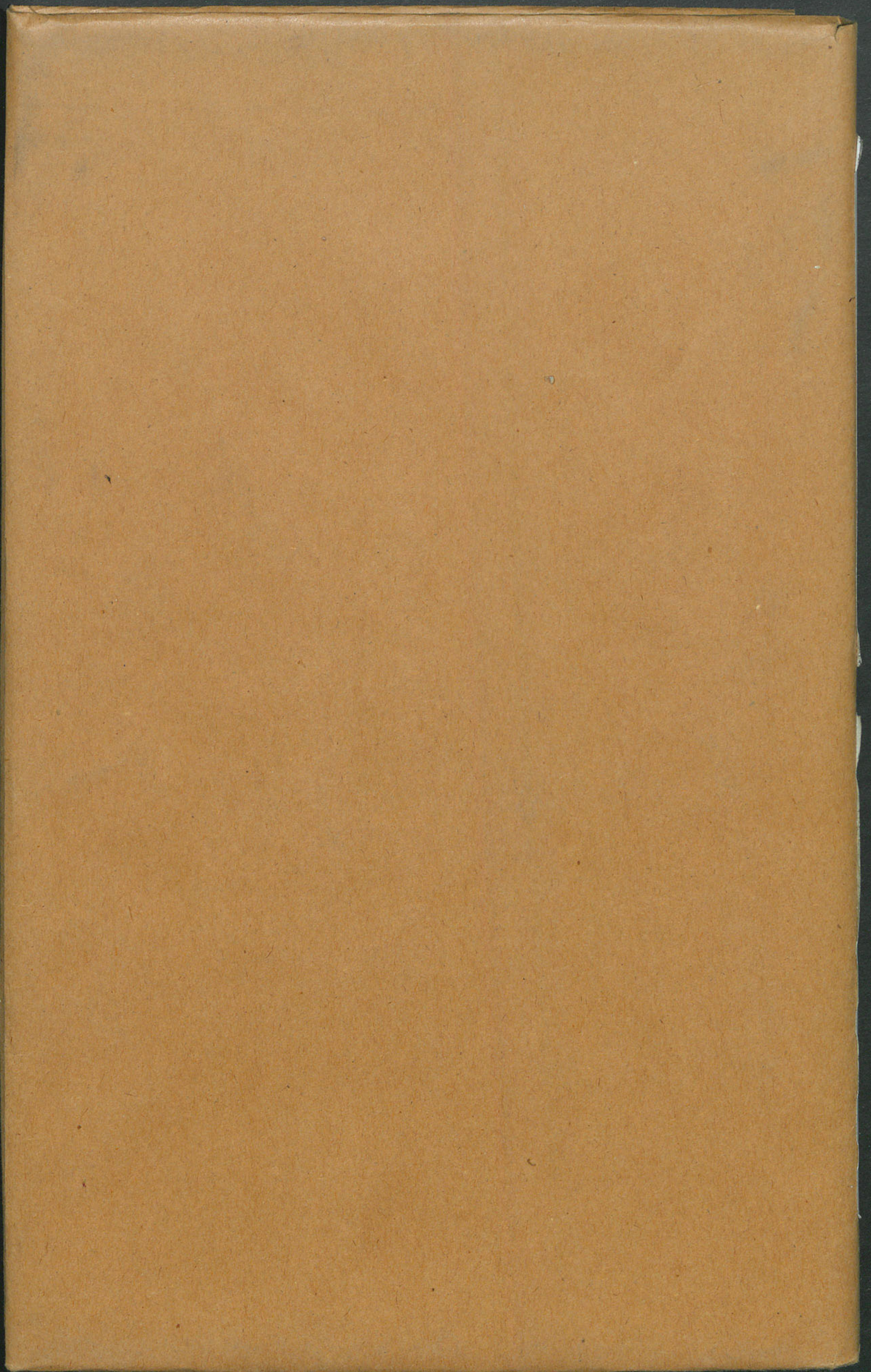


Inventar der antiken und modernen Skulpturen

Erster Band - Geführt bis zum Jahr 1855 Inv.13

Inventar der antiken und modernen Skulpturen

Erster Band - Geführt bis zum Jahr 1855 Inv. 13

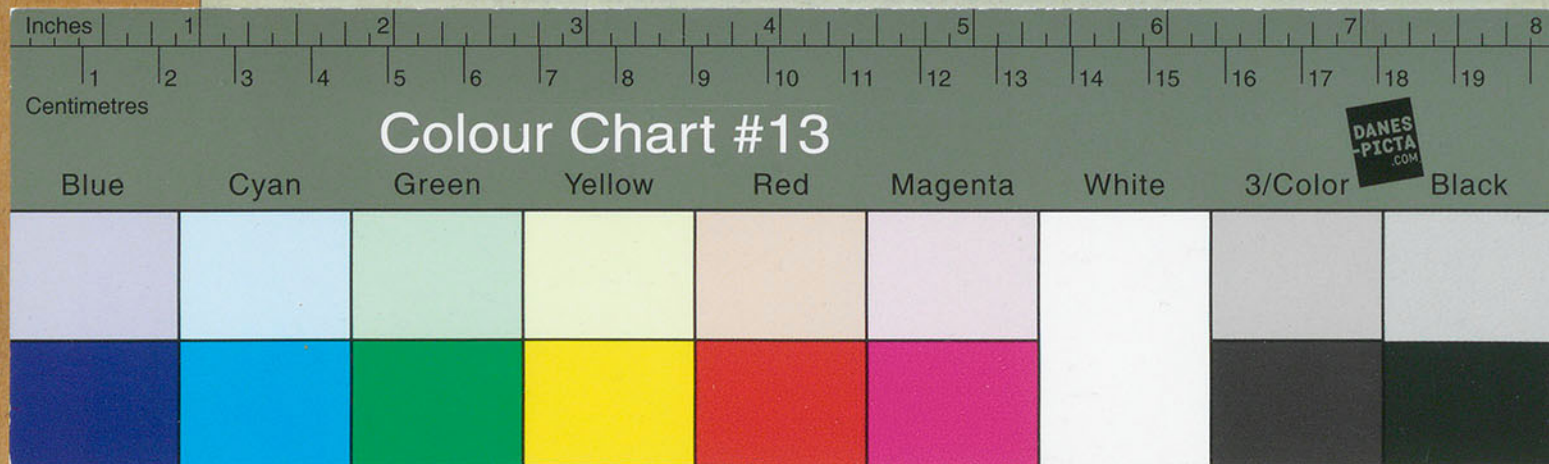


Inventar der antiken und modernen Skulpturen.

Band I.

(Verz. der Inv. H. 4)

Angelegt von F. Tieck am 1 Juni 1833 unter Benutzung seines "Verzeichnisses der antiken Bildhauerwerke, Berlin 1832;" geführt bis 1854. Betreffs älterer Verzeichnisse von Skulpturen vgl. das bei den Akten befindliche Verzeichniss der aus den K. Schlössern für das Museum entnommenen Skulpturen, sowie die bei der Registratur der K. Museen deponirten drei Verzeichnisse des Antikenkabinetts von C. Livegow, 1824. — Alle sicher zu identifizirenden antiken Skulpturen sind in die vom 1 Sept. 1884 an geführten neuen Inventare der "antiken", "orientalischen" und "pergamenischen" Skulpturen übertragen, und die betreffenden Nummern rot durchstrichen worden.



IV_ANT-B_SKS_SN_000013-00013_LZ_1833-1855
261-735 (Laufnummer)

Signatur Standort: Inv 13

Kunst-Inventarium

antiker Sculpturen.

75

Nachweisung

neuen Nummern, welche die aufgestellten Statuen, Büsten etc. statt der Nummern, unter denen sie in den ~~alten~~ Auflagen dieses Verzeichnisses vorkommen, gegen ~~vormals~~ *neue* wärfig führen.

NB. Diejenigen ~~alten~~ Nummern, bei denen keine ~~neuen~~ stehen, sind aus der Galerie hinweggenommen, und noch nicht wieder aufgestellt.

Ältere Nr.	Neuere Nr.	Ältere Nr.	Neuere Nr.	Ältere Nr.	Neuere Nr.	Ältere Nr.	Neuere Nr.
1	1	25	130	49b.	101	59	74
2	2	26	132	c.	88	60	75
3	3	27	129	d.	85	61	107
4	4	28	134	e.	87	62a.	77
5	5	29	135	f.	83	62b.	66
6	6	30	136	g.	90	63	63
7	218	31	125	h.	89	64	67
8	8	32	126	i.	91	65	82
9	9	33	127	k.	94	66	70
10	10	34	128	l.	95	67a.	134
11	11	35	103	m.	92	b.	V.91
12	12	36	115	n.	93	c.	V.93
13	13	37	119	o.	96	d.	51
14	14	39	114	p.	102	e.	52
15	15	40	86	50	62	f.	41
16	16	41	153	51	47	g.	44
17	17	42	121	51a.	56	h.	45
18	18	43	122	52	106	i.	46
19	140	44	124	53	112	k.	42
20	137	45	123	54	108	l.	39
21	139	46	110	55	78	m.	40
22	141	47	111	56	79	n.	43
23	142	48	68	57	80	o.	49
24	131	49a.	131	58	71	p.	48

4*

Director des Museums
J. Sieck.

(Gegeben am 11^{ten} Juni 1833)

Ältere Nr.	Neuere Nr.	Ältere Nr.	Neuere Nr.	Ältere Nr.	Neuere Nr.	Ältere Nr.	Neuere Nr.
67q.	50	101	106	131	228	153	276
r.	53	102	184	132	234	154	277
68	84	103	183	133	235	155	278
69	37	103a.	185	134	236	156	279
70	61	104	171	135	237	157	280
71	76	105	204	a.	252	158	281
72	64	106	203	b.	253	159	282
73	359	106a.	205	c.	254	160	283
74	32	107	173	d.	255	161	284
75	34	108	174	e.	256	162	285
76	V.70	109	175	f.	248	163	286
76a.	26	110	179	g.	249	164	287
76b.	28	111	160	h.	250	165	288
77	27	112	181	i.	244	166	289
78	72	113	65	k.	242	167	295
79	19	114a.	198	l.	246	168	292
79a.	20	b.	198	m.	241	169	291
80	69A.	c.	197	n.	247	170	293
81	69	d.	196	135a.	239	171	290
82	21	e.	193	135b.	261	172	300
83	167	f.	195	136	240	173	314
84	144	g.	191	137	260	174	301
85	145	115	182	138	237	175	298
86	148	116	211	139	262	176	297
87	162	117	194	140	264	177	302
88	150	118	207	141	363	178	303
89	151	119	214	142	265	179	304
90	155	120	213	143	V.69	180	305
91	154	121	215	144	266	181	306
92	243	122	216	145	V.33	182	307
93	245	123	217	146	270	183	308
94	158	124	180	146a.	269	184	317
95	159	125	169	147	268	185	318
96	152	126	222	148	271	186	319
97	163	127	223	149	272	186a.	320
98	164	128	226	150	273	187	309
99	165	129	227	151	274	188	322
100	219	130	267	152	275	189	316

114 1/2 184

Kunst-Inventarium

antiker Sculpturen.

Ältere Nr.	Neuere Nr.	Ältere Nr.	Neuere Nr.	Ältere Nr.	Neuere Nr.	Ältere Nr.	Neuere Nr.
190	321	228	377	266	—	303	369
191	323	229	373	266a.	—	304	372
192	324	230	383	267	—	305	413
193	326	231	370	268	259	306	396
194	325	232	384	269	30	307	374
195	327	233	385	270	V. 82	308	311
196	328	234	386	271	V. 73	309	V. 87
197	329	235	389	272	354	310	V. 83
198	343	236	390	273	337	311	V. 89
199	340	237	398	274	315	312	—
200	339	238	401	275	V. 67	313	—
201	338	239	400	276	V. 74	314	V. 80
202	341	240	391	277	188	315	V. 88
203	342	241	394	278	208	316	V. 90
204	346	242	404	279	29	317	—
205	345	243	403	280	V. 12	318	334
206	344	244	405	281	335	319	351
207	294	245	388	282	256	320	310
208	363	246	406	283	353	321	—
209	350	247	407	284	—	322	192
210	362	248	408	285	—	323	78
211	368	249	409	286	209	324	—
212	367	250	402	287	330	325	V. 94
213	348	251	411	288	332	326	V. 97
214	357	252	410	289	220	327	V. 98
215	358	253	412	290	189	328	—
216	360	254	421	291	31	329	—
217	393	255	417	292	—	330	361
218	364	256	416	293	—	331	375
219	366	257	418	294	—	332	371
220	365A.	258	419	295	167	333	V. 12
221	387A.	259	420	296	187	334	331
222	383A.B	260	414	297	—	335	336
223	276	261	—	298	—	336	312
224	382	262	—	299	392	337	333
225	378	263	355	300	397	338	313
226	379	264	22	301	415	339	—
227	381	265	24	302	—	340	—

Director des Museums
F. Sieck.

(Gezeichnet von Wm. J. J. 1833)

Kunst-Inventarium der Gallerie antiker Sculpturen.

eingeführt

kurz von Director darselben
Professor F. Dieck.

(Abgeschlossen am 11^{ten} Juni 1833.)

78

Ältere Nr.	Neuere Nr.	Ältere Nr.	Neuere Nr.	Ältere Nr.	Neuere Nr.	Ältere Nr.	Neuere Nr.
341	—	361a.	—	381	386	397	104
342	395	361b.	V. 96	381a.	387	398	109
343	190	362	V. 81	381b.	388a.	399	81
344	186	363	V. 86	382	387b.	400	97
345	—	364	V. 76	383	230	401	98
346	—	365	—	384	231	402	73
347	—	366	—	385	232	403	399
348	—	367	23	386	229	404	202
349	352	368	—	387	233	405	38
350	84	369	V. 77	387a.	—	406	157
351	V. 75	370	V. 72	387b.	—	407	199
352	—	371	257	387c.	—	408	105
353	156	372	206	388	172	409	116
354	—	373	210	389	59	410	120
355	—	374	—	390	147	411	118
356	—	375	365	391	35	412	168
357	V. 71	376	212	392	—	413	224
358	V. 68	377	225	393	—	414	221
359	—	378	161	394	60	415	146
360	—	379	177	395	133	416	25
361	V. 85	380	178	396	36	417	—

Einiges fehlt als no. 737

Von

1832.

no. 687

340 Galba hirsuta Cuvier

Die in diesem Verzeichniß und dem Verzeichniß mit eingeschlossen sind folgende
Marmorwerke des obigen Katalogs

261 Plutus, sitzender Hund, umf. n. Buchhändler

Verzeichniß alt. no. 737

V o r r e d e.

Das Verzeichniß der antiken Bildhauerwerke des Museums, welches man hiermit dem Publicum über-
gibt, bittet man, nicht als eine vollendete Arbeit an-
zusehen. Weit entfernt, die Namen und anderen Er-
klärungen vertreten zu wollen, ist es nur der Wunsch
des Verfassers, einen Überblick derselben nach den
Benennungen zu geben, welche bis jetzt größten-
theils gegolten haben. Spätere antiquarische Unter-
suchungen werden manches berichtigen, und ein spä-
terer Katalog mag dann berichtigt und vollendeter
auftreten.

Die Benennung der Bildnisse ist größtentheils den
Iconographien des Visconti entnommen.

Die Sammlung verdankt ihre Entstehung und
ihren Fortgang:

1. Den verschiedenen Ankäufen, welche Sr. Ma-
jestät der König Friedrich II. durch den Chur-
fürstlich Sächsischen Geheimenrath und Ge-
sandten Herrn Bianconi zu Rom machen liefs;
2. dem Ankauf der sehr zahlreichen und berühm-
ten Sammlung des Cardinals, Fürsten von
Polignac;

A 2

329 Gipsabg. Louvre N. n. B. n.

339 Gipsabg. Amor gr. M. L. n. n. n.

340 Gipsabg. Amor gr. M. L. n. n. n.

no. 687

3. der Sammlung, welche Ihre Königliche Hoheit die Frau Markgräfin von Baireuth auf einer Reise durch Italien erwarb, und welche durch Erbschaft an Seine Majestät überging;
4. einigen einzelnen Ankäufen, unter welchen der berühmte anbetende Knabe in Bronze;
5. den Ankäufen, welche Sr. Majestät der König Friedrich Wilhelm II. im Jahre 1791 zu Rom durch den Herrn von Erdmannsdorf machen liefs;
6. endlich den Erwerbungen, deren wir uns durch die Gnade Sr. Majestät zu erfreuen haben.

So viel als möglich, ist in diesem Verzeichnisse angegeben, aus welcher der Sammlungen das erwähnte Kunstwerk herrührt, und wo solche sich zuletzt befanden; bei einigen derselben auch der Ort, wo dieselben aufgefunden wurden.

Der Kritik der Werke, so wie der Anzeige der stattgefundenen Ergänzungen, hat man sich billig enthalten, so wünschenswerth letzteres besonders auch hie und da erscheinen möchte.

Berlin, im Julius 1830.

Friedrich Tieck.

Sie ist unsere Hoffklinge und dann Vnzespiz mit 2 Engengelen für pfeiler
marmorirte dinst & Lamm Kataloge

- 261 Phytus, 4te und 5te Kind, unsp. v. Bouchardon
262 Bauhus Torso, Tücher e. Gumpen NE
266 (Zurich) jü. - Kopf. Polignac
266a) bein u. f. d. jü. Kopf gefunden
267 Mäntel Torso NE
284 Bauhus, kleine Germe, Koller
285 Aluminium Beschaffenheit Kopf, Giallo antico, Koller
292 Bauhus, jü. - kleine Germe, Bartholdy
293 Mäntel Torso, kleine Germe. gr. M.
294 Bauhus, kleine Germe, Giallo
297 (Zurich) 4te und 5te Kind, unsp. v. Bouchardon
298) In der Mitte des Kopfes
302 Kabe von Canova no. 719
312 alter Mann oder Frau, kleine Germe von Kopf antico, Bartholdy
313 In der Mitte des Kopfes, Koller
317 Olympe (Tafel) in einer Nische, aus Constantinopel, Minutoli
321 Pflanzengestalt, kleine Germe von Kopf "grüner Mann" Polignac
324 Kaiserthum (Kopf) mit Mosaik und Gold, Cat. Tafel Bartholdy
328 Mäntel Torso gr. M. NE
329 Gipsabg. von Kopf H. v. Bouchardon no. 687
339 Olympe (Tafel) in einer Nische, aus Constantinopel, Minutoli
340 Galba kleine Germe

No 341 Elagabal klein Kopf
aus Athen, dat. 1836

344 Pödagoy No 2, Kopf, Polignac

345 Juno, kleine Statue aus Giallo

346 Götter Baubus, kleine Statue von Giallo

347 Minuspatat, fragment gr. M. Koller

348 Zinnere Kulte, Wirtin u. Jactin Bragan, gr. M. Koller

352 Götter und Jactin Kopf gr. M. Koller, Bragan, dat. 1836

354 Kulte, Götter und Jactin, Oberer u. n. Kopf, 1836

355 } Jugendliche präventive von Giallo. Koller

356 } Jugendliche präventive von Giallo. Koller

359 Götter und Jactin, Kopf, 1836

360 Götter und Jactin, kleine Statue aus Giallo, Minutoli

361 a Götter und Jactin (Kopf no 67 i). 1836

365 } Zinnere Kulte, Götter und Jactin, Kopf, 1836

366 } Zinnere Kulte, Götter und Jactin, Kopf, 1836

368 Demosthenes gr. M. aus der Badrenten Sammlung

374 Götter und Jactin, Kopf, 1836

387 a von Grazia, Relief, Kopf 340

b Zinnere Kulte, Relief 1836

c Zinnere Kulte, Relief, 1836

392 Götter und Jactin, Kopf, 1836

393 Zinnere Kulte, Kopf, 1836

417 Götter und Jactin, Kopf, 1836

418 Götter und Jactin, Kopf, 1836

419 Götter und Jactin, Kopf, 1836

In der Rotunde des Königlichen Museums
sind aufgestellt:

1. Victoria, 5 F. 3 Z. h., griechischer Marmor und von griechischer Arbeit. Stand früher in dem Halbkreise vor dem neuen Schlosse bei Potsdam, und ist von Sr. Majestät dem König Friedrich II. durch den Geheimen-Rath Bianconi in Rom erworben.
2. Jupiter, 6 F. 2 Z. h., von griechischem Marmor. Auf Befehl Sr. Majestät in Rom erworben. Gefunden an einem Orte i Muscici genannt, bei einem Dorfe il Crasso nahe bei Rom.
3. Fortuna, 5 F. 5 Z. h., von hartem griechischen Marmor (greco duro). Stand in dem Halbkreise vor dem neuen Schlosse in Potsdam. Durch Herrn Bianconi von Rom gesendet.
4. Minerva, einen Knaben auf der erhobenen Ägis tragend, 5 F. 6 Z. h., griechischer Marmor. Stand in einer Gallerie des Schlosses von Sanssouci, und ist aus der Polignacschen Sammlung. Angeblich in den Ruinen eines Landhauses des Marius gefunden, zwischen Rom, Frascati und Tivoli.
5. Ceres, 7 F. h., griechischer Marmor. Stand im Halbkreise vor dem neuen Schlosse bei Potsdam. Von Herrn Bianconi aus Rom gesendet.
6. Apollo Musagetes, 6 F. h., griechischer Marmor. Aus der Sammlung des Cardinals von Polignac. Stand vormals im sogenannten Antiken-Tempel, im Garten zu Sanssouci bei Potsdam. In den Ruinen eines Landhauses gefunden, welches damals das des Marius genannt wurde.
7. Bacchus, 5 F. 1 Z. h., griechischer Marmor. Auf Befehl Sr. Majestät in Rom erworben.

Aufgestellt als no 109. 58.

no 138.

No 341
Elegabal

344 Pödagoy No 2.

345 Juno, kleine

346 Götter Ba

347 Mäuspatat

348 Zinner e Rut

352 Götter Ba

354 Kulis, Seocur

355 } Jünglinge

356 }

359 Dämon Aft

360 Götter Ba

361 a Götter

365 }

366 }

368 Demosthenes gr M. aus der Barrenschmiede

374 Aufsenbatschup e wome wof in Gebirg. Athen, Jant

387a von Grazia, Relief, Jant 340

b Zinner e Rut 1836

c Diana Ephesia, Relief, 1836

392 Götter Baubus d Jü. fann, Doppelform, Barrenschmiede

393 Indische Baubus d Leben, kleine Doppelform gr M. Polignac

417 Barrenschmiede, erzeugt von Ernst Wolff (in der M. fann)

418 Alexander d. Gr. in der M. fann, erzeugt von Ernst Wolff (in der M. fann)

419 Baubus d. Gr. in der M. fann, erzeugt von Ernst Wolff (in der M. fann)

8. Venus und Amor, 5 F. 6 Z. h., mit einem Seeungeheuer zur Seite, von griechischem Marmor. Mit der vorigen Nummer auf Befehl Sr. Majestät in Rom erworben.

9. Faun, oder Satyr, 5 F. 5 Z. h., aus sehr schönem griechischen Marmor. Eine Wiederholung des berühmten Werkes des Praxiteles. Stand in dem Halbkreise vor dem neuen Schlosse bei Potsdam. Von Herrn Bianconi aus Rom gesendet.

10. Faun, oder Satyr, 5 F. 7 Z. h., Wiederholung der vorigen Statue, mit einem Pinienkranz um den Kopf. Von griechischem Marmor, bei Tivoli im achtzehnten Jahrhundert gefunden. Auf Befehl Sr. Majestät in Rom erworben.

11. Apollo citharoedus, 7 F. 6 Z. h., griechischer Marmor (greco duro). Stand in dem Halbkreise vor dem neuen Schlosse bei Potsdam. Von Herrn Bianconi aus Rom gesendet.

12. Vertumnus, 6 F. h., griechischer Marmor. Stand im Marmorschlosse am heiligen See bei Potsdam. Für Sr. Majestät den König Friedrich Wilhelm II. durch Herrn von Erdmannsdorf aus der Villa Negroni zu Rom gekauft.

13. Diana, als Jägerin, 6 F. h., griechischer Marmor, in der sogenannten Villa des Lucius Verus gefunden. Durch die Gnade Sr. Majestät zu Rom erworben.

14. Juno, 7 F. 2 Z. h., penthelischer (griechischer) Marmor. Durch Sr. Majestät Gnade neuerdings in Rom erworben.

15. Merkur, 5 F. 6 Z. h., griechischer Marmor. Aus dem Palaste Aldobrandini zu Rom. Auf Befehl Sr. Majestät erworben.

16. Hygiea, 6 F. h., griechischer Marmor. Stand in dem Vorsaal des Schlosses zu Charlottenburg. Der Angabe nach im Jahre 1735 unter den Ruinen des vorgedachten Landhauses des Marius gefunden, und zur Polignacschen Sammlung gehörig.

17. Äsculap, 6 F. 5 Z. h., griechischer Marmor. Stand in dem

Antiquität als no 109. 58.

no 138.

Halbkreise vor dem neuen Schlosse bei Potsdam. Von Herrn Bianconi in Rom gekauft.

18. Victoria, 5 F. 3 Z. h., griechischer Marmor. Stand in dem Halbkreise vor dem neuen Schlosse bei Potsdam. Antike Wiederholung von Nr. 1. Von Herrn Bianconi in Rom gekauft.

Im langen Hauptsaal sind aufgestellt:

19. Anbetender Knabe, 4 F. 4 Z. h., aus Bronze. Pabst Clemens XI. hatte diese, in der Tiber gefundene Bildsäule dem Prinzen Eugen von Savoyen geschenkt. Aus dessen Nachlaß ging dieselbe in den Besitz des Fürsten von Lichtenstein über, von welchem Sr. Majestät der König Friedrich II. dieselbe für die Summe von 10000 Thälern kaufte und auf der Terrasse zu Sanssouci aufstellen liefs. Späterhin stand sie im Schlosse zu Berlin. Das Piedestal ist aus dem Stumpf einer Säule von orientalischem Porphyr gebildet.
20. Venus, Büste. Ehemals im Antiken-Tempel zu Potsdam. Aus griechischem Marmor.
21. Apollo Musagetes, 3 F. h., in sitzender Stellung, als Ceres ergänzt. Sonst im Marmorschlosse bei Potsdam. Auf Befehl Sr. Majestät des Königs Friedrich Wilhelms II. durch Herrn von Erdmannsdorf in Rom gekauft, wo selbige in der Villa Matthaei stand.
22. Danaide, aus griechischem Marmor, das Gewand von grauem Marmor, 4 F. 2 Z. h. Stand im Marmorschlosse bei Potsdam. Von Herrn von Erdmannsdorf in Rom gekauft, und daselbst in den Bädern des Agrippa gefunden.
23. Jupiter, colossaler Kopf. Durch die Gnade Sr. Majestät erworben.

Nachstehende sind eingeleitet zu

118

119

120

140

137

139

141

142

- 131 ~~24.~~ In der Nische des Saales ein großes Gefäß von orientalischem Granit, *corallino* genannt. Zu Rom in den Trümmern der Bäder des Diocletian gefunden, stand dasselbe in der Villa Negroni. Zuletzt im Besitz Sr. Excellenz des Herrn Staatsministers Freiherrn von Humboldt. Auf Befehl Sr. Majestät gekauft.
- 130 ~~25.~~ Amor und Psyche, 3 F. 8 Z. h. In der Nische des Saals aufgestellt. Aus der Baireuther Sammlung. Sonst auf der Kunstkammer zu Berlin.
- 132 ~~26.~~ Faun, Büste, aus griechischem Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Ehemals im Antiken-Tempel zu Potsdam.
- 129 ~~27.~~ Faun, Büste, griechischer Marmor. Aus der Baireuther Sammlung. Sonst im Jaspissaal zu Sanssouci bei Potsdam.
- 134 ~~28.~~ Diana, 4 F. 6 Z. h., griechischer Marmor. Über der Tunica mit einem Rehfell bekleidet. Befand sich im neuen Schlosse bei Potsdam.
- 135 ~~29.~~ Minerva, 5 F. h. Aus der Baireuther Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.
- 136 ~~30.~~ Minerva, Büste. Der Kopf ist eine Wiederholung des Kopfes der unter dem Namen „Minerva medica“ bekannten Statue. Stand im Antiken-Tempel zu Potsdam. Aus der Polignacschen Sammlung.
- 125 ~~31.~~ Büste einer jugendlichen Diana, aus griechischem Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Antiken-Tempel zu Potsdam.
- 126 ~~32.~~ Diana, 5 F. 7 Z. h. Durch die Gnade Sr. Majestät aus dem Pallaste Colonna zu Rom angekauft.
- 127 ~~33.~~ Mercur, 5 F. 6 Z. h., griechischer Marmor. Aus der Baireuther Sammlung. War früher im Marmorschlosse bei Potsdam aufgestellt.
- 128 ~~34.~~ Diana, oder Nymphe der Diana, 4 F. 6 Z. h., griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.

*Die Büste und die Nymphe der Diana, die in der Antikensammlung eingeleitet zu
Rom am 28. May 1838.
Nº 24 cf. Act. Vol. I Nº 121.*

35. Apollo, 5 F. 6 Z. h., griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Sanssouci bei Potsdam.
36. Bacchus-Maske in einen Stirnziegel. Aus der Baireuther Sammlung. Stand im Jaspis-Saal.
37. Apollokopf.
39. Kopf eines Genius des Todes. Stand zu Charlottenburg.
40. Venuskopf kleiner als die Natur. Neu zu Rom erworben. Griechischer Marmor.
41. Eine bekränzte bacchische Knabenbüste.
42. Victoria, 3 F. 10 Z. h., griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.
43. Apollo, 3 F. 6 Z. h., griechischer Marmor. Stand im neuen Schlosse bei Potsdam. In Rom angekauft durch früher gedachten Bianconi aus der Sammlung des Ritters Pietro Natali.
44. Minerva, colossale Büste, aus griechischem Marmor. Der Kopf ist eine antike Wiederholung des Kopfes der unter dem Namen der „Minerva von Velettri“ bekannten Statue.
45. Bacchus als Kind, Büste, aus rothem Marmor (*rosso antico*), am Hinterhaupte mit einem Stierkopf verziert, mit Epheu und Weinlaub bekränzt. Aus der Baireuther Sammlung.
46. Herculeskopf, jugendlich, mit einem Kranze von Eichenlaub. Stand im Schlosse zu Berlin. Durch Herrn von Erdmannsdorf in Rom gekauft.
47. Polyhymnia, 4 F. 6 Z. h., griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand ehemals im Antikentempel zu Potsdam.
48. Apollo, 6 F. h., griechischer Marmor. Ehemals im Marmorschlosse bei Potsdam. Durch Herrn von Erdmanns-

10322

115

116

114

114 86

86/53

121

122

124

123

110

111

68

1856.

1856.

dorf zu Rom angekauft. In der Villa des Hadrian bei Tivoli gefunden.

49. An der Wand des Saales sind zu einer Gruppe vereinigt:

- ~~a)~~ Eine Schale aus schwarz und weiss gestreiftem Marmor, auf einem Piedestal, welches
- ~~b)~~ auf einen reich verzierten antiken Säulenfuß gestellt ist. Beides durch die Gnade Sr. Majestät in Rom erworben. Über der Schale an der Wand befestigt;
- ~~c)~~ Ein antikes Gesimsstück, auf welchem aufgestellt:
- ~~d)~~ Ein gekrönter Heros, kleine Statue. Stand früher auf der Kunstkammer des Königlichen Schlosses zu Berlin.
- ~~e)~~ Äsculap, 2 F. h.
- ~~f)~~ Priester des Mithras, 1 F. 8 Z. h. Beide aus der Baireuther Sammlung. Sonst im Königlichen Schlosse zu Berlin aufgestellt. Unter dem Gesimse an der Wand befestigt:
- ~~g)~~ Herbst und Sommer, kleines Relief.
- ~~h)~~ Ein Faun, Trümmer eines Reliefs.
- ~~i)~~ Ein Knabe mit Früchten, ebenfalls Trümmer eines Reliefs. Alle diese Stücke waren auf der Kunstkammer des Königl. Schlosses zu Berlin aufbewahrt.
- ~~j)~~ Votiv-Tafel. Dem Äsculap und der Hygiea werden von einer Familie Gebete und Opfer gebracht.
- ~~k)~~ Votiv-Tafel. Den Silvanus, und ein ihm dargebrachtes Opfer darstellend. Aus den älteren Königlichen Sammlungen, auf der Kunstkammer.

428
an Josephus Nollu. Dring. v. Hellas. Heide. S. A. Jan. Monopie. + Off. Kupfer. nach. 1856.
Kupferstich. Luth. pro 103.

490^x
Luth. Votiv Tafel Jupiter u. d. Hygiea. Bildh. d. Kupferst. nach. 1856.
No 490^x = 420

67. An der Wand des Saales sind folgende Gegenstände zu einer Gruppe zusammengestellt:

- ~~a)~~ Eine Hündin, neuerdings in Rom erworben. Über derselben, auf vier kleine Pfeiler gestützt, mit Mosaic verziert, welche Trümmer aus der St. Pauls-Kirche zu Rom, sind aufgestellt: 55
- ~~b)~~ Ein Sarcophag, mit einem Relief, Genien, welche Früchte sammeln, vorstellend. Auf diesem: V.91
- ~~c)~~ Ein kleinerer Sarcophag, mit Adlern und Fruchtgehängen verziert. Beide aus der Baireuther Sammlung. V.93
- ~~d und e)~~ Zwei kleine Büsten im altgriechischen Styl sind auf dem kleineren Sarcophag aufgestellt. 57, 52
- ~~f)~~ Äsculap, 2 F. 5 Z. h. Aus der Polignacschen Sammlung. War im Schlosse zu Charlottenburg aufbewahrt. 41.
- ~~g)~~ Ein Fries mit Füllhörnern verziert, ist über diesen an der Wand. Darüber, auf einem Gsimse, sind aufgestellt: 44.
- ~~h)~~ Cybele, kleine sitzende Figur. 256 135. e. 45
- ~~i)~~ Ein Genius mit einer Maske, ebenso. Beide aus der Baireuther Sammlung. Ehemals in der Kunstkammer des Königlichen Schlosses zu Berlin aufbewahrt. 294 46 368 a.
- ~~k)~~ Ein ägyptisches Bildniss. 42
- ~~l)~~ Ein Venuskopf. 39
- ~~m)~~ Ein Minervenkopf, alle drei in kleinerem Maassstabe. Aus der Baireuther Sammlung. 40
- ~~n)~~ Ein zweiter Venuskopf. 43
- ~~o)~~ Kleine Säule aus Verde di Corsica. Auf dieser 49

Zuk. d. Heate. 1836

18

1836.

766 = 498.

421
 Voll. Kunst. Genien welche Früchte sammeln, vorstellend. Relief. 1836.
 Voll. Kunst. l. ein Genius (Hund) sitzend, in römischer Kleidung, Relief aus Fergeln 1836.
 = 436

48. ~~p)~~ Eine kleine Jupiterbüste aus *rosso antico*.
50. ~~q)~~ Jupiter Ammon. Kleine Herme, aus griechischem Marmor.
53. ~~r)~~ Herkules. Kleine Herme, aus *giallo antico*. Aus der von Kollerschen Sammlung.
84. 68. Heros, Büste.
37. 69. Heros, Büste.
61. 70. Anbetendes Mädchen, 4 F. 8 Z. h., griechischer Marmor. Angeblich in den Ruinen des Landhauses des Marius gefunden. Aus der Polignacschen Sammlung. Es war dieselbe im Antiken-Tempel zu Potsdam aufgestellt.
76. 71. Äsculap, 6 F. 5 Z. h., griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Angeblich im Jahre 1735 in den Ruinen des Landhauses des Marius gefunden. War im Schlosse zu Charlottenburg aufgestellt.
64. 72. Äsculap, Büste. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.
359. 73. Trajan als Jupiter, colossale sitzende Statue. Durch Herrn von Erdmannsdorf für Se. Majestät König Friedrich Wilhelm II. in Rom angekauft. Stand im Königl. Schlosse Sanssouci bei Potsdam.
32. 74. Apollo, als Bacchus ergänzt, 1 F. 8 Z. h. Durch die Gnade Sr. Majestät neuerdings in Rom erworben.
34. 75. Venus, 1 F. 10 Z. h. Ehemals in der Kunstkammer des Königl. Schlosses zu Berlin aufbewahrt. Beide stehen auf schlanken Säulen von Granit, zu beiden Seiten des Trajan. Diese Säulen sind aus der Sammlung des Cardinal Borgia durch Se. Excellenz den Herrn General-Lieutenant von Minutoli erworben.
- V. 70. 76. Römische Begräbnisurne, aus Marmor. Aus der Baireuther Sammlung. War im Schlosse zu Charlottenburg.

Null Kunstgenien mehr Minutoli
Null Kunstgenien mehr Minutoli

26. 76. a. Vatis Min. f. 49. n. *Dieuq mit Absicht d. Heate. 1836* 18

28. 76. b. Vatis Min. f. 49. l. *Cyfr d. Schwanen* 1836.

NB! 75 a = 49 m.
76 b = 49 l.

79. a. *Julius Brünigand zu Hildebrandt 1836.* = 440.

20

77. Juno, Büste, aus griechischem Marmor. Auf einer antiken Console aufgestellt.
78. Amarin, Trümmer eines großen Frieses zwischen Laubgewinden. Bei den Grabungen im Forum des Trajan zu Rom gefunden.
79. Amarin, Fruchtgehänge tragend, Theil eines großen Frieses, ebenfalls vom Forum des Trajan. Alle diese Gegenstände, von Nr. 77. an, durch die Gnade Sr. Majestät neuerdings in Rom erworben.
80. Kleines Piedestal, an dessen Vorderseite eine Nische, in welcher die Figur einer Venus steht. Aus der Polignacschen Sammlung. War auf der Kunstkammer im Königl. Schlosse zu Berlin aufbewahrt.
81. Stück eines Reliefs, Apollo und Herkules, welcher letztere den Pythischen Dreifuß zu rauben droht. Im altgriechischen Styl. Trümmer eines Brunnens. Mit den Sammlungen des verstorbenen Herrn General-Consul Bartholdy durch die Gnade Sr. Majestät erworben.
82. Weibliche Statue, sitzend. Trümmer. In einem Grabe bei Athen gefunden, und durch den verstorbenen Herrn Grafen von Sack, welcher dieselbe ausgraben ließ, geschenkt.

Die Nummern kehren nun in die Mitte des Saales, zu der Statue des anbetenden Knaben zurück.

83. Indischer Bacchus, colossale Büste.
84. Thetis, 4 F. 2 Z. h., griechischer Marmor. Durch Herrn von Erdmannsdorf in Rom aus der Villa Negroni gekauft. War früher im Marmorschlosse bei Potsdam aufgestellt.
85. Muse, sitzende Statue, 2 F. 6 Z. h. Aus der Sammlung des Cavaliere Natali zu Rom durch vorgedachten Herrn Bianconi für Sr. Majestät den König Friedrich II. gekauft. Stand im Königl. Schlosse zu Berlin.

27.

72.

19

9A

69.

21.

167.

144

145.

Die 8. Muse

148. ~~86.~~ Eine Muse, Büste. Sonst im königlichen Schlosse zu Berlin.
162. ~~87.~~ Adonis, Kopf, aus griechischem Marmor. Sonst im Jaspis-saal zu Sanssouci bei Potsdam.
150. ~~88.~~ Hermaphrodit, mit einem Faun scherzend, Gruppe aus griechischem Marmor, 3 F. 6 Z. h. Ehemals im Pallaste Aldobrandini zu Rom. Die Ergänzungen sind von Algardi. Durch die Gnade Sr. Majestät erworben.
151. ~~89.~~ Venus, 3 F. 6 Z. h., griechischer Marmor. Durch die Gnade Sr. Majestät in Rom erworben.
155. ~~90.~~ Großes Gefäß, aus ägyptischem Granit. Gegenstück zu Nr. 24., und mit demselben zugleich aus der Villa Negroni zu Rom erkaufte.
154. ~~91.~~ Bacchus, und eine Muse über dem Gefäße aufgestellt, 3 F. 6 Z. h. Durch die Gnade Sr. Majestät in Rom erworben.
243. ~~92.~~ Faun, Kinderbüste. Aus der Polignacschen Sammlung. Sonst im Antiken-Tempel zu Potsdam.
245. ~~93.~~ Bacchus, als Kind mit einem Kranze. Aus der gleichen Sammlung wie die vorige.
158. ~~94.~~ Bacchus, 5 F. h., griechischer Marmor. Durch Herrn von Erdmannsdorf in Rom gekauft. Vordem im Marmor-schlosse am Heiligensee bei Potsdam aufgestellt.
159. ~~95.~~ Amor, den Bogen spannend, 4 F. h. Durch die Gnade Sr. Majestät aus dem Pallaste Lante in Rom erworben.
152. ~~96.~~ Muse, Büste. Ehemals im Schlosse zu Berlin.
163. ~~97.~~ Castor und Pollux, Doppelherme. Aus der Baireuther Sammlung. War im Schlosse zu Berlin aufgestellt.
164. ~~98.~~ Satyr, 4 F. 6 Z. h., griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand ehemals in Sanssouci bei Potsdam.
165. ~~99.~~ Faun, jugendlich, 4 F. 5 Z. h. Aus der Baireuther Sammlung. War im königlichen Schlosse zu Charlottenburg aufgestellt.

79. a Relief Brunnengruppe zu Florenz

für die Zeit vom Juni Potsdam 1837, zum Aufstellen, in der Hof-
galerie zu Berlin. 2. 28. May 1838.
Nr. 90 cf. Act. Vol. I Nr. 121.

100^x siehe Act. Paris III, 8. 9. 10. 11. 12. 16. Nr. 103. 110. 161. 162. 190. 189. 196

175/33

100^x ~~Neptun~~ ~~mit~~ ~~Mercur~~. Auf der Insel Siru gefunden. 6 3/4" h.
Gründungs Museum zu Paris. Die Statue ist aus 175/33
ist in Gallien gefunden. — Die Statue ist von 16. Februar 1834 an der

100² ~~Der~~ ~~griechische~~ ~~mit~~ ~~Gravur~~ ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~, zu ~~der~~ ~~Statue~~
Neptun gefunden, und ~~von~~ ~~der~~ ~~Statue~~ ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~, ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~
aus 18. November 1834. ~~ist~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Statue~~. 4 1/2" h.

102. ~~Der~~ ~~mit~~ ~~Mercur~~ ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~, ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~. 1836. Februar. 184

103. ~~Der~~ ~~mit~~ ~~Mercur~~ ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~, ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~. 49. 4. 1836.

103. a. ~~Der~~ ~~mit~~ ~~Mercur~~ ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~, ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~. 1836. 185

103. ~~Der~~ ~~mit~~ ~~Mercur~~ ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~, ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~. 1836.

103. ~~Der~~ ~~mit~~ ~~Mercur~~ ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~, ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~. 1836.

106. ~~Der~~ ~~mit~~ ~~Mercur~~ ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~, ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~. 1836.

106. a. ~~Der~~ ~~mit~~ ~~Mercur~~ ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~, ~~aus~~ ~~dem~~ ~~Museum~~. 1836.

Nr 105 = 418. 441.
106 = 430

Nr 102 = 433.
103a = 434

Am 17. 7. 1847 - 1867

17

100. Bacchus, 5 F. 3 Z. h. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand außen am Schlosse Sanssouci bei Potsdam in einer Nische.

219.

101. Bacchus, Büste. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Antiken-Tempel zu Potsdam.

166.

104. Faun, Büste. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Antiken-Tempel zu Potsdam.

171

107. Bacchus, 4 F. h., griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse Sanssouci bei Potsdam.

173

108. Venus, 3 F. 7 Z. h., griechischer Marmor. Durch Herrn von Erdmannsdorf im Jahre 1791 zu Rom gekauft. Stand im Marmorschlosse.

174.

109. Jugendlicher Heroen-Kopf, in Hermenform. Aus der Polignacschen Sammlung. War im Jaspissaal aufgestellt.

175

110. Silen, Büste. Wiederholung des Kopfes der berühmten Statue, welche sich ehemals in der Villa Borghese zu Rom befand. Stand im Königlichen Schlosse zu Charlottenburg.

179

111. Hermaphrodit, 5 F. h., aus hartem griechischen Marmor (greco duro). War früher im Besitz des bekannten Kunstkenners, Grafen Caylus. Durch die Gnade Sr. Majestät von Herrn Cortot in Paris gekauft.

160

112. Junger Faun mit einer Flöte, 3 F. 8 Z. h. Aus der Polignacschen Sammlung. War im Königlichen Schlosse zu Charlottenburg aufgestellt.

181

113. Venus, halb bekleidet, 5 F. 5 Z. h. Durch vorerwähnten Herrn Bianconi in Rom gekauft. Stand in dem Halbkreise vor dem neuen Schlosse bei Potsdam.

65

114. An der Wand ist zu einer Gruppe aufgestellt:

200

a) Eine Schale aus verde antico auf einem Säulenstumpf von farbigem Marmor, mit einer reich verzierten antiken Base von weißem Marmor.

201.

B

100^x siehe Act. Paris III.

Nr. 100^x Statu. von Mercur
Gründungs Museum von Pa
in der Gallerie des Louv.

100^a Stat. von Mercur. Stat. von 1834.
Statu. von Mercur. Stat. von 1834.
Statu. von Mercur. Stat. von 1834.

102. Cyf. des Mithras. Stat. von 1834.

103. a. Cyf. des Mithras. Stat. von 1834.

103. a. Cyf. des Mithras. Stat. von 1834.

103. a. Cyf. des Mithras. Stat. von 1834.

103. a. Cyf. des Mithras. Stat. von 1834.

103. a. Cyf. des Mithras. Stat. von 1834.

103. a. Cyf. des Mithras. Stat. von 1834.

Nr. 105 = 418.441.
106 = 430

Nr. 105 = 418.441.
106 = 430

Nr. 105 = 418.441.
106 = 430

Nr. 105 = 418.441.
106 = 430

Nr. 105 = 418.441.
106 = 430

Nr. 105 = 418.441.
106 = 430

Nr. 105 = 418.441.
106 = 430

Durch die Gnade Sr. Majestät mit den Samm-
lungen des General von Koller erworben.

~~x~~ Über derselben ein Relief. Stück einer größe-
ren Tafel, die Nympe darstellend, im Begriff
den jungen Bacchus zur Pflege aus den Händen
Mercur's zu empfangen. Mit anderen Gegen-
ständen neuerdings erworben.

~~x~~ Vorderseite von dem Deckel eines Sarco-
phags, an den Ecken Masken en Relief. In-
wendig Genien mit einem Laubgehänge.

~~x~~ Antikes Gesimsstück, auf welchem aufge-
stellt ist:

~~x~~ Venus und Amor, kleine Gruppe, letzterer ein
Schmuckkästchen haltend.

~~x~~ Juno, kleinere Statue.

~~x~~ Juno, einen Adler an ihrer Seite. Letztere Ge-
genstände waren auf der Kunstkammer des Kö-
niglichen Schlosses zu Berlin aufbewahrt.

115. Torso eines Mercur's.

116. Torso, Trümmer einer Bildsäule des Apollo sauroctonos.
Griechischer Marmor. Beide mit anderen Gegenständen
durch die Gnade Sr. Majestät in Rom erworben.

117. Indischer Bacchus, Herme. Kleiner als Natur.

118. Indischer Bacchus, Herme.

119. Ganymed, 4 F. 6 Z. h. Durch die Gnade Sr. Majestät in
Rom erworben.

120. Amor, Astragalen haltend, 3 F. h. Aus der Polignac'schen
Sammlung. Stand im Königlichen Schlosse zu Charlot-
tenburg.

121. Silen oder Satyr. Eine Maske, der Mund ausgehöhlt,
als ob dieselbe zu einem Röhrbrunnen gedient hätte.
Man bemerkt die Überreste einer Hand, woraus zu schlies-
sen, daß solches der Überrest eines größeren Werkes ist.

Aus der Polignac'schen Sammlung. War im Königlichen Schlosse zu Berlin.

- ~~122.~~ Bacchus, aus griechischem Marmor. Mit anderen Werken, durch Sr. Majestät Gnade erworben. *Brüste*
- ~~123.~~ Tochter der Niobe, 5 F. 8 Z. h., griechischer Marmor. Aus der Baireuther Sammlung. Stand in der Bildergalerie zu Sanssouci bei Potsdam.
- ~~124.~~ Jüngling, ein Trinkhorn in der Linken, einen Krug in der erhobenen Rechten haltend, 4 F. 8 Z. h., aus hartem griechischen Marmor (*greco duro*), bei Monte Calvo gefunden. Durch die Gnade Sr. Majestät in Rom erworben.
- ~~125.~~ Vertumnus, 5 F. 6 Z. h. Durch die Gnade Sr. Majestät zu Rom erworben.
- ~~126.~~ Indischer Bacchus, Herme. Durch Herrn von Erdmannsdorf für Sr. Majestät den König Friedrich Wilhelm II. in Rom gekauft.
- ~~127.~~ Indischer Bacchus, Herme.
- ~~128.~~ Heros, in der Stellung eines Bogenschützen, 5 F. 3 Z. h., griechischer Marmor. Durch Herrn Bianconi in Rom gekauft. Stand im Halbkreise vor dem neuen Schlosse bei Potsdam.
- ~~129.~~ Heros oder Athlet, 5 F. 8 Z. h. Scheint die Statue eines Siegers in den Spielen zu sein. Von vorgedachtem Herrn Bianconi in Rom gekauft. Stand im Halbkreise vor dem neuen Schlosse bei Potsdam.
- ~~130.~~ Bacchantin, kleine liegende Statue, aus griechischem Marmor, 3 F. lang. Aus der Baireuther Sammlung. War in der Bildergalerie zu Sanssouci bei Potsdam aufbewahrt.
- ~~131.~~ Heros, Kopf aus hartem griechischen Marmor (*greco duro*). Stand vor dem neuen Schlosse im Garten bei Potsdam.
- ~~132.~~ Clytie. Dieser Name ist einer Wiederholung desselben Kopfes gegeben, welcher sich im Museum zu London befindet.

216

217

180.

169

222

223

226

227

267

228

234

Minutolo. 24. 1836.

235. ~~133.~~ Apollo mit einem Knaben, 5 F. 9 Z. h., aus hartem griechischen Marmor (*greco duro*). Stand in dem Halbkreise vor dem neuen Schlosse bei Potsdam, und ist von dem Bildhauer Cavaceppi zu Rom gekauft worden.
236. ~~134.~~ Antinous als Mercur, 6 F. h., griechischer Marmor. Durch Herrn Bianconi in Rom gekauft; soll außerhalb Rom in der Tiber gefunden sein. Stand im Halbkreise vor dem neuen Schlosse bei Potsdam.
- V.35. ~~135.~~ Etruskischer Sarcophag, aus Travertin. Die Vorstellung des Reliefs ist ein Kampf Gewaffneter gegen einen ebenfalls gewaffneten Reiter. Auf dem Deckel desselben, die Person des Verstorbenen. Durch Sr. Majestät Gnade in Rom erworben. Über diesem ist auf einem Consol aufgestellt:
252. ~~a)~~ Ein kleines Piedestal, mit einem Adler, in Relief, an der Vorderseite. Auf diesem. ~~Her-~~kules, bekränzt, in die Löwenhaut gehüllt, Büste in Relief.
253. ~~b)~~ Kinderbüste. Beide durch die Gnade Sr. Majestät erworben.
254. ~~c)~~ Andere Kinderbüste.
255. ~~d)~~ Apollo citharoedus. *aus 135 a.*
- aus 135 b.* ~~e)~~ Fortuna, beides kleine sitzende Statuen aus der Baireuther Sammlung. Über diesen sind an der Wand angebracht:
256. ~~f)~~ Mann und Frau am Grabe.
248. ~~g)~~ Trauernde Familie am Grabe, kleine Reliefs, Vorderseite viereckiger Graburnen.
249. ~~h)~~ Silen und Satyrn, Theil eines Reliefs, welches sich in verschiedenen antiken Wiederholungen vorfindet. Noch höher ist ein Gesimsstück befestigt, auf welchem aufgestellt sind:
250. ~~i)~~ Bacchus, 2 F. h., kleine Statue. Ehemals in Charlottenburg.
244. ~~j)~~ Bacchus, 2 F. h., kleine Statue. Ehemals in Charlottenburg.

600 h. Marmor
aus der Sammlung

*Recht. Inschr. kleine Druckstein mit der Lybelle, aus 3 1/2. n. Minutent. 1836.
Recht. Inschr. Lybelle aus 6 1/2. h. — 1836.*

135. a Auf einem Console, Apollo citharocedus fast 135. d. } 1836.
 135. b. Auf einem Console, Fortuna, fast 135. e.

- ~~k)~~ Apollo, bekränzt, kleine Büste. 242
~~l)~~ Muse, kleine Büste. 246
~~m)~~ Amor, lachend, in der Löwenhaut; kleine Büste. 241
 Aus der Polignacschen Sammlung.
~~n)~~ Kopf einer Faunin oder Bacchantin. Beide 247
 letztere waren im Jaspissaal zu Sanssouci bei
 Potsdam aufgestellt.
- ~~136.~~ Herkules, mit der Löwenhaut. Herme aus schwarzem
 Marmor; der Kopf aus weißem Marmor. Durch Herrn von
 Erdmannsdorf in Rom gekauft. Stand im Marmorschlosse
 bei Potsdam. 240
- ~~137.~~ Heros oder Genius, jugendlich, 2 F. 6 Z. h. Ehemals im
 Schlosse zu Charlottenburg. 260
- ~~138.~~ Kopf einer Tochter der Niobe. 237
- ~~139.~~ Kopf einer Amazone. Beide waren im Königlichen
 Schlosse zu Charlottenburg aufbewahrt. 262
- ~~140.~~ Antinous Agathodaemon, oder guter Genius, 7 F. h.,
 griechischer Marmor. Durch Herrn Bianconi in Rom
 gekauft. Derselbe stand im Halbkreise vor dem neuen
 Schlosse bei Potsdam. 264
- ~~141.~~ Antinous, Büste. Antike Wiederholung des colossalen
 Kopfes, welcher ehemals in der Villa Mondragone bei
 Frascati stand, dem Hause Borghese zugehörig, jetzt
 in Paris. Die hiesige Büste ist aus der Polignacschen
 Sammlung, und war in der Bildergalerie zu Sanssouci
 bei Potsdam. 263
- ~~142.~~ Antinous, Büste, mit kleinen Flügeln am Haupte. Eben-
 falls aus der Polignacschen Sammlung. Dieselbe war in
 der Bildergalerie zu Sanssouci bei Potsdam aufgestellt. 265
- ~~143.~~ Graburne, von Marmor. Aus der Polignacschen Samm-
 lung. Bisher im Königl. Schlosse zu Charlottenburg auf-
 bewahrt. V. 69.
- ~~144.~~ Aspasia, Büste, aus griechischem Marmor. Auf einer
 ebenfalls antiken Console aufgestellt. 266

- V.33. ~~145.~~ Etruskischer Sarcophag, aus Travertin. Das Relief der vorderen Seite zeigt einen geharnischten Reiter drohend gegen Wehrlose, eine Frau liegt zu Boden. Auf dem Deckel ruht der Verstorbene mit Lorbeer bekränzt, eine Patera in der Linken. Durch Sr. Majestät Gnade in Rom erworben.
270. ~~146.~~ Basrelief, im altgriechischen Styl. Im Heiligthum an einem Altar reicht Hebe dem Apollo die Nectarschaale. Diana und Latona folgen ihm. Dieses Werk war auf der Kunstkammer des Königlichen Schlosses zu Berlin aufbewahrt.
269. ~~146 a.~~ Festzug des Bacchus und der Ariadne. Relief, griechischer Marmor. Bacchus und Ariadne auf einem Wagen von Pantheren gezogen. Bacchantinnen, Faunen und ein Satyr eilen voran. Durch die Gnade Sr. Majestät zu Rom erworben.
268. ~~147.~~ Ein römischer Gladiator.
271. ~~148.~~ Ein gallischer Gladiator. Jede dieser Statuen 2 F. 11 Z. hoch, von griechischem Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Dieselben standen früher im Königl. Schlosse zu Charlottenburg.

Auf der Gallerie der Rotunde sind folgende kleine Statuen aufgestellt:

272. ~~149.~~ Julia Pia, als Ceres, 3 F. h. Aus der Polignacschen Sammlung. War im Schlosse zu Charlottenburg aufbewahrt.
273. ~~150.~~ Diana, 3 F. 3 Z. hoch, griechischer Marmor. Aus der Sammlung des Ritters Pietro Natali zu Rom. Durch Herrn Bianconi gekauft. Stand im neuen Schlosse bei Potsdam.

151. Venus victrix und Amor, 4 F. 3 Z. h. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.
152. Isis oder Priesterin der Isis, 4 F. 2 Z. h. Mit anderen Werken durch Sr. Majestät Gnade erworben.
153. Amazone, 4 F. 7 Z. h. griechischer Marmor. Aus der Sammlung des Ritters Natali. Durch Herrn Bianconi gekauft. Diese Statue war im neuen Schlosse bei Potsdam aufgestellt.
154. Venus, halb bekleidet, 4 F. h., von griechischem Marmor. Mit anderen Werken neuerdings zu Rom erworben.
155. Mars, 3 F. 2 Z. h. Aus der Baireuther Sammlung. Soll bei Cumae im Königreich Neapel gefunden sein. Stand im neuen Schlosse bei Potsdam.
156. Venus, bekleidet, 3 F. 2 Z. h. Aus der Baireuther Sammlung. Stand im neuen Schlosse bei Potsdam.
157. Ein Knabe, welcher sich einen Dorn aus dem Fusse zieht, 2 F. 5 Z. h. Antike Wiederholung eines sehr berühmten Werkes, welches sich zu Rom in der Sammlung des Capitols befindet. Durch Sr. Majestät Gnade erworben.
158. Trajan als Heros, 2 F. 5 Z. h. Aus der Polignacschen Sammlung. War in der Kunstkammer des Königlichen Schlosses zu Berlin aufbewahrt.
159. Hore des Herbstes, 2 F. 10 Z. h. Mit anderen Werken aus der Sammlung des Ritters Pietro Natali zu Rom gekauft. Diese Statue soll in einem Weinberge am Fusse des Vesuvs gefunden sein. Befand sich früher in der Kunstkammer des Königl. Schlosses zu Berlin.
160. Venus und Amor, an einen Quittenbaum gelehnt, 4 F. 2 Z. h. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.
161. Äsculap, 3 F. 10 Z. h., aus griechischem Marmor. Durch Herrn Bianconi aus der Sammlung des Ritters Pietro

274.

275.

276

277

278

279

280.

281.

282

283.

284

miss Is Margaretten vordig und
die beiden zweijährigen Kinder.
Edward, welcher im. Carkly mit
this vordig ist.

freinlich in der Bilder-
aufgestellt (mit phrygischer
Krone päonisch mit Hosen der
Prosa lehnt sie sich auf
den ergänzten Händen Stab 0

un bergeur Paris, peche
e main le poisson d'or.
3 pieds.

5, petite figure qui tient
comme d'or. 3'2".

Natali zu Rom gekauft. Diese Statue war im neuen Schlosse bei Potsdam aufgestellt.

285. 162. Mercur, 4 F. 5 Z. h., griechischer Marmor. Aus der gleichen Sammlung mit der vorigen Statue erkaufte. Stand ebenfalls im neuen Schlosse bei Potsdam.
286. 163. Genius des Herbstes, 3 F. 10 Z. h. Mit den vorigen aus derselben Sammlung gekauft, und bisher im neuen Schlosse bei Potsdam aufgestellt.
287. 164. Faun, einen Weinschlauch tragend, 3 F. 3 Z. h. Aus der Baireuther Sammlung. War bisher in der Kunstkammer des Königl. Schlosses zu Berlin aufbewahrt.
288. 165. Eine Mutter mit einem Kinde, 2 F. 9 Z. h., griechischer Marmor, neuerdings zu Rom erkaufte. Der Kopf der Mutter ist ein römisches Bildniß.
289. 166. Priester des Mithras, als Paris ergänzt, 2 F. 8 Z. h. Aus der Polignacschen Sammlung. War im Königlichen Schlosse zu Charlottenburg aufbewahrt.

[illegible]

Die ^{franz.} Kunst zeigt wahrheitsgemäß in der Bilder-
galerie zu Sanssouci aufgestellt (mit phrygischer
Mütze, nacktem Bräuen, welche fälschlich mit Rosen er-
gänzt sind, mit kurzem Rock) lebte sie sich auf
einem Pfeiler & hält in den ergänzten Händen Tab. &
Scherle(?). 18. N. 1830. Buchstein

Katalog der L. Polignac S. 26: un berger Paris, petite
figure tenant d'une main la pouture d'or.
— sa hauteur est de 3 pieds.

Bestenreith n. 779: Paris, petite figure qui tient
d'une main la pomme d'or. 3'2".

Der zweite lange Saal

enthält grösstentheils römische Bildnisse und Bildniss-Statuen. Bei der Angabe der Bildnisse sind zum Theil die alten Benennungen beibehalten, andere der Iconographie Visconti's entnommen, grösstentheils aber nach antiken Münzen der Königlichen Sammlung bestimmt.

167. Julius Caesar, Statue in der Toga, 6 F. h., aus griechischem Marmor. Der im Jahr 1824 bei Columna nahe bei Rom gefundene Rumpf ist durch die Gnade Sr. Majestät erworben. Der Kopf dieser Statue ist aus der Polignacschen Sammlung, und war im Antiken-Tempel aufgestellt.
168. Scipio Africanus der Ältere, Büste, aus griechischem Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. War im Antiken-Tempel aufgestellt.
169. Julius Caesar, Büste, aus grünem Basalt. Von Sr. Majestät Friedrich II. aus einer Sammlung des Herrn Julienne zu Paris erworben. Stand im neuen Schlosse bei Potsdam.
170. Augustus, Büste, aus grünem Basalt. Gegenstück der vorigen und aus der gleichen Sammlung. Stand im neuen Schlosse.
171. Großes Relief, Vorderseite eines Sarcophags. Mit Vorstellungen aus dem Mythos des Orestes. Bei Ostia gefunden, und neuerdings durch die Gnade Sr. Majestät erworben. Griechischer Marmor.
172. Marcus Brutus. Die Büste aus weißem Marmor, der Kopf aus Travertin. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Sanssouci.

295

292

291

293

290

300

314. 173. Tiberius, mit Lorbeern gekrönt. Aus der Baireuther Sammlung. Das Gewand aus grünem, der Kopf aus weißem Marmor. War in der Kunstkammer zu Berlin aufbewahrt.
301. 174. Caligula. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Königl. Schlosse zu Berlin in der Bildergalerie. Weißer Marmor.
298. 175. Trümmer eines Frieses mit mancherlei Waffen und anderen Siegeszeichen, dazwischen Gefangene und die Gestalt der Roma, nebst Spuren einer lateinischen Inschrift. Neuerdings in Neapel erworben. Weißer Marmor.
297. 176. Vorderseite eines kleinen Sarcophags. Die Reliefs enthalten Genien mit der Jagd beschäftigt. War in der Kunstkammer zu Berlin aufbewahrt. Weißer Marmor.
302. 177. Marcus Brutus. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand auf der Terrasse von Sanssouci. Weißer Marmor.
303. 178. Vespasianus. Aus der Polignacschen Sammlung. War in der Kunstkammer zu Berlin aufbewahrt. Weißer Marmor.
304. 179. Vitellius. Aus der Polignacschen Sammlung, in schwarzem Marmor. Das Gewand und Fuß aus Bronze ergänzt. Stand im sogenannten Antiken-Tempel.
305. 180. Titus, der Kopf noch jugendlich, aus rothem gestreiften Jaspis; das Gewand in Bronze ergänzt. Stand im Königl. Schlosse zu Berlin.
306. 181. Plotina, Gemahlin des Kaisers Trajan. Kleine Büste in griechischem Marmor.
307. 182. Titus, colossaler Kopf in älteren Jahren, aus hartem griechischen Marmor (*greco duro*). War im Schlosse zu Charlottenburg aufbewahrt.
308. 183. Domitianus. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Antiken-Tempel. Griechischer Marmor.
317. 184. Augustus, aus weißem Marmor, kleiner als die Natur.

+ hinter 186, 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. a. 320

196a = 450.

Aus der Baireuther Sammlung, auf einer Säule von farbigem Granit aufgestellt. War in der Kunstkammer zu Berlin aufbewahrt.

185. Lucius Caesar, der jüngere, und
 186. Cajus Caesar, der ältere, Sohn des Agrippa und der Julia, Tochter des Augustus. Beide Büsten durch Herrn von Erdmannsdorf in Rom gekauft. Waren im Schlosse zu Berlin aufgestellt. Beide in griechischem Marmor.
 187. Agrippina, die ältere, Gemahlin des Germanicus, Tochter des Agrippa und der Julia. Der Kopf ist aus weißem, das Gewand aus farbigem Marmor. War in Charlottenburg aufgestellt.
 188. Caligula, der Kopf aus weißem Marmor, das Gewand aus farbigem Alabaster. War in Charlottenburg aufgestellt.
 189. Hadrianus, colossale Büste, aus weißem Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. War auf der Terrasse zu Sanssouci aufgestellt.
 190. Antinous, große Büste, aus griechischem Marmor. Stand im Garten von Sanssouci.
 191. Plotina, Gemahlin des Kaisers Trajan. Aus griechischem Marmor. Durch Herrn von Erdmannsdorf erworben. Stand im Marmorschlosse bei Potsdam.
 192. Julia, Tochter des Augustus, griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Antiken-Tempel.
 193. Hadrianus, Kopf aus griechischem Marmor. Jugendlicher als das Bildnis unter Nr. 189.
 194. Ein Gefäß, aus orientalischem Alabaster, mit Henkeln und Masken verziert. Stand im Königl. Schlosse. Durch Herrn von Erdmannsdorf erworben.
 195. Antoninus Pius, Kopf aus griechischem Marmor, größer als die Natur. Aus der Polignacschen Sammlung. War im Schlosse zu Charlottenburg aufgestellt.
 196. Marcus Aurelius, griechischer Marmor. Aus der Po-

318

319

320

309

320

316

321

323

324

326

325

327

328

lignacsen Sammlung. War auf der Terrasse von Sanssouci aufgestellt.

329. 197. Antoninus Pius, große Büste in weißem Marmor. Ebenfalls aus der Polignacsen Sammlung. War auf der Terrasse von Sanssouci aufgestellt.

343. 198. Ein Thron, aus weißem Marmor. Durch Herrn von Erdmannsdorf in Rom erworben. Stand im Schlosse zu Berlin.

340. 199. Germanicus, Profil aus griechischem Marmor. War im Schlosse zu Berlin aufbewahrt.

339. 200. Hadrianus, große Büste. Aus der Polignacsen Sammlung. War in der Bildergalerie zu Sanssouci aufgestellt.

338. 201. Marcus Aurelius, jugendliches Bildnis dieses Kaisers, in griechischem Marmor. Aus der Polignacsen Sammlung. Stand im Antiken-Tempel.

341. 202. Aelius Caesar, Adoptivsohn des Hadrian, der Kopf aus weißem Marmor, das Gewand aus farbigem Alabaster. Aus der Polignacsen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.

342. 203. Marcus Aurelius, im jugendlichen Alter. Aus der Polignacsen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg. Weißer Marmor.

346. 204. Faustina, die ältere, Gemahlin des Antoninus Pius. Aus der Polignacsen Sammlung. Stand in der Bildergalerie des Königl. Schlosses zu Berlin. Griechischer Marmor.

345. 205. Der Überfluß, sitzende Statue, 3 F. 3 Z. h., aus griechischem Marmor. Aus der Sammlung des Pietro Natali zu Rom. Durch Herrn Bianconi erworben. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.

344. 206. Muse, sitzende Statue, aus griechischem Marmor. Der Kopf ist ein Bildnis der Antonia, Tochter des Marcus Aurelius und der Octavia, Schwester des Augustus; sie war die Mutter des Germanicus. Diese Statue, ein Ge-

Comodus. 1836.

Nr 207 befindet sich jetzt auf dem Anti-
quarium (Nr 2467). 17/III 81.

genstück der vorigen, ist aus der gleichen Sammlung.
Stand im Schlosse zu Charlottenburg.

- 207. Victoria, in Bronze, 1 F. 3 Z. h. Auf einem Fuße von rothem orientalischen Porphyr, auf einer Säule von orientalischem Alabaster. Durch Herrn von Erdmannsdorf in Rom erworben. Stand im Marmorschlosse. 294
- 208. Marcus Aurelius, Statue aus griechischem Marmor, 6 F. h. Durch Herrn von Erdmannsdorf in Rom erworben. Stand im Königl. Schlosse zu Berlin. 363
- 209. Urania, Muse, 6 F. 3 Z. h., aus griechischem Marmor. Der aufgesetzte Kopf ist das Bildniß der Julia Pia, Gemahlin des Septimus Severus. Diese Statue stand in dem Halbkreise vor dem neuen Schlosse, und war durch den Geheimen-Rath Bianconi in Rom erworben. 350
- 210. Anbetende Frau, 6 F. 2 Z. h. Der aufgesetzte Kopf ist das Bildniß der älteren Faustina, Gemahlin des Antoninus Pius, aus griechischem Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Der Angabe nach in den Ruinen eines Landhauses zwischen Tivoli und Frascati gefunden. Diese Bildsäule stand in der Gallerie von Sanssouci. 362
- 211. Opfernde Matrone, Bildsäule aus hartem griechischen Marmor (*greco duro*), 5 F. 6 Z. h. Aus der Polignacschen Sammlung. Diese Bildsäule gehört zu denen, welche als der Familie des Lycomedes zugehörig ergänzt, im Antiken-Tempel aufgestellt waren. 368
- 212. Ein junger Römer, in der Toga und mit der Bulla, 5 F. h., aus hartem griechischen Marmor (*greco duro*). Aus der Polignacschen Sammlung. War in einer Nische am Schlosse zu Sanssouci auf der Terrasse aufgestellt. 367
- 213. Lucius Verus. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg. Griechischer Marmor. 348
- 214. Aelius Caesar, im jugendlichen Alter. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand zu Charlottenburg. Weißer Marmor. 357

- 358 x 215. Commodus, Sohn des Marcus Aurelius und der Faustina, griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand in der Bildergalerie zu Sanssouci.
- 360 x 216. Faustina, die jüngere, Gemahlin des Marcus Aurelius und Tochter des Antoninus Pius und der Faustina der älteren. Der Kopf aus weißem Marmor, das Gewand aus farbigem Alabaster. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.
- 393 x 217. Crispina, Gemahlin des Commodus. Aus der Polignacschen Sammlung. Weißer Marmor.
- 364 x 218. Manlia Scantilla, Gemahlin des Didius Julianus. Aus der Polignacschen Sammlung. Weißer Marmor.
- 366 x 219. Septimius Severus, griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im neuen Schlosse bei Potsdam.
- 365A x 220. Kleine Statue, 3 F. 6 Z. h., in weißem Marmor. Der Kopf scheint ein Bildniß des Augustus zu sein. Stand im Schlosse zu Berlin.
- 387A x 221. Statue eines Senators, sitzend, aus griechischem Marmor, 4 F. h. Der Kopf eines griechischen Philosophen, welcher dieser Statue aufgesetzt ist, ist im Verhältniß zu groß, und war die Veranlassung, daß dieselbe Apollonius von Thyana genannt wurde. Aus der Baireuther Sammlung. War im Schlosse zu Berlin aufbewahrt.
- 383AB x 222. Die antiken Füße dieses Tisches aus weißem Marmor, sind neuerdings durch die Gnade Sr. Majestät zu Rom erworben.

Auf diesem Tisch sind aufgestellt:

- 376 x 223. Lucilla, Gemahlin des Lucius Verus, Tochter des Marcus Aurelius und der Faustina. Hohes Relief. War durch Herrn von Erdmannsdorf in Rom erworben, und im königlichen Schlosse aufbewahrt. Weißer Marmor.

Marcus Aurelius. 1836.

Auf ein Relief des J. 1837.

Commaut.

224. ~~Marcus Aurelius~~, im jugendlichen Alter, weißer Marmor. Ist aus der Polignacschen Sammlung, und war im Schlosse zu Berlin aufgestellt.
225. ~~Unbekanntes Bildnis~~. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Sanssouci. Griechischer Marmor.
226. ~~Caracalla~~, Sohn des Septimus Severus, kleine Büste. Der Kopf aus weißem, das Gewand aus violett gestreiftem Marmor (*paonazzo* genannt). Stand im Schlosse bei Potsdam.
227. ~~Lucilla~~, Gemahlin des Lucius Verus, kleines Brustbild von weißem Marmor. War in der Kunstkammer zu Berlin aufbewahrt.
228. ~~Pertinax~~, griechischer Marmor. Stand in der Gallerie zu Sanssouci.
229. ~~Septimius Severus~~, weißer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung.
230. ~~Unbekanntes männliches Bildnis~~. Der Kopf aus weißem, das Gewand aus blauem Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. War im Schlosse zu Charlottenburg aufbewahrt.
231. ~~Plautilla~~, Gemahlin des Caracalla. Aus der Polignacschen Sammlung. Griechischer Marmor.
232. ~~Lucilla~~, Gemahlin des Lucius Verus. War in der Königl. Kunstkammer zu Berlin aufbewahrt.
233. ~~Julia Saemias~~, Mutter des Heliogabalus, griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. War in der Bildergallerie von Sanssouci aufgestellt.
234. ~~Alexander Severus~~, weißer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung.
235. ~~Heliogabalus (Marcus Aurelius Antoninus)~~, griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. War in der Gallerie von Sanssouci aufgestellt.

382.

378.

379.

381.

377.

373.

383.

370.

384.

385.

386.

389.

390. 236. Gordianus Pius, aus hartem griechischen Marmor (*greco duro*). Aus der Polignacschen Sammlung.
398. 237. Julia Pia. Der Kopf aus weißem Marmor, das Gewand aus farbigem Alabaster. Aus der Polignacschen Sammlung. War im Schlosse zu Charlottenburg aufgestellt.
401. 238. Unbekanntes männliches Bildniss in der Consular-Tracht. Weißer Marmor.
400. 239. Unbekanntes männliches Bildniss in der Consular-Tracht. War in der Gallerie zu Sanssouci aufgestellt. Griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung.
391. 240. Ulpia Severina, Gemahlin des Kaisers Aurelianus. Weißer Marmor.
394. 241. Unbekanntes weibliches Bildniss. Weißer Marmor.
404. 242. Philippus, der Vater, oder der Araber, Kaiser nach dem Tode des Gordianus Pius. Aus der Polignacschen Sammlung. War auf der Terrasse von Sanssouci aufgestellt. Weißer Marmor.
403. 243. Unbekannte männliche Büste. Aus der Polignacschen Sammlung. War auf der Terrasse von Sanssouci aufgestellt. Griechischer Marmor.
405. 244. Kopf einer unbekannten alten Frau. Griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. War im Antiken-Tempel aufgestellt.
388. 245. Licinius Valerianus. Weißer Marmor.
406. 246. Vase, von orientalischem Alabaster. Der Deckel mit dem Bilde eines Sperber-Kopfes. Durch Sr. Majestät Gnade neuerdings zu Rom erworben.
407. 247. Unbekanntes männliches Bildniss, aus den älteren Sammlungen. Ehemals in der Kunstkammer aufbewahrt. Weißer Marmor.
408. 248. Unbekanntes Bildniss eines jungen Mannes. Aus der Polignacschen Sammlung. War auf der Terrasse zu Sanssouci aufgestellt. Weißer Marmor.

Albinus, Guggenbaur's In Septimius Severus.

249. Victorinus, der Vater, weißer Marmor. Aus der Sammlung des Herrn Bartholdy. Durch Sr. Majestät Gnade erworben.
250. Bildniss einer unbekannten römischen Frau als Bacchantin. Trümmer einer Bildsäule. Griechischer Marmor. Stand im Garten zu Sanssouci, und war mit anderen Kunstwerken zu Rom erworben.
251. Kopf eines gefangenen Barbaren. Von einem römischen Sieges-Monumente. Stand früher in der Villa Aldobrandini zu Rom, woher derselbe durch Sr. Majestät Gnade erworben. Trümmer einer Bildsäule von weißem Marmor.
252. Scipio Africanus, aus Travertin. Aus der Polignacschen Sammlung. War im Schlosse zu Charlottenburg aufgestellt.
253. Unbekanntes männliches Bildniss, Herme. Aus der Polignacschen Sammlung. Griechischer Marmor.
254. Ein römischer Soldat. Vorderseite eines Piedestals von einem Sieges-Denkmal. Neuerdings durch Sr. Majestät Gnade zu Rom erworben. Griechischer Marmor.

Auf dem Gesimse dieses Reliefs sind aufgestellt:

255. Römischer Knabe in der Toga und mit der Bulla, kleine Statue, 2 F. h. War in der Kunstkammer zu Berlin aufbewahrt. Weißer Marmor.
256. Bekröntes Bildniss eines jungen Mannes. Griechischer Marmor.
257. Bildniss eines Knaben mit Myrthen bekrönt, aus weißem Marmor. Beide aus der Polignacschen Sammlung. Waren im Antiken-Tempel aufgestellt.
258. Seneca, Herme. Aus der Polignacschen Sammlung. War im Jaspissaal aufgestellt. Griechischer Marmor.
259. Unbekanntes Jünglings-Bildniss. Aus der Polignacschen Sammlung.

409

402⁵ zurückgegeben.

411

410

412

421

417

416

418

419

420

795.500/6.

im id für, ~~25. 11.~~ gefen
id Jan Harnisch.

414

schon Sammlung. Weißer Marmor. War im Antiken-
Tempel aufgestellt.

260. Napoleon Bonaparte, Kaiser der Franzosen, als Gesetzgeber dargestellt, 6 F. h., von dem zu Paris verstorbenen Bildhauer Chaudet. Diese Bildsäule galt für das ähnlichste Bildniß des Kaisers unter den Bildhauerwerken, und wurde von den französischen Künstlern höher geachtet, als die viel größere Statue, welche Canova auf Befehl des Kaisers gemacht hatte.

Dritter Saal. Gemischten Inhalts.

737

261. Der Reichthum, sitzendes Kind. Nur der Körper des Kindes ist antik, alles Übrige, so wie die reiche Umgebung, ist Restauration des unter Ludwig XV. zu Paris berühmten Bildhauers Bouchardon. Aus der Polignaschen Sammlung. Stand in der Gallerie zu Sanssouci. Der antike Theil ist aus griechischem Marmor, die Ergänzungen Marmor von Carrara.

754

262. Bacchus, Torso. Trümmer einer Gruppe. Griechischer Marmor. Neuerdings in Italien erworben.

355

263. Bildniss eines Gladiators, weißer Marmor. Stand im Antiken-Tempel.

22

264. Venus, Kopf. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand in der Bildergalerie zu Berlin. Griechischer Marmor.

24.

265. Herkules, als Jüngling. Kopf aus der Polignacschen Sammlung. Griechischer Marmor.

7572

267. Ein männlicher Torso, ebenfalls griechischer Marmor.
Neuerdings erworben.

N: 260 an das königliche Haus zurückgegeben.

795.5006

266. ¹⁰²¹ ~~Hand aus Jerusalem.~~ 266 a. ~~aus dem ind. f. p. 266~~ ^{aus dem ind. f. p. 266} ~~Hand aus Jerusalem.~~

268. Ein Löwenkopf, Relief von schwarzem Basalt, Trümmer eines Bade-Gefäßes. Aus der Sammlung des Cardinal Borgia durch Herrn von Minutoli erworben.
269. Greifen-Kopf, aus schwarzem Basalt, welcher zum Abfluß eines Brunnens gedient hat. Beide neuerdings erworben.
270. Viereckte kleine Begräbnis-Urne mit einer lateinischen Inschrift. Weißer Marmor.
271. Eine desgleichen. Auf der Vorderseite eine ruhende Frau in Relief. Weißer Marmor. Aus der Sammlung des Cardinal Borgia durch Herrn G.L. von Minutoli erworben.
272. Vespasianus. Der Kopf aus schwarzem Marmor, das Gewand aus *giallo antico*. Aus der Polignacschen Sammlung.
273. Kinder-Büste, unbekanntes Bildnis. Griechischer Marmor.
274. Kinder-Büste, unbekanntes Bildnis, aus griechischem Marmor. Beide waren in der Kunstkammer zu Berlin aufbewahrt.
275. Viereckte kleine Begräbnis-Urne mit einer lateinischen Inschrift. Weißer Marmor. Aus der Sammlung des Cardinal Borgia durch Herrn von Minutoli erworben.
276. Viereckte kleine Begräbnis-Urne. An der Vorderseite mit Weinlaub und Epheu verziert, an den Seiten mit Füllhörnern in flachem Relief. Weißer Marmor. Aus der Sammlung des Cardinal Borgia durch Herrn von Minutoli erworben.
277. Büste eines jugendlichen Faun. Copie des sogenannten Praxitelischen. Aus der Polignacschen Sammlung. Griechischer Marmor.
278. Diana. Der Kopf nur ist antik. Griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Garten von Sanssouci.
279. Diana, kleine Büste aus griechischem Marmor. War in der Kunstkammer zu Berlin aufbewahrt.

259.

30

V. 82

V. 73.

354.

337.

315.

V. 67.

V. 74.

188.

208.

29.

- V15,16. 280. Etuskischer Sarcophag, aus Travertin. Das hoch-
erhabene Relief der Vorderseite stellt den Tod des Oeno-
maus dar. Auf dem Deckel eine ruhende weibliche Ge-
stalt, der Kopf fehlt. Durch die Gnade Sr. Majestät in
Rom erworben, und mit den anderen ähnlichen Sarcopha-
gen dieser Sammlung bei Chiusi gefunden.
335. 281. Marcus Aurelius, Büste aus der Polignacschen Samm-
lung, griechischer Marmor. Stand in dem Schlosse zu
Charlottenburg.
356. 282. Kinder-Büste, unbekanntes Bildnis. Griechischer Mar-
mor.
353. 283. Kinder-Büste, unbekanntes Bildnis. Der Kopf aus
weißem griechischen, das Gewand aus grünem Marmor,
verde antico genannt.
265. 284. Bacchus, kleine Herme, von weißem Marmor. Aus der
von Kollerschen Sammlung.
22. 285. Ein Kopf mit einem Helm, klein, von *giallo antico*.
Aus derselben Sammlung.
200. 286. Herme. Bildnis eines unbekannten griechischen Philoso-
phen. Der antike Kopf aus griechischem Marmor.
330. 287. Marcus Aurelius. Aus der Polignacschen Sammlung.
Griechischer Marmor. War im Schlosse zu Charlotten-
burg aufbewahrt.
332. 288. Faustina, die jüngere, Gemahlin des Marcus Aurelius.
Büste aus griechischem Marmor.
220. 289. Apollo-Kopf, Probe jetziger römischer Verfälschungs-
kunst nachgemachten Werken das Ansehen antiker Trüm-
mer zu geben. Griechischer Marmor.
189. 290. Sohn der Niobe, Kopf aus griechischem Marmor. Stand
im Schlosse zu Berlin.
31. 291. Jugendliche Büste aus schwarzem Marmor. War in der
Kunstammer zu Berlin aufbewahrt.

Joedians pius.

Domitia, Gemahlin des Domitianus
 № 202 in der Nationalgalerie, 19/III 81.

292. Bacchus, jugendliche kleine Herme, griechischer Marmor. Aus der Bartholdyschen Sammlung. 443A
293. Priester des Mithras, kleine Herme. Griechischer Marmor. 1011
294. Bacchus, kleine Herme, *giallo antico*. 238
295. Faun, kleine Herme, *giallo antico*. Alle drei aus der von Kollerschen Sammlung. 167
296. Jugendlicher Faun, Kopf des sogenannten des Praxiteles. Stand im Jaspissaal zu Sanssouci. Weißer Marmor. 187
297. Genius, schlafend, mit den Attributen des Herkules, Griechischer Marmor. 1032
298. Genius, schlafend, mit den Attributen des Herkules. Griechischer Marmor. Beide waren in der Kunstkammer aufbewahrt. 1133
299. Julia, Tochter des Augustus, Büste. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg. Weißer Marmor. 392
300. Männliches römisches Bildnis, unbekannt. Aus der Polignacschen Sammlung. War auf der Terrasse zu Sanssouci aufgestellt. Weißer Marmor. 397
301. Bildnis einer unbekannten römischen Frau. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg. Griechischer Marmor. 415
302. Hebe, Statue von Canova, 4 F. h. Durch Sr. Majestät Gnade erworben. Aus Marmor von Carrara. 79
303. Männliches Bildnis, unbekannt. Stand im Schlosse zu Charlottenburg. Weißer Marmor. 369
304. Bildnis einer unbekannten römischen Frau. Gegenstück der vorigen Nummer. Stand ebenfalls zu Charlottenburg. Weißer Marmor. 372
305. Unbekanntes Bildnis einer römischen Frau. Griechischer Marmor. 413

griech. Hebe Kopie nach Platon

- 396 306. Unbekanntes Bildniß einer römischen Frau mit einem Schleier. Aus griechischem Marmor.
374. 307. Bildniß einer römischen Frau. Die lateinische Inschrift nennt sie Aurelia Monnina. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Antiken-Tempel. Griechischer Marmor.
311. 308. Unbekannte römische Frau. Der Kopf aus weißem Marmor, das Gewand farbig. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.
- V. 87. 309. Aschenkrug aus weißem Marmor, mit Schlangen statt der Henkel.
- V. 83. 310. Runder Aschenkrug mit Verzierungen, aus weißem griechischen Marmor. Beide standen im Marmorschlosse bei Potsdam.
- V. 89. 311. Runder Aschenkrug aus weißem Marmor. War im Schlosse zu Charlottenburg.
- Z. 20 312. Ein alter Faun oder Pan, kleine Herme von *rosso antico*. Aus der Bartholdyschen Sammlung.
- 1009 313. Ein alter Faun oder Pan, kleine Herme von *giallo antico*. Aus der von Kollerschen Sammlung.
- V. 80. 314. Kleine viereckte Aschen-Urne mit Verzierungen, aus weißem Marmor.
- V. 88. 315. Kleine viereckte Aschen-Urne. Weißer Marmor.
- V. 90. 316. Kleine viereckte Aschen-Urne, mit einer lateinischen Inschrift. Weißer Marmor. Alle drei aus den Sammlungen des Cardinal Borgia durch Se. Ex. Herrn von Minutoli erworben.
- 255 317. Kleiner Denkstein. In einer Nische die sitzende Figur der Cybele. Weißer Marmor. In Kleinasien gefunden, und in Constantinopel durch Se. Ex. Herrn von Minutoli erworben.
334. 318. Seneca, Büste von weißem Marmor. Aus der Baireuther Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.

Marciano, Filippo In Teajan.

On the ^{31st} Nulla Caris 83. h. Lignos Baltstain v G/Lyuehlin. The Boys after Sturten
 84. Libelle id, 135. J. L. H. Hest. 1836. = 442.

cf. 135d.

N^o 329 in der Nationalgalerie. 24/81.

319. Cneus Domitius Corbulo. Berühmt als Staatsmann und Feldherr schon unter Tiberius, starb auf Befehl des Nero. Griechischer Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand zu Charlottenburg. 351.
320. Unbekanntes Bildniß eines jungen Mannes. Griechischer Marmor. Stand im Schlosse zu Charlottenburg. 310.
321. Bildniß eines Philosophen, kleine Herme von grauem Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. 861
322. Kleine weibliche Herme, von weißem Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. 192
323. Ein rundes Aschen-Gefäß mit Fruchtgehängen und einer Medusen-Maske verziert. Weißer Marmor. 578 45/78
324. Sechseckiges Gefäß von weißem Marmor. Die Flächen sind mit einem Muster in Mosaik ausgelegt, an der Vorderseite eine lateinische Inschrift. Eine Arbeit aus dem 15^{ten} Jahrhundert. Aus der Bartholdyschen Sammlung. 638
325. 326. 327. Drei antike Stirnziegel aus weißem griechischen Marmor. Neuerdings zu Rom erworben. V. 94/97
328. Männlicher Torso, aus griechischem Marmor. Ebenfalls neuer Erwerb. V. 98
329. Hyacinthus, Statue von Bosio, Hofbildhauer des Königs von Frankreich. Gegossen in Bronze von Crozatier zu Paris. 766
330. Unbekanntes jugendliches Bildniß, griechischer Marmor. Aus der Baireuther Sammlung. Stand im Garten von Sanssouci. 361
331. Bildniß eines Kindes in der Toga. Trümmer einer Statue. Der Kopf aus griechischem Marmor. 375
332. Eine römische Frau, unbekanntes Bildniß, aus weißem Marmor. 371
333. Etruskischer Sarcophag, aus Travertin. Das Relief der Vorderseite stellt den Tod des Oenomaus dar. Auf dem Deckel desselben sind zwei ruhende Figuren, Mann V. 24, 25

V. a. 1836. = 443
 1876. 1836. = 444

und Frau, beiden fehlen die Köpfe und sind auch überaus sehr beschädigt. Bei Chiusi gefunden, und mit Nr. 280. erworben.

331. ~~334.~~ Faustina, die ältere. Der Kopf von weißem Marmor, das Gewand aus verschiedenem farbigen Alabaster. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.
336. ~~335.~~ Kopf eines jungen Mannes, aus weißem Marmor. Stand zu Charlottenburg.
312. ~~336.~~ Bildniß eines unbekannten jungen Mannes. Stand zu Charlottenburg. Weißer Marmor.
333. ~~337.~~ Unbekanntes männliches Bildniß, aus weißem Alabaster. War in der Kunstkammer zu Berlin aufbewahrt.
313. ~~338.~~ Unbekanntes männliches Bildniß, aus weißem Marmor. War in der Kunstkammer zu Berlin aufbewahrt.
- 210A. ~~339.~~ Amor, schlafend. War in der Kunstkammer zu Berlin aufbewahrt. Griechischer Marmor.
- 387a. ~~340.~~ Die Grazien, Relief. Griechischer Marmor.
387. ~~341.~~ Diana von Ephesus und der Thierkreis, Relief. Aus der Sammlung des Herrn General von Minutoli. Weißer Marmor.
- N. 2267. ~~342.~~ Unbekanntes Bildniß einer römischen Frau. Der Kopf aus weißem Marmor, das Gewand von farbigem Alabaster. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.
395. ~~343.~~ Kopf eines Pädagogen. Weißer Marmor. Stand zu Charlottenburg.
190. ~~344.~~ Ebenderselbe Pädagoge. Beide aus der Polignacschen Sammlung. Blaugestreifter Marmor. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.
186. ~~345.~~ Juno, kleine Herme aus giallo antico.
- 995.

ausgeworfen 345
78

An. Syll. Bulla. Galba. 1837. a. 1836. = 443
An. Syll. Bulla. Helioyabalus. 1837. c. 1836. = 444

Marciana.

346 wahrscheinlich gestohlen.

361. a. Genius mit einem Muthen. zuerst no 67. I. 1836. Z. 294
361. b. Genius mit einem Muthen mit Muthen. zuerst no 67. I. 1836. V. 96.

361c = 445

346. Ein bärtiger Bacchus, kleine Herme aus *giallo antico*.
347. Trümmer einer Statue einer Muse, griechischer Marmor. Aus der von Kollerschen Sammlung.
348. Trümmer eines Reliefs, römische und dacische Krieger, griechischer Marmor. Aus der von Kollerschen Sammlung.
349. Septimius Severus, Büste aus der Polignacschen Sammlung. Stand im Antiken-Tempel. Griechischer Marmor.
350. 351. Kleine viereckte Aschen-Behälter, mit Lateinischen Inschriften. Weißer Marmor. Aus der Sammlung des Cardinals Borgia.
352. Großer männlicher Torso. Griechischer Marmor. Aus der Sammlung des Cardinals Borgia, und so wie obige durch Sr. Ex. Herrn von Minutoli erworben.
353. Unbekanntes griechisches Bildniss. Griechischer Marmor.
354. Ein Kopf eines Heros in Profil, Trümmer eines Reliefs. Der eingeschnittene Name des Theseus ist neu. Mit anderen Werken durch die Gnade Sr. Majestät erworben. Griechischer Marmor.
355. 356. Jugendliche Faunenköpfe, kleine Hermen von *giallo antico*. Aus der von Kollerschen Sammlung.
357. 358. Kleine viereckte Aschen-Behälter. Aus den älteren Königlichen Sammlungen. Weißer Marmor.
359. Runder Aschen-Behälter in Form eines Piedestals, bei Athen gefunden, und durch den Herrn Grafen von Sack hiehergebracht. Griechischer Marmor.
360. Bärtiger Bacchus, kleine Herme aus *giallo antico*. Aus der von Minutolischen Sammlung.
361. Ein viereckter kleiner Aschen-Behälter, in Form eines Tempels. An den Ecken kandelaberartige Verzierungen und Genien, Trauben haltend. An der Vorder-

2

772

1027

352.

84V.75

7572

156

430

356 = 1013

212

V. 71V.68

4646

994

V. 85

in
günstigen find auf
o 100 m. v. d. h.

~~abgekauft~~

- seite in der offenen Thüre des Tempels, Mann und Frau, welche sich am Altar die Hände reichen. Weißer Marmor.
- V.81. 362. Aschenkrug, aus weißem Marmor mit einer lateinischen Inschrift. Aus der älteren Königl. Sammlung.
- V.86. 363. 364. Kleine viereckige Aschen-Behälter mit lateinischen Inschriften, mit Frucht und Laubgehängen verziert, und Delphinen an den Ecken. Weißer Marmor.
- V.76. 365. 366. Trümmer kleiner Statuen des Herkules als Hermen aufgestellt. Weißer Marmor. Aus der von Minutolischen Sammlung.
- Z. 228. 367. Jupiter Ammon. Maske in Relief. Weißer Marmor.
23. 368. Demosthenes, griechischer Marmor. Aus der Baireuther Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.
105. 369. Viereckter kleiner Aschen-Behälter, an den Ecken mit Kandelabern, Vögeln und Fruchtgehängen verziert, und einer lateinischen Inschrift. Weißer Marmor.
- V.77. 370. Viereckter kleiner Aschen-Behälter, in Form eines Tempels. Pilaster bilden die Ecken. Eine lateinische Inschrift. Weißer Marmor. Aus der Sammlung des Cardinal Borgia, durch Herrn von Minutoli erworben.
- V.72. 371. Harpokrates, kleine sitzende Statue. Aus der Polignac-schen Sammlung. Stand im Schlosse zu Charlottenburg. Griechischer Marmor.
257. 372. Amor, schlafend auf einer Löwenhaut. Griechischer Marmor. Aus der Sammlung des Cardinal Borgia, durch Herrn von Minutoli erworben.
206. 373. Amor, schlafend auf einer Löwenhaut. Auf den Schenkeln desselben eine lateinische Inschrift eingeschnitten. Griechischer Marmor. Beide Werke mit anderen durch Sr. Majestät Gnade erworben.
210. 374. Aschen-Behältniß aus roh gehauenen griechischen Marmor, in dessen Aushöhlung sich noch die verbrannten Gebeine befinden. Aus einem Grabe bei Athen. Durch den Herrn Grafen von Sack hieher gebracht.
- 7.49

361. a. Genius mit einem Ma
361. b. Kopf des Minerva ergrit

3616 = 445

361a. ^{Asymmetrisch} Das links sitz und dem einen jugendlichen Gesicht auf
der Brust eine geschnitten, mit No 100 erworben

361 b. Kopf eines weiblichen Gesicht. ~~Asymmetrisch~~

No 364a = 422, 423.
364b = 427

N^o 375 in der Nationalgalerie.
24. 81.

381. a. Circus Cyrius Thron aus einer Porzellan-Gruppe. 1836.
381. b. Ein Lezard fauchend mit Blauze. 1836.

N^o 381a = 419
381b = 429

387
388a

In dem Saale rechts von dem ersten langen Saal sind nachstehende Gegenstände aufgestellt:

375. Große Vase aus Aventurin, mit Henkeln von vergoldeter Bronze, auf einem Piedestal von rothem Porphy, gearbeitet und geschliffen auf der Kolywan'schen Schleiferei, sechs deutsche Meilen von der berühmten Silbergrube Schlangenberg am Altai, im asiatischen Rußland. Der Aventurin ist Quarz mit eingemengten Glimmerblättchen. Das Gestein wird in der Nähe der Schleiferei gebrochen, der Porphy bei Korgon. Diese Vase ist, ohne die Henkel 3 F. 9 Z. h., und hat 2 F. im Durchschnitt, das Piedestal ist 3 F. 10 Z. hoch. 365.
376. 377. Zwei Hermen des indischen oder bärtigen Bacchus, größer als die Natur. Durch Herrn von Erdmannsdorf in Rom erworben, waren dieselben im neuen Garten bei Potsdam aufgestellt. Weißer Marmor. 212 225.
378. Priapus, kleine Herme, 2 F. 6 Z. h. Durch Herrn von Erdmannsdorf zu Rom gekauft. Griechischer Marmor. Stand im Marmorschlosse bei Potsdam. 161.
379. 380. Zwei Hermen des indischen Bacchus, 5 F. 7 Z. h., griechischer Marmor. Aus der Baireuther Sammlung. Waren im Schlosse zu Berlin aufgestellt, und sollen in der Gegend von Herkulanum gefunden sein. 177. 178.
381. Kleines Relief, Stück eines Frieses, häusliche Beschäftigungen darstellend. Neuerdings zu Rom erworben. Griechischer Marmor. 509.
382. Zwei Faunen, tanzend. Stück eines größeren Reliefs. Mit anderen Werken neuerdings in Rom erworben, Griechischer Marmor. 759.
383. 384. 385. Drei Denksteine, in Form von Gefäßen in griechischem Marmor mit flachen Reliefs. Zu Athen in einem Grabe gefunden, und durch den Herrn Grafen von Sack mit anderen Alterthümern hierher geschenkt. 230. 231. 232.

1836, rest auf nicht 27/2 Recco
341. — 1836.

der Gipsabtheilung. 24. 81.

229. 386. Trümmer eines ähnlichen Gefäßes, in Relief, mit flacher Relief-Darstellung.
233. 387. Ein kleiner Denkstein, mit einem Relief. Wie die vorige Nummer zu Athen gefunden, und durch den Herrn Grafen von Sack hierher geschenkt.
172. 388. Triton und Libya, kleine doppelte Herme, griechischer Marmor. Neuerdings zu Rom erworben.
59. 389. Herme, aus griechischem Marmor, mit dem alten Namen des Themistocles. Diese Säule stand in dem neuen Garten bei Potsdam. Der aufgesetzte behelmte Kopf ist dem Bilde ähnlich, welchem Visconti in seiner *Iconographie grecque* den Namen des Themistocles gegeben hat. Dieser Kopf ist aus der Polignacschen Sammlung, und war in der Gallerie zu Sanssouci aufgestellt.
147. 390. Herme eines unbekannten Griechen, 5 F. 7 Z. h. Durch die Gnade Sr. Majestät mit anderen Werken zu Rom erworben. Der Kopf aus griechischem Marmor.
35. 391. Homer, aus der Polignacschen Sammlung.
98. 392. Ein bärtiger Bacchus und jugendlicher Faun, kleine Doppel-Herme aus der Baireuther Sammlung. Griechischer Marmor.
92. 393. Indischer Bacchus und Libera, kleine Doppel-Herme aus der Polignacschen Sammlung. Griechischer Marmor.
60. 394. Xenophon, Herme aus griechischem Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im weissen Saale im Schlosse zu Berlin.
133. 395. Socrates, Herme. Aus der Baireuther Sammlung. War in der Bibliothek im Schlosse zu Berlin aufgestellt. Griechischer Marmor.
36. 396. Herme, mit einem griechischen Helm, in griechischem Marmor. Neuerdings zu Rom erworben.
104. 397. Heros, jugendliche Büste, griechischer Marmor. Aus der

387. a. Di. Di. Grazien Relief, Faust. 340. 1836.
 387. b. *Polignacsches Relief* Kaurer Faust. 1836, nach Aufw. 27/28
 387. c. Diana am Epheus Relief, Faust. 341. 1836.

3876 = 446

ein Gipsabdruck - daher hängt in der Gipsabtheilung. 24/25

381. a. Circus Cygnus Haus aus
 381. b. für Legend Faust mit

381a = 419
 381b = 429

N^o 403 ist an die ägyptische Abtheilung überwiesen. Berlin d. 25. Jan. 1881.
Arken 2961
80

Polignacschen Sammlung. Stand im Antiken-Tempel zu Potsdam.

398. Alexander der Große, Bildsäule, 3 F. h., griechischer Marmor. Stand im Schlosse zu Charlottenburg.

399. Diomedes, Büste von griechischem Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. War im Schlosse zu Charlottenburg aufgestellt.

400. Herme, unbekanntes griechisches Bildnis, aus griechischem Marmor.

401. Demosthenes, Herme. Aus der Polignacschen Sammlung. Griechischer Marmor.

402. Herme, unbekanntes griechisches Bildnis. Aus der Polignacschen Sammlung. Stand im weißen Saal im Schlosse zu Berlin. Griechischer Marmor.

403. Berenice, 5 F. 4 Z. h., Bildsäule aus schwarzem Marmor. Aus der Polignacschen Sammlung. Angeblich in der Villa des Hadrian bei Tivoli gefunden. Stand im königlichen Schlosse zu Berlin.

404. Epicurus, kleine Büste. Aus der Baireuther Sammlung. Griechischer Marmor.

405. Eine Tochter der Niobe, Büste von sehr vollendeter Arbeit, aus griechischem Marmor. Trümmer einer Bildsäule. Stand im Schlosse zu Berlin.

406. Amor. Dieser Kopf ist eine Trümmer einer Statue, welche eine antike Wiederholung der Statue des bogen spannenden Amors war. Stand im Antiken-Tempel. Der Kopf aus griechischem Marmor.

407. Ein lachender Faun, kleine Büste. War in der Kammer zu Berlin aufbewahrt. Griechischer Marmor.

408. Herodotus, Büste aus griechischem Marmor. Nach einer ähnlichen in der *Iconographie grecque* des Visconti so genannt.

409. Sophocles, benannt gleich der vorigen Büste nach der *Iconographie* des Visconti. Griechischer Marmor.

109

81

97

73

399

202

38

157

199

105

116

Zettel 1839.

Bauz

120. 410. Unbekanntes griechisches Bildniss. Griechischer Marmor.
118. 411. Ein desgleichen. Griechischer Marmor.
168. 412. Genius des Todes, Trümmer einer kleinen Statue. Aus der Bartholdyschen Sammlung. Griechischer Marmor.
224. 413. Ein Knabe, Statue, 2 F. h. Aus der Baireuther Sammlung. Angeblich im Jahre 1748 in einem Felde zwischen Resina und Neapel gefunden. Stand im Schlosse zu Sanssouci. Griechischer Marmor.
221. 414. Harpocrates, 2 F. h., aus griechischem Marmor. Aus den älteren Sammlungen. War auf der Königl. Kunstkammer aufbewahrt.
146. 415. Jugendlicher Torso, aus griechischem Marmor. Zu Rom wegen seiner Schönheit besonders geachtet, stand ehemals in der Villa Aldobrandini, und ist durch Sr. Majestät Gnade erworben.
25. 416. Bacchus 3/4 sitzend. *Stucco. Ercol.*
417. *Figur des Gipses in Gips. Wolff.*
418. *Alcibiades als Gips. Gips aus Gips. Museum. Antiquar. Sammlung.*
419. *Bacchus als Kind mit einer Leuchte, Gips aus d. Resta. in Gips. Museum.*

416 = 447.
417 = 449

*Prof. Friedrich v. d. Osten, d. d. Museum, in Trippel abgekauft 1839.
Act. III. 33.*

*1840 abgekauft, im Museum, d. d. Laubach'sche Kunst-
abgekauft 1840, in Arnold gekauft.*

1. 3 1/2 cubic ft. Mosman in 30 Marks
Admiral's old glass Mosman
in Mosman.

2. 9. 1/2 cubic ft. for 1/2 of the
for Mosman.

481. *Ficus* *Amund* *Hand* *Alb* *fl.* 2165
482. } *Jun* *min* *l.* *fr.* *fr.* n. 482 nicht zu identifizieren.
483. } 916. 285 286
484. *Vogel* *fr.* (Halt) 283
485. *Vogel* *fr.* (Halt. *fr.*) 247
486. *Scap* *Alab* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 493 = Katalog 916.
487. *fr.* *fr.* *fr.* 256
488. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 229
489. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 869
490. *fr.* *fr.* *fr.* 246
491. *fr.* *fr.* 217
492. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 218
493. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 1014
494. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 1015
495. *fr.* *fr.* *fr.* 222
496. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 2100
497. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 270
498. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 215
499. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 213
500. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 901
501. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 255
502. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 1017
503. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 282
504. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 875
505. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 236
506. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 2295
507. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 2302
508. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 201
509. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 254
510. *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 915
511. } *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* *fr.* 2106, 194
512. }

313. *Linum us. f. l.* 295
314. *Linum us. f. l.* 297 } in Kiste verpackt.
315. 4 *Linum us. f. l.* 298 } in Kiste verpackt.
316. 3 *Linum us. f. l.* 1021.
316a. *Linum us. f. l.* 299.
317. *Linum us. f. l.* 1021.
318. *Linum us. f. l.* 1021.
319. *Linum us. f. l.* 1021.
320. *Linum us. f. l.* 1021.
321. *Linum us. f. l.* 1021.
322. *Linum us. f. l.* 1021.
323. *Linum us. f. l.* 1021.
324. *Linum us. f. l.* 1021.
325. *Linum us. f. l.* 1021.
326. *Linum us. f. l.* 1021.
327. *Linum us. f. l.* 1021.
328. *Linum us. f. l.* 1021.
329. *Linum us. f. l.* 1021.
330. *Linum us. f. l.* 1021.
331. *Linum us. f. l.* 1021.
332. *Linum us. f. l.* 1021.
333. *Linum us. f. l.* 1021.
334. *Linum us. f. l.* 1021.

535. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
536. } mit einem roten antio. }
537. } mit einem roten antio. }
538. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
539. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
540. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
541. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
542. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
543. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
544. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
545. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
546. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
547. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
548. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
549. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
550. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
551. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
552. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
553. } fein Stein (blau) ist gelblich. }

554. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
555. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
556. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
557. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
558. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
559. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
560. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
561. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
562. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
563. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
564. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
565. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
566. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
567. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
568. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
569. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
570. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
571. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
572. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
573. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
574. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
575. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
576. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
577. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
578. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
579. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
580. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
581. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
582. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
583. } fein Stein (blau) ist gelblich. }
584. } fein Stein (blau) ist gelblich. }

679. Mündungsfeld d. Campagna. 790.
680. Venus Hermaprodite, fünffigura. 750.
681. Trifolium Heate. 461.
682. Kugelstein (Gedächtnisstein). 433.
683. Zwei Frauen mit einem Kind (Gedächtnisstein). 452a.
684. Filaster mit einem Kopf. 973.
685. Zwei kleine Reliefs d. Büffel. 453. 433a.
686. Zwei Frauen (Gedächtnisstein) 1847. 542a.
687. Zwei Frauen (Gedächtnisstein) 1847. 547a.
688. Marsyas, Kopf zu dem geschnitten, aus Walf. 483.
689. Hermes (Kopf) 1847. 742.
690. Zwei Frauen (Kopf) 1847. 10087.
691. Die Dioskuren (Kopf) 1847. 741B.
692. Jupiter Ammon (Kopf) 1847. 778.
693. Zwei Frauen (Kopf) 1847. 781.
694. Minerva mit dem Kopf d. Minerva 756.
695. Zwei Frauen (Kopf) 1847. 213a.
696. Stela mit zwei Figuren (Kopf) 1848. 781.
697. Zwei Frauen (Kopf) 1847. 562.
698. Zwei Frauen (Kopf) 1847. 484.
699. Zwei Frauen (Kopf) 1847. 784.

700. Stela d. zwei Frauen (Kopf) 446.
701. Zwei Frauen (Kopf) 462.
702. Zwei Frauen (Kopf) 443.
703. Zwei Frauen (Kopf) 1006.
704. Zwei Frauen (Kopf) 275.
705. Zwei Frauen (Kopf) 833. 955.
706. Zwei Frauen (Kopf) 797.
707. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 50.
708. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 276.
709. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 902.
710. Zwei Frauen (Kopf) 1025.
711. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 741C.
712. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 777.
713. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 781.
714. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 781.
715. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 781.
716. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 781.
717. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 781.
718. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 781.
719. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 781.
720. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 781.
721. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 781.
722. Zwei Frauen (Kopf) 1850. 781.

