		Brunn, Urne Etrusche II 9, 12.	Etrusk. Todenkiste.
36	N 17	Triptolemos		Tischbein IV 10.	Vasenbild.
37	NN 13	Mantelfigur.			Vasenbild.
38	N 18	Perseus & die Gorgonen.	Bisvari.	Millin, Gal. myth. 95, 387	Vasenbild.
39	~~N~~ N 18				
40	~~N~~ N 18				
41	NN ~~O~~ K 142	Herme & Votivtafeln.		Gerhard Hermenbilder Taf. I 5.	Vasenbild.
42	NN ~~K~~ K 15	Mantelfigur am Berken			Vasenbild.
43	~~O~~ ~~K~~ K 143	fliegender Eros mit Tympanon & Diptychon.			Vasenbild.
44	K K 141	Eberjagd		Houel, Voyage pittoresque?	Relief aus Mazarre.
45	~~K~~ M ~~19~~ 20–22	Athena auf Viergespann, Herakles, Klaos, Hermes.			Vasenbild.
46	~~K~~ N 19	fliegender Eros mit Schale & Kanne.			Vasenbild.
47	M 20–22 ~~O~~ N 20	1. Sphinx. 2. Mantelfigur. 3. Wagenrennen. 4. Krüge.			Vasenbild.
48	K 142	A. Eros mit Schmetterling. B. Frauenbad.	Chigi.	Zoëga, Abhandlungen.	Marmorvase.
49	O 144	Hesperiden.		d'Hancarville I 129	Vasenbild.
50	K 143	Triptolemos.	Wiltonhouse.	Müller-Wieseler Dak. II 10, 117	Sarkophag.
51	K 144	Phallus. Inschr. EXVOTO.		» pl. XV 3. «	Relief.
52	BB 1	Plan der Schwitzbäder von S. Calogero b/ Sciarra.		Houel, Voyage pittoresque IV p. 33.	

Mappe XXXII (Varia).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung.	Sammlung	Publication	Bemerkungen.
1	L 113	Eris. χαῖρε καὶ πίει εὖ.	Berl. Mus. 1775.	Gerhard Akad. Abh. Taf. X 5.	schwf. Schale.
2	Y 27	Gelage. Totenritt.	tomba Marzi in Corneto.	Mon. dell' Ist. I 32.	Wandgemälde.
3	Y 28	Gelage. Todesfahrt.	tomba Querciola in Corneto.	Mon. dell' Ist. I 33.	Wandgemälde.
4-6	Y 29 ABC	Scenen der Palaestra.	Grotte, von Starkelberg in Corneto entdeckt.		Wandgemälde.
7	Y 30	Decoratives.	Grab bei Bomarzo.	Mon. dell' Ist. I 40.	Wandgemälde. & Sarkophag.
8	L 119	Kalydonische Jagd.	Berl. Mus. 1705.	Gerhard etr. & camp. Vb. Taf. 101.	schwf. Amphora.
9	L 121	geflügeltes Schlangenmensch.	Berl. Mus. 1011.		schwf. Alabastron.
10	L 120	Herakles & Geryoneus.	Magnoncourt.	Gerhard A. V. II 105. 106.	schwf. Amphora.
11	L 114	Jüngling leierspielend vor einer Frau.	Candelori.		schwf. Amphora.
12	L 115	A. Dokimasie der att. Reiterei. B. Götterversammlung.	Berl. Mus. 1899.	Micali storia Taf. 81.	schwf. Hydria.
13	L 122. 123	1. Feuerläuterung eines Kindes. 2. Hermes den kleinen Herakles tragend.	1. Canino. 2. Candelori.	1. Gerhard A. V. I 69. 70. 2. Micali storia Taf. 76, 2.	1. schwf. Lekythos. 2. schwf. Amphora.
14	L 124. 125	1. Herakles & Alkyoneus. 2. Athena mit Panther zw. Herakles & Hermes.	1. Candelori. 2. Depoletti.	1. Micali storia Taf. 100, 3.	1. schwf. Olpe. 2. schwf. Amphora.
15	L 127	Parisurteil.	Gargiulo.		schwf. Amphora.
16	L 128	Parisurteil.	Gargiulo.		schwf. Amphora.
17	L 129	Kämpfer um einen Streitwagen.	Gargiulo.		schwf. Hydria.
18	L 130	Hoplitodromie.	Candelori.	Gerhard A. IV 257.	schwf. Amphora.
19	L 131	A. Pronachos zwischen Panthern auf Säulen. B. Ballspiel von Männern.	Feoli.	Gerhard etr. & camp. Vb. B 27. 28.	schw. (Panathenäische) Amphora.
20	L 132. 133	1. Palme mit Siegerbinden, jederseits ein Dreifuß & ein Mann. 2. Pronachos zw. Palästriten, auf der Basis Hund mit Knochen.	1. 2. Candelori.	1. Gerhard A. IV 256.	1. schwf. Amphora. 2. schwf. Hydria.
21	L 134	Scene am Brunnen.	Candelori.		schwf. Hydria.
22	L 135	Achill & Troilos.	Candelori.		schwf. Amphora.

Mappe XXXII (Varia.)

Jetzige Nummer.	Frühere Nummer.	Darstellung.
23	L 137. 138	1. Tydeus & Lykurgos. 2. Maultier mit Gefäß beladen.
24	~~L 139~~	Achilleus & Aias beim Brettspiel.
25	L 1~~40~~ 39	Die erste Schwalbe.
26	~~L 141~~	Athena & Jason vom Drachen erwürgt.
27	L 140	I. Toilettenscene. AB. Je eine bekleidete & eine unbekleidete Figur.
28	L 1~~36~~ 41	Bildung der Ainesidora.
29	L 142 + ~~145~~	Delphische Gottheiten.
30	L ~~142 + 145~~ ~~116 AB~~ 136	Peleus & Atalante.
31	L 143 ~~A~~ - 145	1. Pegasos. 2. Opferspende. 3. Spinnerin & Dienerin.
32 ab	L 116	A. Viergespann des Dionysos. B. " " Poseidon.
33	L 117	Oben: Eros auf Blume zw. Ranken sitzend, mit Schwan. Mitte: Verflachtes Parisurteil. Unten: Scene am Grabe.
34	K 94. 95	1. Spielende Eroten. 2. A. Amor auf Bock. B. Zwei Pane.
35	K 96. 97	1. Herakles bei den Rossen des Diomedes. 2. Herakles bacchisch auf Panthergespann.
36	K 98 - 100	1. Trauernde Provinz. 2. Mithrasopfer. 3. Römisches Opfer.
37	K 101. 102	1. Wettrennen von Eroten. 2. (angeblich liegender) Jüngling.
38	Y 2 - 5	1. Epheubekränzte Mänade, Kopf. 2. Mänade, Kopf. 3. fliegende Nike mit Palme. 4. fliegende Nike mit Schwert.
39	Y 25	Procession.
40	Y 26	Totenbestattung.
41	Y 6 - 9	1. Artemis & Aktäon. 2. Opfer der Iphigeneia. 3. Leda mit dem Ei. 4. „Zephyros & Chloris."
42	Y 10 - 13	1. Theseus verläßt Ariadne. 3. Ariadne erwachend & Eros. 2. Perseus & Andromeda. 4. Dionysos mit dem Panther.

Mappe XXXII (Varia).

Sammlung.	Publication.	Bemerkungen.
1. Candelori. 2. Neapel, Casanova.	1. Jahn, Sächs. Ber. 1853 Taf. 3.	1. 2. schwf. Olpe.
Museo Gregoriano.	Klein Meistersign. n. 4. Gerhard, etr. & camp. Vb. D 4. 5.	[des Exekias. schwf. Amphora]
Gourieff.	Mon. dell' Inst. II 24.	rotf. Amphora.
	Mon. dell' Inst. II 35.	rotf. Schale.
Berlin 2944.	Gerhard Trinksch. Tf. 16, 4.	rotf. Schale.
Magnancourt.	Gerhard Festgedanken 1841.	Innenbild einer polychromen Schale.
Gargiulo.		rotf. Kalpis.
Candelori.	Gerhard A. III. 177.	schwf. Amphora.
1. 2. 3. } Gargiulo		1-3. rotf. Amphoren.
Gargiulo		rotf. Vaso a colonnette.
Neapel, Casanova.		rotf. Amphora.
1. Arch. Institut. 2. Rom, Spagna.	2. (Nicht bei Welcker AD. II 122 f.)	1. Relief. 2. Marmorscheibe.
1. Louvre. 2. de Domenicis.	2. Campana Opere in plastica Tf. 26.	1. Relief. 2. Terracottarelief.
1. Depoletti. 2. Berl. Mus. 184. 3. Pompeji, sog. Mercurstempel.	3. Gell Pompeji.	1-3. Reliefs.
1. Berl. Mus. 101. 2. Athen, Papandriopulos.		1. Sarkophagdeckel. 2. Reliefbruchstück.
1. 2. 3. 4. } Pompeji.		1-4. Wandgemälde.
Corneto.	Mon. dell' Inst. II 5.	Wandgemälde.
Corneto.	Mon. dell' Inst. II 2.	Wandgemälde.
1. 2. 3. 4. } Pompeji.		1-4. Wandgemälde.
1. 2. 3. 4. } Pompeji.		1-4. Wandgemälde.

Jetzige Nummer.	Frühere Nummer.	Darstellung.	Sammlung.	Publication.	Bemerkungen.
43	Y 14 – 17	1. Venus & Mars mit Amor. 2. Venus & Adonis mit Eroten. 3. Schwebende Bacchantin. 4. Komödienscene.	Pompeji.		Wandgemälde.
44	Y 18 – 21	1. Tanz zweier Frauen. 2. Tanz eines Mannes & einer Frau. 3. 4. Satyr mit einer Bacchantin im Arm.	Pompeji.		Wandgemälde.
45	Y 22 – 24	1. Panther & Rhyton. 2. 3. Kentauren auf der Löwenjagd.	Pompeji.		Wandgemälde.
46	Y. 24 bis. Ter.	1. 2. Landschaften mit Staffage.	Pompeji.		Wandgemälde.
47	P 14. 15 al. 16.	1. Herakles verschleiert. 2. Herakles & der Löwe. 3. Sitzender Fischer.	1. 2. Bologna, Museo. 3. Neapel.		Bronzen.
48	PP 1.	Helm aus Ruvo.	Neapel, Casanova.		Bronze.
49 – 62	T 2 – 232	13 Blätter mit Abbildungen von 231 Gemmen, vergenauere Verzeichnis im »Systematischen Inventarium«	verschiedenen Sammlungen, jetzt im Berliner Antiquarium. Vgl. das S. 276 – 281.		
63		Hoplitodrom von Knaben.			roff. Vasenbild.
64		A. Herakles mit einem König. B. Abschied eines Jünglings von einer Frau.			roff. Vasenbild.

Mappe XXXIII (Varia: Sculpturen).

Mappe XXXIII (Varia: Sculpturen).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication.	Bemerkungen.
1	K 64	Sitzende Muse, in einer Schriftrolle lesend.	Rom, Arch. Institut.		Terracottarelief.
2	K 9	Musen.	Kirche Sta. Maria in Aventino.	Piranesi, Magnificenze di Roma.	Sarkophag.
3	K 65	Knabenwettkämpfe in der Palästra.	Rom, Pal. di Spagna.		Sarkophag.
4	K 2	Amazonenkämpfe.	Vatican.		Sarkophag.
5	K 66. 67 H 4	1. Atalante. 2. Artemis. 3. Adler einen Hasen verzehrend darunter jugendlicher Pan.	1. Vatican, Hof des Belvedere. 2. Rom, Arch. Institut. 3. Vatican.	3 Replik vgl. Helbig Arch. Ztg. 21, 44 u. 55.	1. Statile. 2. Altarplatte. 3. Relieffragment.
6	K 17. 55. 54	1. Barocke Masken & Embleme. 2. Niobiden. 3. Altar mit Rabe, Hirsch, Kithara, Hund.	1. Rom, Palazzo Torlonia. 2. Florenz, Pal. Ceretani. 3. Rom, Villa Borghese.	2. Stark Niobe Tf. 4B.	1. Altar. 2. Reliefbruchstück. 3. Rel. der 4 Seiten e. Altars.
7	K 6. 44. 11	1. Reihe zwischen Ranken in einem Gefäss. 2. »Biga der Omphale.« 3. Endymion.	1. Museo Chiaramonti. 2. Wien, Steinschneider Böhm. 3. Corneto, Vigna Bruschi.		1. Relief eines Altars. 2. Rel. Bruchstück e. aretin. Gefässes. 3. Sarkophag
8	K 7. 6	1. 2. Heraklesthaten.	1. 2. Rom, V. Borghese.	Nibby, Mon. scelti di V. Borgh. Tf. 19. 20.	Sarkophag.

Mappe XXXIII (Varia: Sculpturen).

Jetzige Nummer	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publicoation.	Bemerkungen
		1. Bacchischer Triumph.	1. Dom zu Cortona.	1. Arch. Ztg. III 30.	
9	K 1.15	2. Kentaurenkampf.	2. Antella / Florenz, Villa Peruzzi.		1.2. Sarkophage.
		1. Kampf um Patroklos' Leiche.	1. Corneto, Vigna Bruschi.		
		2. Stierschlachtende Niken.	2. Villa Panfili.	2. Lajard, Vénus Pl. 8, 1.	1. Sarkophag.
10	K 13.42.63	3. Trojisches Pferd.	3. Berl. Mus. K 868.	3. Heydemann, Hüpersis.	2.3. Reliefs.
		1. Stierschlachtung.	1. Rom.	1. Lajard, Vénus Pl. 14, 2. Wissowa, Annali.	1. Reliefbruchstück, gefunden im Castorentempel, Forum.
11	K 68.12	2. Iphigeneia bei den Tauriern.	2. Berl. Mus. 845.	2. Arch. Ztg. II 23.	2. Sarkophag.
		1-3. Tanz von Satyrn & Mänaden.	1-3. Lateran?		1-3. Reliefs eines 3seitigen Altars, ausgegr. b. d. Phokassäule auf d. Forum zu Rom.
12.13	K 69 abc. 24	4. Tanz von Mänaden.	4. Hof des Belvedere.		4. Relief eines Brunnens.
		1. Ziehender Mann im Schoße einer Frau.	1. }		
14	K 14.22.23	2. Sphinx.	2. } Arezzo, Museo.		1.2. Reliefbruchstücke.
		3. Pan & Olympos.	3. Florenz, Pal. Ceretani.		3. Relief.
		1. Zwei Satyrn.	1. Cortona, Museo.		1. Erzgefäß.
		2. Dionysos & Pan.	2. Rom, Studio Cercarini.		2. Sarkophag-Schmalseite.
15	K 70.18.20	3. Dionysos auf Pantherwagen.	3. Florenz, Pal. Ceretani.		3. Reliefbruchstück.
		1. Bacchischer Triumph, auf Eroten übertragen.	1. Rom, Via Borgognoni 25.	1. Arch. Ztg. VI 23.	1. Sarkophag, dient als Brunnentrog.
16	K 5.71	2. Erotenfigürchen.	2. Berl. Mus.	2. Gerhard, etr. Spiegel I 14.	2. Reliefbruchstück.
		1. Eroten im Circus.	1. vormals in Rom.		[2 ausgegr. an der Via Nomentana.]
17	K 72.73	2. Eroten im Thiasos.	2. Rom?		1.2. Sarkophage.
		1. Stiere mit Menschengesicht.	1. Berl. Mus. 1233. 1234	1. Micali, ant. mon. Taf. 57, 8-9.	1. Fragmente eines bei Chiusi gefundenen Ara.
18	K 74.75	2. Bacchischer Triumph.	2. Rom, Arch. Institut.		2. Reliefbruchstück.
	K 30	1. Todesgenien.	1. Berlin.		1. Etrusk. Sarkophagplatte.
		2. Eros auf Delphin.	2. München, Antiquarium.		2. Bronzegruppe.
19	K 76. 77 ab.	3. Zwei schwebende Eroten.	3. Berl. Mus. 204 A.		3. Sarkophagrelief.
		1. Eros stehend vor einer sitzenden Frau.	1. Rom, Pal. Torlonia.		1. Reliefbruchstück.
20	K 25.39	2. Knaben, Festons haltend; dazwischen Meergottheiten	2. Rom, V. Borghese.		2. Sarkophagschmalseiten.
21	H 1 abc	Hekateidolon.	Rom, V. Borghese.	Visconti, Mon. scelti di V. Boghese Taf. 36.	Marmorgruppe.
		1. Hekate.	1. Cortona, Pal. Venuti.		
22	H 2.3	2. Pan mit Ziege & Adler.	2. Rom, V. Borghese.		1.2. Marmorgruppen.
		1. Priap mit Eroten im Schurz.	1. Berl. Mus. 245.	1. Jahn, Rhein. Jahrbb. 27, 3. 2.	1. Statuenbruchstück.
		2. »Sabazios.«	2. Rom, Kestner.		2. Terracottabruchstück.
23	H 6.7.8	3. Pan auf ithyphallischem Maultier.	3. Vatican.	3. Biondi, Mon. Amaranzani.	3. Marmorgruppe.
		1. A. Dionysos. B. Bacchische Masken.	1. Berl. Mus 1042.		
24	K 78.79	2. Dionysos & Ariadne.	2. Rom, Mus. Pio-Clem.		1. Marmordiskus.
	H 9	1. }	1. Berl. Mus. 1043.		2. Reliefbruchstück.
		2. } Bacchisch.	2. } Rom, Arch. Institut		1-3. Diskusbruchstücke.
25	K 79.80.81	3. }	3. }		
		4. Ammon.	4. Rom, Vigna Cortilepre, unweit S. Agnese fuori le mura.		4. Statue.
	K 28	1. Eroten bei der Ernte. 2. Gürlanden auf Widderköpfen.	1. Florenz, Pal. Ceretani.		1.2.4. Sarkophagbruchstücke.
26	K 31.62. RK 43.	3. Oberkörper einer Frau. 4. Löwenkopf zw. bacch. Figuren.	2. Volterra, Museo.		
		1. A. Weibl. Porträt in Mysterkl. B.C. Saiteninstrumente. 2. Reiter	3. Cortona.		3. Bruchstück e. Thonfrieses.
			4. Casino der V. Borghese.		
27	K 26.57.58.43	3. Bukranien mit Cicade. 4. Viel Figuren, darunter Nike, mit Siegeslorbeeren	1. Casino der V. Borghese.		1. Grabrelief. [Petrichio D. Musa]
			2. } Volterra, Museo.		2. 3. Reliefs.
			3. }		
			4. Rom, V. Borghese.		4. Vierseitiger Altar.
28	K 3.4	1.2. Trophäen.	1. }		
			2. } Berl. Mus. 958.	Arch. Ztg. XVIII Taf. 128. 129.	1.2. Reliefs.
		1. Triumph des Imperators.	1. Vatican, Hof d. Belvedere.		1. Reliefbruchstück.
29	K 53.52	2. Trophäen.	2. Vatican.		2. Relief.

Jetzige Nummer.	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
30	K 49-51	Triumph des Imperators.	Rom, V. Borghese.	1-2. Nibby, Mon. scelti di V. Borghese Taf. 15. Reliefbruchstücke.	Reliefbruchstücke.
31	K 82	Gerichtssitzung des Praetor.	Rom, Pal. Sacchetti.	R. Mon. & Ann. d. Inst. 1854.	Relief.
32	K 83	Schlacht gegen Barbaren.	Rom, V. Borghese.	Nibbi, Mon. scelti di V. Borghese Taf. 3.	Sarkophag.
33	K 84	Triumph.	Rom, farnesische Gärten.		kolossales Piedestal.
34	H 10.5.15.16	1. »Hesiodos.« 2. Sophokles. 3. Thüs. 4. Julia.	1. Braccio nuovo. 2-4. Vatican.	1. Pistolesi Vat. IV 23, 1. Braun, Rön. d. Mus. Roms. 2. Berth. Roms. II 2 p. 259 n. ii. Welcker AD. I 460. 3. Nibby Mus. Chiaram. II 35. 4. Pistolesi Vat. IV 28, 3.	1-4. Statuen.
35	H 17-22	1. Marius. 2. Cato. 3. Philosophenherme. 4. Lepidus. 5. Porträt eines Römers. 6. Jugendlicher Pan.	1-6. Vatican.	4. Pistolesi Vat. IV 9, 4. 5. Pistolesi Vat. IV 28, 2.	1-6. Büsten.
36	H 14.13.12	1. röm. Frauenporträt. 2. Triton & Libya. 3. Verschleierte Frau.	1. Belvedere d. Vaticans. 2. Berl. Mus. 207. 3. Mus. Chiaramonti.		1. Statue. 2. Doppelherme. 3. trochaisches Brustbild.
37	H 11 K 85.32.86.	1. Hippolytos. 2. Knaben in der Palaestra. 3. Tierkreis. 4. Kolossaler Fuss mit reichem Schuhwerk.	1. Weimar. 2. Rom, Arch. Institut. 3. Berl. Mus. 1050. 4. Rom, Studio Finelli.		1. Relief. 2. Sarkophagbruchstück. 3. Relief.
38	K 56 abr. 57	1. Triumph des Siegers (Ti. Claudius Liberalis). 2. Römische Seesoldaten (?)	1. Vatican, Mus. Lapidario. 2. Museo Chiaramonti.		1. Grabcippus mit Inschrift. 2. Reliefbruchstück.
39	K 88.8	1. Grabesabschied. 2. Sterbender.	1. Rom, im Kunsthandel gezeichnet. 2. Corneto, Vigna Bruschi.		1. Cippus & Sockel. 2. Cippus.
40	K 89.10.87	1. Frau auf Kline. 2. Porträt von Ersten gehalten, darunter Hahnenkampf etc. 3. Psyche unter sinnausenden & musizierenden Genien.	1. Museo Chiaramonti. 2. Corneto, Vigna Bruschi. 3. Rom, Vigna Campana.		1. Relief mit gefälschter Inschrift. 2.3. Sarkophage.
41	K 33.34.93. 26.36.37	1. Abschied. 2. Mann mit Becher in einem Ruderboot gelagert. 3. Totenlager. 4. Knabe in Muschel stehend, zw. s. Füssen e. Affe. 5. Porträt in Muschel zw. 2 Raben. 6. Raben e. Schlange zerfleischend.	1.3. Astella b. Florenz, Villa Peruzza. 2. Arezzo, Museo. 4. Casino del V. Borghese. 5.6. Florenz, Pal. Cretani.	4. Arch. Ztg. XXIV Taf. 207, 4.	1.2. Grabsteine. 3-6. Cippen.
42	K 90.77	1. Menschenleben. 2. Ehepaar & Hadesthür.	1. Rom, Mus. Torlonia. 2. Chateaubriand.	1. R. Rochette, Mon. Inéd. Taf. 77, 1.	
43	K 61.48.60	1. Stieropfer. 2. Ackerbau. 3. Toilettenscene.	1. Bolsena, Marktplatz. 2. Latéran. 3. Arezzo.	2. Arch. Ztg. XIX Taf. 148, 1.	1.2. Sarkophage. 1. Relief. 2.3. Sarkophage.
44	K 91.14	1. Kaufbude. 2. Tretmühle.	1. Rom, Arch. Institut. 2. Mus. Chiaramonti.	1. Jahn, Sächs. Ber. 1861 Taf. 13, 4. 2. Jahn, Sächs. Ber. 1861 Taf. 12, 2.	
45	K 47.92	1. Tretmühle. 2. Kaufbude.	1. Mus. Chiaramonti. 2. Vatican.	1. Jahn, Sächs. Ber. 1861 Taf. 12, 3. 2. Jahn, Sächs. Ber. 1861 Taf. 13, 3.	1.2. Reliefs. 2. Relief. 1.2. Sarkophage.
46	K 38.24	1. Grabschrift mit Gesichtern. 2. geriefelt mit Löwenköpfen.	1. Astella, V. Peruzzi. 2. Rom, Pal. Torlonia.		1. Relief. 2. Sarkophag.
47	H. 25. K 35	1. Ehepaar gelagert. 2. Eroten auf Elphanten halten Feston, darin d. Inschrift.	1. Rom, Righetti. 2. Florenz, Pal. Cretani.		1. Sockel. 2. Sarkophag.
48	R 1.2.	1. Libera mit Blumen. 2. Libera.	1. Neapel, Principe San Giorgio Spinelli. 2. Berl. Mus.	1. Gerhard Antike Bildwerke 148. 2. Gerhard AB. 149	1.2. Terracotten.
49	R 3.4	1. Libera. 2. sitzender Knabe.	1. Berl. Mus. 2. Thorwaldsen.	1. Gerhard AB 148 2. Gerhard AB 149	1.2. Terracotten.

Jetzige Nummer.	Frühere Nummer	Darstellung	Sammlung	Publication	Bemerkungen
50	R 5–8	1–4. Thronende Göttinnen.	1. Thorwaldsen. 2–4. Berl. Mus.	Gerhard AB. 95, 2. 97, 5. 8. 9.	1–4. Terracotten.
51	R 9–14	1. 2. Demeter Kurotrophos. 3. sitzende Gaea. 4. 5. sitzende Libera. 6. Pluton & Kora.	1–5. Neapel, im Kunsthandel [gezeichnet.] 6. Neapel, Principe S. Giorgio Spinelli.	1–5. Gerhard AB 96, 3. 5. 95, 3. 97, 10. 98, 2. 6. Gerhard Akad. Abh. Taf. 50, 4.	1–6. Terracotten.
52	R 15–20	1. 2. Göttin mit Modius. 3. Göttin mit Blumen. 4. Opferdienerin. 5. Tänzerin. 6. Verschleierte Frau.	1–6. Neapel, im Kunsthandel gezeichnet.	1. 2. Gerhard AB 98, 4. 5. 4. Gerhard AB 98, 9. 6. " " 98, 7.	1–6. Terracotten.
53	R 21–24	1. 2. Figuren mit Opferschwein. 3. Figur mit Granatapfel. 4. Göttin mit Blume & Taube.	1–4. Neapel, im Kunsthandel gezeichnet.		1–4. Terracotten.
54	R 25–29	1. Demeter Kurotrophos. 2–4. Reitender Iakchos. 5. Knabenfigur.	1. Neapel im Kunsthandel gezeichnet. 2–5. Neapel, Principe S. Giorgio Spinelli.	1. Gerhard A. B. 96, 9. [5 Terrac.] 4. Panofka AB. Taf. 59, 2. # 32, 3.	1–5. Terracotten.
55	R 30–34. P 13	1–4. Eroten. 5. Iakchos. 6. Priapus.	1–5. Neapel, Principe S. Giorgio Spinelli. 6. Rom, v. Palin.	3. Panofka Taf. 24, 1. 5. " " 37, 3.	1–5. Terracotten. 6. Herme.
56	R 35–38	1. Opferjüngling. 2. Priap mit Hahn. 3. Bacchantin. 4. Gewandfigur.	1. Neapel, Principe S. Giorgio Spinelli. 2. Neapel, S. Angelo. 3–4. Berl. Mus.		1–4. Terracotten.
57	R 39–41	1. 2. Leierspielerinnen. 3. Muse.	1. Berl. Mus. 2. Wien, Steinbüchel-Böhm. 3. Neapel, S. Angelo.	1. Panofka Taf. 41, 2.	1–3. Terracotten.
58	R 42. 43	1. Liber a. 2. » Mysteriengenius. «	1. Neapel, S. Angelo. 2. Marquis of Northampton.	2. Panofka Terrac. Taf. 25 ff.	1. 2. Terracotten.
59	R 44. 45	1. Hervine. 2. » Telete. «	1. Principe Anglona. 2. Berl. Mus.		1. 2. Terracotten.
60	R 46–51	1. Bacchus. 2. Libera. 3. Venus. 4. Herakles. 5. 6. Gewandfiguren.	1–6. Neapel, im Kunsthandel gezeichnet.	4. Panofka Taf. 56, 2.	1–6. Terracotten.
61	R 52–56	1. » Libitina «. 2. Kopf mit Modius. 3. 4. Gewandfiguren. 5. « » Mysteriengenius. «	1. 2. Rom, v. Palin. 3. 4. Neapel, im Kunsthandel gezeichnet. 5. vormals Slg. Bartholdy.	3. 4. Panofka Taf. 39 ff.	1–5. Terracotten (1. 2 aus Athen).
62	K 46 abc. H 3. P 10–12. T 1. X 2.	1. Minerva. 2. Thonkugel. 3. kauernder Silen. 4. Jüngling. 5. Priapherme. 6. Diogenes. 7. Inschrift BAXVΛOΣ.	1 ab. 2–7. Cortona. 1c. Arezzo, Casa Bari.		1. 3 Lampen. 2. Thonkugel. 3–5 Bronzen. 6. Cameo. 7. Tessera.
63	X 1. K 40. 45	1. Phallischer Zwerg. 2. Ornamente am Henkel. 3. Inschrift.	1. Florenz. 2. Volterra, Dr. Toti. 3. Cortona, Casa Venuti.		1. Elfenbeinstatuette. 2. Alabastergefäss. 3. Aretinisches Gefäss.
64	P 1–4 = D 1–5	1. Soldat mit Feldzeichen. 2. 3. Athleten. 4. sitzender Komiker. 5. 6. verhüllte Tänzerinnen. 7. Krieger. 8. Apollo. 9. Oberkörper einer fratzenhaften Figur. 10. Eros mit Kästchen.	1. Cortona. 2. 3. 9. Antella, Villa Peruzzi. 4–8. 10. Florenz.	5. 6. Ann. d. Inst. XXXI Taf. P.	1–10. Bronzen.
65	P 5–9 = D 6–8	1. Votivhand. 2. Skelett. 3. Henkel mit Sirene in Relief. 4. Halbfigur in einem Fass. 5. verschleierte Frau. 6 Opferdiener mit Gefäss. 7. Phrixos auf dem Widder. 8. Tänzerin.	1. 2. Florenz. 3. Chiusi, Casa Mazzetti. 4–8. Cortona.	1. Jahn, Sächs. Ber. 1855 Taf. 4, 2.	1–8. Bronzen.
66	Y 1	Kora.	Berl. Mus.	Arch. Ztg. VIII 14.	Wandgemälde aus einem Grabe in Nola.
67	Z 1–3	1. Askolien. 2. Bacchus. 3. spinnender Herakles.	1. Berl. Mus. 2. Vatican. 3. Capitol.	1. Arch. Ztg. I 9. 3. Millin, Gal. myth. 118, 454.	1–3. Mosaiken.
68	[R 56b] H 23. 24. P 1 =	1. Ammon. 2. bärtiger Bacchus. 3. Glasirtes Thongefäss in Form eines Doppelbechers.	1. Rom, v. Palin. 2. ehemals Rom, Vescovali. 3. Rom, Wolff.		1. Marmorbüste. 2. Marmorkopf. 3. Thongefäss.
69	P 2 = R 56c W 1–3	1. Glasirtes Thongefäss in Form eines Doppelbechers. 2. Schiffe. 3. Leuchtthurm. 4. sitzende Figur.	1. Neapel, Forio. 2. Bibliothek des Vaticans. 3. Im röm. Kunsthandel gezeichnet. 4.		1. Thongefäss. 2. Glasschale mit Relief. 3. Glasschale mit Malerei. 4. Stempel.

Revis. Febr. 54.

Äußerdem gehören noch folgende Gegenstände zum archäologischen Apparat der Kgl. Museen:

1) 27 Photographien eines im Mai 1875 dem Antiquarium zum Kauf angebotenen gefälschten Silberschatzes, gehörig dem Nachlaß eines Herrn Biardot ist hier bezeichnet als XXXIV 1-27; frühere Nummer war Q 1.

2) 107 Blätter Zeichnungen von Münzen der Sammlung Prokesch, bezeichnet als XXXIV 28 – 134.

3) Zwei vor dem Drück verworfene Kupferplatten.

4) Zwei photographische Negative, zu Gerhards Archäologischer Zeitung gehörig.

5) 104 Blatt Doubletten in (einer) Mappe. 4 Mappen mit Doubletten.

6) 1408 Blatt gedrückte Tafeln, zu verschiedenen Publikationen gehörig, in 7 Mappen.

7) » Systematisches Inventarium etc. « (das frühere Verzeichnis).

8) Eine Schreibmappe.

9) Das neue Inventar.

10) Vier ältere Specialkataloge.

11) Ein Carton mit Zeichnungen Calandrelli'scher Gemmen (beigelegt ist ein von Calandrelli verfaßtes Verzeichnis).

12. Papiere aus Panofkas und Gebhards Nachlass.

13. 18 Blatt Zeichnungen den Gebh. Nachlass betr.

14. Monumenti inediti publ. dall' Inst. di corrisp. arch.

15. Varia. Drücke.

Vergleichendes Verzeichnis der früheren und jetzigen Nummern.

[N.B. Die früheren Nummern, soweit sie sich noch identificiren ließen, stehen voran; dieselben sind verzeichnet im »Systematischen Inventarium.«]

B 1-20	VI 1-21	E 28-34	XXVIII 166	H 26 ab	XXXIII 19
B 21-26	III 11 a-f	E 35	XXVIII 170	H 27	I 123
B 27	II 1 ab	E 36	XXVIII 171	H 29-31	I 2-4
B 28	XXXI 33	E 37 ab	XXVIII 165 ab	H 36	I 5
BB 1	XXXI 52	E 38 a-d.	XXVIII 167 a-d	H 37	I 124
C 1	I 6	E 39 d	XXVIII 168	H 39	I 14
C 2	IV 40	E 41 1	XXV 15	H 40	I 13
C 3-6	XXX 35-37	E 42	XXV 15	H 41	I 125
C 7	IV 5	E 43	XXVIII 169	H 42	I 126
CC 1-264	III	E 45	XXV 13	H 43	I 12
CC 265-279	IV 6-13	E 46	XXV 14	H 44	I 11
CC 281-284	IV 14 ab-17 c	G 227-240	XIV 4-17	H 45	I 127
CC 285	IV 4	GG 241-255	XVIII 41-54	H 46	I 16
CC 288	XXXI 35	H 1 abc	XXXIII 21	H 47-49	I 128-130 b
D 1-5	XXXIII 64	H 2.3.	XXXIII 22	H 54	XXXI 22
D 6-8	XXXIII 65	H 4.	XXXIII 5	H 55	XXXI 32
D 10-17	I 52-59	H 5	XXXIII 34	H 56 ab	I 15 ab
D 20	XXIX 91	H 6.7.8	XXXIII 23	K 1	XXXIII 9
DD 1-9	XXIX 68-77	H 9	XXXIII 25	K 2	XXXIII 4
DD 11-33	XXIX 78-90	H 10	XXXIII 34	K 3.4	XXXIII 28
DD 34-38	XXIX 92-96	H 11	XXXIII 37	K 5	XXXIII 16
DD 40	XXIX 36	H 12-14	XXXIII 36	K 6.7	XXXIII 8
E 23	V 55	H 15.16	XXXIII 34	K 8	XXXIII 39
E 24	XXVIII 163	H 17-22	XXXIII 35	K 9	XXXIII 2
E 25	XXVIII 164	H 23.24	XXXIII 68	K 10	XXXIII 40
E 26	XXV 12	H 25	XXXIII 47	K 11	XXXIII 7

K 12	XXXIII 11	K 56 abc	XXXIII 38 ~~39~~	K 112	II 6	L 12	XXIII 37	L 52	XXIII 7	L 89	XXIII 5				
K 13	XXXIII 10	K 57. 58	XXXIII 27	K 113	II 72	L 13	XXIII 39	L 53	XXIII 32	L 90	XXIII 55				
K 14	XXXIII 14. 44	K 59	XXXII 38	K 114	II 11	L 14	XXIII 28	L 54	XXIII 37	L 91	XXIII 36				
K 15	XXXIII 9	K 60. 61	XXXIII 43	K 115	II 13	L 15	XXIII 4	L 55	XXIII 38	L 92	XXIII 48				
K 16	XXXIII 7	K 62	XXXIII 26	K 116	II 12	L 16	XXIII 2	L 56	XXIII 36	L 93	XXIII 1				
K 17	XXXIII 6	K 63	XXXIII 10	K 117	II 28	L 17	XXIII 18	L 57	XXIII 54	L 94. 95	XXIII 31				
K 18	XXXIII 15	K 64	XXXIII 1	K 118	II 70	L 18	XXIII 25	L 58-60	XXIII 35	L 96-98	XXIII 54				
K 19	XXXIII 24	K 65	XXXIII 3	K 119	II 27	L 19	XXIII 34	L 61	XXIII 11	L 99	XXIII 12				
K 20	XXXIII 15	K 66. 67	XXXIII 5	K 120	II 25	L 20. 21	XXIII 20	L 62	XXIII 47	L 100	XXIII 42				
K 22. 23	XXXIII 14	K 68	XXXIII 11	K 121	II 24	L 22	XXIII 19	L 63	XXIII 18	L 101	XXIII 50				
K 24	XXXIII 13	K 69 abc	XXXIII 12	K 122	II 71	L 23	XXIII 36	L 64	XXIII 58	L 102	XXIII 49				
K 25	XXXIII 20	K 70	XXXIII 15	K 124-132	II 96 a-k	L 24	XXIII 35	L 65	XXIII 40	L 103	XXIII 19				
K 26	XXXIII 27. 41	K 71	XXXIII 16	K 133	II 89	L 25	XXIII 32	L 66	XXIII 13	L 104	XXIII 35				
K 29	XXXIII 46	K 72. 73	XXXIII 17	K 134	II 96 k	L 26	XXIII 31	L 67	XXIII 57	L 105	XXIII 33				
K 30	XXXIII 19	K 74. 75	XXXIII 18	K 135	II 45	L 27	XXIII 34	L 68	XXIII 7	L 106	XXIII 16				
K 31	XXXIII 26	K 76	XXXIII 19	K 136	II 46	L 28	XXIII 33	L 69	XXIII 26	L 108	XXIII 43				
K 28	XXXIII 26	K 77	XXXIII 42	K 137	II 48	L 29	XXIII 29	L 70	XXIII 6	L 109	XXIII 52				
K 32	XXXIII 37	K 78	XXXIII 24	K 138	II 81	L 30	XXIII 21	L 71	XXIII 48	L 110	XXIII 56				
K 33. 34	XXXIII 41	K 79-81	XXXIII 25	K 139	II 15	L 31	XXIII 24	L 72	XXIII 58	L 112	XXIII 21				
K 35	XXXIII 47	K 82-84	XXXII 31-33	K 140	XXXI 13	L 32	XXIII 3	L 73	XXIII 49	L 113	XXXII 1				
K 36. 37	XXXIII 41	K 85. 86	XXXII 37	K 141	XXXI 44	L 33	XXIII 4	L 74	XXIII 10	L 114. 115	XXXII 11. 12				
K 38	XXXIII 46	K 87	XXXIII 40	K 142	XXXI 48	L 34	XXIII 3	L 75	XXIII 46	L 116. 117	XXXII 32. 33				
K 39	XXXIII 20	K 88	XXXIII 39	K 143	XXXI 50	L 35	XXIII 2	L 76	XXIII 45	L 119	XXXII 8				
K 40	XXXIII 63	K 89	XXXIII 40	K 144	XXXI 51	L 37	XXIII 36	L 77	XXIII 50	L 120	XXXII 10				
K 42	XXXIII 10	K 90	XXXIII 42	L 1	XXIII 32	L 38	XXIII 34	L 78	XXIII 22	L 121	XXXII 9				
K 43	XXXIII 27	K 91	XXXIII 44	L 2	XXIII 6	L 39	XXIII 59	L 80	XXIII 41	L 122-125	XXXII 13. 14				
K 44	XXXIII 7	K 92	XXXIII 45	L 3	XXIII 47	L 40	XXIII 14	L 81	XXIII 60	L 127-135	XXXII 15-22				
K 45	XXXIII 63	K 93	XXXIII 41	L 4	XXIII 57	L 42	XXIII 2	L 82	XXIII 9	L 136	XXXII 30				
K 46 abc	XXXIII 62	K 94-102	XXXII 34-37	L 5	XXIII 7	L 43	XXIII 17	L 83	XXIII 5	L 137. 138	XXXII 23				
K 47	XXXIII 45	K 103-107	II 73-76	L 6. 7	XXIII 6	L 44	XXIII 23	L 84	XXIII 51	L 139	XXXII 25				
K 48	XXXIII 43	K 108	II 29	L 8	XXIII 15	L 45-48	XXIII 7	L 85	XXIII 27	L 140-142	XXXII 27-29				
K 49-51	XXXIII 30	K 109	II 30	L 9	XXIII 53	L 49	XXIII ~~28~~ 8	L 86	XXIII 55	L 143	XXXII 31				
K 52. 53	XXXII 29	K 110	II ~~26~~ 77	L 10	XXIII 14	L 50	XXIII 6	L 87	XXIII 38	L 146 ab	XVII 18 ab				
K 54. 55	XXXIII 6	K 111	II 26	L 11	XXIII 39	L 51	XXIII 30	L 88	XXIII 44	L 147 ab	XIII 12 ab				

L 148	XV 63	L 315–318	XVII 69–72	L 427	XVIII 11	MM 107–137	XII 66–96	MM 341	XII 26	NN 11.12	XXXI 28.29
L 149 ab	XV 64 ab	L 320–322	XVII 73–75	L 428.429	XVIII 14.15	MM 139–143	XII 97–100	MM 342–356	XII 2–11	NN 13	XXXI 37
L 150 a–d	XVII 19 a–d	L 324–335	XVII 76–87	L 430	XVIII 28	M 335–364	XV 1–25	MM 357.358	I 51.50	NN 14.15	XXXI 41.42
L 151–154	XXII 38–41	L 346–349	XXII 63	L 432	XVIII 29	M 366–407	XV 26–61	N 11	XXXI 1	NN 16–95	XXXI 1–70
L 155 ab	XVIII 7 ab	L 348–350	XV 81–83	L 433	XVIII 27	M 409–415	XII 103–109	N 12	XXXI 15	NN 98.99	XV 132
L 156	XVIII 6	L 351.352	XVII 45	L 435–447	XVIII 30–35 h	M 416–418	XII 48	N 13	XXXI 18	NN 100–103	XXI 71–74
L 157 ab	XIV 26 ab	L 355	XVII 42	L 482–486	XXI 108–112	M 419	XII 110	N 14	XXXI 23	NN 104	XV 133
L 158–176	XV 65–80	L 356–358	XVII 58	L 488	XXI 113	M 421–455	XII 111–140	N 15	XXXI 30	NN 105–111	XXI 75–81
L 177–184	XXII 42–46	L 359.360	XVII 59	LL 1–3	XIII 1–4	M 456–473	XII 50–65	N 16	XXXI 34	NN 112	XVIII 57
L 186–202	XXII 47–62	L 361.362	XVII 43	LL 4	XII 102	M 474–476	XII 33–35	N 17	XXXI 36	NN 113–148	XXI 82–112
L 194	XXII 16	L 363–370	XVII 60–62	LL 5	XIII 5	M 478–490	XII 36–49	N 18	XXXI 38–40	NN 150	XXI 113
L 203–205	XVII 23.24	L 371.372	XVII 41	LL 7–11	XIII 6–9	M 491	XII 32	N 19.20	XXXI 46.47	NN 194–226 B	XVI 1–35
L 207	XVII 25	L 373–375	XXII 64–66	LL 13.14	XIII 10.11	M 493	XII 25	N 21–49	XXII 67–93	O 6	XVII 55.31
L 209	XVII 26	L 373–378	XIV 20–25	LL 16	XIII 13	M 494–499	XII 27–31	N 50	XVI 37	O 7	XVII 44
L 212–220	XVII 27–31	L 379	XVIII 1 b	LL 25	XXXI 4	M 500–514	XII 148–161	N 55	XXII 94	O 8	XVII 47
L 221–223	XVII 32	L 380–398	XIV 45–27	LL 26–33	XIII 14–21	MM 145	XII 101	N 56	XVI 36	O 9a	XVII 47
L 224–225 bis	XXX 131	L 382	XVII 44	M		MM 220–222	XIV 49	N 57–80 B	XXII 95–114	O 9b	XVII 40
L 227	XVI 38	L 399	XVIII 2 b	M 11 ab	XV 62 ab	MM 230–244	XI 105–94	N 81	XII 165	O 10	XVII 50
L 228.229	XVII 35.36 ab	L 400–403	XVIII 3–5	M 12.13	XXXI 2 ab.3.	MM 246–263	XI 93–76	N 82.83	XXII 115.116	O 12.13	XVII 40
L 230	XVII 63	L 404	XVIII 2a	M 14.15	XXXI 5.6	MM 264	XI 73	N 84.85	XXX 116	O 14–39	XVII 49
L 231–234	XVII 37–39	L 405–409	XVIII 8–11	M 16	XXXI 21	MM 265	XI 72	N 86–89	XXII 117–120	O 22.25.	XVII 52–54
L 235–248	XVII 50.51	L 410	XVIII 1a	M 17	XXXI 25	MM 266	XI 74	N 147–174	XXII 37–8	O 40–52	XVII 42 51
L 249	XVII 31	L 411	XVIII 12	M 18	XXXI 24	MM 267	XI 1	N 176	XXII 7	O 53–65	XVII 56
L 250	XVII 46	L 412	XVIII 21	M 19	XXXI 45	MM 268	XI 75	N 178	XXII 6	O 66.67	XVII 38
L 251	XVII 48	L 413	XVIII 24	M 20–22	XXXI 47	MM 269–271	XI 68–71	N 181.182	XXII 5.4	O 68.69	XVII 45
L 252.253	XVII 47	L 414	XVIII 20	M 17–63	XV 84–131	MM 273.274	XI 66.67	N 184	XXII 3	O 70	XVII 42
L 254.255	XVII 49	L 415	XVIII 22	M 64–79	XII 24–9	MM 275–298	XI 41–61	N 187	XXII 2	O 71.72	XVII 59
L 256–268	XVII 42 52.53	L 416–418	XVIII 17–19	M 80–84	XII 4–8	MM 299	XIV 47	N 192	XXII 1	O 73	XVII 39
L 269–281	XVII 54	L 419	XVIII 13a	M 86.87	XII 141.142	MM 300–305	XI 62–65	NN 1.2.	XXXI 7.8	O 74.75	XVII 43
L 283–296	XVII 55.56	L 420	XVIII 25	M 89.90	XII 143.144	MM 306.307	XI 39.40	NN 3.4.5	XXXI 10–12	O 76	XVII 57
L 299	XVII 76	L 421	XVIII 23	M 92–94	XII 145–147	MM 308–312	XI 38–34	NN 6	XXXI 14	O 77–79	XVII 60
L 300.301	XVII 40	L 422	XVIII 13 b	M 95	XII 1	MM 314–319	XI 33–31	NN 7.8	XXXI 16.17	O 80.81	XVII 61
L 308–313	XVII 64–68	L 423.424	XVIII 16 ba	M 96.97	XII 2.3.	MM 320–322	XI 29.30	NN 9	XXXI 20	O 82	XVII 48
L 307	XVII 26	L 425	XVIII 26	M 102–104	XII 162–164	MM 323	XIV 46	NN 10	XXXI 24	O 83–86	XVII 58
		L 426	XVIII 16 c			MM 324–332	XI 20–28			O 87–89	XVII 62
						MM 333–340	XI 12–19				

O 93	XVII 63	PP 15. 16	XXV 16.17	Y 45	VII 17
O 94-97	XIX 25-22	PP 17abc	V 48abc	Z 1-3	XXXIII 67
O 98-105	XIX 26-33	PP 20	XXIX 64abc	Z 1	XXIX 1
O 106-108	XVII 20-22	PP 21	XXV 9	Z 4-6	XXIX 2-4
O 110-112	XVII 23.24	PP 22.23	XXV 6.7	Z 8	XXIX 5-12
O 114	XVII 25	PP 24.25	XXV 10.11		
O 116	XVII 26	Q 1	XXXIV 1-27		
O 119-130	XVII 27-34	R 1-56a R 56bc	XXXIII 48-61 XXXIII 68.69		
O 132 bis	XXX 131	R 277	V 36		
O 134	XVI 38	RR 22-25	V 52		
O 135.136	XVII 35.36ab	RR 43	XXXIII 26		
O 138	XVII 37	S 1	XXXIII 68		
O 139	XXXI 9	S 2	XXXIII 69		
O 140	XXXI 19	S 3	XXXIII 62		
O 141	XXXI 26	T 1	XXXIII 62		
O 142	XXXI 31	T 2-232	XXXII 49-62		
O 143	XXXI 43	T 233	XXX 75		
O 144	XXXI 49	T 233a	XXX 70		
O 145-156.158-162	XVII 1-12.13-17	T 234	XXX 71		
OO 1-207	X 1-207	W 1-3	XXXIII 69		
OOO 1	XIX 16a-l	X 1	XXXIII 63		
P 1-4	XXXIII 64	X 2	XXXIII 62		
P 5-9*	XXXIII 65	X 3-5	II 102-104		
P 10-12	XXXIII 62	Y 1	XXXIII 66		
P 13	XXXIII 55	Y 2-5	XXXII 38		
P 14-16	XXXII 47	Y 6-24 ter	XXXII 41-46		
P 17-36	I 27-44	Y 25.26	XXXII 39.40		
P 37	I 7	Y 27-30	XXXII 2-7		
P 38-40ab	I 45	Y 31.32	VII 18.19		
P 41-45	I 8	Y 33-36	VII 13a-d		
P 46-48c	I 46-48c	Y 37-39	VII 14.15ab		
P 50.51	I 21ab.22	Y 40	VII 10ab		
PP 1	XXXII 48	Y 41.	VII 16		
PP 3-11	XXIX 53-61	Y 42-44	VII 12abc		
PP 12-14	XXV 1				
