Inv. 34

Spezialinventare

Inhaltsverzeichnis

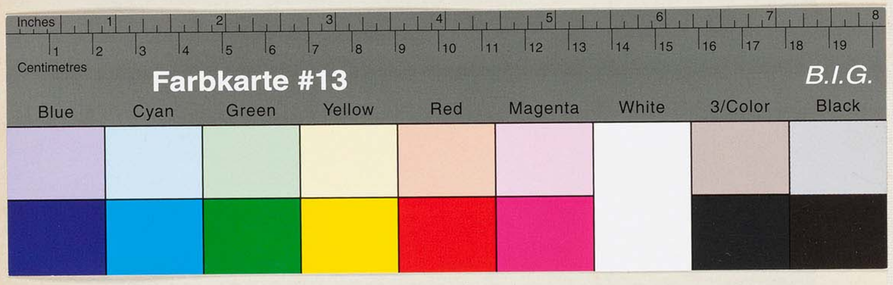
	Seite	
?	1 - 2	Gemmen
?	3	Die nicht ausgelegten Gemmen der Sammlung Rhusopulos
	4 - 7	Gemmen
T.C. 6621-6667 x	8 - 16	Special Verzeichniss Slg. Geh. Ober Hof Bau Rat Strack
	18 - 24	Verzeichnis der Gegenstände aus Bernstein und Gagath
	25 - 44	Spezialverzeichnis des Grabfundes aus Tarquinii (Corneto) 1869 ausgegraben (Tomba del Guerriero)
Misc. 6312, 1-447 TC 6315, 1-148	46 - 66	Spezialverzeichnis der römischen Altertümer (gef. in und bei Köln a/Rhein) aus der Slg. Herstatt
T.C. 7142-7265 7269-7402 VI. 2485-2518	68 - 77	Verzeichnis der am 1.April 1876 von den fratelli Pascale in Curti für die Königlichen Museen erworbenen Gegenstände
TC 6681 [/, 1-122	79 - 81	Terracotten aus Cervetri
Misc. 7142-7247	83 - 91	Sammlung--(angef.von Dr.Jul.Friedlaender im Dez.1876)
Misc. 7754, 1-148	93 - 113	Sammlung des kaiserl. russischen Wirkl. Staatsrathes Dr. Paul Becker
Misc. 7750, 1-142	114 - 142	Rhodische Altertümer aus der Slg. des engl. Consuls Alfred Biliotti
VI. 3143 1-61 TC. 8163 62-71 Misc. 8064 72-208	144 - 173	Sammlung Bellos
	175 - 192	Inventar der Mosaiken
Misc. 8142, 1-797	193 - 285	Funde der Ausgrabungen von Tamassos
T.C. 7517	12 - 14	Spezialinventar der [illegible] Nr. 1-47
T.C. 7607 P	17 - 18	[illegible] Nr. 1-20

Farbkarte #13 B.I.G.
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

IV_ANT-B_SLG_SN_00034-00034_LZ_1873-1887

7906-Misc. 8142, 797 (Sammelerfassung v. Konv. + Laufnummer)
Signatur Standort: Inv 34

11,10



IV_ANT-B_SLG_SN_00034-00034_LZ_1873-1887

7906-Misc. 8142, 797 (Sammelerfassung v. Konv. + Laufnummer)
Signatur Standort: Inv 34

Spe

Inha

Seite

1 - 2 Gemmen

3 Die nic

4 - 7 Gemmen

8 - 16 Special

18 - 24 Verzeic

25 - 44 Spezial (Cornet

46 - 66 Spezial in und

68 - 77 Verzeic Pascale worbenen

79 - 81 Terracot

83 - 91 Sammlung.

93 - 113 Sammlung Dr. Paul

114 - 142 Rhodische Alfred B

144 - 173 Sammlung B

175 - 192 Inventar de

193 - 285 Funde der A

Spezialinventare

Inhaltsverzeichnis

	Seite	
	1 - 2	Gemmen
	3	Die nicht ausgelegten Gemmen der Sammlung Rhusopulos
	4 - 7	Gemmen
	8 - 16	Special Verzeichniss Slg. Geh. Ober Hof Bau Rat Strac
	18 - 24	Verzeichnis der Gegenstände aus Bernstein und Gagath
	25 - 44	Spezialverzeichnis des Grabfundes aus Tarquinii (Corneto) 1869 ausgegraben
TC 6315 1 - 742	46 - 66	Spezialverzeichnis der römischen Altertümer (gef. in und bei Köln a/Rhein) aus der Slg. Herstatt
	68 - 77	Verzeichnis der am 1.April 1876 von den fratelli Pascale in Curti für die Königlichen Museen erworbenen Gegenstände
TC /	79 - 81	Terracotten aus Cervetri
	83 - 91	Sammlung (angef. von Dr. Jul. Friedlaender im Dez. 1876)
	93 - 113	Sammlung des kaiserl. russischen Wirkl. Staatsrathes Dr. Paul Becker
	114 - 142	Rhodische Altertümer aus der Slg. des engl. Consuls Alfred Biliotti
	144 - 173	Sammlung Bellos
	175 - 192	Inventar der Mosaiken
	193 - 285	Funde der Ausgrabungen von Tamassos

11,10

Spe

Inha

Seite

1 - 2 Gemmen
3 Die nic
4 - 7 Gemmen
8 - 16 Special
18 - 24 Verzeic
10.11.16
25 - 44 Spezial (Cornet
46 - 66 Spezial in und
68 - 77 Verzeic Pascale worbenen
79 - 81 Terracot
83 - 91 Sammlung.
93 - 113 Sammlung Dr. Paul
114 - 142 Rhodische Alfred B
144 - 173 Sammlung B
175 - 192 Inventar de
193 - 285 Funde der A

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Farbkarte #13 B.I.G.
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

IV_ANT-B_SLG_SN_00034-00034_LZ_1873-1887

7906-Misc. 8142, 797 (Sammelerfassung v. Konv. + Laufnummer)
Signatur Standort: Inv 34

Inhalt:

Gemmen S. 1
Terracotten Strack " 8
" Sabbas - Tetterodoro (Ephesos) " 12
" Tenedos - Kleinasien (") " 15
Bernstein - Sagath " 18
Tomba del Guerriero (Grabfund aus Tarquinii / Corneto) " 25
Herrdall (Köln / Rhein) " 46
Bürki " 66
Terracotten Corneteri " 79
F. Friedländer " 84
Sammlung Becker " 93
" Biliotti " 114
" Bellos " 144
Skoraikeia " 175
Ausgrabungen bei Tamassos (Cypern) " 193

Laufende Nr.	Jahrb. Nr.	Inventar Nr.	Fundort	Stoffart	Gegenstand
80.	7706.	—	Griechenl.	Carneol.	Reiter m. e. Speer.
81.	7703	—	"	"	Löwe zerreißt einen Menschen.
82	7596	Rh. 58.	Eleusis	"	Greifenkopf.
93.	7587	Rh. 57.	Korinth	"	Krieger m. Schild.
84.	7705	—	Athen	"	Laufende Frau.
85.	7588	—	Kl. Asien	Grünl. Basalt	Pferd m. e. Reiter.
			Zusammen		10 Bruchstücken, unbestimmten Fächer
86.	7598.	Rh. 71.	Melos	Gelber Jaspis	2 verschiedene Landschaften (?)
87	7702	—	Kreta.	Lauchgrüner Jaspis	Pferd mit Menschen unter den Füßen.
88.	3751.	—	Sparta	"	Frau m. Spiegel, dahinter ein Kind.
89	7599.	Rh 63.	Adalia (Kl. Asien)	Plasma	Löwe n. r.
90.	7603	Rh. 66	Athen	"	Geflügeltes Pferd mit Menschenkopf.
91.	7709	—	Sparta	Carneol	Gefügelter Greif mit Menschenkopf
92	7601.	Rh. 67	Sparta	Achat	Gefl. Pferd mit Menschenkopf.
93.	7602	Rh. 65.	"	Taste.	Löwe (Lauf fehlt) n. l.
94	7603.	Rh 68.	Megara	Chalcedon	Leopard n. r. r.
95.	7607	Rh. 70.	Athen	"	Reiter mit einem Hund überfallen.
			Zusammen		12 Bruchstücken verschiedenen Fächer.
96	7605.	Rh 73	Megalopolis	Chalcedon	Löwe n. l. mit Schlangen
97.	7606	Rh. 74	Olympia	"	Frau Leier spielend n. r.
98.	7607	Rh 69	Peloponnes	"	Krieger n. r.
99	7710	—	Griechenl.	Lauchgrün.	Frau den Hund ordnend.
100	7715	—	Athen.	"	Krieger n. l.
101	7714	—	Smyrna	Carneol.	Ohne Löwe sitzend; neben Krieger mit Pferd.
102	7705	—	Kreta	"	Pferd n. r.
103	7608	Rh. 72.	Lakonien	"	Löwe einen Hirsch zerfleischend
104.	7704	—	Kythera	"	Pferd kniend, n. r.
105.	7716	—	Kreta	Dunkler Achat	Odysseus unter Polyphem durch.
106	7609.	Rhs 75.	Kyparissia (Lakonien)	Achat	Sitzende Frau mit Kästchen beschenkt.
107	7610.	Rhs 79	Tegea	"	Sitzender Jüngling n. l. mit Stock und Gegenstand (Fächer)

ANT-B_1873_00007_IN_0004

ANT-B_1873_00008_PA_0001

5. Reihe (12 Gemmen, meist mit jüngeren Bäumen und 3 Cameen.

108	3552.	—	Kl. Asien.	Carneol.	die ΔΙΟΣΚΟΡΟΙ beim Knäbchenspiel.
109	Z611	Rhm 41.	Athen.	"	Mänadischer Kopf n. l. Inschriftrest ΘΕΦ.
110	Z612	Rh. 82.	"	Achat.	Dreifussbasis n. l.
111.	Z613	Rh. 101	Troja.	Gemmglas	Athena nach l.
112	Z614	Rh 80	Athen.	Glasgemme	Satyr sitzend n. l.
113	Z615.	Rh 97.	Athen.	Carneol.	Stamm, herum Schmetterling.
114.	Z616	Rh. 92.	Kyrene	"	Zeus auf dem Adler.
115.	Z412	—	Inseln	"	Artemis e. f.
116	Z617	Rh 85.	Akropolis	Hellotrop	Löwe mit Ziegenbockkopf im Maul.
117.	Z618.	Rh. 52.	Korkyra	Lackirt Glas	Löwe springend.
118	Z619	Rh. 100	Thespiae	Glaspaste	Zeus thronend auf Adler die Hände ausgestreckt.
~~119.~~	~~Z620~~	~~Rh. 102.~~	~~Inseln.~~	~~Sammlung~~	

Cameen.

119.	Z620	Rh. 102.	Inseln.	Sammlung	Nackter Knabe n. l.
120.	Z621	Rh. 103.	Kleinas.	~~Onyx~~ Achat	Archaistischer Kopf n. l.
121.	Z622.	Rh 104.	N. Bosporus (Bithynien)	Onyx	Männl. Kopf n. l. Inschr. IOV AIA

A. Furtwängler.

N. d. Journ.	N. der Inv. Catalogs von Rhusopulos	Herkunft	Material	Gegenstand.
				Die nicht numerirten Stücke aus jüngeren Zeiten der Sammlung Rhusopulos.
Die Z575	gr. 67.	Athen Kerameikos	Glaspaste	Gelbbrauner einmal gebrochener Kopf eines Fauns nach r.
Z623	77.	Athen	Paste.	Kopf mit Diadem.
Z624	76.	Galaxidi (Kephissos)	"	Herakles an einem Baume
Z625	78	Museum (Athen)	"	Apollokopf.
Z626	8.	Inseln.	Haematit.	Kniender Knabe.
Z627.	93.	Athen.	Achat.	Achill und Chiron.
Z628.	83.	Athen.	Carneol	Löwenjagd.
Z629	94.	Athen.	"	Steuerruder und Delphin.
Z621	96	Athen.	"	Leier.
Z631.	98	"	"	Opfer eingeschenkt Stier.
Z632.	87.	—	Dunkelbraun.	Zwei Adler und ein Füllhorn.
Z638	86	—	Carneol	Zwei Füsse.
Z637	99	Athen.	"	Hahn mit zwei Hennen und Fische
Z635	88.	Athen.	"	die drei Grazien
Z636	95.	—	"	Apollon Kitharoedos.
Z637	81.	—	grünlicher Stein (Smaragd)	Jüngling vor einem Götterbild.
Z638	90.	—	weiss Sarpis	Liegender Hund mit Pferdefüssen.
Z639	89.	Athen.	Braunes Glas	Zwei Füllhörner.
Z670	84	Athen.	Gelbbraun Paste	Antiochia mit Nike und Oranke.

A. Furtwängler.

Catalog Rhusopulos liegt im Athen. Cab. No. 1651/80

Der Stand umfaßt 10 Reihen in 2 Abtheilungen

I Abtheilung (Tafel 56)

~~1 und 2te~~ Reihe und 2. „ pflanzenartige Gebilde" (Thiere und Pflanzen)

Allgem. Gemmen darstellungen ~~der~~ (nur) ausgewählt und einige besonders schöne (Gebrauchte) in einfachem Material (Fragment ~~oder~~ und in kostbarem Metalle). Gemmen ohne Fassung

4 Reihen (13 Stück) Rhein | AB Einrichtung (Seite 2.)

Cypern Hirsch und Hirschkuh, über dem Wasser ein Hirsch.
6682 (Samml. Cesnola 162)
7750. — K. Rhein. Hirsch und Hirschkuh. Hirschkuh.

Cypern Hirsch auf grünlicher Kreide. Fischschwanz und Gefäß B.
6682 (Samml. Cesnola 161)

Cypern Rind und Thier von 3. Rind mit Kalb?
6682 (Samml. Cesnola 162)

7537 (Rheinp. 44) Olympia. Dunkler Kreide. Linearverzierungen
7538 (Rheinp. 43) Kornitz. " " Dreiecksform von vorn.
7539 (Rheinp. 64) Cypern. Heller Kreide. Gefäß mit Figuren nur rechts.
7540 (Rh. 5) Cypern Sardes. " " Thier nach links.
7541 (Rh. 44) Smyrna. Heller Kreide? Adler und Hirschkuh.
7542 (Rh. 62) Sardes Dichte Kreide? Mann mit Pferd u. v. in Bruchstücken.
7543 (Rh. 60) Scarabäus aus blauer Masse. Pferd u. v.
7544 (Rh. 89) " " " " Thier (fast rund)
7545 (R. 61) 10–16 Abdrücke von Scarabäen (Skarabäoiden) Gladiatorin in antiker Gefäß Fassung aus silberner Pfeife. Fassung fehlt.

4 Reihen (13 Stück) Rhein

Laufende No.	Kat. No. Inventar	No. des spezial Katalogs	Fundort	Steinart	Gegenstand
15.	7547	(Rh.49)	Attika.	derselbe Stein.	dreiviertigtes Fohlen a) stehender Hengst b) Hinterfüßler c) Sommerhalb.
16.	7548	(Rh.48)	Boeotien	derselbe Stein.	Hinterer Pferdekopf a) stehender Greif b) stehender Steinbock.
17.	7549	(Rh.9.)	Athen.	Dunkler Hornst.	Mannspferdekopf n. r.
18.	7550	Rh.26.	Ithaka.	" "	Mensch in Adorantenstellung, davor
19.	7551.	Rh.13	Athen.	" "	Greif [illegible] Hinterfüße.
20.	7396	(Sard. Cosmole)	Melos	Brauner Stein mit Roth.	a.) Odysseus darstellung b.) Chimaira
21.	6682	E. 166	Cypern	Serpentin oder dunkler Hornst.	Mann mit Schild. resp II. R2. N.9.
22	7552	Rhus 4	Eubaea	Heller Hornst.	Rennender n. r.
23.	7553	Rh.9.	Ithaka.	" "	Rennender n. r.
24.	7554.	Rh.34	Theben.	" "	Pferdekopf n. l.
25.	7555.	Rh.35.	Aegina.	" "	weidender Stier n. r.
26.	7139.	—	Griechenland.	" "	Kniegelegter n. r.

3 Reihen und No 1–4 der 5. Reihe: Vielfach „Inselsteine" in Form durchbohrter Schiebsel. Harte Steinarten (Bergkristall und Achate.)

2 Reihen (12 Steine)

27.	7556.	Rh.11.	Ithaka.	Amethyst	Liegender Hirsch.
28.	7557	Rh. 6.	Ithaka	Bergkristall.	Rind n. l.
29.	7558	—	Griechenland.	"	Rind von einem Raubthier gepackt (Löwe? Panther?)
30	7558	Rh.7	Attika	"	Rind mit gebundenen Füßen
31.	7559.	Rh.27.	Argolis.	"	Mann zwischen zwei „Pferdemenschen"
32.	3597	—	Peloponnes.	Feinkörniger Achat.	Verwundeter Stier (n. r.)
33	7560	Rh. 1.	Korykische Grotte bei Arnata in Attika	"	Verwundeter Hinterfüßler (n. r.)
34	7561	Rh.19.	Cephissia (Attika)	"	2 Hirsche.
35.	7562	Rh.12.	Megalopolis	"	2 gegenständige Thiere (Pferdeähnlich, Rind oder Thier) auf dunkel
36.	7563.	Rh.14.	Inseln.	"	

Laufende No.	Kat. No. Inventar	No. des spezial Katalogs	Fundort	Steinart	Gegenstand
38.	7565	(Rh.29)	Syme		Kniegl. gegen. Thiere gegen einen Löwen oder Panther.

4 Reihen (12 Steine)

39.	7547	—	Griechenl.	Achat.	Rennend. Hirsch.
40.	7566.	Rh.16	Cypern	"	Löwe n. r.
41	7567	Rh.57.	Inseln	weißer Achat	Kniegliche gegenständige Thiere (Pferde?) n. l.
42.	7568	Rh.20.	Korinth	"	2 hirschähnliche Thiere.
43.	7569.	Rh.10.	Megalopolis	"	(Vorgeben oder Tauenhüpfer.
44	7570	Rh 31.	Elis	"	Löwe mit Beute an der Hinterpranke.
46.	7571.	Rh.21.	Argos	"	Hirsch mit stehendem Hund.
46.	7572.	Rh.81.	Athen.	"	Löwe der einen Hirsch zerfleischt.
47.	7573.	Rh.25.	Knela	"	„Pferdemensch" kniend 2 Löwen
48.	7574.	Rh.17.	Olympia	"	Löwe, einen Hirsch niederdrückend.
49.	7575.	Rh.22.	Knela	Jaspis (altmenkarten)	Zwei Panther oder Löwen auf beide Seiten eines Baumes.
50.	7576	Rh.2.	Leukas.	(rötl.)	Pferdekopf einzeln. (Schon zwischen von Fritze.)

5 Reihen (11 Steine)

51.	7577.	Rh.28	Inseln.	Jaspis gestreifter Hornst.	Mann mit 2 Pferden oder Löwen
52.	7578	Rh.24.	Knela	" Entstellt aus einem Raubthier gepackt (Löwe? Panther?)	„Pferdemensch" mit einem Vorderfüßler auf der Schulter.
53.	7579	Rh.23	Thessalonich.	"	„Pferdemensch" mit einem Vorderfüßler auf der Schulter.
54.	7580	Rh.30	Athen.	feiner Jaspis	Zwei [illegible] Thiere einen Baum.
55.				Länglicher Stein (Flandernstein)	
55.	7581.	Rh.39.	Tiryntha Inseln	Haematit	„Pferdemensch" mit Hase in der Hand.
56.	7582	Rh.32.	Inseln?	Jaspis?	Kniegegenüberstehend?
67.	7583	Rh.33.	Athen?	Carneol	Flügel stand n. r.

Lauf. No. | N. d. Inventars | N. d. speciel. Verz. | Fundort. | Steinart. | Gegenstand. | 4

II Abtheilung (vorne)

XI Reihe (3 Steine vorhanden davon)

Dreiviertel Profilansicht.

62 | 7588 | Rthsaal | Cypern | Grünlich Buntjaspis? Heliotrop? | a) stehende Figur. b.) schreitender Löwe, oberhalb

63 | 7584 | Rth. 45 | Lyrno. | Achat. | Greif mit Vogel kämpfend.

64. | 7581 | Rth. 46 | Griechenl. | weisser Achat? | Fischschwanz m. r.

Cylinder

65. | 7399 | — | Cypern? | Haematit | weibl. Figur in 2 Reihen.

66. | 7400 | — | Aegina | Chalcedon | Barocksiegel Zug.

67. | 3747 | — | Athika | " | Pferd n. r. darunter drei griechische Buchstaben

~~68.~~ | ~~7398~~ | — | ~~Athen~~ | " | ~~Pferd~~ Hund

Profilansicht.

68. | 7398 | — | Athen. | Chalcedon | Löwe über einem Hirsch. | entfernt.

Dreiviertel- resp. Profilansicht.

(mit Barbarei u. Barbaroida.)

69. | 7591 | Rth. 53. | Phokäa | Granat Glas | Bärtiger Kopf, Attisches Diadem? Haar in Locken

70 | 7592. | Rth. 54 | Athen. | Carneol | Barbarei @ Kriegsschiff. Darstellung. Geflügeltes Pferd zweifach 2 Einander abgewandt (b) (Hirsch) darunter mit Löwe.

71. | 7349 | — | Sparta. | Gebrannte Masse. | Barbarei mit abgebrochenem Königsfeld.

71. | 7109 | — | Beirut | Chalcedon | Barbaroid mit Greif nach l. v. Phönizische Inschrift

72. | 7286 | — | Kl. Asien | Haematit | Barbarei. Zwei Mondsichel

73. | 7401. | — | Aegina. | " | " Barbarei mit zwei Löwen.

74. | 6783 | — | Cypern. | Dunkelbraun (a Roth.) | Barbaroid. K. Hirschkalb n. l.

75. | 7593 | Rth. 72. | Tanagra. | Olivengrün (Plasma) mit Rth. | " | Dreifuss; Löwe über einem Hirsch.

Profilansicht. (12 Barbaroide)

76 | 7413 | — | " | Braunrother Jaspis | Hirsch n. l. Kopf mit Inschrift Δ OZ

77. | 7594 | Rth. 55 | Phoenikia auf Cypern. | Carneol | Löwe n. r.

[illegible] | [illegible] | Rth. 56 | Kythera | " | Flügelhund mit Vogelkopf.

...r von Sch. Bauer.

T

6621

621. Liegende Kuh. - Ohren e Hörner fehlen, auch sonst Merkmale (verstümmelt)

622 Marke, auf einer kleinrandeten Platte mit gekehlten Haar. Ein eigentümlicher Kopfschmuck scheint über dem Kinnbackenstück gezogen, ist aber durch Hörner zusammengehalten und lässt das Schädeldach unbedeckt. Ohrringe. Narrenlöcher, Augen ... Mund durchbohrt. Rundes Brustloch, Mittelloch. gebrochen. F.O. Silyembria

623. Marke, auf Platte ähnlich der vorigen. Haare auf dem Kopf kleiner angedeutet. Über der Stirn eine hohe Haarfrisur. Platte war ganz [illegible] Feld schalen, von dem Kopf fällt an an den Haaren etwas. Augen, Nasenlöcher, Mund durchbohrt. Rundes Brustloch. F.O. Silyembria

624 Stehende Frau in Chiton u. Himation, die r. Hand in die Seite gestemmt, die l. unter dem Mantel. (verstümmelt)

625 Stehende Frau auf Basis mit der r. Hand das Himation haltend. Vor der Brust 3 runde Schalen (2 Brüste ?), d. Arm war besonders eingesetzt (fehlt). rund. Brustloch Kopf fehlt

626. Männliche Figur, stehend, in Himation, die r. Arm in die Seite gestemmt, die l. unter dem Mantel. Nördlich runde Basis. Kopf fehlt. Rund. Brustloch.

627. Stehende weibl. Figur, in Chiton u. Himation, auf ganz flacher Basis. Vollständig handwerklich, vorzüglich erhalten. Kopf fehlt. Hand unter dem Gewand.

628. Weibl. Gewandfigur (Chiton, ohne lange Himation) Kopf fehlt, r. Fuss vorgesetzt unter dem Gewand hervorragt, fehlt. Rücken glatt. Rund. Brustloch.

Special-Verzeichniss

der vom Sch. Ober Hof Bau Rath Strack erworbenen

Terracotten.

6621	Liegende Kuh. - Ohren e Hörner fehlen, auch sonst Merkmale (verstümmelt)	Thon; Augen vertieft, im Mark roth	L. 0,20.
622	Marke, auf einer kleinrandeten Platte mit gekehlten Haar. Ein eigentümlicher Kopfschmuck scheint über dem Kinnbackenstück gezogen, ist aber durch Hörner zusammengehalten und lässt das Schädeldach unbedeckt. Ohrringe. Narrenlöcher, Augen ... Mund durchbohrt. Rundes Brustloch, Mittelloch. gebrochen. F.O. Silyembria	in l. Augenwinkel blau; Haar roth; Augenwinkel roth; Mund roth. Auf der Platte geringe Reste v. Bleiglasur.	Dm. 0,16 Kopfstärke 0,10.
623.	Marke, auf Platte ähnlich der vorigen. Haare auf dem Kopf kleiner angedeutet. Über der Stirn eine hohe Haarfrisur. Platte war ganz [illegible] Feld schalen, von dem Kopf fällt an an den Haaren etwas. Augen, Nasenlöcher, Mund durchbohrt. Rundes Brustloch. F.O. Silyembria	an einigen Augen blau; schwache Spuren von rother Farbe im Gesicht	Dm. [illegible] 0,16 Kopfstärke 0,105.
624	Stehende Frau in Chiton u. Himation, die r. Hand in die Seite gestemmt, die l. unter dem Mantel.	Weissgrund; im Gewand - rosa	H. 0,17.
625	Stehende Frau auf Basis mit der r. Hand das Himation haltend. Vor der Brust 3 runde Schalen (2 Brüste ?), d. Arm war besonders eingesetzt (fehlt). rund. Brustloch Kopf fehlt	Weissgrund	0,17
626.	Männliche Figur, stehend, in Himation, die r. Arm in die Seite gestemmt, die l. unter dem Mantel. Nördlich runde Basis. Kopf fehlt. Rund. Brustloch.	Weissgrund; an der Gesichtsseite Spuren der rothen Farbe; Haare in doppelter Lage; Himation	0,165.
627.	Stehende weibl. Figur, in Chiton u. Himation, auf ganz flacher Basis. Vollständig handwerklich, vorzüglich erhalten. Kopf fehlt. Hand unter dem Gewand.	Weissgrund; im Chiton - gelb, im Himation - rosa	0,175
628.	Weibl. Gewandfigur (Chiton, ohne lange Himation) Kopf fehlt, r. Fuss vorgesetzt unter dem Gewand hervorragt, fehlt. Rücken glatt. Rund. Brustloch.	Gewand weiss, Chiton braun - violett, breite Kanten blau, mehrmals bemalt. Himation braun, breite Kante, mehrmals bemalt.	0,185

ANT-B_1873_00015_PA_0007
ANT-B_1873_00016_PA_0008

6629 Weibl Kopf (in Profil) mit grosse Locken haartour, über der Stirne ein Blatt, darüber ein Palmetten geschmückter Mortier. Ein Zöpfchen fällt an beiden Seiten des Kopfes herab. — Farz gelbe Spuren von Vergoldung. — 0,10

6630. Weibl Servandfigur (Christus v. Himmelfahrt), vorwärts schreitend, sie blickt sich nach rückwärts um. — Servant weist Spuren ursprünglicher Vergoldung. — 0,15

6631. Stehende Frau in langem Servant Kopf verhüllt, trägt auf der r. Schulter ein langbekleidetes Kind (Mädchen?), dessen Füßen auf ihre l. Hand ruhen. An die r. fährt sie einen (nackten) Knaben. — Sehr verwaschen. Marmor. F.O. Cypern (?) — Einige Reste von Vergoldung an der Kleidung. — 0,13

6632. Sitzende weibl. Figur — in antikem gefälteltem Servant und spitzer Haube; die r. Hand legt auf den Knie, in der l. hält sie eine Blüte (Mohn) vor die Brust — Antik? — 0,13

6633. Kopf einer stehenden weibl. Figur in antikem gefälteltem Kleid, mit spitzer Haube; die l. ehem. legt sich an Körper an, die (fehlende) r. Unterarm war nach vorn gestreckt. — 0,10

6634 Männlicher Jüngling, stehend, trägt spitze Mütze, die Arme am Körper anliegend. Skulptur. — 0,35

6635 Weibl Kopf mit hohem Kranz im Haar einen hohen Mortier auf dem Kopf. Mortier hohl, Kranz glatt. (unten halbkugelförmig, zum Einlassen bestimmt?) — Kreidegrund. Mortier mit gelbe. Zum Kranz schwache Spuren von Rosa. — 0,10

6636. Stehende weibl. Figur, die r. Hand auf einen (weggebrochenen) Pfeiler gestützt, die l. auf dem Rücken. Kopf fehlt. — Kreidegrund, der auf den Saum d. Kleides fällt — 0,145

6637 Kopf Männl. — Caricatur. — Kreidegrund; rosa — 0,04

6638 Frauen - Kopf (? Flügel ab!) auf einem Bock reitend. — Kreidegrund — H. 0,04 B. 0,07

6639 Eber — schlafartig — runder Brombeerkranz. — Kreidegrund; Reliefgrund - grau — 0,065

6640. Weibl Gesicht, nach oben gerichtet, nur unterer Teil erhalten. — rot - unter den Kranz — 0,08

6641 Weibl Kopf mit reichartiger Krone u. langem Hals. — Kreidegrund. — 0,065

6642 Knabenkopf mit phrygg. Mütze. Antik (?) - Antik? — 0,06

6643. Weibl Figur mit Stephane, sich das Haar trocknend. (Schulter) Nur oberen Teil erhalten. — H. 0,065 B. 0,065.

6644. Gesicht einer (männl.) Maske. Mund u. Augen durchbrochen. — 0,065

6645. Weibl Kopf, Vordertheil, nur die l. Kopfseite erhalten. Klumpig. — 0,075.

6646. Weibl Kopf mit auffallend großem Kranz v. großen Blättern. Antik? — 0,05.

6647. Weibl Kopf - in den Mantel gehüllt, unter welchem rechte Locken hervorquellen. - Antik? - (Moderner Abdruck aus antiker Form?) — 0,055.

6648. Kopf einer weibl Figur, welche scheinbar mit der l. Hand eine Haarlocke fasste. — 0,055

6649 Männl (?) Kopf - modern (?) — 0,045.

6650 Weibl Kopf mit Stephane. Antik (?) Moderner Abdruck aus antiker Form?) — 0,055.

6651 Weibl Kopf mit Kranz von großen Blättern. An der Rückseite ein langes Stück der Figur erhalten. — 0,06

6652

6653. Knabenkopf. Vordertheil - Stirn u. Schädel fehlt. Wohl antik. — 0,05.

6654. Weibl. Kopf - Caricatur. Ohren Öre zum Aufhängen. — 0,065.

6655 Eros (gefesselt), den l. Arm über den Kopf gelegt (Rückseite) — Kreidegrund — 0,04

6656. Männl (?) Kopf mit Efeu u. Blätterkranz. Antik? — 0,04.

6657 s. 6637

6658. Weibl Kopf mit Kranz von großen Blättern. Antik (?) Moderner Abdruck aus antiker Form?) — 0,035.

6659. Weibl Kopf, Hinterkopf fehlt. — Kreidegrund — 0,04.

6660 Weibl Kopf, tief eingefaßte Scheitel — porträtmäßig im Haar — 0,03.

ANT-B_1873_00017_PA_0009
ANT-B_1873_00018_PA_0010

6661	Marke, Kopfstück fehlt.	rot	0,03
6662.	Bärtiger Kopf mit großem Blätterkranz; schwerhaftes ebenso. Arbeit?		0,03
6663.			
6664.	Stehender Knabe in reicher Hination gekleidet		0,06
6665.	Kleiner Torso von schwarzem Ton mit rohen, eingeritzten Ornamenten. F.O. Ephesos		0,07
6666	Do Fo. Ephesos		0,06

Als Fundorte werden in den Akten (99/1874) Klein Asien oder die griech. Inseln angegeben. da die Etiketten selbst stets „Klein Asien" angeschrieben waren. Die fehlenden Nummern habe ich nicht gefunden. Einige der in den Akten genannten Provenienzen sind, da die Etiketten selbst ganz zugeringend sind, nicht zu verwerten.

31/7 78. Pehlk

Special-

	Sa von Sabbar stam. gesammelten Fundor	rot	Inschriften ohne Fundor
47 Stück.			02
1.	Stehende Knabe, in Mantel gehüllt, hält mit der Hand Gegenstand vor Brust. Kopf fehlt.		
2.	Weibl. Brustbild, Kopf mit gerichtet. Haar. Arbeit?		
3.	Kopf eines Kopf, an der		
	(Kleine?)		
4	Knabenkopf, hart, Arbeit		
5	Fragment einer Statuette, Knabe Kopf, l. Schulter mit Bart & Arbeit gegen Arbeit. Arbeit		
6	Weibl. Kopf mit Kranz aus abgebrochen		
7	Weibl. Kopf mit Ohrringen ornamentirt. Haar hinten in einen		
8	Weibl. Kopf, das zurückgestrichene Haar in einen Schopf gebunden. Ohrringe.		
9	Weibl. Kopf, nach r. gewandt mit Haar in Flechten (dicke Zöpfe?)		
10	Weibl. (Kinds?) Kopf, im Haar einen Blätter- o. Früchtenkranz, über die Stirn		
11	Weibl. Köpfchen mit Ohrringen, das Haar in einer Flechte um den Kopf gelegt (oder dicke Zöpfe?)		
12	Weibl. Kopf mit hoher (reicher) Haartour		

Special-Verzeichniss.

der von Sabbar durch Vermittelung des Consuls Pettinatroux erworbenen Terracotten. (Inventar-Nr. 7597.)

Fundort Ephesos.

7 Stück.			
1.	Stehender Knabe, in Mantel gehüllt, der in um den l. Arm geschlungen hat. Kopf fehlt.	Mantel rosa; die Haare, Haare u. Binde gelb. Lippen rot. Kreidegrund.	0,06
2.	Weibl. Brustbild, Hochrelief auf einer (ehemals runden) Platte. Arbeit?	Kleine Fabrspuren	0,04 Durchm.
3.	Kopf eines Kopf, an der r. Seite einen Flügel	Kreidegrund	0,04
	(Kleine?)		
4	Knabenkopf, hart, Schädel glatt.	Fabr. klein.	0,03.
5	Fragment einer Statuette, Knabe Kopf, l. Schulter mit Bart & Rückenansatz. Die l. Arm vor abgebrochen. Arbeit	Kopf- rot, oberer d. Lippen, den Scheitel, Kranz gelb Kreidegrund	0,085
6	Weibl. Kopf mit Kranz aus grossen Blättern. Haare (Flaum) abgebrochen	Spuren von Vergoldung	0,043.
7	Weibl. Kopf mit Ohrringen und einer Stephane geschmückt. Haar hinten in einen Schopf gebunden.	Kreidegrund. im Haar rot; an d. Stephane gelb	0,05
8	Weibl. Kopf, das zurückgestrichene Haar geschichtet & hinten in einen Schopf gebunden. Ohrringe.	an den Ohrring Rest von Vergoldung.	0,045
9	Weibl. Kopf, nach r. gewandt mit Ohrringen (r. Schläfe) im Haar einen Stephane (dicke Zöpfe?)	Kreidegrund.	0,04.
10	Weibl. (Kinds?) Kopf im Haar einen Kranz mit grossen Blättern o. Früchten; über die Stirn läuft eine Binde.	Kreidegrund. Spuren von gelb	0,045.
11	Weibl. Köpfchen mit Ohrringen, das Haar in einer Flechte um den Kopf gelegt (oder dicke Zöpfe?)	Kreidegrund. im Haar - rot	0,035
12	Weibl. Kopf mit hoher (reicher) Haartour		0,04.

ANT-B_1873_00019_PA_0011

ANT-B_1873_00020_PA_0012

Ephesus

13	Weibl. Kopf mit hoher breiter (niedriger) Haartour		0,045
14	Weibl. Kopf mit über die Stirn in einen Knoten gebundenem Haar. Teilweise verstossen.		0,05
15	Weibl. Köpfchen, mit Ohrringen (der l. fällt), ursprünglich bekränzt (Kranz abgebr.)	Haar rot, Kranz grün gelb. Kreidegrund	0,03
16	Weibl. Köpfchen mit dicker Paire im Haar	Paire vergoldet	0,03
17	Weibl. Köpfchen (Matrone) mit Perlen über dem Kopf und Kranz (letzteres teilweise abgebrochen)		0,04
18	Mädchenkopf mit eigentüml. aufgesetztem Haar in dicken Locken	Rot	0,04
19	Weibl. Köpfchen mit Stephane	Kreidegrund	0,03
20	Weibl. Kopf mit Stephane, über welche das Haar mit Vergoldung emporragt	Vergoldung	0,04
21	Mädchenkopf, Haar in einen Schopf über der Stirn zusammengebunden.		0,04
22	Jünglingskopf mit kranzem Gesichtsausdruck	Kreidegrund	0,04
23	Kinder (Knaben) Köpfe - mit aufgesetzten Löckchen (vergl. Nr. 18.)	Kreidegrund; in den Locken gelb	0,04
24	Knabenkopf mit markirtem Ausdruck, einen dicken Kranz im Haar über der Stirn.		0,04
25	Kopf eines Faunus mit dickem Kranz im Haar (wie 24)		0,03
26	do	do	0,04
27	Carricatur - kahlköpfiger Mann mit grossen Ohren, aufgeworfener Nase, wulstigen Lippen	rot	0,035
28	Kopf. Carricatur altes Weib.		0,03
29	Kopf Carricatur		0,03
30	Kopf Carricatur. hohe Schädel.		004

Ephesus

31	Kopf Carricatur - grolliger Haar, Bart- u. Kinnbart. Negerphysiognomie. Vortrefflich.		004
32	Kopf Carricatur - arbeitendes altes Weib		0,03
33	Kopf (jugendl.?) mit geraden eingeritzten Zügen; ursprünglich bekränzt.	Gesicht rot; Kranz gelb.	0,04
34	Weibl. Kopf nach r. geneigt, im Haar eine Stephane. ~~Ohrring~~	Kreidegrund	0,04
35	Kopf Carricatur		0,03
36	Kopf - lange schmale Carricatur		0,035
37	Männl. Kopf Carricatur. sehr ausdrucksvoll		0,045
38	Männl. Kopf Faunus bekränzt. Silen.		0,04
39	Silenskopf mit dünnem Kranz im Haar	Kreidegrund. Der Kranz blau	0,05
40.	Weibl. Maske - ohne Hinterkopf, langen Haarlocken		0,05
41	Maske mit hoher Haartour. langes Haar bekl.		0,04
42	R. Atem eine ziemlich grosse Figur. An der Haar Reste eines Figurantes.	Spuren von Vergoldung	0,09 lang 0,07
43	Panthervorderbeine in Aufsprung. Beine fehlen.		0,08.
44	Muskel		0,04
45	Lampe mit einer Fülle. Am Lich Ornament mit einer Satyrmaske. - Henkel u. Fülle abgebrochen.	Braun glasirt stark gebrannt.	0,10
46	Henkel (von einer Lampe?) mit ausgezackter Darstellung		0,08
47	Lampenform (oberer Teil) mit Ornamenten.		0,0

ANT-B_1873_00021_PA_0013
ANT-B_1873_00022_PA_0014

K. Inv. 7607 **Special Verzeichniss**

der von Lambros gekauften Terracotten-Köpfe.

Als Fundort wird Attica speciell Eleusis angegeben.

20 Stück

1	Weibl. Kopf mit in Zickzackform aufgesetzten Haaren, der r. Ohr (da r. fehlt) durchbohrt. Auf dem Kopf eine rotbraune Farbenspur.		0,07
2	Weibl. Kopf mit colossal grossen, halbkreisförmigen Ohren		0,07
3	(Gewanden) Weibl. Kopf, leicht nach l. gewandt, im Haar einen Kranz von grossen Blättern. Über der Stirn im Haar ein Band, da[rüber] jeder Seite ein Knoll (?). Haar [am] Hinterkopf vielleicht vorzügliche vorsätzliche Arbeit		0,06
4	Weibl. Kopf, leise gewandt, einen Kranz von grossen, frei gearbeiteten Blättern im Haar. Letzteres in einen mit Bändern befestigten Schopf im Nacken zusammengebunden. Schön		0,085.
5	Weibl. Kopf, leicht nach r. gewendet, einen Kranz von grossen Blättern u. Früchten im Haar. Der Kranz scheint bemalt gearbeitet u. augenscheinlich zu sein. Vorzüglich.		0,085
6	Weibl.(?) Kopf mit wallenden Locken, eine Tänie im Haar, darüber einen Kranz von grossen, frei gearbeiteten Blättern; über der Stirn [eine] Traube u. Pinienapfel im Haar (Dionysos?)	Haar abgestossen.	0,05
7	Weibl. Kopf nach l. gewandt mit hoher Stephane im geschichteten Haar. Übrige (r. im l. Ohr.?)	Kreidegrund im Haar gelb	0,06
8	Weibl. Kopf nach l. gewandt, mit leidendem Ausdruck. Das Haar quillt unter einer mit zwei Reihen kleiner Perlen besetzten Haube hervor, in Locken hängt es in einer dicken Flechte herab. Übriges.	Haar sehr abgestossen.	0,05
9	Weibl.(?) Kopf nach r. gewandt, das Haar über der Stirn in einem dicken hohen Busche. Trauriger Ausdruck (vergl. No. 6)		0,04
10	Weibl. Köpfchen mit Kranz von Blättern u. Früchten, Übriges u. Locken auf dem Kopf hoher Kalathos, von eigenthümlich gespitzter		0,06

ANT-B_1873_00023_PA_0000

ANT-B_1873_00024_PA_0015

Inv. 7607

16

F. O. aegypt. Ephesos.

ii	Kopf einer Athena mit korinth. Helm, dessen Busch abgebrochen ist.	Helm vergoldet	0,045
ih	Kopf einer Athena, mit Ohrringen (?); Bügel des Helms ungewöhnlich hoch u. von ungewöhnlicher Form.	—	0,08.
13	Weibl. Kopf mit schwerlichem Ausdruck d. H. [illegible] auf [illegible] gerichteten Blick; das gewöhnliche Haar fällt lose zusammengebunden in den Nacken herab. Nische	—	0,05.
14.	Kinderkopf mit Kranz aus Blumen u. Früchten (Wein?) im Haar.	Kranz teilweise abgebrochen	0,035
15.	Kopf eines Satyrs mit spitzen Ohren u. struppigem Haar. Thonerde (?)	Bedeutend vergoldet in Gesicht, im Haar - rot	0,04.
16.	Bärtiger Kopf mit dickem, lorbeerumwundenem Kranz im Haar.	Bedeutend vergoldet an d. Haare im Nacken rot	0,065
17	Männl. Kopf bärtig, mit starkem Ausdruck. Im Haar über der Stirn eine Schleife (Binde?)	Spuren von Vergoldung	0,05
18	Männl. Kopf bärtig, im Haar über der Stirn in eine Schleife gebunden, hoher Helmaufsatz.	—	0,055.
19	Männl. Kopf, Schädel kahl, mit kurzem krausem Vollbart, Stirn gefurcht. Porträt (?) Vorzügl. Stück.	—	0,05.
20.	Kopf eines bärtigen Dionysos von rosso antico	—	0,05.

Bernstein

der Sey

Die Bernstein
dem röthlich
meist entfer
den wird.
8, 28, sind
Anzi bei
andrer Stu
35 bis 41,
nach mündl
di San Gio
kommen N
Stück komm
Der in Sicil
Bernstein pfl
liche Farbe
denen Stücke
dem nordische

Die natürl
hat fast im
schnitzten Ge
als möglich
durch die B
Stücke sind
ganz feinen
oder Draht
werden.

10 Nov. 186

Auf Geheiß des Herrn Generaldirectors von Olfers angefertigt.

Verzeichniß
der Gegenstände aus Bernstein und Lignith im K. Antiquarium.

Die Bernstein-Gegenstände sind fast sämmtlich aus dem röthlichen Bernstein welcher in Lucanien, meist entfernt von den Küsten, im Boden gefunden wird. Drei der vorhandenen Stücke Nr. 4, 8, 28, sind im Innern Lucaniens, in dem Dorfe Anzi bei Potenza gekauft worden; eine Reihe anderer Stücke 5, 11 bis 17, 20, 22, 23, 25, 27, 29 bis 32, 35 bis 41, 45 bis 48, 55, hat Herr Prof. Gerhard nach mündlicher Mittheilung von dem Principe di San Giorgio in Neapel gekauft; ebenso kommen Nr. 6 und 18 aus Neapel; kein Stück kommt nachweislich aus Sicilien. Der in Sicilien, besonders bei Catania, gefundene Bernstein pflegt auch nicht immer diese röthliche Farbe zu haben. Die bei Köln gefundenen Stücke 24 53 54 sind von wachsgelbem nordischen Bernstein.

Die natürliche Form der Bernstein-Stücke hat fast immer die Veranlassung zu den geschnitzten Gestalten gegeben, damit so wenig als möglich von dem kostbaren Material durch die Bearbeitung verloren gehe. Die Stücke sind fast alle durchbohrt, meist mit ganz feinen Löchern, um an einem Faden oder Draht als Amulete getragen zu werden.

E. F.

10 Nov. 1860.

ANT-B_1873_00029_PA_0000
ANT-B_1873_00030_PA_0018

1, Weibliche bekleidete antiegenden Ar… kleine Locken u… deckt auch den …metrischen Falten …aus über die …cken, wo er, in … tief herabhäng… halblange Arm… umgeschlagen v… hängt, dieser … hier in der … und hängt auf … schen Falten her… de Hand zieht … bedeckenden Th… nach der linke… deckt an einan… einer kleinen B… Öffnung geht …

2, Viereckige Platte, … runden Relief … Doppelflöte blas… liche Arbeit. Da… mit den Füssen fe… Öffnung sondern …

3, Silens Kopf, bärt… lem Schädel. Vortre… Kopf der Form … zu schmal ist. … grosse viereckige … an ein Gerüth. (N… Sitz

4, Sirene oder Harpyie … platten Stück Bern… linkshin gewendet, … die Flügel sind … Körper angelegt. …

19

Grösse in Zollen.	Bezeichnung.	

1, Weibliche bekleidete Figur, grade stehend mit antiegenden Armen. Von allerthümlichem Styl. Kleine Locken umgeben die Stirn, der Mantel bedeckt auch den Hinterkopf, und fällt in symmetrischen Falten auf die Brust, und ist dann über die Schultern gelegt, nach dem Rücken, wo er, in ebenfalls symmetrischen Falten (genau wie bei den Bronzefiguren) tief herabhängt. Das Untergewand hat halblange Ärmel, es ist doppelt, so dass es umgeschlagen vom Halse bis zum Gürtel herabhängt, dieser umgeschlagene Theil ist aber hier in der Mitte vom Gürtel an offen, und hängt auf beiden Seiten in symmetrischen Falten herab. Die linke herabhängende Hand zieht die Falten des die Beine bedeckenden Theils des Untergewandes nach der linken Seite hinüber. Die mittelst dritt an einander gestellten Füsse stehen auf einer kleinen Basis aus demselben Stücke. Eine Öffnung geht von Schläfe zu Schläfe. — Grösse 15½ Zoll. — Bezeichnung: kleine.

2, Viereckige Platte, auf welcher in hohem fast runden Relief Amor linkshin schreitend, die Doppelflöte blasend dargestellt ist. Vortreffliche Arbeit. Das untere Ende der Platte mit den Füssen fehlt. Dies Stück hat keine Öffnung sondern war eingesetzt — 15⅝ Zoll hoch, 1 Zoll breit. — Nr. 5007 des Inventariums der Terracotten Tafeln Leipzig den Nr. 52 Von Herrn Prof. Gerhard in Rom gekauft.

3, Silens Kopf, bärtig, mit Thierohren und kahlem Schädel. Vortreffliche Arbeit, wenn auch der Kopf der Form des Bernsteins folgend viel zu schmal ist. Auf der Hinterfläche ist eine grosse viereckige Höhlung zur Befestigung an ein Gerüth. (N.B. Sitz für Schädeldeckel. Der Kopf diente als Bruchschutz. Fehlt). — 2¼ Zoll hoch, 1 Zoll breit. — Nr. 5006 des Inventars der Terracotten Tafeln Leipzig den Nr. 52 b Von Prof. Gerhard in Rom gekauft.

4, Sirene oder Harpyie in Relief aus einem platten Stück Bernstein gearbeitet. Sie ist linkshin gewendet, dreht aber dem Körper rechtshin den Kopf, die Flügel sind ausgebreitet, der Fuss an den Körper angelegt. Die Kehrseite ist glatt. — 2½ Zoll grösste Länge. — Nr. 2932 des Journals. Von Dr. J. Friedländer en Antibes bei Polenza 1846 gekauft.

ANT-B_1873_00031_PA_0000
ANT-B_1873_00032_PA_0019

5	Fragment einer ähnlichen, rechtshingewendeten Figur, erhalten ist nur der Kopf, welchen man von vorn sieht, und ein Theil des Flügels. Kehrseite glatt	1 7/8".	Nr. 3011 des Journals. — Prof. Gerhard von Fr. San Giorgio.
6	Stehende weibliche bekleidete Figur, die Oberfläche hat so sehr gelitten dass das Ganze fast unkenntlich ist, doch sieht man dass sie mit der Rechten ihren Schleier erfasst. Kehrseite glatt. Nach Prof. Gerhards Angabe rührt die Figur aus Neapel her.	3 1/2"	Nr. 5064 des Inventars der Terrakotten. Geschenk des Prof. Gerhard
7	Jugendlicher Kopf mit dem Löwenfell bedeckt. Schöne Arbeit von altem Styl.	1 1/4" h. 1" br.	Nr. 3013 g des Journals
8	Maske eines Satyrs mit Thierohren, Stumpfnase, langem Schnurrbart u. gestutztem Kinnbart. Oben 5 Löcher. Kehrs. glatt.	2" h. 1 3/8" br.	Nr. 2933 des Journals. Von Fr. J. Friedländer 1846 zu Anzio gekauft.
9	Gorgonenmaske mit vorgestreckter Zunge, ein Band umgiebt die Stirn, auf der Kehrseite ist auch das Haar dargestellt	1 7/8" h. 1 1/2" br.	— keine
10	Ähnliche Maske, doch ist die Zunge nicht vorgestreckt.	1 1/2" h. 1 1/4" br.	keine
11	Weibliche Maske von ziemlich guter Arbeit	1 3/8" h. 3/4" br.	Nr. 3018 c des Journals Prof. Gerhard Fr. San Giorgio
12	Ähnliche Maske	1 3/8" h. 7/8" br.	Nr. 3013 d des Journals Prof. Gerhard Fr. San Giorgio
13	Weibliche Maske von alterthümlichem Styl u. guter Arbeit.	1 3/4" h.	Nr. 3013 f des Journals Prof. Gerhard Fr. San Giorgio.

14	Weiblicher Kopf von sehr roher Arbeit	3" h. 2" br.	Nr. 3012 des Journals Prof. Gerhard Fr. San Giorgio
15	Kopf von ganz roher Arbeit	2 1/4" h. 1 5/8" br.	Nr. 3013a d. Journ. Prof. Gerh. uff.
16	Ähnlicher	1 1/2" h. 5/8" br.	Nr. 3013 f d. Journ. Prof Gerh uff.
17	Ähnlicher	1 1/4" h. 5/8" br.	Nr. 3013 e d. Journ. Prof. Gerh uff.
18	Rohe Maske	1 5/8" h. 1 3/8" br.	Nach dem Journal unter 4 Mai 1844 von Prof. Wagner bei Barone in Neapel gekauft.
19	Ein Stück Bernstein das oben in einen Löwenkopf endet.	1 1/2" lg. 1" h.	Bezeichnet mit Nr. 17.
20	Widderkopf, hinten 3 Löcher womit er angesetzt war.	1 1/8" lg. 3/4" h.	Nr. 3014a des Journ. Prof. Gerhard Fr. San Giorgio
21	Widderkopf, sehr zierlich	7/8" lg. 1/2" br.	keine
22	Widderkopf in Relief, von oben gesehen.	1" lg.	Nr. 3014c des Journals Prof. Gerhard Fr. San Giorgio
23	Eberso, ein Fortsatz am Halse enthält die Öhre	1" lg. 3/4" br.	Nr. 3014 b ebenso.
24	Ring aus einem Stück, er ist sehr dick, die Öffnung für den Finger sehr eng; ein Stück ist ausgebrochen. Auf der Fläche ist eine rohe Vorstellung dreier nebeneinanderstehender Figuren, vielleicht der Grazien.	1 1/2" grösster Durchmesser.	Keine. Nach mündlicher Mittheilung des Kammerherrn von Rauch stammt dieser Ring aus dem Nachlass seines Vaters des Kriegsministers Generals von Rauch, und ist bei der Befestigung von Köln vor dem Aachen-Thor gefunden worden.

ANT-B_1873_00033_PA_0020
ANT-B_1873_00034_PA_0021

25	Flaches Bernstein-Stück, eine Flasche darstellend, in der Mitte durchbohrt. Den Deckel der Flasche bildet die Büste eines bärtigen Mannes welcher die Hände vor der Brust zusammenlegt, unter der Flasche, gleichsam den Fuss bildend, ist ein liegender Löwe von guter Arbeit, auf den Seites sind auch Löwen deren ausgebrochte Hinterbeine an den Deckel reichend gleichsam die Griffe bilden.	4 3/4" h. 3 1/2" br.	Nr. 3010 des Journals, von Prof. Gerhard, das Stück von Princ. San Giorgio gekauft hat.
26	Ähnliches flaschenförmiges Stück, auch in der Mitte durchbohrt.	3" h. 2 1/2" br.	Tölken Nr. 52a Gedr. Nr. 2456. (Inv. d. P.C.)
27	Ovales Stück in Form einer Flasche, mit gerissellem Deckel. War zerbrochen, u. ist zusammengeklebt.	2" h. 1/2" br.	Nr. 3015a Prof. Gerhard, Princ. San Giorgio.
28	Unregelmässiges Stück, zu einer Traube geschnitzt	2 1/2" h. 1 1/4" br.	Nr. 2931 d. Journals von Dr. F. Friedländer zu Anzi gekauft.
29-32	Vier Stücke von Muschelform 2 1/2" h. 1 1/2" br.; 2" h. 1" br.; 1 1/2" h. 3/4" br.; 1 3/8" h. 7/8" br. Nr. 3017 a, b, c, d. Von Prof. Gerhard angekauft, früher im Besitz des Principe San Giorgio.		
33	Fibula von Bronze, an ihrer Nadel ist ein flaches, an der oberen Seite gereifeltes Bernstein-Stück befestigt. Es ist dreimal nebeneinander durchbohrt. Es war zerbrochen u. ist geklebt. Die Fibula ist 6" lang.	1 1/2" lg. 1 1/4" br.	v. Koller 616. Tölken 398.
34	Gleiche Fibula. Die Bronzespitze der Fibula fehlt.	1 1/2" lg. 1 1/4" br.	Keine
35-41	Sieben Ringel, der grösste ist im Dm. 2", der kleinste 1 3/8" gross. Einer ist zerbrochen.	–	Nr. 3015 b bis g. des Journ. Prof. Gerh. Pr. San Giorg.
42	Ringel, im Dm. 1 3/8"	–	gedr. 2455
43	Ringel,	im Dm. 5/8"	Keine

		Grösse in Zollen	Bezeichng.
44	Ovales flaches Stück, dreifach durchbohrt	1 1/8" lg 5/8" br.	Nr. 2454 gedr.
45-47	Drei Stücke in der Form von Eicheln u. Bullen Die beiden ersten Stücke sind im Journal verzeichnet Von Prof. Gerhard, a. Principe San Giorgio.	1" 3/4" 3/4"	Nr. 3016a Nr. 3016b Nr. 2449 (gedr.)
48	Ringel mit drei Vorsprüngen, im Dm.	3/4"	Nr. 3016c des Journ. Prof. Gerh. v. San Giorg.
49	Stück von der Form einer halben Nuss	1"	Nr. 2453 (gedr.)
50	Unregelmässiges Stück	1/2"	Nr. 2450 (gedr.)
51,52	Zwei kleine Ringel von gelbem nordischen Bernstein.		kleine
53	Kammähnliches Stück, zerbrochen u. zusammengeklebt. Von gelbem nordischen Bernstein.	1'	Nr. 4972 des Journals aus dem Grab von Werden
54	Siebzig birnförmige Stücke auf einen Faden gereiht, u. fünfzehn Fragmente solcher Stücke. Jede Birn ist etwa 2 1/2" lang. Von gelbem nordischen Bernstein.		Nr. 4972 des Journ. Werdener Grab.
55	Dünne Röhre von Bernstein, oben und unten mit Goldplättchen eingefasst, welche durch sechs Goldstäbe vereinigt sind.	1 1/2" lg	Nr. 3009 d. Journals. Prof. Gerh. Pr. San Giorg.

Aus Jagath.

1	Männliches unbärtiges Brustbildchen von roher Arbeit	3/4 h.	Nr. 243 (?) Geb. 1796
2	Hand in obscöner Bewegung (mano che fà la fica) abgebrochen am Gelenk.	1 1/8" lg.	Geb. 1789.
3	Phallus, am unteren Ende die Hand in obscöner Bewegung.	1 1/8" lg.	Nr. 2799 des Kopenh. Nachtrag.
4	Nadel mit facettirtem Knopf	1 1/2" lg.	geb. 2475.
5	Gleiche, die Spitze fehlt	1 3/8"	keine
6, 7.	Zwei gleiche, ohne Knöpfe.	1 5/8" u. 1 1/4"	keine

ANT-B_1873_00037_PA_0024

ANT-B_1873_00038_PA_0000

25

ad acta 669/73.

Specialverzeichniss

der Grabfunde aus Tarquinii (Corneto), 1869 ausgegraben.

Inventarisirt:
Bronzenkatalog No. 6326.
Vasenkatalog No. 2374.
3/11. 73.

Inventarisirt:
Bronzenkat
Vasenkatal

ANT-B_1873_00039_PA_0000

ANT-B_1873_00040_PA_0025

Grabfund aus Tarquinii (Corneto)

ausgegraben 1869; cf. Bull. dell'Inst. 1869 p. 253 sq.

A. Gegenstände aus Bronze.

V V No. 1 Eingoss[ener] [Schild], wahrscheinlich; Durchm. 0,67 Meter. Innen eine Handhabe (jederseits mit vier Nägeln befestigt) und vier kleine hinne Ringel, an denen je zwei Ketten hängen (zum anheften von Lederriemen). Aussen in der Mitte der Umschlag und fünf breitere concentrische Streifen, die durch schmälere Bänder — der mittelste gemacht durch ein Band, dann je zwei Bänder, endlich am äussersten Rand drei Bänder — getrennt werden; diese Bänder sind mit kleinen runden Ringeln verziert, die von innen herausgetrieben sind. Die Verzierungen der fünf Streifen bestehen zweimal aus gebrochenen Linien und dreimal aus Rosetten, diese aus einem Punkt mit vier concentrischen Kreisen gebildet sind; alle diese Verzierungen sind mit dem Punzen herausgetrieben.

V No. 2. Bruchtheil des Panzers. H. 0,28; B. 0,20. Wahrscheinlich.

V No. 3. Lanzenspitze; wahrscheinlich; L. 0,52. Innerhalb sind noch Holzreste des hölzernen Lanzenschaftes erhalten.

ANT-B_1873_00041_PA_0000

ANT-B_1873_00042_PA_0026

No. 4. untere Spitze derselben Lanze, mit der sie in die Erde gestoßen wurde; vorhanden; L. 0,52. Inwendig ist noch ein Theil des hölzernen Lanzenschaftes vorhanden.

No. 5. Schaftband der Lanze; elastisch; gut erhalten. L. 0,11. An dem einen Ende drei durch Nägel befestigte Schnallen, von denen jedoch nur die mittlere ganz erhalten ist. An dem anderen Ende ein bandartiger Fortsatz.

No. 6. Beilschneide. L. 0,22, B. 0,13; gut erhalten. Unten die Oeffnung für den Holzgriff.

No. 7. Kleine Beilschneide. L. 0,14, B. 0,09; gut erhalten; mit der die Oeffnung für den Holzgriff.

No. 8. Armband, quergeriffelt, so daß es wie mit dünnen Band umwickelt aussieht. L. 0,08.

No. 9. Armband, der Länge nach geriffelt; an den beiden Enden je einige querriffel und ein Knopf; stgl. voll. L. 0,08.

No. 10. Armband; L. 0,08. Elastische Zange.

No. 11. Desgleichen; L. 0,08. Elastische Zange.

No. 12. Dicker Armring; D. 0,13. Metall, aus einem Stück gegossen.

No. 13. Desgleichen, nur weniger dick und kleiner (D. 0,09).

No. 14. Kleiner Ring; D. 0,05.

No. 15. Ein kurzer Dolch, lang 0,26. Oben am Griff sind Reste der Handhabe und Knochen erhalten, sowie an zwei Stellen Verzierungen von feinen Silberfäden, die ringartig sich herumlegen.

No. 16. Eine lange Doppelröhre, mit drei nägelstiften, durch die sie an einem dünnen Lanzentheil angeheftet war; stgl. no. 5. Länge 0,13.

No. 17. Längliches Messer mit feinem langem Griff, an dem auf den beiden Nebenseiten je fünf längliche kleine Blättchen aufgenommen; einige dieser Blättchen sind jetzt abgegangen. L. 0,21.

No. 18. Rasirmesser in halbmondförmigem Gehäuse mit Klei

neuem Griff und Oehse zum Anhängen. L. 0,11.

No. 19–22. Vier Ringe; D. 0,01. An genauen sind noch Reste von Lederzeug erhalten.

No. 23. Eine lange Spirale von dickem Bronzedraht; inwendig ist der Rest einer Holzverschaftung erhalten, um den die Spirale gedreht war. L. 0,20; D. 0,02. Langenschaft, vgl. No. 103.

No. 24. Große Fibula, L. 0,10; vollständig erhalten. Auf dem hohen breiten Bügel mit den Ringen eingefeilte Verzierungen (Kreise und Linien).

No. 25. Große Fibula; L. 0,11. Bis auf die Nadel erhalten. Auf dem breiten hohen Bügel sind mit den Ringen Verzierungen (Kreise und Linien) angebracht.

No. 26. Fibula; L. 0,08; gut erhalten. Der geschweifte Bügel endet gegen die Richtung der Nadel hin in eingebrochener Linie mit Einschnürungen nach den Seiten; ein kleiner Ring aus Silberdraht ist noch erhalten, um die Nadel in der Richtung festzuhalten.

Draht + Ring Verlust

No. 27. Fibula; L. 0,07; gut erhalten. Ganz so gestaltet wie die vorige No, nur fehlt der kleine Ring.

No. 28. Fibula; L. 0,05; ebenso gestaltet wie die vorigen

einem Griff und Oehse zum Anhängen. L. 0,11.

An genauen sind noch Re

No. 23. Eine lange Spirale von dickem Bronzedraht; inwendig ist der Rest einer Holzverschaftung erhalten, um den die Spirale gedreht war. L. 0,20; D. 0,02. Langenschaft, vgl. No. 103.

No. 24. Große Fibula, L. 0,10; vollständig erhalten. Auf dem hohen breiten Bügel mit den Ringen eingefeilte Verzierungen

No. 25. Große Fibula; L. 0,11. Bis auf die Nadel erhalten. Auf dem breiten hohen Bügel sind mit den Ringen Verzierungen (Kreise und Linien) angebracht.

No. 26. Fibula; L. 0,08; gut erhalten. Der geschweifte Bügel endet gegen die Richtung der Nadel hin in eingebrochener Linie mit Einschnürungen nach den Seiten; ein kleiner Ring aus Silberdraht ist noch erhalten, um die Nadel in der Richtung festzuhalten.

No. 27. Fibula; L. 0,07; gut erhalten. Ganz so gestaltet wie die vorige No, nur fehlt der kleine Ring.

No. 28. Fibula; L. 0,05; ebenso gestaltet wie die vorigen

beiden Nummern; die Nadel nebst dem größten Theil der Rollung sind abgebrochen.

No. 29. Fibula; L. 0,06; die Nadel und die Rollung fehlen. Auf dem Bügel, der wie bei den No. 26 ff gebildet ist, ist ein großer Knopf mit Spitze als Verzierung aufgesetzt.

No. 30. Fibula; L. 0,06; bis auf die Nadel gut erhalten. Der Bügel ist durch ein aufrechtstehendes Thier (Reh?) gebildet.

No. 31. Fibula — ganz gleich der vorigen Nummer.

No. 32. Lange feine Fibula, die Spitze der Nadel ist abgebrochen; L. 0,09. Der Bügel ist noch mit fünf Bernsteinscheiben verschiedener Größe und Form geschmückt.

No. 33. Lange (0,10) feine Fibula; die Nadel ist — mit Ausnahme der Spitze — abgebrochen. Der Bügel war mit einer dicken aus einzelnen Scheiben bestehenden Holzverkleidung versehen; fünf Holzscheiben sind noch erhalten.

No. 34. Lange (0,09) feine Fibula; gut erhalten. Der Bügel war mit Holzscheiben und Bernsteinscheiben bekleidet, wie die No. 32 und 33. Von den Holzscheiben sind drei, von Bernstein eine Scheibe erhalten; außerdem ist noch eine Scheibe aus Knochen erhalten.

ANT-B_1873_00045_PA_0029

ANT-B_1873_00046_PA_0031

No. 35. Eine Schnalle; jedenfalls sind noch die Nägel erhalten, mit denen sie befestigt war. L. 0,06, H. 0,03.

No. 36. Eine lange (2½ Cent.) Doppelaxe.

No. 37. Ein grosser Bronzering; D. 0,04.

No. 38. Ein kleiner Ring; D. 1½ Centimeter.

No. 39. Ein kleiner Fingerring; D. 0,02, gebrochen.

No. 40. Dickbauchige Amphora; H. 0,43; D. 0,29. Der Fuss ist bestossen, ebenso ein wenig der Bauch und der Rand der breiten Mündung. Das getriebene Gefäss besteht aus zwei besonderen Theilen, die in der Mitte übereinandergelegt und mittelst spitzen Nägeln mit flachen Köpfen zusammengefügt sind; jedenfalls von diesen Nägeln stammt auch das Gefäss ein mit dem Bronzen getriebener Band von runden Punkten. Ein dritter solcher Band ist aber am Bauch dicht unter dem Ansatz der Henkel angebracht. Die beiden Henkel sind aufgenagelt. Innerlich sind Reste einer kleinen feinen Kette sichtbar. Das Innere des Gefässes war mit einer feinen Pechschicht ausgefüttert. Die getriebene Arbeit ist sehr fein und sorgsam ausgeführt; Fuss und Rand des Gefässes sind besonders angesetzt.

No. 41 und No. 42. Zwei Stücke einer dickbauchigen Amphora, die in Form, Technik und Ornament ganz der vorigen gleicht, nur dass sie grösser gewesen ist.

der Durchmesser beträgt 0,32; die Höhe des Halses allein 0,22 (gegen 0,05 bei der vorigen Amphora). Erhalten ist noch der obere Theil des Bauches mit den beiden aufgenagelten Henkeln und demnach spitzen Nägeln versehenen Enden der beiden Haltestücke des Gefässes; ferner ist erhalten der Hals nebst dem besonders gearbeiteten Mündungsrande. Am Halse ist zu bemerken — und findet sich bei No. 40 nicht — die einmal wiederholte Verzierung einer spitzen durch kleine herausgetriebene Punkte hergestellten Palmette. Auch diese Amphora war innen mit einem Pechmantel ausgekleidet.

No. 43. Fragmentirter Fuss — wol zu dem Gefäss gehörig der eben beschrieben worden ist. D. 0,19; H. noch 0,10 Meter.

No. 44. Kasserolle mit Deckel und Griff; D. 0,27; H. 0,12. Gefäss und Deckel sind mit concentrischen Kreisen verziert, die theils aus kleinen eng nebeneinanderstehenden Punkten, theils aus grösseren Punkten gebildet werden und mit dem Punzen herausgetrieben sind. Die Röhre für den Holzgriff sowie fünf Ochsen aus Bronzeband (oder dicht unter dem ein wenig eingezogenen Rand der Kasserolle) sind angenagelt; in der Röhre sind noch Reste des Holzes, in den einen Ochsen noch Reste eines Lederriemens erhalten. Der Deckel ist ringsum festgehämmert und war nicht zum Abnehmen eingerichtet. Die Technik des getriebenen Gefässes [illegible] der Amphoren.

ist vorzüglich.

Helbig (in einem allgemeinen Bericht im Bull. l.c.) erkennt in dem Gefäss eine Flasche und vermisst z.b. auf Mus. Etr. I, 10; m.a. Doch kann in dem Gefäss, da nur auf den ersten Blick mit den aufgeschobenen Flaschen übereinstimmt, keine Flasche sein, der Stiel wegen nur. Deutlich ist die Verwendung und Benutzung des Gefässes nicht klar.

No. 45. Kleines rundes tiefes Gefäss; H. 0,33; M. 0,13. Sehr schwarzschlackenhaft. Rein gedrehen, der Rand umgebogen. Von dem Ansatz eines Henkels ist nirgend eine Spur zu finden.

No. 46. Rundes Gefäss; H. 0,18; M. 0,09. Gebrochen und einmal lackhaft. Ohne Henkel; getrieben.

No. 47. Rundes Gefäss; H. 0,18; M. 0,09. Gebrochen und sehr lackhaft. Der Rand ist umgebogen und oben mit Ringen verziert, die mit dem Ringen herausgetrieben sind. Ohne Henkel; getrieben.

No. 48. Ein Deckel mit Griff; D. 0,20. Um den nach unten gebogenen Rand läuft eine aus Ringen gebildete Verzierung, die mit den Ringen hergestellt sind; der Griff ist jedenfalls mit einem Nagel angeheftet, der

zu 40!

einen hohen [illegible] Bericht im Bull. [illegible] eine Flasche und [illegible]; m.a. Doch kann [illegible] erste Blick mit den [illegible] stimmt, keine Flasche [illegible]. Deutlich ist die Ver[illegible] Gefässes nicht klar.

No. 45. Schüssel [illegible] vier Nägel befestigt [illegible] Verzierung [illegible] D. 0,33; H. 0,13. Sehr [illegible] geschrieben, der Rand [illegible]

No. 46. Henkel [illegible] Henkel ist mit [illegible]

No. 47. Rundes [illegible]

No. 48. Ein D[illegible] gebrochen und einmal [illegible].

No. 49. Zwei [illegible] paarweise gleich [illegible] Ringen je gebrochen und sehr lack[illegible] — hat. [illegible] oben mit Ringen [illegible] herausgetrieben sind.

No. 50-63. [illegible] Ringen, [illegible] in dem einen [illegible] ist noch ein [illegible] erhalten. [illegible] mit einer [illegible] Rande [illegible] kleinen Ringen [illegible] Ringen gebildete [illegible]

No. 64. Ein [illegible] hergestellt sind, der [illegible] Nagel angeheftet, der

einen hohen geschlossenen Ringfuss hat. Der Deckel gehört wohl zu einem anderen Gefäss.

No. 49. Grosse Schale; H. 0,26. Der verlorene Stiel war mit drei Nägeln befestigt gewesen.

No. 50. Schüssel (Kylix); H. 0,10. Der Henkel ist mit vier Nägeln befestigt und zeigt auf der äusseren Fläche Verzierungen von kleinen concentrischen Kreisen.

No. 51. Henkel zu einem Gefäss gehörig; L. 0,10; B. 0,06.

No. 52. Randstück eines Gefässes; D. 0,08 Meter.

No. 53. Eine Röhre mit Seitenöffnungen; L. 0,08; D. 0,01.

No. 54. 55. Zwei Pferdegebisse; gebrochen; L. 0,25. Beide ganz gleichgebildet, nur dass bei einem(55) an den beiden grossen Ringen je zwei kleinere — statt des einen Ringes bei No. 54 — sind.

No. 56-63. Acht Ringe, zum Zwange der Pferdegebisse; in dem einen (No. 57) ist noch ein Stück des Leder-riemens erhalten. Ohne mit einer Spitze, am Rande mit kleinen Ringen versehen. D. 0,05.

No. 64. Ein grosser Ringfuss, mit concentrischen Kreisen geschmückt; wohl zum Zwange der Pferdegebisse; D. 5½ Cent.

ANT-B_1873_00049_PA_0033

ANT-B_1873_00050_PA_0034

VV No.65.66. Zwei durchbrochen gearbeitete Rosetten — zum
VV Pferdeschmuck gehörig. D. 0,07.

V No.67. Eine lange Kette, jetzt aus zwei Theilen bestehend, zusammengesetzt aus kleinen Doppelringen, mit drei, hängenden Eicheln und kleinen Kügelchen. Pferdeschmuck. L. ungefähr 0,80.

B. Gegenstände aus Thon.

V F.243. No.68. Dickbauchige Amphora; H. 0,25, D. 0,15. Kleeblattmündung. Schulterfries. Der Bauch ist von unten bis oben mit braunen concentrischen Kreisen bemalt, dicht unter dem Halsansatz läuft ein breiter Streifen herum, mit Vögeln bemalt. Am Hals concentrische Kreise und ein breiter Streifen mit verticalen Bändern, die mit horizontalen Strichen ausgefüllt sind. An dem dreieckigen Henkel braune Punkte. Alte leidliche Arbeit (orientalisirender altmykenischer Epoche angehörig).

V F.244 No.69. Gefäss in Gestalt einer Sirene. H. 0,13, L. 0,23. Mit drei durchbrochenen Henkel und zwei Oeffnungen. Die flache Unterseite braun bemalt, am Bauch und den übrigen Theilen sind, ausser dem Ornament zweier paralleler Linien, ein Streifen mit Vögeln und ein Streifen mit Dreieckfüllung gemalt. Alte flüchtige Arbeit (altmykenisch).

V F242 No.70. Flache [illegible] Rosetten — zum
V [illegible] Pferdeschmuck gehörig. D. 0,07.

V F.243 No.71. Eine lange Kette, jetzt aus zwei Theilen bestehend, zusammengesetzt aus kleinen Doppelringen, mit drei, hängenden Eicheln und kleinen Kügelchen. Pferdeschmuck. L. ungefähr 0,80.

V F240 v No.72. Flache Schale mit breitem Rand, in dem zwei Löcher zum Aufhängen angebracht sind. D. 0,21. Aussen Linienornamente verschiedener Art: Viereck schachbrettartig ausgefüllt; parallele Linien; zwei auf dem Rande Band, Streifen mit Zickzackornament; zwei. Alte Malerei (altmykenisch).

V F.241 v No.73. Flache Schale mit breitem Rand (mit drei Löchern); D. 0,21, aussen zum Theil verwittert. Auf dem Rand Verzierung von Randstreifen und Vögeln. Aussen ringsum ein Streifen von Rautenfeldern, die schachbrettartig ausgefüllt sind. Alte Malerei (altmykenisch).

V F.225 v No.73. Tiefe Schale mit zwei kleinen Henkeln; D. 0,16, H. 0,06. Aussen mit concentrischen Kreisen bemalt und einem Streifen mit gebrochenem Linienornament. Alte Malerei (altmykenisch).

V F.224 v No.74. Tiefe Schale mit zwei kleinen Henkeln; D. 0,13, H. 0,05. Aussen mit concentrischen Kreisen, einer Zickzacklinie und einem Bandstreifen (mit parallelen Linien ausgefüllt) bemalt. Alte Malerei (altmykenisch).

F.226 v No.75. Kleine tiefe Schale mit zwei kleinen Henkeln (einer zerbrochen). D. 0,11. Aussen concentrische Kreise und Zickzacklinie in brauner Farbe. Alte Malerei (altmykenisch).

F 231 No. 76. Tiefer Napf; D. 0,12, H. 0,07. Innen und in braunen Farbe concentrische Kreise, zwei Streifen mit Dreieckornament, ein Streifen mit Vögel gemalt. Alte heidnische Malerei (altmykenäisch).

F 228 No. 77. Tiefer kleiner Napf; D. 0,10, H. 0,06. Innen mit concentrischen braunen Kreisen bemalt; altmykenäische Epoche.

F 229 No. 78. Tiefer kleiner Napf; D. 0,10 H. 0,055. Innen mit concentrischen braunen Kreisen bemalt. Gegenstück zu meinen No.

F 230 No. 79. Desgleichen, nur kleiner. D. 0,09, H. 0,05. Altmykenische Malerei.

F. 1392 No. 80. Kleiner runder Gefäss; D. 0,10. Mehrfach gerissen. Ganz durchbrochen gearbeitet, vorzüglich mit zwei Henkeln. Diente für Weihrauch? Schwarz gefirnisst, wie an einigen Stellen noch deutlich zu erkennen ist. H. 0,07.

F 1393 No. 81. Bruchstück eines zweihenkeligen dem vorigen ganz gleichen Gefässes, schwarz gefirnisst.

F. 232 No. 82. Kleiner tiefer Napf; D. 0,09, H. 0,05. Innen mit concentrischen Kreisen, punktirten Linien und rechtwinkelig gebrochenen Linien bemalt, in rothbrauner und in hellgelber Farbe. Gegenstück zu No. 79. Altmykenische Malerei.

F 231 No. 83. Deckel mit Linienornamenten verschiedenster Form bemalt, in rother und in brauner Farbe auf gelblichem Grunde. D. 0,13. Altmykenische Malerei.
Gehörte entweder zu No. 76. oder wahrscheinlicher zu No. 74.

F 227 No. 84. Kleines Skyphos, H. 0,05, D. 0,09; ein Henkel weggebrochen. Innen mit concentrischen Kreisen und einem Streifen mit Vögeln bemalt, in rothbrauner Farbe.

F. 206 F. 207 No. 85. 86. Zwei kleine Näpfe, mit einem Henkel, H. 0,10, D. 0,07. Concentrische Kreise und Rosetten (aus Kreisen zusammengesetzt) in rothbrauner Farbe.

F. 2977 F 2976 No. 87. 88. Zwei flache Trinkschalen, D. 0,16, die eine (87) gleichfalls gefirnisst. Die andere (88) Schale hat innerhalb um den Mittelpunkt einen eingeritzten Henkelkreuz.

F 1401 No. 89. Dickbauchiges einhenkeliges Gefäss; H. 0,12, D. 0,10. Oberfläche zum Theil verwittert. Schwarz gefirnisst.

F 1384 No. 90. Zweihenkeliger kleiner Trinknapf; H. 0,04, D. 0,09. Ursprünglich schwarz gefirnisst; auf der Innenseite Verzierung von eingedrückten Strichelchen um den Rand herum.

F. 1380 No. 91. Einhenkeliger Trinknapf der Skyphosform; H. 0,09, D. 0,12. Schwarz gefirnisst. Innen eine Verzierung von eingedrückten Strichelchen. Theil der Henkels fehlt, an dessen Theil derselben ein Dreieckverzierung aus Strichelchen gebildet.

F 1382 No. 92. Desgleichen, nur kleiner; H. 0,05, D. 0,10. Innen und aussen mit Verzierungen von eingedrückten Strichelchen u. Strichen. Gut erhalten; schwarz gefirnisst.

F 1381 No. 93. Desgleichen; H. 0,03, D. 0,07; schwarz gefirnisst. An Rand ein wenig weggebrochen. Verzierungen von eingedrückten

ANT-B_1873_00053_PA_0037

ANT-B_1873_00054_PA_0038

Striche[illegible] (vgl. bei No. 91 ff).

F1383 No. 94. Desgleichen; Gegenstück, fast wie No. [illegible], der Henkel ist weggebrochen.

C. Gegenstände aus Gold Silber ~~Holz~~ Leder u. a. m.

Gold 329. No. 95. Bruchstück, aus getriebenem Gold bestehend; L. 0,19, B. 0,12-0,13, gefunden auf No. 2 liegend. Es ist aus vier Blättern zusammengesetzt und mit einer ganz dünnen Bronzeplatte gefüttert. Das getriebene Ornament besteht streifenweise aus Vögeln (Enten oder Gänsen), kleinen Eidechsen (die ~~nebeneinander~~ wie ein „C“ gekrümmt sind), Rosetten, Palmetten, Augen und Halbmonden. Die Streifen gehen von rechts nach links, von oben nach unten und sind in den Diagonalen durch Diagonalstreifen getrennt, in der Mitte des Ganzen und an den vier Ecken Scheiben. Ungemein feine Arbeit. An den Schmalseiten Löcher (zum Befestigen und Annähen).

In Bruchstücken vh. √ No. 96. Kleiner zweikeliger Kopf, aus Silber getrieben, hier und da lückenhaft. H. 0,05 B. 0,04. Der Boden ist mit einem großen Ornament versehen. Gute feine Arbeit. Die Henkel sind angenommen.

√ No. 97. Einkeliger Topf, oder Schöpfgefäß, aus Silber getrieben, H. 0,06 B. 0,08. Auf dem Boden ein großes Ornament. Feine Technik.

No. 98. Flache Trinkschale, aus Silber getrieben; gebrochen und sehr lückenhaft, D. 0,17. Innen sind zwei Ornamentstreifen angebracht, aus ganz kleinen Kreisen und kleinen Rundbogen bestehend. Feine Arbeit.

WB No. 99. Fibula aus Silber; L. 0,08; die Spitze der Nadel fehlt. Auf dem gebogenen und mehrfach ausgearbeiteten Bügel liegt einigermaßen fein ein Filigranarbeit befestigter Band aus Gold, durch Golddraht auf dem Bügel befestigt.

No. 100. Fibula aus Silber; L. 0,07; der Bügel ist mehrfach gebogen und ausgebessert; leicht vergoldet.

No. 101. Schnalle des großen Ochsen aus Silber; B. 0,03.

+ No. 102. Bruchstück einer Fibula (L. 0,07) und zwar der Bügel, der aus Eisen zu sein scheint und mit Bronze aus Knochen besetzt ist.

No. 103. Bruchstück eines Gewandes aus „Linnen“ Baumwolle, gefunden unter dem Schuhverband No. 5; grob gewebt. L. 0,40. Es hat mikroskopischer Untersuchung.

No. 104. Kleiner Rest eines Gewebes aus Linnen mit durchbrochenem gewebten Rande; feine Arbeit. Damit liegt ein kleiner Bronzestift mit einem Loch (zum Nähen?). B. 0,04.

No. 105. Zum Streifchen eines Gewandstückes (oder schmalen Bandes), mit kleinen Bronzeknöpfchen besetzt;

die Länge des einen Bruchstückes 0,10, des anderen 0,09 Meter.

No. 106. Stammband aus Knochen; leidlich gut geschnitten. Unten sind eine Löwe und eine Lotosblume dargestellt.
XIII, 12 m

No. 107. Sechs Ringe zur Verzierung von Diadalabzeln (vgl. No. 32 ff): drei aus Bernstein, zwei aus Glasfluss, einer aus gebrannter Erde.

No. 108. Reste der Lanzenschäfte aus Holz; L. 0,35 und 0,21. Der längere Rest war ursprünglich mit einem ganz dünnen feinen Bronzeband umwickelt, dessen getriebene Punktverzierungen auf dem Holze erscheinen und deutlich hervortreten.

No. 109. Deckel aus Holz; D. 0,11. Auf dem Deckel sind Mäanderstreifen eingepresst.

No. 110. Schale aus Holz gefertigt; D. 0,14. Sehr beschädigt, ~~doch grösstentheils erhalten~~. Aussen war sie mit mehrfachen concentrischen Kreisen aus einzelnen kleinen Bronzeknöpfchen und mit einem Kreis von grösseren Knöpfen verziert. Die meisten dieser Bronzeknöpfe sind jetzt verloren.

No. III. Gefäss aus Holz; D. etwa 0,09 Meter.
D. etwa
aben gab
Rundgeflecht gut geschnitten.
sog. Kett Lotosblume dargestellt.
XIII, 12 m

7 von Diadalabzeln
No. 112. Rest
in der Mitt zwei aus Glasfluss
besetzt war

lg. L. 0,35 und 0,21.
mit einem ganz dünnen
No. 113. Rest getriebene Punktver
mit drei Re und deutlich hervor
gehoben g

No. 114. Reste
ganz gleichen dem Deckel sind Mä
mit Bronze

No. 115. Rest ein D. 0,14. Sehr beschädigt,
rund al hi war sie mit mehr
setzt. einzelnen kleinen
Kreis von grösseren
dieser Bronzekn

No. 116. Ring
0,03, Breite: 0

No. III. Gefäss aus Holz; in zwei Bruchstücken erhalten; D. etwa 0,16. Aussen längst ringsum ein aus drei, aus gebildeten Ornamentstreifen, aus kleinen Bronze, Rundgeflechten zusammengesetzt. Das Gefäss war wol ein sog. Kessel.

No. 112. Rest eines Lederriemens, der mit grossen Rundgeflechten in der Mitte und kleinen Rundgeflechten an den Rändern dicht besetzt war. Breite beinahe 1 Cent.; L. 0,08.

No. 113. Rest eines Lederstreifens – Br. 0,01; L. 0,11 –, der mit drei Reihen kleiner Bronze Rundgeflechten dicht besetzt, gebogen gepresst.

No. 114. Reste – Oberstreifen und Futter – eines dem vorigen ganz gleichen Lederstreifens, der gleichfalls mit Rundgeflechten aus Bronze besetzt gewesen war. Br. 0,01; L. 0,04.

No. 115. Rest einer Schnalle (?) aus Holz; Br. 0,03; L. 0,07. Dem rund als hinten mit kleinen Bronzerundgeflechten besetzt.

No. 116. Ring aus gedrehtem Leder; Durchm.: 0,27; Dicke: 0,01; Breite: 0,05. Bildete die Unterlage und den Kern

zu dem oberen (an dem Halse befindlichen) Bruchtheil der grossen Amphora, die unter No. 41 und 42 verzeichnet ist; die Verzierung der gebuckelten Punkte ist in dem (ursprünglich weichen) Leim völlig abgedrückt; Reste des inneren Lackmantels sind auch noch erhalten; man kann die No. 42. und 116 genau aufeinanderlegen.

No. 117. Zwei Reste eines Pferdekiefers mit den Zähnen; die Länge des grösseren Restes ist = 0,23; des anderen Bruchstücks = 0,11 Meter.

No. 118. Ein Konvolut mit 5 Bruchstücken verschiedener Art: Reste von Kettengliedern; Fibulae; von Bernsteinfragment (vgl. No. 32); Knochen (vgl. No. 110); Geräthen.

No. 119. 120. Zwei (Schaf?)-Spitzen aus Eisen (vgl. No. 102).

No. 121. Ein Kästchen mit kleinen Bronzenägeln, die zu den Verzierungen der No. 110, 111, 112 gehörten.

Nachträglich sind noch eingeliefert worden:

No. 122. Eine Perlenreihe, aus grünglasirten Perlen und aus Bernsteinperlen bestehend.

123. Vier Bruchstücke aus Blei mit Löchern (zum Anheften).

124. Vier Bruchstücke von Knochenringen mit Löchern — für einer Diele gehörig?

d. 30/1. 74.

H. Heydemann

Horsetail

ANT-B_1873_00063_PA_0000

ad acta 1931/73.

Specialverzeichniss

der römischen Alterthümer
(gefunden in und bei Köln a/Rhein)
aus der Sammlung Ed. Hostadts.

Inventarisirt:
Terracotten-Katalog No. 6313.
Bronzen-Katalog No. 6322.
5/9.73.

ANT-B_1873_00064_PA_0046

Römische Alterthümer gefunden in und bei Köln a/Rhein.

I. Alterthümer aus Thon.

No. 1. Krug mit weissen und gelben Ornamenten auf schwarzem Grunde und der Inschrift: AMOTEPIE; zwischen den Buchstaben grosse weisse Punkte.

2. Napf mit weissen Ornamenten auf schwarzem Grunde und der Inschrift: AMOTE; zwischen den Buchstaben grosse weisse Punkte. Gefunden auf No. 1 stehend.

3. Trinkbecher mit weissen Ornamenten auf schwarzem Grunde und der Inschrift: VINVM; zwischen den Buchstaben grosse weisse Punkte.

4. Dergleichen mit der Inschrift: VIVASFELX; zwischen den Buchstaben weisse Punkte.

5. Dergleichen mit der Inschrift: ZESES.

6. Dergleichen mit der Inschrift: BENE BIBO.

7. Flaschenartiges Gefäss mit weissen und gelben Ornamenten auf schwarzem Grunde und der Inschrift: REPLE.

8. Kleiner Trinkbecher mit weissen Ornamenten und der Inschrift: VI TA; zwischen den Buchstaben dicke weisse Punkte.

9. Dergleichen mit der Inschrift: AMOTE; zwischen den Buchstaben grosse weisse Punkte.

10. Dergleichen mit der Inschrift: FRVI.

11. Dergleichen mit der Inschrift: AVE.

№. 12. kleiner Napf mit wiederholten Ornamentstreifen und der Inschrift: IVDE.

13. Trinkbecher aus terra sigillata mit Efeublattranke in Relief, darunter (zwischen) Inschrift: I M P I E.

14. Trinkbecher, schwarz gefirnisst.

15. Trinkbecher, bronzefarbig glasirt. An das Kunstgewerbe-Museum abgetreten Dec. 1868.

16. Kleiner Trinkbecher, schwarzgefirnisst, um den Bauch breite Riffeln.

17. Kleiner Trinkbecher, schwarzgefirnisst, um den Bauch fünf Eindrücke (zum bequemeren Halten mit der Hand).

18. Trinkbecher en miniature, schwarzgefirnisst. Riedergespielzeug oder aus einem Kindergrabe.

19. Desgleichen, noch kleiner.

20. Trinkbecher, rothgefirnisst. Um den Bauch nackt rechteckige Vertiefungen (zur bequemen Handhabung).

21. Tiefer Napf, schwarzgefirnisst. Um Bauch mit rechteckigen, concentrischen Reihen gezogener aufgebogener Ritzlinien verzieren.

22. Kleiner Napf, schwarzgefirnisst. In Relief sind dargestellt zwei Hunde, die einen Löwen verfolgen, grobe Arbeit.

23. Tiefe schwarzgefirnisste Schale.

24. Einhenkeliger Krug. Von der Mündung ein Trauengericht.

25. Desgleichen, das Gericht weniger gut erhalten.

№. 26. Einhenkeliger Krug mit drei gestrichelten, um den Bauch fünf concentrische rothbraune Streifen.

27. Einhenkeliger Krug mit drei concentrischen rothbraunen Streifen an der Mündung, dem Halse und dem Bauche.

28. Zweihenkeliger Krug, um den Bauch zwei breite gepresste Ornamentstreifen.

29. Dreihenkeliger Krug.

30. Einhenkeliger Krug mit (seitlichem) Ausgussrille. Um den Bauch zwei rothbraune Streifen und zwischen ihnen grosse runde Punkte.

31. Grosse Urne, aus rothgelber Porphyrerde, um den Bauch zwei gepresste Ornamentstreifen. Zerbrochen, ergänzt. Gefunden 19/10. 1869 beim Bau der Wasserleitung vor S. Jerom.

32. Grosse Aschenurne, schwarzgefirnisst, um den Bauch in Relief zwei Efeuranken. Inwendig Reste verbrannter Knochen erhalten.

33. Kleine Aschenurne mit Deckel. Inwendig erhalten Knochenreste und ein kleiner Bronzering. Oben geschlossen und zugedeckt mit einem flachen Steindeckel.

34. Kleine Aschenurne. Inwendig erhalten Reste verbrannter Knochen und zwei Bronzeringe (die eine ist gänzlich verdorben, die andere zeigt einerseits den Kopf des Nero, andererseits eine schwebende Victoria). Geschlossen, zugedeckt mit einem tellerartigen Deckel. Um den Bauch der Gefässes zwei gepresste Ornamentstreifen.

35. Grosse flache Schüssel aus rothgelber Porphyrerde. Feine Arbeit. Inwendig ein gepresstes Ornamentstreifen und dreimal einge-

drückt den Name[n] der Fabrikanten[s]: COSINDO.

No. 36. Tiefer Napf mit toren sigillata mit weinrebe, deren Beeren Vögel picken, in feinstem Relief; ungemein schöne Arbeit.

37. Schale mit toren sigillata, auf dem Rand in Relief Eyben-blätter. Ausguß gebildet durch zwei hocherhobene Leisten. Unter dem Fuß Fabrikstempel: MONAF.

38. Schale mit toren sigillata. Innerhalb Fabrikstempel: PRIMIGEF; unter dem Fuß Graffito: R und III sowie: NVKDI.

39. Kleine Schale mit Eyben-blättern (auf dem Rande) in Relief, toren sigillata.

40. Kleine Schale mit zwei Henkeln, toren sigillata.

41. Kleine Schale, tief, mit toren sigillata. Innerhalb ein Fabrikstempel: eine kleine Raute.

42. Büchse mit toren sigillata, oben in der Mitte ein großes und vier Loch, dicht am Rande drei kleine Löcher.

43. Kleiner Topf mit Henkel und Fülle, um den Bauch zwölf stehende Phalloi, auf dem Henkel zwei Phalloi in Relief angebracht.

44. Oenochoe mit Henkel und Kleeblattmündung. Schwarz gefirnißt. Um den Hals eine weiß-gelb gemalte Ornamentbrücke; auf dem Bauch vorne eine weiß-gelb und rothbraun gemalte Weinranke. Gefunden in einem Grabe bei Neuß.

45. Langer Alabastron, mit drei breiten Ornamentbrücken (schwarz weiß und rothbraun gemalt) verziert.

46. Kleine Salbflasche, mit braunen Ornamentbrücken bemalt.

No. 47. Kleine Amphora. Auf dem Bauch sind drei Krieger (mit Helm, Schild und Lanze (oder Keule?)) erkennbar — gemalt, sehr rohe Arbeit. Der Hals und Mündung verziert.

48. Kleiner Skyphos mit Zickzacklinien und concentrischen Kreisen — schwarz und rothbraun — bemalt.

49. Langgestreckter Gefäß; oben in der Mitte sieben kleine Löcher. Schwarz gefirnißt und gerieffelt. Henkel ausgebrochen.

50. Langgestreckter Gefäß; am Bauch gerieffelt. Oben in Relief ein (Frauen?) Kopf in Vorderansicht. Schwarz gefirnißt. Henkel und Ausgußstelle.

51. Frau, in Doppelchiton und Schleier, in der erhobenen Linken einen Kranz oder Rose, in der gesenkten Rechten einen nicht zu bestimmenden (Fuchs? Thier?) Gegenstand tragend. Vordere Hälfte.

52. Weibliche Gottheit, in langem Chiton und vollem Ueberwurf; der wie Mantel bedeckt zugleich den Hinterkopf. In der gesenkten Linken hält sie eine Taube, in der auf der Brust liegenden Rechten eine Blume(?). Eine Matrone?

53. Thronende weibliche Gottheit, in Chiton und Mantel, in linken Arm ein Wickelkind haltend.

54. Thronende weibliche Gottheit, in Chiton und Mantel, in der Linken ein großes Füllhorn haltend.

55. Thronende weibliche Gottheit, in Mantel und hohem Kopfputz, in der Linken ein großes Füllhorn haltend. Auf dem Schooß liegen Früchte.

ANT-B_1873_00069_PA_0050
ANT-B_1873_00070_PA_0051

56. Weiblicher stehender Figur, nackt, über der linken Schulter (und neben dem linken Bein?) Zipfel des auf dem Rücken liegenden Mantels. In der gesenkten R. einen Beutel (?), in der L. einen angekehrten Caduceus (?); wol Mercurius, wofür auch die Flügelchen auf dem Kopfe stimmen würden. Sehr verdorben.

57. Form eines Widderkopfes; Terracotta; Theil einer Form.

58. Kleine Etrurische weibliche Maske.

59. Kleiner Altar; oben eine Vertiefung.

60. Stehender Löwe, weißbemalt.
61. Stehende Taube.
62. Stehende Taube; weniger gut erhalten.
63. Ein Huhn, der den Schnabel gerade neigt.
64. Aegyptisches Idol; grünblau glasirt. Mit nicht hieroglyphischen Streifen.

65. Desgleichen; gelblich glasirt. Mit hieroglyphischen Streifen.

66. Lampe, gebildet aus einem Frauenkopf. Ob antik?
67. Lampe, gebildet aus zwei Füßen, die mit Sandalen versehen sind. Unten die Inschrift der Fabrikanten (in erhobenen Buchstaben): C·IVNIVS SECVNDVS fecit.

68. Lampe, aus einem rechten Fuß gebildet, der mit einer Sandale versehen ist.

69. Schwarz gefirnißte Lampe.
70. Schwarz gefirnißte Lampe.

71. Schwarz gefirnißte flache Lampe.

72. Lampe. Oben in Relief eine Bacchantin, in Chiton und Mantel, der rücken[illegible] ist, in der Rechten hält sie ein Thier (Lamm oder Reh?) an den Vorderfüßen gefaßt.

73. Lampe. Oben in Relief ein Amor, der auf einen Löwen kniet und in der Linken eine Keule schultert — wol die Waffen des Herakles.

74. Lampe: Herakles die Schlangen würgend.

75. Lampe: ein Krieger, mit Helm, Chlamys, Schild, Lanze, eilend, nackt; er blickt zurück und streckt die Linke vor (herbeirufend?).

76. Lampe: auf einer springenden Biga stehender Wagenlenker.

77. Lampe: ein Reiter, in Chiton und Pileus, in der Rechten eine Keule, reitet eilig vorwärts, ein gesatteltes Pferd nebenherführend.

78. Kleine Lampe: eine Knabe (Amor?) streckt beide Hände in Ellenbogenhöhe aus und hält (einen nicht mehr bestimmbaren Gegenstand: Ei, Ganz?).

79. Lampe: auf einem Delphin (?) reitet ein Knabe, der auf der r. Schulter mit beiden Händen einen Gegenstand trägt (Blitz? Rolle? etwa ein Thier?).

80. Lampe: ein Mann, in Chiton, Kniehose und Schuhen, kniet und stützt den Kopf auf die Linke, deren Ellenbogen auf dem l. Knie ruht, die R. erhoben.

81. Lampe: dieselbe Darstellung, aus derselben Form.
82. Desgleichen — wol moderner Abguß?

ANT-B_1873_00071_PA_0052
ANT-B_1873_00072_PA_0053

No. 83. Lampe: Obertheil einer Frau, eines Mannes, die sich umarmen
= Büsten.

84. Lampe: Büste der Venus Victrix, in der Linken haut. Mittelteil verlor.?

85. Lampe: Büste der Diana. Fabrikstempel: COMVNI.

86. Lampe: Mondsichel und Kopf derselben (en face) Kopf der Selene.

87. Lampe: Frauenkopf, nach l. gewandt.

88. Lampe, Henkel abgebrochen: Frauenkopf, n. l. gewandt; scheint be-
helmt zu sein.

89. Lampe ohne Henkel: Löwe der einen Menschen zu Boden drückt,
rötlich glasirt.

90. Lampe: Gruppe: ist ein Hund einen Hasen verfolgend dargestellt. Unter dem Bauch ist ein E (in dem antiken Stempel) eingedrückt.

91. Lampe: ein Hund verfolgt einen Hasen.

92. Lampe: ein Hund der einen über angackt.

93. Lampe, Henkel abgebrochen: Pferd, hinter dem ein Mann zu stehen
scheint.

94. Lampe: Laufender Hirsch.

95. Lampe: Laufender Löwe.

96. Christliche Lampe: Fisch auf einem Anker stehend.

97. Lampe: Delphin.

98. Lampe: Zwei Delphine, die auf der Oellocke geschwommen.

99. Lampe, deren Henkel von einem Drachen oder Vogelkopf gebildet wird:
zwei Delphine, die auf der Oellocke geschwommen.

100. Lampe: Harpye? Sirene?

No. 101. Lampe ohne Henkel: Lorbeerkranz Marke, ferner rechts ein Oelloch. Unten
den Fabrikstempel: SABINI.

102. Lampe ohne Henkel: lorbeerkranz Marke nebst ferner: Oelloch. Unten
der Fabrikstempel: CDESSI.

103. Lampe, glasirt: Marke. Unten Name des Fabrikanten: EVCARPI.

104. Lampe, glasirt: Marke. Unten Name des Fabrikanten EVCARPI — aus
derselben Form wie No. 103.

105. Lampe, sehr verwaschen, undeutlich geworden, doch sicherlich
aus derselben Form wie no. 103, 104.

106. Lampe, zerbrochen und ganz undeutlich geworden: mit zwei Ringfüßen
(Afghanistan?).

107. Christliche Lampe: Vier Vogelköpfe und Henkel.

108. Lampe: Spuren von Vergoldung erhalten, die mit Stift sind.

109. Lampe: unten als Fabrikzeichen ein L (Lucerna?)

110. Lampe ohne Griff: unten der Name des Fabrikanten: FORTIS.

111. Kleine Lampe: unten Fabrikstempel: COMVNS ohne Henkel.
N

112. Kleine Lampe: unten Name des Fabrikanten: ATIMER (?) (oder R)
S

113. Kleine Lampe: unten Name des Fabrikanten: FORTIS
I

114. Kleine Lampe: aus derselben Form wie 113: FORTIS
I

115. Kleine Lampe: unten unleserlicher Name des Fabrikanten.

ANT-B_1873_00073_PA_0054
ANT-B_1873_00074_PA_0055

V No. 116. Lampe: unter dem Namen der Fabrik von FORTIS.

V 117. Kleine Lampe: unten verziert (alte Fabrikstempel?)

V 118. Kleine Lampe.
V 119. Lampe.
V 120. Lampe, Henkel gebrochen.
V 121. Lampe.
V 122. Lampe, oben offen und am Rande verziert.
V 123. Große Lampe: oben Eierstanke.
V 124. Große Lampe: oben um den Rand zwei Reihen Ringe.
V 125. Lampe: oben mit drei Reihen Ringen verziert.
V 126. Lampe: oben eine Muschel.
V 127. Lampe: oben eine Rosette.
V 128. Lampe ohne Henkel: oben eine Blume; feine leichte Arbeit.
Unten als Fabrikzeichen: II.

V 129. Lampe (zum aufhängen): oben Kreisförmig erhöht.

V 130. Lampe mit Griff in Mondsichelform.
V 131. Lampe: oben fein Ovalloch, daneben sehr klein, das andere Mundstück wenig.
V 132. Lampe.
V 133. Kleine Lampe, glatt und oben mit Ornamenten verziert.
V 134. Kleine Lampe, ein miniatur.
V 135. Desgleichen.
V 136. Doppellampe, zum aufhängen: ein miniatur.
V 137. Doppellampe.
V 138. Lampe, Henkel weggebrochen: oben in flachem Relief eine obscöne Schaukelscene (mal zwei Männer).

V 139. Lampe: oben obscöne Scene zwischen Mann & Frau.

140. Lampe: desgleichen.

V No. 141. Lampe: unter dem Namen der Fabrik von FORTIS.

V 142. Lampe (alter Fabrikstempel?)

V 143. Lampe
Rechte

V 144. Lampe
V 145. Lampe verziert.
V 146. Lampe
V 147. Lampe mit vielen Ringen
148. Lampe mit Ringen verziert.

e Blume, feine leichte Arbeit.

WB No. 149. Lampe
Kopfchen kreisförmig erhöht.

Lampe
150. Statuette
sehr klein, das andere Mundstück

WB 151. Statuette
mit Ornamenten verziert.
am l. Ohr
am Mund
miniatur.

152. Statuette eines Jünglings
in flachem Relief
Haare: Männer.
wenig
Frauenzimmer & Frau.

Diese
gehörig

V No. 141. Lampe: oben obscöne Darstellung (zwischen Mann & Frau).

V 142. Lampe: oben obscöne Scene (zwischen Mann & Frau).

V 143. Lampe: oben undeutliche Darstellung (Figur kommend, die Rechte erhebend?, rohe Arbeit.

V 144. Lampe, oben ganz offen.
V 145. Kleiner langenförmiger Griff und Griff.
V 146. Desgleichen.
V 147. Desgleichen, nur höher.
148. Desgleichen.

II. Alterthümer aus Bronze und Eisen.

WB No. 149. Statuette der Venus, mit der Linken eine lange Flechte des Kopfhaares fassend.

150. Statuette einer Victoria, mit Mantel und Strahlenschmuck.

WB 151. Statuette des Harpocrates, auf dem Kopfe einen Rest der Locke, am l. Ohr die Locke, in der L. das Füllhorn, den Zeigefinger der R. am Munde.

152. Statuette eines Jünglings, nackt, auf dem Kopfe über der Stirn eine Haarbleife (?), in der erhobenen L. und der ein wenig vorgestreckten R. je den Rest eines durchbohrten Gegenstandes festhaltend.

Diese drei einzige folgende Nummer steht mit einzelnen, roten gottschen. Akten I. 332/14.

ANT-B_1873_00075_PA_0056
ANT-B_1873_00076_PA_0057

No. 153. Ein Runder Spiegel; der Griff geht in einen Eselskopf aus. Rohe Zeichnung: eine Frau, mit Mantel u. Kopfputz versehen, steht im Gespräch einer ebenso verhüllten Frau gegenüber, während hinter ihr eine Frau steht, die mit einem Umhang, mantel bekleidet ist; alle drei haben die Rechte empor. Im Hintergrund ein Stück Architektur. Ringsum ein Bandgeflecht.

— No. 154. Langer, zum Aufhängen, der Griff durch eine Medaillon gebildet. Obantik?

Vgl. Nr. 152.

155. Protome eines Löwen Kopfes, diente als Ornament.

156. Kleiner Pferd(?) – Fehlgeschenk? Henkel!

— 157. Kleine Maske mit phrygischer Mütze; oben Oese. Ornament.

Vgl. zu 152.

158. Kleiner Hirsch – Griff?

159. Adler mit ausgebreiteten Flügeln – Ornament? für einen Deckel der an einen Henkel muss. Frankirt.

160. Grosser Henkel – zu einem Gefäss? gehörig.

161. Verzierung – Palmette und jederseits ein liegender Kopf – zu einem Henkel gehörig.

162. Liegender Tiger – Deckelgriff?

163. Henkelgriff? etwa für einen schweren Deckel.

164. Griff mit Oese.

V No. 165. – einem Eselskopf. Kopfputz versehen, steht
X 166. Kl – Frau gegenüber, steht
Schleiermantel bekleidet
WB X 167. Vergl. – v. Im Hintergrund ein Bandgeflecht.
V 168. Kl
V 169. S
V X 170. Kl
V 171. W – ff durch ein Medaillon
V 172. Kl
173. – 1
Gräb
4 als Ornament.
174. – Henkel!
V X 175. Gr
e, oben Oese. Ornament
V X 176. Schl
V X 177. Schl
X 178. Schl – Ornament? für
Kirsch.
V 179. Gross
V 180. Vier
V 181. Kl – ? gehörig.
190, 193–194 182–184.
V 185. Lang – zu einfigurigen Kopf – für
V 186. Flac
197 v 200 v
198 201 v
199 202 v
187–202.
f 2 Flaschen oben hinten nr. roh.
203. – 207.
Füsse; – zu Deckel.
V 208. Löf

V No. 165. Kleine Leber – Amulet.

X 166. Kleiner Schlüssel – Amulet.

WB X 167. Vergleichen.

V 168. Kleine Schlange – Amulet.
V 169. Vergleichen.
V X 170. Kleine Maske (?) der Egge – Amulet.
V 171. Wagebalken – Amulet.
V 172. Kleine Eidechse – Amulet.
173 – 183. Elf kleine Nägel – gefunden in verschiedenen Gräbern zum Theil zusammen mit den No. 165–172.

1874. Gitschin. Zg. 183. Vgl. zu 152.

184. Amulet?

V X 185. Grosser starker Schlüssel und Band.

V X 186. Schlüssel und Band.
V X 187. Schlüssel – fränkisch? – zum aufsperren.

X 188. Schlüssel mit dreizinkigem Bart.
V 189. Grosse Glocke.
V 190. Viereckige Glocke.
V 191. Kleine viereckige Glocke.
190, 193–194 192–194. Drei kleine viereckige Glocken.
V 195. Längliche Glocke.
V 196. Flache breite Glocke; am Rand unterbrochen gekerbt.
197 v 200 v
198 201 v
199 202 v
197–202. Sechs kleine Glocken, verschiedener Grösse.
f 2 Flaschen oben hinten nr. roh.
203. – 207. Fünf gefensterte eiförmige Gegenstände, verschiedener Grösse; oben Löcher zum Hängen. Obantik?

V 208. Löffel.

ANT-B_1873_00077_PA_0058

ANT-B_1873_00078_PA_0059

No. 209. Löffel.

210. Löffel; unten am Griff scheint ein Thierkopf angedeutet zu sein.

211. Löffel — ohne Stiel, versilbert.

212. 213. Zwei kleine runde Löffel — die Stiele sind weggebrochen.

214. 215. Zwei Löffelstiele.

215 gestrichen. Vgl. ex. 152.

216. 217. Zwei kleine Pfriemen (zum Aufstreichen von Salben).

218. Pincette.

219. Lange flache Nadel(?)

220. Kleine zweizinke

221. Kleiner Löffel.

222. Bruchstück einer länglichen Löffels. Vgl. ex 152.

223. Bruchstück einer ähnlichen Apparate: es sind noch Reste der Holzkapsel erhalten und vier Instrumente: länglicher Löffel; ganz kleiner runder Löffel mit schlangem Stiel, zwei lange feine Nadeln (Stäbe).

224. Schleifstein (zum Schärfen länglicher Instrumente).

225. Kurze Nadel (Haarnadel): oben sitzt auf dem Kopf ein Vogel, der einen Fischschwanz hat und im Maul eine Verzierung hält. Fein, rund.

226. 227. Zwei Haarnadeln.

228. Kleine Zinke — für eine Schlenbecken? Vgl. ex 152.

229. Atomzange.

230. Desgleichen.

231. Desgleichen — gebildet aus einem Gitterblatt von zwei Bronzen.

232. Dicker Ring — für einen Haushirtkleidschmuck?

No. 233 — für ein Thierkopf angedeutet

234. 2

250. Die Stiele sind weggebrochen

251–26 reichen von Salben.

Ein Fragment von Bronzeblech

1 Fibel

do.

do.

263–266

Pfeilspitze. Vgl. ex 152.

Fragmente: es sind noch

267–271 Instrumente: länglicher

oder ungen Stiel, zwei lange

267, 268

269, 270/271

271–277 Instrumente/

an dem Ringe ein Vogel

eine Verzierung hält. Fein

278–281

und 5

281. Schlangen? Vgl. ex 152.

283–286

ein Gitterblatt von zwei Bronzen

287. Schlangen

288. 289 Schlangenhirtkleidschmuck?

No. 233–248. Sechzehn Ringe, verschiedener Größe und Dicke, zu verschiedenem Gebrauch.

235 gestrichen. Vgl. ex 152; dgl. 238. 240. 245. 247.

249. Fibula, gebildet aus zwei Eichenblättern.

250. Fibula, gebildet aus einer Bogenrolle; die Emaillefüllung ist verloren.

251–263. Zwölf Fibeln verschiedener Größe, Arbeit, die auf den einzigen Ornament. 251. 252. 253. 254. 255. 256 257 258 259 260 261. 262

Ein Fragment von Bronzeblech

1 Fibel ohne Ornament.

1 do.

2 do.

263–266. Vier Fibeln fränkischer Zeit; in der einen Spuren von Silbereinlegung, in einer anderen ein Glasfluß. 263. 264. 265. 266

267–271. Fünf Gegenstände (zum Halten von Gewandung? oder zum Gürtel gehörig?)

267, 268

269, 270/271

272–274. Drei Gegenstände (zum Tragen?)

275 276 277 278 279 280 281

275–281. Sieben Gürtelschnallen verschiedener Größe und Form; 279 mit drei Thierköpfen verziert.

282. Schnalle, gebildet aus einer Schlange. Vgl. ex 152.

283–286. Vier Schnallen, drei genau übereinstimmend; die vierte fragmentirt.

287. Schnalle.

288. 289. Zwei Schnallenstücke fränkischer Zeit.

ANT-B_1873_00079_PA_0060 ANT-B_1873_00080_PA_0061

N. 290. Stück einer Schnalle mit der Darstellung eines schlangenspringenden Reiters. Ob antik??

291. Fibula, fränkischer Zeit.

292. Im Bruchstücke eines scheibenförmigen Besatzes (Phalera?); mit eingeritzten Verzierungen.

293. Phalera-artiger Besatzstück; fränkische Zeit.

294–299. Sechs Besatzstücke, fränkische Zeit.
297 gestrichen. Vgl zu 152.

300–304. Fünf runde Besatzstücke, fränkische Zeit.

305. Blattförmiger Besatzstück; fränkische Zeit.

306. Doppelknopf(?); fränkisch.

307–309. Drei Gürtelbesätze; fränkisch.

310. Bruchstück einer dünnen Kette.

311. Besatz eines Sehnes seines Stuhls? Ob antik?

312–331. Zehn Gegenstände verschiedener Art und Bestimmung; z. b. 320. Gürtelbesatz; 319. Gehäuse für ein feines medicinisches Geräth?, 318. Gürtelhacken(?).

322–328. Sieben Pfeilspitzen (oder Fischangeln?)

329. 330. Zwei Gürtelhacken(?), der eine in einen Schwanenkopf ausgehend.

N. 331. 332. Der Darstellung eines [illegible]

333. Hufeisen, fränkische Zeit (oder mittelalterlich?)

334–338. Fünf Stücke von Fransen und Randeinfassungen, fränkische Zeit (oder mittelalterlich?)

339. 340. Zwei breite Messer, fränkisch.

341. Messer, fränkisch.

342–345. Vier Schnallen, fränkisch.

346. Dolch, fränkisch(?) oder vielleicht mittelalterlich.

347. 348. Zwei Schnallgriffe, fränkisch.

349. Beil, fränkische Zeit.

350–371. Einundzwanzig Lanzenspitzen verschiedener Größe und Form, fränkische Zeit (theilweise wohl auch jüngerer Zeit).

353. 354. 357 gestrichen. Vgl zu 152.

372–382. Elf Pfeilspitzen verschiedener Größe und Form, fränkischer Zeit (theilweise wohl bedeutend jüngerer Zeit).

383–385. Drei Gegenstände verschiedenen Gebrauchs (385: Nagel).

386–390. Fünf Bernsteinstücke (387. 388. Schmuck. 389. 390. Linsen).

III. Miscellanea
(aus Silber, Knochen, Bernstein)

391. Schädel eines jungen Mädchens (etwa unter sechzehn Jahren); im Munde zwischen den Zähnen eine (jetzt ganz

ANT-B_1873_00081_PA_0062
ANT-B_1873_00082_PA_0063

expeditesamtsbinnbare Bronzesachen.

392. Eisen Bronze-Messer mit Griff, der die Gestalt eines Hundekopfes hat. ~~Antik?~~ Maulkorb
Die eiserne Klinge ist fremd, jetzt von dem Bronzegriff getragt und nach Abell reduciert.

393. Bronzeflasche (?) Korbgeflecht mit einem, oben ein kleines runder und daneben ein größeres bohnenförmiges Loch — etwa eine Lampe (?)

394. Eine Kette von blauen und von weißen länglichen Perlen (82 Perlen) aus Glasfluß.

395. Ring aus Bergkrystall mit einem Kopf in Hochrelief, jugendliches, lebend. Der Kopf scheint männlich zu sein (mit etwa Messer und ? jedenfalls Flügelchen ?)

396. 397. Zwei Silbermünzen des Elagabalus und des Caracalla:
1/ IMP ANTONINVS PIVS AVG = LIBERTAS AVG
2/ ANTONINVS PIVS AVG — PONTIF TR P XI COS III (208 p. Chr.).

An der obern Schrift-Cartouche abgebrochen, muß eine Zeile an der Cartouche sein; ist sie nicht ergänzt sich.

398. Bronzemünze des Elagabalus:
IMP CAES M AVR ANTONINVS PIVS AVG = P M TR P III COS III P P (?) p. Chr.
S C

Die No. 392–398. sind zusammen gefunden worden [illegible] Inhalt des früheren Behälters.

No. 399. Behälter (aus einer weichen harzigen Masse), in dem zwei Glasröhren liegen, je in einer Bettung; die Glasröhren sind oben und unten verschlossen und enthalten eine gelbe Flüssigkeit.

400. Kleine Spiegelscheibe aus Silber.

401. Rechteckige Platte aus Silber, an den Rändern eingefaßt, je 6 Löchern; in Bruchstücken (Verhältnis). In der Mitte ein Loch — vielleicht Besatz einer Gürtelschnalle?

402. 403. Zwei silberne Löffel.

404. Ein silberner Löffel, zerbrochen.

405. Ein ~~silberner~~ Löffel, ohne Stiel.

406. Eine silberne Glocke mit Ring zum Aufhängen.

407–413. Sieben Fibeln aus Silber, verschiedener Größe. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. Eine Fibel (zu 407–411.)

414. Kleiner Topf aus Blei; oben geschlossen, in der Mitte ein runder Loch.

415. Bruchstück eines Mosaikfußbodens.

416. 417. 418. Drei Nadeln (mit Oehsen) aus Elfenbein; eine gebrochen.

419–424. Sechs Nadeln (Haarnadeln) mit Ringgriffen verschiedener Form; verschieden lang.

425–428. Vier Nadeln (Haarnadeln) aus Elfenbein, zwei

zerbrochen.

No. 428a. Grosser Haarpfeil aus Elfenbein.

No. 429. Kette mit 4 Perlen aus Glasfluss (blaugefärbt) und einer Perle aus Bernstein. Letztere antik; die blauen Perlen auch antik? fränkische Zeit.

1304 Stück Achtzehn Kreuze aus Glasfluss, Bronze, Elfenbein, Terracotta, Kiesel, usw.

---

ein

ss (blaugefärbt) und
e antik; die blauen Perlen

fluss, Bronze, Elfenbein,

—

Curtis

ANT-B_1873_00087_PA_0000

ANT-B_1873_00088_PA_0067

Verzeichniss

Der am 1. April 1876 von Prof. Patelli Parcale in Corfu für das Königl. Münzcabinet erworbenen Gegenstände.

Terr Inv. 7269. 1 in grüner Münze gebrannter, unvollständiger Votivkopf, kopfförmiges Aufsteckrohr

7270-85. 16 lebensgroße Köpfe und meist bärtig [darunter zwei Kinder]

7286-90. 5. Antiken 7287. 88

7291. 1. kleiner viereckiger Cippus, welcher einen Kopf trägt.

7292. 1. Büste, von Form der Köpfe 7270 ff, war aber mit einem Pallium versehen.

Vor-Inv. 7090. 1 idoletto von Bronze, griffartig, zusammengesetzt, der mit rom: rampen Münzen von Cabo d'or.

Terr. Inv.

7293-7309. 17 weibliche Gewandfiguren [waren eine etwas verschieden gebildet] 7294. 7299. 7299a. 7297. 7300 7304. 7305. 7307. 7308. 7306.

7310-13. 4 Köpfe mit Hut [1 darunter vielmehr ein Jüngling mit Ferkel] 7312. 13

7314. 1 weibl. mezzo busto

7315. 1 weibl. Figur, abwechselnd nackt.

7316. 1 weibl. Gewandfigur sitzend.

7317. 1 Kopf. mit weißem Oberkörper

7318. 1 Kopf. archaisch mezzo busto

7319. 1 Amme mit zwei Kindern

7320. 1 Oberteil einer archaischen Kniefigur, die wie eine Sonne trägt

7321. 1. Artemis

7322. 1 Athena

7323-24. 2. kleine Terrakotta artige Hasenköpfe

7325. 1. archaischer männl. nackter Oberkörper mit sehr gut gearbeitetem Kopf.

7326-27

Terr. Inv. 7326 27 2 Eroten auf Vögel reitend.
7328 29 2 Eroten auf Delphinen reitend
7330. 1 nackter Jüngling ohne Arme mit Hund zur Rei
7331. 1 Amik Relief mit drei Figuren, wie Rom
wieder Skyperis Parallelen.
7332. 1. Eros mit Pfeile sich umarmend.
7333. 1. Eros auf einem Delphin sitzend.
7334. 1. Typhon artiger fabelnder Mensch.
7335. 1. Eros mit einem Fisch beschäftigt.
7336. 1 Faun (?) Panther spielend.
7337. 1 Birkhäufiger eingewickelter kleiner Mensch.
7338. 1 Silen auf einem Esel liegend.
7339. 1 runde Platte mit Zahlbuchst.
7340. 1 Alte mit zwei Kindern
7341. 1 Eros schlafend.
7342. 1. Mann mit gegürteter Tunica und Mantel.
7343. 1. fast nackter mittl. Knabe mit Geschäften der Erdbe
7344. 1 Unterteil einer über einem Gestell eingespan
mittleren Figur.
7345. 1 Eros mit einem Speer nahenden.
7346. 1 nackt mittl. Knabe.
7347. 1 Hermaartige Figur.
7348. 1 Silen
7349. 1 Mann in nationaler Kriegstracht, der mit
Kasten einen Gegenstand vor sich hält
7350. 1. Alte mit einer Flasche in Arm (
7402. 1 Psyche. ?? Eros a. Knabe im Mantel.
7351. 1 Paar Figuren
7352. 1 Eros auf Gans [vielmehr Schwan]
7353. 1 Jüngling der mit gewinkelten Füßen
d. Gruppe einen Fisch, den er erbeutet.

7357

7357
7356 Vögel reitend.
7355 Delphinen reitend
7354 ling ohne Arme mit Hund zur
mit drei Figuren, wie Rom
7353 wie Parallelen.
7352 Eros mit Fische sich umarmend.
7351 nen Delphin sitzend.
7350 der fabelnde Mensch.
7349 nen Fisch beschäftigt.
7348 der spielend.
7347 ingewickelter kleiner Mensch.
7346 n Esel liegend.
7345 mit Zahlbuchst.
7344 Einhorn
7343 ?
gegürteter Tunica und Mantel.
7342 ill. Knabe mit Geschäften der Erdbe
7341 über einem Gestell eingespan
7340 ren.
7339 Hermaartige
7338 Delphinen.
7337 Jüngling der mit
Fische einen Fisch, den er erbeutet.

7357

7354 – Eros auf Felsen sitzend, in d. R einen langen Stab mit Blüte oben.
7355. – 1. Krieger mit großem Schild vorschreitend
7356. – 1 kleiner Birkhäufiger Mensch mit Hut
7357 – 1 Mensch neben einem Weinfaß sitzend (mit
fast ergänztem rechte Beine)
7358. – 2 einander Ergreifende Knaben
7359. – 1 Eros mit Keule auf einem Tier sitzend.
7360. – 1 Jüngling der von Mädchen umarmt.
7361. – 1 Atonis Kopf von dem von Eros Liebkoste wird.
7362. – 1 Krieger
7363. – 1 weibl. vorschreitende Figur.
7364. – 1 mittl. aufgerichte Figur fehlen mutlich.
7365 – 1 Silen (mezzo busto)
7366 – 1 Kind mit Attributen in Relief aufgefaßter
großerer Klasse.
7367 – 2 rohe männl. Figuren nebeneinander
7368. – 1 Silen
7369. – 1 Gott vor dem eine weibliche Figur sitzend.
7370. – 1 Gott mit Caduceus
7371 – 1 Eros mit Hase und Hund
7372 – 1 Kentaur, Frau raubend (mit Oberteil)
7373 – 1 Eroten auf d. Meere über Delphinen getragen
7374. – 1 Gott Apollo, Kaukasus
7375. – 1 Mann mit Frau, neben einander sitzend in
architektonischer Umgebung. Füße ergänzt.
7375. – 2 rohe männl. Figuren, die Hände aufgestützt vor- u. hinter
einander Kopf eines Quadrupeds. Platte.
7376. – 1 nackte männl. Figur auf einem Felsen.
7377-78 2 mal Mann und Frau aufsitzend (Gesichtsteile)
7379 7380 – Silen und Mänade.
7381 – 1 Krieger, Helm neben sich am Boden stehend.
7382 – 1 Eros
7383 – Diskus (?) auf 2 Füßen (Tripus)

7383

7384 – 1 Eros sitzend neben einem Baumen der Kopf fe
abgebrochen

7385 – 1 Eros mit Resten von Mund.

7386 – 1 mittl. Figürchen in Lysippgewand

7387 – 1 gestiefelte linke Bein Eros.

7388 – 1 jugendl. Kopf Statuette Per g. Figur

7389 – 1 kleine mittl. Figur eingefällt, auf einem Mantel g

7390 – 1 alte Fledermausterrine in Rosettenmuster Fragm

7391. – 1 Gefäß mit Boden einer Landschaft. Typus

7392. – 1 Langgewandtes Opfer mit einem Wasserkopf

7393 – 7402 2 Gebäudefragmente Terrassplatten

7395 – 6. 2 Henkelgefäße

7397 – 1 Henkelgefäß, der Hände vor Brust haltend.

7398. – 1 Henkelgefäß, Leier spielend

7399. – 1 Henkelgefäß auf einem Thier kniend

7400 – 1 Henkelgefäß Hingegossen Flügend (Bruchstück)

7401. – 1 Henkelgefäß in sitzender Stellung mit über den Kopf

Fortsetzung
7402. s. Liste d. 7350.
Die Fragmente 135 sind sämtlich gefunden in Gräbern
von Curti.

...ral-Verwaltung der Königlichen Museen.
...rlin, den

Nachtrag

Terrakotten.

7239 Apollokopf
7240. Weibl. Gewandfigur
7241 do
7242 do
7243 do
7244 Eros
7245 Männl. Figur
7246 a.b. Weibl. Figur
7247 Weibl. Kopf
7248 do
7249 Weibl. Gewandfigur
7250. do
7251 do
7252. do
7253 do
7254 do
7255 do
7256 Fragmente
7257 Weibl. Kopf
7258 Weibl. Gewandfigur
7259 Fragm.

Vasen
2508 – 11 – 4 Kl.
2512.
2513 – 2516 – 4 Kl.
2517.
2518 4

Nachtrag

Terrakotten aus Curti

I Inskript 122 ff

Terrakotten.

7239	Apollokopf (?)	im Haar ein ovaler Flügel (?)	h. 0,12
7240.	Weibl. Gewandfigur	Kopf fehlt.	h. 0,165
7241	do	Mantel über den Kopf gezogen	h. 0,135.
7242	do	Blätter im Haar. Alles bis zu den Füßen erhalten.	h. 0,11.
7243	do	unterer Teil erhalten.	h. 0,11
7244	Eros	Kopf & Flügel fehlen.	h. 0,13.
7245	Männl. Figur	erhalten, vor der Brust ein Gewand haltend.	h. 0,14.
7246 a.b.	Weibl. Figur	hieroglyphisch. Oberer Teil erhalten.	h. 0,08.
7247	Weibl. Kopf	r. Schulter	h. 0,065
7248	do	do etwas mehr erhalten	h. 0,09
7249	Weibl. Gewandfigur	Kopf fehlt.	h. 0,09
7250.	do	do	h. 0,09
7251	do	Oberer Teil.	h. 0,065
7252.	do	do	h. 0,07
7253	do	Kopf fehlen	h. 0,085
7254	do	unterer Teil fehlt ganz roh.	h. 0,065
7255	do (?)	Kopf fehlt do	h. 0,075.
7256	unbestimmt. Fragmente – Hals eines ohne Nummer, von hier: „Curti".		
7257	Weibl. Kopf		
7258	Weibl. Gewandfigur – Fragment		
7259	Fragm. einer sitzenden weibl. Gestalt. (l. Fuß & Hand.)	Rein	
	7260 – 7263 variat.	siehe Folgende Seite!	

Vasen

2508 – 11	– 4 Kl.	Schalen mit schwarzem Firniß.
2512.		unterer Teil einer Crater
2513 – 2516	– 4 Kl.	Scherben v. zugebrannten Ton.
2517.		Henkelfragment mit Ornament
2518		4 Stück Fragmente.

20/II 78 Löbbecke

vorne!

ANT-B_1873_00093_PA_0071
ANT-B_1873_00094_PA_0072

Nachträglich fanden sich noch an

Terrakotten

7160. Basis, Füße und Gewandteil einer altertümlich weibl. Figur. h. 0,13

ausgezeichnet von v. Duhn in Bull. d. J. 1876, 177 n. 2, 74
sowie: Giornale degli scavi di Pomp. 1874, p. 217 ff
(Fiorelli)

cf. Zu 2165 u. 75.

Verzeichniss Terracotten-Inventar N° 7142-7263.
Vasen-Inventar N° 2485-2518.

der dem Antiquarium der Königlichen Museen zu Berlin
einverleibten Gegenstände aus dem Gebiete der Skulptur,
Bronze und Terrakotta der Nekropole des alten Capua.

Anzahl	Ausgabe	Bezeichnung der Gegenstände.	Maassstab	Inv. N° der Gegenstände
	1	Weibl. mit einem Kind, 0,40 h. [illegible]	Zweidrittel	Terra-Inv. 7142
10	9	sitzend, unbekleidet,		7146 n. Mus. bekleidet. Ord. 27/28
		Frauen mit einem Kind	h.	7143-7151.
12	2	sitzend, Göttinnen mit Attri-		7145 7147
		buten	h.	7152-7153.
22	20	Statuetten, Büsten in Relief und Masken.		7158,62
		Ton	h.	7154-7173.
3	11	ex voto männlich	h.	7174-7184.
7	8	— weiblich	h.	7185-7192.
4	3	Wickelkinder	h.	7193-7195.
1		Büste (Kinderspielzeug)	h.	7196.
1		Lampchen	h.	7197.
1		Büste, einer dritten Größe nach		7198.
		ähnlich Hedera Ca	h.	
1		Frau mit 2 Kindern	h.	7199.

(Weib mit Schale auf einer Kline sitzend, auf der ein Mann liegt, von dem nur die r. Hand mit einer Schale erhalten ist).

59

Lfd. No.	Anzahl	Bezeichnung der Gegenstände.	Material	Fol. & No. der Inventarien
59.	1	Figurirte griechische Vase,		
		der Fuß ist abgebrochen, also Lapidarium	Terracotta	Terr.-Inv. 7200.
60.	1	Krug	do	7201.
61.	1	Vase	do	7202.
62.	1	Krug mit weiblicher Figur auf einem Wagen	do	7203.
63.	1	weibliche Figur auf Wagen, unter Hülle	do	7204.
64.	1	weibliche Figur (Aphrodite) auf einem Lastwagen Satyrn	do	7205.
65.	1	Krug mit Blattverzierung	do	7206.
66.	1	geflügelter (Eros) Knabe mit Krug, Vase und Bündel (?) Räuchergefäß	do	7207.
67	1	Hirt und Hund	do	7208.
68	1	männliches Thier Figur, auf einem Tisch Teig ausrollend. Unter dem Tisch ein Schwein (einem Altar gestützt)	do	7209.
69	1	(griechisches Vase) Vacates altes Brod	do	7210.
70. 71.	2	Liebhaberische Figuren mit jeweilen Kind auf der Schultes.	do	7211-7212.
72.	1	nacktes Mädchen mit Krug. Knabe sitzt (??)	do	7213.
73.	1	Eros	do	7214.
74.	1	Mann und Frau mit einander sitzend	do	7215.

Lfd. No.	Anzahl	Bezeichnung der Gegenstände.	Material	Fol. & No. der Inventarien
75.	2	Figurirte sitzend Vasen	Terracotta	Terr.-Inv. 7216-7217.
76.	2	mit ähnlichen sitzenden Thieren	do	7218-7219.
77.	2	Liebhaberische figurirte ähnliche Vasen	do	7220-7221.
	1	komische Vase	do	7222.
	1	Jüngling mit einem Pferde	do	7223.
	1	nackte Figur	do	7224.
	1	weibliche Figur mit Vase	do	7225.
78.		kleine Vasen (Vorh.: 7227) 7227 V	do	7226-7233.
V	1	Mädchen in Gruppe	do	7234.
	3	Candelaber oder ähnliches, wovon 2 zerbrochen, kaputt	do	Vasen-Inv. 2485-2487.
79.	2	ähnlichen Vasen und Figuren, wovon sehr viele zerbrochen, vielleicht Fragmente	do	NB: Diese Gegenstände erwiesen sich bei näherer Untersuchung als simple Kieselsteine und sind daher nicht mit inventarisiert worden. Fr.
	1	Jüngst mit Thiere zerbrochen	do	Terr.-Inv. 7235.
	10	Kinder Vasen	do	Vasen-Inv. 2488-2497.
	4	Ähnliche kinder Vasen	do	2498-2501.
	3	Thiere Vasen	do	2502-2504

ANT-B_1873_00097_PA_0075
ANT-B_1873_00098_PA_0076

Laufende No.	Anzahl	Bezeichnung der Gegenstände	Bemerkungen	M. P. oder sonstige Nummern
116.	1	Dunkelschwarzer gerippelter Topf	Hamerik	Vasen-Inv. 2505.
117. 118	2	Dunkelschalen wie mit kleinen Füssen,		
		vorne ausgebrochen gefunden	do	—— 2506-2507
119–121	3	Kleine Thon Töpfchen, so Obsidian		Terr.-Inv. 7236-7238
		gefunden		
122–	(30–40)	Verschiedene kleine Gefässe verschiedener		Terr.-Inv. 7239-7263
	36.	Gegenstände, in meinem		Vasen-Inv. 2508-2543
		Gegenwart gefunden		
		gez. Dr v Duhn.		siehe Nachtrag

Lettre autographe de Cervantes.

ANT-B_1873_00101_PA_0000

ANT-B_1873_00102_PA_0078

Verzeichniß der Zoomorphen von Cervetri

Auf K. Albig zurück

Ges. Archäol. Ztg. 1870 s. 123. u. f.

Albig: Grenzposten 1870 s. 149 f.

Laut Cab. № 6681 zurückgeschickt.

I. Abbildungen, Kreuzsignal, Schwalbenschwanz mit figürlichen Darstellungen.

1. Rennender Flügelhirsch mit runder männlicher Figur im Arm, zwischen den Füßen Wellenornament, darunter ein fischförmiger Abfluß; farbiges Relief ohne Hintergrund, zum Aufhängen eingerichtet. Höhe 3' 3¼", Flügelbreite 2' 1", Fußbreite 4' 2".

2. Vier farbige Kreuzsignal, alle muschelförmig gebildet, ca. 18–19" br., 20" h., vierbrannte als Farbsignal sich fortsetzend.
   a. Weibliche Büste mit flügelartigem Oberschmuck.
   b. Weibliche Büste im altertümlichen Stil.
   c. d. Pilzartige.
   Die Büsten sind umgeben von einem Palmetten- und Blüthenornament, das bei b. und c. zum Theil durchbrochen ist.

3. Sieben gleiche Frauenköpfe, farbig, mit Diadem und Ohrschmuck als Farbsignal sich fortsetzend, ca. 10" h. u. 11" lg.

4. Dreizehn gleiche Farbsignal, welche mit weiblichen Büsten in gleicher Höhe abschließen, bis 18" lang, sieben davon bemalt.

5. Ein altertümlicher Frauenkopf mit Diadem, 9" h.

6. Fünf Schwalbenschwänze, 11½–16" lg., 12" h., davon drei mit Blattbekrönung, einzelne mit Löchern zur Befestigung. Einige noch Zweigabgänge und zu Pferden in farbigem Flechtrelief.

II. Kleinere glattere Fragmente.

86 St.

7. Neun beschnittene Röhrenbüsten, ca. 2" Durchschnitt, mit wollenhaltenem Ornament. Vier Röhrenbüsten, 4" br., 4" h. Relief. Drei Pilzbüsten, 2½" br., 4¾ h. Relief. Zwei Büsten mit spitzen Mützen. Einige zweimal Idole mit spitzen Mützen.
   Zwei weibliche Büsten, 2½" h., bemalt, in Flechtrelief.
   Drei kleinere Büsten, ca. 1¾" h., Flechtrelief, davon zwei weibl. und ein männl. Ein undurchbrochener Kopf, 3" br., 2¾" h. Relief.
   Fragment eines Halsschmuckes, 5" h.

C. Fragment

Fragment eines weiblichen Kopfes mit Diadem, bemalt, von einem Terrakottarelief herrührend.

8. Acht schöne Fragmente sitzender und knieender nackter und bekleideter männlicher Figuren in Relief, darunter ein Ringer mit einem Rundschild.

Teils in XIII, Pult 2 aufgestellt, teils in XIII, Pult 2 magaziniert.

9. Einundzwanzig Fragmente, darunter:
   a. Relief eines Pferdes vor einen Wagen gespannt.
   b. Gruppe eines Reiters mit einem von ihm getragenen
   c. Zwei Rundschilde, ca. 1' Durchm., mit Figuren von Kämpfern

10. Zehn Fragmente, darunter:
    a. ein weibl. Kopf, bemalt, archaistisch.
    b. ein Relief mit dem Fragment einer Tänzerin.
    c. ein unbekleideter Rumpf.

11. Dreizehn Fragmente, darunter:
    a. eine jugendlich männliche Ornamentfigur.
    b. eine Ornamentfigur.
    c. Fragmente von drei Füßen, bemalt.
    d. Fragmente von zwei Händen.

11 2 im Tausch an Tübingen gegeben Akten d. 157/12 Protokoll 13.V.12 Zahn

II. Kolossale und archaistische Fragmente, zum Teil in vollen Farben. 129 St.

12. Eine bemalte Rosette (?), 2' 1½" lg, 9" h.
13. Fragment des Randes eines großen Fragmentes mit zwei laufenden Reliefbänden (Tiere und Figuren).
14. 65 Fragmente von Krönungen, Mäander- und Palmettenbändern.
15. Siebenundzwanzig Fragmente von Krönungen, Rosetten, Palmettenornamenten.
16. Eine zusammengehörende Lotusknospenbekleidungstafel in neun zehn Reihen mit Blattkrönung und einem Ornament, das nach oben und unten organisiert ist (Palmetten und Lotusknospen), ca. 2' h.; drei Fragmente von Ornamentfiguren.
17. Acht Fragmente, darunter zwei Mundbasen und drei Ornamente, welche nach unten abschließend organisiert sind (fortsetzende Ornamente), in einzelnen Stücken.
18. Fünf Fragmente bemalter einfacher und doppelter Reife.
19. Acht Fragmente von Mund- oder Lotusknospenbekleidungen mit Mäander- und Palmettenornamenten bemalt.
20. Acht Fragmente krönender Flechtbänder, teils bemalt.

Relief,

Relief, teils neu gemalt.

21. Zehn Fragmente, darunter Ornamente (Palmettblätter in großem Maßstab), Ornamentfiguren, nur Akanthusstiele.

22. Dreihundertneunzig Fragmente von bemalten Fußbodenplatten und Wandbekleidungen mit den mannigfaltigsten Motiven, darunter:
    ein Fragment von einem Wandgemälde:
    Sitzende Frau einem Mann die Hand reichend, mit der Linken den Peplos festhaltend, zwischen beiden ein Vogel mit menschlichem Leib.

Die einzelnen Fragmente (246 St.) liegen auf alten Pfeilringen von 2' 1" Länge, 23½" Breite und 1¼" Stärke.

NB. Ein bemaltes nicht kleines Friesfragment ist Anfang dieses Jahres gestohlen worden und zwar aus dem etwas finsteren Cabinet, wo es an der Wand befestigt gewesen war. April d. J. wurde die Sammlung vollständig aus dem etr. Cabinet der Skulpturengallerie in das Antiquarium übergeführt, die Fragmente wurden von ihrer Befestigung auf den Ziegeln gelöst.

24/4 90 Furtwängler

ANT-B_1873_00105_PA_0080
ANT-B_1873_00106_PA_0081

Friedländer

Angefertigt von Dr Jul. Friedländer
im Dez. 1876.

ANT-B_1873_00109_PA_0000

ANT-B_1873_00110_PA_0083

ad No. 75 de 77

I. Bronzen, A. Figuren.

1 Isis mit Horus
2 Horus ——— } dem aegypt. Mus. überwiesen. 2/11 71. Fr.
3 Fischkopf ——— } vom Leibarzt Dr. Brüelmann in Braunschweig herrührend.

4 Eros schleichend, den Schmetterling fangend — aus Vasto d'Ortona

5 (T 142) Aphrodite, ein Fuß ist ergänzt — Bojano

6 (T 143) Nackter Jüngling, vielleicht Hermes, am Hinterkopf, ist an kleiner Rest eines rückwärts Stirnbands sichtbar, die Füße neu. — aus Ruvo

7 (T 144) Sitzende Frau, der Sitz ist neu — aus Ruvo

8 (T 145) Artemis, nach Aussage des Herrn Völkard ist der Bildhauer Emil Wolff in Rom, diese Figur aus den Peloponnes mitgebracht.

9 (T 146) Pallas

10 (T 147) Satyr, die Füsse sind neu — Corfù.

11 (T 148) Kleine Büste eines bärtigen Satyrs — Agrone.

B, Bronze Fragmente.

12 (T 149) Schwert — Agrone

13 14 (T 150-51) Zwei Lanzenspitzen — Aquila

15 (T 152) Breite Lanzenspitze — Agrone

16 17 (T 153-54) Zwei Bogenspanner — vom Rhein

18 19 (T 155-56) Zwei Pfeilspitzen, die eine um Einiges länger als die andere (Schwanhälse?) — Cava (Cantoginanni) Syrakus

20-22 (T 157-59) Drei Schreibgriffel, der kleinste aus Syrakus

23-25 (T 160) Drei Stücke einer Inschrift, zwei liebe ich beim Arv. Giarli, das dritte sie verbindende bei di Giorgio in Taormina gekauft. Dr. Ed. Chiappi (Corpus) und dem Thomasen Lexic. Neapol. haben es publicirt. — Sepias (and Taormina)

26 (T 161) Grosses Bronzegefäss. Von den Chemikern Rhaporth herrührend, s. dessen Beiträge zur chemischen Kenntniss des Mineralkörper Band VI S. 88; wie er sagt, stammt das Gefäss aus einem griechischen Grabe in der — Umgegend von Neapel.

27 (T 162) Astragal

28 29 (T 163-64) Zwei Nägel

30 Mz. 7165.	Lampe, am Griff ✠ (Pax, das x bilden zwei Rosetten). Publiciert in: Münter, Sinnbilder der alten Christen, Altona 1825, Heft II S. 136, allein die Abbildung ist dort von der Figur nicht die Lampe ist antik, allein das eingegrabene Monogramm hat sehr moderne Formen. Im Katalog dieser Sammlung befindet sich Elisa von der Recke (aus Mitau) aus Rom mitgebracht und meinem Vater geordnet.	
Mz. 31/7166	Kleine Lampe	
Mz. 32/7167	Weiblicher Kopf von vorn gesehen, Relief, ursprünglich zu einem Gefäße und hat zwei Oehsen für die Griffe	Lecce
Mz. 7168, 7169 33, 34	Zwei Stempel, ASTERII EVNOMIAE, und KW.	
Mz. 7170 35	Platte mit HG / XO (PHOR)	
Mz. 7171 36	Kleines Relief, Hercules	
Mz. 7172-73 37/38	Zwei Fibulae, die mit breiter Platte um Syrakus	
Mz. 7174 39	Rhyton mit Bocks kopf	
Mz. 7175 40	Griff eines Gefäßes in einen Widderkopf endigend	Tomarer
Mz. 7176 41	Handhabe eines Gefäßes, 2 eingravierte Löwen daran.	Rom
Mz. 7177 42	Breiter Armring	Syrakus
Mz. 7178-7179 43/44	Zwei Armspangen.	
Mz. 7180-7184 45-49	Fünf Schlüssel	
Mz. 7185-86 50, 51	Zwei Ballen	
Mz. 7187 52	Kleiner Griff mit einer Muschel verziert	
Mz. 7188 53	Badestrigel	Ruvo.
Mz. 7189 54	Stab um den sich eine Schlange windet	
Mz. 7190 55	Eichel (mit eingegossenem Stück Blei) um einen Feuerzeugstengel zu beschweren.	
Mz. 7191 56	Lampe	Wiesbaden
Mz. 7192 57	Topfförmiges Gefäß, der Griff liegt dabei.	
Mz. 7193. 58.	Schreibgriffel?	

II. Terracotten.

A Figuren.

44-46. 1-3	Drei weibliche Figuren	
47. 4	Paedagog mit zwei Kindern	
48. 5	Hermenartige weibliche Figur	Girgenti
49. 6	Stehendes Genius	Rom
50. 7	Löwe über einem Gladiator stehend	Ruvo
51. 8	Vorderblatt eines Wolfshundes mit einer Schelle am Halse	
52. 9	Stierkopf und Löwenkopf, an einander geklebt.	

B Köpfe

53. 10	Grosser Kopf	Neapel
54. 11	Archaistischer Kopf mit hohem Aufsatz (zu 5)	Girgenti
55. 12	Maske zum Aufstellen	Isaano (Corneto) in Apulien.
56. 13	Maske mit Hörnern	Rom
57. 14	Kleine komische Maske	Rom
58. 15	Hera	Tyndaris
59. 16	Demeter	Enna
60. 17	Weiblicher Kopf	
61. 18, 19	Zwei kleine weibliche Köpfe	18, 19, 20 aus der Sammlung des Erzbischofs Mobile in Syrakus.
62. 20	Dionysos kopf	
63. 21	Serapis büste	
64. 22	Farbiger weiblicher Kopf	Neapel (1864)
65. 23	Kleiner weiblicher Kopf von rothbraunem Terracotta	Alexandrien in Aegypten. (aus Leipzig.)

C. Reliefs.

66. 24	Weiblicher Büste in der Linken einen Apfel	Bari.
67. 25	Fragment, Maelaus und Helena auf dem Wagen	Rom
68-70. 26-28	Drei Fragmente eines Terrac: Kraters mit Fruchtgewinden	Rom.

Terrac.Inv.		
7471. 29	Victoria	Basilica Rom
7472. 30	Sistrum	
31–33 7473–75.	Zwei Fragmente und ein Kopf von weiblichen Figuren	Paestum
34 7476.	Kleines Fragment eines schwarzen Gefäßes, Eros mit einer Amphora	Basilica

D. Lampen.

35 7477.	Hohe Lampe, am Fuß eine stehende Faltig in Relief, unten ergänzt	Rom
7478. 36	Lampe mit Jupiterbüste (?)	
7479. 37	— mit einer Maske, voll.	
7480. 38	— mit bärtiger Maske, klein	
7481. 39	— mit einer architektonischen Darstellung	
7482. 40	— mit einer weiblichen Maske	
7483. 41	unten KEAΣEI	
7484. 42	— CLO·HEL	
7485. 43	— CISTEFAN	
7486. 44	— L·CASAE	
7487. 45	— MYPO	
7488. 46	— C·OPPI·RES	
7489. 47	— STROBILI (zum Aufhängen)	
7490. 48 7492.	Drei geringe Lampen.	
~~7493–94~~	~~Lampenfragmente.~~ (siehe unten S. 90–91.)	

E. Ziegelstempel.

49 7495.	EPMAHPAKA{ Diesen Ziegel habe ich im selbst gefunden.	Theater v. Taormina
50 7496.	Kleines viereckig zugeschnittenes Fragment mit ΔEILIN rückläufig (wohl ostisch mit griechischen Lettern), von Mommsen in seinen ostischen Studien publicirt	Neapel
51 7497.	OP. DOL. EX. FIGLIN: CAES. N. C. CALP. MNEST (Opus doliarium ex figlinis Caesaris nostri)	
52 7498.	OP. D. DIONYS. DOMIT. P. F. LVCIL. PAET. E APR. COS.	
53 7499.	OF. SOF. DOM. MERCAT	

add No 75 de 77

Terrac.Inv.		
7500 54	ΣCOS EXPR ΣUFEG·FEL	
55 56	Q. OPPI. VERECVNDI	
55/56	EX·PRA·TI CLAVD·MAXIMI	
57 7503.	PHILOCLE{	

F. Gefäße.

Vasen Inv.		
58 7534.	Schale, Henkels mit den Löwen.	Rom
55.57 7536.	Topfförmig mit sitzenden Satyr	Palermo.
60 7537.	Gefäß auf einem weiblichen Kopf bestehend	
61	Schwarze Schale mit gedrehten Blättern unter ⌐ NW. Eine ähnliche rothe ist 9. Juni 1849 von Schambert als aus Melos stammend an das Museum verkauft worden (etwa MANWN?)	
62	1 Becher mit zwei Griffen, schwarz mit weißen Trauben und Ranken.	
41–57. 63–80	Achtzehn verschiedne Kannen, Schalen, Becher.	
81 82	Zwei schwarze Lampen, die eine mit Griff, und mit zwei Tierenden.	
2558.		
2559.	Rothe Schale.	

G. Verschiedne Terracotten.

Terracotten Inv.		
83–88 7504–7509.	Sechs Abdrücke von geschnittnen Steinen in Terracotta, halb schwarz gefärbt. In Eboli bei Paestum gekauft.	Eboli
89 7510.	Münzenförmige Terracotta mit einem Adler und ⊏⊙, und einem halben Wolfe	Rom.
7490 7493–91	Lampengriff mit einem schönen Akanthusblatt Lampenschild, Schlangenkopf	
92–94 7511–7513.	Drei Scherben mit Stempeln: CRES, CORINTH, MANNE C·EX·M·F	Theater v. Taormina

III. Glas.

Miscell-Inv.		
1 7194.	Hellgrünes Glasstück mit EIPHNAIOC ETOIHCEN CIAWNIOC⊂ Aus der Sammlung Avolio in Publicirt im Bullettino Archeologico Napoletano 1846, von Minervini.	Syrakus (IV, 23).
7195. 2	Blau und gelb geflammtes Balsamgefäß	
3 7196.	Grüne Glasreste Perlen und zwei Elfenbein-Stäbchen auf einen Faden gezogen, 2 u. 3: in einem Grabe, welches in meiner Gegenwart geöffnet wurde, gefunden.	Tyndaris

ANT-B_1873_00115_PA_0087
ANT-B_1873_00116_PA_0088

7197. 4 Kugelförmiges Salbgefäß zum Aufhängen

5–9 Fünf Balsamgefäßchen, deren eins aus Neapel

7198–7202. von der Costa del Posilipo.

7203. 10 Eine Röhre

11 Eine Anzahl Glasperlen usw.

7204.

IV. Gemmen und antike Glaspasten.

Ringe.

7205. 1 Onyx, Jünglingskopf von drei Hufeisen umgeben.

7206. 2 Amethyst-Scarabaeus, Satyr eine Amphora tragend

7207. 3 Grüner Stein, Victoria

7208. 4 Carneol, Kopf aus Ludwigs XIV. Zeit

7209. 5 Silberring ΚΟΡΙΕ ΒΟΗΟΗ ΝΙΚΗΤΑ ΝΟΤΑΡ. Palermo.

Ungefaßt

7210. 6 Rother Jaspis, Krieger, ein Feinderkopf in der Hand Syrakus

7211. 7 Onyx, Löwe, darüber RVFIO

8–11 Vier andre, der Typus mit dem Füllhorn

7212–7215. ist als Stein Werth.

Antike Glaspasten.

7216. 12 Amethystfarbig, Dichter, sitzend (das alte Sarsinum.) Albilia

7217. 13 Braun mit weissen Querstreifen, Philoktet seinen Fuß fächelnd In Rom sind die meisten Pasten von 13 bis 15 gekauft.

7218. 14 Hellblaue Glasschicht um einen schwarzen Stein, Hermes und Pallas

7219. 15 Weiß, Geflügelte Maske

7220. 16 Amethystfarbig, komischer Schauspieler.

7221. 17 Braun, Erneuter Barbier von zwei Negern gerüstet.

7222. 18 Weiß, Sklave, zwei Eimer an einer Waage tragend.

7223. 19 Gelblich, Pallas mit der Eule auf der Rechten am Altar.

7224. 20 Gelblich, Sphinx

7225. 21 Gelblich, Löwe

7226. 22 Gelblich, Chimaera

23 Amethystfarbig, Maske im Profil

7227.

7228. 24 Gelblich, säugende Kuh

Gelblich, säugen

7229. 25 s aus Neapel

Milchglas, Kopf im Profil, wohl Aboldeit

7230. 26 einer onyxartigen Paste, das Haar ist abgeplattet, als ob die Paste lange im Meere

Latte gelegen und hin und her gerollt worden wäre. Bajae

7231. 27 Meergrün, Amor und Psyche, erhaben.

7232. 28 Onyxfarbig, durchbohrt, ohne Bild Syrakus

7233. 29 Zehn fingerschliffene Stücke von antikem grünem Glase.

V. Verschiedenes.

7234. 1 Marmor, Grabschrift eines Kindes aus christlicher Zeit. [der Marmorsammlung überwiesen 3/2 77 Jr.] vom Klein wahrscheinlich von Mainz.

7235. 2 Eiserner Pflugschar, gefunden auf dem Campo d'Annibale unter Monte Cavo, die Inschrift des Priors des dortigen Klosters trägt bei:

7236. 3 Bleitafel mit einer Liste von Namen, publicirt in Mommsens Inschriften des Königreichs Neapel. Bajae bei S. Vitus (Cristinium)

7237. 4 Bleisiegel mit CN. POM, andrerseits dieselben Buchstaben rückläufig. Rom.

7238. 5 Alabaster Rom

7239. 6 Elfenbein-Tessera mit Maske Rom

7240. 7 Elfenbein-Tessera mit FVR Rom

8 Stück von der Sohle eines Aquaducts, Kalk mit Ziegelbrocken, darauf abgelagert ist schichtenweise der aus dem Wasser niedergeschlagene Kalktuffsinter. Rom.

9 Ein Stück Alabastro colognino (aegyptischer Alabaster). Ich habe es in einem Klostergärtchen von S. Francesca Romana auf dem Forum gefunden und herausbrechen lassen. Der dortige Tempel der Venus und Roma war mit diesem Stein bekleidet, siehe Platner-Bunsen, Rom III 1 Seite 303. Das Gärtchen war im Raume des einen Tempels, es ist 1848 zerstört worden, als der Archaeolog Canina alle Bäume auf dem Forum umhauen ließ. Rom.

7241
10 Ein zugeschliffener Stab von weissem Marmor vom Fussboden des Saturn-Tempels auf dem Forum ~~aus Ägypt. ?~~ Rom.

7242-43.
11, 12 Zwei Mosaik-Fragmente, das weisse aus Pompej

13
7244. Sterro Bekleidung von der Wand eines 1845 ausgegrabenen Ganges an der Tiber-Brücke Capri.
(Zur besseren Erhaltung mit Gips ausgestrichen)

7245. Schwarzes Stein-Gewicht Rom

7246 Bär aus Blei Pompej

6-19 Vier ägyptische Terracotta-Figuren
20 Eine hölzerne ägyptische Figur
21 Kleine Fisch und Hörner aus meerschaumähnlichem Thon. Cairo, dem ehemaligen türkischen Museum überwiesen 1873.
22 Kleine ägyptische Terracotten auf einen Faden gereiht.

23 Eine Anzahl Bleibullen und Ringe, von Dr. A. W. Schultz aus Italien mitgebracht und mit seiner Münzsammlung von meinem Vater angekauft.

24. Knochen-Röhre.

(7247.).

Sam'l. Butler

Miscellaneen-

des Kaiserl. Ru

(früher in

Enthaltend

seren Kolonie

Erworben

(NB: die Beck

von dem Besitz

stät zu Odes

Sammlung

des Kaiserl. Russischen wirkl. Staatsrathes Dr. Paul Becker,

(früher in Odessa, gestorben zu Dresden 1881).

Enthaltend Alterthümer aus dem Gebiete der griechischen Kolonieen an der Nordküste des Schwarzen Meeres.

Erworben im April 1882 für 600 Mark.

Vergl. Acta

(NB: die Beckersche Sammlung von Amphorenhenkeln war von dem Besitzer bereits früher an die Neurussische Universität zu Odessa verkauft worden).

laufende № der Aufnahme Becker.	Miscell-Inv. № 7754. Sml. Becker. A. Vasen.	Herkunft.	Größe in Metern.
	A. Vasen.		
	Statuettenvase.		
1.	Lekythos mit der buntbemalten Reliefgruppe eines frauenraubenden Boreaden, abgebildet bei Stephani: Boreas u. d. Boreaden Taf. 1. S. 23. Verhandlungen der 25ten Versammlung Deutscher Philologen. 1867. pag. 163. (Kopf u. linker Vorderarm mit Ellenbogen des Reiters in Gyps restaurirt).	Olbia	H. 0,21.

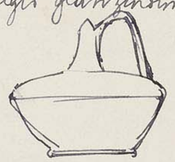
ANT-B_1873_00123_PA_0000

ANT-B_1873_00124_PA_0093

2. Laufende № der Sammlung Becker.	Misc.-Inv. № 7754. Sml̃g. Becker. (A. Vasen.) Bemalte Vasen.	Herkunft.	Größe in Metern.
2.	Kleine Amphora von feinem Kalkstein mit Thierfries: 2 Panther, Hirsch u. Vogel.	„aus Alexandria von Dicearia“ Notiz unter d. Fuß.	H. 0,155
3.	Kleine Kylix mit schwarzen Palmetten.	?	Dm. 0,14
UB 4.	Schwarzfigurige Vasenscherben.	Olbia (1857) und Berézan.	
5.	Kleine Lekythos mit gesichtlosem Ornament auf gelbem Grund.	Ardea.	H. 0,088
UB 6.	Bauch einer kleinen Lekythos. Schwarzes Netzornament auf gelbem Grund.	Otaritschsk.	H. 0,9
7.	Amphora mit weiter Mündung in gleichgroßem rothfigurigem Stil. VS: Unbärtiger Jagdknabe n.r. und gefesselter Greifenpferdrücke n.l. einander gegenüber. RS. 2 Mantelfiguren einander gegenüber.	Kertsch.	H. 0,203
UB 8.	Deckel einer Lekane; rote Palmetten auf schwarzem Grunde.	?	H. 0,08

3. Laufende № der Sammlung Becker.	Misc.-Inv. № 7754. Sml̃g. Becker. A. Vasen. (bemalte).	Herkunft.	Größe in Metern.
9.	Kleine Lekythos mit roter Palmette auf schwarzem Grund.	Kertsch.	H. 0,075.
10.	Dito. Der Bauch dünner.	Kertsch.	H. 0,075.
11.	Lekythos aus rotem Thon mit weißen Ornamenten.	Kertsch.	H. 0,177.
	Schwarzgefirnißte Vasen mehr oder weniger glänzend.		
12.	Bauchige kleine Riefelkanne mit weitem Hals und genopptem Doppelhenkel.	Olbia.	H. 0,74.
13.	Tiefe Schale mit schlanken (gebrochenen) Henkeln. Innen vier eingepreßten Palmetten um einen gleichfalls gepreßten kreisförmigen Ornamente.	?	Dm. 0,113.
14.	Schale ähnlicher Form aber von gröberem Firniß. Innen gepreßt: Der eine Henkel fehlt.	Olbia	Dm. 0,13.

ANT-B_1873_00125_PA_0094
ANT-B_1873_00126_PA_0095

4. Laufende № der Smlg Becker.	Mischgefässe № 7754 Smlg Becker. A. Vasen (schwarzgefirnißte)	Herkunftsort.	Größe in Metern.
15.	Kleines schwarzgefirnißtes Schälchen ohne Henkel auf hohem Fuß.	?	h. 0,09
16.	Flaches Schälchen mit Kranzfuß.	Olbia.	h. 0,05
17.	Winzige Lekythos.		
UB 18.	Mittelgroße amphora mit Doppelhenkeln. Schlechter schwarzer Firniß. Fuß gelb.	Olbia.	h. 0,19
UB 19.	Bauchige Lekythos mit abgebrochener Mündung. Dumpfer Firniß.	Olbia.	h. 0,11
UB 20.	Winzige Amphora mit abgebrochener Mündung.	Ostgriechisch.	h. 0,05
UB 21.	Langgezogenes Salbfläschchen aus spätem Spindelform.	Kertsch.	h. 0,20
	Rothe Thonwaare mit mehr oder weniger glänzendem Firniß.		h. 0,13
22.	Henkelkrug: 	Kertsch.	
UB 23.	Schale:	Olbia	Dm. 0,123.

Laufende № der Smlg Becker.	Mischgefässe № 7754 Smlg Becker. A: Vasen (rotgefirnißte).	Herkunftsort.	5. Größe in Metern.
24.	Dito, kleiner.	Kertsch.	Dm. 0,08.
UB 25.	Flacher Teller. Innen ein gepreßtes kreisförmiges Ornament.	?	Dm. 0,13.
UB 26.	Tiefes Napf.	Olbia.	Dm. 0,94.
UB 27.	Henkelnapf.	Kertsch.	0,06 h.
UB 28.	Salbfläschchen.	Olbia.	0,124 h.
	Rothe Thonwaare schwarz u. rötgelb.		
29.	Henkeltopf rohes schwarzes Thon.	Olbia.	0,118 h.
UB 30.	Dito kleiner.	Olbia	0,083 h.
31.	Dito, Mündung abgebrochen.	Olbia.	0,115 h.
32.	Dito, kleiner. Mündung u. Henkel fehlen.	Olbia.	0,072 h.

ANT-B_1873_00127_PA_0096
ANT-B_1873_00128_PA_0097

6. No der Samlg Becker.	Miscellaneen. No 1-154 Smlg Becker. A. Vasen (rohe).	Herkunft.	Größe.
33.	Bauchige Lekythos. Einige Streifen in firnisartigem Firnis auf dgelbem Grund. Stuck d Mündung fehlt.	Olbia.	h. 0,135.
34.	Dito. Kleiner u. ohne Bemalung.	Olbia.	h. 0,11.
35.	Dito. Plumper.	Kertsch.	h. 0,10.
UB 36.	Dito. Mündung abgebrochen.	Olbia.	h. 0,11.
37.	Kännchen mit kleeblattförmigem Ausguß. Henkel abgebrochen. (Gefäß beschädigt!)	Kertsch.	h. 0,085.
38.	Henkelnapf.	?	h. 0,091.
39.	—, ähnlich, nur die Bauchwand nicht so geschweift.	Olbia.	h. 0,07.
UB 40.	Henkelnapf.	Kertsch.	h. 0,05.
41.	Napf mit Tülle. Seitliches Henkel abgebrochen.	Olbia.	h. 0,05.

No der Samlg Becker.	Miscellaneen. A. Vasen (rohe).	Herkunft.	Größe.
UB 42.	Alabastron	bia.	h. 0,1
43.	Salbfläschchen		
44.	Winzige Vase	bia.	h. 0,1
		Ton.	h. 0,11
UB 45.	Dito, aus	ia.	h. 0,1
UB 46.	Dito,		
UB 47.	Näpfchen	Ton.	h. 0,0
48.	Dito.		h. 0,0
49.	Fuß (?) eines dessen unterer Rand ein Loch, also vielleicht als Belastungsgewicht		h. 0,0
UB 50.	Amphorenhenkel	Ton.	h. 0,0
UB 51.	Dito.		
		à.	h. 0,0
52.	Wertlose Vasenscherben verschiedener Epochen.		

No der Samlg Becker.	Miscellaneen. No 1-154. Smlg Becker. A. Vasen (rohe).	Herkunft.	7. Größe.
UB 42.	Alabastron aus rotgelbem Thon.	?	h. 0,14.
43.	Salbfläschchen " " "	Kertsch.	h. 0,096.
UB 44.	Winzige Vase	Otaritschesk.	h. 0,06.
UB 45.	Dito, kleines.	Kertsch.	h. 0,04.
UB 46.	Dito, Mündung abgebrochen. —	?	h. 0,041.
UB 47.	Näpfchen	?	h. 0,035.
48.	Dito.	Otaritschesk.	h. 0,036.
49.	Fuß (?) eines großen Gefäßes. An unteren Rande ein Loch, also vielleicht als Belastungsgewicht verbraucht (cf dto 102)	?	h. 0,08.
UB 50.	Amphorenhenkel (ohne Inschrift) —	„Vom Hutor Schewahof auf dem Kuljatnick"	l. 0,12.
UB 51.	Dito.	„Vom Thurm des Neoptolemos"	l. 0,075.
52.	Wertlose Vasenscherben aus verschiedenen Epochen.	Fundorte nicht auf den Scherben vermerkt.	

ANT-B_1873_00129_PA_0098
ANT-B_1873_00130_PA_0099

8. N° der Smlg. Becker.	Mus. Inv. N° 7754. Smlg. Becker. B. Reliefgefässe.	Herkunft.	Grösse.
	B. Reliefgefässe und Scherben von solchen.		
53.	Kleine Lagynos. Beiderseits eine rohe Figur en face zwischen Kerzen (und andere Symbole) eingepresst. (2 Thiere beiderseits zu Füssen des Gefäss)	?	h. 0,092
54.	Fragment der linken Gesichtshälfte eines jugendlichen Einface-Kopfes. Innenrelief eines Gefäss? Glänzend roth gefirnisst.	Olbia. 1857.	h. 0,0[illegible]
55.	Satyrmaske, Gefässfragment aus gelblichem Thon.	Olbia 1857.	h. 0,06
56.	Komische Maske, Gefässfragment aus schwarzem Thon.	Olbia. 1857.	h. 0,0[illegible]
57.	Untere Hälfte eines Mannes, der einen Knaben am der Seite gefangen hat und einen Sack in d. L. zu tragen scheint. Gefässfrgm. aus rothem Thon.	Olbia.	h. 0,0[illegible]
58 bis 72.	15 Fragmente von schwarz- und rothglasirten Gefässen mit Reliefornamenten. jetzt 13 Teile, da 2 anpassende Fragmente zusammengefügt wurden u. Fragment Nr. 63 fehlt.	8 aus Olbia, 1 aus Berezan.	[illegible]

N°3: 2 Exemplare aus derselben Form verzeichnet d. Terracotta-Inventar unter N° 5775-6 als aus einem Grabe in Alexandria Aegypti. ?

N° der Smlg. Becker.	Mus. Inv. N° 7754. Smlg. Becker. C. Lampen.	Herkunft.	9. Grösse.
	C. Lampen.		
73.	Oben und innen schwarzgefirnisste einfache Lampe der griechischen Form.	Olbia.	Dm. 0,08.
74.	Lampe derselben Form aus bügelförmigem Henkel. Ueberall braun schwarz gefirnisst.	?	Dm. 0,083.
75.	Römische Lampe, Schnauze u. Boden abgebrochen. Deckelrelief: Weib (Mänade) mit Thyrsos-Stab nach l. hin auf einem Widder sprengend. R. am Rand die Inschrift. Q CVRDICENIVS	Olbia.	Dm. 0,082.
76.	Römische Lampe. Deckelrelief: Springendes Kind n. r.	Kertsch.	Dm. 0,061.
77.	Fragment von Schnauze und Deckelrelief einer röm. Lampe: nacktes laufendes Kind, dem Betrachter den Hinterkopf zukehrend; Fische, Krokodile, Reben; das übrige abgebrochen.	Olbia. 1857.	Dm. 0,065.
78.	Ornamentirte Lampe aus rothem Thon.	Olbia.	Dm. 0,055.

ANT-B_1873_00131_PA_0100
ANT-B_1873_00132_PA_0101

10. Laufende Nº der Sammlung Becker.	Mischgw. Nº 7754. Smlg Becker. C. Lampen.	Herkunft.	Grösse.
Fg. V	Ornamentirte rohe Lampe	Chersonesos. 1860.	l. 0,085
80.	Christliche Lampe mit	2. Abgegeb. an die Abtheilung der Plastik des Christl. Kunst 27 X. 97.	Dm. 0,038.
81-83 V V	3 rohe Lampen aus gelbem und rothem Thone aus	Olbia.	Dm. 0,05-0,06
84.	rohe Lampe Henkel ab.	Kertsch.	l. 0,12.
V 85.	rohe Lampe aus schwarzem Thone.	2.	Dm. 0,05

D. Terracotten.

UB 86.	Weibliche Halbbüste. Oben seitlich 2 Löcher zum aufhängen.	Kertsch.	h. 0,12.
87.	Fragment eines Gorgoneions in Relief auf einer 3 cm dicken Thonplatte: Kinn, r. Auge, Nase erhalten.	Olbia.	br. 0,145
UB 88.	Fragment aus derselben Form: Rücken der l. Seite: Haar, Wange, Auge.	Olbia.	h. 0,11.

Nº des Samlg Becker.	Mischgw. Nº 7754. Smlg Becker. D. Terracotten.	Herkunft.	Grösse.
UB 89.	Rother r. Unterarm in Ärmel. Die Hand scheint etwas gehalten zu haben.	Chersonesos	l. 0,115.
UB 90.	Rother Kopf. Wahrscheinlich zusammengehörig. Cf. Stephani: Compte-rendu 1873 Taf. 2,7.	Kertsch.	h. 0,067.
UB 91.	Bein eines Kampelmannes	Kertsch.	l. 0,09.
UB 92.	Kleine fragmentirte komische Maske.	Olbia 1857.	h. 0,032.
93.	Kleines weibliches Köpfchen mit Diadem u. gewelltem Haare feiner u. feinarbeit altertümlicher Stiles. Hinterkopf fehlt; Hals gebrochen.	Olbia 1857.	h. 0,035.
94.	Kleines weibliches Kopfchen freien Stiles; anscheinend Hinterkopf u. Hals in den Chiton eingehüllt.	Kertsch.	h. 0,031.
UB 95.	Hinterteil eines n. r. gerannten Pferdes. Rückseite weggebrochen.	Olbia 1857.	br. 0,055.
UB 96.	Fragment eines Ornamentes mit Inschrift.	Olbia 1857.	h. 0,06.

12. N° d. Smlg Bilotti.	Mus.Jnv. N° 7754. Smlg Becker.	Herkunft.	grösste
	D. Terracotten.		
gg. } gg8. }	2 Spinnwirtel.	?	Dm. 0,028 h. 0,029
wg gg.	Spinnwirtel ?: durchbohrte Scheibe.	Olbia Fischst.	Dm. 0,03
wg 100.	pyramidenförmiges rohes Webergewicht.	Kertsch.	h. 0,05
wg 101.	dito. größes.	Chersonesos. 1860.	h. 0,08
wg 102.	Thonscheibe, mit durchgebohrtem Loch zu Netz- oder Webergewicht zugerichtet ?	Olbia.	h. 0,1.
	E. Gyps.		
wg 103.	Tragische männliche Maske mit hohem öffnung. durch und durch durchbohrt.	?	h. 0,1.
	F. „Aegypt. Porzellan."		
104	Totenstatuette mit den beiden Kartuschen, aber ohne Hieroglyphen.	?	h. h. 0,1

N° der Smlg. Becker.	Mus.Jnv. 7754. Smlg Becker.	Herkunft.	13. Größe.
	F. „Aegypt. Porzellan."		
105.	Phallus amulett mit Oese.	?	0,014. h.
106.	Traubenamulett " "	?	0,016 h.
107.	Scarabaeus (Widder, Antilope und Uräusschlange u. Sonnenscheibe).	?	0,017. br.
	G. Glas.		
108.	Zeusartige Doppelmaske zu beiden Seiten eines unregelmäßig runden Schreibchens aus schwarzem Glase. Von unten hinein ist ein Loch gebohrt	?	0,02 h.
109.	gerieftes Henkelfragment aus blauem weissem und gelbem Glase.	Olbia 1857.	0,027 l.
110.	Salbfläschchen	Kertsch.	0,12 h.
111	" , wenig fehlend, ein Teil der Mündung ab.	Kertsch.	0,115 h.
112	" , Mündung ab.	Kertsch.	0,087 h.
113a	Langgezogenes Hals eines dünnen Glasfläschchens.	?	0,12.
113b	Boden, wahrscheinlich zu 113a gehörig.	Kertsch.	0,054.

ANT-B_1873_00135_PA_0104
ANT-B_1873_00136_PA_0105

14. No. der Sammlung Becker.	Mischgn. Jj 54. Smlg Becker. G. Glas.	Herkunft.	Grösse.
114.	Kleines halbkugelig gewölbtes, rundes Gefässboden.	Olbia 1857.	Dm. 0,07
115.	~~15~~ 16. verschiedenartige Glasperlen, auf ein Draht aufgereiht.	?	
116.	Schachtelchen mit Scheibchen, Mosaikwürfeln u. dgl. aus Glas.	?	

J. Halbedelsteine.

117.	Vier Perlen aus Carneol, Chalcedon und Achat.	?	Dm. 7-9 mm.	
118.	Ein scheibenförmig geschliffener kleiner Rubin?	?	9:8 mm	

K. Gold.

119. Jahn 363	Gepresstes Goldplättchen mit jugendlichem, bekränztem Dionysoskopf en face. Vier Löcher zum Aufnähen. Aus derselben Form wie No. 64 unter unseren Goldsachen (Inv. I pg. 68 1843) das ebenfalls in Kertsch gefunden ist.	?	0,037: 0,035.	

No. der Sammlung Becker.	Mischgn.	Herkunft.	Grösse.
120.	Gepresstes Goldplättchen in Form eines Beiles. Ursprünglich drei Löcher zum Aufnähen.	Olbia 1857.	Dm. 0,0
121.	Kleines Gorgonenhaupt inmitten eines Rauten aus Golddraht. Hinter ein cylindr. Oese zum Durchziehen eines Fadens.		
122.	Bommel.		

L. Silber.

123.	Nacktes Männchen ohne Arme und Beine.		Dm. 7-9 mm.	
124.	Silberner Ring als Fassung für einen roten Jaspis mit eingeritztem Schlange.		9:8 mm	

M. Bronze.

125. V	Statuette einer nackten stehenden Aphrodite mit Diadem, die sich mit d. R. d. Haar ordnet, während die durchbohrte L. ursprünglich wol einen Spiegelgriff hielt: R. Fuss u. l. Unterbein ab. Letzteres vorhanden.		0,037: 0,035.	

No. der Sammlung Becker.	Mischgn. Jj 54. Smlg. Becker. K. Gold.	Herkunft.	15. Grösse.
120.	Gepresstes Goldplättchen in Form eines Beiles. Ursprünglich drei Löcher zum Aufnähen. Gold 379	?	0,022 l.
121.	Kleines Gorgonenhaupt inmitten eines Rauten aus Golddraht. Hinter ein cylindr. Oese zum Durchziehen eines Fadens. Gold 364	?	h. 0,016 br. 0,018.
122.	Bommel. Gold 226	?	0,03 l.

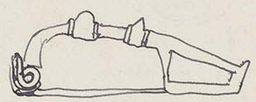
L. Silber (?)

123.	Nacktes Männchen ohne Arme und Beine.	?	0,016 h.
124.	Silberner Ring als Fassung für einen roten Jaspis mit eingeritztem Schlange.	?	l. 0,018.

M. Bronze.

125. V	Statuette eines nackten stehenden Aphrodite mit Diadem, die sich mit d. R. d. Haar ordnet, während die durchbohrte L. ursprünglich wol einen Spiegelgriff hielt: R. Fuss u. l. Unterbein ab. Letzteres vorhanden.	?	h. 0,106.

ANT-B_1873_00137_PA_0106
ANT-B_1873_00138_PA_0107

16. N° der Samlg Becker.	Mus. Schw. Jz 54. Smlg Becker. M. Bronze.	Herkunft.	Grösse.
125 bis	Statuette eines stehenden Mannes mit dem Mantel um die Beine und den linken Oberarm. D. r. Arm ab. Auf dem Hinterkopf Rest eines getragenen Gegenstandes: Helmschmuck? Wol modern.	?	h. 0,078
126.	Bronzelampe in Form einer komischen Maske. Griff weinblattförmig.	Kertsch.	l. 0,13.
127.	Ornament in Form eines Streitwagens	?	h. 0,088.
128	Fibel. 	?	l. 0,057
129.	Schlüssel mit verbogenem ringförmigen Griff.	?	l. 0,035.
130.	5 ganze und ein paar fragmentirte Knuppen eines Panzers.	?	l. 0,03. Br. 0,016
131. XXX	9 Pfeilspitzen, dreikantig mit Widerhaken. An einer steckt noch ein Rest des hölzernen Schaftes.	?	c. 0,035

N° der Samlung Becker.	Mus. Schw. Jz 54. Smlg. Becker. M. Bronze.	Herkunft	Grösse.
132.	Ring mit Oese.	?	Dm. 0,03.
133.	2 Bronzedrähte.		l. 0,05.
134	Bronzedraht	?	l. 0,115.
135.	2 kleine Bronzeperlen.		

N. Blei-Reliefigürchen.

136.	ganz ähnlich wie die Serie bei Ysapobs und Stephani: Compte-rendu 1874 Taf. I, 11-24. (gefunden in Olbia 1873).	?	o grebnicemaxъ Южной Россіи Taf. 15, 9. 16, 2. 3.
136.	Vorderteile von zwei Pferden als Reste eines Vierergespannes in archaischem Stile. Vierg. das in freierem Stile gearbeitete Zweigespann CR. 1874 Af. I, 11.	?	h. 0,026.
137.	Rest von Pferd und Reiter (? Letzteres vom Gürtel aufwärts ab).	?	h. 0,0215.
138.	Nike mit in die Höhe gerichteten Flügeln en face. In den abwärts gerichteten Händen hält sie eine kranzförmige Vase.	?	h. 0,056.

18. N° der Sammlung Becker.	Miscellan. 7754. Smlg. Becker. N. Bleifigürchen.	Herkunft.	Grösse.
139. WB	Bärtiger Herm en face. Der untere Teil des Schaftes ab.	?	0,035 h.
140. WB	Bärtiger Kopf, vermutlich von einem gleichen Herme wie 139.	?	0,012 h.
141 WB 142 WB	Zwei unbärtige, anscheinend weibliche Köpfe en face, mit zurückgekämmtem Haar.	?	0,01 h.
143. WB	Mit Wollbinden geschmückter Steerkopf en face, anscheinend aus derselben Form wie CR. 1874 Taf I, 22. Über der Stirn hat sich noch der Ansatz vom Teil eines Doppelbeils(?) erhalten. Rückseite mit Blattreppen verziert.	?	0,045 h.
144. WB	Steerkopf en face mit Epheu u. Weintrauben geschmückt. Beispiel (?) über der Stirn erhalten. Rückseite mit einem Pflanzenornament verziert.	?	0,04 h.
145. WB	Steerkopf, bekränzt en face. Beilansatz über der Stirn. RS glatt.	?	0,035 h.

N° der Sammlung Becker.	Miscellan. 7754. Smlg Becker. N. Bleifigürchen.	Herkunft.	19. Grösse.
146. WB	Taube mit ausgebreiteten Flügeln nach links.	?	0,024 h.
	O. Ceres.		
147.	Pfeilspitze, 3kantig. X	?	l. 036.
	P. Paria.		
148.	Muscheln. Eine d'ap. Holzfragmente. Mineral von der Insel Leuke.		
	Q. Marmor.		

3 Stück, wurden der Skulpturengallerie überwiesen.

Berlin d. 18n August 1882.

Georg Treu.

N° der Sammlung Becker.	Miscellan.	Herkunft.	Grösse.
146. WB	Taube n nach l		0,035 h.
			0,012 h.
147.	Pfeilspitz		0,01 h.
			0,045 h.
148.	Muschel Eine d'ap Holzfragm Mineral Q — 3 Stück, wurden Berlin d. 18n 1882.		0,04 h.
			0,035 h.

Trouvé par

terre, sous

qui se trou

Dieses Zettel befa

ohne daß sich

er gehörte.

Trouvé par ~~une Moldave~~, au fond de la terre, sous une pierre – dans l'ancien bain qui se trouve à Akkerman ——

Dieses Zettel befand sich bei der Sammlung ohne daß sich conjecturen weiß zu welchem Gegenstande es gehörte.

Jr.

J. Britten

N3. Zu vergleichen ist auch das [114] mitgetheilte Verzeichniss von d. S. Murray (ad Acta 2163 de 81) in dem einige Fundorte angegeben sind. 1.

Rhodische Alterthümer

aus der Sammlung des engl. Consuls Biliotti (Früher in Rhodos, jetzt in Trapezunt). Acquirirt?

Acta 2780/81 u. 22/82. Erworben Januar 1882 für 3000 fs. ~~Provisorisch im Vasen-Inventar N° 2767-2950~~

Ausgrabungen zu Kameiros.

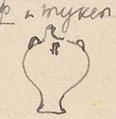
Miscellaneen-Inventar N° 7750.

Grösse. Meter.

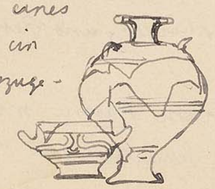
A. Vasen (bemalte u. gefirnisste).

~~#~~ (Biliotti). Kleine Brückenkanne a. mykenischem Stils. Mündung ab. Fuss und Henkel aus Bruchst. in Gyps ergänzt. H. 0,11.

~~#~~ (B. 2). Grosses bauchiges dreihenkeliges Gefäss a. mykenischem Stils. Mündung ab. « 0,45.



~~#~~ (B. 3). Mündung und Henkel eines gleichen Gefäßes. Henkel ein Stück ca. 1 unterm Henkel hinzugefunden u. d. Fuss ergänzt. « ~~0,18~~ H. 0,455.



~~#~~ (B. 4). Napf mykenischen Stils. « 0,10.

~~#~~ (B. 5a u. 5b) 2 Scherben eines bauchigen dreihenkligen Gefäßes wie 2768 mit Schuppenornament. ca. XIV. 1 mit (1 Stück)

~~#~~ (B. 6) Brückenkanne mykenischen Stils mit schlankerem Fuss wie 2767. Rothes Firniss. « 0,18.

~~#~~ (B. 6a). Kännchen

braunes Firniss.

ANT-B_1873_00147_PA_0000

ANT-B_1873_00148_PA_0114

Miscellaneen-Inventar N°. Fz 50.
Sammlung Biliotti A Pasch.

2. Grösse in Metern

~~2174~~ (B.7). Flache Schale mit theilweis ergänztem Fuß, graues Buccherothon. Dm. 0,27.

~~2175~~ (B.8) Deckel mit abgebrochenem Knauf. graues Buccherothon, mit schwarzen concentr. Kreisen.

Dm. 0,20

~~2176~~ (B.9). Tiefe zweihenklige Schale: innen rote, concentr. Reifen. Ursprünglich vielleicht mit einem Fuß? Vielleicht identisch mit der „braun cup“ aus Falopos bei Murray?

Dm. 0,25.

~~2177~~. (B.10). Große bauchige Kanne. Auf der Schulter: 2 greifen einander gegenüber zwischen Stier und Steinbock. Am Bauch 2 Streifen von Hunden und Steinböcken, und Reben.

H. 0,3

~~2178~~. (B.11). Große Kanne mit kleeblattförmigem Ausguß. Auf der Schulter eine Sphinx zwischen zwei Gänsen.

H. 0,3

~~2179~~. (B.12). Große flache Schale mit Fuß. Innen: um eine Rosette 3 Mäanderreifen durch je 3 rote Kreise getrennt.

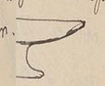
Dm. 0,36

~~2180~~. (B.13). Kleinere flache Schale mit Fuß. Innen: Aussen: concentrischer Kreis.

Dm. 0,25.

Nro 50.
Samml

(B.14). Bec
äußer weißem Fuß, brünn.



(B.15) Tie
äußen w
mit schwa
innen fa
Hälfte

(B.16). Am
braun

(B.17). Gr
korinth.
Thieren an
Sphinx, Greif
Löwe, Pa
Stier, Ha
Steinbock

(B.18). Klein Ausguß
2 Thiergei gän-

(B.19). Gro innen:
großes pfla
spiralf
Rd. schwarz

(B.20). Je
Seiten
über.

Miscellaneenfnv. N°. Fz 50.
Sammlung Biliotti. A. Pasch.

3. Grösse in Metern

~~2181~~. (B.14). Becher. Fuß ab. äußer weiß mit braunem Ornam. innen braun.

H. 10 cm
Dm. 0,145.

~~2182~~. (B.15.) Tiefe Schale. äußen weiß grundirt mit schwarzen u. roten Ornam. innen schwarz mit roten und weißen Reifen. Hälfte des Rands ab.

H. 0,8. ursprgl. Dm. 0,16.

~~2183~~. (B.16). Amphora; gelber Thon mit braunroten Reifen.

H. 0,24.

(B.17). Große Kanne. korinth. Stiles. 5 Thierfriesen am Bauch: Sphinx, Sirene, Greif, Löwe, Panther, Eber, Stier, Hase, Gans, Widder, Steinbock. Rosetten im Raum.

H. 0,46.

~~2184~~. (B.18). Kleine korinth. Kanne derselben Form. 2 Thierfriesen am Bauch.

H. 0,21.

~~2185~~. (B.19). Großes Alabastron korinth. Stiles. am Bauch großes phantast. Palmettensystem rötl. auf spiralförmig gewundene Ranke auslaufend. Rd. schwarz.

H. 0,30.

~~2186~~. (B.20). Desgl. Zwei hockende Löwen zu beiden Seiten eines Palmettensystemes einander gegenüber.

H. 0,30.

ANT-B_1873_00149_PA_0115
ANT-B_1873_00150_PA_0116

Nº des Vasen-Inventars.

Miscellaneen-Inv. Nº Jj50.
Sammlung Biliotti. A. Vasen.

Grösse in Metern.

~~Jj88~~ (B. 21) ~~Lekythos~~ ~~Kännchen~~ korinth. Stiles. liegender Kopf zwischen zwei liegenden Löwen. H. 0,18

(B. 22). Kleiner, kugelförmiger korinthischer Aryballos. PS: Blütenpalmette. H. 0,0

(B 23). Desgl.; Mündung ab. PS: Blütenpalmette. H. 0,08

(B. 24). Desgl.; kleiner. H. 0,0

PS: Blütenpalmette.

(B. 25) Desgl.; klein. PS Blütenpalmette. RS: Kreuz + H. 0,0

(B. 26): Desgl.; klein. Am Rande d. Mündung: ZZZZZZ H. 0,0

PS: Blütenpalmette

(B. 27) Desgl.; klein. Am Rand d Mündung: ..... H. 0,0

P. S: Blütenpalmette.

(B. 28). Desgl; klein. Rings ~~Um~~ braune Parallelreife. ~~auf Punkte~~ Mittelreif Füllung von Punkten. H. 0,0

(B 29. Desgl. klein. Rings roher Strichkreis (4 Striche). H. 0,0

(B. 30). Desgl. klein. Rings Parallelkreise. Mittelreif: fenkrechte Theilung von braunen und roten Streifen. H. 0,0

(B. 31). Desgl. grösser. Mündung u Henkel ab. Stier und Panther einander gegenüber; dazwischen auf der RS knieender Krieger nach links. H. 0,0

Nº des Vasen-Inventars.

Miscellaneen-Inv. Nº Jj50.
Sammlung Biliotti. A. Vasen.

Grösse in Metern.

B. 32.a
B. 32.b — ein kleines korinthisches Aryballos (Stierkopf zwischen 2 Gänsen). H. 0,08. H. 0,063.

B. 33. Weniger korinth. Amphora mit Thierfries: zwischen Sphinx und Panther zwei Gänse. H. 0,09.

B. 34. etwas gröber gearbeitete korinth. Amphora. Henkel: A, Panther; B, Widder. Bauch: Thierfries (Panther, Hirsch, Panther, Gans). H. 0,15.

B. 35. Ringförmiges korinth. Aryballos. Rings Thierfries. H. 0,07.

B. 36. Kleines korinth. ~~Lekythos~~ ~~Kännchen~~ mit gerecktem Gruppenmuster. H. 0,09.

B. 37. Flaches Ringgefäß mit unterschnittenem Rand: Henkel ab. Br. 0,15.

B. 38. Kleineres schalenförmiges Gefäß, korinth. Henkel erhalten. Br. 0,09.

B. 39. Aehnliches Gefäß: Rand nicht unterschnitten. Br. 0,13.

B. 40. Korinthisches Dreifuß: Auf der Vorderfläche des Fußes je eine Spirale. Br. 0,115. H. 0,06.

B. 41. Kleines graubraunes Aryballos mit roten fenkrechten Riefelfurchen. H. 0,05.

Nº des Vasen-Inventars.

Miscellaneen-Inventar Nº Jj50.
Sammlung Biliotti. A: Vasen.

5.

Grösse in Metern.

Miscellaneen-Inventar № 7750.

Sammlung Biliotti. A. Vasen.

№ des Samml. Biliotti.		Grösse in Metern.
B. 42.	Bauchige ~~korinthisirende~~ Lekythos mit dreifachem Thierfries. (Rehe, Schwäne, Sirenen, Löwen, Panther, Böcke).	H. 0,31
B. 43.	Amphora mit braunem Firniss. Der Bauch in der Mitte durch zwei gelbe Reifen getheilt und mit ganz grossen Palmetten und Blüten ~~und~~ abwechselnd rothen und braunen Blättern bemalt.	H. 0,3
B. 44.	Amphora, braungefirnisst, mit ausgesparten gelben Feld auf jeder Seite, in dem je ein Pferdekopf mit rothen Mähnen.	H. 0,3
B. 45	Kleine Schale mit Fuss und rothemaillirten Knöpfen auf den Henkeln. Innen 4 rothe concentrische Kreise auf schwarzem Grunde. Aussen A: Kämpferpaar mit argol. Schilden; unter ihnen ein todtes Kriegs, ober zwischen ihnen ein Vogel; zu beiden Seiten je ein Weib und 2 Männer. Aussen B: Kämpferpaar mit böot. Schilden; ober zwischen ihnen ein Vogel. Links: ein Weib u. 2 Männer; rechts: zwei Männer.	Dm. 0,2
B. 46.	Zweihenklige Schale mit Fuss. Aussen gelb; Innen schwarze Figuren: erotische Scene zwischen Mann und Knaben mit Lanze; beiderseits 2 kauernde Hähne. Alle 4 Knaben weisse Kränze an dem oder in der Hand.	Dm. 0,2

Miscellaneen-Inventar № 7750.

Sammlung Biliotti. A. Vasen. –

№ des Samml. Biliotti.		Grösse in Metern.
B. 47.	Zweihenklige Schale mit Fuss. Aussen 4 gelber Streif mit schwarzen kleinen Figuren: beiderseits 3 Läufer u. s.; hinter ihnen ein Epiphat.	Dm. 0,23
B. 48.	Zweihenklige Schale mit Fuss. Aussen gelber Streif mit kleinen schwarzen und weissen Figuren: beiderseits erotisches Symplegma zwischen zwei zusehenden Männern.	Dm. 0,22.
B. 49.	Zweihenklige Schale mit Fuss; schwarze Figuren. Innen: Satyr mit Trinkhorn und weissem Kranz. Aussen, beiderseits: 2 Reiter und 2 Krieger alternirend u. s.	Dm. 0,195.
B. 50.	Zweihenklige Schale mit Fuss. Pendant zu B. 49. Innen: Tanzender Jüngling. Aussen: beiderseits Kämpferpaar zwischen 2 Reitern u. s.	Dm. 0,195.
B. 51.	Kanne mit dreigetheiltem Ausguss, schwarze Figg. Nach r. sitzender Mann auf Klappstuhl zwischen 2 stehenden Männern. ~~Belagerung~~ Zweige. 3 feinlose Lotosblüthen.	H. 0,285.
B. 52.	Desgl. ~~gundirtes~~, desgl. Boden ein gelbes Feld ausgespart. Räthselhafte Darstellung: rechts ragt aus dem Rande des Vordertheils eines schwarzen Ungethüms mit vielen Brüsten u. s. Vor diesem tritt ihm ein nacktes weibliches Wesen mit behaartem, gefleckten oder gespickten Leib mit Krallenfingern entgegen. Links ist ein Baum, dessen Zweige die Zwischenräume füllen.	H. 0,195.

ANT-B_1873_00153_PA_0119
ANT-B_1873_00154_PA_0120

8.	Miscellaneen-Inventar № ZZ50. Sammlung Biliotti. A. Pasen.	Grösse in Metern.
№ der Sammlung Biliotti.		
B. 53.	Bauchige Lekythos: schwarze Figg auf rotem Grund. Schulter: Sirene zwischen zwei Panthern. Bauch: Troilos zu Pferde, ein Mädchen u. ein Jüngling von Achill n. r. verfolgt. Hinter Achill eine rubrig stehendes Weib.	H. 0,19.
B. 54	— Desgl. — : desgl. Schulter: 3 Mantelfiguren. Bauch: nackter Mann mit Stab in bewegter Stellung zwischen 4 zuschauenden Männern.	H. 0,19.
B. 55 b.	Kleine schlanke Lekythos. Schwarz; am Bauch oben und unten ein Mäanderfries auf rotem Grund.	H.
B. 55 a.	Kleine Kanne mit seitlich runder Mündung: Vorne in schwarzweißen Figuren auf ausgesparten rotem Felde Dionysos und Ariadne (?) auf Klappstühlen nach r. sitzend.	H. 0,1
B. 56.	Lekythos = 55 b.: auf dem Bauche zwei r. l. gerichtete schwarze Palmetten auf rotem Grunde.	H. 0,1
B. 57.	Lekythos = 55 b.: Bauch schwarzgefirnißt; oben u. unten ein rotes Reif. Rand des Kelches, Hals und Schulter rot; Mündung u. Henkel schwarz.	H. 0,1
B. 58.	Schlanke Amphora mit drei geteilten Henkeln, den polierten ähnlich; rote Figuren. A. Nike mit Kanne u. Schale n. r. schwebend u. umblickend. B. Jüngling in Mantel n. l., d. Rechte vorstreckend.	H. 0,3

B. 59.	Große a. rotem Grund. gefirnißt. Antlitz. Der Br. ein Mädchen u. Reliefj. n. verfolgt. Jüngling vorgest. Weib.	H. 0,19.
B. 60.	Kleines vorgest. als in bewegter zwischen Männern. Stell.	H. 0,19.
B. 61.	Große Sirene auf Bauch ein gep. auf rotem vorge. oben Deckel:	H.
B. 62.	Noch gr. Henkel Hals, nach r. vielleicht Rest d. ei n. r.	H. 0,1
B. 63.	Großes Gefäß am Grunde. Nach aus ton; oben u. pes, Hals	H. 0,1
B. 64.	Zweihenkeliges Napf: beiderseits n. den rote Rute zw. ist u. umblickend. sprechend.	H. 0,1

9.

№ der Sammlung Biliotti.	Sammlung Biliotti. A. Pasen.	Grösse in Metern.
B. 59.	Große wohlerhaltene Hydria, glänzend schwarz gefirnißt mit senkrechten Reliefperlen um den Bauch. Um den Hals ist ein in feinem Relief ausgeführtes Halsband genäht, das ursprünglich, wie noch vorhandene Reste zeigen, vergoldet war. Nach Murrays Porz. aus Hagios Sideros.	H. 0,58.
B. 60.	Kleinere schwarzgefirnißte Hydria mit ursprünglich vergoldetem (Reste) Reliefhalsband, an dem zwischen feinen Gliederketten Delphine hangen. Nach Murrays Verzeichniß aus Hagios Sideros.	H. 0,435.
B. 61.	Große schwarzgefirnißte Riefelamphora mit Deckel. Um den gerieften Bauch ein glattes Band mit (ursprünglich vielleicht vergoldetem) Reliefranke; um den Hals ein eben solches Halsband mit Bommeln; auf dem Deckel ein Kranz. Nach Murray aus Hagios Sideros.	H. (mit Deckel) 0,485. (ohne Deckel 0,445)
B. 62.	Noch größere Riefelamphora mit gewundenen Henkeln und Deckel. Um den Hals und auf dem Deckel ein (ursprünglich vielleicht vergoldeter) Kranz in feinem Relief. Nach Murrays Verzeichniß aus Hagios Sideros.	H. (mit Deckel) 0,60. (ohne Deckel 0,545)
B. 63.	Großer Askos. Gelber ungefirnißter Thon. Nach Murrays Verzeichniß aus Jalysos.	H. 0,295.
B. 64.	Zweihenkeliger Napf: beiderseits eine rote Rute zwischen Oelzweigen auf schwarzem Grunde.	H. 0,08.

ANT-B_1873_00155_PA_0121
ANT-B_1873_00156_PA_0122

Miscellaneen-Inventar № 7750.

Sammlung Briotti. A. Vasen.

№ der Sammlung Briotti.		10. Grösse in Metern.
B. 65.	Kleine zweihenkelige Schale, glänzendschwarz gefirnisst.	Dm. 0,105.
B. 66.	Kleines einhenkeliges Kapf, glänzendschwarz gefirnisst.	Dm. 0,083.
B. 67.	Kleine Schale mit Fuss, glänzendschwarz gefirnisst:	Dm. 0,087.
B. 68.	Kleines zweihenkeliges Becher, glänzendschwarzes Firniss.	Dm. 0,105.
B. 69.	Kleine Lekane mit Deckel, glänzend schwarz gefirnisst.	Dm. 0,123.
B. 70.	Kännchen mit 3geteiltem Ausguss, braungefirnisst	H. 0,118.
B. 71.	Zierliche kleine Amphora, rötlich zugespitzt, glänzend schwarzer Firniss. An Schulter u. Bauch gepresste Ornament. Aus Lindos (nach einem darauf gelesten Zettel).	H. 0,125.
B. 72.	Kapf, schwarzgefirnisst mit einem gelben Kranz um den Rand. Aus Archangelos, laut einem aufgeklebten Zettel.	Dm. 0,10
B. 73.	Langzugenes Alabastron, mattgrau gefirnisst:	H. 0,163
B. 74. a. b. c. d. e.	5 Scherben von Vasen des „schönen" rotfigurigen Stiles. a: Oberkörper eines bearmten Kriegers auf Kline. b: Kopf und Arme eines Jünglings der d. Exekias steht. c: Körper mit Chlamys. d: Reste zweier Figuren. e: Arm auf dem Knie ruhend.	

Summe der bemalten Vasen (74+6a+32b+55b) = 77 Vasen

(NB: Numerierung u. Reihenfolge nach Dr. Furtwängler)

Miscellaneen-Inventar № 7750.

Sammlung Briotti. B: Statuettenvasen.

№ der Sammlung Briotti.	B. Statuettenvasen.	11. Grösse in Metern.
B. 75.	Gefäss in der Form eines liegenden Sphinx; braune Tüpfel auf grünlich gelbem Grunde. Loch im Scheitel und zu beiden Seiten des Schultet.	Länge. 0,084.
B. 76.	Desgl.: liegender Hase aus gelbem Thon mit braunen Tüpfeln. Loch im Scheitel und unter den Ohren. Spitzen des Ohren ab.	Länge 0,077.
B. 77.	Desgl: desgl aus grünlich gelbem Thon ohne Zeichnung. Loch im Scheitel und unter den Ohren.	Länge 0,071.
B. 78.	Desgl: liegendes Widder; rote braune Tüpfel aus gelbem Grunde. Loch im Scheitel und durch die Hörner. Zickzacklinien am Bauch.	Länge 0,082.
B. 79.	Desgl: desgl. Ganz wie № 78, nur die Zeichnung bis auf wenige Reste verschwunden.	Länge 0,081.
B. 80.	Desgl: Hahn aus gelblichem Thon. Die Lappen und die auf dem Rücken befindliche Gefäss mündung rot gemalt.	
B. 81.	Desgl: Vogel. Die Mündung befindet sich am Schnabel. Hinter dem Hals setzte des Henkel an. Braune Zeichnung auf gelbem Grunde.	0,097.

ANT-B_1873_00157_PA_0123

ANT-B_1873_00158_PA_0124

Miscellaneen-Inventar No. JJ50.

No. d. Samlg Biliotti	Sammlung Biliotti. B: Statuettenvasen.	12. Grösse in Metern.
B. 82.	Salbgefäss in Form eines Aphrodite. Die R. fasst den vorderen Bausch des Gewandes; die L liegt gebeugt vor der Brust.*) Das Gewand (bei namentlich an der Rückseite ersichtlich) und die auf dem Kopf befindliche Gefässmündung waren dunkelrot bemalt. Nach einer Bleispritzung unter der Basisplatte aus Salpsos. *) Das Haarband war wol gemalt.	Höhe. 0,255
B. 83.	Derselbe Typus; die untere Hälfte abgebrochen. Kauf aufgelebtem Zettel aus Salpsos. Auch hier auf dem Gewande rote Farbenspuren.	0,173
B. 84.	Verwandter Typus: Aphrodite hält die Rechte mit einer Taube vor die Brust; die Linke fasst einen Gewandzipfel an der Seite. Mündung auf dem Kopfe ab. Rote Farbenreste auf den Brüsten. Kauf aufgelebtem Zettel aus Salpsos. (Vergl. unter den Terracotten die ganz ähnlichen Figuren aus Salpsos No. c. (cf. d. Terracotte aus Tortosa Mus. Nap. III ff. 26, 2)	0,187
	Summe der Statuettenvasen in Thierform 7 St. in Aphroditeform 3 St.	10 St.

Miscellaneen-Inventar No. JJ50.

No. der Sammlung Biliotti.	Sammlung Biliotti. C: Terracotten.	13. Grösse in Metern.
	C. Terracotten.	
B. 85.	Rohe weibliche Figur. Zu beiden Seiten des Kopfes vorne ein gerolltes Locken.	H. 0,177.
B. 86.	Oberteil eines rohen männlichen Figur mit gefaltenen Armen.	H. 0,140.
B. 87.	Brustfragment eines rohen männlichen Kolossal. Kauf auf gelebtem Zettel aus Salakos.	H. 0,070.
B. 88.	Primitives männliches Kopf. Kauf aufgelebtem Zettel aus Salakos.. 87 × 88 passen aneinander an und sind fehl zusammengehörig.	H. 0,064. —
B. 89.	Primitiver Kopf: Um beide Augen Reste hellbrauner Umränderung, auf dem Haar	H. 0,060. —
		H. 085.
90.	Thronendes Weib mit einem cylindrischen Kopfaufsatz, von dem ein Schleier auf die Schultern herabhängt. Kauf Ausfuhrschein aus Salpsos (Entspricht ganz genau der Terracotte aus Athrit bei Longpérier: Mus. Nap. III. Tf 24, 2.) (rote Farbe am Gewand; Loch in d. Basis).	

ANT-B_1873_00159_PA_0125
ANT-B_1873_00160_PA_0126

Miscellaneen Inventar N^o 2 Tf50.

Sammlung Biliotti. C: Terracotten.

N^o der Sammlung Biliotti.		14. Größe in Metern.
B. 91.	Thronendes Weib, d Hände auf den Knieen; Schleierzipfel auf den Schultern. Eine winzige Spur roter Farbe unter der rechten Hand. Laut aufgeklebtem Zettel aus Salpos.	H. 0,155.
B. 92.	f Fragmentirtes Thronendes Weib, welches die Hände auf den Oberschenkeln hält. Aus vielen kleinen Fragmenten zusammengesetzt. Kopf.	Höhe 0,150.
B. 93.	Thronendes weibl. Figürchen von gestrecktem archaischem Stile, Unterhalb zwei Zapfen. Laut Aufschrift aus Salpos.	H. 0,120.
B. 94-95.	Zwei ganz ähnliche Figürchen wie 93 nur ohne die Zapfen unter dem Throne. (keine Provenienzaufschrift). Je ein Bohrloch in der Basis.	
B. 96.	Thronendes Weib mit Kalathos auf dem Haupt und dor. Chiton mit Überschlag. Zierliches Gewand. Die Hände auf den Oberschenkeln. Unten hohl; hinten ein großes kreisrundes Bohrloch. Die Schuhe waren rot gemalt; d Gewand weiß; Unterbemalung? weiß Rand des Thron mit schwarzer Umrandung. Seitwärts durchbohrt.	H. 0,120.

Miscellaneen-Inventar N^o 2 Tf50.

Sammlung Biliotti. C: Terracotten.

N^o der Sammlung Biliotti.		15. Größe in Metern.
B. 97. B. 98.	2 weibliche Statuetten mit geschlossenen Armen Reif tragend; d Obergewand fehlt von einem Schulter bis über die Brust gezogen. Genau der Terracotte bei Salzmann Camiros Taf. II,1 entsprechend. Laut Zettel und Beschriftung aus Salpos. Reichliche Spuren rotes Farbe am Gewand, besonders bei 97. An 98 eine Ecke der Basisplatte abzuschlagen.	H. 0,190. 0,185.
B. 99.	Große archaische weibliche Maske mit seitlich herabhängendem Schleier, in Größe und Stil fast ganz genau dem bei Salzmann Taf 13 abgebildeten Exemplar aus Kameiros entsprechend. Oben etwas fragmentirt. Große Ohrenöffnung.	H. 0,215. Br. 0,157.
B. 100.	archaische weibliche Maske mit dicken artigem Kopfschmuck. Oben ein Loch zum Durchhängen; unten das Kinn gebrochen. Reste der weißen Unterbemalung erhalten.	H. 0,085.
B. 101.	archaische weibl. Maske, vorgeschrittenerer Stiles mit dem Polos über dem Kopf. Spärliche Reste der weißen Unterbemalung.	H. 0,097.
B. 102.	Maskenfragment: lebensgroßes linkes Auge. Über dem oberen Augenlied Reste von Rosa Hadi Murray aus Salpos.	H. 0,85. Br. 0,75.

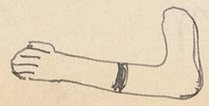
Miscellaneen-Inventar № 7750.

Sammlung Biliotti; C: Terracotten.

№ der Sammlung Biliotti.		16. Größe in Metern.
B. 103.	Satyr(?)maske; unten abgebrochen, Scheitel ausgebrochen. Feine Arbeit.	H. 0,096.
B. 104.	Archaisches Maskenfragment: Haar Bleiphosphat aus Talpos.	H. 0,095.
B. 105.	Männliche Gliederpuppe mit Pilos (in dessen Spitze ein Loch zum Aufhängen). Körper und Gesicht in feinstem archaischen Stile gearbeitet; die Glieder roh mit der Hand geformt; Unterarme abgebrochen. Einige Spuren der weissen Untermalung erhalten.	Länge 0,144.
B. 106.	Kleiner dasitzender nackter Weib, die r. Hand vor der Brust, die linke am l. Schenkel. Aus vielen Fragmenten zusammengesetzt und sehr beschädigt. Murrays Verzeichniss fügt hinzu: small torso.	H. 0,145.
B. 107.	Bärtiger Mann mit dem Kalathos auf dem Haupte und der Kabelschale in der gesenkten Rechten, steht in seinen Mantel gewickelt da, den linken Arm in die Hüfte gestemmt. Laut aufgeklebtem Zettel aus Olbia (Adalia).	H. 0,142.
B. 108.	Nackendes Weib mit Stephane, Chiton mit blauem Gürtel und einem hinten herabhängenden Mantel, den die r. festhält; d. ganze l. Arm ist weggebrochen. Rote Schuhe. Die feierlich grossartige Erscheinung deutet auf eine Göttin. Die weisse Untermalung fast überall erhalten. Sehr verschmutzt und geflickt.	H. 0,242.

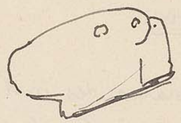
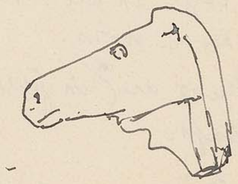
Miscellaneen-Inventar № 7750.

Sammlung Biliotti. C. Terracotten.

№ der Sammlung Biliotti.		17. Größe in Metern.
B. 109.	Tänzerin mit langer Kuleppe, Kopf und Arme in d. Mantel gehüllt. An dem über den Kopf gezogenen Gewande Reste von Rosa.	H. 0,95.
B. 110.	Buttenhaftes geflügeltes Eros mit vorgebeugtem Oberkörper; die Hände mit dem Mantel an seinem Rücken. Es steht mit vorgestelltem linken Bein auf einer runden ausgearbeiteten Basis da. Farbenreste: Hellbraun an d. Mütze, Rosa an Flügeln und Leib, Gelb an der Basis.	H. 0,116.
B. 111.	Derselbe Typus. Der r. Flügel mit der Schulter abgebrochen. Braune Farbenreste an d. Kappe.	H. 0,114.
B. 112.	Reitender Knabe nach rechts. Reste von Rosa am Gewand.	H. 0,080.
B. 113.	Gerätfuss in Form eines weiblichen Büste. Reste brauner Farbe am Haar. Laut Bleiphosphat aus Talpos.	H. 0,067.
B. 114.	Fragment eines Knaben der mit beiden Händen einen Vogel an die Brust drückt. Chlamys über der l. Arm.	H. 0,035. Br. 0,037.
B. 115.	Rechte Hand die ein faltenreiches, blaues Gewand hineinfasst.	h. 0,067.
B. 116.	Rechtes Flügel.	l. 0,55.
B. 117.	Primitives linkes Arm 	l. 0,77.

ANT-B_1873_00163_PA_0129
ANT-B_1873_00164_PA_0130

Miscellaneen-Inventar N° 7750.

N° der Sammlung Biliotti.	Sammlung Biliotti. C: Terracotten. Kameiros.	18. Höhe in Metern.
B. 118.	Lebensgroßer Phallus als Gerätstück	H. 0,07
B. 119.	Kauernder Affe aus rotgebranntem Thon. Kopf und Basis ab.	H. 0,05
B. 120.	Taube · in dem ~~Rücken~~ Seitwärts gewandte Kopf Spuren blauer Farbe am Schnabel. Darunter zwei rote Streifen. Das rechte Bein mit einem des Leibes ausgebrochen.	H. 0,115
B. 121.	Relieffragment mit Pferdschinterteil: auch ein Stück der Basisleiste erhalten.	H. 0,110 Br. 0,12
B. 122.	Primitiver Pferdekopf; Loch in der Stirn.	H. 0,041.
B. 123	Dsgl. größer. 	L. 0,58.
B. 124.	Pferdekopf, archaisch. Spuren roter Farbe auf der neuen Untermalung. 	L. 0,65.

Miscellaneen-Inventar 7750.

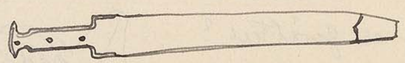
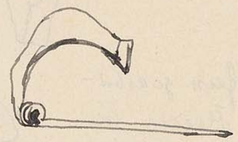
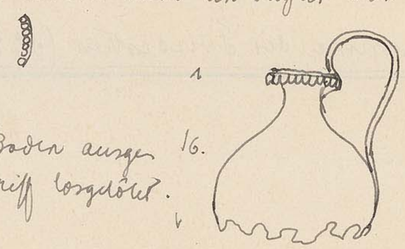
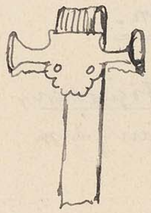
N° der Sammlung Biliotti.	Sammlung Biliotti. C: Terracotten. Kameiros.	19. Größe in Metern.
B. 125.	Pferdekopf als Gerätteil? Grob. Rotgebrannter Thon.	H. d. Formats. 0,070.
B. 126.	Fragment eines fein gearbeiteten mit schwarzen Flecken bemalten Schalengefäßes. Archaisch.	L. 0,040.

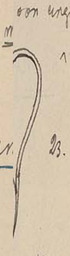
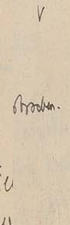
Summe der Terracotten (N° 85-126) = 42 Stück

D. Bronzen.

B. 127.	Primitives männliches Figürchen, nackt mit einer Öse auf dem Kopf.	H. 0,048
B. 128.	Stier; an den 3 erhaltenen Füßen Zapfen für die Basis. Der 4te Fuß abgebrochen. Zwischen den Hörnern ein Halbmond.	H. 0,076. L. 0,069.
B. 129.	Adler mit ausgebreiteten Flügeln, den Kopf nach r. gewandt. Freies Stück. Ab: d. r. Kralle, Spitze d. linken und Schulter des r. Flügels.	L. 0,080.

Miscellaneen-Inventar J/J50.

No des Sammlung Biliotti.	Sammlung Biliotti. Kameiros. D: Bronzen.	20. Größe in Metern.
B. 130	Schwert.  3 Stifte zur Befestigg des Holz- oder Knochenheftes.	Länge 0,35
B. 131.	Fibel 	L. 0,072
B. 132. X	Runder umfasser Spiegel; Griff ab. Auf der Spiegelseite läuft um den Rand ein Kupfer oder eingravirter Kreis. 	Dm. 0,155
V B. 133.	Kanne. Boden ausgerostet; Griff losgelöst.	H. 0,23.
B. 134.	Kannengriff:  in 2 Stücken zerbrochen.	L. 0,14. Br. 0,09.
B. 135.	Henkelansatz, blattförmig.	L. 0,055.
B. 136 - 141.	6 gegossene Kranzböden von Gefässen.	Dm. 0,044 bis 0,051.

No der Sammlung Biliotti.	Samm... onzen.	Größe in Metern.
B. 142.	Ring	Läng 0,2
B. 143.	Fragm. Knochenheftes.	
B. 144.	Vorlegs as	L.
B. 145.	Kreuz m	0,07
B. 146.	Kleines Kan Auf der Spiegel von eingravirte m	Dm. 0,15
		
	Kan	H. 0,23.
		
	broch	L. 0,14. Br. 0,09
B. 147. B. 148.	Zwei sil vergold nament Wahr	L. 0,055.
B. 149.	Silbernes vergold einem abgeg	Dm. 0,044 bis 0,051.

Miscellaneen-Inventar J/J50.

No der Sammlung Biliotti.	Sammlung Biliotti aus Kameiros. D: Bronzen.	21. Größe in Metern.
B. 142.	Ring en Oese.	Dm. 0,031.
B. 143.	Fragmentirte Hohlcylinder.	L. 0,074.
B. 144.	Vorlegeschloss in Form eines Pferdes. wol modern.	H. 0,050 B. 0,045.
B. 145.	Kreuz mit je eine Oese oben und unten. modern. ? Abgegeben an die Bibliothek. Abteilung. Mitten F. 1060/27 = A. 178/27. Zahn.	L. 0,096.
B. 146.	Kleines Schwertchen mit kreuzförmigem, mit Eichenlaub verziertem Griffe. Inschrift. modern.	L. 0,080.
	Summe der Bronzen (No. 124-146) —	20 Stück

E. Verschiedene Metalle.

B. 147. B. 148.	Zwei silberne Ohrringe, vergoldet; aufgelötete Ornamente. Wahrscheinlich modern. abgegeben wie No. 145.	H. 0,045. Br. 0,030.
B. 149.	Silbernes Ornamentstück, vergoldet nach Art ähnlich einem byzantinischen Capitäl. abgegeben wie No. 145. 147. 148.	Höhe 0,022.

ANT-B_1873_00167_PA_0133
ANT-B_1873_00168_PA_0134

Miscellaneen-Inventar № 7750.

№ der Sammlung Biliotti.	Sammlung Biliotti aus Kameiros. E: Verschiedene Metalle.	
B. 150	Runde Bleiplatte mit ausgeprägtem Rande und der Inschrift (graviert). ΟΝΑΣΑΝΔΡΟΣ ΤΙΜΟΣΤΡΑΤΟΥ ΡΟΔΙΟΣ Deckel eines Aufbewahrungsgefäßes? Laut aufgeklebtem Zettel aus Vati.	Dm. 0,140.
B. 151.	Eiserner Steinballen, kugelförmig	H. 0,065. Br. 0,060.
B. 152.	Eisernes sichelförmiges Messer	L. 0,120.
B. 153.	Pfeilspitze aus Eisen.	L. 0,080.
	Gegenstände aus verschiedenen Metallen (147-153) Summa 7 Stück.	

E. Aegyptisches Porzellan.

(grüngraphitirter weißer Thon); vereinzeltes rot u. schwarz graphirt.

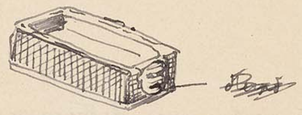
B. 154.	Knieender Weib, einen kleinen Bock mit beiden Händen vor den Leib haltend; auf ihrem Rücken ein flaches Relief eine kleine Gestalt (Kind?). Im Scheitel ein Loch. Nach der Flauheit der Formen zu urteilen keine echt aegypt. Arbeit, sondern etwa phönizische.	H. 0,070.

Miscellaneen-Inventar № 7750.

№ der Sammlung Biliotti.	Sammlung Biliotti aus Kameiros. E. Aegypt. Porzellan.	23. Größe in Metern.
WB B. 155.	Männliche Gottheit, stehend mit geschlossenen Armen; Kopf ab. Wol phönik. Arbeit.	H. 0,034.
B. 156.	Kopf mit abgeschorenem Gesicht (nur d. C. deutlich erhalten) u. abgebrochenem Hals. Perrückenartiges Haar.	H. 0,035.
B. 157.	Kopf und Schultern eines kahlköpfigen, winzigen Statuette (Phta? Kind?). Im Nacken durchbohrt. Schwarze Masse.	H. 0,015.
WB B. 158.	Abgebrochenes Kopf eines Kynokephalos-Affen.	L. 0,036.
B. 159.	Falke; stehe braun gefärbt; Beine u. Schwanz abgebrochen. phönik.	L. 0,062.
B. 160	Falke: Schnabel, Beine u. Schwanz ab. phönik.	L. 0,065.
B. 161.	Falke: Kopf ab. phönik.	H. 0,072.
WB B. 162	Falkenstatuette, rechte, auf Basis. phönik.	L. 0,036.
WB B. 163.	Kleiner liegender Löwe; durchbohrt der Länge nach; auf der Unterseite der rechteckigen Basis hieroglyphen.	L. 0,014.
WB B. 164	Desgl. Rot graphirt.	L. 0,015.
WB B. 165.	Scarabäusartiges Amulett mit einem skarabäusartigen Kopf auf der convexen Seite. Auf d. flachen liegende Kindesfigur (?). Durchbohrt.	L. 0,013.

ANT-B_1873_00169_PA_0135
ANT-B_1873_00170_PA_0136

Miscellaneen-Inventar № 7751.

№ der Sammlung Biliotti.	Sammlung Biliotti aus Kameiros. „Ägypt. Porzellan".	Größe in Metern
B. 166.	Scarabäus; auf d. flachen Seite eine kauernde Gottheit gespalt (Ra?) mit der Sonnenscheibe darüber von so feiner Arbeit, daß des Scarab. Jüd originalaeg. gelten muß.	L. 0,01
B. 167.	Scarabäus: auf d. flachen Seite eine nach r. fortschreitende greifenartige Gestalt.	L. 0,01
B. 168.	Siegel:	L. 0,02
B. 169.	Siegel: Unterseite:	Dm. 0,01
B. 170.	Siegel: Unterseite: fortschreitender, rückwärts blickender Löwe mit der Sonnenscheibe darüber.	Dm 0,01
B. 171.	Siegel: Unterseite: Gans n.r. mit der Sonnenscheibe darüber.	L. 0,01
B. 172.	Gefäß:	H. 0,048
B. 173.	 ~~Bart~~	L. 0,07 Br. 0,02
B. 174.	Amulett in Form eines Kairos mit d. Urä usschlange und Lotos:	H. 0,033

137

Miscellaneen-Inventar № 7751.

Sammlung Biliotti aus Kameiros.

„Ägypt. Porzellan".

№ der Sammlung Biliotti.	Größe in Metern
B. 175.	L. 0,01
	L. 0,01
	L. 0,02
	Dm. 0,01
	Dm 0,01
	L. 0,01
	H. 0,048
	L. 0,07 Br. 0,02
B. 180	H. 0,033

Porträ eine kauernde Gottheit mit der Sonnenscheibe darüber (Ra ?) mit der Sonnenscheibe darüber

Gegen eine nach r. fortschreitende Gestalt.

138 Zu.

Notiz von H. v. Steen:

Inschrift eines Scarabäus

Das dritte Zeichen ist wahrscheinlich verschrieben für R, dann wäre das ganze Kä-n-rā zu lesen, und dies ist der Thronname Amenemhât's III., des 6. Königs der XII. Dyn. Der Scarabäus scheint die mangelhafte Nachbildung eines ägyptischen zu sein.

138 Zu Misc. Inv. 7751

Biliotti 166.

Notiz von H. v. Steen:

Inschrift eines Scarabäus

Das dritte Zeichen ist wahrscheinlich verschrieben für R, dann wäre das ganze Kä-n-rā zu lesen, und dies ist der Thronname Amenemhât's III., des 6. Königs der XII. Dyn. Der Scarabäus scheint die mangelhafte Nachbildung eines ägyptischen zu sein.

ANT-B_1873_00171_PA_0137

ANT-B_1873_00172_PA_0138

Miscellaneen-Inventar № 7751.
Sammlung Biliotti aus Kamevros.
I. <Aegypt. Porzellan>

№ der Sammlung Biliotti.		25. Größe in Metern.
B. 175.	Perle:	Dm. 0,025.

Gegenstände aus <aegypt. Porzellan>
№ 154-175 —— Summa: 22 Stück.

II. Glas und Carneol.

B. 176.	Kännchen mit kleeblattförmigem Ausguß; aus blauem Glase mit grünen und gelben Auflagen. Nach Murrays Verz. aus Archangelos.	H. 0,110.
B. 177.	Desgl. Nach Murrays Verz. aus Archangelos	H. 0,108
B. 178.	Alabastron aus blauem Glase mit gelben und grünen Kreisen. ℄ Kant aufgeklebtem Zettel aus Archangelos.	H. 0,091.
B. 179.	Amphora, unten Spitz, aus blauem Glase mit grünem und gelbem Zickzack. Nach Murrays Verzeichniß aus Archangelos.	H. 0,080.
B. 180	Desgl. aus mattviolettem Glase mit grünem Zickzackornament aus braunem Glase.	H. 0,066.

No. der Samlg Biliotti.	Miscellaneen-Inventar No. 7750 7751. Sammlung Biliotti aus Kameiros. G: Glas und Carneol.	26. Grösse in Metern.
B. 181.	Carneolperle: ◉	0,0085.
	Summa: 5 Glasgefässe 1 Carneolperle.	
	H. Muscheln (natürliche).	
B. 182.	Muschel v. d. Gattung Buccinum.	L. 0,123.
B. 183.	Kammschnecke (Pecten), an drei Stellen durchbohrt, was auf einen Gebrauch als Büchse oder dergl. hinweist.	Br. 0,128.
B. 184.	Dergl., kleines. Unterschale. Die beiden Kalkschalen nie getrennt gewesen zu sein.	Br. 0,06.
B. 185.	Dergl., dergl. Sehr beschädigt. Die Kalkschalen getrennt.	Br. 0,058.
	Summa: 4 Muscheln.	
	J. Salbgefässe aus Stein.	
B. 186.	Alabastron, klein u. bauchig.	H. 0,088.

No. der Sammlung Biliotti.	Miscellaneen-Inventar No. 7750 7751. Sammlung Biliotti aus Kameiros. J. Salbgefässe aus Stein.	27. Grösse in Metern.
B. 187.	Alabastron, etwas langgezogener.	H. 0,121.
B. 188.	dergl., schlanke.	H. 0,111.
B. 189. ✓	dergl., dergl. Hals verwaschen, Mündung fragmentirt.	H. 0,143.
B. 190.	dergl., dergl. Mündungsrand ab.	H. 0,125.
B. 191. ✓	dergl., sehr groß. Alt ein Stück der Mündung erhalten.	H. 0,137.
B. 192. ✓	dergl. Fragment des gerieften Bauches. —	H. 0,115.
	Alabastra aus Stein: 5 ganze 2 Fragmente.	
	Sa. 7 Stück.	
	K. Statuenfragmente aus Kalkstein.	
B. 193. ✓	Unterteil einer Statuette, den cyprischen ähnlich.	H. 0,145.
B. 194. ✓	Rumpf einer solchen mit seitwärts herabhängenden Händen.	H. 0,085.

ANT-B_1873_00175_PA_0140
ANT-B_1873_00176_PA_0141

No. der Sammlung Bilotti.	Miscellaneen-Inventar No. 7750 7751. Sammlung Bilotti aus Rom erworben. K. Statuen-Fragmente aus Kalkstein.	28 Grösse in Metern.
B. 195.	Basis mit Füßen:	B. 0,090.
B. 196.	Löwenbiniertheil:	H. 0,080.
B. 197.	Löwenklauen auf Basis.	Br. 0,05

Summa der Kalkstein-Fragmente: 5 Stück.

L. Marmorsculpturen,

werden an die Sculpturengallerie abgegeben.

Georg Treu.

Berlin
April 1882.

7750
No. 7751.
erworben.
Kalkstein.

Grösse in Metern

B. 0,090.

H. 0,080.

Br. 0,05

: 5 Stück.

n abge-

V.

S. Bellas 1887

Sammlung Bellas.

Alterthümer aus Böotien.

A. Vasen.
B. Terracotten.
C. Bronzen u. Miscellaneen.

Aufgenommen Sommer 1887.

A. Hermann.

Böotische Alterthümer

von dem Kunsthändler Bellori im Jahre 1884 erworben laut Acten 2254/82 J. Nr.

Inventar der Vasen Nr. 8143.
" " Terracotten " 8163.
" " Miscellaneen " 8067.

A. Vasen.

1) Vasen der Nippelgattung

WB

1. Große flache Schüssel mit zugehörigem Deckel, beide Theile aus vielen Stücken zusammengesetzt. Um den Rand der Schüssel läuft ein breiter mäandrischer Streifen, darüber und darunter Randverzierungen. Der Deckel ebenfalls mit Ornamenten bedeckt. Auf dem Deckel 4 Thiere, von denen nur das auf dem rechten Flügel sitzende gut erhalten ist, die andern drei sind stark ausgelöscht, namentlich die Köpfe und Hals der beiden linken. — Höhe m. 0,315.

2. Kleinere Schüssel, ebenfalls aus Stücken zusammengesetzt, Deckel fehlt. Um den Rand einen breiten mäandrischen Streifen, von denen die oberen wie umgekehrte Mäanderhaken aussehen. — Höhe m. 0,332.

Laufende Nr.	Sammlung Bellos: A. Vasen (Inv. Nr. 3143).	Gr. in Met.	Bemerkungen.
	In den Henkeln zweimal ein Pferd, von drei Wasservögeln umgeben. Innen Efeublattkranz. Zungenfries etc. Auf dem Boden wenig Brauntön, in der Mitte ein großes Kreuz. Von innen rauhen Pinsel.		
WB 3.	Kleine runde Vase mit Deckel, der geschlossen schließt, am Deckel eine Figur angebracht. Rand der Gefäßes in Gelb ausgefüllt, von dem jetzt Gelb ein Mäanderkranz ausgespart ist und so einem Kreuz in freier Fläche die Hauptfarben Rosen und Schwarz. Auf dem Boden ein Kranz schwarzes Braunrot, von einem Schwarzstreifen umgeben.	Höhe ohne den abgebrochenen Rand. 0,185	
✓ 4.	Kleine runde Vase mit Deckel, Form wie oben. Aus Stücken zusammengesetzt und mit Gips ergänzt. Auf dem Rand Rosetten und Punktkreuze etc. Boden undekoriert.	Höhe ohne den abgebrochenen Rand. 0,094	
WB 5.	Hohe Vase mit 2 Henkeln, aus Stücken vollständig zusammengesetzt. Auf jeder Seite in der Mitte zwischen Schulter und Fuß ein Wasservogel, von Punkt-Rosetten und Punkten umgeben. Am Rand ausgefüllte Zungenfriese. Auf den Henkeln Rosetten. Innen schwarz.	Höhe 0,184	
	Die Vasen mit geometrischer Dekoration sind Art der Dipylon-Vasen, aber wohl lokale Fabrikation.		
6.	Niedere bauchige Vase mit Deckel, aus Stücken vollständig zusammengesetzt. Um den Rand Rosetten von großen Wasservögeln, in den Zwischenräumen ohne Beilage und Punktrosetten, Henkel mit Strichlagen ausgefüllt. Auf dem	Höhe 0,247 ohne den abgebrochenen Rand.	

Laufende Nr.	Sammlung Bellos: A. Vasen (Inv. Nr. 3143).	Gr. in Met.	Bemerkungen.
	Boden um Rosette aus feingeschlämmtem etc. Deckel 2 Henkel, messerförmig, zwischen einem Knopf.		
WB 7.	Niedere bauchige Vase mit Deckel, Form wie die vorige. Rand mit Punktrosetten dekoriert, Henkel gestreift, Fuß in Gelbrot gehalten. Innen wie Vasen von 3 Linien gebrochen, mangelhaft. Boden in der Mitte Rosette gezeichnet. Auf dem Boden Kreuz von Rosetten, die am Fuß gebraucht sind. Auf den Deckel drei Brauntöne, wie auf dem Rand der Gefäßes. In der Mitte ein Knopf mit Rosetten und einem Mäander. Fuß unter der Gefäß. Gefäß und Deckel mit mangelhaften Punkten fast vollständig zusammengesetzt, aus einigen mit Gips ergänzt.	Höhe ohne den abgebrochenen Rand. 0,215	
✓ 8.	Niedere Vase, aus vielen Stücken zusammengesetzt und mit Gips ergänzt. Am Rand breite Fleischrosetten und Rosetten mit Punkten. Auf dem Boden mehrfacher Brauntön.	Höhe ohne den abgebrochenen Rand. 0,165	
✓ 9.	Vase, inkalt. Am Rand Punktrosetten.	Höhe ohne den abgebrochenen Rand. 0,133	
✓ 10.	Kleine Vase, inkalt. Am Rand abwechselnd 4 gerade und 4 fleischgeklecksten, punktiert.	Höhe ohne den abgebrochenen Rand. 0,104	
✓ 11.	Kleine Vase, Form wie d. vor. Aus Stücken zusammengesetzt und mit Gips ergänzt. Am Rand Fleischrosetten.	H. 0,065 ohne Rand.	
✓ 12.	Kleine Vase mit Deckel, zusammengesetzt und mit Gips ergänzt. Am Rand Rosetten und Punkte.	H. 0,059 ohne Rand.	

ANT-B_1873_00183_PA_0146

ANT-B_1873_00184_PA_0147

Laufende Nr.	Sammlung Bellon A. Varen. (Inv. Nr. 3143).	Gr. in Met.	Bemerkungen.
13.	Kleiner Topf mit Deckel, Henkel und d. ver. Henkeln. Am Rand Kreisen und Strichln.	H. 0,045. Dm. abgesetzt. Rand.	
V 14.	Kleines Töpfchen mit breitem bauchförmigem Henkel. Henkel. Kreisen und Strichln.	H. 0,038.	
WB 15.	Hoher Topf mit zwei waagrechten gedrehten Henkeln. Fußprofil 2 große Wasservögel, Kopfteil, spitzgrab etc.	H. 0,116.	
WB 16.	Kasten mit zwei kleinen schrägen senkrechten Henkeln. Auf Rücken vollständig zusammengesetzt. Kreisen und zickzack verlaufend. Innen breite schmutzige Rand.	H. 0,095.	
V 17.	Henkelloser Napf auf Rücken vollständig zusammengesetzt. In d. Mündung läuft unter dem Rand ein Loch umgebohrt. Verschiedene Strichgruppen und zickzack innen vollständig schmutz.	D. 0,096.	
18.	Töpfchen mit einem Bandhenkel, verdickt. Verschiedene zickzack-linien. Innen schmutz.	D. 0,074.	
V 19.	Deckel einer Gefäßes mit flachem Knopf. Oben schmutz mit schmalem spongründigem Kreisen, läuft am Rand 2 Bandrohr. pfeifende Löcher.	D. 0,104.	
V 20.	Gefäßdeckel, Oberfläche schmutz, mit zwei Bandrohr. pfeifen. den Löchern läuft am Rand.	D. 0,101.	

Laufende Nr.	in Met.	Bemerkungen.
V 21.	flüchtig 0,045. 5 Kreise abgesetzt. Rand. Am R.	
	0,035.	
V 22.	Kreise Linie Linie. Durchm. 0,116. 2 Linie unter	
	0,095.	
WB 23.	Spirale. Form, Linien Spirale Innen 96. vollständ.	
24.	Spirale Schale eine Form mangel. 24.	
WB 25.	Spirale Achsen, mal 26. mallen. 27. bei einan	
26.	Spirale mit Fuß innen	
WB 27.	Fuß Fuß.	

Laufende Nr.	Sammlung Bellon A. Varen. (Inv. Nr. 3143).	Gr. in Met.	Bemerkungen.
V 21.	Flüchtiges Gefäßfragment. Oben 5 Kreise durch Kreisen getrennt. Am Rande 2 Bandrohr. pfeifende Löcherpaare.	H. 0,064.	
V 22.	Kegelartiges Gefäß mit flachem Fuß und gewölbtem engem Mund. Durch zwei waagrechte Henkel. Auf der Schulterfläche gedrehte 2 Linien. Die übrigen Verzierungen derartig wobei jeden rasch Farbe verwendet.	H. 0,084.	

3. Dürftige Arbeiten.

WB 23.	Spirale auf flachem gedrungenem Form, mit 4 Henkeln. Außen 4 Achsen, j. 4 durch Verschlingungslinien getrennt. Innen 2 breite schmutz Kreisen. Auf Rücken vollständig zusammengesetzt.	D. 0,286.	
24.	Spirale derselben Form mit d. ver. Achsen 3 Felder und je einem Achse, im mittleren Feld eine palmette. Auf Rücken vollständig zusammengesetzt.	D. 0,181.	
WB 25.	Spirale derselben Form mit d. ver. 4 Felder und Achsen, in einem breiten und schmalen zwei- mal abwechselnd die Form. Verschiedene palmette. Innen horizontale Kreisen läuft nahe einander. Auf Rücken vollständig.	D. 0,240.	
26.	Spirale derselben Form, am Rand horizontales mit Fuß abgesetzt. 4 Felder mit Achsen, innen mehrere breite schmutz Kreisen.	D. 0,241.	Im Tausch an Tübingen gegeben. Akten 157/12. Protokoll. 13.V.1912.
WB 27.	Kleine Spirale ohne Fuß.	D. 0,248.	

ANT-B_1873_00185_PA_0148

ANT-B_1873_00186_PA_0149

Laufende Nr.	Sammlung Bellos. A. Varen. (Inv. Nr. 3143).	H. zu Mat.	Bemerkungen.
	4 Henkel. Außen 6 Felder mit Arkaden. Über dem Fries Kapitäl. für Dekoration außen dem schmalen Streifen rot, und weiß und weiß Dreiecke ornamentik. Der Thiere fast voll- ständig zusammengesetzt.		
25.	Klarinus fast gerades Gefäß auf festem Fuß mit 4 Henkeln, dem mit Nr. 23. Außen 4 Felder mit Arkaden. Dekoration schmal und rot, weiß fehlt.	H. 0,217.	Abgegeben an das Archäol. Seminar. Berlin. A. 238/94.
WB 29.	Gefäß auf festem festem Fuß, mit 2 Henkeln und 4 Ringen neben denselben, die als schon beschädigt sind. 4 Felder mit Arkaden außerdem reiche Blumendekoration. Auf Thieren fast vollständig zusammengesetzt. Schm. u. rot.	H. 0,248.	
WB 30.	Fast großes Gefäß mit 2 Henkeln u. 4 Ringen, mit die vor. 5 Felder mit Arkaden, wäh- rend einen Henkel mit schmalem Feld mit palmettenornament. Auf dem Fuß Blumen- dekoration schmal und rot, weiß fehlt. Auf Thieren fast vollständig zusammengesetzt.	H. 0,294.	
31.	Hohe Gefäß ohne Fuß (dem mit Nr. 27) mit 4 Henkeln, auf Thieren vollständig zusammen- gesetzt, nur von dem einen Henkel fehlt ein kleiner Theil. Am Rand 4 Arkaden und rote palmetten, wäh- rend dem Fuß Kapitäl. Dekoration schmal und rot, weiß fehlt.	H. 0,248.	
WB 32.	Gefäß ohne Fuß, mit die vor. mit 4 Henkeln, auf wenigen Theilen vollständig zusammen- gesetzt. Am Rand 4 Arkaden, wäh- rend dem Fuß Ka- pitäl. Farben schmal und rot.	H. 0,235.	
WB 33.	Hohe Gefäß auf niedrigem Fuß, dem mit 23.	H. 0,185.	

Laufende Nr.	Sammlung Bellos. A. Varen. (Inv. Nr. 3143)	H. zu Mat.	Bemerkungen.
	Fast 4 Henkeln, auf Thieren zusammenge- setzt, wenigen mit Gips ergänzt. 4 Arka- den am Rand, ohne dazwischen Streifen mit rot- schwarz und rot.		
WB 34.	Gefäß mit Fuß wie 33, 4 Henkel, auf Thieren zusammengesetzt. Auf dem Rand rotschwarz Streif in einem breiten Streifen, fast Fischgrat etc. Innen schmal mit schwarz und weißen Thieren in Dreiecken.	H. 0,313.	
WB 35.	Klarin Gefäß auf dreif. breitem Fuß, auf Thieren vollständig. Gesamthöhe re- stirt mit Resten Thieren, Fischgrat etc. Dekoration mit rot schwarz.	H. 0,227.	
36.	Hoch Gefäß auf niedrigem Fuß mit 4 Hen- keln, auf Thieren vollständig. Außen 2 Thieren mit Rauten, die mit Punkten ausgefüllt sind, dazwischen ein Thier mit Gitterwerk. D. Dekoration schmal und rot.	H. 0,272.	Abgegeben nach Portugal. Aktenn II 347/26. (Austausch der Assur- fälschung).
WB 37.	Klarin Gefäß ohne Fuß mit einem Henkel und einer Platte zum aufsetzen, durchbrochen davon ein Deckel (in beschädigter Skizze noch oben gesetzt). Auf Thieren vollstän- dig. Außen Rauten mit Gitterwerk, wäh- rend dem Fuß Kapitäl von 6 Blättern, Dekoration schmal und rot.	H. 0,183.	
38.	Gefäß auf Fuß wie 23. Rand des Fu- ßes mit Gips ergänzt, das Übrige mit Thieren vollständig. 4 Henkel. Außen: rot Rauten mit Punkten, dann Thieren mit grauen und	Größter D. 0,155.	

Laufende No.	Sammlung Bellos. A. Vasen. (Inv. No. 3143).	H. in Met.	Bemerkungen.
	gelbgrünlichen, dann dunkelbr. Farbe ohne Firnis.		
39.	Schale auf niedrigem Fuß mit 2 Henkeln, von denen einer abgebrochen. Das Übrige aus Stücken wiederhergestellt. Innen schwarz, außen am Rand oben einfache Linie unter, dann Raufen mit rosettenförmigen Kreisen gemischt gelbgrünlich gegittert, dann Raufen gemischt dann rosettenförmige Kreise von einem Punkt. Dann wiederholt Linie unter schwarz.	H. 0,238.	
40.	Schale auf Fuß mit 2 Henkeln, aus Stücken zusammengesetzt und mit Gips ergänzt. Von der eigenthümlichen geometrischen Verzierung der Außenseite ist nebenstehend ein Ausschnitt wiedergegeben. Die Verzierung ist in schwarz und rother Farbe aufgetragen.	H. 0,220.	
41.	Kleine Schale ohne Fuß mit 2 Henkeln, mit nr. 27. aus Stücken wiederhergestellt. Außen breiter Streif mit gelbgrünlichen Linien, dann Raufen mit Punkt. Dann wiederholt Linie unter schwarz.	H. 0,205.	
42.	Kleine gröbliche Schale mit 2 Henkeln, dem mit nr. 27. aus Stücken wiederhergestellt. Außen gelbgrünliche Raufen, abwechselnd mit oben und unten gegittert, dann rosettenförmige Kreise mit Punkt gefüllt etc. Unter dem Fuß rings herum Linien wie Streifen, gelbgrünlich etc. Dann wiederholt Linie unter schwarz.	H. 0,205.	
43.	Schale ohne Fuß, mit einem Henkel, einer Platte und 4 Füßchen, wie nr. 37. Außen polychromen Streifen und schwarz. Vollständig.	H. 0,237.	

Laufende No.	Sammlung Bellos. A. Vasen. (Inv. No. 3143).	H. in Met.	Bemerkungen.
44.	Schale ohne Fuß, mit 2 Henkeln, von denen einer ganz, der andere fast vollständig. Innen und außen schwarz mit gelbgrünlichen Streifen und palmettenartigen Ornamenten in schwarz und rother Farbe. Vollständig wiederhergestellt. Firnis.	H. 0,217.	
	4) Protokorinthische Schalen.		
45.	Fuß kannenartig, mit 4 Blattblattähnlichen Verzierungen, aus vielen Stücken zusammengesetzt, mangelhaft mit Gips ergänzt. Um den Rand schwarze Streifen, auf der Schulter von ein Fuß am Hals Mäander etc. Auf der Schulter 2 plastische Knöpfe.	H. 0,490.	
46.	Dreifüßiges Gefäß mit 2 niedrigen Henkeln, aus Stücken zusammengesetzt, mangelhaft ergänzt. Um den Rand schwarze Streifen, mit der Nr. 45. Gefäß, auf Schulter schwarze Mäander, darüber der „laufende Hund".	H. 0,171.	
47.	Kleines Kelchgefäß mit Streifen, auf der Schulter die übrigen Farben. Von der Mündung fehlt ein Stück.	H. 0,073.	
48.	Dreifüßiges Gefäß auf der Schulter 2 niedrige Ornamente, mangelhaft. Firnis. Fußakt.	H. 0,075.	
49.	Dreifüßiges Gefäß auf der Schulter zwei niedrige Ornamente, mangelhaft. Fußakt.	H. 0,077.	

ANT-B_1873_00189_PA_0152

ANT-B_1873_00190_PA_0153

Laufende Nr.	Sammlung Bellos: A. Vasen (Inv. Nr. 3143)	H. in Met.	Bemerkungen.
50.	Kegel. Um den Hals Efeuranke, auf d. Schulter Volouten, am Fuß Blatter. Intakt.	H. 0,072.	
51.	Kegel. Am Fuß Blatter, über Schulter wird Hals Efeuranke. Intakt.	H. 0,066.	
52.	Kegel. Fuß schon Exemplar, mit weißen Arabesken. Auf d. Schulter weniger palmettenartig umrahmt mit Rankenwerk. Am breiten Hals mit weißen Efeuen: Fuß und Henkel, besonders schwarzen Blatter mit Zeichnung. Am Fuß Blatter und Volouten. Die Ranken der Efeue sind weggelassen. Intakt.	H. 0,068.	
	5.) Korinthische Gefäße.		
53.	Glockenförmiger Krugballon, aus vielen Stücken zusammengesetzt, wenigstens ergänzt. Z. Theilen von Ornament auf d. Palmetten.	H. 0,242.	
54.	Kegel, aus vielen Stücken zusammengesetzt, wenigstens ergänzt. Z. Theile von Palmettenornament.	H. 0,231.	
55.	Kegel. Fuß aus vielen Stücken zusammengesetzt, von großen Stücken Hals ergänzt. Ganz Palmettenornament.	H. 0,237.	
56.	Gestalt wie alles Vorn, aber viel kleiner. Intakt. Vogel mit ausgebreiteten Flügeln.	H. 0,090.	Ist Vorwurf: Ficoroni: Gli Istrioni Tf. XXIII.
57.	Kugelförmiger Krugballon, intakt. Von Kranz auf Kolonetten und Knospen, punktiert aufgesetzt.	H. 0,065.	

Laufende Nr.	Sammlung Bellos: A. Vasen (Inv. Nr. 3143)	H. in Met.	Bemerkungen.
55.	Flaches Näpfchen mit 2 horizontalen Henkeln, aus mehreren Stücken zusammengesetzt. Fuß und Mitte breite rothe Streif. etc.	D. 0,045.	
	6.) Einhenkelige bauchige Gefäße		
59.	Weitbauchiger Krug ganz, aus vielen Stücken zusammengesetzt. Am Rand: auf der einen Seite fehlt ein Stück, auf der anderen Henkel und Spitze, zwischen denen Ganz. Ab. Der übrige Firniß gut erhalten. Die Streifen mittels dünn Band gezogen.	D. 0,290. H. 0,260 ohne Henkel.	
	7.) Hals gerippte Gefäße.		
60.	Elegante Vase mit 2 vertikalen Henkeln, die oben mit Blattmasken geschmückt sind. Ganz schwarz gefirnißt. Aus 3 Stücken zusammengesetzt und mit Fuß ergänzt.	D. 0,091.	Findort nach Keller: angeblich Etruria.
61.	Fragmentarisches plumpes Gefäß, birnförmig mit einem Henkel, von dem der untere Ansatz noch erhalten ist. Außen und innen schwarz gefirnißt. Außerdem Kranz violettfarbene Punkte eingeritzt.	H. 0,065.	

ΑΝΤΙΓΕΝΗΣ
(Antigenes?)

ANT-B_1873_00191_PA_0154
ANT-B_1873_00192_PA_0155

Laufende No.	Sammlung Bellevue. B. Terracotten. (Inv. No. 8163.)	Gr. in Met.	Bemerkungen.
	B. Terracotten.		
62. V	Figural modellirte Lampe mit hoher Handhabe, die den Kopf einer Amazone, mit der l. Hand mantelartig festhaltend (oder den Gewand zu lassen?), in der r., auf dem Rücken ruhenden Hand einen Köcher haltend. Diese gelb firnissirt Masse, alles übrige roth Farben gut erhalten.	H. 0,160.	
WB 63.	Flache Terracotta, aus mehreren Stücken zusammengesetzt. Bärtiger Mann, in der l. Hand Rundstab, in der r. (?) Lagerud. Masse roth. Bemalung.	H. 0,330.	
64. V	Desgl., der vorigen genau entsprechend, noch aus derselben Form gepresst. Stücke fragmentirt. Bemalung sie uns besser erhalten.	H. 0,330.	
65.	Desgl. Weibliche Maske, aus Stücken zusammengesetzt. Der l. Arm einen Gegenstand haltend. Die r. Hand ist so angebracht, als ob sie eine Attribut halten sollte, doch ist von demselben nichts erhalten. Ist nur mehr mittelmässig. Gelbrothe Masse roth. Bemalung.	H. 0,225.	
66. V	Desgl. Bärtige Maske, ohne Attribute. Aus Stücken zusammengesetzt. Masse gelbroth. Roth. Gewand gelb bemalt.	H. 0,220.	
67. V	Jugendl. Kopf, bärtig, phrygische Kopfbedeckung. Roth bemalt, hinten Brennloch. Intakt.	H. 0,300.	

Laufende No.	Gr. in Met.	Bemerkungen.
V 68.	Gehörn, auf den Grundbrettern stehend, glatt, ohne Kopf, an der Basis gebrochen. Mark aufgetragen. Flügel. Auf dem Kopf Bandschleife. Vom Grundbrett Spuren von blauer Farbe.	
69.	Desgl.	0,160.
70.	Desgl.	0,330.
71.	Desgl.	0,330.
		0,225.
X 72.	Grundbrett mit Spuren von Füssen, Grundbrett. Mit Spuren von Füssen, Gewand.	

Laufende No.	Sammlung Bellevue. B. Terracotten. (Inv. No. 8163.)	Gr. in Met.	Bemerkungen.
V 68.	Gehörn, auf den Grundbrettern stehend, glatt, ohne Kopf, an der Basis gebrochen. Mark aufgetragen. Flügel. Auf dem Kopf Bandschleife. Vom Grundbrett Spuren von blauer Farbe.	H. 0,100.	Zu jeder der 68 Nummern muss Gipsabguss aufgestellt werden. Die Büste zu jeder Nummer.
69.	Dreifüssiger Tisch, mit der Hand roh zusammengedrückt. Thon mit weisser Farbe überzogen, wie die auf dem Tisch noch Spuren. Ist mehreren Stücken zusammengesetzt.	L. 0,075.	
70.	Desgl., dem vorigen sehr ähnlich, ist die gedrückte Form genauer, dessen Haltung sich nicht bestimmen lässt. Von der weissen Bemalung sind sie noch mehr Reste erhalten. Intakt.	L. 0,065.	Nummer wie Gipsabguss.
71.	Desgl. der Fuss ist wellig gearbeitet, es ist wohl ein Rest der gottheit Gewand genannt. Von der weissen Bemalung. Drei Füsse angestellt, sonst intakt. Unten offen, die Füsse fest.	L. 0,060.	Nummer wie Gipsabguss.

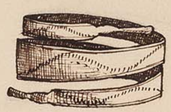
C. Bronzen u. Miscellaneen.

1. Armspangen.

X 72.	Spiralarmband von nebeneinander liegenden Drähten, die Enden in Knöpfe endigend, tordirt. Gebrochen. Jedes Ende der Windungen eine gemeinsame Fingerklammer umgebend.		Mitgl. Inv. d. J. 1888 S. 363, c.

ANT-B_1873_00193_PA_0156

ANT-B_1873_00194_PA_0157

Laufende Nr.	Sammlung Belloc. C. Bronzen u. Miscellaneen (Inv. Nr. 8064)	Gr. in Met.	Bemerkungen.
X 73.	Delgl., ~~in einem Stück vollständig der obige~~ aus zwei Theilen zusammengesetzt die durch 2 Nieten miteinander verbunden sind. Form und Decoration genau wie der vor.		Der passende Deckel ist fehlt ausdrücklich gesondert.
X 74.	Delgl., fragmentirt, unter die auf 3 Reifbügeln ruhen. Am Fuße sitzt die passende Platte mit drei vorn. Füßchen, an welche aufgelötet sind. Gravirung wie oben, Arbeit nicht so fein.		
X 75.	Deckel von einem aufgesetzten Cylinder, fest mit Knopf und einer Vertiefung für Cylinder. Knopf wie bei 74 gestaltet. Ob Gravirung vorhanden war, lässt die dicke Patinaschicht nicht erkennen, doch ist es wahrscheinlich.		
X 76.	Deckel von einem Cylinder mit 74, einer Vertiefung mit Knopf, der wie bei 74 gebildet. Gravirung scheint zu fehlen, wenigstens lassen die von Patina freien Stellen keine solche erkennen.		Ausführlich mit Nr. 85 zusammengefügt, ist wie dort der selben Gruppe.
X 77.	Cylindrisches Armband von nebenstehender Form, aus 8 Reifbügeln zusammengebogen. Der Deckel wird von beiden Enden so weit als möglich gegeben und ist mit vielfach gravirter Fischgrätenlinie gefüllt. Dasselbe scheint sich auf dem mittleren Bügel in 2 Ösen zu drehen, doch ist es genauer Befund wegen der Patina nicht möglich. 		Abgeb. Taf. d. J. 1868 S. 343 h.
X 78.	Delgl, genau wie vor, entsprechend.		Aus der Umg. Kertsch 30/6 73
X 79 - 87.	Delgl. genau entsprechend.		

Laufende Nr.	Z. in Met.	Bemerkungen.
X 88.	Delgl. ist mit der vorigen durch den	Der passende Deckel ist fehlt ausdrücklich gesondert.
X 89.	Delgl. wie	
X 94.	Delgl. gleichen Mittelg	
X 95.	Deckel wie der Mitte	
X 96.	Anhänger von ei. Form der Mitte Form zu Oberarm	Ausführlich mit Nr. 85 zusammengefügt, ist wie dort der selben Gruppe. Taf. d. J. 1868 S. 343 h.
X 97.	Delgl. wie	
98 - 99.	Armband fast gan weit größte breite ga	
X 90.	Einfache gefügt.	Aus der Umg. Kertsch 30/6 73
X (91.)	Ist nicht w montiren.	
X 91.	Ring ga	

Laufende Nr.	Sammlung Belloc. C. Bronzen u. Miscellaneen (Inv. Nr. 8064)	Gr. in Met.	Bemerkungen.
X 82.	Delgl. Fuß ist der Deckel der gravirten Form gemäß zu ergänzen. Die Größe nur annähernd aufgrund des besten Abstandes.		
X 83.	Delgl. Gravirung in zwei parallelen Wellenlinien, wie sonst am Gefäß.		
X 84.	Delgl., von Fuß abgebrochen. Die gravirte Fischgrätenlinie geht bis an den Fuß, an den Mittelgrat Spuren von 3 Füßen.		
X 85.	Deckel von einem Cylinderaufsatz mit 74, wie der Mitte gravirt. Gravirung nicht erkennbar.		Ist nachträglich an Nr. 76 gefügt worden, zu dem er gehört.
X 86.	Anhänger (?) von nebenstehender Form, an den – gebrochen – Enden übereinander liegend. Form rund, oben und unten etwas platt gedrückt. Deckel in der Mitte etwas vertieft, mit einigen Linien an der Außenseite. Der Armband etwas für groß, vielleicht für den Oberarm bestimmt.		
X 87.	Delgl., dem vor. genau entsprechend.		
88 - 89.	Armband wie Nr. 74, in 8 Stücke gebogen. Es sind jedes Stück ursprünglich einzeln verwendet, erst später paarig für die zusammengehörigen Seite gravirt, dafür die Doppelnummer.		
X 90.	Einfache Ring, an den Fuß gelötet unten geöffnet.		
X (91.)	Ist nicht vorhanden, ist jetzt die Nummer beim montiren als Doppelte ausgelassen.		
X 92.	Ring genau wie 90.		

ANT-B_1873_00195_PA_0158

ANT-B_1873_00196_PA_0159

Fascikel Nr.	Sammlung Bellos: C. Bronzen u. Miscellaneen (Inv. Nr. 8864)	Höhe in Met.	Bemerkungen.
93 u. 94	Zwei ganz gleiche Armbänder. Der Reif breit in der Mitte einfache Riefe, beiderseits in lange Spitze auslaufend, die sich um den Arm rundlich biegt. Beide fragmentirt.		
95 u. 96.	Zwei Fragmente einer dicken Armbänder mit mittlerer Riefe, in einen Knopf endend. Beide Fragmente gehören noch zusammen, doch ist die Bruchstelle zu schmal, um ein genaues Maass entnehmen zu können.		Oberfläche und Innenfläche der Mittelriefe ist die bekannte Fischhautstreifung in Bogen eingraviert.
97 u. 98.	Zwei Fragmente einer dem vorigen genau entsprechenden Armbänder, mehr glattpolirt als ganz blank, obgleich auch sie die Bruchstellen nicht genau aufeinander passen.		Über die Gravirung s. ob.
99.	Fast breiter Armband, in der Mittellinie 4 Rinnen eingravirt. Das Ende zeigt abgebrochenen Knopf und besteht in eine platte ovale Öse in einer Ebene rundbogenförmig.		Schgl. Arch. Jahrb. 1888 S. 363 k.
100.	Kleines Fragment eines Spiralarmbandes mit nr. 81 ff, der vier Enden mit Knopf.		
	Einige andere unbedeutende Fragmente von Armbändern sind in einem Papierkästchen gesammelt gelegt.		

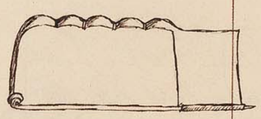
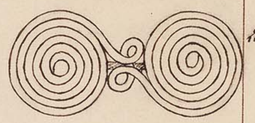
2. Fibeln.

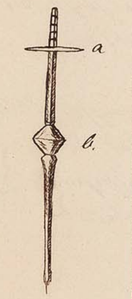
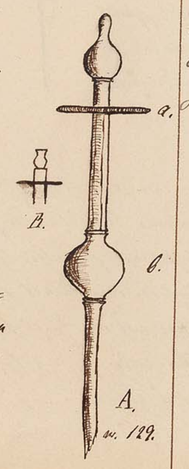
101.	Große Fibel mit breitem gewölbtem Bügel. Platte und Theil der Nadel fehlen.		

Fascikel Nr.	Sammlung Bellos: Bronzen u. Miscellaneen (Inv. nr. 8864)	Höhe in Met.	Bemerkungen.
102.	Schgl. in der Form und dem Grad der Fußl. Bügel genau mit d. vor. übereinstimmend.		
103.	Schgl. Bügel massig, mit breiter Mittelriefe. Platte und Nadel fehlen vollständig.		
104 u. 105.	Zwei kleinere Fibeln mit massivem Bügel. Bei 104 fehlt Nadel und der Platte zum größten Theil, bei 105 Platte erhalten, Nadel fehlt.	104 cm. 105 = Blinkenberg Fig. 791.	Arch. Jahrb. 1888 S. 363.
106.	Kleine Fibel mit flachem Bügel, fast flach gemillt. Nadel fehlt, Platte zum größten Theil.		
107.	Schgl. Nadel und Platte fehlen. Auf dem Bügel granirte Fischgrätlinien. Auf der Platte war granirt, geringe Reste erhalten.		
108.	Schgl., etwas größer, stark fragmentirt, mit der Platte und der platten Theil des Bügels erhalten. Auf letzterem Fischgrätlinien, auf dem Platte ein mäanderartiges Band graviert.		
109.	Fragment einer großen Fibel, mit Theil des Bügels mit Ansatz von Platte. Auf dem Bügel die Mittellinie durch gekreuzte Linien betont.		
110.	Kleine Fibel mit fast breitem, massivem Bügel. Nadel und Platte fehlen.		
111.	Kleine Fibel mit fast kugeligem, festem Bügel, der an der runden Seite von Loch für Nadel durchb. Die Nadel, welche dieselbe aufgenommen hatte, fehlt. Platte ist am Bügel ausgebrochen.		Schgl. J. d. I. 1888 S. 363 f.

ANT-B_1873_00197_PA_0160

ANT-B_1873_00198_PA_0161

Katalog Nr.	Sammlung Bellor. Bronzen u. Miscellaneen (Inv. nr. 3064).	Höhe in Met.	Bemerkungen.
X 112.	Fibel mit X plattem Bügel, auf dem gravirte Ornamente. Von erhalten nam. einen vogelkopf. Rest mit spitzhegigem Fuß dorsal, u. a. m. Bügel und Nadel mit 4 Windungen zusammengehalten. Nadel fehlt.		Myth. J. d. J. 1888 S. 363 c.
113 – 119.	4 Stück Fibeln der nebenstehenden Form, sämmtlich fragmentirt. Am besten erhalten ist nr. 118, wo nur ein Stück der Nadel fehlt. Nadel und Fußteile der Bügel mit gravirten Zickzacklinien verziert.		113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 113 – 119 Bronze Fibeln. Inv. 3064 nr. 113 – 119. 119 stammt von einer Hallmannfibel
X 120.	Große Fibel aus Bronze gegossen, zusammengebogen. Der ganze besteht aus einem und demselben Stück Draht, Nadel und Öse bilden Anfang und Ende der Windung. Stück der Nadel fehlt.		Länge 0,125. Myth. Jahrbuch d. J. 1888. S. 363 b.
X 121.	Kleinere Fibel derselben Form und Construction. Nadel fehlt, sonst vollständig.		Länge 0,052.
122 – 123.	Zwei Fragmente von nebenstehenden Fibeln, jedesmal eine Hälfte erhalten.		
	Außerdem eine Spiralscheibe mit einer Öse und verschiedene Fragmente von Fibeln.		
	Dann ein massiver Bügel der Br.		

Katalog Nr.	Sammlung Bellor. Bronzen u. Miscellaneen (Inv. nr. 3064).	Höhe in Met.	Bemerkungen.
	3. Haarnadeln (?)		
124 – 125 V 125 V 126 V 127 V	3 Nadeln der nebenstehenden Form, die meisten vollständig erhalten, bei 124 u. 125 fehlt oben die Krümme. Der Stab besteht aus einem oberhalb der Mittelpartie dünner gezogenen Drahte. Der Knopf b zeigt in der Mitte durch scharfe Kanten getrennt a und b. Der Stab viereckig, ebenso oberhalb von a. Unterhalb von b geht er ebenfalls viereckig an, geht dann aber allmählig in den runden Form über. Länge übereinstimmend zwischen 0,305 (nr. 124) und 0,263 die 2 übrigen Stücke, die fragmentirt sind, lang sind, wenn man bei 127 u. 126 die fehlende Krümme hinzurechnet.		die Nadeln der nebenstehenden Gattung sind durch oberhalb und unterhalb der Knopfes b sich verbreiternden an den Kanten mit einer einfachen Zickzacklinie gravirte die auf dem Rande sitzt unterhalb des Knopfes manchmal einfache Kreise zwischen welchen Punkte zwischen Linien wiederum einfache Linien parallel laufen. Typus ist namentlich häufig auf nr. 124.
129 – 131. 130 V	3 Nadeln der nebenstehenden Form, alle defekt, der Stab unterhalb des Knopfes in besonderen Knopf (bei 130 u. 31 die oberste B). Stab zwischen a und b zwar viereckig, aber die Kanten sehr stumpf. Der Knopf b hat meist eine ovalige Verdickung, sehr selten Kugelform (bei 130 almost zusammengedrückt).		Myth. Jahrb. d. J. 1888. 363 d. Bei nr. 129 habe ich von Gravirung keine Spur entdecken können. 130 u. 131 haben unterhalb der Knopfes b einen besonderen, dünn 2 Absätze markirten Absatz, dessen Kanten völlig glatt sind. Auf diesen Absatz beschränkt sich die beiden Gravirung. Bei nr. 130 gerade bei ihr einzelne unterbrochene Einschnitte zu bemerken, auf nr. 131 findet sich eine ähnliche, allerdings sehr breite Gravirung

ANT-B_1873_00199_PA_0162

ANT-B_1873_00200_PA_0163

Katalog-Nr.	Sammlung Bellos: Bronzen u. Miscellaneen (Inv.-Nr. 9864)	Höhe in Met.	Bemerkungen
134.	Sehr lange Nadel, etwa in gleicher Art wie Nr. 133 gebogen, aber ohne Öhr. Der Kopf ebenfalls der Nadel 133 gleich, mit einem besonderen kugeligen Knopf und mehreren parallelen Ringen und Knöpfchen. Fabelh.	Länge 0,338.	
√ 133.	Desgl. Nadel mit sehr fein. Kopf und Knopf vollständig rund. Der kleinere Knopf von nebenstehender Form. Sehr regelmäßig gearbeitet, auch gut erhalten.	Nadelform	Länge 0,138.
√ 134.	Nadel mit rundem Knopf von nebenstehender Profil. Unten rundlich verdickt. Oberfläche gut erhalten.		Länge 0,145.
135.	Sehr zierliche Nadel. Oben blos in einen winzigen langen Stift auslaufend, die obere Krönchen. Knopf oder dgl. war, denn die Nadel scheint dort vollständig gut sein. Unten wieder ausgebogen, dann rund verlaufend. Gut rundschwärzig.		Länge 0,100. Gravierung wie bei 124-126, unter die symmetrischen Figuren zu zählen.
√ 136.	Nadel wegen der Form wie nr. 124-126, nur hat der Knopf 6 kleine Mittelknöpfe, oben ist etwas verbogen gestaltet. Eigentümlich ist, daß der Stift nicht durch den oben Knopf gesteckt ist, sondern daß letzterer auf den Stift lose aufgelötet wird. Die kleinen Stifte aufgesetzt ist. Erhalt. und vorzüglich erhalten.		Länge 0,300. Gravierung ist von der obigen auf Grund des Mangels der Symmetrie.

Katalog-Nr.	Höhe in Met.	Bemerkungen
	Nadelkopf 0,337. mit 4 Ringen	
	Länge 0,138.	
137-139. XXX	3 Ringe	
	Länge 0,145.	
140. X	Fragmentarischer Ringe	
141-143. XXX	drei Ringe	

Katalog-Nr.	Sammlung Bellos: Bronzen u. Miscellaneen (Inv.-Nr. 8067)	Höhe in Met.	Bemerkungen
	Ausgebrochen oben ovaler Kopf, gegliedert mit einigen wenigen Fragmenten derartiger Nadeln.		
	4. Ringe.		
137-139. XXX	3 Ringe von nebenstehender Form. Der Stift gibt nr. 137 wieder, ist intakt erhalten ff. die gravierte Zickzacklinie läuft parallel den beiden Rändern, ausgehend in dem dortigen abgegrenzten Raum mehrere, und in ~~gestrichen~~ Wellenform. Der 138 fehlt eine Spitze, der Ring selbst ist breiter. Der 139 fehlt ebenfalls eine Spitze, die Zickzacklinie läuft in Bogen von Rand zu Rand, es fehlen die beiden parallel den Rändern laufenden Linien.		
140. X	Fragmentarischer Ring von nebenstehender Form. Nach Analogie anderer Ringe eines Büstchens (Inv.-Nr. Klempnerhof) war die untere Ringspitze ganz übereinstimmend gestaltet, spitzt in der Mitte 4 Spiralen zusammenlaufen. Die gekerbten Linien parallel dem Rande sind viel breiter als die mittleren Zickzacklinien.		
141-143. XXX	drei Ringe von nebenstehender Form, intakt, nr. 143 stark verbogen.		143 aus der Gr. v. Kiel abgebildet 30/5 96

ANT-B_1873_00201_PA_0164
ANT-B_1873_00202_PA_0165

Katal. Nr.	Sammlung Bellos. Bronzen u. Miscellaneen (Inv. nr. 8064).	Höhe in Mm.	Bemerkungen.
144-145. XX	zwei Fingerringe, massiv gegossen, deren Enden in Voluten auslaufen. Der Reif der Ringe mit einer Volute verziert. Oberfläche der Stücke gewölbt.		
146. X	Ring von dreieckigem Querschnitt, mit d. vor. einem Volute verziert. Form des Stücks unregelmäßig mit groben Hämmern.		
147. X	Kleiner Fingerring, an beiden Enden einwärtsgebogen. Die schmalen Bänder mit kleinen Kreisen verziert.		
148-149. X X	zwei große Fingerringe (? Armbänder?). Offenbar als Ringgeräthe, nicht als Verschlußstücke gedacht.		
V X 150.	13 einfache Fingerringe, sämmtlich an einer Stelle geöffnet, auf einen Draht aufgereiht. Sie sind sämmtlich aus einem einfachen, gewundenen Bronzedraht gefertigt.		
151. X	Ein Fingerring an einer Stelle geöffnet. Typisch, ursprüngliches Schmuckstück in Form eines Spiralrings.		
X 152.	3 flache Ringe, durch einen Draht gereiht, mit einer ~~Art~~ gewundenen Schmuckstück versehen (vgl. nr. 150).		
153. X X X	3 gleichartig flache Ringe, an Draht aufgehängt.		
154. X X X	3 einfach-runde Ringe, an Draht aufgehängt.		

Katal. Nr.	Bron	Höhe in Mm.	Bemerkungen.
155.	Ring m. ein Ende ein Ende		
156.	Ring auf		
157.	Offen ganz		
158-159.	zwei massiv		
160. V	Große die p. ganz		
X 161.	Klapp in Ri fest p		
X X X 162-164.	3 rund Ring		
V 165.	Glocke Schlei einen Ri		

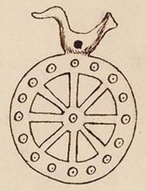
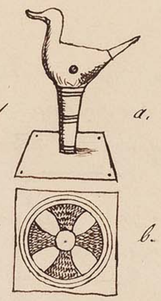
Katal. Nr.	Sammlung Bellos. Bronzen u. Miscellaneen (Inv. nr. 8064).	Höhe in Mm.	Bemerkungen.
155.	Ring mit schmaler, spitzig gestalteter, die mit vertieften Linien eingefaßt gezeigt. Alles ein Stück, intakt erhalten.		
156.	Fragment einer Ringes mit ovaler Platte, auf der ein fliegender Vogel graviert ist.		K 971
157.	Offener Ring von ovaler Form, die beiden Enden übereinandergelegen. Rest erhalten.		
158-159.	zwei flache Fingerringe mit verbreiterten Enden, massiv gegossen als Offenringe gebraucht. 159 fragm.		
160. V	Große Platte aus Bronze dünnen Ringen, die zum Theil noch auf den antiken Enden gesteckt sind. Ein Theil modern aufgereiht.	Höhe d. Platte 0,088	Ausgrabungen bei Grabung. Athen Eretria

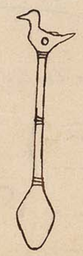
5. Varia.

Katal. Nr.		Höhe in Mm.	Bemerkungen.
X 161.	Klappspiegel aus Bronze. Auf dem Deckel in Relief eingeritzte auf dem Deckel verlaufend, fast fragmentiert, die Spiegel selbst intakt.	Durchm. 0,153	× Mykenische Schicht. Vase 237
X X X 162-164.	3 runde Bronzespiegel ohne jede Verzierung, fast ganz oder wenigstens fragmentiert.		XXX
V 165.	Glocke aus Bronze, mit einfachem Henkel. Inneres ist ausgegossen, aber jedenfalls so, daß ein Stift auf die Glocke gemacht.	Höhe 0,075.	Henkel nicht erh.

ANT-B_1873_00203_PA_0166

ANT-B_1873_00204_PA_0167

Kasten Nr.	Sammlung Bellon. Bronzen u. Miscellaneen (Inv. nr. 8064).	Höhe in Met.	Bemerkungen.
166.	Kleines Gefäss aus Bronze, etwa von der Form einer Stockkugel, aber flacher Boden, mit engem Rand zu ergänzen. Der Gefäss hat einen im Scharnier beweglichen Deckel. Die runden Löcher des Scharniers lassen auf ursprünglich die Befestigung am Gefäss.		
167.	Kleines Kätzchen aus Bronze, oben mit einem primitiven Vogel, der horizontal durchbohrt. Auf dem Rücken und im Mittelpunkt kleine Kreise mit Centralpunkt eingepresst, auf beiden Seiten. 	Durchm. 0,050.	Fr. Schl. 1838 S. 364
168.	Deckel, einmal grösser, mit 4 Speichen, der selbst der Vogel ganz umwickelt. In der Mitte durchbohrt.	Durchm. 0,060.	
169.	Gefäss von unbestimmter Form: kleiner primitiver Vogel auf quadratischer dünner Bronzeplatte. Letztere rings und eigenartig graniert. Oben mit runder Fläche in gleicher Richtung wie unter a wiedergegebenes Ornament. An den 4 Seiten je zwei kleine Löcher, von der Rückseite durchgetrieben. Scharnier der Vogels oben mit feingrob graniert, der Leib horizontal durchbohrt. Der lange Stab mit mehreren nachträglichen Ringen.  a. b.		

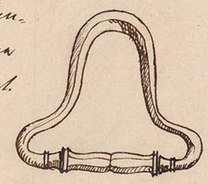
Kasten Nr.	Sammlung Bellon. Bronzen u. Miscellaneen (Inv. nr. 8064).	Höhe in Met.	Bemerkungen.
170.	Fragl. der Rand der viereckigen Platte frei eine doppelte Kehlleiste oben und unten begrenzt. In jeder Ecke nur ein Loch. Der Vogel etwas verbogen, passt mit dem unteren übereinstimmend.		
171.	Platte von einem festen Stück mit dem Loch zur Befestigung des Vogels. Decoration wie nr. 170.		
172.	Primitiver Vogel von einem festen Stück Platte und Schwanz fassen.		
173.	Vogel, aber weniger vollständig, auf einer Kante viereckigen Pyramide aufsitzend, die Unterseite wieder irgendwo aufgepasst gelassen wird. Vier tiefe Ausschweifungen den Seiten gegenüber. Die Bohrung durch den Vogelleib nicht horizontal gebohrt, sondern schräg von oben nach unten.		
174.	Primitiver Vogel der obigen Art auf runder Platte mit breitem Rand, unten ebenso, mit Loch durchbohrt. Vom Rande aus laufen nach der Mitte zu 8 dreieckige Lagen d. Ornamentes Ausschnitte übrigbleiben.		
175.	Gefäss von unbestimmter Form auf dreiseitigen primitiven Vogel mit auf obenzeigen. Rückseite der Platte ist horizontal durchbohrt. Der Stab in der Mitte rund an den Seiten gewölbt, i. d. Mitte hohl. 	Höhe 0,080.	Fr. Schl. 1838 S. 364

ANT-B_1873_00205_PA_0168
ANT-B_1873_00206_PA_0169

Laufde Nr.	Sammlung Bellos. Bronzen u. Miscellaneen (Inv. nr. 3064).	Größe in Met.	Bemerkungen
176 u. 177.	Zwei desgl., bei beiden fehlt der Knauf. Vogel. 176 hat z wissen Stab und Sonnen einen glatten aufgesetzten Ring, 177 oben am Stab eine eingebohrte Öse. Beide mögen auf den oben unterbrochenen Stab 176 ursprünglich passen.	176 = 0,087. 177 = 0,099	
178.	Kleines Aufhängsel von cylindrischer Form mit kleiner Öse aufgesetzt.	Höhe 0,021.	
179.	Gerät von unbestimmter Form, oben Knopf in der Mitte, an andern fünf Löcher. Die Platte oben und unten mit den selben geschmackvollen Ornamenten, der in nebenstehendem Ornament angedeutet ist.	Ober. Durchm. 0,082.	
180.	Schlagstück aus braunem Bronze-Glas, mit eigenthümlichen Ausschnitten versehen. Die Einschnitte scheinen von feinen Graveurinstrumenten herzurühren, welche in die Oberfläche eingetrieben. Gestalt der wesentlichen vollständig [illegible] ist keine Bruchstück, sondern Probestück.		Schlagstück einer Thür- oder Kassenschloss. Die enthaltene Werke in Alten noch mit Schlüssel in dem großen Ausschnitt. Vgl.
181.	Bruchstück einer Schlagplatte. Form, unbest. Zweck. Fraglich!		

Laufde Nr.	Sammlung Bellos. Bronzen u. Miscellaneen (Inv. nr. 3064).	Größe in Met.	Bemerkungen
	Anmerkung. Bei den Bronzen waren die Provenienzangaben des Verkäufers Bellos sehr ungenau und daß ein Theil derselben nicht zu dem Gebäude gehört, dem die große Masse der oben angeführten Objekte entstammt. Dagegen gehören mit den Massen gefunden die Eisenwaffen, Schalen, Nadeln, Ringe etc. die unter Objekt. 1–4 angeführt sind, von Objekt. 5 inclusive bis nr. 164–179. die schlechthin und ornamental, namentlich in Anwendung der typischen Flechtbänder mit den Eisenwaffen übereinstimmen.		
182–183.	Zwei Steigeln von verschiedener Größe, die kleinere aus 2 Stücken zusammengesetzt.		✓✓ Ges. Schrb. 1888 S. 364
184.	Vogen. Halbcylinder, Griffel mit Resten Blatt auf der einen und Marmor-Kopf gegenüber Rollen auf der andern Seite.	Lge. 0,158.	X
185.	Viereckiges Kästchen aus Bronze, mit Deckel und Charnier. Auf dem Deckel in Relief der Vorderseite eines Thieres, der zwar beim Aufsatz nicht auf dem Deckel paßt, nach Angabe des Verkäufers aber ursprünglich dorthin gehörte. Es ist deshalb jetzt wieder darauf befestigt worden.	Höhe 0,046.	
186.	Deckel, etwas kleiner, ohne Reliefverzierung. Auf der Deckelfläche erhalten in Gestalt einer einfachen Rosette, eigenthümlich hergestellt: die ganze Wandung des Kästchens besteht aus einem Stück Blech, der wiederholt gefaltet gebogen ist. Die offenen Ecken wurden dann vergl.	Höhe 0,039.	

Katalog Nr.	Sammlung Böttger. Bronzen u. Miscellaneen (Inv. nr. 8069).	Größe in Met.	Bemerkungen.
188–189.	Schraubenspindeln von elastischen Bügeln od. dgl.		
190.	Federnder Haarpfeil mit Oese in Gestalt eines gefiederten Pfeiles. Kopf, Hinter- und Hinterbein fehlen zum Theil.	Kgl. Schatz. 1838 S. 364	
V 191.	Stücke aus Draht, Wollgespinn. Alles 4 Beine verschiedenartig.	Kgl. Schatz. 1838 S. 364	
V 192.	Gelappter Löwe, Kopf en face, beyond. Theile einer Gruppe oder Geräthes. Kopf und Mähne fehlen.	Länge 0,055.	Kgl. Schatz. 1838 S. 364.
193.	Hirschkopf, von vorn gesehen, oben mit einer Oese zum Aufhängen. Geweih.	Höhe 0,035.	
194.	Hirschkuh, naturgetreu. Kopf von einem Gefäß oder Geräthe.		
195.	Fragment von ganz unregelmäßiger, unverständlicher Form, augenscheinlich Theil eines Gefäßes oder dgl.		
X 196.	Kleines dreikantiges Pfeilspitze.	Länge 0,020.	
V 197.	Pfeilspitze in Form einer modernen Messerklinge, mit Vorgewinde, obgleich keine Reste eingelassen. Oben Ansatz mit zwei großen Oeffnungen und einer Kerbe zwischen. Ziemlich flach. Wohlerhalten.	Höhe 0,050.	
198.	Pfeilspitze unbestimmter Form, unten Oese, seitlich 2 dreieckige Ansätze.		

Katalog Nr.	Sammlung Böttger. Bronzen u. Miscellaneen. (Inv. nr. 8069)	Gr. in Met.	Bemerkungen.
V 199.	Gabelspektakel von unbestimmbarer Form, in einer Oese beweglich befestigt. 	L. 0,047.	
	6) Gegenstände aus unbestimmbarem Material.		
201–205.	6 messing Stifte, mehr oder weniger fragmentirt, von verschiedenen Formen. Bei nr. 204 ist an der einen Endspitze ein geringer Rest von der linearen Stellung einer Spitze erhalten, dagegen war also wohl einer Paar.		Kgl. Schatzbuch 1838 S. 365
206. X	Kleine Pyramide aus Blei, oben durchbohrt, wohl Gewicht. Auf beiden Breitseiten ein Ornament in Form eines gespitzten Blattes oder Zweiges.	Höhe 0,026.	
207.	Kasse aus Knochen, die Oberfläche gerieft, kleine Stücke ausgesprungen, am breiteren Ende ein Stück aus Zier ergänzt. Scheint wohl als Pfeilgriff.	L. 0,166.	
208.	Kleine Perle aus opakem Glase, mit einem gelben Mittel- und zwei schwarzen einem weißen Wellenfaden.		Eine kleine runde Spangeh. hat ausfällt was eine Angabe genügen wird verschiedene Fragmente bronzener Gefäße.

ANT-B_1873_00209_PA_0172

ANT-B_1873_00210_PA_0173

ANT-B_1873_00211_PA_0000

ANT-B_1873_00212_PA_0000

Mosaiken

Inventar der

Mosaiken

Aufgenommen März 1890

Hermann.

ANT-B_1873_00215_PA_0000

ANT-B_1873_00216_PA_0175

Laufende No.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
	1. Figürliche Darstellungen.		
1. V	Raubanregung der Kampf mit Tiger, Löwe und panther. Die Bacchantin liegt getödtet unter den Füßen des Tigers. Gegen diesen springt der Bacchant heran, einen mit Thyrsos bewaffneten Fellblock über dem Haupt schwingend. Rechts liegt der Löwe getödtet, der panther flieht winselnd auf einem Felsblock links, zum Sprung sich anspickend. Einfassung ergänzt, die großen Theile der postgebrannten Einfassung, wie allem der Kopf des Tigers in der Mitte, die entsprechende rechte Hälfte ist in nr. 2 ergänzt. Invent. d. Sarak. nr. 4949. für Bonnmarken. Robiard 6/12, 46, abgeschickt 23/4, 47.	Länge der Hauptfigur: 0,915.	1779 in der Hadriansvilla bei Tivoli ausgegraben. Abgeb. Mon. d. Instit. IV, Taf. 50. Beschreib. Ann. d. Inst. 1848 S. 198 ff. von E. Braun.
2. WS	Kopf eines Tigers, nach dem Leben gearbeitet. Original des entsprechenden Bildwerks von nr. 1. Invent. d. Sarak. nr. 4939. Aus der v. Olfers'schen Samml. stammend. Abgeschickt 19/7, 45.	L. = Br. 0,085.	18 Jh.?

ANT-B_1873_00217_PA_0000
ANT-B_1873_00218_PA_0176

177

Laufende Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
✓ 3.	Kl[einer] Flußlandschaft mit figürlicher Staffage: Über den Fluß gespannt ist in halbkreisförmigem Bogen eine Landstraße mit Gitterwerk, mit Randsteinen begrenzt. Für beiden Seiten, an den Ufern des Flusses, stehen Bäume, auf deren Gräben mit Steinen und Steinen auf Holzbrücken gelagert sind. Auf dem Wasser des Flusses mannigfaltige Blumen u. Kräuter hervorsprießen ein Mann in einem Boote mit Fischen. Vollständig erhalten. Inv. d. Zeichn. nr. 2693. Aus der alten Königl. Sammlung.	Größe der Bildfläche: H. 0,560 Br. 0,570	Abbild. Arch. Zeitg. 1874. Taf. XII, besprochen S. 127 ff. von Engelmann. Nach einer Skizze aus dem großen Mosaik von Palestrina (Vitruvius, Overbeck, Pompeji, 3. Aufl. II, S. 111 ff.) Das im Original wohl erhaltene Mosaik ist in mittelalterlicher Zeit durch Einlegen von Steinen ausgebessert. Bis 1797 im Antikensaal.
✓ 4.	Palmyra beim Pflanzenkauf. Der gefesselte Pflanz liegt in der Mitte, von einer Gruppe stehender oder sitzender alter und jüngerer Palmyra umgeben. Rechts eine Gruppe von 2 Mädchen, links 2 Männer. Oben zwei auf Säulen gestützte jugendliche Palmyra mit Kränzen im Haar, der r. einen Thyrsos in der l. Hand. Inventar d. Zeichn. nr. 2694. Aus Rom stammend.	Größe der Bildfläche: H. 0,560 Br. 0,570	Abbild. Arch. Zeitg. 1847. Taf. IX, 1 mit Text S. 193 ff. von Otto Jahn. Aus ausgewählten Wandgemälden des Vatikanischen Museums. Cartons: C. Zimmer, Sport und Spiel der Griechen und Römer, Berlin 1834, S. 8 Nr. 14 17, 46
✓ 5.	Viereckige Platte mit einer Gruppe von 3 Männern und einer Frau in nicht näher erkennbarem Zusammenhang in der großen Zahl der sonstigen	Größe der Bildfläche in ihrem jetzigen Zustande: 0,514 □.	

178

Laufende Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
	jetzt aus dem alten Gips bestehende ist die ganze Figur des Knaben rechts modern bis auf die Füße, die etwas gut einer alten modernen Figur angesetzt haben können. Auf die Köpfe der 3 männl. Figuren sind modern bis auf den Bartansatz der mittleren Figur. Endlich sind noch große Stücke der männl. Körper aus Gips ergänzt. Alles mit spitzigen Werkzeugen in mattem Grunde der Tuffstein		Im DAI Rom existiert Negativ abgeb. M. Donderer Festschrift Stern AM 1902
	ARISTOΦAC.		
	~~die beiden letzten Buchstaben in der Unterschrift~~ der Name ist in der wiedergegebenen Form vollständig antiken Quellen bekannt nicht. Inv. der Zeichn. nr. 2696 ohne weitere Fund- od. Herkunftsnotiz.		[Aristo]phanes?
6. ✓	Viereckige Platte mit einer antiken modern. Figur in der, wohl in der ausgestreckten r. Hand eine Traube halten soll. Haben sie l. Fuß ein Knabe mit einer Pflanze darin. Auf ihre r. Schulter liegt die Hand eines gestützten modern. Figur, deren gebogener Arm die Brust der ersten überschneidet. Rechts vor der Gruppe der Figuren diese gemein. Figur, welche vom Knaben getragen wird. Es liegt demnach für die Reste der erhaltenen Darstellung der drei Figuren vor, welche	Größe der Bildfläche: H. 0,642 Br. 0,528	

ANT-B_1873_00219_PA_0177
ANT-B_1873_00220_PA_0178

Laufende Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
	einander mit den Armen umschlungen, sodaß sie um den Hals[rand] der Figuren machen. Hgt. die poly. Fr., mahlt ein andres Bruchstück desselb. Darstellung bildet. Mineral. Inv. nr. 6480. Erwb. Kom. von Händler Hyspata.		
7. ✓	Bruchstück mit dem Kopf und Oberkörper einer weiblichen Figur und dem Arm einer zweiten, die auf ihre l. Schulter mit der Hand aufstützt. Rest einer Darstellung der 3 Grazien, vgl. d. vor. Nr. Mineral. Inv. nr. 6491. Erwb. Kom. von Händler Hyspata.	Größte Br. H. 0,370 Br. 0,250.	
8. ✓	Gefranste Platte. In der Mitte zwei in Profilstellung einander gegenüberstehende, einzeln eine korbförmige Haube mit Flechten und Perlbehängen, weitgefaltete Kleider, die unten in einen Saum des Polygons fassen. Inventl. d. Terrak. nr. 4736. durch Gerhard in Rom gekauft. Gefunden b. Pl. der Königs. Etikettirt 712, 43.	Größe der Platte 0,890.	gemäß von Engelmann, Arch. Zeit. 1874 S. 130 als „für den Grabgebrauch gefertigt, die in den Felsgräbern des Vorraums der Gräber oder neben und vor ihnen ihren Platz gefunden haben" angesehen wird.
9.	Kastförmige Platte an fast, mit einem Kranz aus Blättern und Blüthen und einer den Rand umgebenden Zierleiste.	H. 0,395. Br. 0,392.	

Laufende Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
	Gefunden. Mineral. Inv. nr. 6317. Gefund. in Centocelle (Rom), gekauft von Globetschnig Januar. 1/6 73 durch Heydemann.		
10. ✓	Platte rechteck. gestalt mit dem Kopf eines Jünglings en face, der ein Haar einen Kranz trägt und in der linken Hand[rand] eine Schleuder hält. Die r. Hand ist zum Kopf erhoben. Hand schwingt von rechts. Hand umgeben. Inventl. d. Terrak. nr. 2697. Aus der v. Kollerschen Sammlung.	Größe der ganz. Platte 0,246.	falsch nach Angabe von K. Pavlasca
11. ✓	Viereckt. Platte. Brustbild eines Jünglings en face, mit Chlamys bekleidet, auf dem Kopf einen Kranz aus Blättern. Darüber die Inschrift ΜΕΘ ΟΠΩΡΟΝ. Inventl. d. Terrak. nr. 5137. Gef. in Baroue in Neapel, gek. von Götzloff für 36 Lire[n], Etikettirt Pl. 55.	Größe der ganz. Platte. 0,670.	
12.	Rechteck. Platte mit dem Kopf des Jünglings Dionysos en face, bekränzt. Rings herum ein Ornament aus der nebenstehenden Form: Inventl. der Terrak.	Größe der Bruchstücke 0,575.	Angebl. zu Ostia gefunden, aus Terracotta alt. Ganz weiß

ANT-B_1873_00221_PA_0179
ANT-B_1873_00222_PA_0180

Laufende Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
	nr. 2695 od. 2702. Im letzteren Fall auf der alt. königl. Saml. vgl. die folg. Nr. (N.B. Der Zweifel an der alt. Nummerierung kommt daher, daß ist die Nummerierung auf der Rückseite der fünft. Signatur meist passen Raum, so wird beide Marken fest an der Wand befestigt waren).		
13.	Persischer Platte mit einem weibl. Kopf en face, den Hinterkopf mit dem Gewand verhüllt. Ringsherum ein ornamentirter Rahmen von rankenförm. Form: Innerh. der Einfass. nr. 2702 od. 2695, vgl. die vor. Nr. Alte Kgl. Saml.	Größe der Einfass. 0,580.	Angekl. für Münzen gefund. auf Lager vor alten Org.
14. V	Griech. ähnliche Platte. In diagonaler Richtung gespalt. mit weibl. Kopf en face mit Mauerkrone und der Inschr. CTANIA. Ringsherum Lorbeerkranz. Münz. Inv. nr. 7079. Aus Feodosia am Eingang (Baltisch). Angekauft von dem Ethnog. Zeichner Borichekka in Constantinopel.	Größe in d. diagonale 1,090.	Passen Anpassen über die Nr. 14-17 finden sich in Münz. Inv. a. a. O.
15. V	Persische Platte mit einem weibl. Kopf mit Mauerkrone en face in einem Kreis. Unten Haarband, oben	Größe 0,990.	

Laufende Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
	ein medaillonartiges Ornament. Um den Kopf herum die Inschrift PAITIA. Münzcab. Inv. nr. 7080. Fundort etc. vgl. die vor. Nr.		
16. V	Persische Platte mit weibl. Kopf mit d. vor. Nr. und der Inschrift ΓΑΛΛΙΑ. Münzcab. Inv. nr. 7081. Fundort etc. vgl. die vor. Nr.	Größe d. ganz. Platte ohne d. Einfass. 0,623.	
17. V	Fragmentirte Platte mit Frauenkopf im Profil (Rest fehlt) mit der Inschr. MAKE[ONIA] Vgl. die vor. Nrn. Münzcab. Inv. nr. 7082.	Größe d. ganz. Platte 0,640 □	
18. V	Griechisches Bruchstück mit einem weibl. Kopf mit d. vor. Nr. u. der Inschrift: BPITANNIA Münz. Inv. nr. 7905. Aus Kiredrikht am Dnjestr. Geschenk von Prescel in Wien (1887) Zugehörig zu den vorr. Nrn.	Durchm. d. ganz. Platte mit Einfass. 0,545.	
~~19.~~	~~Griechische Platte mit Profil und Inschrift in dunklen Farben auf weiß. Grunde. Einfassung mit ornamentirter~~	~~Durchm. d. ganz. Platte~~ 0,640 □	

Laufende Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
19.	Rhombige Platte mit fragmentirter Darstellung. Man erkennt nur einen menschlichen Arm, der erhoben war. Ehem. Sam. 4068. Kgl. nr. 144.	Größe d. ganzen Platte 0,610.	
20.	Quadratische Platte mit Vögeln und Früchten in bunten Farben auf weiss. Grund. Ringsum ein ornamentirter Rahmen. Der Schluss muss auf roth. Grund. Sam. der Terrak. nr. 2722. Aus der v. Kollerschen Sammlung	Größe d. kleinen Platte 0,640 D	
21.	Quadratische Platte mit Hasen und Vögeln (Farben), von denen eine auf einem mit Wasser gefüllten Gefäss trinkt. Bunte Farben auf weissem Grunde. Um die Darstellung läuft ein schwarzer Querstreif. Rahmen, dann ein gelbes Wellenband. Sammt. der Terrak. nr. 4845, von Völkner inventarisirt.	Größe d. kleinen Platte 0,556 D	falsch, offenbar Kopie nach Taubenmosaik Kapit. Nro. (Angabe von K. Paslasca)
22.	Rautenförmige Platte mit drei glockenförmigen bunten Vögeln, die an den Füssen aufgehängt sind, auf einem hellgrünen Grunde weiss. Sammt. der Terrak. nr. 2700. Aus der v. Kollerschen Sammlung, Nr. 3	Größe d. kleinen Platte 0,8445.	

Laufende Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
23.	Rhombige Platte mit einem Vogel auf grünem Grunde, darum ein schmales mehrfaches Goldrahmen. Sammt. d. Terrak. nr. 3025. Geschenk der Frau Mayer. Kollekt. Nr. 50.	Länge der Kleinfläche 0,200.	
24.	Rautenförmige Platte. Zweier Vögel mit gelben Füssen und langem gelb. Schnabel, an einem Pflanzenzweig picken. Weisser Grund. Sammt. der Terrak. nr. 2699. Aus der v. Kollerschen Sammlung Nr. 5?	Länge der Kleinfläche 0,410.	falsch nach Angabe von K. Paslasca.
25.	Rautenförmige Platte. Hasen in bunten Farben profil nach l., im Schnabel einen Knoten od. ein Blattzweig haltend. Grün. weiss. Sammt. der Terrak. nr. 2701. Aus der v. Kollerschen Sammlung, Nr. 43	Länge der Kleinfläche 0,417.	
26.	Quadr. Platte, darauf ein Vogel von oben gesehen, schwarz auf weiss. Grunde. Sammt. der Terrak. nr. 2717. Aus der v. Kollerschen Sammlung, Nr. 16	Größe der Kleinfläche 0,380.	

Hauptst. Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
	II. Ornamentale Darstellungen.		
27. 28.	Zwei ganz gleiche Platten mit farbiger Darstellung: Dreiteiliger Rhombus mit gelbem Rand, die Zwischenräume oben grün, links rosa, rot od. u. mit. dann weg abgeschlossen durch gelblich-grünen-weißen Begrenzungsstreifen. Durch Platten weg waagrecht durch bemalten Gips ergänzt. Inventar d. Terrak. nr. 2703 u. 2704. Aus der v. Hollenschen Sammlung.	27. 0,328 L. 28. 0,342 L.	
29.	Querrechteckiger Dreiecksplatte, fehlt ein rechteck. Platte ergänzt. Darauf wird mit bunter farbiger Quadraten, die in der Farbe regelmäßig abwechseln. Rechts durch eine farbige Kreislinie abgeschlossen. Inventar d. Terrak. nr. 4822. Aus Rom durch Gerhard.	Höhe d. ganzen Platte 0,470.	Nach Mitteilung von K. Parlasca stammt das Fragment aus der Villa Hadriana, wo noch ein anderes Teilstück in situ Rovescivert ist. Vgl. S. Aurigemma, La Villa Adriana Rom 1962, 155 f. Taf. 14 („Vestibolo" der „Piazza d'oro").
30. 31.	Zwei gleich große und identische dreieckige Platten: Quadrat mit gegenständigen Seiten abwechselnd schwarz u. gelb auf weiß.	L. = 0,333 H. = 0,303	

Hauptst. Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
	Grundst. der ganzen von mehreren parallel schwarzen u. weiß. Streifen umrahmt. Der vorliegende sind schwarz. Seitenplatten z. T. mit bemaltem Gips ergänzt. Inventar d. Terrak. nr. 2707 u. 2705. Aus der v. Hollenschen Sammlung.		
32.	Kleine rechteckige Platte, mit dem selben schwarzen u. gelben Quadraten wie d. vor. Aus der Villa Hadriana stark mit bemaltem Gips ergänzt. Inventar d. Terrak. nr. 2716. Aus der v. Hollenschen Sammlung.	H. 0,245.	
33.	Große viereck. Platte, in einem Holzrahmen eingelassen. Besteht aus 2 farbigen Flechtbändern, von denen das äußere in der Form des Apostelknotens geht. Oben u. in Resten schwarz. Streifen etc. Inventar d. Terrak. nr. 4846.	H. 0,640 Br. 0,665.	Kreuzweingarten vgl. Parlasca, Röm. Mitt. in Dbbl. Tf. 12,3 (1984)
34.	Quadratische Platte. Darauf ein Stern aufgesetzt. Form, in schwarz, grün sind weiß. Inv. d. Terrak. nr. 2711. Aus der v. Hollenschen Sammlung.	Gr. 0,287 D	

ANT-B_1873_00227_PA_0185 ANT-B_1873_00228_PA_0186

Laufende Nr.	Gegenstand.	Grösse.	Bemerkungen.
	187		
35.	Kassettirte Platte mit Kassettirung wie die vor. Nr. Man vermeidet 2 der dreieckigen großen Felder, welche den Raum zwischen zwei polygonalen ausfüllen. Kassettirung und bemalt. Gips vergoldet. Inventar d. Versak. nr. 2719. Aus der v. Kollerschen Sammlung.	L. 0,410.	
36.	Quadratische Platte. In der Mitte eine sechsblättrige Rosette, weiß in schwarz. Quadrat. Feld, von 3 weiß. u. 3 schwarz. Reihen alternirend umrahmt. Inventar d. Versak. nr. 2717. Aus der v. Kollerschen Sammlung.	0,365 D.	
37.	Quadrat. Platte mit weiß. sechsblätt. Rosette in schwarz. quadrat. Feld. Gyl. die vor. Nr. Inventar d. Versak. nr. 2705. Aus der v. Kollerschen Sammlung.	0,290 D.	
38.	Quadrat. Tafel mit sechsblätt. Rosette schwarz auf weißem Grunde. In der Mitte rund weiße Blüte mit schwarz. Blattgrund. Inventar d. Versak. nr. 2715. Aus der v. Kollerschen Sammlung.	0,247 D.	

Laufende Nr.	Gegenstand.	Grösse.	Bemerkungen.
39.	Kleine quadrat. Platte mit sechsblätt. Rosette schwarz auf weißem Grunde, gyl. die vor. Nr.	L. 0,410.	
40.	Kassa auf weißem Grunde 365 D 2709 ershn		
41.	Kassettirte Platte mit schwarz Inv. der 2716 D		
42.	Kleine quadrat. Platte mit Rosette schwarz auf weißem Grunde. Inventar d. Versak. nr. 2721. Aus der v. Kollerschen Sammlung.	0,247 D.	
43.	Viereckige Tafel mit Rosette in schwarz. Rand und Kassettirung eines weißen Ornaments. Inventar d. Versak. nr. 2709. Aus der v. Kollerschen Sammlung.	H. 0,264. Br. 0,257.	

Laufende Nr.	Gegenstand.	Grösse.	Bemerkungen.
41.	Kassettirte Platte mit rahmenförmiger Verzierung in schwarz u. weiß. Inv. der Versak. nr. 2716. Aus der v. Kollerschen Samml.	H. 0,243. Br. 0,143.	
42.	Kleine Platte mit Kassettirung, rahmend mit d. vor. Nr. Inventar d. Versak. nr. 2721. Aus der v. Kollerschen Sammlung.	H. 0,185. Br. 0,110.	
43.	Viereckige Tafel mit einer Rosette der rahmförm. Form, schwarz auf weißem Grunde. Inv. d. Versak. nr. 2713. v. Kollerschen Samml.	H. 0,238. Br. 0,215.	

ANT-B_1873_00229_PA_0187

ANT-B_1873_00230_PA_0188

Katalog Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
44.	Rechteck. Platte mit einer Rosette dergl. Form mit der vor. Nr. Inventar d. Terrak. nr. 2706. Aus der alten königl. Sammlung	Br. 0,310.	
45.	Rechteckige Platte mit einem Ornam. der nebenstehenden Form, schwarz auf weiss. Inventar d. Terrak. nr. 2720. Aus der v. Kollerschen Sammlung	Br. 0,345.	
46.	Gnadenbilder Tafel mit einem Ornam. der nebenstehend. Form schwarz auf weissem Grunde. Inventar d. Terrak. nr. 2720. Aus der v. Kollerschen Sammlung.	0,173 D.	
47. †	Plattenfragment in Gips eingelassen, mit Rest derselben Darstellg. mit nr. 34. Inventar d. Terrak. nr. 2666. Prälg. v. Koller.	Ganze Höhe 0,227.	
48. †	Plattenfragm. in Gips eingelassen, d. einmal, ab. g. Th. gebrochen u. ergänzt. Darstellg. in bräunlichen Farben. Inventar d. Terrak. nr. 2687. Prälg. v. Koller.	Ganze Höhe 0,147.	

Katalog Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
49. †	Platte Skyph. Inventar.	Br. 0,310.	
50. †	Fragm. in brün. Grund aus d. Inventar.	Br. 0,345.	
51. †	Fragm. schwarz Inventar.	173 D.	
52. †	Fragm. Braun d. Villa in Inventar.		
53. †	Fragm. Höhe 227. Skyphos Inv. d.		
54. a-d. †	Vier Mosaikfragm. Höhe 44. Skyphos rund d. ehem. H. H.		

Katalog Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
49. †	Plattenbruchstück aus Gipsverbindung Skyphosband, Brust. Kopf d. Febronia, Capua. Inventar d. Terrak. 1688. Prälg. v. Koller.	Ganze Höhe 0,200.	
50. †	Länglich. Bruchstück aus Gips. Ornam. in braun. Farben: Gelbe Spitzen auf grün. Grunde, darüber rothe Farben in blau etc. Aus der Villa des T. in Capri. Inventar d. Terrak. 2690. Prälg. v. Koller.	L. 0,340.	
51. †	Fragm. dergl. Darstellg. wie d. vor. N. 0. ebenf. Aus Gips. Inventar d. Terrak. 2689. Prälg. v. Koller.	L. 0,220	
52. †	Fragm. in gepreßt. Gips, auf Gips. Ornam. braun, Skyphosband etc. Aus der Villa in Capri? Inventar d. Terrak. 2698. Prälg. v. Koller.	L. 0,263.	
53. †	Fragm. in Gips auf Gips. Brust Ornam. Skyphosband etc. Aus der Villa? Inv. d. Terrak. 2692. Prälg. v. Koller.	L. 0,255.	
54. a-d. †	Vier Mosaikfragmente, auf 2 Reste eines Skyphosbandes, d. einfarb. weisse Arabesk, rund d. rothgrundig. Inventar d. H. 2684-87. Kampana (Osphorak).		

ANT-B_1873_00231_PA_0189
ANT-B_1873_00232_PA_0190

16. Laufende Nr.	Gegenstand.	Größe.	Bemerkungen.
55.	Viereckiges Marmor-Plattenbruchstück einfach mit weißen Würfeln. Pompeji. Inv. C. 7244. Durch Friedländer.	0,06 : 0,05 circa.	
56.	Marmor-Plattenfragment, 2 schwarze und 2 weiße Würfelreihen erhalten. Inv. C. 7245. Durch Friedländer.	L. 0,060.	
57-64	8 Fragmente eines Randmusters: Ranken mit Köpfen (und laufenden Tieren), welche nur Eroten gejagt werden. M. I. 8237. Von Forrer i. Strassburg, früher in Paris, angeblich aus Assyrien. 2 zwei Fragmente desselben Mosaiks, dieselben beiden Köpfe enthaltend wie unsere Stücke, befinden sich in Rom im Museo delle Terme, durch Pigorini, der sie von einem Renard aus Klein-Asien hatte. Anm. von Furtw.] Schwarzer Grund. An allen Stücken außer 58 ist oben eine weiße Linie erhalten, welche die Borte oben abschließt. Die Blätter sind teils blaugrau, teils dunkelgrau, teils braun, helle Lichter sind mit Weiß hergestellt. Die Federn rötlich, gelb und braun. Die Steine sind sehr groß,		

17. Laufende Nr.	Gegenstand.	Größe	Bemerkungen
	an den Ornamenten ca 1 cm, an den Figuren ½ cm rot Bru.		
√57	Gesicht, an dem Haar und Bart dick Blätter sitzen	H. 0.60 m Br. 0.46 m	
√58.	Eros nach rechts eilend gießt mit beiden Händen aus einem Stabe, voll einer Lanze, die ein Tier getroffen hat.	H. 0.60 Br. 0.47.	
√59.	Ein Reh in einer Ranke nach rechts laufend.	H. 0.61 Br. 0.63.	
√60.	Steinbock, in einer Ranke nach rechts springend. Das Hinterteil fehlt.	H. 0.58 Br. 0.42	
√61.	Panther in Ranke nach l. springend.	H. 0.59 Br. 0.40	
√62.	Eros in Ranke, nach rechts den Bogen abschießend. Unterkörper fehlt.	H. 0.42 Br. 0.49.	
√63.	Weibliches Gesicht, statt von Haaren von Blättern umrahmt.	H. 0.38 Br. 33.	
√64.	Hirsch in Ranke, nach rechts laufend.	H. 0.46 Br. 0.59.	
√65	Fragment von der Umrahmung des Taubenmosaiks (Kap. Mus. Rom) aus der Villa Hadriana		alter Besitz vgl. Pollasca Jdl J 1963, S. 260 Abb. 54. 6
√66	Fragment mit Rundenglas-Muster (schwarz auf weiß)	B.: 0,17 L.: 0,435	alter Besitz

ANT-B_1873_00233_PA_0191
ANT-B_1873_00234_PA_0192

Laufende Nr.			
✓67	Kleines Bruchstück mit perspektivischem Mäander; hellenistisch;	H: 0,09 m Br. 0,145 "	pergamenisch?
✓68	Original-Bildfeld mit Papagei aus dem gleichnamigen Mosaik	H.: 0,495 " Br. 0,575 "	Pal. V u. PM Alt-Paphos
✓69	Originalteile von der tragischen Maske aus dem Altargemach in Pergamon;	H.: 0,23-0,41 " Br 0,55 "	" "
✓70	Hephaistion-Mosaik	H.: u. Br. 6,30	Pal. V PM
✓71	„Papageien"-Mosaik	H 1,70. Br. 3,03	Alt-Paphos
✓72	Orpheus-Mosaik, aus Leukt	H. 7,80, Br. 6,30 m	
✓73	Gerasa-Mosaik (siehe Sk 1660)		
~~✓74~~	~~quadrat. Mosaik mit Darstellung eines von Hund Angefallenen~~	~~H.: 55,5 cm~~ ~~Br. 54,5 "~~	~~diese~~ ~~70 u. Hk~~
~~✓75~~	~~rechteckiges Mosaik mit Darstellung von zwei Enten~~	~~H.: 39 cm~~ ~~B. 56,3 cm~~	~~" "~~ ~~" "~~
	Nr. 74 und Nr. 75 als Dresdener Besitz identifiziert, ausgeschieden: Dr. Gerd Kroesen, 7.7.1986		
76	Mosaiksäule v. FBS		

193

Funde der
Ausgrabungen bei
Tamassos
(Cypern)

Misc. Inv. 8142

(Beschrieben von A. Furtwängler, 1890)

Vergl. das Special-Inventar
der gesamten cyprischen
Alterthümer.

ANT-B_1873_00235_PA_0000
ANT-B_1873_00236_PA_0193

194

1

Inv. 8142

I Gräber der Section V
(beg. M.E)
(Bronzezeit)

Die Vasen alle handgemacht
wo nichts besonderes angegeben.

Grab 23.

Grab 23.

Die Maasse in Cm.

Vasen
1) Rothbemalte
a) ohne Ueberzug:

V 1 — H. 13

V 2 — H. 11

3 — Fuß Dm. 14½
b) mit rothem Ueberzug

V 4 — H. 9

5a u. b — 2 Stück.
Dm. 10

V 6 — mit 2 Warzen
H. 16

7 — klein H. 4½

ANT-B_1873_00237_PA_0000

ANT-B_1873_00238_PA_0194

Sect. V

195

Grab 23

c) schwarz, eingeschnittene Ornam.

8 — Hals fehlt H. 8

2. bemalt:

9. — H. 8 verwischte Reste d. Malerei

V 10 — H. 7

V 11 — Bezgl. H. 11 Malerei verwischt

„Wirtel"

12 — Schwarzer Ton eingeschn. Ornam. H. 3½

V 13 — Bzgl. Ornam. kalkig in S. Linien H. 3,7 Millim.

14/15 — 2 Exempl. grobes Kalkstein H. 4

V 16 — H. 5 ö zötl. Stein, Oberfläche abgewittert

17a.b — 2 kleine Thontäfelchen roter Ueberzug

Vase schwarz, eingeschnittene Ornam.

1. Hals

9a Hals fehlt H. 8

0,15

2a H. 8 verwischte Reste d. Malerei

b u

H. 7

eff. 11 Malerei verwischt

Schwarzer Ton Scherbe eingeschn. Ornam. einges H. 3½

Bzgl. 2. Bemalt Ornam. kalkig in S. Linien H. 3,7 Millim.

2 Exempl. grobes Kalkstein H. 4

H. 5 ö zötl. Stein, Oberfläche abgewittert

2 kleine Thontäfelchen roter Ueberzug

Section V

Grab 16

Grab 16

Vase

1. Rohemalt

a) ohne Ueberzug u. ohne Verzierung

0,15 — 18 V

Bezgl. von 10½ Höhe — 19 V

b) mit rotem Ueberzug

8½ — Warze vorn blauer Ueberzug — 20 V

12 — fragmentiert eingeschn. Verzierg dunkelroter Ueberzug — 21

Scherbe glatter Schale, ~~b~~ rot-schwarz — 22

Scherbe rot-schwarzer Schale mit eingeschn. Verzierg — 23 WB

2. Bemalt

8 — Bruch Henkel-knopf wie ein roter Kopf — 24 V

H. 19 — 25 V

ANT-B_1873_00239_PA_0195

ANT-B_1873_00240_PA_0196

Sect V

Gr. 16

26
27 V.
28 V

drei Exemplare der Form
9–11 hoch

Abgegeben an d. Römer-museum zu Hildesheim 1873.

29

1
14
V

9 rötl. Farbe.
J

30

(32 R)

Bronze.

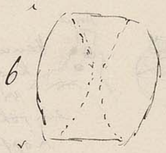
31. 32
33
34 35 36 kl. kleine Fragmente

2 kleine Dolche, nicht vollständig eingebrochen
+ Haken

Eisen

36

6



grober Kalkstein von beiden Seiten her durchbohrt, da rohe beiden Bohrungen sich treffen hat das Loch nur 6–7 mm Dm.

Grab 15

Gr. 6 15.

Vasen
z. Mehrmalt.

WB 37 a b c

Fragmente von wenigstens zwei colossalen Schüsseln mit plastischer Verzierung am Rande entlang

Roter Ueberzug. Eine hat volle Henkel:

Grab 15

37 c WB

Die andere hatte am Rande kleine Schalen aufgesetzt

38 a b WB

Fragmente einer colossalen Vase. Hals ziemlich erhalten. Roth Ueberzug eingeschn. Ornam. und tief eingedrückte Punkte. Henkel wie aus 2 Strängen gedreht.

39 a (Henkel), b, c, d, e
fehlt WB

– 3 Scherben dunkler grauer Vasen

40 a b c WB

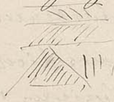
Fragm. Schälchen ohne Ueberzug

Dm. 11

41 WB

4 Scherben sehr roher Schalen mit eingeschn. Verzierungen die mit Stein gepreßt

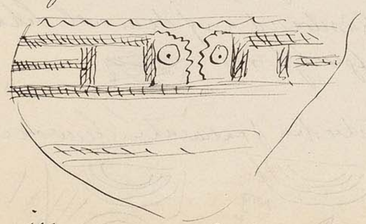
42 a b c d WB



2. Bemalt

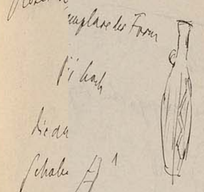
Fragm. grosse bemalte Schale

43 V



Dm. 17. Weißer Ueberzug.

Roter Ueberzug



Fragm. Hals

– 3 Scherben

Fragmente oder 4

4 Scherben eingeg. gepreßt

2. Bemalt

Dm. 17. eingedrückter Verzierung

Sect. V WB 44.45 V – zwei kleine bemalte Scherben

Grab 18

Grab 18

Vasen

1 Unbemalt

46 V H. 11 — grober 3füßiger Topf ohne Ueberzug

Mit Ueberzug

47 V — Dm. 22 Schüssel

48 — Dm. 10

49 WB — Fragment

50 V

Mit eingeritzten Verzierungen 14 Scherben verschiedener Schalen schwarz, die Verzierungen rein gefüllt, rot auf schw.-rot. Darunter ein Schnurband auf dem o.bl. Schale aufgesetzt war

WB 51

Unter den ornamentirten Gefäßen

WB 52 — 52

WB 53 — 53

WB 54

alles WB 55–64 Auch Kreise concentrische

Inv. 8142.

Dickbauchige Fragm. mit eingeschn. Linien WB 65 Grab 18

Bemalte:

Bruch

H. 21. — 66 V

Rautenstreifen, roh verwischt

H. 17 — 67 V

auch am Fussboden bemalt

13 — röthl. Thon, rothe Farbe von ziemlich Glanz — 68 V

drei Füsse

Ein Dergleichen, H. 10, Hals ganz ab, rothgelblgrauer Thon, Malerei ab. — 69 V

Ein dritter dergl., H. 9 ½ Hals ab. gelbl. Thon, Rautenstreifen — 70

ANT-B_1873_00243_PA_0199

ANT-B_1873_00244_PA_0200

Sect V

Grab 18 71 V

Inv. 8142

H. 17

72

Fragm.
H. 14

73

Fragm.
Dm 10½

74 V
75

2 Fragm Scheiben mit Henkel bemalt

76

H. 7

77

H. 8.

78

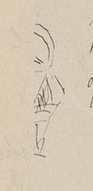
H 9

79

H 8 nur schw. überzogen

Inv. 8142

H. 17



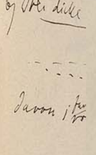
Fragm.
H. 14

kleine Fragm.
Dm 10½

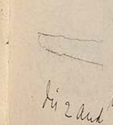
2 Fragm Scheiben mit Henkel bemalt

H. 7

H 8



H 9



H 8 nur schw. überzogen

Henkel

H. 15

Grab 18
80 V

H. 9 Henkel

87 WB

Mündung

82 WB

kleine bemalte Fragm

83 WB

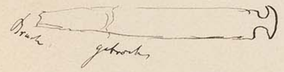
Fragm.

9 Vier kleine Dolche (10–12 cm. lang) wovon einer zerbrochen:

2 Stens Typus

1 Exemplar

84, 85; 86

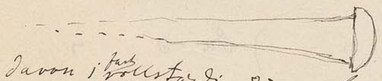


Griff gebrochen

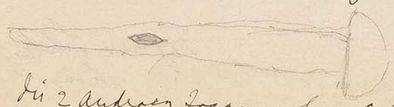
87 R

9 Drei dicke Nadeln mit runden Köpfen

88, 89, 90



Davon 1 fast vollständig, 83 mm lang;



91

die 2 andern Fragm., ohne Ocker.

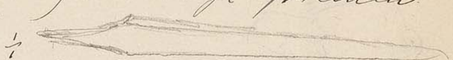
ANT-B_1873_00245_PA_0201

ANT-B_1873_00246_PA_0202

Sect. V

Grab 18

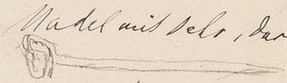
91 c) Vierzantige Pfriemen



1/1 ein vollständiges Ex., beide Enden

92.93 zerbrochen.

94 d) Nadel mit Oehr, darüber einmal.



Ring gebogen

95.96 e) 2 kleine Spiralen

97 f) ein Anzahl ol Fragmente.

Holz

98 Ende e spitzen ovalen Querschnitts Nadel

Silber (2)

99 2 ganz kleine Blech Fragmentchen

Terracotta-perlen

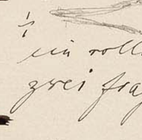
100 Fragmente von drei dicken Perlen,

107 2 von sehr grobem Thon mit eingeritzter

102 Verzierung

Stein

103



H. 5½ Durchbohrt

104

Dm. 6 "

105

Fragm. v. Schleif steins!

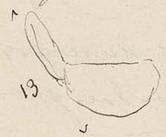
Grab 17

Sect. Grab 17

Vasen

a) Ohne Ueberzug. Unverziert. 106 V

4. 12 unten Spuren angesetzter drei Füsse: drei Löcher, in welche die eingezapften Füsse mit einem Bindemittel



b) 13 ganz Oberfläche unverziert 107 V

c) Ohne Ueberzug, mit ~~plast.~~ Ornam. 108 V

eingeritzte u. aufgesetzte plastische Verzierung

Perlen 109

grosse Anzahl kleiner durch-

bohrter Perlen aus weisser erdiger

Masse.

Fragmente kleiner grosse sehr grober Terra

cottaperle mit gewirrter Verzierung 110

Drei Terracottascheiben mit Kerbe 111

2 grosse (Dm. 28-30 mm) 112

1 kleinere (Dm. 18 mm) 113

Bronze

i Dolch

Lng. 10 114

Vierzantige Pfrieme

Vase

a) Ohne Ueberzug. Unverziert.

Nadel mit Oehr, darüber einmal Ring gebogen

in 2 kleine Spiralen

Anzahl ol Fragmente.

b) Holz

ovalen Querschnitts Nadel

c) Ohne Silber (2)

in Blech Fragmentchen

Terracotta-perlen

von drei dicken Perlen,

eing. u. Thon mit eingeritzter

Perle

grosse

Masse

Fragm. H. 5½ Durchbohrt

Cottaperle

Drei Te

Dm. 6 "

Bron

i Dolch

Fragm. v. Schleif steins!

ANT-B_1873_00247_PA_0203

ANT-B_1873_00248_PA_0204

Sect. V

Grab 21

Grab 21.

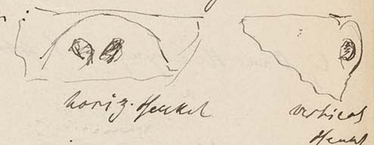
Vasen.

115 a/ Ohne Ueberzug. Unverziert.
Unterteil e. schwarzbraunen dicken Vase

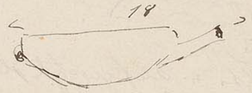
21 cm hoch erhalten

116
117

118 b/ Mit Ueberzug. Unverziert:
119 Drei Scherben von drei grossen
120 Schalen:



einfacher Henkel — horiz. Henkel — vertical. Henkel

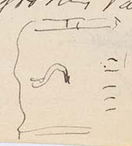
121 
122
123 Eingang erhaltene Schale

c/ Mit Ueberzug. Verziert.

124 Drei Scherben dreier Gefässe mit
125 eingeritzten Verzierungen – rote Oberfläche
126 – concentr. Kreise ohne Centralpunkt

127 Scherbe mit plastischen Wellenverzierungen rote Oberfläche

128 Scherbe von Hals grosser Vase mit

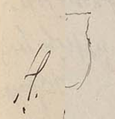


Grab 21.

Höhe 22 cm

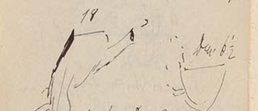
e Ueberzug. Unverziert.
Unterteil e. schwarzbraunen
Vase

21 cm hoch erhalten

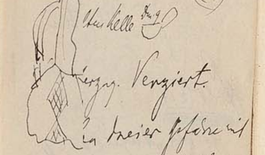


b/ Ueberzug. Unverziert:
Scherben von drei grossen

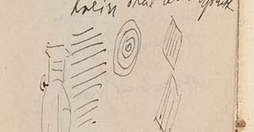
c/ horiz. Henkel — vertic. Henkel



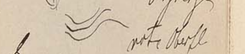
Unterteil
Verzierung. Verziert.



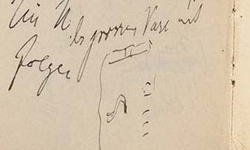
Gefässe mit
Verzierung – rote Oberfläche
Kreise ohne Centralpunkt



plastischen Wellen-
verzierung
rote Oberfl.



Ein Rd. grosser Vase mit
Folgen



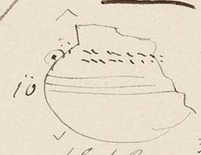
d/ Ueberzug an den Henkeln

Sect. V

Grab 21

Höhe 22 cm

Gefäss mit schwarzrötlicher Farbe bedeckt
129
auf d. Henkel eingeritzte Linie



133

Napf fragm. mit schw. Farbe bedeckt

10

plast. Rillen geritzte Linie

mit roth-Farbüberzug, auf Henkel geritzte Linie.
Die vielen dunkeln Flecken stammen von den Henkeln.
130

e/ Bemalte

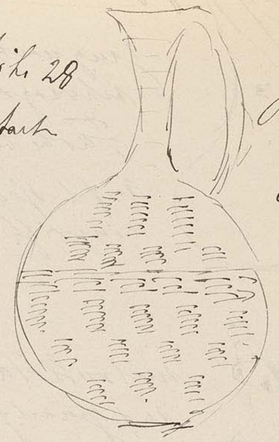
H. 22 fragmentirt. 131
sehr verblasste Malerei

verblasste Malerei
Lage 10.
132

Ein Miscam beigefügt
Folgende Vase (134)

Sect. V
grab 21

134 Höhe 28
Tubarte



Krug mit schwarzer Firnisfarbe bedeckt darauf mit roter Farbe lose Strichgruppen

135
136
137
138
R 139
140

Bronzes

Vier kleine Dolche, aus einer vollständig

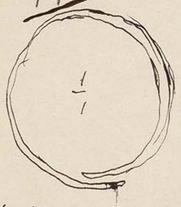
Lng. 12½

eine Nadel

Lng. 7½

Fragmente von Nadeln, darunter vier mit Ösen versehen, Gewebereste

141



Zwei Drahtringe aus Blattgold. Gold 41.13.

142 Perlen

2 kleine aus der feinen Masse

143 26 mm grünl. Stein

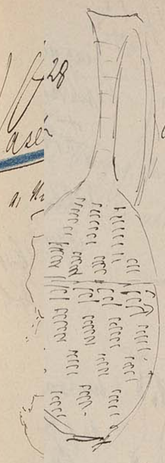
144 32 mm Terracotta

Stein, durchbohrt

145 Dm. 8.

Vasen

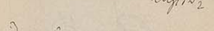
a. Hals



Krug mit schwarzer Firnisfarbe bedeckt darauf mit roter Farbe lose Strichgruppen

Dolch, aus einer

Lng. 12½



Lng. 7½

dolche, darunter vier Gewebereste

ein

aus der feinen Masse

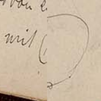
grünl. Stein

rötlich

b) mit schwarz

Farb

durchbohrt



Dm. 8.

Grab 25

Sect. V
Grab 25

Vasen.

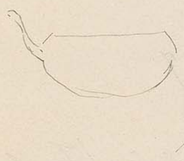
a. Hals ohne Überzug.

Krug. 3 beiniger Topf 146
H. 14

Dm. 10 147

H. 13½ 148

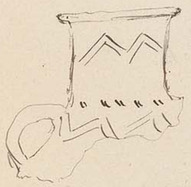
Dm. 11 schwärzlich gebrannt ausguss; zwei Ansätze an den Seiten. 149



Dm. 11 150

Henkel mit gerippter Röhre

ein desgl. Krug. 157



H. 22 152

b) mit schwarz-rötlichen Farbüberzug, ohne Verzierung 153
154
155
156
157
158

6 Kärtchen

wovon eins fragm. (158) eins mit in Relief (157)

ANT-B_1873_00251_PA_0207
ANT-B_1873_00252_PA_0208

Sect. V.
Grab 25

159 Kanne

H. 16

160
161
162
163 vier kleine derselben Form, H. 10 cm hoch

164 H. 10

165 H. 6

166 Vergl. H. 8.

167 H. 7

168
169 zwei ähnliche kleine, Farbe abgerieben

170 H. 11

171 Desgl., Farbe ab, H. 10

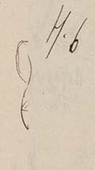
172 H. 10

c/s

H. 16

Eine derselben Form, H. 11 cm hoch

H. 10



H. 6

H. 7

ke

kleine/Farbe

H. 11

Farbe ab, H. 10

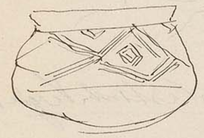
Hals gr. H. 10

Scherben

Inv. 8142

Sect V
Grab 25

c) Mit schwarz-roth Farben bezogen und graviertes Verzierung



Durchm. H. 7. grau weiss gefärbt 173

H. 9. 174

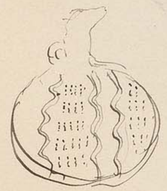
H. 7½ In das Museum in Berlin abgegeben 1873. 175

Desgl., mit

176

Desgl. mit

177



H. 8 178

Hals grosser Vase, H. 13

179

Scherben der kleinen Vase

180
181

ANT-B_1873_00253_PA_0209
ANT-B_1873_00254_PA_0210

Inv. 8142

Sect. V
Grab 25

182

Von etwas anderer derber Art
Scherbe

L 12

183

Mit gerieft u. plastisch Verzier
Scherbe v. Schulter

L. 14

dj beaulte

184

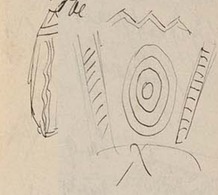
H. 12½
Hände als Griff

185

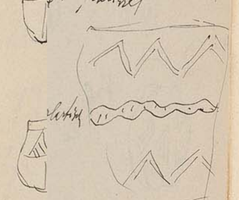
H. 17

186
187 Noch drei ähnliche Exemplare H. 17.
188

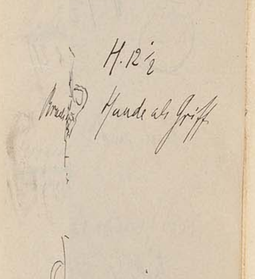
etwas anderer derber Art
Sche



gerieft u. plastisch Verzier
v. Schulter



185



H. 12½
Hände als Griff

H. 17

Exemplare H. 17.

H. 10
drei Exemplare

189
190
191

H. 10

192

10

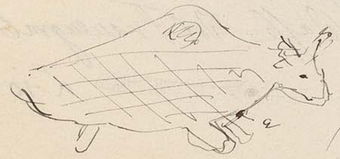
193

L 15
b. saß ein zweites gleiches Gefäß an

194

H 12.

195



primitives Ochse,
Hörner ganz klein
bei a ein Loch

196

ANT-B_1873_00255_PA_0211

ANT-B_1873_00256_PA_0212

Sect. V
Grab 25

– 6 Scherben von wenigstens drei verschiedenen kalkhaltigen Thon-Schalen mit feiner Ueberzug u. Malerei: an zwei Scherben Fragm. eines Randes

197
198

199
200
201

ein mit Fragment

Henkelfragm.

Von den Vasen:
a) auf der Scheibe gearbeitete:

202 Abnorme Technik (vgl. Grab 21) Scherbe, schief gestrichen, ganz rot gemalt:

H. 17 — 203 — grob, unbearbeitet, gr. blauer Thon.

H. 17 — 204

205 Bronzen. Keine Waffen. Bei Frauengrab: Nadel. L. 10

206 " L. 5½

207 ganz dünne Nadel mit Oehr

3 kleine Scherben von wenigstens drei verschiedenen kalkhaltigen Thon-Schalen mit feiner Ueberzug u. Malerei: an zwei Scherben Fragm. eines Randes

Dicke Spirale

Kleine Spirale

Fragm. kleiner Spiralen

Bei Frauengrab: Reifchen, Thon

L. 10

L. 5½

ganz dünne Nadel mit Oehr

208 Sect. V Grab 25

3 kleine Fragmente einer schmalen Spiralbinde, v. Blech, nur 1 cm breit, mit eingravirten Punkten

Loch am einen schiefen Ende

Fragment einer Haarspirale, ½ — 209

Dicke Spirale, Dm. 3, 2½ Windungen. 210

Kleine Spirale, Dm. c. 18 mm; 4½ Windungen 211

Kleine Spirale, Dm. 14 mm; 2½ " " 212

Ring 2 cm. Dm. 213

Fragm. kleiner Spiralen 214

Varia

Reste kleiner Glasperlen, weiße. 215

eingravirte wol bearbeitete Knochen-Fragm. 216

3 Terracottaperlen eingeritzt Ringe: H. 3½ 217

2 Fragment H. 3 218 · 219

Steinkugel: H. 4 — schön matt polirt, grauer Stein, Granit? 220

Kl. Reibstein, rund, aus gemeinem Stein, 5 cm lang. 221

ANT-B_1873_00257_PA_0213
ANT-B_1873_00258_PA_0214

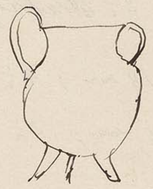
Sect. I

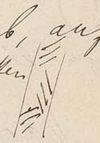
Grab 20 (Eckschrank zweites Brett von oben)

Grab 20

Vasen.

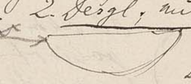
1. Unbemalt; Ritzung, Ritzverziert. ohne Ueberzug.

222  H. 20 Kochtopf auf 3 Füßen

223  Desgl., H. 13, Füße ab, auf den Henkeln eingeschnitten.

224 225 226 Kochtopf ohne Füße drei Exemplare von c. 12 cm. Höhe mit glatten Henkeln

227 228 229 Drei Exemplare mit verzierten Henkeln (eines H. 16, zwei Stücke auf Henkeln — der größte H. 13 — der dritte H. 12, der kleinere Henkel zweigeteilt).

~~230~~ 230 2. Desgl. mit Ueberzug, ritzverziert.  Fgm. 16 el. Ansatz abgebrochen

231 Fragment schüssel- oder schalenförmig, die aber c. 24 cm Durchm. Luder mit einer Art spitzer Omphalos. An beiden Stellen schwache Reste des rothen Ueberzuges

232 Kelle, Fragment

Grab 20 (Eckschrank zweites Brett von oben)

Boden grauh. Füßchen. Ritzung unbemalt; Ritzverziert ohne Ueberzug.

Mündung aus r mit e ziert. Die Ku punkt. gefügt. Mehr gefüge

H. 20 Kochtopf auf 3 Füß

H. 13, Füße ab, auf Henkeln eingeschnitten.

Kochtopf ohne Füße drei Exemplare von c. 12 cm. Höhe mit glatten Henkeln

Von gleichen Henkeln Linien Exemplare mit verzierten (eines H. 16, zwei Stücke auf Henkeln — der größte H. 13 — der dritte H. 12, der kleinere Henkel zweigeteilt).

+ Ueberzug, ritzverziert.

Fgm. 16 el. Ansatz abgebrochen

Schale oder Schüssel, die aber c. 24 cm Durchm. Luder

spitzer Omphalos

Farben schwache Reste ganzes

Fragment

3. Mit Ueberzug. Eingedrückte Verzierung

Boden eines sehr großen und dickwandigen Kochtopfes mit drei Füßen. Mit glattem dunkelrothen Ueberzug. Rest eingedrückter Verzierung.

233 Sect V Grab 20

Mündung Schüssel mit Ausguss, aus vielen Scherben zusammengesetzt, mit eingedrückten Kreisen ⊙ verziert. Dm. 54½ cm. drei Henkel. Die Kreise aus einem Stempel, der Centralpunkt aber jedesmal aus freier Hand gefügt.

234

Mehrere Scherben von gleichartigen Gefäßen. Darunter drei Schüsselhenkel resp. durchbohrte Knaufe.

235 236 237 — 239

Wenigstens eine auf der Drehscheibe gemacht.

239a–h

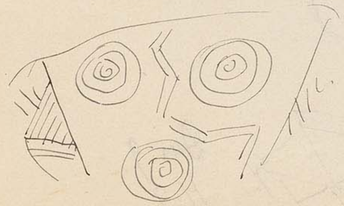
Von anderer Art, mit gravierten Linien, sind:

Vom Halse großer Vase H. 13.

240

H. 7

241

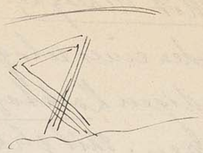
 Scherbe kreuz ohne Centralpunkt

242

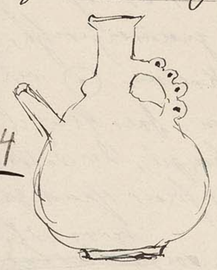
ANT-B_1873_00259_PA_0215
ANT-B_1873_00260_PA_0216

Sect V 243
Grab 20

kleine Scherbe



4. Krug mit der ochs. ber. Eisenfarbe überzogen



244

H. 15 ½

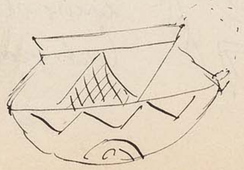
5. Bemalt

245

H. 15

246

H. 15



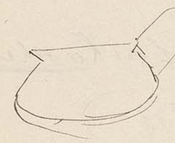
247

Dm 9.
H. 9

Sect. V
248 Grab 20

Lage 13 ½

Ein Fast gleiches Exemplar 249
Ein kleines, dessen Mündung ab 249a



H. 10
Alle Malerei abgerieben 250

H. 9
Fast alle Farbe abgerieben 251

Bronze.

Dolch, s. beist. a/ 252
" " " b/ 253

Kölsch grosser Pincett, 8½ cm 254
Fragm. eines kleineren 255

Ganz kleines Messer: Auf der schmalen Griffzunge Rest des Holzgriffs 256

Feuerschaufel mit gedrehtem Griff, Lage 45 257

a

b

ANT-B_1873_00261_PA_0217
ANT-B_1873_00262_PA_0218

Sect V

Vasen

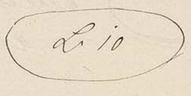
Grab 20

258 Perlen: 4 Perlen aus weisser Masse (Glas?)

259 Flussperle H. 3½

260 kohl, aus Flint?

261 kleines Fragm. Lear 6 3/4 Knochens

262 Reibstein  L. 10

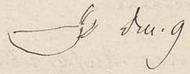
263 Wetzstein L. 11

Grab 24

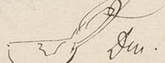
Grab 24

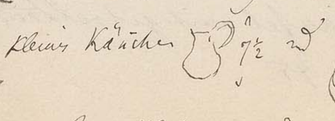
267 Vasen, Wandstück: 4 ohne Ueberzug

H. 10 schwärzl. rotbraun

265  Dm. 9 rot

4 mit Ueberzug:

266  Dm. 7

267 268 Kleine Näpfchen  7½ 7 Miniatur Näpfchen

269 kl. Boden Näpfchen Dm. 58 mm

Sect. V

H. 11 Rest d. Henkel eingerissen 270 Grab 24

Ueberzug fast ganz abgerieben.

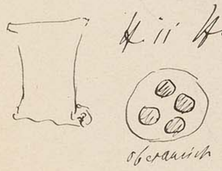
H. 18 271 Grab 25

rot-Ueberzug eingedr. Bänder-Striche.

Henkel 272 Grab 25

Dazu noch 2 Scherben, von einer kugligen Schale, matter Ueberzug schwärzl. verbrannt Plastische Verzierung: ein dünn. Streifchen aufgesetzt mit Dreieckigen Löchern gestochen.

H. 11 Scherbe vom Oberteil einer Vase. Plastischer Bänderschmuck 273 Grab 24

 H. 11 Halb grauer Vase Oben 4 Mündungslöcher. 274 Grab 25

3 Scherben e. grauen Schüssel mit Henkeln und plastischer Verzierung. 275 276 277 Grab 24

ANT-B_1873_00263_PA_0219

ANT-B_1873_00264_PA_0220

Sect V
Grab 24

278 Scherbe von e Vasen hals mit plast Verzierung

H. 9

279 Größere Stücke von 2 hellt. engl. Schalen mit reicher Graviers Verzierung
280 ohne Gefäß, nur kleiner Ansatz mit Kork
281
282
283

Dekoration:
1/ 2/

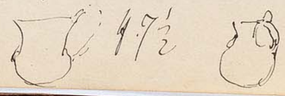
284 Fuß 3 Scherben von 3 anderen ähnlich
285 davon eine ganz schwarz (286)
286

285 286 284

287 2 Kl. Vas ganz schwarz

H. 9

288 2. Bemalte
289 a ganz mit Firnisfarbe bedeckt

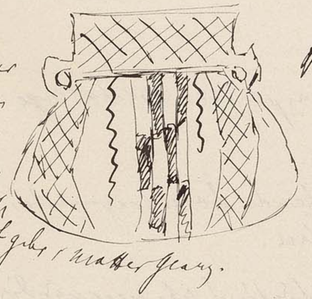


H. 7½ H. 5½

Scherbe von e Vasen hals mit plast Verzierung
H. 9
Stücke von 2 hellt. engl. Schalen mit Graviers Verzierung, nur kleiner Ansatz mit Kork
Von der besseren Art Firnisfarbe teils rot gebr.
Dekoration:
1/ 2/
Fuß 3 Scherben von 3 anderen ähnlich davon eine ganz schwarz (286)
285 286
kl. Vas ganz schwarz
2 kleine ganz
mit Farbe bedeckt
H. 5½

Sect. V
290 Grab 24

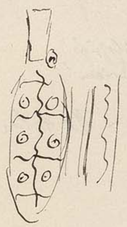
H. 10 ½



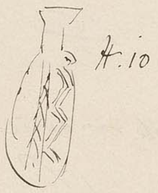
Von der besseren Art Firnisfarbe teils rot gebr. u. matter Glanz.

H. 13
Dm. 8
291

plast. Ring
Hals
H. 11
292



H. 12



H. 10
293
294

2 kleine gebauchte Fläschchen mit geringen Resten v. Bemalung.
295
296

Bauch u. Hals
H. 6
297 (von hier an auf dem 3. Brett von oben)

ANT-B_1873_00265_PA_0221
ANT-B_1873_00266_PA_0222

Sect V
Grab 24

223

Bronzen

298 Rest ganz flacher Dolchklinge

299 300 307

Vollständig ist sehr messerartig mit ganz kleinem Dolch mit breiter Griffzunge

303

Rot von Holz

302

Beistehende Dolchfragmente, alle flach.

2 Bronzenägel

304

Miniatur-nachbildung eines 5. großen Schwertes

305

Pfeilspitze Form I

306

Reste von dünnen runden Nadeln. 306a

kleines Messer, von St. Rathgen gereinigt.

307 Rasirmesser: Dm 4½

308 H. 3½

309

Nadel-anhänger? mit rohen Ringen

Sect V
Grab 24

Steine i. durchbohrte

224

310 311 312

Kiesel

6 5

7

313

grobe reine Kalksteine

313

kl. Schleifsteine zum Durchbohren

314

b. Nadeldoublet:

Ein grauer Schleifstein L. 23 — 315

ein größerer Granit — 316

2 Reibsteine H. 9 — 317 · 318

L. 19 — 319

kleiner runder Kiesel — 320

Großer Stein Lage 66. — 321 (liegt in der Ecke am Westen Fundes)

ANT-B_1873_00267_PA_0223
ANT-B_1873_00268_PA_0224

Sct V, Grab 22

Grab 22

Vasen:

322 1. Ungegriffe. ohne Ueberzug.
kugelkopf auf 3 Beinen H. 17.

323 2. Mit rothem Ueberzug:
a) ungegriffe:
Dm. 9.

324 b) eingeritzte Verzierung:
H. 15

325 Henkel grauer Vase mit
326 c) mit Reibverzierung. der Ueberzug
ist rothbraune Farbe.
H. 16.

327

327 Boden 2 Scheiben
Schale Gefäße
mit Reibplatten:

Zusammengesetzt. R.

329 Kl. Henkel einer Vase aus schwarzer Thon mit grau. Linien.

328 Henkel mit Thierkopf

330 3. Bemalte

Dm. 11

Sct V, Gr. 22

Hals

rund. Kopf mit Ohren angedeutet? 331

Fragm. v. Schale
332
m. d. Technik bemalt wie oben
S. Käse Grab 21: mit schwz. Firnisfarbe
bedeckt, darauf rothe Striche

Bronzen

Gross Nadel mit Oehse 1/1 333

Kleines desgl. Typus 1/1 334

Bruch

4 runde Ohren? 335

Messer mit Resten des (Holz-) Griffs 336

1/1

1 grosse, 1 kl. flache Spirale 337 · 338

Bruch 1/1 Ende eines Spatels. 339

Varia

Thonwirtel: (perlen) 340 · 341

glatt

342 · 343

Steinzeug Reiben L. 8

Fragm. grosses flaches Steingut L. 12

ANT-B_1873_00269_PA_0225
ANT-B_1873_00270_PA_0226

Sect. V, Grab 9

Grab 9

344

Am Hals silberner Gesicht
Braunen Nase Ohren
mit Ringen

Malerei verblaut.
Gerötet. bemalt Rot

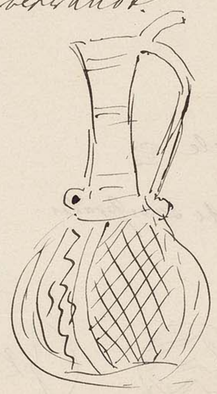
Vom übrigen Inhalt des Grabs kam nichts ins Museum.

Sect. V, Gr. 28

Grab 28

345

Große indische Katze der Lachen Lodelebenmalen Art. Ohne Scherbe natürlich. Farbe Lehmglasur rot ist rot, auch der Thon völlig gebrannt. Dynasten den myceninen verwandt.



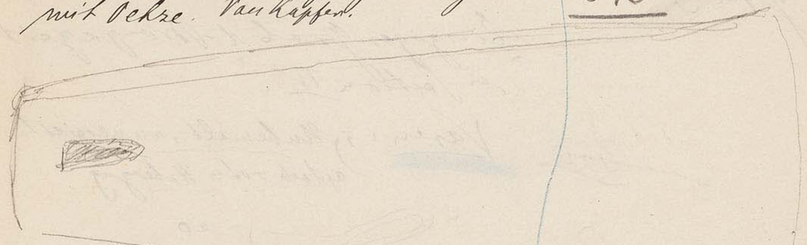
#. 32

Bronze

Sect. V, Gr. 28

Beil, van de Rathgen gereinigt, mit Oxhze. Vom Kopfend.

346



1/1

Großer Messer (Schwert), Länge 46:

347

Pincette

L. 6 ½

348

Stein: Reibstein
L. 9.

349

Bronze
Beil
mit

Grab 9

Am Hals silberner Gesicht
Braunen Nase Ohren
mit Ringen

Malerei verblaut.
Gerötet. bemalt Rot

Großer
Länge

Übrigen Inhalt des Grabs
ins Museum.

Pincette

Grab 28

Stein: te Katze der Lachen
t. Ohne Scherbe
he Lehmglasur rot
der Thon völlig
len den myceninen

#. 32

ANT-B_1873_00271_PA_0227
ANT-B_1873_00272_PA_0228

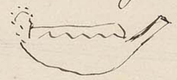
Sect IV,
Grab 3 (eckschrank 3a Reihe von oben)

„Einziges Grab d. Bronzezeit in Section IV."

350 Vasen: ij Rußemalt, unverziert, ohne Überzug

= 20

357 desgl., mit Einritzung



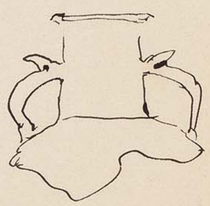
Dm: 12

352 ohne Überzug, grob:
H. 18
Kochtopf

353 Gr. Krug

H. 44

354 Oberteile Amphora: mit roth. Überzug
H. 25.



Sect IV,
Grab 3 (eckschrank 3a Reihe von oben)

ohne Überzug

„Grab d. Bronzezeit in IV."

H 20 ij Rußemalt, unverziert, ohne Überzug

= 20

desgl., mit Einritzung

H. 11 Dm: 12

grob:

2. Mit braun oder schwärzlich matten Firnisfarben-Überzug

H. 44

ohne Überzug, plastisch, graviert verziert:

H. 20

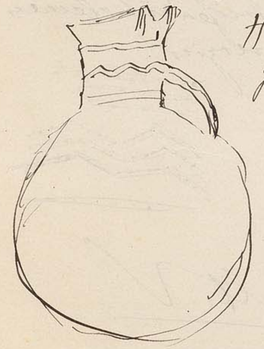
plastisch 355

H. 11

schwarz gebrannt grobes Thon 356

2. Mit braun oder schwärzlich matten Firnisfarben-Überzug

H. 45
graviert Verzierung
Im Rand oben Einschnitt für 5 Zähnchen



357

H. 45

358

ANT-B_1873_00273_PA_0229

ANT-B_1873_00274_PA_0230

Sect. IV
Grab 3

359 Halbfragm. eingeritzt

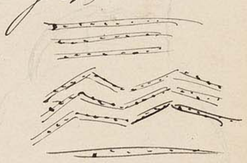
H. 12

360

H. 22
Reliefornam.

361
362
363
364
365

5 Fragmente von Vasen gleicher Art wo die Reliefstreifen mit kleinen Nadelstichen verziert:



366 3. Bemalt. V

H. 14
schöne schwarzer Firnisfarbe glanz

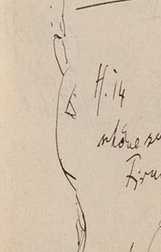
naked

Halbfragm. eingeritzt

H. 12

H. 22
Reliefornam.

3. Bemalt. V



H. 14
schöne schwarzer Firnisfarbe glanz

naked

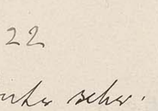
Sect. IV
Grab 3

367 Röthl. Firnisfarb. matt.

H. 24

Die kleinen Ansätze wurden einer Seite auch Loch des, also nur Decorativ nicht zum Aufhängen

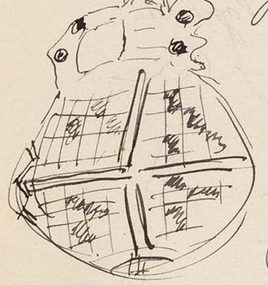
unten



H. 22

368 Gute schw. Firnis

Schuabdruck



naked

Sehr matte schlechte Farbe

369

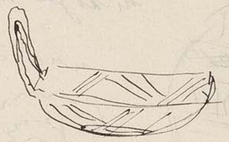
H. 12

Sch. IV

Grab 3 370

H. 10
schw. Firnis

371

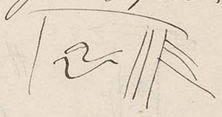


Dm. 9½

372

10 Fragm. von Vasen der gröberen Gattung – Aufeinander (372)

373 — 377 (die von den angegebenen 10 fehlenden Stücke sind vielleicht angesetzt)



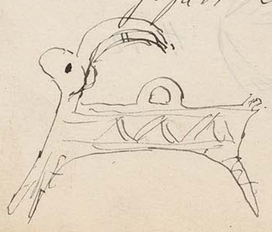
2 Henkel mit Vogelösen:

378
379

Vasb.

380

In derselben Technik wie die Vasen: Primitiver Bock, selbstständig, nicht von Gefäss: Maffion oder Steinbock



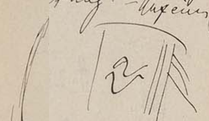
L. 12

H. 10
schw. Firnis

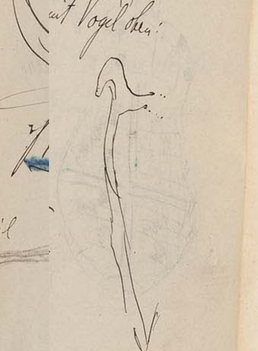
Endlich Scheibe

Dm. 9½

10 Fragm. von Vasen der gröberen Gattung – Aufeinander (372)



2 Henkel mit Vogelösen:



Beil

ein Kerbe

Beil mit Oehr

In derselben Technik wie die Vasen: Bock, selbstständig, für: Maffion oder Steinbock

L. 12

Sect. IV

Grab 3

K. kleine Vasenscherbe der Gattung die ganz schwarz gefirnisst, braun Schachbrett mit roter Farbe 381

Endlich i grosses, sicher auf der Scheibe gedrehtes Gefäss, in Form u. Bemalung ganz in d. Art des obere Scheibe: 382

H. 28

Ganz mit braunrot gefirnisster Firnisfarbe bedeckt.

2 Henkel

Beil

ein Kerbe

383

Beil mit Oehr, Rinne

384

Öffnung des Ohrs

ANT-B_1873_00277_PA_0233

ANT-B_1873_00278_PA_0234

Sect IV,
Grab 3

385

Bruch
Scherben
rotes

386

387

388

389

390

391

Dolch

kleiner Dolch, complet

Vorlagen Holzgriffe

Bruchstücke

Ein einfacher Armband

Ein kleines Fragment Eisen

Reste eine Rundstäbchen
mit einem Knoten (von Eisen?)

Ein durchbohrter Stein

Dolch

Aus Gr

Aus Gr

Nadel
junges
Grab

Dolch, complet

Holzgriff

Armband

Aus Gr
Scherben
Bein

Aus Gr
2 Eisenfragmente
Reste eine Rundstäbchen
mit einem Knoten (von Eisen?)

Stein

404 u. 406 a

Vereinzeltes aus Sect. V

Aus Grab 19 ein Flottavirbelchen

392

Aus Grab 30

393

Nadel, oben in Draht auslaufend der
umgewickelt ist und so ein Öhr bildet
Ferner drei Reibsteine

L. 18 L. 9 L. 20

394. 395. 396

Aus Grab 4

Scherben Schale mit weissem Überzug
v. Mykenä

397

Aus Grab 29

Scherben, kleine, Rest v. Bemalg
Drei Reibsteine

398

399. 400. 407

L. 10 8 4½

Aus Grab 10

2 Reibsteine

L. 8

402 18 403

Unbekannter Herkunft:
Grosser Lagerstein L. 53 404
Stein mit Loch 5 405
Vom Kloster Hag. Georgios:
Grosser Stein mit Mulde
L. 35 406

404 u. 406 am letzten Fenster in der Ecke

ANT-B_1873_00279_PA_0235
ANT-B_1873_00280_PA_0236

Gräber der „graeco-phönic. 4. Epoche

Alle Vasen auf der Scheibe
gemacht wo nicht besonders angegeben
Die Farben der Malerei dicker
matt. Der Thon wo nicht anders
angegeben, ist Löss, gelblich, von matter
Oberfläche.)

Inv. 8742

II. Grab 44.

Sect. II, Gr. 44

H. 12½

407

H. g. Rubemalch.
Thon graurothgrau
durch und durch.
Fein u. dünn.

408

II. Grab 47.

Sect. II, Grab 47

H. 36.

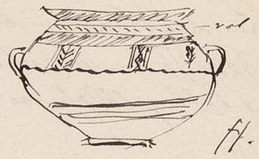
Nur eine Farbe (ohne Roth). 409

Kleine, 13 Cm. hohe, Vase derselben
Form u. Decoration; mit rothem Streif
am Hals.

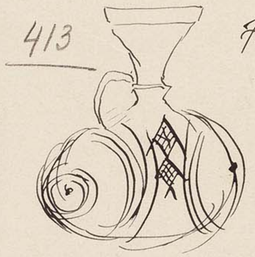
410

Sch. II, Grab 47

411 Flaches, kreisrundes Form, mittelgroß, H. 20, grünlicher Ton gefunden mit Rot.

412  mit Rot. H. u. Dm. 20.

412a H. 14.

413  Fläschchenform H. 19. mit Rot.

414 | 415
416 | 417
418 | 419
6 kleinere Exemplare derselben Form; nur concentr. Kreise

420 H. 12

421 Ein gleiches, doch nur mit concentr. Kreisen, und von rotem Thon. Derselbe ist jedoch schwer, dick, und grob, völlig verschieden von den feinen roten Gefäßen.

422 Ein gleiches, ganz unbemalt, aus ganz grobem rötlichem Thon.

423. 424 Zwei Schälchen Dm. 10½

~~425~~ Auf dem Boden

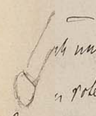
Flaches, kreisrundes Form, mittelgroß, H. 20, grünlicher Ton gefunden Dm. Rot.

grüner Kreis mit Rot. H. u. Dm. 20.

Fläschchenform H. 19. mit Rot.

Braun Exemplare derselben nur concentr. Kreise

Bruch H. 12

 Bruch gab nur mit concentr. Kreisen, und von rotem Thon. Derselbe ist, doch, weit grob, völlig verschieden von den feinen roten Gefäßen.

ganz unbemalt, aus ganz grobem Thon.

Dm. 10½

Sch. II, Grab 47

Flaches Schälchen mit 2 Henkeln, auf der Unterseite Dm. 12 425

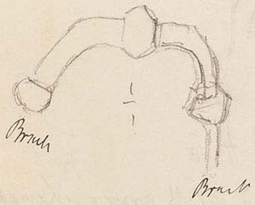
Größeres Schälchen Dm. 17; unbemalt Kreise 426

H. 11 Ganz unbemalt gelb. helle Oberfl. 427

H. 10 kleine Nachbildung grauer Spitzamphoren. Unbemalt. 428

Bronze

Fibel 429

 Fibel 430 R

2 kleine Spiralen 431 432

ANT-B_1873_00283_PA_0238
ANT-B_1873_00284_PA_0239

Sect. II
Grab 52

433 — H. 18 cm

434 — Napf, 2 Henkel abgebrochen

435 — H. 11 fehlt henk.

436 — Gleiche Form, H. 9

437 — Gleiche Form, in der eleganten rothen Fabrik (dünn rother Thon) - Concentr. kreise - Vorn

438 — H. 16 Randstück grosse Spitzamphora

439
440
441
442
443 — Fünf flache Schälchen; innen mit concentr. Ringen bemalt. Vier einer (439) ähnlich

240
Sect. II
Grab 52

Sect. II
Grab 52

Satt gerötheter runder Henkel. Die anderen Leben einen Knopfhenkel, eines hat einen gew. randen Henkel, an Stelle der zweiten aber nur einen Lappen (440)

H. 18 cm

Napf, 2 Henkel abgebrochen

H. 11 fehlt henk.

Eiserne Form, H. 9

, in der eleganten rothen (dünn rother Thon) - Concentr.

Rest des

H. 16
Randstück grosse Spitzamphora

Schälchen; innen mit bemalt. Vier einer (439)

Sect. II
Grab 52

Satt gerötheter runder Henkel. Die anderen Leben einen Knopfhenkel, eines hat einen gew. randen Henkel, an Stelle der zweiten aber nur einen Lappen (440)

H. 18 cm

Auf dem Boden dieses selben.

444 — Ganz wie abgebildet ausser Farbe bemalt ist gerieselt. H. 10½

445 — Eisernes Messer. Einschneidig

Bruch — Rest des Holzgriffs - Nagel. — Bruch

446 — Bronzefibel

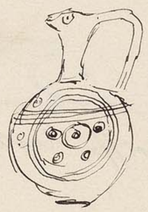
447 — Kl. Bronzeblechbeschlag

Sect. II
Grab 51

Sect II
Grab 51

448 H. 20 rth

449 H. 18½ mit schwarzer Farbe überzogen gerieft

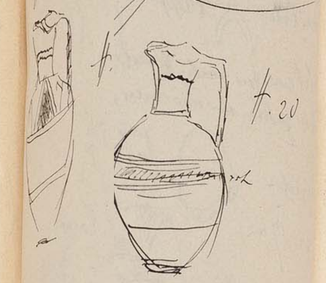
450  Dr elegant rothe Technik H. 14

451 Rest eines eisernen Lanzenspitze L. 14 Inder Röhre Holzrest.

452 Rest der Klinge eines Schwertes s. Eisen.

Grab 51

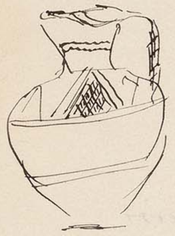
Sect II
Grab 51



Grab 51

Grab 48

Sect. II
Grab 48



453

454

Grab 50

Sect. II
Grab 50

455

456

457

Sect II
Grab 49

458 — H. 8.

459 — H. 5½

460 — gleicher ohne Kreis

461 — H. 9
Mit rothem Überzug, wie in Nachahmung d. eleganten rothen Art

An der Bauernmauer in Wilhelma abgegeben 1873

462 — H. 9
Geringes Exemplar der eleganten rothen Art, nicht gröber als sonst.

463 — Lampe der alleyprofarm
Dm 13.

Sect. II
Grab 49

464 — H. 27
2 kleine Henkel

Grab 49

H. 8.

H. 5½

H. 9
ieicher ohne Kreis

Sect.
Grab
Zacke

H. 9
Mit rothem Überzug wie in Nachahmung d. eleganten rothen Art

H. 1
Eleg.
Vorn
Ko

H. 9
Geringes Exemplar der eleganten rothen Art, nicht gröber als sonst.
alleyprofarm

Dm 13.

S. Grab

Grab 49

H. 11½
Vorne
unter Spenal

H. 27
2 kleine Henkel

die grünlich
ganz heller
die grauen
Exemplare da
sauber sind

Sect. II
Grab 49

H. 9

465

H. 9
Sehr sorgfältig geglättete Oberfl. Zackenaufschlitzung

466

H. 13
Elegante rothe Gattg
Vorn plastisch
Kopf
Halsband Brustgemalt

467

Sect. II
Grab 4

S. II, Grab 4

H. 11½
Vorne
unter Spenal

468

Sehr grünlich fein ganz heller Thon
die grauen Exemplare dunkel.
Sauber concentr. Kreise

469

ANT-B_1873_00289_PA_0244
ANT-B_1873_00290_PA_0245

Sect II Grab 4

470 — H. 6, Dm. 12, mit Rok, ein Seitenfelt

471 — rand. elegantes rotes Gef. H. 8

472 — H. 6½ Dsgl.

473 — Wirtel, durchbohrt aus grauem Thon

Ein Skarabäus, ag. Bor., ag. Hieroglyph. 474

Sect II, Grab 56

Sect. II Grab 56

475 / 475a — 1) H. 8½; 2) eines gleichen Typus mit Kreisen am Schulter-Midth mit; H. 6½; alle drei feiner, elegant dth Kellerthon, aus d. ersten ehr. rötlich

476

477 — Dm. 11. Schale, rauhrothbraun, gering Frgm. eisernen Messer.

478

Sect. II Grab 56.

H. 26

479

480 — Rip; H. 29, gering, Skarabäen auf Henkeln

481 — Schüssel, Dm. 19

Grab 55

(Sect. II, Grab 55

482 — Grabkan; H. 21.

483 — Dm. 6, miniaturhaft Schälchen.

484 — H. 9½, Miniaturhaft

485 — Desgl., mit roter matter Firnisfarbe überzogen. Nachahmung attischer V.

ANT-B_1873_00291_PA_0246

ANT-B_1873_00292_PA_0247

Sect. II Grab 57

486

Grab 57

Muschelförmige Lampe
Kn. 13.

Sect. II, Grab 7

488

Grosser Pithos, restaurirt

H. 68

Grab 7

Schrank III
Mittelbrett

487

H. 32½

489

Ein fast gleiches Gefäss von H. 29.

Sect. II, Grab 6

494

490

Grab 6

Kalkstein. Byz. Aufsatz der Stele.
Doppelröhre

H. 27

H. 18
Dm. 25.

491

Bronzeschale 495
Dm. 15. H. 6.

H. 10 Roter Ueberzug.

492

H. 12

493

Ganz rohes Lehmgefäss
Näpfchen H. 3½ Dm. 5.

Grab 57
muschelförmige Lampe
Kn. 13.

H. 10
elegant
Heller Thon

Grab 7 (Schrank III Mittelbrett)

H. 32½

Dieselbe Form u. Decoration in der Technik die mehr griech. Exemplare, grund rot, schwärzlich verbrannt. Einige feine Streifen (Polir-Art).

Kn. 7
Nachahmung eines attischen Gefässes
Heller Thon.

Grab 6

Grab 12

H. 7½

H. 18
Dm. 25.

H. 9
Nachahmung getrieb. Form.

H. 10 Roter Ueberzug.

H. 12

ganz rohes Lehmgefäss
Näpfchen H. 3½ Dm. 5.

Grab 8

Sect. II Grab 8

H. 10
elegant
Heller Thon

Zwei Muschellampen
498 a und b

496

Dieselbe Form u. Decoration in der Technik die mehr griech. Exemplare, grund rot; schwärzlich verbrannt. Einige feine Streifen (Polir-Art).

497

Kn. 7
Nachahmung eines attischen „gutbauchigen" Gefässes
Heller Thon.

498

Grab 12

Sect. II Grab 12

H. 7½

499

H. 9
Nachahmung getrieb. Form.

500

ANT-B_1873_00293_PA_0248

ANT-B_1873_00294_PA_0249

Sect. II Grab 10

Grab 10

501 — H. 8 Röthlich-Rau, rubemalt

502 — H. 4½ Miniaturvase ohne Boden zum stehen, aber nur zum Hängen

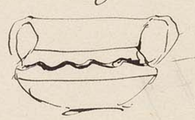
503 — H. 5. Schwarz matt bemalt, gerieft.

504 — Loch Deckel? Glocke?

Dm. 8

Sect. II, Grab 9

Grab 9

505 —  roth Henkel Dm. 9½

Sect. II, Grab ii

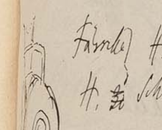
Grab ii

506 — H. 7 Elegant blaurötlich. Rubemalt

Grab 10

H. 8 Röthlich-Rau, rubemalt

Grab 5

 H. 4½ Miniaturvase ohne Boden zum stehen, aber nur zum Hängen

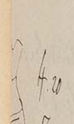
Fläschch. H. 5. Schwarz matt bemalt, gerieft.

Loch Deckel? Glocke?

Vergl. H. 26; 27 an 8 Seiten mit Loch

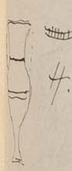
Dm. 8

Grab 9

 roth Henkel Dm. 9½

 H. 20 Zwei Exemplare

Grab ii

 H. 14 Elegant blaurötlich. Rubemalt

Reiter

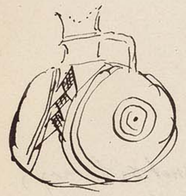
Sect. II, Grab 11

H. 12½ Bemalg durch Sinken verdeckt? Helm? (?)

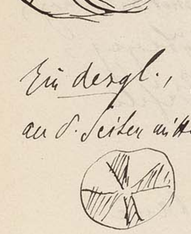
507

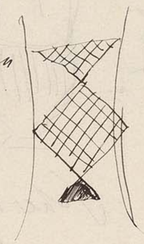
Grab 5

Sect. II, Grab 5

 Fläschchenf. Vase H. ~~30~~ 27

508

 Ein dergl., H. 26; vase an 8 Seiten mit Loch



509

H. 20 Zwei Exemplare

570 · 571

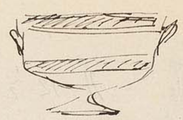
H. 14

572

ANT-B_1873_00295_PA_0250

ANT-B_1873_00296_PA_0251

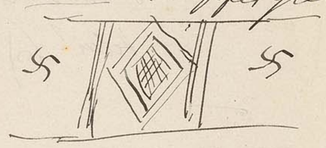
Sect. II, Grab 5



H. 8½
Dm. 11

573
574

Scherbl. gross. v. Mappen gleicher Form



575

H. 9
gl. elegant

576

Mit s. metallschwarz Farbüberzug, Riefeln

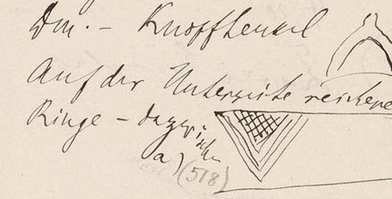
577

Scherbgleicher Base

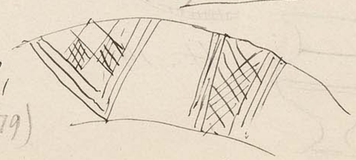
578
579
580

Drei flache Schüsseln von 28–29 Dm. – Knopfhenkel

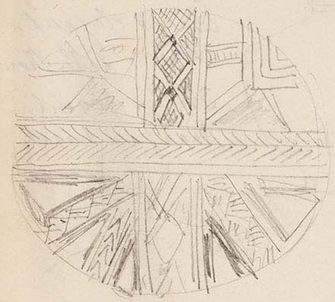
Auf der Unterseite rostbraune Verzierung: Ringe – bezw. Kreise a) (578)



b) (579)

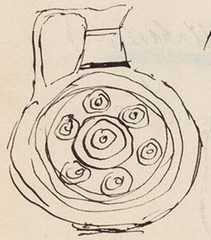


(520)



Section IV
Grab 18

Sect. IV, Grab 18



H. 24
mit Rot
2 teiliger Henkel

521

Griff eines grossen K. Sarkophags

524

grob
Thon grundirt
H. 15

522

H. 20
Hochelegant
Oberfläche glatt, schön hellgelb
2 teiliger Henkel
(charakteristische Markirung (wie in Volissos, nr. 500)

523

Sect. II, Grab 5

573
574

Scherbl. gross. v. Mappen gleicher Form

575

H. 9
gl. elegant

576

Mit s. metallschwarz Farbüberzug, Riefeln

577

Scherbgleicher Base

578
579
580

Drei flache Schüsseln von 28–29 Dm. – Knopfhenkel

Auf der Unterseite rostbraune Verzierung: Ringe – bezw. Kreise a) (578)

b) (579)

Sect. II, Grab 5

H. 8½
Dm. 11

Scherbl. gross. v. Mappen gleicher Form

H. 9
Sect. II, Grab 5

Mit s. metallschwarz Farbüberzug, Riefeln

Scherbgleicher Base

grob Thon H. 15

Schüsseln von 28–29 Dm. – Knopfhenkel

Auf der Unterseite rostbraune Verzierung: Ringe – bezw. Kreise a) (578)

H. 20
Hochelegant
Oberfläche glatt, schön hellgelb
2 teiliger Henkel
(charakteristische Markirung wie in Volissos

Sect. IV, Grab 18

Griff eines grossen K. Sarkophags

524

H. 24
mit Rot
2 teiliger Henkel

521

grob
Thon grundirt
H. 15

522

H. 20
Hochelegant
Oberfläche glatt, schön hellgelb
2 teiliger Henkel
(charakteristische Markirung (wie in Volissos, nr. 500)

523

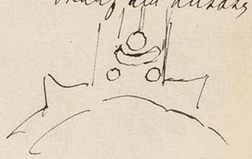
ANT-B_1873_00297_PA_0252

ANT-B_1873_00298_PA_0253

Sect. IV
Grab 18

525

H. 19; ehr fragm. Elfenbein elegant. schön, heller Thon. 3theilig Henkel, drauf ein Ansatz



526

H 7
grob, roh.

527 Reiber aus Thon dm. 9 mit Griff.

528 Alabastron von Alabaster

L. 12

Grab 16

Sect. IV, Grab 16

H. 19; ehr fragm. Elfenbein elegant. schön, heller Thon. 3theilig Henkel, drauf ein Ansatz

H 7
grob, roh.

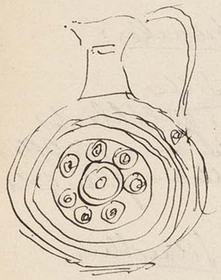
aus Thon mit Griff.

aus Alabaster
L. 12

H. 18

H. 18. mit Rot
2theilig Henkel
art Faborn. en Schalter

529



H. 26
2theilig Henkel
mit Rot

530

Kleines Schälchen
Dm. 10 ohne Henkel-Ringe.

531

Alabastron von Alabaster

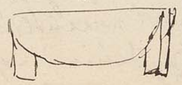
H. 18

532

Kleines gegr. Alabastron H. 6 1/2
noch ein kleines desgl. H. 5.

533 · 534

Dreifuss von gränl. Stein



Dm. 12 1/2

535

ANT-B_1873_00299_PA_0254

ANT-B_1873_00300_PA_0255

Sect. IV Grab 16

536 Schälchen von Kalkstein Gr. 10

537 Bronzefibel.

538 Reste eines Holzschmuckes:

Gold 374

Ecke Silber
Blume Goldblech
Kügelchen auch mit Goldblech
geschlossen: gelber Gold

539 Perle aus Silberblech

540 Cristall (oder Glas?) Knöpfe in silbernen Hülsen, deren äußerer Rand mit Blech von Blaugold überzogen war. 3 Hülsen erhalten, 1 Knopf dazu fragm.; dazu ein 4. vollst. Knopf ohne Hülse.

541 Pfeilspitzartiges Stück von Silber mit Blaugoldblech bezogen.

542 c. 4 Dutzend silberne Ringe mit kleinem Überzug, dass wohl von einem Halsgehänge; meist wesentlich fast durch Oxydation. - Spuren von Überzug mit Blaugold

Sect. IV Grab 16

543 Drei zweireihige hängende Ringchen dreifachen Typus von Bronze

544 2 Fragm. e. silbernen Stäbchens

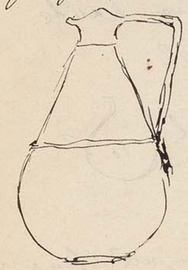
545 Perle aus Mane(?)glas mit Porzellan(?)

546 kl. silberne Spirale

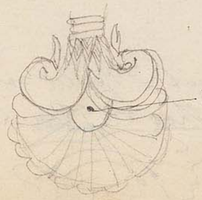
Bronze-Candelaber

547 H. 33

547a Kanne. Stark oxydirt und aus Stücken zusammengesetzt; wenige Fälle.



Gefäß u. Henkel sind aus einem Stück, wahrsch. gegossen. Henkel 2 teilig. Unten Palmette.



Loch zum Ausstiften des Griffes.

H. 23

ANT-B_1873_00301_PA_0256

ANT-B_1873_00302_PA_0257

Sect. II, Grab 16

547 b — Bronzegefäß: Henkel aus Blech mit nach Innen umgebogenen Rändern; ungerichtet — H. 20 — unten Blech besonders angesetzt

548 — Bronzebecken: Rand ausgezogen aus vielen Stücken zusammengesetzt — Dm. 23

549 — Flacher Bronzebecken Rand verdickt — Dm. 29 — Verbogen — Aus Stücken

550 — Fragmente einer etwas tieferen Schüssel gleicher Art

551 — Kleine Schüssel (Schale) derselben Art — Verbogen — Aus Stücken — Dm. 17½

552 — Fragmentirte Bronzeblech Lampe oder Muschelform

von hier an auf dem untersten Brett. R

553 — 4 Stücke von 5 Mündungen eines Bronzegefäßes mit ausgebogenem Rande — Dm. c. 12

554 — Fragm. bezügl. Henkel (10)

555 — Fragment d. Henkel von einem mächtigen Pithos von Thon. Dm. des Henkels 30 cm

Grab 16 — Bronzegefäß: aus Blech mit nach Innen umgebogenen Rändern; ungerichtet — H. 20 — unten Blech besonders angesetzt

Bronzebecken: ausgezogen aus vielen Stücken zusammengesetzt — Dm. 23

Flacher Bronzebecken Rand verdickt — Verbogen — Aus Stücken

Fragmente einer etwas tieferen Schüssel gleicher Art

Kleine Schüssel (Schale) derselben Art — Verbogen — Aus Stücken — Dm. 17½

Fragmentirte Bronzeblech Lampe oder Muschelform

4 Stücke von 5 Mündungen eines Bronzegefäßes mit ausgebogenem Rande — Dm. c. 12

Fragm. bezügl. Henkel (10)

Fragment d. Henkel von einem mächtigen Pithos von Thon. Dm. des Henkels 30 cm

d. Scherben derselben

Grab 11

Sect. IV, Grab 11 (Eckschrank oberste Reihe)

556 — H. 34

557 — H. 29 — 2henkliges Gefäß grob

558 — grob, rohgemalt

559 — Scherbe ungleiger Kanne, mit zahlreichen Ringen feiner Thon, hell; in d. Mitte roth engobirt — auf d. Seite in d. Mitte:

560 — Scherbe ungleiger Vase von hellem Thon

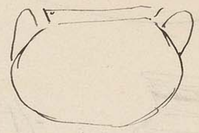
561 a u. b — d. Scherben derselben Gefäßes

ANT-B_1873_00303_PA_0000

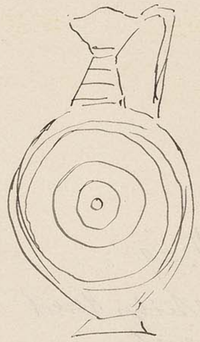
ANT-B_1873_00304_PA_0000

Sect. IV Grab ii

562 H. 15. Grober Kochtopf aus rotem Thon



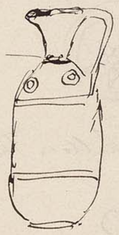
563



2 henkelgriffe rotes Thon Polir-Spuren eingeritzte Ringe weiss H. 25.

564
565 2 Scherben grosser Vase aus grobem rötl. Thon über den ganz schwarzer oder Farbüberzug gestrichen, mit einigen breiten weissen Streifen durchzogen; auf einer dieser ein Ring aufgemalt.

566 Mehrere kleine Scherben cyprischer Gefässe.

567 

zweimal gerippter Henkel

H. 18 hellrötlichgelber glatter Oberfläche in Nachahmung griech. Exportware.

568 Kleine Thonlampe, Dm. 7.

Export:

Scherben grosser Vase aus grobem

über den ganz schwarzer Farbüberzug gestrichen, mit einigen breiten weissen Streifen durchzogen; auf einer dieser ein Ring aufgemalt.

Mehrere kleine Scherben cyprischer

Grabar 3. Th. j. hellrötlichgelber Oberfläche in Nachahmung griech. Exportware.

Lampe, Dm. 7.

Import:

Dm. 15 cm

569

570 ~~Feine Ringe mit blauer Farbe, wahrsch. mikenisch, sicher ionisch.~~

Ganz kleine Scherbe einer attischen Schale mit gepresster Palmette in gefirnisstem Grund.

570

571 Fragmentierte Terracottafigur, cyprisch, Schneemützchen, Flöten, Kleider

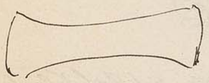
H. 8 cm

572 Kopf einer anderen Figur gleicher Art

H. 4 cm

H. 8 Deckel, grober Ton

573



Bleiröhrchen aus den Blöcken der Grabarchitektur, 3. Th. Fragm.

574 a–l

Sect. IV, Grab ii

(in der gemeinsamen aufgestellt)

575 Grauer Jaspis-Skarabäus, phönizisch: Bes + Löwen beknuppend.

576 grünlicher Glas scaraboid in Goldfassung; die obere Fläche abgebrochen (durch Aufpressen eines Engländers in Tamassos).

(dzgl.)

vacat ~~577~~

Phönix-Darstellung, unkenntlich

578 Silber-fragmente:

phönizisch-gestrecktes Bügel

579 Ohrring? kettchenrest drin

580 Ohrring

581 kl. kapsel

582 2 Frgm. ausgenäht. phönizisch. Palmette a. Silberblech gestaucht, fein.

583 kl. Silberblechfrgm. mit Goldblech dazu

Varia:

584 2 Frgm. e. Armbands (?) a.g. Porcellan zusammengeklebt

585 ganz kleine Perle von a.g.-Porcellan (?)

586 Perle 4eckig aus Glas (?)

587 Menschl. Vorderzahn

Grauer Jaspis-Skarabäus, phönizisch: Bes + Löwen beknuppend.

Glas scaraboid

Phönix-Darstellung, unkenntlich

Silber-fragmente:

phönizisch-gestrecktes Bügel

kl. kapsel

2 Frgm. ausgenäht. phönizisch. Palmette

kl. Silberblechfrgm. mit Goldblech dazu

2 a.g. Porcellan zusammengeklebt

a.g.-Porcellan (?)

Glas (?)

Zahn

Sect. IV grab ii

L. 14

Bronzestab, fest (Salbe?)

Eisen:

588

Schwert aus vier Stücken; Spitze und griffende fehlen. L. 50

Auf der Klinge starke Reste der hölzernen Scheide

Auf der breiten Griffzunge Reste des hölzernen Griffes, dessen Befestigung ein Bronzenagel erhalten ist. Auf der einen Seite Rest von Reliefverzierung des Holzgriffes: Heracles u. der Löwe; fein archaisch-griechisch, 6. Jahrh.

589

Bronze 1/1

590

Bronzeniete von einem anderen Schwert, größer als die vorigen

591

Oberteil eines Schwerts mit hohler Mittelrippe u. sehr breitem Griff

L. 23

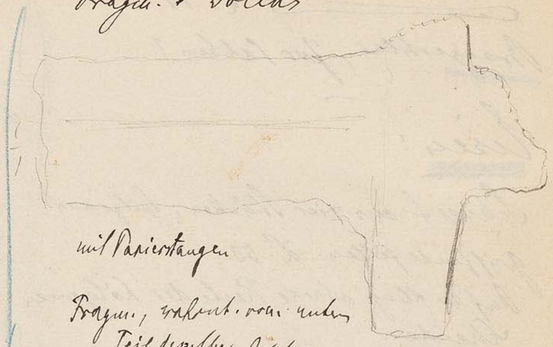
Reste von Holzgriff

Eisennieten

Sect. IV, Grab ii

(Eisen) 262

592



Fragm. v. Bolches

mit Papierstangen

593

Fragm., wahrsch. vom oberen Teil desselben Gefäßes.

594

Sehr verdorbene kleine rechte Lanzenspitze L. 18.

595

596

2 Fragm. von Saurobeen?

597

Rest der Bronzerandbelegs ein Eisenplatte, wahrsch. zugehörig.

Sect. IV, Grab 2

Grab 2

598

H. 22
Grab unbemalt

599

H. 20
rot

600

H. 13 ab rötl. Thon

(Eisen) 262

Fragm. v. Bolches

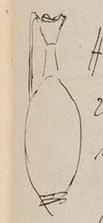
H.
gr.

Fragm.
Gefäßrand wahrsch. vom selben Gefäß.

Eine kleine rechte Lanzenspitze

Sehr Saurobeen?

ab
Bronzerandbelegs ein Eisenplatte
vom



H. 17
2teil. Henkel
Grab 2
Grab unbemalt

H.
ab
H. 20

Schl. 13 Ei ab rötl. Thon
H.

263

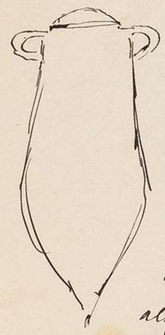
Fragm. i. grob unbemalt

601

Sect. IV Grab 2

H. 28
grob unbemalt

602



Weiß amphora
mit Deckel der darüber gezogen ist.
rötl. Thon, nicht in Cypern gemacht!
H. 50

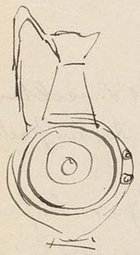
603

Ein Scherben der in gleicher Weise mit Kalk bedeckt als Deckel diente (ob aus Hissarlik grob rötl. Thon)

603a

H. 17
2teiliger Henkel
unbemalt doch fein
ganz heller Thon.

604



H. 18
Roter Überzug.
„Polis-ware"

605

Schl. roter Überzug
Einige Weiß aufgemalt
H. 15
Vorsprung
v. Ohrenkopf?
vor Bruchstelle.

606

ANT-B_1873_00309_PA_0262
ANT-B_1873_00310_PA_0263

Sect. IV Grab 2

607 H. 15 Polichyl. rot. Thon

608 Muschellampe

Terracotten:

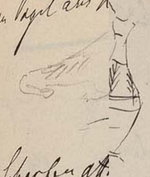
609 Primitives Rind L. 8.

610 Oberer Körper einer Figur mit langem Haar Diadem + Halsband. Bemalt. H. 13

Mittl. Hand gemalt

611 Aus Form gepresstes Idol d. nackten Göttin, Hände an Brüsten. Hinken flach.

612 Fragment grosser Thonfigur, die freigeformt, Löcher, undeutlich, Anmerkung: Oberarm mit Bemalt. H. 17.

Figur Vogel aus K.  H. 15 Polichyl. rot. Thon

Drei Scherben att. Lampe

Drei kleine Amulet Figürchen von Porzellan ägypt. Art, von Hals weiter.

Grab 12

Der Bronzehelm mit durch scharnierte befestigten Backenstücken an Wangenschutz.

Bronzeschild buckel ziemlich vollständ.

Der Idol d. nackten Brüsten. Hinken flach.

Thonfigur, die freigeformt, Anmerkung: Oberarm mit Bemalt. H. 17.

Bronze-Scepter-Knauf durchgehenden St

4

Figur Vogel aus Kalkstein mit Bemalung Sect IV Grab 2

L 10½ 613

Drei Scherben attischer gefirnißter Schale der Zeit um 500 chr. 614. 615. 616

Drei kleine Amulet Figürchen von Porzellan ägypt. Art, von Hals weiter. 617. 618. 619

Erster Schrank links: Amerika

Schrank II links oben

Grab 12

Sect. IV Grab 12

620

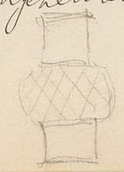
Der Bronzehelm mit den durch scharnierte befestigten Backenstücken an Wangenschutz. H. 33.

vgl. Olympia Tf d. 172.

Bronzeschild buckel, aus Fragmenten ziemlich vollständig Dm. 18. H. c. 12 621

Am Rand 2 getr. Punktreihen.

Bronze-Scepter-Knauf: Verzierung eines durchgehenden Stabes 622

H 7½ 

ANT-B_1873_00311_PA_0264

ANT-B_1873_00312_PA_0265

Sect. IV. Grab 12

623 Bronzeschälchen

624 Fragm. v. Bronzeschale

625 6 Elfenbeinknöpfe mit Kreuz.

Eisen:

626 Mehrere vierkantige Stäbe
627 mit Röhre für hölzernen Schaft.
628 Lanzenspitzen?

628a–n Ein Stück von 50, eins von 46 L. Fragm. anderer zu einander gerosteter gebörte darunter kleine Fragmente.

629 Messer in 3 Stücken

L. 31

630 10 Messergriffe mit Resten des hölzernen
– 639 mit Nieten befestigten Griffbeschlags

L. 7

Grab 6 enthielten

Fr. Vas. Bronzeschale

Leinrest

Dm. –

Dm. 9 vierkantige Stäbe für hölzernen Schaft. Lanzen?

Attische Schale

Dm. 50, eins von 46 L. zu einander gerostet 10 kleine Fragmente.

Scherben einer gleichen

Verdrückte Silberschale

Vergrößerung. Dm. 18

L. 31

Scherben mit Resten des hölzernen einfachen Griffbeschlags

L. 7

Kleine Alabastron

Fragm. kreisrunder Bronzespiegel

gröss. Dm. c. 13

Grosser Bronzekessel

Gr. Dm. c. 41

Sehr brüchig; Stücke

Grab 15

Sect. IV Gr. 15

Fr. 28 640

Vasche gerötheter Alabasterton.

649 a und b Fragm. grosser Fr. Sarkophage mit grosser Wandung durchlöchert.

Dm. 16 grob modern. 641

Dm. 9 Reibschale Ton. 642

Attische Schale 643

Scherben einer gleichen grossen Schale 644

Verdrückte Silberschale ohne Vergrösserung. Dm. 18 645 Silber

Kleine Alabastron aus Alabaster L. 7½ 646

Fragm. kreisrunder Bronzespiegel ohne gröss. Dm. c. 13 647 X

Grosser Bronzekessel Gr. Dm. c. 41 Sehr brüchig; Stücke klein 648

ANT-B_1873_00313_PA_0266
ANT-B_1873_00314_PA_0267

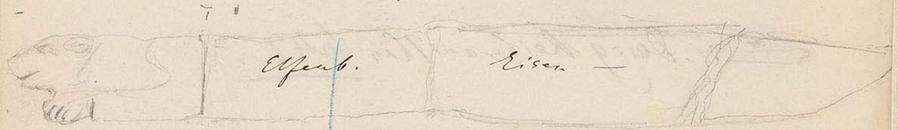
Sect. IV Grab 15

650 Bronze-Saugster L. 20

~~Spitze eines eisernen Messers~~

651 2 Frgte e. eisernen Strigilis?

652 Eisernes Messer mit Elfenbein-griff.



wohl zugehörig (doch kl.)

653 Fragmente eines ~~silbernen~~ bronzenen Halsschmuckes (mit Gehänge?):
5 kleine Fragm. Glöckchen der Form

4 ganzes und 1 Fragm. Glöckchen der Form

Offenbar Blumenglocken bedeutend, alle an vergoldeten Kettchen hängend. Reste von Goldblech überzug auf 3 Glöckchen

Gold 360 654 Von Goldblech überzogenes getriebenes Silberstück

Fragmente ähnlicher

Goldb. aufgelö. Saugster L. 20

Haupt a. Vogel-f.

~~eisernen Messers~~

Kalbsa. Messers. Eisernen Strigilis?

Zum Messer mit Elfenbein

Eisen wohl zugehörig (doch kl.)

Schwert eines bronzenen (mit Goldblech überzogenen Griffs)

Durchschn. Glöckchen der Form

Von der 5 Fragm. vier

Auch die Spitze des Vogel-f. ganz

Glöckchen bedeutend,

Stück echten Kettchen hängend.

überzogen auf 3 Glöckchen

4 ganze Fragm. getriebenes Silberstück

Runder k

Kleine Fr. 664d

655 Sect. IV Gr. 15 G.K. v. 99.

[liegt bei der Goldringen in Schrank]

Kaiser Abdruck in Gips

Goldring mit Gravierung: Todtes auf Kline, 2 geflügelte Göttinnen zu Haupt und Füssen; oben die Seele als Vogel-f. Mannlicher Kopf.

656 [In der Gravierausstellung]

Kalbsknopf von Lapis Lazuli. darauf Adler mit graviertem Steinbock. Zum Aufhängen.

Grab 5 (Neben Grab 2 der Sektion IV (gehört in I rechts)

Sect. IV, Gr. 5

Eisen

657

mehrere Schwerter 3. IV. zugehörende Stücke eines

Das schmale ½ cm dick.

Durchschn.

Von der breiten Griffzunge zwei Reste, Lage vier Bronzenieten.

An der klingenseitigen Holzscheide, deren Ende Verzierungsbeschlag, ist Leder erhalten, die Spitze der Klinge steckt noch drin. Ganze Länge war c. 70.

Stück eines gravierten einschneidigen Messers

L. 20 658

4 scharfe Dübel

L. 1½ 659 660 661 662

Runder Knopf

L. 6½ von Gas ½ 663

664 Kleine Fragmente — Rest v. Schaftröhre v. Lanze? 664a–b passen zusammen

664d–i Teile eines Rohres

664c von dem selben Gegenstand wie 664a–b

ANT-B_1873_00315_PA_0268

ANT-B_1873_00316_PA_0269

Sect. IV Fach 4

Fach 4

665

Bronze

Ziergefäss

Körper und Henkel mit

6 Gefäss aus einem Stück

gegossen u. fass besonders

ausgerichtet (gelöthet). – Auf der

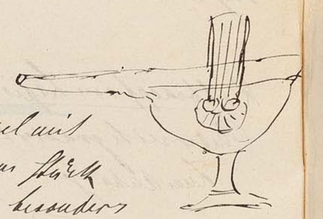
Rückseite der Palmette des Henkels

war zur Verbindung eine glatte

Blechplatte festgelöthet die an das

Gefäss anschloss war der Henkel selbst

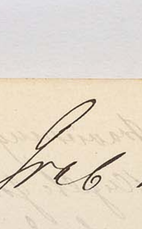
nicht that.



666

Candelaber

H. 25½



In der Schale oben

vernietetes Zug-

667

Fragmente einer flachen Schüssel mit

einfach verdickten Rande

668

schwerer gegossener Henkel eines Kessels;

zweitheilig; unten Palmette

H. 15

(Bronze)

Fach 4

Fach 4

Bronze

Ziergefäss

Körper und Henkel mit

6 Gefäss aus einem Stück

gegossen u. fass besonders

ausgerichtet (gelöthet). – Auf der

Rückseite der Palmette des Henkels

war zur Verbindung eine glatte

Blechplatte festgelöthet die an das

Gefäss anschloss war der Henkel selbst

nicht that.

Fragmente

ca 6 Stücke

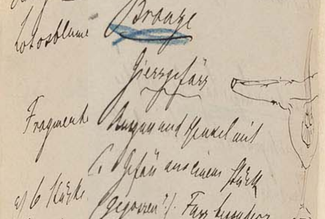
die jedoch

in Grösse u.

Ausführung

von einander

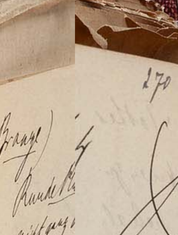
abweichen



by 3 Stücke de

Candelaber

H. 25½



In der Schale oben

vernietetes Zug-

auf einem d

auf dem gerade

Rebus mit ein

stilisiert, u.

oben Spitzen

auf den Seiten

einer flachen Schüssel mit

verdickten Rande

c) Drei schwerer Henkel eines Kessels;

wieder wie Eg; unten Palmette

Drei verschie-

den eins zeigt

H. 15

5. zweite reicheres flaches

kaum kenntl. Ornam.

5. dritte nichts, nur unten Palmette.

Sect. IV Fach 4

(Bronze)

Runde Platte (Spiegel), Dm. 14.

nicht ganz vollständig. Auf der einen

Seite gravierte reiche Ornamente

Lotosblumen, Ranken.

X 669

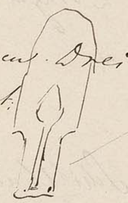
Fragmente der Panzerung von Krieger I:

ca 6 Stücke der Form

die jedoch unter sich

in Grösse u. Gestalt d. figurierten Ornam.

Drei



getriebenes Ornament.

670
671
672

673
674
675

by 3 Stücke der Form; je nach Grösse u. Form

Haken

Charnier

(oder wieder etwas

verschieden)

676
677
678

auf einem d gegenüber Ornament in Relief

auf dem zweiten ein Mann in ganz flachem

Relief mit eingeritzt Conturen, ägyptisch

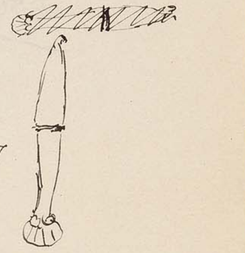
stilisiert, Blume r. u. l., Lotos gesandt

oben Spitzendreieck.

auf dem dritten nichts

je ein Stück b passt

an ein Stück c an:



c) Drei Streifen der Form

wieder im Einzelnen alle

drei verschieden.

Der eine zeigt in Relief

Charnier

Palmette

eingeritzt, oder getrieben

Mayllocker, wo versch. Stellen

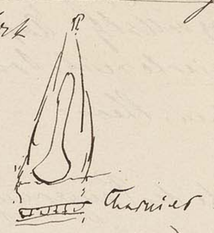
679
680
681

Sect. IV Grab 4

682

Panzerbuckel von Krieger II.

ein Stück



Durchmesser

683
684

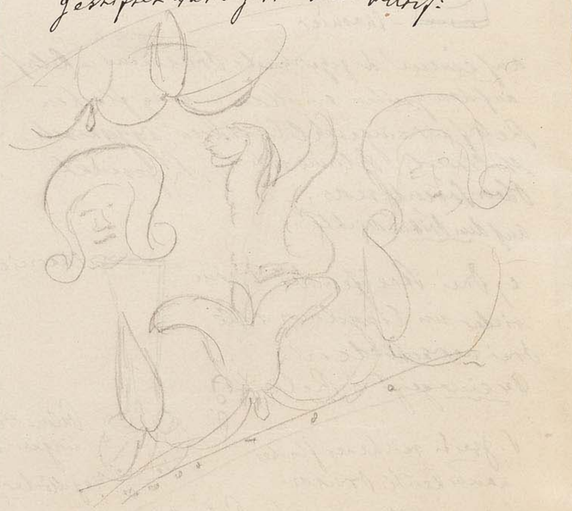
2 Fragm. von

685

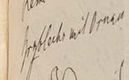
Schildbuckel, Dm. c. 25; Spitze 5½ hoch, Spitze passt nicht an.

686

Zahlr. kleine Fragmente eines Bronzebleches auf Schrank welches [illegible] gestiftet war. Getriebenes Relief:



Stück schraffierten Bronzeblechs, daran Reste einer mit Stiften befestigten gepunzten Bronzeblechs mit Ornament, wenig deutlich



kleine Stückchen daran.

2 gröss. teils erhaltene Bronzeblechrosetten mit gezacktem Rand, dem Aufstiften

Dm. c. 6½

688
689

2 gr. teils erhaltene Rosetten mit glattem Rand. Zum Aufnageln

Dm. 9.

690
691

Schwarzer Glasfluss mit Kerb gebrochen, ägypt. Lotosspitzen oben.

692

Eisen:

Schwert. Die Klinge (Spitze) lang 49, Griff [illegible] breite Klinge mit Mittelrippe. Starke Reste der Holzscheide

693

Sect. IV
Grab 4

694 — Von der breiten Griffzunge nur ein Rest, darauf Elfenbein und eine 2 cm lange Bronzeniete mit versilberten Köpfen. Dazu ein Stück gleiches Elfenbeinfragment und 4 Bronzeniete die aber wol von einem andern Pferd, da zwei davon 32 und zwei 35 mm Langdurchmesser, auch mit silbernen Köpfen.

695 — Sehr verdorbenes eisernes Lanzenspitzchen mit Widerhaken. L. 31.

696 — Ein grösseres Stück Fragment von Eisen, wird von Wagen? Ring — — grosser Nagel —

697 — Reste der Beschläge eines runden hölzernen Gegenstandes mit Eisenblech darin grosse Nägel

698 — Pferdegebiss.

699 — Scherben von zwei groben mit breiten Fingernageleindrücken verzierten Thonkesseln, der eine grünlichbraun. Feuerstein

700a.b — Scherben

Silbernes Armband — einfach

Desgl., Dm. 4½–5. Enden freigebogen, mit Schlangenköpfen.

Teile einer Halskette, hinten cylindrisch, Ochsen-Silber:

Perle nach vorn schwellend, Kopfseite vorn 4 Sterne

ein undeutl. Gegenstand

ein und ein fragm. cylindr. Stück

Alabastergefäss von ägypt. Form

2 kleine kanonenförmige Fayence-Fläschchen aus ägypt. Porcellan; in einer noch silbernes Kettchen.

Obeliskförmiger Anhänger aus ägypt. Porcellan, mit Silberdraht umwunden, Silberöse oben.

kleine Spirale aus Blattgold

kl. Muschel die aufgeschnitten war

Armwulstfragment von Bronzeblech

1/1

Grab 1

Sect. IV Gr. 1

Silbernes Armband Dm. 5. Enden 702 — einfach — S. Ber.

Zwei Fragmente von 2 dicken Flotta Larvatus mit Griffen:

Desgl., Dm. 4½–5. Enden freigebogen, mit Schlangenköpfen. 703

Teile einer Halskette, hinten cylindrisch, Ochsen-Silber: 707a S. Ber. 707b

Perle nach vorn schwellend, Kopfseite vorn 4 Sterne 704? 705a–d

ein undeutl. Gegenstand 706

ein und ein fragm. cylindr. Stück 707 708

Alabastergefäss von ägypt. Porcellan 709

2 kleine kanonenförmige Fayence-Fläschchen aus ägypt. Porcellan; in einer noch silbernes Kettchen. 710 711

Obeliskförmiger Anhänger aus ägypt. Porcellan, mit Silberdraht umwunden, Silberöse oben. 712

kleine Spirale aus Blattgold 713

kl. Muschel die aufgeschnitten war 714

Armwulstfragment von Bronzeblech 715

1/1

ANT-B_1873_00321_PA_0274
ANT-B_1873_00322_PA_0275

Sect. IV Grab i

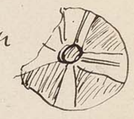
716 Kanne mit Ochsenkopf vorn

H. 24

Rötl. Oberfläche

717 H. 14 grob. unbemalt

718 H. Rad von e. Wagen



ca. 8½

719 a–k (k fehlt) Scherben e. attischen Hydria des älteren schönen Stiles: sitzende Frau vor ihr e. stehende

720 a–e kleine Scherben feinthon. schwarzfig. att. kleiner Gefäss.

Grab 13

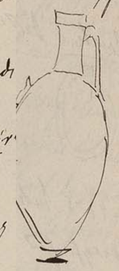
Sect. IV Gr. 13

721 Armband aus Silberblech, vollständig in 3 Stücken mit Riefeln.

1/1

5 silberne „Ohrringe" an einem unter Rest eines Leichens. – zusammengedreht

mit Ochsenkopf vorn



H. 24

Rötl. Oberfläche

2 silberne Spiralen

Silberner Ring

in Silbergefässer Scarabäus aus Rhodisch. Grünl. Steatit

H. 14 grob. unbemalt

2 kleine Granatperlen „ Wagen

Bronze-„Ohrring ½

kl. Bronzeanhänger

türkischen Hydria des ← e. Stiles: sitzende Frau — Ende

Vereinzelte feinthon. schwarzfig. att.

Aus Sect. IV Gra

Bronzespirale mit G ein. Ende der in Gold erhalten

ab 13

aus Silberblech, g in 3 Stücken

Sect. IV, Gr. 13

5 silberne „Ohrringe" an einem unter Rest eines Leichens. – zusammengedreht

722

2 silberne Spiralen

723 . 724

Silberner Ring

1/1

725

in Silbergefässer Scarabäus aus Rhodisch. Grünl. Steatit

726 [in der Gesammtzahl aufgenommen]

2 kleine Granatperlen

727

Bronze-„Ohrring

1/1

728

kl. Bronzeanhänger am Rest e. Leichens

1/1

729

Vereinzelte

Vereinzeltes

Aus Sect. IV Grab 14

Bronzespirale mit Goldblech belegt; am einen Ende der in Goldbl. getriebene Löwenkopf erhalten

Gold 458.

730

(in d. Goldsammlg ausgest.)

ANT-B_1873_00323_PA_0276

ANT-B_1873_00324_PA_0277

Vereinzeltes

731

732 ←

733

734 a–l
[in der Goldsammlg ausgelegt]

735
[Vgl.] Gold 321

736
[Vgl.] Gold 74. 75.

737

738

739

740 Gold 323.

Aus Sect. II, Grab 12 (bei 500)

a–l 12 Bronzeringe, sog. Ohrringe.

einer

kleine Muschel dabei (bei 500)

Aus Sect. II, Grab ~~60~~ 31

Zwei goldene Ohrringe

Gold 123. 124.

gebrochen, gut gelötet, mit Goldblech umwickelt.

Aus Sect. II, Grab 60

q aus 60a:

Fragm. goldene Tüte
L. 10.

ein Paar kl. Ohrringe von Gold, mit Kalbsknochen

b aus 60 b:

kleine Bronzering
kleine Silberblechperle

Aus Sect. II, Grab 72

a aus 72a:

Fragm. Goldblech
Tüte
verdrückt

~~Aus~~ Sect. II, Grab 12 (bei 500)

Bronzeringe, sog. Ohrringe

einer

goldn

kleine Muschel dabei (bei 500)

goldne

II, Grab ~~60~~ 31

Aus Sect Ohringe

Silber perlen

gebrochen, gut gelötet, mit Goldblech umwickelt.

Fragm

Aus Sect Grab 60

Rest eines mit fast - Silber Tüte

Aus Sect ohringe von Gold,

Rest eines Ohr silbern gr. 58 b.

Aus Sect Ohringe Silberblechperle

Bronz

Rest ges Grab 72

Fragm Goldblech Tüte verdrückt

~~Aus Sect~~ b, Grab 72 b.

Vereinzelt

goldne Tüte tauvergelegt ~~aus Sect 322~~ Gold 322 741

kleines Fragment einer anderen Goldn Ohrring Gold 325 742

Goldner Ohrring mit gutem Kalbsknochen Gold 76. 743

ausgelegt

Aus Sect. II, Grab 58 b.

Silberdrahtohrring mit 3 Glasperlen

744

Fragment des gegenstücks. 745

Aus Sect. II, Grab 70

Rest eines silbernen Fingerringes mit fast ganz zerstörter Glasperle. 746

– Silberner Anhängerchen? 747

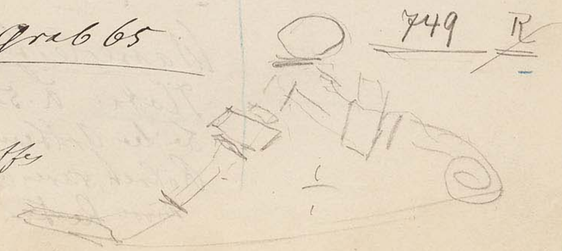
Aus Sect. II, Grab 64 b

Rest eines von Eisenoxyd umgebenen silbern Ohrrings der dort wie der oben aus Gr. 58 b. 748

Aus Sect. II Grab 65

Bronzefibula 749

Rest gewebten Stoffes braun



Vereinzeltes

750 Aus Sect. IV, Grab 7 (Grab der goldnen Lotte)
Kupfermünze des Augustus, stark v. Salzlack verbrannt. nordafrikanisch

751 Aus Sect. IV Grab 9
Ende eines Kalkst.-Sarcophages
Aussen pr. Relief Epheuzweig

752 Ein T. pithos-deckel
Gr. 10½
Aus Sect. I, auf d. Oberfläche zwischen den grössern

753 Helenenröhrung, Kalkstein, von ebenda

754 Kalkstein-Inschrift-fragm.

H. 14½

755 Wasserleitungsröhre von Kalkst. L. 52. – Aus Sect. IV, bei den Gräbern. Die folgenden Röhren waren mit Kalk verbunden, wovon Reste.

(Aus Sect. IV, Grab 7 (Grab der goldnen Lotte)
Kupfermünze des Augustus, stark v. Salzlack verbrannt. nordafrik.

Aus Sect. IV Grab 9
Ende eines Kalkst.-Sarcophages
Aussen pr. Relief Epheuzweig

Ein T. pithos-deckel
Gr. 10½
Sect. I, auf d. Oberfläche zwischen den grössern

Helenenröhrung, Kalkstein, ende

Kalkstein-Inschrift-fragm.
H. 14½

Wasserleitungsröhre von Kalkst. L. 52. – Aus Sect. IV, Gräbern. Die folgenden Röhren waren mit Kalk verbunden. Reste.

Funde aus dem Bog. Bronze-Temenos

Bronze-Temenos

Grösseren Bronzestatuette, Mann mit kurzer Mütze. H. ... 756 ausgestellt

Ohr und Umgebung, von einer lebensgrossen Bronzestatue freien Stiles. Erhalten 6½ stark vergrössert. 757

Falkenstirn einer grossen Bronzestatue späterer röm. römischer Zeit. Punktiert. L. 28 758

Mehrere unbestimmbare Fragm. grosser Bronze- 759 a–e

Blattaus Br. Blech 760

Terracotta

Primitives Pferd, Landgemacht. Binde gewundenen Ohren 761
L. 10

Primitiv menschl. Oberkörper ~~761~~

Bronze-Lemnos

762

ein Schlinge auf C. Brust
Darin d. l. Hand.
H. 8 ½

763

2 Zehen von einer stark lebensgroßen Kolossalstatue; von l. Fuss. Rechte hohl, Rückseite roh gearbeitet ältere Zeit.

Heiligtum der Göttermutter

Funde auf dem Terrain Nicola (in Tamassos).

Temenos der Göttermutter.

(Alles aus einem 4. 60 tiefen Loche)

I. Kalkstein:

764. 765. 766. 767 — 4 Torsen von Frauenstatuetten spätesten Stiles, in Chiton + Mantel, von der gewöhnl. Art

768. 769 — 2 weibl. Köpfe von derselben geringen Statuetten

770 — 1 x kleines Köpfchen (H. 3 ½) verhüllt. Rote Farbe am Mantel der über d. Kopf gezogen, und am Munde gut erhalten.

771 — Torso eines Knaben in Chiton u. Chlamys, mit d. L. Trinkhorn, in der R. Apfel; Brod ot. Hz.

2 Hände mit Tympana

ein Schlinge auf C. Brust
Darin d. l. Hand.
H. 8 ½

Oberkörper weibl. Statuette, die auf der L. ein Lamm trägt:

Zehen von einer stark lebensgroßen Statuette; von l. Fuss. Rückseite roh gearbeitet ältere Zeit

II Terracotten

Muttergöttin auf dem Terrain welcher ein Nicola (in Tamassos) dient. Rechts (Rein erhalten); aus der Göttermutter. Fackel: also Gruppe. Ganz freier Stil.

R. Unterarm mit Schale, von thronender Kybele

Mädchentorso langgegürteten Stils

Fragment eines Mädchens, das auf der L. einen flachen Korb (?) trägt

Kleine Fragmente weibl. Figuren guten freien Stiles.

R. Fuss mit Schuh, fein.

2 Hände mit Tympanon von Statuetten. 772 / 773 — Temenos der Göttermutter.

Torso als Akrolith, gestreckt, an Vorder. seinen gehalten ? wohl Rest (wegen Schrauf). 774

Oberkörper weibl. Statuette, die auf der L. ein Lamm der vorigen Form trägt: H. 10 — 775

II Terracotten

Muttergöttin der thronenden Kybele H. 12 welcher ein Löwe als Schemel dient. R. stand eine kleine Figur (Rein erhalten); L. Rest weibl. von einer Fackel: also die gewöhnl. Gruppe. Ganz freier Stil.

776

R. Unterarm mit Schale, von thronender Kybele — 777

Mädchentorso langgegürteten Stils H. 10 — 778

Fragment eines Mädchens, das auf der L. einen flachen Korb (?) trägt — 779

Kleine Fragmente weibl. Figuren guten freien Stiles. — 780 a-g

R. Fuss mit Schuh, fein. — 781

ANT-B_1873_00329_PA_0282
ANT-B_1873_00330_PA_0283

Femurs
d. Göttermutter

752 Kopf mit der Kopfbedeckung einer Statuette, wol von Thrakischer Kybele

783 Fragm. des Thrakischen grösseren Typus

784 Roher mit hoher Kopf, manir. aus Formgedrückt. Lappen zum Einsetzen H. 16.

785 kleines fragm. Köpfchen, weibl. Kopf. modernen Typus?

786 Fragm. Caricaturkopf, scheint von einer Lampe.

787 Zwei roh gearbeitete Vierfüsser, ohne
788 Kopf, zackrech. Löwen (wegen Schwanz u. Fuss) L. 8

II Thongefässe.

789 Rand eines grossen Kruges, mit bemalt. Ornamenten in den frischen Thon geritzt:

ΔNOCMHTPIθEωNEΨXHN

790 a–d Mehrere Scherben guter attischer schwarzfiguriger Gefässe; darunter ein Tellerboden mit eingepresstem Blatt

791 a–d ein Paar Scherben mittelalt. Gefässe etwa der 3. Jahrh.

792 Zwei grosse Henkel einer Scherbe, mit Ansatz

793 Zwei vollst. kleine rohe Töpfchen
794 spätes Fabrikat

II Thongefässe.

Einige glasierte Scherben, weisse, durchsichtige 795

Bronze spiegel(?) Feines Blatt
Br. Blech, auf der einen Seite mit ausgebrochenen Rändchen. Diam. 12 c. Zerbrochen. 796
Vier kupferne Münzen (Malereien, 3 davon wahrscheinlich) X
797

Vergl. das Special-Inventar der gesamten kyprischen Alterthümer.

Jan. 1904.

Ende von

Inv. 8742

ANT-B_1873_00333_VO_E001

ANT-B_1873_00334_VO_E002

ANT-B_1873_00335_VO_E003

ANT-B_1873_00336_VO_E004