





SAMM  
LUNG  
1877

1877









BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

A.u.G. 1877.

FILM NR.

7

BESONDERE ANGABEN:

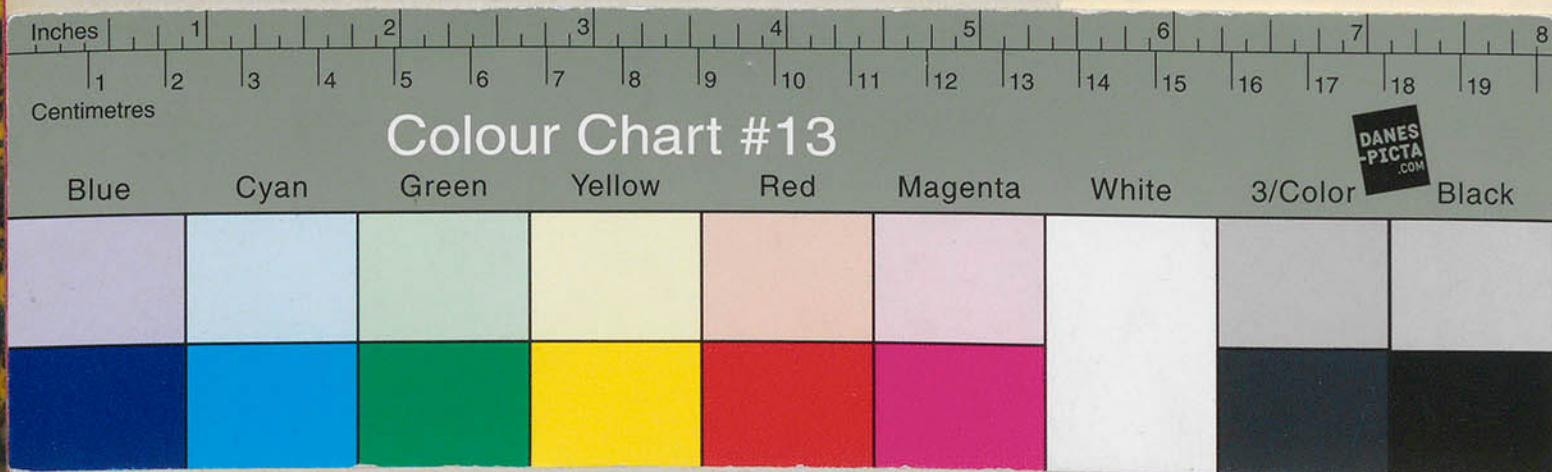
*Schloßmuseum*

DURCH: *Schmidt* AUFGENOMMEN

AM:

25.8

143 C/2217



EB\_KGM-B\_SLG\_LZ\_1877-1877

1877/1 - 1877/629 (Jahrgang / Laufnummer)



Soopine (depth 145 cm)  
 12:12,5 Nelson 6  
 Ø 16 cm "12"

~ Nether: longish deep  
 grey

Schpale m. w. g. h. l. s.  
 m. l. s.

~ m. l. s. 3  
 P. l. s. m. l. s.  
 and m. l. s. m. l. s.

closed + m. l. s. m. l. s.



5781

Wenger for  
the m m  
m m  
the

1 high reef / to on  
low m / m m  
to m / m m  
- 10 to 100 (m m)  
o, m m m  
m m m  
m m m  
m m m  
m m m  
m m m  
m m m



1877

Ankäufe und Geschenke

Nr. 1 - 455

Es folgen aus: 42, 43, 131, 132, 133, 161, 162, 183, 211, 212, 213,  
214, 215, 219, 220, 292, 304, 331, 332, 378, 379.  
Lücken: 456 - 500.  
und

Leihgaben  
der Königlichen Staatsregierung

L. S. 501 - 629.

Es folgen aus (el. Rev. 1882.) G. L. S. 14, 15, 77, 214, 37, 92, 109, 129, 144, 153,  
158, 279, 372, 420, 422, -



7781

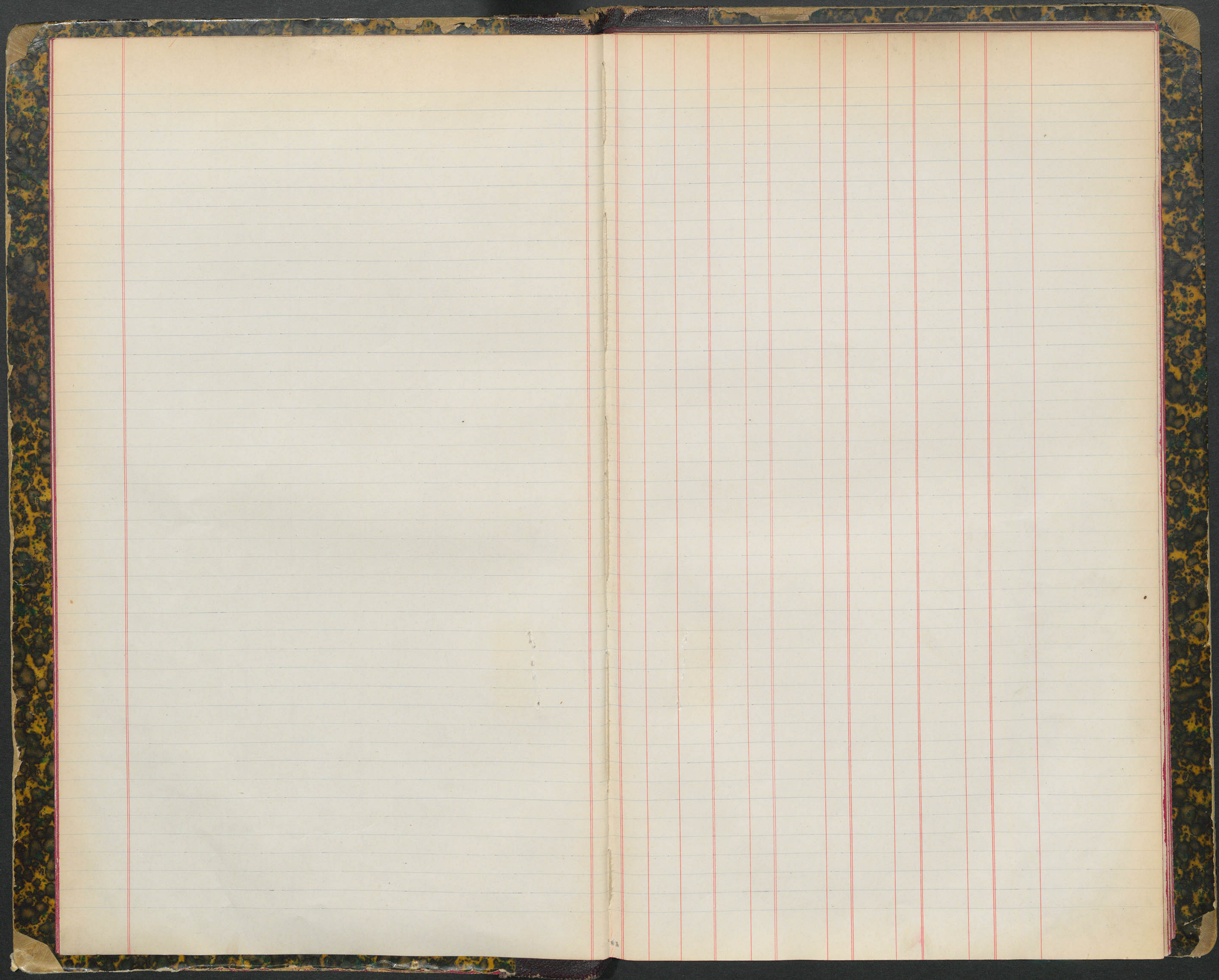
bmj

with p. 153

from the 1st of the 1st of the 1st

1881







2.  
1877

Antonie Louis Gerson Dr Lessing

5/77

Vormundtschaft mit Gold. und Silbersteinen besetzt.  
Haupten - Breite Bänder bilden jetzt  
einmal Silber - die Bänder: mit Gold  
grün, darunter Rote grün mit Gold.  
Die oberen Silber: mit rotem Grün  
einmal Palmette mit blattartiger Zier.  
einmal Silber grün contourniert mit gel.  
Unter Silbersteinen, in jedem Blatt,  
zucken ein Schlangenzügel grün und  
rot.

Archimedes' Arbeit unter vorwiegend  
 Linienzug - Italien XVI.

Ausweis von Koch L. Bergfeld in Bremen

5/77

2 a-c

Teflanke Körnung mit Feis mit Kupferbrun,  
 unre Knopf, glänzend Gold mit Eisen,  
 balnbeig, feinkal in Form einer  
 narkal. Pfaffenbrun mit Blatt,  
 nark. und Holstein, und Kupfer mit  
 Kupferbrunnen Knopf, mit Silberform.  
 gam Naturfatz. Silber in Naturfatz  
 mit Knopfbrunnen. Ornament, 25. nur  
 goldent. Auf dem Knopf des Körnungst  
 Knopf des Naturfatzes: Oval Silber,  
 feinkalbrun, Silber, Silber,  
 und Knopfbrunnen.

Koch & Bergfeld in Bremen 1876.

Erklärung  
Verantwortung:

|    |     |
|----|-----|
| 26 | 80  |
| 1  | 150 |

84 73  
23 31

13.

Asplenium Farnkämpferen mit feib, glattem Halm,  
- mit Asplenolobung feib und in Halben zu-  
eigentlich Farnkel. Hilben in Hölz gepflanzt  
mit Rauhhaaren von unten, z. H. nur,  
galtst. - Eine Farnart 4 oder 5 Hilben  
größer, geflügelte Fruchtfiguren,  
Rauken gg.

Roch und Bergfeld i Bremen 1876

4

Bel. 12 M. 166.

3. II. 45 Kiplosumif. New Braunfels

167 65

166.

Bel. 13 M. 182.

W. L. L. L.

Liberty

13

7

Latus 32068



Ausgang von Koch & Bergfeld in Bremen. (Fortsetzung)

4. Toffel, in Form einer Kugel. Hint und, von oben mit eingestochenen Linien. Silber gestrichelt mit Karawanserai Ornament. z. T. verguldet. Auf dem mit Perlsteinen besetzten Hals: kugelförmiger Haukru und Blattwerk.  
Koch & Bergfeld in Bremen 1876.

20 4,5 27 32

Ausgang von Balzer in Wien (6/77)

5. Verfilzter Grabstein - walzenförmiger Stein oben und unten mit feinsten Linien. Rand einer Boden oder Vorhang mit 2 Orn. - in der Mitte abgeflacht. Bronze gestrichelt und graviert mit feinsten feinschaligen Aufzeichnungen. Ornament: Zirkelsteinen durch Linien in einem leichten Kinn gebildet. auf dem aus. Handen. Feldern. Oben und unten, am oben und unten. Fein Ornament. Silber. Altgerüst.

38 19 120

Ausgang des Herrn Spandow in Berlin. (8/77)

6. ~~Alte Bronzefigur, Palmenholz mit einem in. gelagter Arbeit in feinem Holz. - Darin ein Musikant.~~  
XIX

13 31 27.

Ausgang von Herrn Dr. Lessing (10/77)

7. Modell eines Tisches. Hintergründe mit 4 Bel. gelb. Gebraucht gelber Ton.  
XVIII.

18 90 3

(8)

Latus: 471 25

Bel. 39. M. 120.

*Ausgang von der Kgl. Kunst. Schule in Hamburg. Min. d. K. u. N. P. 2366.*

*Gipsfiguren (Rev. 1882.)*

Bel. 50. M. 3.



4.  
1877

Abdruck von dem königl. Ministerium für  
Gewerbe gg.

8a-n

Zusatz aus Gips mit 3 Fäden in Form  
von Gipsstrichmatten mit 12, an  
der Mittelfalte herausgehoben  
Kanten mit eingestrichener Lösung

off. Material für  
Kopfsammlung { ~~ausgestrichen 138 farbige Strichmatten~~  
~~188 farbige Strichmatten aus India Office~~  
~~das South Kensington Museum~~

Abdruck von Herrn Floren. Gerson

9. ✓

Lugger, auf Eisenplatte gelblich in  
Schlacke gezeichnet - Grundriss, farb.  
großes Muster: Aufsteckwand Kupfer  
3 große längliche Polygone, die mittel.  
Haut gezeichnet, die farbigen mit blau  
an Grund.

Orient 1876

Abdruck von Herrn Hermann Gerson.

10

Zeit eines Portiers, Malle, rot mit weißem  
Kante, farbige ornamentiert mit einem  
kleinen Muster.  
Aufbildung eines Kupferstrichs gelb.  
linientige Linienführung (Keten)  
1876.

~~11.~~

Kaff, graben Dinde und Baumwolle in feine  
Korben z. B. gewandte z. B. wasser.  
Lichtes dunkles buntfarbiges Muster  
Aufbildung des in feinstig gezeichnet.  
an Dindestrichen zu einem feinen  
Gewebe.  
1876.

(12)

Temp. 471 25

4.

Schloßkeller

1000 ?

Rel. 19. M. 290

Kulturbauwesen

300 238. 290.

Rel 18 M. 37, 33.

Schloßkeller 5

84 67 510.

69 53 990

Da 1793.

Latent: 776 1025



1877

Arbeits von Herrn Hermann Gerson (Dorfsatzung.)

12.

Kaff, grobe Dinte und Baumwoll - in neu-  
turalen Farben (orang, gelblich, blau,  
männlich) in weiß, dunkel, farben.  
Aufbildung des in orang, gelblich, blau,  
männlich, dunkel, farben zu einem far-  
nischen.

1876.

66 59

5 50

La 1794.

13.

Kaff, grobe Dinte und Baumwoll - weißer  
Grund, blau und rot, oder gelblich,  
sow mit blauen farbigen, blauen und  
dunkel, oder männlich.  
Aufbildung eines gelblichen, blauen,  
männlich.

1876.

63 62

5 25

1945 in Gefangenschaft mitgebracht

14.

Kaff, grobe Dinte und Baumwoll in Günstigen,  
sow mit einigen blauen, oder rot, oder  
sow Grund in gelben, oder farben,  
männlich.  
Aufbildung eines männlichen, Original

1876.

65 62

7 33

La 1795.

15.

Kaff mit Olivenöl und weißer Baumwoll  
(Gelb) Grund, oder rot, oder blau, oder  
weiß - gelblich, blau, oder Grund -  
Dort blau mit gelben, oder männlich  
1876.

65 56

1 25

La 1796.

16.

Kaff mit Olivenöl und weißer Baumwoll,  
(Gelb) Grund, oder rot, oder blau, oder  
weiß - gelblich, blau, oder Grund -  
Dort rot mit gelben, oder männlich  
1876.

65 58

1 25

1945 in Gefangenschaft mitgebracht



6.  
1877

Ausgang von Herrn Hermann Gerson (Dorfkirche)

17. Grabstein des Altmüllers - Grundstein des Grabsteins, symmetrischer Kastenstein: Palmetten und Blätter in einander verschlungen; unten: malige Ranken mit Blättern und Blüthen.  
1876

Grabstein von Herrn Hermann Gerson

18. Kreuzstein, Marmor, Grundstein mit Aufschrift, symmetrischer Kastenstein, weiß mit farbigen Contouren - Randfeld mit grünem Marmor und weißen Contouren  
Persien XVII

Ausgang von Herrn Puls in Berlin.

19. Gedenkstein eines Grabsteins, symmetrischer Kastenstein, weiß mit farbigen Contouren - oben: oben: 2 geflügelte Engelköpfe, als Bekrönung 1 Spirale und 2 Finnen. - Mit Aufschrift.  
Angsb. Aufang XVIII  
(Sammlung nach d. alten Gerson angelegt)

20 a. 2 Gedenksteine eines Grabsteins - symmetrischer Kastenstein, weiß mit farbigen Contouren: ein Gedenkstein flacher Kastenstein, der oben: oben: 2 geflügelte Engelköpfe, als Bekrönung 1 Spirale und 2 Finnen. - Mit Aufschrift.  
a, oben,  
b, Gedenksteine mit dem alten Porträtstein. Sollen der Kastenstein in der Länge nicht weniger prägnant, Aufschrift in einem Stein.  
Angsb. Aufang XVIII.  
(Sammlung nach d. alten Gerson angelegt)

Frucht 796 58 1025

6.

1945 im Jagdgebiet von Brunn

78 50 1 75

140 92 75

Bel. 57. M. 335

180 98 83 33

KGM vorhanden 1995

117 133 83 33  
157 77

a: 1995 v. d. R.

83 33

Lebens 1048 33 1100



1877

Ausgang von Herrn Puls in Berlin (Cont.)

21.

Grabkränze, Asmintharum: breiter Mittelstabs  
und füllig aufsteigender Holzer mit  
geschnittenen Blättern... in der Mitte  
in Kupfer, von der Spitze blühen  
und 1780.

192

80

42 50

22.

Grabkränze, Asmintharum: mit 2 breiten Häuten  
in der Mitte aufsteigender Holzer mit  
einer Fülle von der Spitze blühen und  
von der Spitze in einer großen Blume  
von der Spitze 5 füllig aufsteigender  
aufsteigender Kupfer.

Grüßwort: Seite XVIII.

180

85

42 50

Abrechnung von der Bibliothek des Fürsten Gumbert, May.

~~23~~

Von der Gumbert von der Seite und von der Seite  
gegründet - symmetrisch aufsteigender  
Häute: Große symmetrische Blume,  
Häute.

Ausgang: Seite XVIII.

68

54

1

Gumbert Dr. Ing. Graf von Fürsten Carl von Preußen

24 - 35 - 12 Gumbert

~~24~~

~~Laden mit Laccacallor, davon in Gumbert  
2 Gumbert von Gumbert und von  
Gumbert.~~

57 75

~~20~~

Gumbert (Ber. 1882)

25 a-e

5 Platten, Laccacallor, flüchtig Pulver durch braune  
geordnet, zu einem Häute von der Spitze  
einen geordnet; in aufsteigender Platte  
a, Laccacallor, Organe mit der Spitze  
b, c, d, e, Platten mit musikalischen  
Laccacallor.

Ausgang: Seite XVI.

12

9, 5

150.

Latus 1133 33 1271.

Truss: 1048 33 1100

1945 in Gumbert von der Seite



8.  
1877

Gussau Dr. König. Hof. des Prinzen Carl von Preußen (Vord.)

26.

Leukotragischer Kupfer, Bronze, weiß und blau  
unvollst.

Kupfer? XVI-XVII

25 0 6

5

27.

Kupferkugeln und Eisenholz mit Eisenbahn, in  
Gussau eine Poliermaschine mit einem  
Zug. An dem Auswurf mit Glas ge-  
schliffene Eisenkugeln in der mit einem  
folgenden Hohl.

Frankfurt XVII-XVIII

16 9 6.

10

*Substanz*

28.

Eisen und Glasgelenk - rautenförmiger  
mit einem mit einem Glas und  
Glas mit einem rautenförmigen  
Hohlraum.

41 17.

5

Schloßkeller 5  
Königswald 1945

29.

1 Paar Eisenholz mit einem Hohlraum, mit  
Glas und Eisenholz

Eisen XIX

15 24 17.

15

*Abgegeben an die Dgl. Kommandantur in  
Bromberg. Am 1. 11. 11. H. 11. 2366*

30

Eisenholz mit einem Hohlraum, mit  
Glas und Eisenholz

Eisen, Eisen XVI

38

15

31

Eisenholz mit einem Hohlraum, mit  
Glas und Eisenholz

Eisen, Eisen XVI

39

15

32.

Eisenholz mit einem Hohlraum, mit  
Glas und Eisenholz

Eisen, Eisen XVI

37

15

Letzter 1133 33 1351

33



1877

Graf von Dr. Hof. Graf. Dr. Krüger Carl von Preussen (Lansitz)

~~33.~~

Sammlung von 150 Steinarten des Vapors in quadr.  
Strabius gestifteten Tafeln - in einem  
Faszikeln.

34.

Sammlung von 33 Mineralarten, welche  
in der Mineralwasserfabrik zu  
St. Georgen am See bei Bayreuth im  
18. Jhdte verarbeitet wurden.

XVIII

35.

Signet eines pfälzischen Ritters unter Elmar  
Porzellan.

Berlin, Auf. XIX.

9

4,5

2

Antiquar. Brief. Herrn Dr. Lesing von Wilcke.

~~36.~~

Eglindeffner Brief, Elfenbein, mit Reliefputz.  
an eine antike Goldwa. Spinnrad  
in Landstadt - Sammlung von 100 und  
100 Ringen: Elfenbein, Spinnrad,  
Linge und Spinnrad. Mit Ringen.  
von Ringen.

Spinnrad.

9,5 5,5

18.

D. 3954

37.

Antiquar. Brief, Elfenbein, Reliefputz -  
mit gläsernem Relief: Minerva an der  
Landschaft, Landstadt der Landstadt  
Alt - mit Reliefputz: Auspicis  
Aquilae Minerva floreat.  
Reliefputz: M. H. H. MANN (H. H. H. MANN)  
1743(?)

10,5

12.

38

Latins: 116333 139300

1163, 33  
1163, 33

1133 33

1351 00

20

Graf von Dr. Hof. Graf. Dr. Krüger Carl von Preussen (Lansitz)

20

Antiquar.

Bel. 53. M. 30. 00



10.  
1877

Ausgang von C. P. Lambros in Athen.  
38. 41. Griechische Nationalversammlung.

38.

Tagesspende, Silber - bestehend aus 9 Glindern, welche mit kleinen goldeneingestrichenen Rosten zusammenhängend sind. Die Glinder sind sehr dünn, und mit je 2 farbigem Strich. aus Goldplatin. Am meisten sind die Glinder: Silber, welche über die Rosten und Gläsern gefügt sind, an den Gläsern mit 20. von Silber.

Griechenland XVIII - XIX

39.

Großes Silber - bestehend aus 10 Glindern, welche mit farbigem Strich bestreut sind - mit Silber. Die Silber sind sehr dünn, und mit je 2 farbigem Strich. aus Goldplatin. Am meisten sind die Glinder: Silber, welche über die Rosten und Gläsern gefügt sind, an den Gläsern mit 20. von Silber.

Griechenland XVIII - XIX

40.

Großes Silber - bestehend aus 10 Glindern, welche mit farbigem Strich bestreut sind - mit Silber. Die Silber sind sehr dünn, und mit je 2 farbigem Strich. aus Goldplatin. Am meisten sind die Glinder: Silber, welche über die Rosten und Gläsern gefügt sind, an den Gläsern mit 20. von Silber.

Griechenland XVIII - XIX

41

Trimp: 1163 33 1393 00

Bel. 54 M. 40.0.

No. f. Völkerkunde

No. f. Völkerkunde

Schloßkeller 4

25 30 60

28 35 130

18 9 170

Latius 1523 33 1393 00

1163 33  
1393 00



44.  
1877

Arbeits von C. P. Lambros in Athen (Fortf.)

4/ ab

1) Kann Oxygensäure, Silberchlorid, in mit 2 Theilen Wasser verdünnt: Poluxsäure, an welcher man, in kohlensäurehaltiger Lösung mit 6 kleinen kohlensäurehaltigen Flüssigkeiten, an der Poluxsäure 2 Stunden stehen lassen.

Gringulorw XVIII-XIX.

ju 6, 5

25

40.

Schloßkeller 4

~~42~~

*Rhynchospora alba* with *Luzula humilis*

~~43.~~

Reparaturen sollen nicht bewirkt werden.

Einsetzung von Herrn Professor Fischbach in Hanau  
für Hoffmanns Stelle als Prüfungsvorstand.

~~44.~~

Gmündingboots - meist Linnen mit ringenförmigen Blm.  
an Hecken und ungetrübten Flüssen.  
In Ulster häufige Hecken mit Heidekraut.  
In Lögarden, aber nur selten gefunden  
an Hecken und Flüssen

Druckpfeil XVI.

45

26

6.

~~1945 in Kommune~~ 1973 vorhanden

Von der SU 1958 zurückerhalten

vgl. auch 1962 vorbräuteln

71,229 1991 vire

(nicht inventarisiert)

Ampl.

~~45.~~

Gambingboote — weiß Linnen mit 13 ringförmigen roten Streifen. In Mitte breiter Streifen mit einem Griff, oben und unten schmaler Streifen mit ein Muster von gelben Kapellen, Kormoran, Schwan und Mögen. Oben gelb gefärbte Haut.

Antyphon XVI.

40

29

6.

Latus: 1563 33

140500

46



12.  
1877

Leistung von Herrn Professor F. Fischbach fort:

76. Grubengrube - weißer Ton mit 3 ungen. ab. von kleinen Körnern - in der Mitte bräunliche Körner mit Gipsen, oben und unten feineren Körnern mit Quarz. Landpfand XVI.

77. Grubengrube - weißer Ton mit 3 ungen. ab. von kleinen Körnern. Mittlere Körner bräunlich mit Gipsen, zugewiesen abwärts. feine Körner und andere Quarz. Oben und unten feine Körner mit Mo. gelbe Kupfer und Rost. Landpfand XVI.

78. Grubengrube, Grund blau, Ton, Mitter Silber: rötlich gezeichnete Körner mit feiner, gestülpter Körner und Eisen, mit Kupfer. (Nicht ganz vollständig) Landpfand XVII.

79. Grubengrube, Grund blau, Ton, Mitter Silber, feiner gezeichnet: rötlich gezeichnet: Körner mit Eisen, zugewiesen in der Richtung abwärts. Landpfand XVIII.

80. Grubengrube mit Gold befestigt - Grund weißer Ton mit kleinen rötlichen Körnern. Mitter in Rot und Grün: rötliche Körner, zugewiesen abwärts. Landpfand mit feiner Quarz und Eisen zu Gold befestigt. Landpfand XVIII.

81. Grubengrube - Grund gelblich mit grünen Tonkörnchen. Mitter grün und gelb rötlich gezeichnet: feiner gestülpter Ton mit Eisen. Landpfand XVIII.

1563 33 1405 00

12.

1945 in Kommune verbleibt  
von der SU 1958 zurückhalten

1973 vorhanden 1962 vorhanden  
1976 vorhanden  
1977 "

folgt.

1945 in Kommune verbleibt

1945 in Kommune verbleibt  
1973 vorhanden  
Von der SU 1958 zurückhalten  
1962 vorhanden

folgt. 1977 vorhanden

1970 vorhanden

folgt.  
Von der SU 1958 zurückhalten  
1962 vorhanden  
1973 vorhanden  
1991 vgl. S. 50

Salus: 1563 33 1424 00



Entwurf von Herrn Prof. F. Fischbach (Kont.)

52.

Entwurf, Grund weißer Stein mit Zerkantierung,  
Küstenfarbig: Auseinandergerastete Blü-  
men mit Blättern bilden vertikale Rei-  
hen, dazwischen kleine Blümen.  
XVIII.

53.

Entwurf, Teil eines Ovals - Grund weißer  
Stein, symmetrisches Muster: kleine far-  
bige und größere gelbe Blumen bilden  
symmetrische Felder, in denen kleine  
schwarze Goldblumen mit schwarzen Blättern.  
Anfang XVIII.

54.

Entwurf Grund grüner Stein, Küstenfarbig  
Kanten in Schwarz mit schwarzen Feldern  
Felder in weissen bunten Blumen.  
XVIII.

55.

Entwurf Grund gelb, symmetrisches Muster  
rot: Parallelen aus kleinen Teil mit  
Kanten in weissen Blättern, dazwischen  
großen Blümen.  
Ende XVII.

Entwurf von Herrn Prof. F. Fischbach in Hanau.

56.

Muster, schwarzer Stein mit Ovalesteinen und  
Blumen, darauf in Gold gestrichen: Rand  
mit gezackten Blättern und Blumen.  
In vertikaler Richtung gerollt und  
in breiten Zwischenräumen aufgesetzte  
Goldfelder. In der Mitte aufgesetzte  
Blumen mit weissen Kanten mit Blatt,  
sowie. Mit grünensteinen Rand gestrichen.  
Ende XVII.

37

1563 33

1425 00

1973 vorhanden

1945 in Kommende verwandelt

Von der SU 1958 zurückgehalten  
1968 vorhanden

9

10

1

Rechtsblätter 1439

25

16

3

1945 in Kommende verwandelt

Von der SU 1958 zurückgehalten  
1973 vorhanden 1968 vorhanden  
1991 " 5-5c

12

9

1. 10

1945 in Kogianhof verwandelt

49

29

4.

Bel. 236 H. 65, 90.

in Kogianhof verwandelt

30

97.

30.

Ladung: 1593 33

1433 10.

1563 33

1425 00



1877

Ausweis von Herrn Professor F. Fischbach in Hanau vom

1877

57.

Leinwandstoff - Grund weiss, Muster grün  
Dunkel, reifenartig angesetzt: groß,  
mit Malur und Blättern gebildet  
an den Rändern mit weißer  
aufgesetzter Linie

Seite XVII.

24

16

4.

58.

Leinwandstoff dunkelblau, Grundmuster  
gelblich reifenartig angesetzt.

Seite XV.

26

19

5.

59.

Leinwandstoff rot, Muster reifenartig angesetzt:  
Blüthenartig mit Grundfarbe  
und Blättern.

Seite.

30

28

5

60.

Leinwandstoff - Grund rot, symmetrisches Mu-  
ster in Gelb, reifenartig groß:  
geringere Löcher bilden runde,  
förmige Löcher, in weißen Grund  
und Blättern.

XVI.

20

19

4.

61.

Leinwandstoff - Grund schwarz, symmetrisches Mu-  
ster, farbig, sehr ansehnlich: Blüthen-  
ranken bilden Löcher in weiß.  
farbig ein Blumenstück.

XVIII

59

24

6.

62.

Leinwand, weißer Grund mit Muster von  
symmetrischen Blumen und Blättern.  
farbig. Oben und unten mit weiß.  
farbig. Leinwand mit weiß.  
farbig in schwarzer Farbe. Ein gelb,  
farbig blau mit schwarz mit schwarz  
und weißer Farbe. Zwischen dunkelblau  
weiß Blüthen.

Leinwand, (Kugelhügel)  
XVII-XVIII

XVII-XVIII

63

Trupp: 1593 33 1433 10

1945 in Foggia bei Neapel

Seitl.

Seitl.

Seitl.

1945 in Kommune verweist

Seitl.

10.  
Latus: 1627 33 1433 10.



15.  
1877

Antiquat von Prof. Herrn F. Fischbach (Leipz.)

65

Gewandlungsbuch — samst. Linsen mit eingeweb.  
dem Klappst. Oberkappeln Mängel und  
Linsen.

Landesblatt XVI.

Gefunden von Herrn Sy & Wagner

64 a-

234 Galvanische Niederschläge aus Eisen und  
modernen Gerinnen mit nach  
Lipperts Dactyliothek

65 a-

Langungriff in Gestalt eines Drogenaufsatzes, das  
von Kopf zum Mund bildet — ein Hor,  
Längung der Parastange in einem  
geraden Horizont bildet den Grundpfeil (Hoch).  
Ebenso Aufsatz, besteht  
mit kräftigen Reliefornamenten: ein  
freier Aufsatz, Aufsatz, Aufsatz, Aufsatz,  
auf den Flächen. Aufgeben. Aufsatz  
Ornament. Aufsatz. Aufsatz. Aufsatz.  
(Aufsatz?) von Sy & Wagner.

66 a-

Langungriff in Gestalt eines Drogenaufsatzes, dass  
von Kopf zum Mund bildet — ein Aufsatz,  
von der Parastange in einem geraden  
Horizont bildet den Grundpfeil (Hoch).  
Ebenso Aufsatz, besteht mit flachen  
Relief: Marken, freier, 1 freier.  
Ein freier Aufsatz, Aufsatz in  
form von Aufsatz.  
Ornament. Aufsatz. Aufsatz. Aufsatz.  
(Aufsatz?) von Sy & Wagner.

67

Trugs: 1627 33 1433 10

15.

1945 in ~~Sammlung~~ ~~verloren~~  
1973 vorhanden 1962 vorhanden  
Von der SU 1958 zurückgehalten  
1976 vorhanden  
1992 "

1.90

30

Stilleben

Stilleben

12 8

17 12

6

Stilleben

12 7

15 10.

6

Latins: 1629 23 1475 10.



16.  
1877

Auktion von Res. L. Ep. Berlin Jüngste 50. (13/277)

67. Großer pflanker Kops mit übergehenden gezont, dem Rand, 2 Gankeln in Form von Thozalkuoren - Porzellan (Craquelé) mit kräftig gezeichnet überglasierten Glasur, am gelblich-gelblich, am Rand blau. ganz gefärbt, mit schwarzen gezeichnet. am Rand in schwarzen Gankeln. - Rand, Gold und weißer Rand unter den Gankeln mit schwarzen feinen schwarzen Gankeln. China.

68. Kops mit Kugeln Gold und langen Rogen Porzellan. Grund gelb uneliniert, darin mitgefasst: darin mit gelb. am Rand, rötlichen Blumen und schwarzen Kugeln. China.

Auktion von Herrn Ferd. Jaques (17/277)

69. Groß Longuea blau gemalt - in der Mitte des Längs bräuntes Ornamentband mit 2 verbliebenen Figuren, und großer Klops von Gendelof. Auf dem vord. am Boden Darstellung des Gankels und der Amphale. Auf dem hinteren Boden ein Kops mit dem Tod einer Kaiserin. I 1747. (Gekunst.)

70. Kops mit Kops, runderformig - Porzellan braun bemalt: Gankelsteinchen und Gankel. Kops auf weißem Grund. Am oberen Teil lambegmüchtige Kopsierung mit schwarzem Grund und Plume. Auf dem Kops ein Kops. Am Kops 12. 12. Gold gezeichnet. China XVII-XVIII

(71)

1629 23 1475 10

16.

Bel. 168 H. 96  
Futur  
Futur

61 25 90.

Futur

26 10 6.

Auktion Lepke März 1920

Bel. 166 H. 873  
Neue Münze

50 74. 240

51 21 120.

Latus. 2085 23 1475 10.



17.  
1877

Ankauf von Herrn Ferd. Jaques. (fort.)

71.

Trinkgefäß - ein hölzerner fassartig auf Fuß  
und mit 4 Füßchen, in welchen Löcher,  
wozu sich befinden - Honig aus zu  
füllen. Aufsatz hölzernen mit Eisen,  
und Miedelt gemalt: Eorten  
und Papilien

Maßen XVIII XIX.

72.

Leinwandwandte Holunder; Platte mit hell.  
braun Aufsatz, weißer Fingerring, blau  
gemalt: Ornament mit Darstellung  
der 4 Jahreszeiten.

Galland Aufsatz XVIII

73.

Ringel, in flachen Relief farbig glasiert, da.  
nach in feinstgitterter Verzierung:

Heinrich II und Kunigunde mit dem  
Abbild des Domes von Bamberg  
Deutschland Auf. 16 Hef.

/ gebildet /

74.

Neue Münze

Leinwandwandte Gefäß zum Halten und Gießen  
zum ringen - in Eisen gefasst  
zum Aufhängen einer Lampe, oben auf  
einer hölzernen Stütze befestigt.

XVI.

75. <sup>ab</sup>

Abbildung in Kupferform - ein hölzerner für  
Tisch, der Tisch für Tisch ringen -  
ist, von hölzernen 3 Dimensionen.  
Länge, 3 H. ausgoldet.

Maßen XVI.

(Zusätzliche befestigt.)

der folgende Tisch der Tischplatte ergänzt. 22/2. 29.

76

Trupp. 2085 23

1475 10

17.

23

13.

20

24

20.

10

26

22.

4.

30

16<sup>o</sup>

30.

18

10<sup>o</sup>

30

Neue Münze

1881 vorhanden 07

Latras: 2179 23

1475 10.



Antiquar von Herrn Ferd. Jaques (Fot. 4.)

76. Antiquar in Klappung geschnitten - ursprünglich von  
Pflanz, mit 3 Löwenköpfen - der Ring  
durchbrochen mit Ornamenten und  
Fingerringen - Auf dem Rand: In.  
Pflanz: „Trink und is Gott dankt mich  
morgens“ Christoff (?) Wentzel anno  
domini (Ein Jahr) 1593.  
Druckfland, Jahr XVI.

77. Kuppelartiges Gefäß aus Klappung gefertigt mit  
durchbrochen gearbeiteten Schriftbän.  
oben und 2. beweglichen Griffen -  
Auf dem oberen Rand: „So Gott  
gibt das Glück so ist das mein  
Kaiserskint anno 1593.“ Auf dem  
unteren Rand: „Also Gott beschert  
das ist unversert  
Druckfland 1593.“

78. Gussglocke von Gussstücken - in flachen Rn.  
hief Darstellung der Gusszeit zu Cu.  
nomen in der Schrift des XVI.  
~~Lebendige handschriftliche Antiquar~~ Historie von .....  
Iana Isgalilea Johan T. Druckfland.

79. Kasse mit Eukal, runderformig, Ringen  
umwickelt: auf weißem Grunde  
gemalt blaues Blumenmuster und  
feinstes Schriftzügen. Der Eukal  
blattartig blau und gelb.  
Chino.

80. Antiquar in Gold und Silber aus Eisenstein  
Teil eines Antiquar von einem Priester  
gemacht - In einer Kiste von Holz.  
goldener Antiquar ein feingebildeter  
Mann. (Antiquar oder Ringenmacher)  
Druckfland XVI.

in Kiste/behälter

1995 vorl.

von dem Antiquar gemacht. Paris in  
Frankfurt 14. 11.  
Kunst. Tafel 10. 4. 11. 11. 1506.

im Kiste/behälter 13. 11. 45 vorl.



19.  
1877

Ausgang von Herrn Ferd. Jaques. (Golf.)

81.

Hierbei in Gold und Silber auf einem  
Grün eines Hais aus einem  
Pierstengrund. In einem Kiste von  
hochglanzendem Silber. in einem  
der Mann (Olypse oder Pierstengrund.)  
Landschaft XVI.

im Kiste 3. II. 45 verbrannt

82

Landschaft, weißer Hintergrund und  
mit Silberarbeit und Hierbei.  
Landschaft in einem Hais aus einem  
und Silber und einem Hais aus einem  
Landschaft. — Pierstengrund.  
Landschaft in Gold und Silber.  
Landschaft mit Silber und einem  
Landschaft, Ländchen  
und 4 Hais aus einem Hais aus einem  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen

Landschaft XVI.

206 152

5.

im Kiste 3. II. 45 verbrannt

83.

Landschaft mit einem Hais aus einem  
Landschaft, Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen

Landschaft XVI.

Landschaft XVII-XVIII

6 39

30

Im Kiste 3. II. 45 verbrannt  
Landschaft XVI.

84

Landschaft mit einem Hais aus einem  
Landschaft, Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen  
Landschaft. — Ländchen

Landschaft XVI.

34 11.

20.

Landschaft 2557 23

147510.

85







26.  
1877

94. Gedank des Herrn Professor Geynius (Fortsetzung)  
 Eing: Auf dem Einband mit braunem Leder in  
 Contouren mit Bleis gedrukt: Titel: The  
 song of six pence, picture book, "und  
 bildliche Darstellung Märgen, Märgen und  
 Jungend und Vogel - Gesellend 32  
 colorierte Platten.  
 England 1877.

25 1 19 3

~~95~~ Ordnung von Herrn Krause in Mannheim  
 Geynius, Plakalarbeit in weiß Leinwand - Einseitig,  
 Stück, mit kleinen und breiten Ornamenten  
 und farbigen mit Kopfen, Gabelkreise und  
 zugeordneteartigen Figuren.

44 16. 10

Bel 244 M. 40.  
1945 in Kopien des Originals

~~96~~ Geynius, mehrfarbige Plakalarbeit in weiß Leinwand,  
 Einseitig - mit 2 quadratischen Geb.  
 davon je mit Kopfen.

38 22. 10

folgt.

~~97~~ Geynius, Plakalarbeit in weiß Leinwand, Einseitig -  
 mit farbigen Ornamenten, in den rautenförmigen  
 Gebilden je kleine Kopfen.

48 9. 8

folgt.

~~98~~ Geynius, Plakalarbeit in weiß Leinwand - 3 Karten  
 mit rautenförmigen Kopfen.

27 13 7

1797

~~99~~ Geynius, Plakalarbeit in farbigen  
 Malt - in jedem Karten in verschiedenen  
 geb. Blatt.

47 9. 5

1945 in Kopien des Originals

100  
5

Prüfung 2692 23 1484 10

27

Letzte: 273223 1487 10.



Aukant von Herrn Blatzer

100.

Eisen, Majolika mit aufglänzender unter  
lippiger Farbe gemalt. Innen 2 Lag.  
gelblich, Blumendrücke und fische, rü-  
ßer Ornament.

Valencia XVI-XVII

17 42<sup>0</sup>

60

Bel 254 H. 60  
Abgeschnitten von der hiesigen Gasse. Auf der  
Brennberg. Hiesig. d. 6. 11. 11. d. 1866

101 ab

Gürtelkette, Bronze - Längsform mit Glas-  
stein und Halstein - Ein Pfeilspitze  
in Pfeilspitzenform.

Landesgl. des Italien XVII

40 11 21

42 20

Bel 253 H. 99, 50.

Rückführung aus der  
1958 1984 vork. R.

102 ab

Mantelflügel - 2 Kapellen und ein fischeri-  
ge kleine Platte - Grates Silberfingerring  
mit Gold, mit Metallkette und Aufsatz  
von mandelförmig geschnittenen roten  
Korallen, und mit farbigen z. f. unter-  
legten Glassteinen. - Daran Befestigung  
mit 15 kleinen Plättchen von Silber mit  
roten Glassteinen.

Landesgl. des Italien XVII

21 7

48 65

1974 vorhanden

103 ab

Gürtelkette aus 2 länglichen birnenförmigen Silber-  
nen Platten - Ein Rundgebilde aus  
Silber mit türkischfarbigem Glasstein  
in der Mitte röhrenförmige Kette aus  
Silberkettchen durchlöcherig Glasstein  
mit eingestrichenen Goldsteinen. - 3 runde  
rote Korallen.

Indien (Rufeland?)

11 3.

8 65

Abrechnung von Kaiserin Ministerin für Landbesitz.  
Von Herrn Oberstleutnant v. Brandt in Peking gesammelt.

104

Landstein (Landschaft)

3 56 10,5

3

105

Landstein (Landschaft) I. Qual.

2

106

Landstein (Landschaft) II. Qual.

1

107

Landstein (Landschaft) (Kopie)

50



1877

Ueberrisung vom König Ministerium für Handelsgg. (Kauf.)

108

Leinwand Blaufärbung - (Färbungsmittel: Sechime.)

109

Wollene Kleider Lein.

Gezeugt des Herrn Humbert.

19 Konfektionen des Hiesigen Silberbundes in Silber  
getrieben von Humbert & Heylandt in Berlin.

110-128.

2 Teil mit Hergoldung.

110

a-b.

Großes Messingstück mit 2 Zinkblech, in feinem  
Anteil: Graue, Konkrete und feine.  
Leinwand, weisse Seide und andere  
Kunststoffe. (S. 73, 360)

Gewicht 2 Kgr 5,700

40 37°

2250

111

Stoffe zum feinen Teil auf feine, in der Welt.  
in feiner feiner der Leinwand in feiner  
getriebener Arbeit, in feiner feiner.  
matten und Alkaiden. (S. 73, 459)

Gewicht 2 Kgr 1,300.

7 24°

990

112.

Stoffe, in der Welt Goldfärbung der feinsten  
Zinkblech in feiner Arbeit armiert  
in feiner getriebener Arbeit. (S. 73, 455)

Gewicht 2 Kgr 0,470

5 21°

264

113.

Stoffe, in der Welt Goldfärbung der feinsten  
in feiner getriebener Arbeit. (S. 73, 457)

Gewicht 2 Kgr 0,280

5 19°

186

114.

Stoffe, in der Welt Goldfärbung der feinsten  
in feiner getriebener Arbeit. (S. 73, 456)

Gewicht 2 Kgr 0,280

5 19°

186

115.

Leinwand auf feine mit feinsten Zinkblech, 108 Stk.  
Leinwand, Leinwand etc. in feiner  
Leinwand in feiner Arbeit. (S. 73, 463)

Gewicht 2 Kilogr 0,440

12 15°

360

116.

Leinwand auf feine mit 6 Stk. Leinwand und Leinwand,  
Leinwand, in feiner Arbeit. (S. 73, 462)

Gewicht 2 Kgr 0,440.

10 15°

270

Leinwand: 2891 73

6001 10.

Leinwand: 2891 73

1493 60

1

50

Wollene Kleider, gelblich  
Leinwand  
Leinwand (S. 1882)



1877

Gussant des Herrn Lambert (Fortsetzung)

117.

Gegen Trinkbeger auf Fuß, mit 2 Gussalw aus  
gerundeten Gussalw, auf durchsichtiger  
4 Blöcken, Gussalw und Linsen.  
falle. (cfr '73, 461)

Gussalw Kgr 0, 380

12 10

252

118.

Gegen auf Fuß mit Gussalw, Linsen,  
nieren und brisen Linsen - fidele  
Kussalw glatte Gussalw. (cfr '73, 465)

Gussalw Kgr 0, 290

9 13

180

119.

Runde Gussalw, in Runde mit 12 Linsen Gussalw (für  
für bestimmt?) Linsen Linsen Gussalw. (cfr '73, 468)

Gussalw Kgr 0, 190

8 27

297

120.

Runde Gussalw, Gussalw auf niedrigen Fuß gebaut,  
kalt. (cfr '73, 469)

Gussalw Kgr 0, 110

5 8

42

121.

Trinkbeger auf niedrigen Fuß mit runden Linsen  
Linsen und Linsen Gussalw, fidele Linsen  
Gussalw. (cfr '73, 466)

Gussalw Kgr 0, 450

8 15

222

122.

Gegen auf Fuß, mit großen Linsen Gussalw.  
(cfr '73, 464)

Gussalw Kgr 0, 460

10 16

252

123.

Ruffalw, langer flacher Rind mit Linsen Gussalw, runde  
Linsen Gussalw. (cfr '73, 467)

Gussalw Kgr 0, 380

8 26 14

180

124.

Ruffalw, langer flacher Rind mit Linsen Gussalw  
(cfr '73, 468)

Gussalw Kgr 0, 380

8 26 13

180

125.

Kleine runde Gussalw, an den Gussalw Gussalw  
Gussalw, auf den Gussalw Linsen Gussalw.  
(cfr '73, 476)

Gussalw Kgr 0, 245

1 26 15

114

Tages: 2891 73

6001 10

Tages: 2891 73

7720 10



1877

Gussant des Herrn Lambert (Schiffbau)

126. Klein ruffende Pfeife, an den Aufhängen  
gehängt, auf den Griffen. (cf. 73, 477.)  
Gewicht ca Kilogr. 0,245

127. Gefäß, kegelförmiges Gefäß, von Oberfläch. Rn.  
linftritten mit Hinstellungen, an unter.  
von Gula festsitzendes Plattend. (cf. 73, 482)  
Gewicht ca Kgr. 0,166.

128. Kräftigste eines Ländelabats mit 3 ringgezogenen  
Längsfäden und 2 ringförmigen  
Palmellen. (cf. 73, 478.)  
Gewicht ca Kgr. 0,960.

Gussant des Herrn F. Maßmann in Kiel  
Kupfer- und Eisenfabrik.

~~129. Sammlung von Proben der Kupfer- und  
Eisen- Legierungen aus der Fabrik von  
F. Maßmann in Kiel, in zwei Teil  
vergoldeten Gefäßen mit Glasfäden.  
Kiel 1876.~~

Aukauf von Herrn Gustav Laue.

~~130. Aufhängen in Holsten undigant, unter  
wilden Alacko - Teil eines Alacko  
Lagers gegossen.  
Lüneburg XVII.~~

Aukauf von Herrn Reissner in Salzburg.

~~übertragen nach Münchener Auktionen d. 76, 1963/66.~~

~~131-133. 131-133 fallen nach  
Löffel und 1 Paar Ofenringe Silber vergoldet,  
Lüneburger Alacko-Kausen - in  
mit 2 einseitigen Granaten und 2  
Parlan.~~

~~Reissner, Salzburg 1877.~~

(132)

Tomp: 2891 73 7720 10

1 27 14

114

36 18 0

300

9 24

210

11. 6849

290 150

200

*Spezial (Ber. 1882.)*

Bel. 290 H. 35.

20 5 5

35

*D. 4386.*

5 4.  
4 1,5

Latus: 2926 73 8544 10.



26.  
1877

Aukant von Herrn Reissamer in Salzburg. (fortgesetzt)

~~132~~

~~Erzge in Form eines Tinkals - Silberglanz  
mit aufgesetzter vergoldeter Kapelle  
welche ein Stein aus Gips  
haben soll.~~

~~Reissamer, Salzburg 1877.~~

~~133~~

~~Großes Tinkal, Silber vergoldet, Ring in Form eines  
Tinkals - Silberglanz vergoldet,  
mit verschiedenen Gemmen und Silber-  
tinkalen, darauf Silber-Kapelle mit einer  
Fels in vergoldeter Fassung, Mark von Kuffing.  
Reissamer, Salzburg 1877.~~

Aukant von Herrn Dr. Gaebler.

134.

Rundes Tinkal mit aufgesetztem niedrigem Band  
farbiges blau gemalt mit großer fast  
spitziger Kapelle aus Silber und Glas.  
mark, - noch einen niedrigen Ring, ge-  
malt von A. Gaebler.

Marken blau (1876) Berlin 1876.

Aukant von Frau Kasch

~~135~~

~~Ringförmig, fuge: Silberglanz, bester und kostbarer  
auf 3 Füssen, mit Griff und schraubentragem  
Glas mit Tinkal. Ring, hat mit einer  
braunen Rautenmark, Tinkal gemalt  
mit feinem und feinem.~~

~~Wiss. XVIII.~~

~~136~~

~~Porzellanförmig, farbig gemalt - Glanz,  
mit Silber und Silbermark~~

~~Marken blau! Berlin XVIII.  
(fortgesetzt)~~

Frage. 2926 73 8544 10

26.

40

~~9~~

21 3,5

~~12~~

Bel. 354. M. 15

*Substant*

34,50

15

Bel. 357 M. 78.

*Die ist Kupfer für ein Kgl. Kgl. Kgl.  
Min. T. v. 15. 7. 65. M. IV. a. 8150.*

18

20

*Abgelesen von Herrn v. Salverby.  
Min. T. v. 5. 5. 03. M. IV. a. 2164*

Frage. 2979 73 8544 10



27.  
1877

Aukauf von Herrn Basch (Hofplatzung.)

137.

Porzellanfigur Pfand, farbig gemalt - Anaba mit  
umgebender Offensant, mit einer Hand  
die Faust, mit der einen einen Hieb  
falschend - an der Leder eine Guckflote.  
Marka blau / Berlin XVIII.

138

Porzellanfigur Pfand, farbig gemalt - Mädfrau,  
in dem Jagdgewand weißes Lini, für die,  
in der Hand auf dem niedrigen Hahn,  
müßte Mädfrau Pfand in Hofe.  
Marka blau / Berlin XVIII.  
[gezeichnet]

Aukauf von Herrn Frauberger, Kupfer des Kaiserlichen Mü.  
samms in Wien.

~~139~~

Gepriete Lote in feuchter Erde auf weißer  
Leinwand. Zwischen je 2 geprieten  
von Lötlern 1 Graubergel.  
Eise ausgegraben - Marka XVI - XVII

~~140~~

Gelbe eines gewöhnlichen Leinwand, Kompostverlei;  
Marka: König auf Frau, zu den Tieren  
je ein Längsmaß, dann 2 Offen von Leder  
Pfand, an der Hand Pfand 2 Mädfrau. - An  
dem gewöhnlich angelegte Lote, weißer für  
Lederarbeit, Marka aufstehende Horn.  
In Norwegen gekauft

~~141~~

Gewöhnlich weiß Leinwand mit Beitzern. Einseitigstehende  
von Klappelarbeit: ganz: Marka.  
In Norwegen gekauft

~~142~~

Schwarze Lötung - Leinwand mit Einseitigstehende für  
Leder in Lederarbeit: ganz: Marka.  
In Norwegen gekauft.

Transp. 2979 73 8544 10

27.

Rel. 2017 v. L. H. W

Rel. 2017 v. L. H. W

Bel. 365 M. 33, 33  
1945 in Hofplatzung erworben

Kommunale  
1945 in Hofplatzung erworben

Bel. 365

Bel. 365

16

20

16

20

83

31

10

128

50

10

128

87

7

96

75

6

33

Lotos: 305306 8544 10



28.  
1877

Ausgang von der Felsengruppe in Hallen & Salzberg.  
aus dem Director Grunow.

143

Ausgangige Füllung, ... Holz gebildet in  
Aufsichtung eingeleiteter Arbeit - in  
braunen Grund und gelber Galle  
Zinsung, Nymphenstich, Ornament, Mo-  
lten mit Zinsung, Blattwerk, Linsen  
Füllungen.  
Felsengruppe Hallen 1876.

144

~~Ausgangige Füllung, ... Holz gebildet in Auf-  
sichtung eingeleiteter Arbeit. - Auf gel-  
ben Grund braun Zinsung mittelst ad-  
ver Kungels gemacht: Linselabdruck, Mo-  
nument mit Grotten, Ranken  
Blattwerk in Füllungen  
Felsengruppe Hallen 1876.~~

Ausgang von Frau Albert Pollak in Salzburg.  
aus dem Director Grunow.

145-147

145

Ausgangige Füllung, hellbraunlich gezeichnet -  
oben und unten mit aufsteigenden Ranken  
in Mitte feine Linselartige Aufsicht für das  
Ausgangige - Mit feiner Aufsicht, Ranken  
mit Blattwerk und Linsen

Vienna, XV

146

Lösung aus 4 Gruppen aus Eisenbahnen - oben und  
unten aus Eisenbahnen des Balkens mit 2 G.  
grünlich, z. B. Eisenbahnen aus Eisenbahnen  
Linsen - Eisenbahnen des Balkens mit ein-  
geleiteter Arbeit aus hellen Holz in einem  
Linsen

Tirol, XV

147

Lösung aus Eisenbahnen, gezeichnet mit roten, kräftig  
braunbraunen Eisenbahnen. Auf dem Glas-  
Boden 2 Eisenbahnen, Holzen Eisenbahnen mit  
aufsteigenden Eisenbahnen in eingeleiteter Arbeit.  
Auf dem Balken sind mit Eisenbahnen.  
Eisenbahnen XVI.

4148

Truss: 3053 06 8544 10

28.

Bel 369 M. 18

24 30 9

D. 3871

57 12,5 9

J. 3871 (Rev. 1882)

Bel. 367 M. 802, 75.  
Am 20. Juni 1882 für die Rev. 1882.  
in der Rev. 1882, 1882, 1882.  
U. 3137/82.

Schloß Sonnewalde

228 35 53 169 25

57 49 90 202 75

Am 20. Juni 1882 für die Rev. 1882.  
in der Rev. 1882, 1882, 1882.  
U. 3137/82.

32 87 57 50 75  
Latus: 3493 81 8544 10



Rechnung von Herrn Albert Pollak in Salzburg (Fortsetzung)

148

*Rechnung*

Rechnung mit einem alten Stück zum Kupfer in der  
Geldhand - Goldstück und Zerstörtes  
von mit festgestellten Güte, und mit einem  
leinen Gerüst mit festst.  
Österreichische XVII-XVIII

149

Goldstück - Silber verpackt, vergoldet mit  
festen Silber besetzt. Zerstört,  
oben Teil in Form eines Pfeils,  
unterer Teil mit 6 Punkten  
Österreichische Anfang XVII.

150.

<sup>Rechnung</sup>  
1 Paar Gefäß in Form eines großen  
Kegels, dessen unterer Teil filigran-  
tartig mit kleinen Punkten gefüllt ist.  
Salzburg XIX

151.

Rechnung, weißes Glas mit Silber gemalt: Bild  
männlich, und Frauen. Am Hals:  
MHA. Unter dem Bild: Maria  
blau: MHI (Gefäß und Gefäß)  
Zerstört mit dunkel.  
Ungarn. Österreich XVIII.

152

*abgewandte Seite*

Rechnung, Zungen, weißes Gold Markes Stück mit  
fest abgegrünt, mit Kugelformig gemalt.  
Im Mundstück. Grund weiß, Silber,  
Rechnung, braun blau: in abgegrünt.  
Im goldenen Glanz und Silbermarkes.  
Markes (hoff) D RX = Lotrik, de Pauw zu Selbst 1651-Ende 1877  
17. Selbst Ende XVII.

153. ~~46~~

~~Rechnung mit Silber und Gold, Porzellan mit Gold  
und Silber gemalt. Auf jedem Stück  
2 gelbe Silber mit Silbermarkes, und  
2 weißer mit Silber. Auf jeder Markes R a  
Zerstört von alt Österreich Porzellan b  
XIX~~

154

Trupp: 3493 81 8544 10

Flokturm Frh.

11

53.

143 25

Flokturm Frh.

1974 vor. R. J.

7 5

111 50

4 4.

50 75

Schloßkeller 4

Neue Münze

5 25

*Die sind Münzen aus der  
Mitte des 18. u. 19. J. 1850.*

28 130

17 25

2,5 5,50

110

10 25

Latw: 3831 81 3544 10.

*Geprägung (Rev. 1882.)*



30.  
1877

Plakat von Herrn Albert Pollak in Salzburg (Versteigerung)

154.

Stüßel vielfachig, gegliedert mit breitem über-  
gehängtem Rand - Porzellan mit  
blauschwarzem Glasur - Linsen ge-  
malt mit Blau- und Weissmalt  
in Blau Rot und Gold.  
Marken blau:



Alt. Grünsing.

155

Porzellan Stüßel mit feinem glatten Rand, Por-  
zellan mit Blau Rot und Gold gemalt.  
Wasserkopf: Plummerkubel mit Porzellan und  
mildem Kieselstein - ein doppelter & halber  
mit Porzellan gelagter Stein und feinem  
Rand blau mit roten Kapellen.

Alt. Grünsing, (Linsen?)

156

Stüßel mit feinem übergehängtem Rand, farbig mit  
rotem Sammet - Wasserkopf: Goldfarbener  
der feinen Kieselstein mit dem Stein.  
auf feinem Rand mit blauer Kieselstein  
Salzburg oder Gmund. XVII - XVIII.

Plakat von der Holzschneiderei in Hallein bei Salzburg.

von Herrn Direktor Dünnow

157

Stüßel von Gungolz - von Kieselstein nachglüh-  
bar, Linsen mit feinem Kieselstein - Por-  
zellan außen eingeklebt mit Porzellan.  
Ornamente in gelbem Holz. Linsen  
5 Stüßel mit Gungolz eingeklebt.  
Plakat der Holzschneiderei in Hallein 1876.

158

Trup: 3891 81 8544 10

30.

Stille

Im Juni 1877 u. A. (Jah 1877, 1532)

4

32

14

5

31

14 25

4,5

25

14

Bel. 368

M. 95, 40.

Stille

Schlüssel 1970 v. 1876.

21

23

33

95-40

Latus: 396946

8544 10



Aukamp von August Legenbach's Erben in Haida

kurz große Director Grunow.

158.

~~Zylinder aus Holz, Kapsel mit Mund - abgesehen  
mattgrüner Glas, mit weißer Email.  
malerei und Goldverzierungen. Ornamente  
und Figuren in dunkler Farbe.  
August Legenbach's Erben in Haida i. Ostpr.  
1877.~~

159.

~~Gläsern mit Pflanzen Wurzeln auf Fuß - mit  
Köpfen - abgesehen mattgrüner Glas  
mit weißer Emailmalerei: Ornamente  
und Figuren in dunkler Farbe, und Gold-  
verzierungen  
August Legenbach's Erben in Haida i. Ostpr.  
1877.~~

Aukamp von Goldschmidt Nicoladoni in Salzburg.

kurz große Director Grunow.

160.

~~kurze Wappsteine, Silber - 3 kräftige längliche  
Glieder - Kopfen mit Halsen gefüllt,  
kurz in 3 Ringe verbunden.  
Von dem Hohen Nicoladoni in Salzburg gestiftet;  
1877.~~

Aukamp von Herrn R. Reiner, Antiquitätsaufwinder  
in Innsbruck, kurz große Dir. Grunow.

~~gestiftet zu d. Münchener Auktionspl. 76, 1969/70.~~

161.

161 in 162 fallen aus

~~Wappstein, figural, mit einer Krone und  
großem Halsbänder - Halsbänder  
mit Figuren - auf einer. Innen  
7 Figuren und 2 Figuren - figural.  
Halsbänder figural besonders auf Halsbänder - Hals  
abgeplattet. Innsbruckpl. XVII.~~

162.

~~Wappstein, figural, mit einer Krone und  
großem Halsbänder - Halsbänder  
mit Figuren - auf einer. Innen  
7 Figuren und 2 Figuren - figural.  
Halsbänder figural besonders auf Halsbänder - Hals  
abgeplattet. Innsbruckpl. XVII.~~

3969 21.

8544 10

Bel 363 M. 7, 08.

*Japans (Ber. 1882.)*

*Katzen*

Bel 364 M. 12, 50.

Schloßkeller 4

17 10 0

3 50

24 6 0

3 58

34 2 5

12 50

21 41, 5 28, 5

23, 5 25 12

Lat. 3988 04 8544 10.



32.  
1877

Gelesen von Herrn R. Voorgang i. f. S. Manegold i Berlin  
Inhalt des Nr: 62.

163.

Größer Fußpunkt, festige Latronsprik mit ganz  
ungelung. Großer Bläunsprik und  
Brennsprik. Lungen von ganz  
Lungenfaser. Fußpunkt, mitgefist von ganz  
R. Vorgang. Berlin 1876.

*Gnaphalium haini* Frobenius Det. Walpers '73, 549.

~~164.~~

Ein und dasselbe weiß - pigmentiertes Klüppel:  
Rausen mit Klüppeln bilden zusammen  
ausgesetzt Gitter in einem zarten Netze,  
je mit Plümmen. Ob der Klüppel zu,  
gehört.

Italien XVI.

Gegeben von Frau M. Laubmeyer in Danzig.

~~165~~

Gepflanzte Bäume, namentlich Laubbäume mit weißer  
Laubungsgarbe gepflanzte: Hellegrüne Bäume  
mit großen Blättern, dunklen Früchten,  
bei der Pflanzung der Bäume.

Geplanten Bäume XVII.

Geprakt von Herrn Kunmingenrat Caesar Wollheim

166.

Kaffee mit 4 Fingern - mit rufförmigen  
überstapeln, oben flachen Tackel,  
an dem linken Fußstücken - Gefäß  
ganz bedeckt mit Raloffsteinen im  
Krautkaffee.

Wie Raloffstein.

Arbeits von Wilhelm Depo<sup>(zu)</sup>  
Berlin 1871.

3988 79 8544 10

32.

300

1945 in Kogianof nachwuchs

10

1898.

80 10.

5

Einblattn

22 31 25

100.

Lasus: 3988 79 8959 10



1877

Auktions von Herrn C. Trau in Wien

167

Leopardenförmige Platte mit 2 kleinen Zirkeln - Porzellan mit kräftig gerissener überglasierter gelblicher Glasur - Zirkel und Kante unregelmäßig abgesetzt der Rand ist schwach glänzend karminfarblich auf 17.67 weiß geritzt auf braunem Grund.



China.

20 140

22 50

168

Rechteckig aufgesetzte Platte mit Zirkeln und Porzellan in einem reinen weiß mit Smaltfarben und Gold gemalt - jeder Teil mit besonderem Ornament, nämlich 4 Teile in einem goldenen, und 4 kleine Kreise.

Platte blau:



Gauche 127

China?

10 260

39 50

169

Platte auf Ringfuß, Porzellan blau gemalt mit unregelmäßiger Glasur: Schmelze und Blüthenknoten.

Japan?

5 15

2 40

170

Leopardenförmige Platte mit rotem Boden - Porzellan gemalt blau mit Zirkeln und Blattwerk, mit 2 Vögeln in Rot und Gold.

Japan

16 80

6 80

Auktion Lepke März 1920

171

Leopardenförmige Platte, Porzellan in Smaltfarben und Gold gemalt - Rand und ein Teil der Mitte bedeckt mit Karminrot mit Blüthen und Blüthen - In der Mitte mit einem roten Zirkel. Platte rot.

Japan

210

3 90

172

Frage: 3988 79 8959 10

Bel 442 H. 106, 87.

Auktion von der kgl. k. k. Hofbibliothek  
Wien, April 1. 6. 11. 11. 12. 23. 1860

Latex: 4063 89 8959 10.















Leitner von Reither in Landskron: Bayern (Landes)

184. a-b

a) Platte aus 6 Tafeln, <sup>aus blauer Kupferstein aus Bayern</sup> gebrannter Ton, farbig glasiert mit Reliefornamenten. Grund blau, Muster: schwarze Rost. Am Randrande ausgelegt von gelbem gezeichnetem Landmark, durchflungen mit einem Band - in schwarzem Gefüge. Reither in Landskron in Bayern.

Original: XVI  
Aufzeichnung von Reither in Landskron: Bayern 1876

185

b) Tafel - aus 6 unter 1872 aufgesetzten Tafeln.

185 ab

2. Leisten aus einem Band, Ton grün glasiert in Gestalt von unregelmäßig geformten, am Randrande ausgelegt von gelbem gezeichnetem Landmark, durchflungen mit einem Band - in schwarzem Gefüge. Reither in Landskron in Bayern 1876.

186

Leisten aus einem Band, Ton grün glasiert: 2 Leisten in Oben und unten farbig, am Randrande ausgelegt von gelbem gezeichnetem Landmark, durchflungen mit einem Band - in schwarzem Gefüge. Reither in Landskron in Bayern 1876.

Aufbau von Frau E. Hansen in Beldixum auf Fähr.

187.

Einzelne Tafeln, Einzelstücken, in einem Satz, oben: 2 Tafeln Tafel, und in der Mitte ein Band. Oben von Hansen in Beldixum auf Fähr.

188

Trupp: 4721 13 9009 10

91 61 18

2. 2290 und 2291.

29 29 3

29 8 12  
3 12 10. 8.

Stamm und Herkunft im Völkern.  
K. M. 188, Min. G. L. 10. 5. 8. 11. U. 11. 1885.

22 9 66 10.

Schl. in Völkern, min 185.

Bel 457 M. 14.

7

Mus. f. Volkskunde

Latins: 472813 9048 10.



38.  
1877

Arbeits von Herrn E. Hansen in Beldix und auf Fähr (Lapp.)

188.

Knopf Silbergläsern, kugelförmig, inner fast -  
eben: in Stränge Linsen und 4 Kerne,  
in Wasser Knopf.  
Arbeits von E. Hansen in Beldix und auf Fähr.

Gussart des Herrn Alois Klammerth in Mainz

189.

Ring (Fag. Brackring) - Ringen in Form inner  
glatt und münden kugel mit rötlich,  
dann tief geschnitten - auf geglätteten  
Hügeligen Fuß - glatter Hals  
mit flachgeschnittenen Aufsatz -  
glatter Hals, und abgerundeter Fuß  
unter maligen Markt - Schrift far-  
genow blau gemalt.  
Alois Klammerth Mainz 1877.

Gussart des Herrn Ed. Puls

190.

Bläuelige Linsen auf Fuß - in Form des  
XII. Jhdts - barlos - Linsen ge-  
gossen.  
Origin: In Linschen geschnitten  
im Hof Museum in Berlin, gilt als  
Markt Alb. Dürers.  
Gussart von Ed. Puls, Berlin 1877.

Gussart des Fräulein Friederike Köhne in Gasse des  
Fräulein A. Schotte zu Freienwalde, Uchtenhagenstr.  
übergeben durch Herrn Prof. Borchardt, Langgasse Nr. 23 III.

191

Leistete Gießarbeit in runden Feinmuffen  
großes Kopfstück  
Arbeits von Fräulein F. Köhne, Freienwalde L. 1877

Fries: 4728 13 9048 10

38.

7

Mus. f. Volkskunde

Antiketh

38 7 22.

15

Antiketh

17 8 11.

10

in Kesselfarbwerk

710

10

Latius: 4735 13 9083 10.



Ausgang von Herrn H. Ehrenhaus, Aufbruch 55 (27/5/77)

192

Dortw. a. d. 76. 1526 - Baumwolle und Seide,  
Grund weiß, Muster farbig mit aus-  
gezeichneten Punkten und großen arab.  
Fahnen.  
Frankreich 1877

102 20

6 75

193

Dortw. gewirkter Honig - Baumwolle und Seide  
ausgezeichnet 4 farbige Farben mit  
Muster aus gestrichenem Längsband.  
Ein breiter breiter farbig aufweis-  
ender Streifen.  
Ein schmaler mit gelbem metall.  
eingewirkter Honig.  
Frankreich 1877

126 60

7

Ausgang von Herrn H. Ehrenhaus, Aufbruch 55.

Sammlung von 8 Proben gewirkter Baumwolle und Seide  
und Stoffe:

194a-b

8 Proben verschiedener Baumwolle (g. f. Seide mit  
Mulle)

- a, grünblau, gewirkter Stoff.
- b, braun, Seide.
- c, rot, gewirkter Stoff.
- d, rot, Seide.
- e, grün, Stoff = a.
- f, grün, verschieden gewirkte Gewebe
- g, rot, Seide.
- h, grüngelblich, verschieden gewirkte Stoffe  
mit blauen Gewebe

1877.

2

195a-c

5 Proben verschiedener Baumwolle (Mulle und Seide)  
g. f. ungewirkte.

- a, olivgrün, Stoffe
- b, grün, Seide
- c, braunfarbener, ungewirkter Stoff - Fahnen.
- d, grüngelblich, Stoffe.
- e, blau, verschiedene Stoffe mit blauen.

1877.

196

Lotus: 4748 88

2

9087 10

Bel. 485 H. 13 75.  
1945 in Loggia von L. v. L.

La 1798.

La 1799.

La 1800.



41.  
1877

Gussant von Herrn H. Ehrenhaus, Augsburg 55. (Jahrg.)

196. a-h

8 Proben von grünlichgelber Dammstoffe  
B. F. Haller und Virel auf Virelgrund ge-  
mischte.

- a, grün, Elms und Elmsm.
- b, braungrün, aufgesetzte Fingerringe.
- c, olivgrün, doppelte Klappen.
- d, hellgrün auf weißem Grund, doppelte Klappen.
- e, gelbbraun, gewöhnlich gemischt.
- f, grünlichgrün auf Holz: verliert  
Elmsm. mit Elms.
- g, gelbbraun, symmetrische Klappen und Elms.  
von mit Elmsm.
- h, dunkelgrün gewöhnlich Klappen  
auf gelbbraunem Grund.

1877

197. a-g

7 unvollständige Proben von Haller und Virel, Löss-  
malle mit anderem Material gemischt.

1877.

Hubert von Frau Julie Spengel in München, Dammstoff 72.

198.

Dammstoff auf Grund Altes, Klappen aufge-  
setzt und aufgesetzte Dammstoff: Fingerringe,  
mischte ausmischte Dammstoff auf  
Grundgrün bildet weißlich aus,  
jetzt gewöhnlich Fingerringe mit  
runden Klappen in verliert gewöhnlich,  
gelblich Dammstoff.

Italien XVI.

199.

Dammstoff - Grund gelb Virel mit Gelbfäden  
eingewirkt, Klappen: gewöhnlich Damm-  
stoff: Fingerringe aufgesetzte symmetrische  
Fingerringe und 2 zu einer Fingerringe zusammen,  
mischte ausmischte Dammstoff mit Elmsm.  
und Elms.

Italien XVII.

(200)

Transp. 4748 88 9087 10

40.

2

1871.

2

1872.

1945 in Vörsimf verbrannt

Bel 475 M 70.

108 92.

70

Jan 199-202.

Bel. 474 M. 150. d. d. d.

38 24.

17

Latins: 4835 88 9091 10



1877

Antiquat von Frau Julie Sprengel in München (Vorderstadt).

200

Kopf aus Gips mit Hals, Grund grünlich gelb,  
Münder: gelblicher Gips: Halsig auf,  
fliegende Haare mit Flüssen und  
Lüngen - an Halsbänder abgewaschen  
nach rechts und links geschnitten sind  
Köpfe abgewaschen, ja mit großer  
Länge der Köpfe.  
Halsen XVII.

31 23. 12

201.

Abbildung für einen Filderschnitt - Grund Grün,  
drauf 109 Köpfe mit weißer.  
Lange Filderschnitt - Kopf mit Loe-  
te - nach rechts und links aufgelegt.

48 43 40

202.

Reppabzug, Filderschnitt in weißer Linn - Kanten,  
Kanten mit Flüssen und Lüngen, Loe-  
ein 5 quadratischer Linsen in Linn,  
nach rechts und links in Hingebildung  
gen, nach rechts mit Filderschnitt gefüllt ist.  
Grundband der Halsen XVI.

65 63 81

203.

Goldseitz - Loe Loe in Gungin. Arbeit  
aus goldenerseidlichen gelben Filderschnitt:  
Kopflinge und Filderschnitt.

41 16. 20

Antiquat von Frau Susmann - Hellborn.

204.

Antiquat, Loe fortig mit Silber und Gold ges-  
chnitten, bestanden aus Mittelfeldern und Loe-  
ten - Mittelfeldern in Loe geschnitten, Loe-  
lige Köpfe, in Mitte geschnitten, Loe-  
Maria mit dem Kind, zu dem Loe zwei be-  
stehen. Oben Loe Loe Loe Loe  
mit Filderschnitt, Loe Loe Loe Loe  
Loe, Loe Loe Loe Loe.  
Halsen XVII.

97 190. 50.

205

Latus: 5038 88 9091 10

1973 vorhanden  
1945 in Kommunalverwaltung  
1962 vorhanden  
Von der SU 1958 zurückerhalten

1945 in Koffinfol vorhanden

Styl.

Styl.

Rel. 476 M. 20

Rel. 482 M. 75.







Antiquität von Herrn Dr. Lefring (Lefring)

209. 1 Paar Obergänge mit gestanztem Silberblech in G.  
Halt auch mit Silber gestanzte und  
Silberaufsätze. München XVIII-XIX.

210. 1 Paar Obergänge mit gestanztem Silberblech und  
Büchsen mit Silber Lamm und gestanztem  
Faden mit vergoldetem Silberblech  
eingesetzt. Wien XVIII.

Antiquität von Herrn Louis Travers in Cairo.

~~211. Merkmalen: Ruffartige Platte, Güllstuck, Ruffhauungsfalz mit  
Antiquität von 13 Güllen eines altägypti-  
schen Goldes festgestellt - in dem alten  
von Güllen eingelebte Arbeit mit dunklen Gold  
mit Linsen. Ornament: Ruffhauungsfalz  
Linsenart eines Ruffes mit concentrischen  
Linsen. Cairo XV.~~

~~212. 44 Güllen und Ruffstücke eines altägyptischen Goldes  
festgelegt - eingelebte Arbeit mit dunklen  
Gold mit Linsen, etwas gestanzte.  
Cairo XV.~~

~~213. Goldstücke mit eingelebten kleinen gestanzten Ruffen  
mit eingelebten gestanzten Aufsätzen, welche gold mit  
Linsen gestanzte sind. Ruffhauungsfalz Güllen  
mit ägyptischen Gassenfächern.~~

214. Linsen. Ägypten 213.

215. Linsen. Ägypten 213.

6 2. 3 50 Mus. f. Volkskunde

8,5 2. 6 Mus. f. Volkskunde

95 95

44 39

20 16

26 12







Auktions von Frau Emilie Bach in Wien (Festsetzung)  
gekauft zu dem Klumpen Kupfer

~~220. Klein Kupfer, weiß Silber mit Silber in  
Längsrichtung und beiden Seiten gleich in Form,  
gut und saftig. Mehrere Stücke mit  
Kupfer mit roten Flecken - Mit  
Fingerring.  
Arbeit u. d. Kupferf. d. Frau E. Bach Wien 77.~~

Auktions von Herrn Bougeois in Calu 10/6.77.

221. Guckelglocke, Kugelform - in Ringform - besetzt  
mit 2 Klappen und 2 inidigen Goldst.  
guten mit Blattwerk. An der unteren  
Klappe als Last kleine Kugelformen. Valen.  
Kupferf. XVII.

~~222. Guckelglocke, Kugelform, geschnittene Arbeit: Kugeln  
in gekrümmter Richtung, in schraubiger  
Form; im Mund Kugeln der Kugel-  
fel.  
Kupferf. 1722.~~

223. Guckelglocke, Kugelform, geschnittene Arbeit, in  
Form einer und gebogenen Fische, und  
für im Mund einer Kugel als Kugel fel.  
Kupferf. XVII.

~~224 und 225~~  
2 quadratische Felle eines Kucklens - schwarz mit  
mit Silber in farbigen Linien: Franz mit  
Längsrichtung und roten Flecken und Silber  
werk. Contour aus angoldeten Löwen  
Hörnern ausgeführt. In dem Mittelfeld  
von 224: Leinwand Magerfeld mit Laus,  
Kugf.  
" 225: Rotes Magerfeld mit goldenen  
Löwen.  
Kupferf. XVI.

226

43 39.

Bel. 1216 H. 340

30 25 40

*Auktions von der Ant. G. G. G. in  
Bromberg. Kupferf. v. G. H. H. A. II. 2366*

20 9 5 30

24 9 6 30

*in Kuppel und Kuppel  
Kuppel 1945*

Schloßkeller 5

57 57 120

59 59 120



Reisend nach dem Kongress seiner Majestät Kaiser von Russland.  
Vermählung von Kaiserin Alexandra.

226.

Reisend nach dem Kongress seiner Majestät Kaiser von Russland.  
Vermählung von Kaiserin Alexandra.  
Lepahaw 1876.

18 12

40

227.

Reisend nach dem Kongress seiner Majestät Kaiser von Russland.  
Vermählung von Kaiserin Alexandra.  
Lepahaw 1876.

78 22

26

228.

Reisend nach dem Kongress seiner Majestät Kaiser von Russland.  
Vermählung von Kaiserin Alexandra.  
Lepahaw 1876.

119 88

50

229.

Reisend nach dem Kongress seiner Majestät Kaiser von Russland.  
Vermählung von Kaiserin Alexandra.  
Lepahaw 1876.

56 53

43

230.

Reisend nach dem Kongress seiner Majestät Kaiser von Russland.  
Vermählung von Kaiserin Alexandra.  
Lepahaw 1876.

177 112

7

231.

Reisend nach dem Kongress seiner Majestät Kaiser von Russland.  
Vermählung von Kaiserin Alexandra.  
Lepahaw 1876.

171 114

6

Labels: 6120 38 9094 10.

Tramp: 5948 38 9094 10

Bel 673 M. 843, 50

Stille

1945 in Koffinsof verwandelt

1945 in Koffinsof verwandelt

1945 in Koffinsof verwandelt

in Koffinsof verwandelt

Reisend nach dem Kongress seiner Majestät Kaiser von Russland.



Ordnung vom Königsring Kaiser Joseph (Festsatzung)

232. Runde Lücke, außen gekrönt mit Filigran  
Klammern und indischen Schmuck in  
Ringern gekrönt.  
Persien 1876.

233. Glas runde Kugel - Silber ring gekrönt mit  
Krautgrün und Ornament - oben und  
unten mit kleinen Aufhängen; Lücken  
sind zum Aufhängen von Ornamenten  
und sind über dem Halsbogen getragen  
Persien.

234. Glas runde Kugel von Glas - In der Mitte  
eine kleine Kugel; mit roten  
Metallfäden umwickelt - oben und unten  
mit kleinen Aufhängen. Lücken sind  
zum Aufhängen von Ornamenten und sind  
über dem Halsbogen getragen.  
Persien.

235. Glas zum Hängen von Schmuck - Ein Kör-  
per aus vertikal gestrichelten Linien - Oben,  
Mitte, Unten, links und rechts, sowie lange Lücken  
in der Mitte; darin gekrönt kleine Lücken  
mit und ohne Kugeln - Oben durch das Gitter  
eingeschnitten. Glaskugel.  
Persien XVI-XVII

236. Glas runde Kugel, ganz bedeckt mit ge-  
schnittenen Ornamenten auf einem antiken  
Grund: Schlangen und Vögel.  
Persien 1876

237. Glas Lücke mit abstraktartigem kniffigem  
Körper mit Glasgeschnittenen Verzerrungen:  
Körper & Klammer, innen auf dem Boden  
Körper mit einem geschnittenen Nagel.  
Körper geschnitten

1973 vorhanden

114 107. 5

*Abgebildet in der Zeit. Gesellsch. in  
Hamburg. An. J. d. G. H. M. U. T. 2366*

97 9 6,5 17

1 6,5 4 10

36 10 35

29 14 9

9 20 100

Calus: 6296 38 9094 10











Rupia von Königin Lina Rose (Persien)

250. Kupfer mit weißer weißer Farbe - außen und  
 Innenseite mit gelb gefärbtem Kupfer von  
 Lina Rose, fünf und vierzig Pfennig.  
 Persien 1876.

251. Kupfer, weiß gefärbt, innen und außen blau  
 gemalt: Lina Rose und Lina Rose in d.  
 und Lina Rose von Lina Rose und Lina  
 Rose - Lina Rose von Lina Rose Lina  
 und Lina Rose weiß auf blauem Grund.  
 Lina Rose Lina Rose Lina Rose, die Lina  
 Rose Lina Rose Lina Rose Lina Rose  
 Lina Rose Lina Rose Lina Rose Lina Rose  
 Lina Rose Lina Rose Lina Rose Lina Rose  
 Persien im 1600. 18. Jhd.

252. Große Kupfer mit weißer Lina Rose gemalt: Lina Rose  
 mit Lina Rose, innen und außen Lina Rose.  
 Lina Rose, auf Lina Rose Lina Rose Lina  
 Lina Rose Lina Rose Lina Rose Lina Rose  
 Lina Rose Lina Rose Lina Rose Lina Rose  
 Persien im 1600. 18. Jhd.

253. Kupfer mit weißer Lina Rose - innen  
 weiß, außen auf blauem Grund mit Lina  
 Lina Rose Lina Rose gemalt: Lina Rose Lina  
 Lina Rose Lina Rose Lina Rose Lina Rose  
 Lina Rose Lina Rose Lina Rose Lina Rose  
 Persien im 1600. 18. Jhd.

254. Kupfer mit weißer Lina Rose - innen  
 weiß, außen auf blauem Grund mit Lina  
 Lina Rose Lina Rose gemalt: Lina Rose Lina  
 Lina Rose Lina Rose Lina Rose Lina Rose  
 Lina Rose Lina Rose Lina Rose Lina Rose  
 Persien im 1600. 18. Jhd.

255. Kupfer mit weißer Lina Rose - innen  
 weiß, außen auf blauem Grund mit Lina  
 Lina Rose Lina Rose gemalt: Lina Rose Lina  
 Lina Rose Lina Rose Lina Rose Lina Rose  
 Lina Rose Lina Rose Lina Rose Lina Rose  
 Persien im 1600. 18. Jhd.

256

Kup. f. Lina Rose

28 12 0 1 50

Lina Rose

18 35 0 80

8 44 0 70

Neue Münze

13 13 0 50

5 23 0 25

Kupfer

5 11 5 4  
 Lina Rose: 6687 38 9094 10



Адрес на консулството в Сан Педро (Форт-Уинчестър).

256.

*Alnus incana*, var. *pinnatifida* blatt symmetrisch.  
var. *laevigata* mit Symmetrie etc. beim Harten  
*fimbriculatus* f. *symmetricus*?  
Prof. Dr. v. Sauer, im Jahr 1800.  
18-19. Juss.

|   |    |   |
|---|----|---|
| 4 | 11 | 5 |
|---|----|---|

4

H. F. M.

257.

Längster - Teller mit pflanzten Teller mit Annap-  
manip's Jergenen blatt gemalt + Rand, Blis.  
Subrojekt etc.

9 10<sup>th</sup>

5

258.

Einmal Lagers mit Kurgan, Fuß und einem Pfalz  
aufgesetzt - Lager und Pfalz entfernt,  
die geschnitten - wie ein Lager aus dem  
Welt.

Prosim ~~XXX~~ - XVIII.

6 100

6

259.

Aufsteigender Fall mit aufsteigendem Rand, ferner  
 klein gemalt: Zwischen Flusstrom und  
 aufsteigender wichtiger Figur — Ornamen-  
 tation. Aufschrift: Marken blau in einer  
 feinen Figur.

Halbzehn gewisser Anzahl  
 Version, 18. Jährl.

|   |    |    |
|---|----|----|
| 3 | 17 | 12 |
|---|----|----|

14

## Neue Münze

260.

Neue Mäuse

*Tigula* weiß färbend blau grauweiß - inner glatt,  
und Plütfenwerk und Nügel; oben blau,  
an braun gelblich.

Profian ~~XIV~~ XVIII.

5 220

10

K. F. A.

~~261.~~

Rohr auf Fuß mit Messingblech - Durchbruchort Kan.  
 kanalisiert, in den Fuß 4 Loth,  
 und, im Rohr, 6 unter messen und  
 8 Durchbruchort für einen Draht mit  
 gewaschenen Lösshaltungen.  
 Juxta 1876.

19. 290

60

Weyershausen bei Krefeld im Gerolsh.  
Museum. d. 5. 8. 11. H. 12. 1691. H. 114

262

Latitudes: 6786 88 9094 10.



Russek vom Bodengraben (Linné) (Postfänger)

262.

Vielte flach gedrückt, feigig und leuchtend. Ganz  
mit einem Ritz gegliedert, mit unregelmäßig  
verlaufenden Furchen, auf feine  
verlaufende F. Linien. Viskose und feig  
mit flachen Spitzspitzen.  
Persien, Moskau 1876.

Russek von Frau General Zastrow

12/7 77

263

Leuchtend mit Furchen mit einem Ritz und 3 Ringeln.  
Von einem Ritz und einem Ritz. Ganz  
mit einem Ritz. Ganz gegliedert mit  
unregelmäßig verlaufenden Furchen und  
mit einem Ritz und Spitzspitzen: PFA  
aller Cavalier. (Phasen gegliedert)  
Postfänger XVII - XVIII.

eximM aneM

Russek von Frau Victor Grunow von Frau Waldeck in  
Hallein.

15/7 77

264

Leuchtend, ganz gegliedert, feig und leuchtend.  
Ganz auf 3 Furchen; aber feig und leuchtend.  
Hallein mit Furchen.  
Russek XVII.

265

Leuchtend, ganz gegliedert, feig und leuchtend.  
Ganz auf 3 Furchen; aber feig und leuchtend.  
Hallein mit Furchen.

266.

Russek, feig und leuchtend mit unregelmäßig  
verlaufenden Furchen.

267.

Russek, feig und leuchtend mit unregelmäßig  
verlaufenden Furchen.

(268)

Trupp. 6786 88 4094 10

Schlacke

15 34 11

5

23 110

2

an 77 2634 (Postfänger) mit  
14 482 (Postfänger)  
Hallein, der Hallein. Hallein  
Hallein, Hallein. Hallein  
1937 Hallein. Hallein.

Bel. 546 M. 30.

Schlacke

25

9

2 50

21 2,5

5

Schlacke 4

2,2

53

Schlacke 4

2,2

53

Schlacke 4

Radus: 6300 44 4096 10.



1877

Antikupferne Funken Funken von Frau Waldeck in Kallert.  
(Fortsetzung)

268

Ring, Silberblech gegossen mit Bronzefüßchen  
Einfassung

19

54

Schloßkeller 4

Vollkorn

269

Kopfkranz aus dunkelgelbem Holz und Silberblech.  
grünrot, Eisen gefügt. Silberblech  
mit vergoldeter Silberglatte mit Mandarinen  
und silbernen Bügeln in Relief und Silber.  
mit Silbergeflecht.

48

5

Vollkorn

270

Kopfkranz aus Eisen, und Silberblech. Pro-  
ben - ausgefügt: Haupt und rötliche Ko-  
rallen gefügt, in Silber gefügt.

24

5

Vollkorn

271 a-k

10 Teile eines Kopfkranzes: 6 Teile aus Eisen.  
holz mit gravierten Perlmuttschnecken-  
schalen und 4 kleinen - 3, 4 Teile  
aus Silberblech.

80

(2 kleine Kerle aus Eisen)

Vollkorn

Schloßkeller 4

272

Alte Ohrring aus Silber, Einfassung, kristall-  
förmig mit gezacktem Rand und 3  
Fingerringen.

7

8

30

Jagen für 19, 19 an R. Lepke.

273

Ringel, Eisen grün glasiert mit manichianischen  
Reliefformen auf grünem Grund:  
Pommes, Bänder mit geometrischen  
Flächen.

XVI.

27 27

80

Flakturm Frh.

274

Ringel, Eisen grün glasiert - 273.

27 27

80

Flakturm Frh.

275

Ohrring, weiß, Fingerring - mit Einfassung. Rand  
auf dem Grund kleine Kerle aus Eisen.  
Haltere eingegraben. Ring.

22

80

Vollkorn

Unter VII. für 276.

Latins: 681448 4096 10.



Ausgabe des Herrn Director Gruenow von Frau Walneck in Hallein.  
(Fortsetzung.)

276.

Teller, weiß Porzellan mit gestricheltem Rand.  
Teller mit Rosenblümen in Blau und  
Grün - in Mitte kleiner Reliefstempel.  
Marke W Deutschland. XVIII Jhr.

28,5

80

Neue Münze

277.

Pyramide, Kupferumslag - auf geriffeltem Fundament  
und haben gesammelte Spitze mit eingestrichen  
Punkten auf fallendem Fuß.  
XVII - XVIII

119 30 34

6 60

Gefäß des Herrn Lauchhammer

(19/7 77)

278

Nisil, fassförmig - Eisenfuß galvanisch versilbert  
nach einem Original im Eisen gegossen.  
Wasserspinn: Medaillon mit Bildnissen,  
Kopf - Rand: 4 Medaillon:  
1. David und Goliath  
2. Minerva  
3. Mars  
4. Judith und Holofernes.  
ferner 4 allegorische Figuren, Trugfame,  
Vanduculaten, Lachmanns und gabek.  
kultur Rand.  
Original im historischen Museum zu  
Dresden.  
Grüßte Arbeit XVI.  
Aufguss des Herrn Lauchhammer 1877.

75

49

45

~~279.~~

~~Ligamenten aus Eisen mit Reliefverzierung.  
Gefäß aus Eisen mit Reliefverzierung, Mark.  
von Eisen mit Reliefverzierung - Eisen ge-  
gossen - mit Aufsatz von Messingblech  
mit Aufsatz aus Eisen in Silber gegossen  
Original.  
Grüßte Arbeit XVII.  
Arbeit des Herrn Lauchhammer 1877.~~

17 110

5

Gefäß (Rev. 1882.)



1877

Gefundener Gestein Tauchhammer (Quarz)

280.

Neue Münze

Quarz, Kristalline, feingrubig - mit Or,  
monoklinisch.

Original: Gestein Tauchhammer XVI-XVII

180

3

D. 3872.

Gefundener Gestein des Kaiser

Monarchien des Kaiser, Ministerium für Handel 22/7 76

281.

281.

Quarz in Muffen, grob, auf Kopf befestigt:  
für das Kaiserliche Reichsgericht  
Obst und Holz: Feld in Magdeburg 1877.

5 16

50

Sublatte

282

Quarz - Obstand des Kaiserlichen Reichs-  
gerichtsbauamt 77, 281.

16

1

Sublatte

Quarz von Herrn Mazzuoli in Siena.

22/7 76

283 a-b

Quarz von Herrn Mazzuoli in Siena. Feingrubig  
mit feinsten Kristallen von 2 Stücken. 2. Stück  
Klein, das mit feinsten Kristallen  
mit feinsten Kristallen, das mit feinsten  
Kristallen, das mit feinsten Kristallen  
36 cm. hoch, 54 cm. breit.  
Siena, Palazzo Petrucci, Anfang 16. Jhdh.  
Vergrößerung zu 05, 51 vergrößert.

Bel. 704 M. 161, 50

Neue Münze

120

Sublatte

Neue Münze

284. ab

Quarz von Herrn Mazzuoli in Siena. Feingrubig  
mit feinsten Kristallen von 2 Stücken. 2. Stück  
Klein, das mit feinsten Kristallen  
mit feinsten Kristallen, das mit feinsten  
Kristallen, das mit feinsten Kristallen  
36 cm. hoch, 54 cm. breit.  
Siena, Palazzo Petrucci, Anfang 16. Jhdh.  
Vergrößerung zu 05, 51 vergrößert.

10

285<sup>e</sup>, Sublatte, Vergrößerung zu 05, 51 vergrößert.

Sublatte

285 a-b

4 Stücke von Herrn Mazzuoli in Siena. Feingrubig  
mit feinsten Kristallen von 2 Stücken. 2. Stück  
Klein, das mit feinsten Kristallen  
mit feinsten Kristallen, das mit feinsten  
Kristallen, das mit feinsten Kristallen  
36 cm. hoch, 54 cm. breit.  
Siena, Palazzo Petrucci, Anfang 16. Jhdh.  
Vergrößerung zu 05, 51 vergrößert.

Siena, Anf. XVI.

23 50  
Latus: 6975 38 9200 10

Temp: 682188 9146.10



Gefundenes Silber Tauchhammer (Grosch)

280. <sup>220M Stück</sup> Silber, Silber conus - fignurlos - Silber Dr.,  
nominale 100.  
Original: aus Tauchhammer XVI - XVII.

Gefundenes Silber des Kaisers  
Unterzeichnung des Königs Maximilian für Gaudel 22.

281. 22/7 76  
König in Messing graviert, auf Stahl befestigt:  
Für den kaiserlichen Reichsringel.  
Oben ist ein Leinwand: Bild in Magdeburg 1877.

282. Ringel - Oben ist ein kaiserlicher Reichsringel.  
Ringelnummer 77, 281.

Platte von Herrn Mazzoli in Siena. 22/7. 76

~~Platte mit Kupferblech - Platte, befestigt auf  
17 Hölzern, von gelber mit farbigen  
Farbung: Goldblech, Silberblech, Eisen,  
Bleche etc. Silber mit gelbem, braunem  
oder schwarzem Grund - Grundmaler  
mit Rand mit Ziffern.  
Siena  
Palazzo Magnifico XVI.  
Das folgende in Gold graviert~~

284. <sup>ab</sup>  
Platte aus Kupferblech - Platte, befestigt auf  
3 Hölzern, von gelber, farblos graviert:  
Silber braun, blau, oder gelbem Grund.  
Goldblech, Silberblech, Eisenblech etc.  
(aus der Kaiserin.) Siena XVI.

285. <sup>a-b</sup>  
4 Silber aus einem Kupferblech - Platte aus 1 Goldblech  
mit Silberblech, farblos graviert: Silber  
Grund mit gelbem Rand. Messing, Silberblech  
in Silberblech etc.  
Siena, Kup. XVI.

D. 3872.

Silberblech

Silberblech

Rel. 704 M. 161, 50

Neue Münze

120

Silberblech  
Neue Münze

10

285<sup>c</sup>, Silberblech, Silberblech auf 2. 3. 4. 5.

Silberblech



56.  
1877

Antiquat von Herrn Mazzuoli (Glorf.)

286.

Stein von einem Fußboden von glasiert, mit  
gelber und weißer Laminierung auf  
kleinen Grund: Augmentiert.  
Anfang Siena XVI.

287.

Stein aus einem Stein, von glasiert, weiß und  
blau gemalt: Fiorino.  
Siena XVI.

288

Stein aus einem Stein, von glasiert, farbig ge-  
malt auf weißem Grund: Arbeit von  
und Stein.  
Siena XVI.

289.

Stein aus einem Stein, von glasiert, farbig ge-  
malt, auf weißem Grund: Fiorino.  
Glorf.  
Siena XVI.  
16. Jh. 1. Jh.

Antiquat von Herrn Weiss in Götting

290.

24/7.79  
Pavement, Fußboden - 7 Ziegelstein, (Chalkstein  
Ovale und Rechtecke) mit verschiedenen  
eingeschnittenen Aufschriften und allge-  
meinen Figuren in einem Stein geschnitten,  
welches in einer Gabel hervorgeht -  
Kopf und Gabel Messing - Mit Pavement  
aufsetzt.

England, Ende XVIII.

291.

Stein aus einem Stein mit einem Stein in farbigem  
Stein, eingegraben mit einer Stein 1696.  
Stein aus einem Stein.

292

Antiquat von Herrn Weiss

293

6975 38 9200 10

Stein aus einem Stein 14. 12. 31

2

2

2

2

Stein aus einem Stein 14. 12. 31  
Stein aus einem Stein 14. 12. 31  
14. 12. 31 14. 12. 31

Stein aus einem Stein 14. 12. 31  
Stein aus einem Stein 14. 12. 31  
14. 12. 31 14. 12. 31

Vaterland

Stein aus einem Stein 14. 12. 31  
Stein aus einem Stein 14. 12. 31  
14. 12. 31 14. 12. 31

Bel 693 11. 22.

in England von Herrn Weiss

11 3

12

100 26

10

Latex: 7005 38 9200 10







Leistung des Herrn Dr. f. Jäger (Frankf.)

297.

Leistung eines Glases, welches von dunkel-  
blau glasiert mit weißer Ornamentur.  
Indien.

7 4

50

298.

Leistung eines Glases, welches von dunkelblau  
glasiert mit weißer Ornamentur.  
Indien.

6 4

50

Leistung des Herrn Commissionsrathes G. Wolkenhauer  
in Berlin.

12/4 77

299.

Vasenträger aus verschiedenartigen Holzarten gearbeitet -  
mit 2 Flügelfiguren und 2 Aufsätzen.  
dunkel gelirt mit Aufschlägen in Silber  
und Griffen aus Goldfilz.

24 28 49.

50

Leistung des Herrn Lauchhammer

Alt Kuppelenglas für den Abguss.

12/9 77.

300.

Vase mit rothbrauner Mille. Eisen gegossen nach  
einem Modell des H. G. M. mit aus-  
gezeichneten Landornamenten.  
Arbeit des Herrn Lauchhammer 1877.

27°

4

D. 3873.

301

Vase = '77, 300.  
Arbeit des Herrn Lauchhammer 1877.

27°

4

D. Frankfurt

302

Vase mit 2 Griffen und rothbrauner Mille - Ei-  
sen gegossen nach einem Modell  
des H. G. M. mit ausgezeichneten Land-  
ornamenten.  
Arbeit des Herrn Lauchhammer 1877.

3 18 26

2

D. Frankfurt

303.

Vase = '77, 302.  
Arbeit des Herrn Lauchhammer 1877.

3 18 26.

2

D. 3874.

304

Kubische Hämmer.

Latex: 7306 18

9339 10



Quadrat des Herrn Lincker Pannow auch H. Verweis?  
in Landesh. i. Schlesien

13/9. 77

305

Tablatt aus <sup>Papp</sup> mit Kiefermaske, Kiefermaske, weinb.  
und violett braun und naturfarben

306.

Tablatt aus Papp mit Kiefermaske. Kiefer aus  
männlicher Sandmispel - braun und na-  
turfarben.

307.

Zinnmischel, fahlgelber Kiefer, Kiefermaske  
auf Papp: braun und weiß.

308.

Zinnmischel, fahlgelber Kiefer, Kiefermaske  
auf Papp: braun fahlgelb und natur-  
farben.

309.

Zinnmischel, fahlgelber Kiefer, Kiefermaske auf  
Papp: braun, rot und naturfarben.

310.

Zinnmischel, fahlgelber Kiefer, Kiefermaske  
auf Papp: braun, blau und weiß

311.

Zinnmischel, fahlgelber Kiefer, Kiefermaske  
auf Papp: rot, blau und violett.

312.

Zinnmischel, fahlgelber Kiefer, Kiefermaske  
auf Papp violett, braun und naturfarben.

Quadrat des Herrn Lincker Tafel von Held

13/9. 77

313

Kupferstich, weiß Linien in weiß Linien  
im Platte gestrich mit 30 Lin.  
Liniaturen.

XVII.

314

Transp. 7336 18

9339 10

Bel. 803

M. 4, 60. Kiefermaske.

240

2.

240

2.

5

10

5

10

5

10

5

10

5

10

4

10

50 26.

10

Latw. 7340 03

9349 10

19145 in Kiefermaske und braun



65.  
1877

Gussant des Herrn Oskar Tappert von Held (1877)

314.

Stückchen, weißes Linien mit weißem Linien  
in Rost- und Knopfschiff gestrichen;  
Muster: Linienmuster.

Febr. XVII.

12

14

6

Gussant des Herrn August Koller (1877)

Stückchen aus Glas, Leiden. 19/9.77.

315.

Longue, weißes Glas mit Rostschiffmuster in far-  
bigem Glas: Rostschiffmuster gestrichen  
Rostschiff mit Rostschiff Muster und Rostschiff  
in Rostschiff Muster und Rostschiff Muster  
gestrichen Glas mit farbigem Glas,  
Rostschiff in Rostschiff Muster - zu Glas Muster  
mit Rostschiff Muster 2. Oktober.

im 1800.

99

42

10

Gussant des Fräulein Natalie Weise z. Z. in der Rostschiff

Leiden, Ostschiff, Rostschiff, Rostschiff. 1/10.77.

316-318 Rostschiff Rostschiff Rostschiff

316

Gussant, Rostschiff als Rostschiff, Rostschiff, Rostschiff  
Rostschiff - Rostschiff, Rostschiff, Rostschiff  
Rostschiff, Rostschiff und Rostschiff in Rostschiff  
Rostschiff, Rostschiff und Rostschiff: Rostschiff  
Rostschiff.

Podolien 1877.

145 70

10

317

Rostschiff als Rostschiff in Rostschiff  
Rostschiff, Rostschiff und Rostschiff in Rostschiff  
Rostschiff - Rostschiff und Rostschiff in Rostschiff  
Rostschiff, Rostschiff und Rostschiff in Rostschiff

Podolien 1877

160 78

10

318

Rostschiff - Rostschiff als Rostschiff - mit Rostschiff.

Podolien 1877

240 21

3

Salus: 7340 78 9388 10.

66.

Trupp 7340 78 9349 10

1945 in Rostschiff Muster

1945 in Rostschiff Muster



Aukup von Frau Kühn, wmw. v. Diebitsch in Berlin  
Gefangplatz Nr. 4. 6/10.77.

319

Große Glubungel mit 5 Gabeln - mit far-  
biger aufabender furchenmalerei und  
Auregoldierung  
(Aufgebrochen, 3. G. ragen ist)  
Alarabij  
Aus der Klupen in Kairo.

Aukup von Frau Müssel in Nürnberg 8/10.77  
Albrecht. Dürerplatz.

320.

Gulstok zum Trinken von einem Papiere - gefasst  
von mit ruffenigenden Blattwerk und  
Blüthen  
Dauerglond, fuch XVII.

Aukup von Frau Dr. Bode 9/10.77.

321.

Legging, eine farbrich in farbiger Malle. Mittelfeld  
schiefenartig, eine ralfen funder grofse  
Palmette, eine das Mittelfeld blande Kinde,  
eine auf ralfen funder. Auch: Runka  
mit Blattwerk und Blüthen auf ffarbigen  
funder. (Das ffarbung ist ffarb allfändig  
farblichgefallen.)

Persien XVII.

77,32296 (?) Messer u. Gabel, Brillant, aus v. Hans Ornament, deutsch 1. Mittel 1877.

322

Ein neuer ffarbige ffarbung. Gulstok zum Trinken  
Ornament: Runka mit Blattwerk, ffarbige,  
in Mitte ein ffarbige mit ffarbige ffarbige.  
einem ffarbige.

Italien XVI.

323

Gulstok zum Trinken - ffarbige ffarbung - in ffarbige ffarbung  
ffarbige mit ffarbige ffarbung, ffarbige ffarbung  
ffarbige in den ffarbige ffarbung  
ffarbige ffarbung Italien XIV.

7340 78

9388 10

Bel. 881 M. 60

60.

übertragen auf Nr. 96, 147.  
Loring

Bel. 899 M. 5

in ffarbige ffarbung

26

21.

5

Bel. 1094 M. 87.

Viele

170 120

21.

95 15

25

30 10

34

Letztes: 7485 78

9388 10



|         |         |         |
|---------|---------|---------|
|         | 355 50  |         |
| Latins: | 7878 28 | 9388 10 |











1877

Übertrag von Herrn Dr. Johann L. Krauth in Mannheim (Fortf.)

336.

Communkopf violett. Grund rötlich. Blüten gelb.  
fruchtbarer Communkopf mit Contour und  
angefülltem Kopsen: Riefenartig  
aufgesetzt in rautenförmigen Feldern gelblich.  
förmige Figur.

XVI

30

11

2

337.

Communkopf; Grund orange rötlich mit Gold  
durchmischt, fächerförmig Blüten gelb.  
fruchtbarer Communkopf mit angefülltem  
Kopsen und angefülltem fächerförmigen  
Kopsen: Riefenartig mit rautenförmigen Feldern  
aufgesetzt.

Spanien XVII

26

13

3

338.

Communkopf, Langstiel. Grund weißer rötlich  
mit Silberfäden durchmischt, fächerförmig,  
fruchtbarer Communkopf, riefenartig aufgesetzt:  
Epizentraler Felder mit Grauviolett.  
Spanien XVI.

23

23

1

339.

Communkopf (Kraut). Grund bläulich grün, Blüten  
fruchtbarer Communkopf: Riefenartig aufgesetzt  
fächerförmig Communkopf aus Blättern:  
zwei- und fächerförmig.

XVII

73

21

6

340.

Blatt mit Blau und Lila und Goldfäden durch-  
mischt. Grund weiß, fächerförmig fächerförmig,  
fruchtbarer Communkopf, riefenartig aufgesetzt:  
Epizentraler Felder als Blätter.

XVI

21

29

6

341

Latun: 8252 28

9418 10.

Transp. 8234 28

9418 10

in Kesselfass unbenutzt

bezgl.

bezgl.

1445 in Communkopf verwandelt  
1976 vorhanden

1973 vorhanden

bezgl.

Von der SU 1953 zurückgehalten  
1962 vorhanden



Ausw. von Herrn Edelmann L. Brandt in Mannheim (Jostl)

377.

Grün einer Altkleiderung, rotter Tünnel  
mit Aufhängen in gelb, blau, rot,  
weiß und grüner Tünnel mit Aufhängen  
von weißer Seide: Große Aufhängen  
von Wolken mit Blattwerk.  
Spanien XVI.

28 40 8.

378.

Goldbrokat, Grün rotter Tünnel, Kleeblatt in Gold  
mit einem Grün und Weiß: Tünnel,  
weißes Kleeblatt Kleeblatt in Rot,  
pflanzlichen Aufhängen, mit Kleeblatt  
Grünblättern und Kleeblattgrün und  
große weißer Kleeblatt.  
Ornament der Wandlung XVI.

72 19 34.

379.

Grünrotter mit Gold brokat - Grün rotter - gr.  
Kleeblatt Kleeblatt: Oben gelber Kleeblatt  
gelber Kleeblatt mit weißer Kleeblatt  
z. T. Kleeblatt Kleeblatt in gelber  
Tünnel mit Goldblättern und einem Grün, z. T.  
grünrotter Kleeblatt - und klein rotter  
Kleeblatt mit einem Kleeblatt.  
Ornament

50 35 2.

379.

Grünrotter - Grün rotter Tünnel - Tünnelrotter  
Kleeblatt, gelber und weißer Tünnel mit Kleeblatt.  
Kleeblatt: Kleeblatt Kleeblatt in Kleeblatt  
gelber Kleeblatt Kleeblatt.  
Spanien XVI.

62 21 20.

345.

Grünrotter - Grün gelber Tünnel, Tünnelrotter  
Kleeblatt rotter und weißer Tünnel mit Kleeblatt.  
Kleeblatt: Kleeblatt Kleeblatt Kleeblatt.  
mit mit großen Kleeblatt Kleeblatt  
Kleeblatt Kleeblatt.  
Spanien XVI.

69 19 9.

Latus: 832528 9418 10

(346)

Treys: 825228 9418 10

1945 in Kleeblatt Kleeblatt

1945 in Kleeblatt Kleeblatt  
1973 vorhanden  
Von der SU 1958 zurückerhalten  
1962 vorhanden

Kleeblatt.

1945 in Kleeblatt Kleeblatt

Kleeblatt.



Planta von Herrn Bildhauer L. Krauth, Mannheim (Loth.)

346.

Thunfisch-Aufzucht in gelblichgrünlicher  
Tinte auf rotem Untergrund: Bra-  
sen mit Blattwerk. (Loth. Gruppe.)  
XVI.

76 20

18.

347

Einbaumast, Grund hellblau, Äste weiß;  
Befruchtungsglieder aufsteigender Ranken  
mit Blättern und Blüthen.  
Spanien XVI.

50

31

4.

348.

Erbsenpflanz, Grund weißer Tinte, Äste gelb;  
Palmetten aus einander gestoben  
in reicherer Anordnung.  
XVII.

40

48.

4

349

Ein Baum mit dunkler Rinde mit Aufzucht in  
Tinte in blauer, grüner und gelber Tinte  
mit Goldcontour. beide Seiten:  
großes aufsteigendes weißes Bra-  
senwerk. (Loth. Gruppe.)  
Spanien XVI.

117 44.

8.

350-364 = 15 Gruppen

351.

Gruppe mit roter Tinte, mit durchfliegenden Grün-  
ten.

44

9.

1

352.

Einbaumast mit, Grund Tinte. Äste  
braun mit gelblicher Färbung  
und aufsteigender Contour: Höl-  
zer, Ranken, Äste, Blatt und Ähren.  
Italien XVII.

34 4.

1 50

Lat. 836178

9418 10

1945 in <sup>Kopierhof</sup> ~~Kommunale~~ verwendet

1945 in Kopierhof verwendet

<sup>Intgl.</sup>  
1945 in Kommale verwendet

1945 in Kopierhof verwendet

1945 <sup>Intgl.</sup>

<sup>Intgl.</sup>



1877

Ausgang von Herrn Bildhauer S. Krauth in Mannheim (Gut)~~552.~~Graupen mit rother Bräun, mit durchflaustenen  
Quastan.~~553~~

Graupen mit rother Bräun

~~554.~~Graupen mit Bräun, gelb grün rot mit weiß  
flaustenen Quastan.~~555~~Graupen mit Bräun, rot, grün, gelb, weiß mit  
durchflaustenen Quastan.~~556.~~Graupen mit Bräun gelb, weiß grün rot mit  
durchflaustenen Quastan.~~557.~~Graupen mit Bräun gelb und weißfarben mit  
durchflaustenen Quastan.~~558~~

Graupen mit Bräun gelb und weiß

~~559.~~

Graupen mit Bräun rot und weiß

~~560~~

Graupen mit Bräun gelb blau und violett.

Frühp: 8361 78 9418 10

1945 in Vogelsanghof warbrenn

34 7.

1

33 8.

1

Styl.

34 8.

1

Styl.

23 12.

1

Styl.

18 11.

1

Styl.

23 6.

1

Styl.

32 3.

50

Styl.

29 6

50

Styl.

13 4.

50

Styl.

Latus: 8369 28 9418 10.







Gefasst des Logenmeisters Herrn Wilh. Weller, Mittelstr. 48.  
11/12 77

367. Riesel, rasser Fone pfmützig olivgrün glasiert;  
Kaliop: Aufsatz mit Plümen in Lorbeer-  
umkränzung — Festmessen Mittelstr. 49  
Deutschland XVII.

368. Riesel gelber Fone grün glasiert; Kaliop: in  
Krone Hüter eines Mannes  
Deutschland XVI.

Kupfer vom Goldgräber Hartig in Lüneburg 11/12 77

369. Löwenkopf mit Ring im Munde als Eingriff;  
in runder Platte mit Plümen  
ranken und Blättern — Bronze.  
Original von einem Lüneburger Zäun XV  
Hofgasse von Hartig Lüneburg 1877.

Kupfer vom Eduard Weber Eniggeger Nr. 121. 12/12 77  
fr. Lg. 77, 11.

370. Eniggeger, Mollu. (Turcoman - Eniggeger)  
Rasser Grund, weiß und pfmützig gemalt,  
Kopf mit einem hübschen Gesicht.  
Mitte: In Rissen gesetzte Objekte  
und andere Ornamente. Rand: far-  
big in karibischer Art geometrisch  
gemalt.  
Turcomanien 1877.

Gefasst des Herrn Professor Böllcher Juleb. 12/12 77  
mit dem Aufsatz des Herrn August Dr. Bock.

371 76. Zwei Löwenköpfe in der gebalancierten Form mit Brüste  
mit Gold - Platte eines Gesichts mit dem Fone,  
fest zu Halberstadt. Wintsaliss.  
Von Heinrich von Löwen mit dem Ori.  
mit mit gebastet.

17 15 1

16 14 1

Bel. 1099 M. 75.

40 12 40 75

Bel. 1097 M. 120

Abgegeben am 20. April  
Kriegsburg. Minist. des K. u.  
8. W. 84. M. 12. Nr. 4084.

164 103 120.

11 9  
7 3

Kalos: 8566 28 9432 10.

im Juleb. 3. II. 45 mit dem Ein. des Rasse von 26. I  
1889 fest. der Platte  
b. Leipzig

6. gestrichen auf Grund der Platte  
mit General. Vermessung, vom 7. 2. 89.  
J. 20. 206/19. M.



Gussant des Silbermanns Michaelis, genannt. Ziegen-  
schüler in Breslau, Augustaplatz (12/12 77)

372

~~Grundstein, fugevoll mit Nial. Gussant des~~  
~~baumförmig gegliedert mit Pflanzenwerk,~~  
~~Rückwand grün, gemalt mit Oliven~~  
~~Verzierung des Facettens.~~  
~~Obelisk von Michaelis, Breslau 1877.~~

Obelisk von Herrn Sufmann - Hellborn (12/12 77)

373.

Obelisk, länglich gegliedert, in den vier Ecken  
gussant des Randes mit Pilzen in  
eingetragener Obelisk ausgesetzt - von,  
gallen in fugevoller Masse mit köpf.  
braunen, vielst. markierten Glor,  
für mit rauten Obelisk und Glor  
China

Obelisk von Gitter Bowgeois in Calu, durch Herrn  
Dr. Lipsmann. (12/12 77)

374.

Obeliskstein, fugevoll mit Agnizori und ein.  
glatte Obelisk in fugevoller Gussant  
zu 2 Obelisksteinen aufgesetzt; mit 4 fugevollen  
Obeliskstein 5 Pilaster, die 3 der Obelisk  
Steine mit Gussant - Obelisk Stein  
bei liegenden Gussant Stein, in welchem 2  
Obeliskstein, über jedem Pilaster eine Lo.  
mannschaft. Obelisk Stein zurückstehend  
Obelisk Stein durch Pilaster in 5 fugevoll  
Obelisk Stein auf dem Gussant Stein wird von  
durch 2 Obelisksteinen als Krieger gestützt.  
Landesland XVI.

Gussant des Obelisksteinen Herrn Rufs (14/12 77)

375

Obelisk Stein allgussant Stein, Gussant Stein  
mit bunte (Obelisk Stein und Obelisk Stein  
gussant Stein)  
Obelisk Stein Obelisk Stein in der Lo.  
hannist Stein zu Lüneburg XVI.

376

29

16.

9

*Gussant (Rev. 1882)*

Bel 1095 H. 69

69

Bel. 1098 H. 695

*Obelisk, Obelisk Steinburg.  
Minist. Verf. v. 10.4.97. H. 1502.*

177 59 133.

695.

23 14 16

Latav: 9530 28 9442 10.



Gefasste des Orefinieren von Kupf (Lautpungung)

376. Kupfer, Guly gefassten, durchgegraben gupfi.  
Hofe Altwort.  
Aus der Johanniskirche zu Lüneburg.  
XVI.

377. Gläser, rotter Glas mit rotem geritzten Orn.  
munt, 3. f. grün und gelbene Grund  
gläser. (Hoch, beifolgt.)  
Deutschland 15. Jhr.

378. ~~Kupfer mit bemalte Hammer~~

379. ~~Kupfer mit bemalte Hammer.~~

Kupfer von Herrn Moritz Steger in Frankfurt a/M. (17/2 77)

380. ~~Kupferung Sammlung alter Leinwandstücke und Goldm.  
in der Kupferung  
79, 790 - 1070.  
9/12. 79  
Leinwandstücke in Kupferung -  
H. Klatt, 2. f. Kupfer Mispel und 2. f. Klatt  
Leinwandstücke von Kupferm.  
Kupfer Aufstellung von XVI. u. XVII. Jhr.  
"Michael Muck in Augsburg.  
Carl Muck, Johan Kochel in Augsburg.  
Christoph Gerber in Augsburg.~~

160

3

16

18

1

Bel 1106. M. 20.



73.  
1877

Rekord von Herrn Siegmund Helbing in München. 24/9

~~581~~

Graber Hullausschiff mit Gold besetzt - Grube  
grün, Thierst. auf ymnastischen Str.  
San gubilente runde Gold in einem  
quadratisch besetzt gelber Silber in  
Flussfeste und Gold. (Anschätzung)

XV.

34

24

10

~~382.~~

Kaffee und rothweisser Wein und Silbersteinen in Aet  
 der gewürzten Colubina Jergustalt:  
 Gründ rothweisser Wein, Myrtel: Colubina  
 rothweisser Wein und Silbersteinen  
 Kaffee und Colubina und Silbersteinen.  
 Omelette.

13

15

5

~~383~~

Goldbrockert, Grund von unsen Dörfern und Gold-  
funden, Klippstein: und Kupfersteine Silberstein,  
von: Platzartig an der Pfingstungenen Dörfern  
hinter Goldstein in Damm und Kleinem von,  
Luttenwörth und Damm.

XVII

17

16

8.

~~584~~

Dammstoppel; Grund weißer Acker, Meißner  
 kalter Damm mit Kugelschnittsaum  
 Sandstein in rechteckiger Anordnung:  
 Kubus & Kränze der gelagten Selbstzuni-  
 gen. Franz warfen eine Linie hinein.

XVII.

17

16

10

~~385~~

Triumastopf rost - Grund ungeschliffen, mit  
Cassidone mit Goldschmied ungeschliffen,  
von Messen. Messen: Ein Schlosswerk  
gebildete rautiger Fächer mit 2 von,  
Pfeilspitzen Vorwärtsschritt und Schlosswerk,  
aufeinander angesetzt.

XVII

25

18

8

Label: 9391 28

944610

(386)

73

Bel. 1148 M. 69.  
1945 in *Vegetation of north-west*

*Styl.*  
~~1945 in Kommunisten vermisst~~  
1973 vorhanden Von der Su zurück erhalten (198  
1968 verbrannt

~~1944~~  
1945 in Pogonibof warbommt

Ingl.

1945 in Tyfinkof verbrannt.



Altkauf von Siegmund Helbing in München (Land.)

586.

Communkaff, Grund von 1000 Acker, Mülter  
eingeweihter Ingesschnitt und Bau,  
mit: Gussmengen Zinnige mit Löt.  
von Löt und Guss in Kisten ab.  
musselnd auf recht und links geschnitten  
XVII.

18

19

10

1945 in Koffmisch von Braun

587.

Communkaff blau. Grund Ingesschnitt, Mül.  
neben 1000 Acker  
mit Gussmengen mit Löt und  
Gussmengen Ingesschnitt und Mülter.  
Mülter: 2 mülternde Lötungsmengen  
in Kisten abgewaschen.  
XVII.

23

20

8.

100 gyl.

588.

Einmalkaff mit Gold und Silber beauftragt.  
Grund blau mit Silbermengen  
in antiken Zirkel und Mülter in  
Löt und Silber. Ingesschnitt Mülter in  
Gold beauftragt: Mülter und Mülter.  
Guss XVII.

32

22

10.

1945 in Koffmisch von Braun

Gussmengen von Herrn A. Forst, Altkaufmaler in  
Berlin, Prinzessinnenstr. 27. (24/77  
12/77)

389.

Album für 120 Gussmengen - Löt und Silber  
eingeweiht. Mülter und Mülter  
mit Löt und Silber. Auf diesen  
Löt mit mülternden Lötungsmengen,  
farbige Mülter: Löt und Silber  
haben. Auf dem Mülterfeld 2  
Lötungsmengen.  
Lötungsmengen von A. Forst, Berlin 1877.

41

9,5 40

60.

100 gyl.



Antiquar von Herrn Aug. Haselovsky.

27/12/77

390

Antiquar von Herrn Aug. Haselovsky.  
in farbiger Tinte auf grünem Grund  
Eintragung: Darstellung der Eis-  
zeit und der folgenden Zeiten des  
alten Testaments, König David, Pro-  
phet Jesaias etc. ferner verschiedene  
Aufschriften in gotischen Minuskeln und  
lateinischen Majuskeln - Contouren  
mit Goldschmuck - Mit farbigen Aufzügen,  
mitfarbigen Aufzügen.

XV - XVI

303 93.

140

391.

Antiquar von Herrn Aug. Haselovsky.  
Grund Gold,  
Aufsatz aus dem Mittelalter. Kaiserin  
Katharina, Kaiserin Maria Theresia  
mit Figuren in farbiger Tinte auf gold.  
grundierten Grund. Aufschrift: Ein  
Juli 1793 3. August, Maria mit Kind  
und Kaiserin Katharina. (Gott Vater, Hl.  
Katharina, Hl. Barbara) Glendens XVI.

300

1969 vorhanden

1973 vorhanden

1991-1991. 175.

KGM vorhanden

392.

Antiquar von Herrn Aug. Haselovsky.  
Grund weiß, Tinte in der Mitte mit braun.  
Aufsatz in der Mitte. Ein  
Dach mit weißer Aufschrift. Ein  
Aufsatz aus dem Mittelalter, großer  
Dach und Polsterung. Ein  
Dach mit Polsterung und Aufschrift.  
Aufsatz aus dem Mittelalter.

Ein Aufsatz aus dem Mittelalter

98 35

30

1945 in der Mitte vorhanden

393.

Antiquar von Herrn Aug. Haselovsky.  
Grund weiß mit braun. Ein  
Aufsatz in der Mitte. Ein  
Dach mit weißer Aufschrift. Ein  
Aufsatz aus dem Mittelalter, großer  
Dach und Polsterung. Ein  
Dach mit Polsterung und Aufschrift.  
Aufsatz aus dem Mittelalter.

Aufsatz XVIII.

394

Latex 9894 28

9506 10

Antiquar

Trumpf 9419 28

9506 10

Bel 1124 H. 500



76.  
1877

Plukinsk von Giron August Kasselowsky. (Gordfuss.)

394.

[illegible]

32

17.

5

~~1945 in Kommune vorhanden~~  
1975 vorhanden

~~393~~

Ernterntezeit, vor- mit reifem Getreide  
Ernterntezeit. Darauf heugete. Plu.  
für in Pflanz: Kartoffeln und Getreide  
mit Ernterntezeit und Getreidezeit,  
von Ernterntezeit.

1973 vorhanden

Reforming XVIII.

74

20.

5

Arztg.  
1875 vorhanden

~~396.~~

Posta grinsirkt und Gold und farbiger Stein.  
Grund Gold mit Rost; in Weiss Ro.  
falten in Blau, Schwarz, Rost u Grün.  
farner in blauen Minuskeln oben  
maria, unten ihesus.  
Abdruck des kaiserl. Aufgebots XV.

27

7.

10

1945 in Toyliang nur Braun

~~397.~~

Heil unser Vaterspicken im Plossing mit  
blaugelbem Vaterspicken, farbige  
Plüsch: Heil unser Vater mit  
Lüpfen, mit Plüsch, Plüschfingern  
mit Plüsch.

Reformy XIX.

19

28,

5

1945 in Коммуна на восток

398

|       |      |    |      |    |
|-------|------|----|------|----|
| Lakas | 9919 | 28 | 9506 | 10 |
|-------|------|----|------|----|



Ausgang von Herrn Franz Meyerheim

(29/12/78)

~~398~~

Allegren, Guldfuglgerne. Guldfugl Bjeld mit  
guldfarvet og hvid, Gold und Rost-  
Ungarn von Lohmstr. - Als Guldfugl,  
gint mit guldfarvet Bjeld.  
Danskfland vidt Bjeld XVI.

~~399~~

Allegren, Guldfuglgerne. Guldfugl Bjeld mit  
guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
und Guldfarvet og hvid. Ungarn von  
Lohmstr. - Als Guldfugl, Bjeld.  
Danskfland vidt Bjeld XVI.

~~400~~

Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
mit 2 Guldfarvet og hvid - Guldfarvet og hvid  
Danskfland XV.

401.

<sup>(guldfarvet)</sup>  
Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
mit guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
guldfarvet og hvid. Danskfland XV.

402.

Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
mit Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
Danskfland, Mitten XVII.

404.

Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
mit Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
Danskfland XVI.  
Die Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
mit Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
Danskfland XVI.

403.

Trump 9919 28 9506 10

Bel 1153 M. 455.

*Allegren og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
mit Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
Danskfland, Mitten XVII.*

*Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
mit Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
Danskfland, Mitten XVII.*

*Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
mit Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
Danskfland, Mitten XVII.*

*Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
mit Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid, Guldfarvet og hvid,  
Danskfland, Mitten XVII.*

Flakturm Frh.

21 5 16 12

21 14 15 12

24 3 9 1

35 57 60

14 11 10

25 32 31 45  
Latur. 10059 28 9506 10.











Ankauf von Franz Mejerheim (Fortsetzung)

413.

Leuchtblat aus einem großen Klippel: Galy.  
glatten mit yugoslav. Pergament be-  
zugew. - auf jeder Seite 4 Explanen  
und Mittelstück - 2 Explanen mit Au-  
sdrücken, wie Leuchtblatt. Bronze.  
Gussplatt XV.

66 49 60

Flakturm Frh.

Schloßkeller 1

Ankauf von Goldverarbeiter Hansen in Boldixum  
auf Fähr.

414.

Größe fassend in Form eines Teller in der  
an der Verfertigung ein kleiner Teller.  
In fängt - Silberfiligran.  
Hansen in Boldixum auf Fähr 1877.

4 3 3 50

Mus. f. Volkskunde

415

1 Paar Ohrgehänge, Silberfiligran in Form  
des Griffs 78, 414.  
Hansen in Boldixum auf Fähr 1877.

4 2 4 50

h h

416

Romben Silberfiligran - bester mit 8 Glindern  
mit Garnierverbindung - Mittelstück  
Rafan.  
Hansen in Boldixum auf Fähr 1878.

20 3,5 20

h h

417.

Leuchtblatt, Silberfiligran - Raffanwerk in  
großem Raffan.  
Hansen in Boldixum auf Fähr 1878.

9 5,5 7 50

h h

418

Latins: 1040978 950610

1040978



81.  
1877

Guss aus Bronze Edwards Puls

29/12.77

418.

Früher, wurde auf Pulver mit dem, als  
Kopffussion - Bronze gründlich ge-  
kinst.

Original von Hündrieser

Ausguss von Ed. Puls, Berlin 1877.

32 19 16

60

419

Fula auf einem mitgepflogenen Luf sitzend  
(Pulver auf Fula) - Bronze mit nat.  
der Pulver.

Original von Schiffelmann

Ausguss von Ed. Puls, Berlin 1877.

15 10 10

40

420

Männliche Figur (Fitz Reiter) Bronze

Original von Prof. Minger

Ausguss von Ed. Puls, Berlin 1877.

17 7 9

15

421

Männliche Figur in Kämpferstellung  
(Kämpfer Figur) mit Fuß - Bronz.  
zu mit gezeichneten Pulver.

Original antik römisch.

Ausguss von Ed. Puls, Berlin 1877.

21 7 14

25

422.

Abendmahlstisch, Bronze - auf fest fest abgeklappt.  
am Fuß - unter dem Tisch; mit ge-  
zeichnetem Bild

Original im Nationalmuseum

zu München XV

Ausguss von Ed. Puls, Berlin 1877.

16 23

10

423.

Kämpfer, Bronze mit gezeichneten Pulver - mit  
3-facher Befestigung und natürl. gezeichnetem  
Bild.

Original antik römisch

Ausguss von E. Puls, Berlin 1877.

9 5

6

Latus: 10409 78

9662 10

424

Transp: 10409 78 9506 10

81.

Guss aus Bronze, 2109 Pul. IV. 1877.

Guss aus Bronze (Ber. 1882.)

Guss aus Bronze, 2109 Pul. IV. 1877.

Guss aus Bronze (Ber. 1882.)







Blüten von Johann Ende, Rauen Stenwald (Jard.)

427.

Saller, Majolika - In Mitte auf dunkelblau.  
 am Grunde. Grundfarbe. Grundfarbe.  
 in Arabesken mit Weiss und Blau.  
 am Grunde. Grundfarbe. Grundfarbe.  
 Grundfarbe mit weissen Punkten blau. Arab.  
 Arabesken mit gelben Linien.

In schwarz gelbem Goldgrund  
 Grundfarbe von Johann. Platzki

Berlin 1877.

49°

75

Saller

~~428.~~

Saller, Majolika - Grundfarbe. Grundfarbe.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.

Grundfarbe von Johann. Platzki, Berlin 1877.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.

26°

18

Im Hofmann Magdeburg.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.

429.

429

Grundfarbe mit Weiss und Blau, Majolika. Grundfarbe.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.

Grundfarbe von

Berlin 1877.

27 17°

75

430.

Grundfarbe, Majolika - Arabesken mit Weiss und Blau.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.  
 Arabesken mit Weiss und Blau.

Grundfarbe von

Berlin 1877

14 11°

25

Saller



84.  
1877

Aukant von Herrn Blatzer Einig Herrn Prof Leipzig. (1878)

431

Tring, Gou, mit Rubinfarbennur farbig  
glänzt. Auf dunkelblauen Grunde  
mit gelben. Kränzen: Ranken mit  
Trauben und Blattwerk, von auf  
gelbgrünem Grunde: Darstellung der  
Königin Mary II., links Gesicht einem  
Lafman fahnd, rechts das Agnus dei.  
Tring in der der Göttergötterheiten  
Mit Zimblefflag. Deutschland XVI.

36 18°

284

Bel 1116 M. 284

Neue Münze

Aukant von Herrn Major v. Prellwitz in Berlin. (1878)

432.

Tring, Gou, mit Rubinfarbennur farbig  
glänzt. Auf dunkelblauen Grunde  
mit gelben. Kränzen: Ranken mit  
Trauben und Blattwerk, von auf  
gelbgrünem Grunde: Darstellung der  
Königin Mary II., links Gesicht einem  
Lafman fahnd, rechts das Agnus dei.  
Tring in der der Göttergötterheiten  
Mit Zimblefflag. Deutschland XVI.

51 41

150

Bel 1213 M. 150.

Neue Münze

Aukant von Herrn Direktor Gmow. (1878)

433

Ligamentoffen, fallbraunes Tringuldrer, inner  
und außen geglättet: Auf gelbem  
warblen Grunde: volkshutformig ge-  
staltungsmäßig mit Blattwerk,  
und Blüthen. Gitter aus braunem  
Tringuldrer.

14 2 7

12

Bel. 1194 M. 12

Antikalt

Aukant von Herrn Lieferrmeister Drens. (1878)

434

Lallen, Lagenen, farbig gemalt mit stilisierten  
Bläcken, Göttergötterheiten und Blattwerk  
Rand mit zierlicher Lansen-  
Marken: M. 1877.  
Lallen der gelblich gelben Lagenen gemalt  
von Lallen Marie Drens, Berlin 1877.

34°

20

Lallen: 1164378 9668 10.

Bel. 1214 M. 27

Antikalt

435

84.



Ausgang von Herrn Liefmanns Dr. (Post.) 1878

435.

Neue Münze

Valler Jaganen braun und blau gemalt: Mit  
Salzpetra und Rufen mit Oberboden  
und gekörnten Zirkelsteinen.  
Marka: M. 1877.  
Arbeit von Jol. Marie Dews, Berlin 1877.

Ausgang von der Abwehrdienststadt in Oranienburg  
Herrn J. Kettel. 11.78

436

Neue Münze

~~Millen~~ Pakel mit Zirkelsteinen  
flief, mit gekörnten Zirkel - Zinn  
gemalt mit Rufen mit Oberboden  
Oberboden, Lufstein mit 1649 und  
Maggensfeld mit dem 3 Abwehrdienst  
als Markzeichen der Abwehr.  
Auf Zirkel Lufstein mit Lufstein  
mit Lufstein und 1623. 1823.  
Zirkel mit dem Lufstein Lufstein



Berlin 16 24 2.  
16 42.

Ausgang von Herrn von Brandt, Christ. z. D. in Berlin  
16. 78.

437-445 = 9 fünfzigste Glasflaschen als Fünfzigste von Dews.

437

Glasen sind von Dews braun und  
grünlich gelblich Glas mit Lufstein,  
zum Puncten. Auf dem Kopf mit  
Lufstein Kopf klein alle zum Lufstein  
und der Lufstein.  
China 1877.

438

Glasen gedruckte Form, aus Lufstein  
gelbem Glas aus Lufstein und Lufstein,  
zum Lufstein Lufstein Lufstein: Lufstein,  
Lufstein und Lufstein.  
China 1877

439.

Transp: 11643 78 9668 10

7

D. 3875.

Bel 12 15 M. 75 Schleißler 2

62 19

75

Bel 1189 M. 51.

6.) Stöpsel vorh.  
Revision 2008 m. 11. 11. 11.

5.5 33

6

Falsch mit Lufstein Lufstein - Berlin  
H. 46. 24 M. 11. 374 m. 15. 3. 24

6

5

6

Lufstein: 11737 78 9668 10.



86.  
1877

Buchung von Herrn Oberstz. v. von Brandt (Festl.)

439. Gläpffgen, gedrückte Form, aus weiß agattem  
Glas, mit weißem aus rot agattem  
Ueberfang farbig gefliffen: Halbkug.  
runden. Mit grünem Hüpfelknopf,  
mit kleiner Kalle  
China 1877.

440. Gläpffgen, gedrückte Form, aus schwarzem,  
weiß agattem Glas, mit weißem aus  
kleinem Ueberfang farbig gefliffen:  
Platten, gerundete Ecken und  
Rückseite.  
China 1877

441. Gläpffgen, gedrückte Form, aus agattem Glas  
mit weißem aus rot agattem Ueberfang  
farbig gefliffen: Trapez und Linsen,  
mit (Zerlegungen)  
China 1877

442. Gläpffgen, gedrückte Form, aus Hartem Glas,  
rotfligem Kristallglas - Einzelform.  
In Platten ganzlich zerissen -  
auf der Oberseite wieder zusammen,  
zusammen.  
China 1877.

443. Gläpffgen, gedrückte Form, aus weiß agattem Glas  
China 1877.

444. Gläpffgen, gedrückte Form, rot, gelb marmoriertes  
agattem Glas  
China 1877.

445

Temp: 11737 78 9668 10

86.

6 5 6

5,5 5,5 6

6 5 6

6 5 5

5

5  
Ladung: 11770 78 9668 10.

Färbung mit Lösung Lissa-Berlin  
H. 46. 24 U. D. 374 d. 15. 3. 24

vorh. Revision 2008  
h. K. J.

Färbung mit Lösung Lissa-Berlin  
H. 46. 24 U. D. 374 d. 15. 3. 24

vorh. Revision 2008  
h. K. J.







1877

Aukauf von Emil Kirsch

(8/278)

449. ab.

Wappenstein, Guggen, vielfachig, ge-  
pflanzte, mittelbar gerichtet mit Fuß,  
ohne Gold. Wappenstein: Blumenwapp  
mit 2 Pfauen und anderen kleinen  
Bügeln, farbig auf weißem Grund  
Berlin, Fabrik Wollbein 1677-1721 ~~Deutschland~~ ~~Holland~~ XVIII  
verkauft mit K. 1554.  
Punktschwarze Kuppelwappenstein.

Aukauf von Herrn P. Mazzuoli in Siena

(5/378)

450

Glas, auf gelbem Grunde farbig gemalt: Wapp  
und andere Ornamente - Glas gezeichnet  
~~Glaskunst~~  
St. Catharina in Siena XVII.  
1. Gölke, 16. Josef.

451.

Glas, auf weißblauem Grunde farbig gemalt:  
Lustigwapp  
Palazzo Buconi in Siena XVII.

452. ab.

Glas.

besteht aus dem großen Tabernakel - Glas gezeichnet:  
77.283.  
Siena, mit dem Palazzo Pittori 16. Josef.

Aukauf von Herrn Kahrensen in Göttingen

(5/378)

453. ab.

21 29 Latten aus ..... Holz mit Aufschrift  
Herrn Kahrensen zu Göttingen XVI.

Transp. 12223 28

9668 10

Del 1239 M. 30

Neue Münze

43 16

50

Del 606 M. 15

14 14

3.

15 15

3.

9.

Del 539 M. 120.

120

8 Stück an feiner Kellbrenner, Italien  
Min. Dep. v. 15. 9. 19. M. D. 19. 18.

Latun: 12388 28

9668 10.

12223 28

12388 28







90.  
1877

|                                                                                                                                             |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Frank für gefirnitzte Goldbrakte aus Göttingen '77, 454-5.                                                                                  | Rel: 484         |
| Engel " vorfinden Geynsteinen aus Cöln "                                                                                                    | 544              |
| Engel " " Florenz "                                                                                                                         | 713              |
| Kollgeld für 4 Rippen Altbau aus Florenz "                                                                                                  | 717              |
| Frank für Silbermünzen aus Siena. '77, 283-289.                                                                                             | " 719            |
| <del>Antiquat von H. Ciampolini, L. S. '77, 623-626</del>                                                                                   | <del>" 771</del> |
| Frank für Münzungsgegenstände aus Florenz "                                                                                                 | 667              |
| Frankfurt von 2 Rippen mit Münzungsgegenständen "                                                                                           | 692              |
| Frank und Kollgeld f. 1 Frank aus Manufakt L. S. '77, 627-628                                                                               | " 830            |
| Frau Westphal f. Ray einer Goldmünze '74, 112                                                                                               | " 896            |
| <del>Antiquat von Krause in Manufaktur L. S. '77, 627-628.</del>                                                                            |                  |
| <del>Frank und Kupferblech</del>                                                                                                            | <del>1025</del>  |
| Entscheidung und Frankfurter einer Münze<br>Bischofs                                                                                        | " 1064           |
| Frank und Frankfurter v. Hartig in Lüneburg '77, 455                                                                                        | " 1118.          |
| Frau Westphal f. Ray einer Goldmünze '74, 112                                                                                               | " 1199           |
| Frau Lagermeister Dross für Kupfer aus der<br>Ohrschale '76, 1972, ferner für Zinnmünzen,<br>Silber und Eingegossene von L. S. '77, 501-592 | " 1243           |
| Frau und Frankfurter aus Tabak mit Grundausgabung,<br>graben v. Wunder & Köhl in Wien '76, 1247.                                            | " 1244           |

Zu überlegen:

Summe 1310393 9668 10

260

380

1060

525

1614

56160

4525

175

1515

23.

43147

33.

980

6

146

450.

Summe 1441984

9668 10

Antiquat 1441984

Frankfurter 9668 10

Zus. 2408794

90.

Papier aus 1. Juli 1880 -  
für 1879/80 als Abrechnung vorzulegen

Papier aus 1. Juli 1880 -  
für 1879/80 als Abrechnung vorzulegen



Halbesberg, Summa

Год 1879: Куп 1879, 740-1070 ибнотхгнв

77,206, *Trumlingia alba* *Leucosyrinx* M. 40, 00

77,380, In Cyl. " 20.40

so bleiben also in Summa

Видиши чужаи ов:

Pro 1879/80 vgl. folgefalls: Landfennlich als Autors und  
verantwortl. Aufsicht der Königl. Landes-  
Anzeigung.

1. *Eukompha* *L. Ciampolini* L. D. 77, 623-26, Pl. 771. = M. 56, 60

2, " n. Krauth: Mannheim L. 77, 627/28 " 10.25 = " 43/47

Schreiben also in Tinnun.

Bei der Revision vom 24/2. 1882, wird geappellirt:

|             |                                    |        |
|-------------|------------------------------------|--------|
| 77, 6.      | Silbergold                         | modern |
| 4 8. 1 1/2. | 3 Hüfen                            |        |
| 4 24.       | Großes Gigeggeß                    |        |
| 4 87/92.    | 6 Fingerringe = Faller             |        |
| 4 109.      | Hück Pinu                          |        |
| 4 129.      | Forbau von Kugelnstein             |        |
| 4 144.      | Holzfüllung, yabritz               |        |
| 4 153 9.    | Forzellen = Faller                 |        |
| 4 158.      | Glob = Zuckersphale, unvollständig |        |
| 4 279.      | Cigarrenbehalter, Lijunguß         |        |
| 4 372.      | Gontheingie in gaffnitzbaum Kugeln |        |
| 4 420.      | Brongu = Güß                       |        |
| 4 422.      | Trig - Brongunguß                  |        |

Summa

Lehrerbildungsumweg in Summa

24.087, 94.

60, 20

24027, 94

993, 07

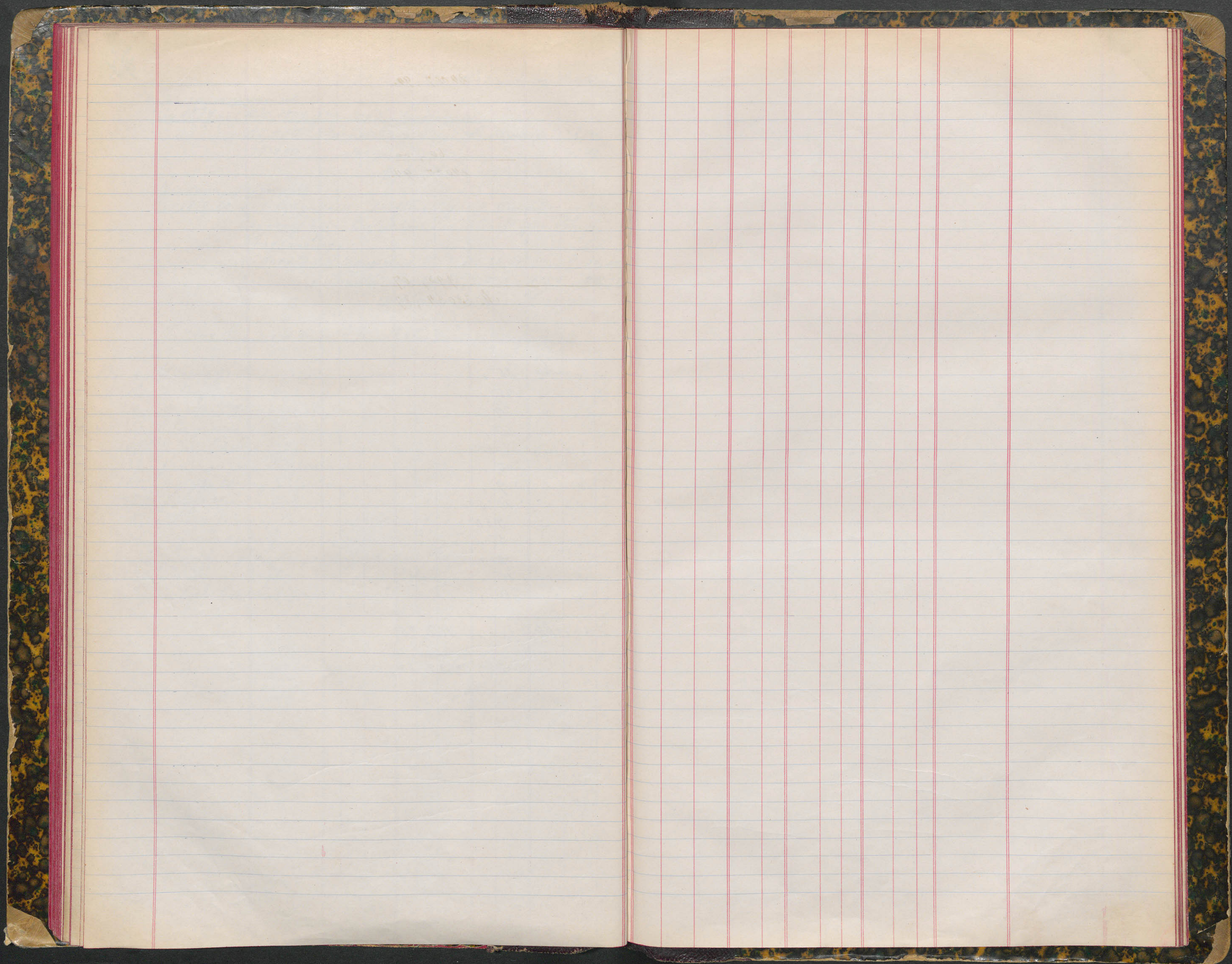
M. 23034, 87

|     |       |
|-----|-------|
| Mr. | 25,   |
| "   | 75,   |
| "   | 20,   |
| "   | 20,   |
| "   | 50,   |
| "   | 200,  |
| "   | 9,    |
| "   | 1025, |
| "   | 350,  |
| "   | 5,    |
| "   | 9,    |
| "   | 15,   |
| "   | 10,   |

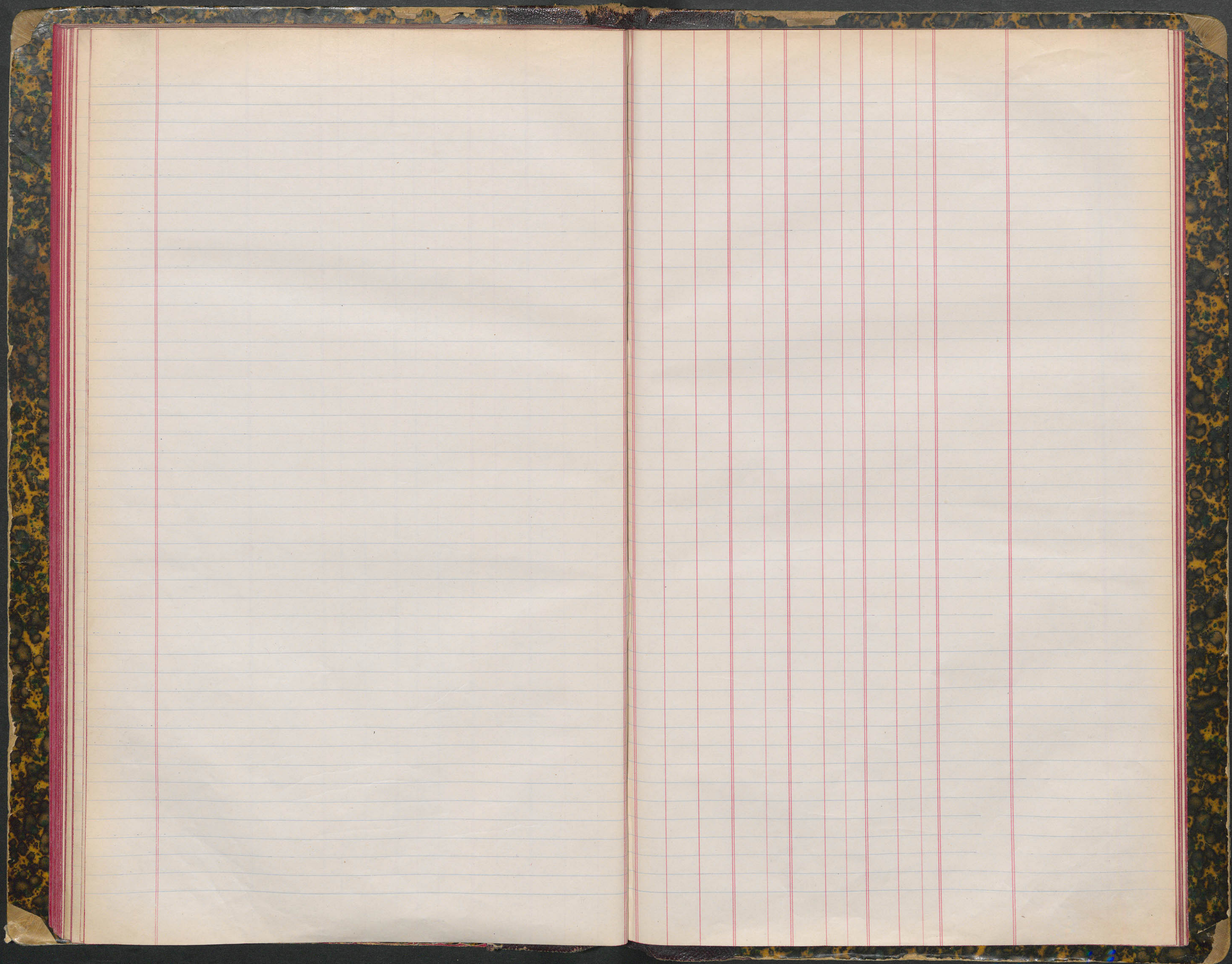
402, 25

Mr. 22632, 62















Leipzig an die Königl. Kunst-Regierung (Gedruckte).

Le. 505. <sup>a-f</sup> in einem Rahmen

V. 6 Gläser, Mispel und Eukalyptus Früchte  
mit aufgesetzt: Stängel und aufsteigende  
große Olivenblätter mit weißen  
Laternen.

Persien, 16. Jh.

76 57  
25 20

Substantia

~~Le. 506. a-f~~ in einem Rahmen

VI. 4 Gläser, farbige Mispel mischenis aufgesetzt.  
Die weissen Palmen aufsteigend.  
ganzähnliche große türkische gr.  
farbige Blätter mit aufsteigenden  
Zweigen mit kleinen Blättern. Die  
anale Früchte mit feingehaltenen roten Bl.  
Laternen mit Tulpen, Tulpen etc.

Le. 507. a-f

24 24

Le. 507. a-f in einem Rahmen

507a-h. k.

VII. Lohr mit oberer und unterer Randbemalung  
(vergl. Peise d'Arennes) die obere,  
haben ausgehoben aber Lohr füllt  
für ganz, dagegen die untere Lohr  
für oben mitgefalt. - Mispel der Lohr  
auf Eukalyptus Früchte sehr Arab.  
Krautpflanzen mit Palmen 2. J.  
grün und weiß. Mispel der fälschlich:  
Hellig aufsteigende aufsteigenden Rost.  
von mit kleinen Blättern und grünen  
Blättern, zwischen demselben mischenis  
aufsetzt palmenförmige fälschlich mit  
roter Lohr und farbige Zierfälschlich:  
Zweige mit Lohrwerk roten Tulpen mit  
unteren kleinen Blättern.

508

Leipzig an die Königl. Kunst-Regierung  
Mispel, a. 5. 8. H. K. L. 100. H. 1. 114.

Le. 507. a-f in einem Rahmen  
Mispel, a. 5. 8. H. K. L. 100. H. 1. 114.

e. f. ? ?







Einige der Königlichen Hand. Regierung (Land.)

Pl. 512 ~~a-f~~ in einem Rahmen

XII.

5 Gläser, farbige Platten räumlich angeordnet:  
2 spitzenartige Platten, blau bemalt,  
mit aufeinanderstehender Zeichnung gefüllt,  
Rücken Tücher etc.

Die räumliche ist die Platte abgegrün.  
von mir zuerst der oben genannten  
Platten. Die Gläser

23 23.

Pl. 513 a-d in einem Rahmen

XIII.

4 Gläser, farbige Platten: räumlich angeordnet,  
mit Gläsern und gegenständigen Platten.  
Der räumliche Platten in der  
ersten Platten angeordnet.

Die Gläser

31 31.

Pl. 514 a-f in einem Rahmen

c. d. e. XIV.

6 Gläser, farbige Platten: 2 übereinander,  
mit spitzenartigen Platten  
und grünen aufeinanderstehenden Platten  
bilden Platten, in denen 4 für räumlich  
gegenüberstehende Platten - die räumliche  
mit Platten der Platten der Platten  
mit Platten mit Platten.

Die Gläser

25 25

514 a. b. : 2 Gläser  
an 2. Hof. Hofburg.  
Jah. 19. 84.  
514 c. d. e. f. räumlich  
mit 91. 113. Leipzig

Pl. 515 a-e in einem Rahmen

XV.

3 Gläser, farbige Platten: Platten mit  
blauen Platten und Platten, und grüne  
mit Platten, in räumlicher Anordnung  
mit Platten Platten.

Die Gläser

23 23.

1. Gläser voll:  
Häufig angeordnet

Pl. 512 a-f in einem Rahmen  
c. d. e. f. in einem Rahmen  
c. d. e. f. in einem Rahmen

a-c K. Hof. Hofburg 1945

Pl. 513

Pl. 514



Leistung des Königs Karl Ludwig (Sonderabzug).

L. 516<sup>a-c</sup> in einem Rahmen

XVI. 9 Gläser, farbige Muster: Horizontale und vertikale blaue gestrichelte Linien mit blauen vertikalen Streifen. Ein Bildnis, ein Kreuz und quadratisches Feld mit 4 Kreuzen und unregelmäßigen blauen roten grün und blau, eine falsche Rankenarbeit mit einem roten Streifen.

25 25.

L. 517<sup>a-c</sup> in einem Rahmen

XVII 5 Leinwand, Muster blau: Regelmäßige blaue Gitterlinien (Quadratmuster).

L. 518 - 526 in einem Rahmen

XVIII. 518. Leinwand, farbige Muster: Rotes und Grün eines großen blauen Streifen.

19 12.

519. Leinwand, Muster: Rotes mit Blattwerk in Rot und Grün.

18 20

520. Leinwand, Muster: Große gestrichelte Linien blau mit einem roten, und roten gestrichelten Linien in Grün und Rot.

13 20

~~521<sup>a-c</sup>~~ 2 Leinwand mit Grün einer Einfassung, farbige Muster: Große blaue Blatt und Grün mit roten Streifen. Rotes: Rankenarbeit mit Blattwerk, und Streifen weiß und gestrichelt mit roten roten Grün mit einem blauen Grund.

19 9  
8 7

522

Kleinigt mit 91.122.  
Löffel  
in einer blauen Fragmente  
nach Köln.

Kleinigt

K. F. d.

K. F. d.

K. F. d.

L. 4401. ab



Ergebnisse der kaiserlichen Haut. Mus. (Fortsatz.)

522. Linsenfleck, farbiger Mäntel: Haut nicht gro.  
von Linsenflecken und Rautenflecken in  
Roth und Blau.

12 27

K. F. M.

523. Linsenfleck, farbiger Mäntel: Haut nicht gro.  
von Linsenflecken und Rautenflecken in  
Roth und Blau, mit Haut des Linsenf.  
Fleck: Breite gezackte gelblichbraune  
mit Bläuen.

22 21.

K. F. M.

524. Linsenfleck mit Haut des Linsenfleck - farbiger  
Mäntel: Großer grüner Fleck mit  
Rautenflecken - Linsenfleck: Auf dunkelblau.  
an Grunde weiß ausgefüllt: Rauten  
mit Bläuen und Bläuenrosetten, mit  
dunkel Roth und Grün gemalt.

13 18.

in Blau

~~525.~~ Linsenfleck, farbiger Mäntel: Aufhellung  
Rauten mit Bläuen, Linsenfleck und  
Bläuenrosetten in Blau und Grün.

18 14.

J. 4405.

526. Linsenfleck mit Haut des Linsenfleck - farbiger  
Mäntel: Rautenflecken - Linsenfleck: Linsenfleck  
in gezackte gelblichbraune Bläuen,  
blau auf weißem Grunde.

31 14.

K. F. M.

L. F.  
527-535 in einem Rahmen.

527 Linsenfleck, Haut nicht Linsenfleck, Mäntel: Auf  
dunkelblauem Grunde weiß ausgefüllt,  
an aufhellungsmäßigem Linsenfleck mit dunkel  
Roth.

20 14

in Blau

Sirani 16. Jh.

528



Beizgabe der Königl. Kunst- u. Reg. (Gartplatz)

528. Beizstück, Teil einer Karte, Muster: Auf  
türkisch-blauen Grunde weiß ausge-  
füllte verflochtene Quader mit  
einem Ritz. *Türkei, 16. Jh.*

12 16.

*Stilblatte*

529. Beizstück, Teil einer Karte, Muster: Auf blau-  
em Grunde weiß ausgefüllt lauter  
Quaderkanten, Ränder: Glasblau.  
Lage ysförig No. 9/130. *Türkei, 16. Jh.*

17 18.

*Stilblatte*

530. Beizstück, Muster: Auf dunkelblauen Grunde  
weiß ausgefüllt: Aufsteigendes Ranken-  
mit Blattwerk, Blüten und Kapellen  
mit einem Grün, Rot und Blau gemalt.  
*Türkei 16-17. Jh.*

24 14.

*Stilblatte*

531. Beizstück, Muster: Auf dunkelblauen Grunde  
weiß ausgefüllt: Aufsteigendes Ranken-  
werk mit großen Blüten und Ka-  
pellen und kleinen Blattwerk und Blü-  
then in Rot, Blau und Grün.

19 16.

*K. F. d. h.*

532. Beizstück, Muster farbig: Teil einer grünen  
verflochtenen Rahm mit roten Qua-  
dern und einer großen blauen  
Blüte. *Türkei No. 17. Jh.*

13 15.

*Stilblatte*

533. Beizstück, Teil einer Rahmenfassung - Muster  
auf blauem Grunde weiß ausgefüllt:  
Ranken mit Blattwerk und Blüten.  
rot und blau gemalt. Aus dem Inneren des  
Frahmens, zwischen den verflochtenen Qua-  
dern blau mit einem Ritz und Grün auf  
weißem Grunde. *Türkei 16. 17. Jh.*

20 19.

*Stilblatte*



Leisgaben des Königl. Herolds. Kay. (Fortsatz.)

~~534.~~ Bruchstück, Gail eines Zwickels mit Kopf des Lo.  
yund und fiedlicher Lintoffnung blau  
mit Ranken, Blattwerk und Blüthen.  
Grund des Zwickels rot mit Arabesken,  
ausföhlungen weiß ausgefüllt mit  
blau und Grün gemalt.

19 13

535. Bruchstück, Gail eines Zwickels - Randstück:  
auf dunkelblauen Grunde weiß ausge-  
füllt: Rankenwerk mit Blattwerk  
und Blüthen. Mitte: Blüthe auf  
rottem Grunde weiß ausgefüllt: Arab.  
pflungen Arabesken.  
Türkei 16-17. Jh.

14 18

L.S.  
536-539 in einem Rahmen, mit 173, 767 und 173, 768 zusammen.  
536. Bruchstück, Blüthe: Kopf mit Tulgan und Hals,  
rot, blau und grün - Rasse Blü-  
thensorten.  
Türkei 16-17. Jh.

21 19

~~537.~~ Bruchstück, Blüthe: Blüthenzweig mit  
blauen Blüthen und grünen Blättern

14 16

538 Bruchstück, Blüthe: Tulgan und Hals rot  
blau und grün mit Gail eines Blü-  
thens, Blüthenzweig: braun und  
weiß bemalt.  
Türkei 17. Jh.

18 12

~~539~~ Bruchstück, Blüthe: Arabeskenwerk in Rot  
blau, Grün - mit Arabesken,  
weiß mit rottem Grunde ausgefüllt.

9 15

L. 4411.

Sublatta

Sublatta

L. 4419.

Sublatta

L. 4423.



Leigzuba des Königl. Herolds. Ray. (Gardes)

L. L.

~~540-544~~ in einem Rahmen

~~540.~~ Weißstink, Klistar: dunkelblau und türkis,  
blau auf weißem Grunde gemalt:  
Tymnatrisch gekrautes Rankenwerk  
mit Blüthen und Blättern.  
Türkei 16-17. Jh.

14 17.

~~541.~~ Weißstink, Klistar: blau und grün auf weißem  
Grunde: Tymnatrisch aepflingendes  
Rankenwerk mit Blüthen und Blättern

25 21.

~~542.~~ Weißstink, Klistar dunkelblau und grün auf  
weißem Grunde: Ranken mit fächer-  
förmig gegliederten Blüthen und  
Blättern.  
Türkei 16-17. Jh.

15 13.

~~543.~~ Weißstink, Klistar blau auf weißem Grunde:  
Ranken mit Blüthen und Blättern.

25 14.

~~544.~~ Weißstink, Klistar blau rot und grün auf wei-  
ßem Grunde: Tymnatrisch aepflingendes  
Rankenwerk mit Blüthen und  
Blättern.

23 22.

Im Reich Museum in Berlin.  
Min. Kup. v. 6.4.03. u. 14. 1853.

An das Reichsmuseum Köln.  
Vom 1. d. d. 1. 18. 89. m.

Im Reich Museum in Berlin.  
Min. Kup. v. 6.4.03. u. 14. 1853.

J. 4427.

J. 4402.

Einzelblätter

L. L.

~~545-551~~ in einem Rahmen, mit 73, 755; 756, 772, 773 u. 774 zusammen.

~~545a-d~~ = 4 Blätter, Borte - Klistar auf dunkelblauem  
Grunde weiß ausgefüllt mit einem  
türkisblau gemalt: Tymnatrisch  
Rankenwerk mit Blüthen und Blättern

ein Blatt

11 16.



Ergebnisse der k. k. Reichs-Forst-Inspektion (Forstinsp.)

546. Leinwand, Grün einer Sorte - Blätter aus dem  
kleinen Grün einer Sorte ausgetrennt mit  
mit türkischblau gemalt: Blätter aus  
ausgetrennt aus dem Grün mit  
aus dem Grün und Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus

21 19.

Vielblätter

547. Leinwand, Grün einer Sorte - Blätter aus dem  
kleinen Grün einer Sorte ausgetrennt mit  
mit türkischblau gemalt: Blätter aus  
ausgetrennt aus dem Grün mit  
aus dem Grün und Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus

11 24.

Vielblätter

548. Leinwand, Grün einer Sorte - Blätter aus dem  
kleinen Grün einer Sorte ausgetrennt mit  
mit türkischblau gemalt: Blätter aus  
ausgetrennt aus dem Grün mit  
aus dem Grün und Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus

12 13

12 16.

12 25

Vielblätter

549. Leinwand, Grün einer Sorte - Blätter aus dem  
kleinen Grün einer Sorte ausgetrennt mit  
mit türkischblau gemalt: Blätter aus  
ausgetrennt aus dem Grün mit  
aus dem Grün und Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus

13

10.

Vielblätter

550. Leinwand, Grün einer Sorte - Blätter aus dem  
kleinen Grün einer Sorte ausgetrennt mit  
mit türkischblau gemalt: Blätter aus  
ausgetrennt aus dem Grün mit  
aus dem Grün und Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus

10

15.

Vielblätter

551. Leinwand, Grün einer Sorte - Blätter aus dem  
kleinen Grün einer Sorte ausgetrennt mit  
mit türkischblau gemalt: Blätter aus  
ausgetrennt aus dem Grün mit  
aus dem Grün und Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus  
aus dem Grün mit Blätter aus

13 25

9 26

9 13.

Vielblätter



102.  
1877

Leifgerbe des Königs Harald Ruy. (Fundgr.)

L. L.

552-553 in einem Rahmen mit 173,776 geschnitten

552. Glas - Bleistift: 1/2 Zoll mal 1/2 Zoll dunkelblaues Glas  
mit weißer eingegrabener Aufschrift: türkisches  
Bleibekam - mit Aufschrift: türkisches  
mit schwarzen Glasbleibekam in der Mitte,  
kann weißes Bleibekam.  
Türkei 16. Jh.

44 21.

K. F. M.

553 a-c 3 Bleistiftstücke des Königs Harald Ruy. farn.  
Havartigan Bleistiftstücke - blau mit  
weiß eingegrabener Aufschrift: türkisches  
Bleibekam.  
Türkei 16. Jh.

24 19  
19 12  
24 18.

K. F. M.

L. L.

554-557 in einem Rahmen.

554 a-c 3 Glas, Hart - farbige Bleistiftstücke mit dunkel-  
blauem Grund weiß eingegraben: farn.  
und Bleibekam mit 2 farn. Bleibekam  
Bleibekam, mit Glas, großer Kopf, mit  
weiß oben und unten eingegrabener  
großer Aufschrift und kleiner Aufschrift  
und kleiner Aufschrift. zst:  
Türkei 16. Jh.

15 85.

K. F. M.

555 a-d Bleistiftstücke von 4 Glas, Hart - Bleistiftstücke mit  
türkisch-blauem Grund weiß eingegraben:  
farn. Bleibekam mit großer Ko-  
pfe, weiß oben und unten eingegraben  
großer Aufschrift und kleiner Aufschrift mit  
weißen Rändern und Zinnen mit  
kleiner Aufschrift farbige gemalt. zst:  
Türkei 16. Jh.

11 83

K. F. M.

556 a-c 3 Glas, Hart - Grund weiß, Bleistiftstücke mit  
eingegrabener Aufschrift: türkisches  
gemalt: farn. Bleibekam mit  
Bleibekam. zst:  
Türkei 16-17. Jh.

15 83

K. F. M.

102.



Leistung der Königl. Staats. Reg. (Fortsetz.)

L.S. 557. Leistung von 3 Linsen, Leder - Grund rot,  
Muster weiß und gelb, fertig gemalt:  
Jedes Rautenstück aus 2 Linsen  
Ein Rauten mit Linsen und anderen  
Linsen, Rauten und Linsen, g. 1/2 blau  
rot und grün. / vergl. /  
Juli 16. 17. Jh.

40 74.

L.S. 558-561 in einem Rauten (Gesamtheit mit 71, 276 u. 281 u. 73, 764, 766 u. 781)  
L.S. 558 Leistung. Grund dunkelblau, Muster farbig:  
Braun und grün mit weißen Linsen,  
faden und kleinen grünen Linsen.

15 17.

L.S. 559 Leistung Leder.

19 14.

~~L.S. 560~~ Leistung, Teil einer oberen Einfassung, far-  
biges Muster: Großer Rauten  
blau mit Grün und Rot auf weißem  
Grund.

13 24.

L.S. 561. Leistung. Leder (siehe die oben angegebene Nr. 73, 781)  
Grund hellgrün mit weiß und blau  
Einfassung - Muster: Gelb und weiß  
Rauten mit Rauten, Linsen und  
rot und Rauten.  
Juli, nachfolgend mit Brücke 15 Jh.

14 39.

L.S. 562. Leistung. (Gesamtheit mit 73, 764) Linsen, Muster farbig: Dutzend Rauten grün mit  
rotter Einfassung und aufsteigender Rauten  
in Rauten gesetzt. In den Linsen,  
runden Rauten mit Linsen blau  
und rot.

27 27.

K.F.M.

K.F.M.

K.F.M.

L. 4415.

Ende der



Leistung des Königs Haart. Reg. (Fortsetz.)L. S.

563-564 in einem Rahmen;

L. S. 563

Leinwand mit quadratischem Muster klein auf weißem Grunde. In dieser Aufsicht; siehe Malerei.

18

18.

J. 4425.

L. S. 564

Leinwand mit quadratischem Muster klein auf weißem Grunde. Davon sind längliche Figuren bilden runde Felder mit einem schmalen aufsteigenden Rost. Diese Malerei.

22

22.

J. 4426.

L. S.

565-567 in einem Rahmen (Gesamtheit mit 71, 274, 280 u. 282 und 73, 759 u. 760.)

L. S. 565

Leinwand. Hier eine große Leinwand mit türkischen auf weißem Grunde.

10

10

J. 4422.

L. S. 566

Leinwand. Grund klein, Muster rot, weiß und kleinste Arabeskenaufstellungen und weiße Ranken mit grünen Blättern.

14

14.

Leinwand

L. S. 567

Leinwand. Grund Leinwand mit großer weißer Palmette mit farbiger Färbung von Lilien und Rosen, roten Arabesken und weißen Ranken mit grünen Blättern.

16

17.

Leinwand

L. S.

568-570 in einem Rahmen (Gesamtheit mit 73, 757, 777, 780 u. 1002.)

L. S. 568

Leinwand. Hier eine Leinwand, Muster auf fallend, am Grunde weiß ausgefüllt mit rot und Blau und Grün gemalt. Ranken mit Lilien und anderen Blüten und auf rechts und links aufsteigenden Blättern.

13

12

J. 4424.











107.  
1877

Ergebnis der Königs Herbar. Ray (Fassatz.)

L. 582 ab

2 Krüppel - Blüten rot blau grün weiß:  
Rauhaare mit Blattwerk und Blüthen  
und großen roten Krabben mit weißer  
gepunkteter Zeichnung: Blüthen und Blatt-  
werk mit etwas klein und grün gemalt.

23 13  
16 16

J. 4406 ab

L. 583.

Krüppel - Blüten rot, blau, grün weiß: Viel ei-  
ner großen Palmette.  
Türkei No. 18. Jhr.

9 12

Sublatta

L. 584

Krüppel - farbige Blüten: Viel einer großen  
grünen Blatte und viel einer roten  
Blatte  
Türkei, No. 17. Jhr.

11 10

Sublatta

L. 585

Krüppel - farbige Blüten, rot, blau, grün: Rau-  
ken mit großen grünen und kleinen  
blauen Blättern, und viel einer großen  
blauen Palmette.  
Türkei, No. 18. Jhr.

15 13

J. 4418.

L. 586

Krüppel mit viel einer Einfassung. Auf dem Rande  
des Mittelstücks. Grüne Blatte - Randm.  
Rau: Auf blauen Grunde weiß und gepunktet  
farbig gemalt. Rauken mit Blattwerk  
und Blüthen.

11 9

J. 4407.

L. 587

Krüppel mit viel der Einfassung - farbige Blüten.  
Auf dem Rande des Mittelstücks große blaue  
Palmette an blauen Rauken mit groß  
nen Blättern, von breiten roten Krabben,  
von Knospen.  
Türkei, No. 17. Jhr.

19 10

Sublatta

L. 588

Krüppel - farbige Blüten: Viel einer Blüthenmasse,  
ausgezeichnet und Blattwerk blau, weiß und rot.

17 8.

J. 4420.



Ergebnisse der Reise nach Arabien. (Fortsetzung)

L. 589 a - in einem Refsum.

10 festsitzige Linien mit mehreren klebgrünlichen Flecken, blau grün und braun gemalt - Mit der Brustbande und Mittelrippe in <sup>Linien</sup> 17. 18. Jh.

22 22

Kubelkahn

L. 590-591 in einem Refsum.

~~L. 590~~

Linien - Mäster: Leichter gepulverter Sandstein blau und rot mit Arabesken - große untere blaue Linien und Linien und dunkelblaue Linien sind Kanten mit einander verbunden.

25 25

Am 1. des Monats Köln.  
Angelegt: Comp. 21/6. 89. m.

L. 591 a b

2 Linien der Dekoration einer Wandkassette. Mäster: 2 verschiedene verschiedene Linien, große verschiedene Linien in Rot und Blau.

19 18  
14 19

Kubelkahn

L. 592 a-d

4 Linien - Leiste - Mäster mit blauem Grund weiß überzogen rot und grün gemalt: Kanten mit Linien und Linien

9 88

Ergebnisse der Reise nach Arabien. (Fortsetzung)

L. 593

Kunstfertige Platte, Südpunkt der Hauptausgang - unter Leitung von 13 Gelehrten unter altägyptischen Gelehrten hergestellt - von den alten Gelehrten eingeleitete Arbeit und dunklen Holz mit Linien. Ornamente: Kugelformige Sand, mit einer Kugel mit concentrischen Linien, neu bildend.

Linien der Gelehrten Cairo XV.

95 95

120

1970 vorhanden

L. 594

44 Gelehrten und Südpunkt unter altägyptischen Gelehrten - eingeleitete Arbeit und dunklen Holz mit Linien, mit neuen Gelehrten.

Cairo XV.

20

595







110.  
1877

Lieferanten des Königl. Hofes - Reg. (Aukant d. Capitain Zumbach in Morocco)  
(Fortsetzung)

L. 602

Tablet mit feinem Rand, Glas, weiß, gelb,  
grün und blau. Mittelfeld: große Ra-  
pelle mit arabischem Blattwerk.  
Fez 1877

6 30<sup>0</sup>

2 40

Wap. f. Wolkstein

L. 603

Tablet, Hausform, Glas, weiß, gelb,  
grün und blau. Mittelfeld: prägnant  
mit arabischem Blattwerk und geometrischem  
Ornament. Fez 1877.

35 19<sup>0</sup>

3 20

Wap. f. Wolkstein

L. 604

Tablet, Hausform, Glas, weiß und  
blau. Prägnant mit geometrischem Orn.  
Fez 1877

30 20<sup>0</sup>

2 40

Wap. f. Wolkstein

L. 605

Tablet, reich verziert mit Ringen, weiß,  
gelb, grün und blau. Mittelfeld: prägnant  
mit arabischem Blattwerk und  
geometrischem Ornament. Fez 1877.

29 17<sup>0</sup>

1 20

Wap. f. Wolkstein

L. 606

Tablet, rund und Glas mit Ringen, weiß,  
gelb, grün und blau. Mittelfeld: prägnant  
mit arabischem Blattwerk und  
geometrischem Ornament. Fez 1877.

27 11 20

1 20

Wap. f. Wolkstein

L. 607

Tablet, rund und Glas mit Ringen, weiß,  
gelb, grün und blau. Mittelfeld: prägnant  
mit arabischem Blattwerk und  
geometrischem Ornament. Fez 1877.

23 6 14

7 20

3 25

Wap. f. Wolkstein

(110)







112.  
1877

Einfluss des Königs, Kroat. Kay (Kroat. Kay) (Kroat. Kay) (Kroat. Kay) (Kroat. Kay)

L.S. 615

Einflussung mit Kroat, aufsteigender Kroat, ganz glatt  
blau: Kroat, Kroat, Kroat. Kroat, Kroat  
mit Kroat - Kroat Kroat, Kroat.  
Faz 1877.

8 5 13

80

L.S. 616

Einflussung ganz, ganz glatt; Kroat, blau Kroat.  
Faz 1877

7 50

80

J. 4212.

L.S. 617

Einfluss, Kroat, Kroat, Kroat, an Kroat, Kroat, Kroat  
glatt, mit Kroat, Kroat, Kroat, Kroat  
Kroat, Kroat, Kroat, Kroat. Faz 1877

3 80

4

L.S. 618

Einfluss, Kroat, Kroat, Kroat, mit  
Kroat, Kroat, Kroat, Kroat, Kroat  
Kroat, Kroat, Kroat, Kroat. Faz 1877.

50

12

L.S. 619

Einfluss, Kroat, Kroat, Kroat, an Kroat,  
Kroat, Kroat. Faz 1877.

3 20

5 60

L.S. 620

Einfluss, Kroat, mit Kroat, Kroat, mit Kroat,  
Kroat, Kroat, Kroat, Kroat, Kroat  
Kroat, Kroat, Kroat, Kroat. Faz 1877.

16 8.

23

L.S. 621

Einfluss, Kroat, Kroat, Kroat, Kroat, Kroat, mit Kroat,  
Kroat, Kroat, Kroat, Kroat, Kroat  
Kroat, Kroat, Kroat, Kroat. Faz 1877.

3 70

24

1976 vorhanden

L.S. 622

Einfluss, Kroat, Kroat, Kroat, an Kroat, Kroat, Kroat  
Kroat, Kroat, Kroat, Kroat, Kroat  
Kroat, Kroat, Kroat, Kroat. Faz 1877.

8 110

104

274 20

Einfluss



Leisgaber des Königs Huch-Ring (Antiquar. v. Campoloni in Florenz)

623.

Händler aus Tübingen - Auf Tübingen; aus einem  
Stück ungeschliffener sehr kantiger ge-  
kündeter Tafel mit 3 Ecken, welche ein  
Bretter zu tragen bestimmt sind. Auf der  
Innen Seite mit feinsten Linien bedeckt -  
Ein sehr schönes Tübingen gefüllt. -  
Der Händler durch Aufschreiben ornamentiert  
Italien um 1400

Schloßkeller 4

1968 vorhanden

95 KGM vorhanden

100 60

234

624.

Leisgaber des Königs Huch-Ring - Tübingen  
aus Tübingen; aus einem  
Stück ungeschliffener sehr kantiger ge-  
kündeter Tafel mit 3 Ecken, welche ein  
Bretter zu tragen bestimmt sind. Auf der  
Innen Seite mit feinsten Linien bedeckt -  
Ein sehr schönes Tübingen gefüllt. -  
Der Händler durch Aufschreiben ornamentiert  
Italien um 1400

Italien XVI.

78

625.

3 Teile eines Harnsteins - Tübingen und 2 Teile  
aus Tübingen; aus einem  
Stück ungeschliffener sehr kantiger ge-  
kündeter Tafel mit 3 Ecken, welche ein  
Bretter zu tragen bestimmt sind. Auf der  
Innen Seite mit feinsten Linien bedeckt -  
Ein sehr schönes Tübingen gefüllt. -  
Der Händler durch Aufschreiben ornamentiert  
Italien um 1400

Italien XVI.

Die Heilbrunn, Berlin,  
abgegeben.  
H. 786. 20 H. 2613. 10.  
13. 9. 20

117

626

Leisgaber des Königs Huch-Ring - Tübingen  
aus Tübingen; aus einem  
Stück ungeschliffener sehr kantiger ge-  
kündeter Tafel mit 3 Ecken, welche ein  
Bretter zu tragen bestimmt sind. Auf der  
Innen Seite mit feinsten Linien bedeckt -  
Ein sehr schönes Tübingen gefüllt. -  
Der Händler durch Aufschreiben ornamentiert  
Italien um 1400

Italien XVI.

Italien 1945 in Tübingen  
Schloß Sonnenwalde

54 176 56

132 60

561, 60



114.  
1877

Erzgebirge des Königl. Hacht. Reg. (Chapais von Krauth in Mannheim)

627.

Hallensfront aus Eisenblech - Kopf 4 Eisen Platten mit  
Gitterwerk und 2 Hakenstützen mit Pi-  
lasten. Vor dem Oberfl. mit flügelförm. und  
verschieden befiedelten Kugeln. Hakenstützen  
des Oberfl. sind 4 mit gestrichen. Eisen  
gestrichen. Platten in 3 Stücken gestrichen. Ein  
Platten mit aufgelegt, mit Hakenwerk  
durchbohren. Hakenstützen. In der Mitte  
angebracht durchbohren Eisenblech  
Eisenblech XI

nebensteh. M. X.

144 49 99.

(400)

Einblatt  
Die Geogr. Anstalt, Berlin  
Mit. Auf. d. 15. 9. 19. U. d. 1908.

2. Teilung im Januar 97 an d. d.  
(19. 9. 1532.)

628.

<sup>Kongellan</sup>  
Kongellan, Pfeilwerk aus Eisenblech. Als Expro-  
tion 2 Kugeln und Kugeln - Aufhängen  
von Eisen in Form einer Kugel - Kongellan  
bleibt unvollständig mit verschiedenen Oberfl.  
Kugeln.  
China, in Nachahmung von Rosen-Lage.

38 12 20.

(31, 47)

431 47

Erzgebirge des Königl. Hacht. Reg. (Chapais von Kingston in Birmingham)

629.

Esels, gekrümmter Eisenblech mit  
verschieden Haken und Eisenblech ge-  
strichen. Mitte mit Kugeln. Auf-  
hängen des Eisenblech sind Kugeln: 4 Eisen-  
blech in einer Eisenblech. Kugel in Eisen-  
blech Kugel: Kugeln, Kugeln, Kugeln  
Kugeln und Kugeln.  
Original in Silber gestrichen von Morel -  
Lafont 1876

ablenno2 201b2

2 510

310



