Sammlung

1880.

1880



EB_KGM-B_SLG_LZ_1880-1880

1880/1 – 1880/1117 (Jahrgang / Laufnummer)

Die Photocopie

BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

A.u.G. 1880.

FILM NR.

10 II

BESONDERE ANGABEN:

Schlossmuseum

DURCH: Schmidt AUFGENOMMEN

AM: 26.8

Form. 143 c/2217

1880.

Ankäufe und Geschenke

№ 1—1117.

Geschenke sub/d. Rev: 1882.) 101, 134, 142.

2.
1880.

2.

Eingang des Herrn Paschen, Registrirt sub Nr.

1 1–57 Sammlung von 57 Holzproben von Sammarten der japanischen Insel Kiusiu:
(53 Sorten und 4 schmale Quadratische Platten.)

1.	Momi –	Abies bifida – Sammart.				50	
2.	Kajasu noki –		43	35	47	50	
3	Hi sawara –	(Obart der) Retinispora pisifera – Sawara				50	
4	Kuzukasi. –					50	
5	Kiri –	Paulownia imperialis				50	
6	Maki –	Podocarpus maki. Zweyblättrige (alexan. Dreyblättrige) Kiefernart.				50	
7	Kajaki –	Torreja nucifera				50	
8	Koi ネコ –					50	
9	Tsubaki –	Camellia japonica				50	
10	Hinoki –	Retinispora obtusa. (Sammtbaum, Sebenbaum)				50	
11	Sakura –	Cerasus sakura Japanische Kirsche.				50	
12	中ヒキノキ –					50	
13.	Itsijowo. –					50	
			Latus	—	—	6	50

Zapisnik des Herrn Paschen (Fortsetzung).

14. Rokakasi –

15 Makuwa – (Kuwa = Morus alba) Maulbeerbaum.

16 Jusü – (Sanjusö = Sanzyakuyasi) 2 jusü.

17 Woomatasuki –

18 1.50 masasuki –

19 Asunaro – Thujopsis dolabrata

20 Mokume kuro kaki –

21 見張マサ –

22 Jaku sugi – (Sugi = Cupressus japonica, jap. Sugi)

23 Tabü –

24 Masusuki –

25 Sakaki – (Kaki = Diospyros kaki, Dattelpflaume)

26 Makisa –

27 Matasi noki –

Transp	—	—	6	50
				50
				50

Ogfynk Sr6 Grafen Pasckev (Forstgarten)

				Transp	— — 13	50
28	Manitabu —					50
29	ヒのきノキ —	Hinoki = Awt.				50
30	モクノ" —	(tama, orange) = Kuba.				50
31	Mumenoki —	Primus mume				50
32.	Kurokisiba noki —	(Myrtfam. Port?)				50
33.	Sira kusa —					50
34	Sira kasi —					50
35	Kuwa —	Morus alba = Weiß = Maulbaum.				50
36.	Kadsura noki —	Kadsura japonica				50
37.	Shinoki —	Quercus cuspidata = Eichenart				50
38.	Shiwozi —					50
39.	Kuwobeo K —					50
40	Saiwara —	Retinispora pisifera, Tannenart.				50
41	Masa to K —					50
				Latus:	— — 20	50

5./1880.

Ausfuhr nach Japan. Forts.

		Transp.	—	20	50
43.	1477				50
43	Hosanoki –				50
44	Masakejaki				50
45	Mokukejaki				50
46	Kejaki				50
47	Mara toga matsu – Abies tsuga, Tannenart.				50
48	トガ ト云 – toga (ō)?				50
49	シラト云 – siro				50
50	Sirosugi – (Siro weiß, (sugi s. Nr. 22)				50
51	Tsen – tein (Baum tsuni – tsuni)?				50
52	Jazi (Jatze, faze, haze) – Rhus verniciflua – Lackbaum.				50
53	San (oder yama) kiri – Bignonia catalpa				50
54	Daranoki – Hydrangea bracteata				50
55	Kuwarin				50
	Latus:	—	—	27	50.

Übertrag von Herrn Paschen (Fortsetzung)

56 Awakiri

57. Larusuberi – Lagerstroemia japonica.

Zusp. — — 27 50

50

50

Ankauf von Herrn A. Kleefeld in Valladolid. 12/1.80.

915

2. Endurkastein mit übergreifendem Deckel, welcher mit breitem vergoldetem Lippenbande versehen ist. Die Vorderwand und Deckenwände des Kastens, sowie die Vorderseite der Lippenbänder sind mit Darstellungen aus Tausend und einer Nacht mit Vergoldungen und mehrfarbigen schwarzem Lacke, welcher auf den rothen Grund aufgetragen, und mit feinen weißen Lackirungen belebt ist. Das Ornament besteht aus Ranken, stilisirten Blattwerk u. Linienführungen. Das eiserne Schloß befindet an der Vorderseite eine große Kapsel – An den Seiten eiserne Griffe. – Innen Fächerung

Spanien XVI. 43 35 47 314

1970 vorhanden / 1987

~~3.~~ Briefpapiermappe, blau – mit goldenen Mustern: Kleine Palmen reihenweis gegen einander gestellt.

Spanien XVII. 3

1945 in Verschollenheitsverzeichnis

~~4.~~ Briefmappe, Grund roth – Muster: Hoch aufstehende Ranken in Gelb und Weiß mit Blättern in Weiß, Grün und Blau.

Spanien, Lade XVII. 3

1945 in Verschollenheitsverzeichnis vermißt

~~5.~~ Briefmappe, Grund weiß – Symmetrisches Muster und reiche farbige Blumenranken.

Letzte Hälfte XVIII. 3

dsgl.

Ab eine Spanische Kiste.

Datum 323 ∞ 28 50

Zukauf von Herrn A. Klefeld in Valladolid. (Forts.)

Transp. 323 00 28 50

~~6.~~ Veilchenstoff, Grund weißer Damast-Dynamitrissen Muster in Gold broschirt: Kaiserkrönungen.
Lyon Fälsch XVIII.
Aus einer Fam: Kirche.

1973 vorhanden
~~1945 in Pommern verloren~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1969 vorhanden

3

~~7~~ Violett, Grund weiß-Dynamitrissen Muster: Kaiserkrönungen
Lyon Fälsch XVIII
Aus einer Fam: Kirche.

1945 in Pommern verbrannt

2 50

~~8~~ Violett, Grund grün-Muster weiß: Rosenkranz mit ganzseidenen Blumen, die zwischen mit Silberfaden.
Lyon Fälsch XVIII.
Aus einer fg. Kirche.

1945 in Pommern verloren

2 50

~~9~~ Violett, Grund weißer Damast-Muster: Rankenwerk in Gold, mit bunten Blumen.
Lyon Fälsch XVIII
Aus einer Fam: Kirche

Dto gl.

2 50

~~10.~~ Violett, Grund weißer Damast-Dynamitrissen Muster farbig: Große Blumenstücken zwischen Ranken.
aus einer Fam: Kirche Lyon Fälsch XVIII

Dto gl.

2 50

~~11.~~ Violett, Grund: klein gemustert grau lila Damast, Muster weiß: Ranken bildend schräg angeordnete Felder mit kleinen Blumen
Lyon? Fälsch XVII
Aus einer Fam: Kirche.

Dto gl.

2 50

~~12.~~ Violett, Rosenfarbiges Muster in Gelbblau, Dunkelblau und Weiß, mit feinen Blumenranken.
Lyon Fälsch XVIII.

1945 in Pommern verloren

2 50

(12.)

Saldo: 341 00 28 50

Ankauf von Herrn A. Heckeld in Valladolid (Forts.)

~~75.~~ — Triptychon — Kleingemaltes Altarbild in Holz und Elfenbeinrelief.

Inhalt: Grund bemalter Altar-Aufsatz in Mitte, Holz und Relief: Christus gekrönt von Engeln und Heiligen, reiches, buntes Schnitzwerk.

Typarium: Ende XVII

Tausch mit Herrn Kammerrat Wolfenstein in Berlin gemäß Ihrer Verfügung vom 21. Januar 1880 — 49. VI. (J. Nr. 80, 185.) cfr. D. 1005, 1190, 1192, 1153.

~~74~~ — Altarbild mit Leinen, mit farbigen Holz und Reliefs in Kasten- und Klappform gefaßt: 25 verschiedene Farben und Leisten in einfach geometrischen Mustern zu einer Tafel geordnet. In Mitte desselben Inzugsdatum und Unterschrift: De mano de Juana Martyn la mestra Manuela maldonado 1788.

Typarium

~~76~~ — Altarbild auf Leinen mit farbigen Reliefs gefaßt, mit Vergoldungsspuren und Kunstbroschüren Arbeit: 35 Farben mit vorherrschend geometrischen Mustern — 17 Leistenstücke und einzelnen Figuren — 8 Kunstbroschüren Einfassung.

Typarium XVII–XVIII.

(17.)

Transp:	341	00	28	50		
	2	75				1973 vorhanden D. 37 ~~1945 in Pommersdorf vermißt~~ Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden
	3.					~~D. 41~~. Von der SU 1958 zurückerhalten 1973 vorhanden 1962 vorhanden
	72	78		50	—	1945 in Pommersdorf vermißt
	76	46		30		1945 in Pommersdorf vermißt
Latus:	346	75	108	50.		

Übertrag von Herrn Carl Norden in Emden 2/1.80.

Übertrag: Mk. 346 75 108 50 — 932

17. Schüssel, Porzellan, mit flachem Rand, blau gemalt: Mittelstück Blumenstrauß in rundem Rahmen, am Rand 5 Zwerge mit Blumen. (O. H.)
Holland XVII–XVIII. — 35 — 4 50

Am Universitäts Marburg. K. 192/27 U.M. 1964

18. Schüssel, Porzellan mit flachem Rand, bunt gemalt. Mittelstück zwei gegenüberstehende Blumen mit Schmetterling und Teil eines Volkanbaum. Am Rand Blattwerk und zwischen Früchten. (O. H.)
Delft. ~~Holstein~~ XVIII.
(Hilden Ausgrabungen und geschenkt.) — 30 — 2 50

Neue Münze

19. Schüssel, Porzellan, bunt gemalt. Mittelstück mit gegenüberstehenden Blumen und Teil eines Volkanbaum. Am Rand eine vielfach gebrochene Linie mit Ranken. (O. H.)
Holstein XVIII. — 32 — 6

Am Kgl. Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. M.IV. 1053.

20. Schüssel Porzellan, bunt gemalt. Mittelstück Blumenstrauß. Rand: Mehrere Ranken mit braunen Linien und blauen Blättern. Gelber Ring. (O. H.)
Holstein XVIII. — 35 — 7 50

Abgegeben an das Museum Minden Min. Verf. v. 9.2.99. M. IV. 336.

21. Schüssel Porzellan, bunt gemalt. Mittelstück mit 3 großen kornblumenartigen Blumen. Rand: Ring gegenüberstehende Blattwerk und Blumen (O. H.)
Holstein XVIII — 31 — 5

Neue Münze

Summa: 372 25 108 50

(22.)

Transp: 372 25 108 50

Auktion von Herrn Axel Norden (Fortsetzung)

22. Schüssel, Fayence — mit flachem Rand — Hell, mit Dunkelblau gemalt — Mittelstück: Rose, Akazienblätter, Blume und Früchte. Randornament zum Mittelfeld hinneigend: Zwischen Arabesken Blumenkörbe und Fabeltiere.
Marke blau: LI HI A Delfft XVIII. 30 5

23. Schüssel, Fayence — mit gezacktem Rand — blau gemalt — Mittelfeld: Rose mit Blumen in geschlossener Umrahmung, welche bis zum Schüsselrande reicht: Die Blumenkörbe mit Rosen, Blättern, Blüthen und Fabeltieren.
Marke blau: Delfft XVIII. 35 4 50

400
/5

Neue Münze

Übertrag hier Übertrag Seite 79, 1080

24. Tasse und Untertasse, rosa und weiße Farben mit blauem Rand. 38 1,5 1

Schloßkeller ~~Koff~~ D. 52 4/c
3. II. 45 im Schloßkeller verbrannt

25. Tasse und gelber Untertasse, verschlungene Linien gemustert. 38 1. 1

Schloßkeller ~~Koff~~ D. 53
Dr. Lk.

Übertrag von Herrn Gottschalk.

26 a) Tasse mit Untertasse — Porzellan, gemalt mit kleinen farbigen Strauchblumen. — Tasse kuppenförmig — henkellos.
Marke blau A a 4,5 7 0
Inhalt in Tassen-Fuder XVIII b 13 0 3

Gottschalk

Neue Münze

27

Trans: 381 75 113 50.

Transp: 381 75 113 50

992.

Rückseite von Max Waltmann, Antiquitätenhandlung Berlin Leipzigerstr 118.

27. Mappe, Majolika, ohne Henkel, sich nach unten verengend, mit weißer Fassung: Rosa Umrahmung in blau, Gelb, Grün und Braun: Kopf mit grossen zweizipfligen Blättern, und Zweigen mit kleinen Blüthen. Am Fuß und am oberen Rand: Arabesken und Punkte in Gelb und blau.

Italien XVII

(Mark zugeklebt)

28 17⁰ 3.

Auswahl von Herrn Adolf Frauberger in Brünn. 11.2.80.

28. Gestickte Karte – Weiß Leinen – Mittelstreifen mit Zwischensatz Arbeit und Kreuzstichstickerei in roth, gelb und grüner Seide: Hierzu stilisirte Nägel 2 seitliche Streifen mit Ranken von rothem Faden in Durchbrucharbeit Kranzstücken: Hierzu stilisirte kammartige Ornamente. Außer oberen Seite rothfaden Klöppelspitze.

Innenschutzstreifen v. Leinenband.

28–32 übereinander mit 80, 873–77

60 72.

29. Gestickte Karte – Weiß Leinen – 2 Streifen mit Kreuzstichstickerei in roth und blauer Baumwolle: Hierzu stilisirte blumenstrauß artige Ornamente; und zwei Streifen mit gezahnten Ornamenten und weißer Durchbrucharbeit. Außer oberen Seite geklöppelte Spitze

Innenschutzstreifen

47 80

30

Latus: 384 75 113 50

1880.
12.

Zukunft von Herrn Custos Trauberger in Brünn (Mähr.)

30. Mährisches Tuch — Muster Leinen — Hälfte Stoff von Seide, mit Lyoner Bänder durchzogenem Ornament in Roth und Weiß, abwechselnd mit Köperstich und mit Atlasstichfüllung. 2 farbige Streifen mit Kreuzstichstickerei in Roth: Honigseidenes Blumenornament. Kanten beiderseits Fransenstreifen glatt abgeschnitten. Tuchfabrik

Mahnbrief gem. Circ. 20,873–77.

31. Schafwein einer Weinhandlung — Muster Leinen-Damast-Servietten-Karte: Reiche Damast-Arbeit in Weiß: Einfassendes Ornament. Slawitsch — Haid.

32 Slawitscher Tuchfabrik — Schnitt eines Kleider-Leinen mit Kreuzstichstickerei in Roth und Blau. Quadrate mit durchbrochener Arbeit in Weiß: Geometrisches Ornament mit Randstreifen und Eckmuster. Rand, Handtuch und Enden des Handtuches mit gestickten Streifen. Mittelfeld bedeckt mit kräftigen, reichornig gruppierten Fransenstilisirten Palmetten in Roth und Blau. Slawitsch — Haid.

Zukunft von Hildegard Ludwig 16/2. 80

~~39~~ Plattstichstickerei in farbiger Seide auf Leinen — auf beiden Seiten gleich: Fahnen und Blumenstraußmuster XVIII.

~~34.~~ ~~in farbiger Seide auf Leinen~~ Plattstichstickerei Blumenstrauß und Fahnen, Rose und Vergißmeinnicht. XVIII.

35

		Trans	384	75	113 50
	49	80			
	97	48			
	124	109			
					5
					5
		Latus:	384	75	123 50

in Tuchfabrik verbrannt

do Cyl.

1880

13.

Ankauf aus alten Beständen der Sammlung. 16/2. 80.

35 Figur aufgenommen, sogenannt sitzend — kniet — (nicht bestimmt.)
Münze mit M 868 4/6 als Preis bezeichnet.
Delisle XVII.

Ankauf des Herrn Buchhändlers Collin, Berlin Oranienstr.

36 a/b Münze mit Porträt — Kopf[?] gekrönter Herr, Umschrift nicht bekannt mit Schmuck und weiterer Legende. Münze ebenso mit breitem Kranz: Eichenzweig und grobes Blattwerk. — Auf dem Porträt mit schulterartigem Griff: 2 Pferde mit Reitern durch den Kalb.
Mexico — Indianer, Arbeit
s. d. Katz im Sammlungs Museum Lat. 57

Ankauf von Herrn Münzmeister Löske 24/2.80

37 Medaillenförmig in Gestalt eines gefüllten Blumenkorbes — Bronze
Deutschland 2te Hälfte XVIII.

Ankauf von Herrn A. Ehrenhaus 27/2 80.

~~38.~~ Hemd — Baumwolle gestickt in farbigen Seiden (rosa, hellgrün und gold: Rundstücke je 2 gestickten Zweigen mit Blättern und rosa Blüthen.
Orient

39

			Transp	384	75	120	50	
	9					3.		
	29	6				3		
								1041.
	9		8		3			
								1014
								1945 in Sammlungsbuch verwiesen
		180	23.		17	50		
			Calus:	405	25	129	50.	

Neue Münze
Medaille.

Übertrag von Herrn N. Ehrenhaus (Fortsetz)

Trasp 405 25 129 50

~~39.~~ Finken-Mützen in farbiger Linie auf Baumwolle. Mützen reizend verpatzt: Oberstoff Feldern mit roter gezackter Einfassung; Band Mittelstück in gelber Einfassung mit Füllung aus Blättern und Knöpfen und Rand mit Blättern und Knöpfen. Einfassung den Feldern Finken und gestickten Kreis.

Herrn 115 44. 52 50

1945 in Hermannsdorf vernichtet

~~40.~~ Finken in roth und blauer Linie auf Baumwolle gestickt: Mützen, abwechselnd roth und blau Finken Feldern in Kreisen geordnet mit andersfarbigen farbenartigen Ornament und streifenbildenden Kreisen. (Auf der Rückseite steht das Farbenförmige Ornament in roth und blauer Linie wie).

Kurkowitz-Herrlitz

Dergl.

41. Rothmündezig-Karlenstickerei auf rothbraunem Damast (Fabrikware) in blauen farbigen Blattgarben (vorherrschend blau) reizend von den ehemals Varnus befindlichen Mittelblättern sind nur noch wenige vorhanden. Ehemaliges Ornament-Ein Mittelfeld länglich polygonförmiges Mittelstück als Eckstücke je ein geschweiftes Dreieck mit Blättern und Knöpfen. Als 4 verschiedenen Randstreifen mit Blättern und Palmetten.

Finken ? 104 46. 42

46 30. 14

~~42.~~ Karlenstickerei aus 4 Theilen zusammengesetzt auf rothbraunem Damast (Fabrikware) in blauen farbigen Blattgarben, von den ehemals Varnus befindlichen Mittelblättern sind nur noch wenige vorhanden: Jeder Theil mit symmetrischem Ornament, Blättern, Knöpfen u. Ringen. Randeinfassung.

Finken ? 46 19 21

Latus: 534 75 129 50.

1945 in Hermannsdorf vernichtet

15. 1880.

Transp 534 75 12 9 50

Geschenk der Kunsthandlung von Müller Grote in Berlin 4/3 80.

43 Lief — „ Liederbuch von Scherer, Berlin 1880. Einband rother Taffine mit Goldpress. Prägg: Gezackter Rand — Rücken und Ornamentspalten — Goldschnitt granitirt gemustert.
Berlin 1880. 12 8,5 6

Ornamente bei Reparatur eines alten Buches, womit sich der Preis einzeln versteht und durch 2 andere zu ersetzen waren.

44. Schreibzeug, Schwarzwald — in gedrechseltem Ahorn gehäuse, mit 2 gekerbten Rosetten und Flügelmutterschrauben
XVII 7 26 3

Aus der Königsee Schule in Altona. Min. Verf. v. 16.1.03. U. II. № 5990/02.

Ankauf von Herrn P. Benda in Nürnberg (13/5. 80.) 1061

45 Lesepult, dreiseitig spitz, unten mit Drahtseil. zum zusammenlegbarem Aufsatz. — Schwarz Tannen mit Flechtpressblatt. und in farbiger Leder und Silberfäden — versch. gelb und roth: Zimm. reiches Ornament und Blatt- und Blu. thenornamen zusammenartig gewebt.
Süddeutschland XVII — XVIII 35 23 30. 1945 in Donauwörth verbrannt

Ankauf von Otto Zimmermann in Nürnberg, St Johannis. Nr № 43 I. 1089.

46. Kniegeige mit Lyraform. Palisander Rein gestreift und vergoldet. Geschnitzter Kopf mit reichem gitterwerkigem Wirbelkasten: Ich will singen von der Gnade des Herrn ewiglich und seine Wahrheit verkündigen mit meinem Munde für und für.
XVII — XVIII. 42 42 40

Latus: 604 75 138 50

47

Transp 604 75 138 50

Ankauf von F. Gumbold in Marburg 10/1.80

453

~~47.~~ Kaffeetasse – Porzellan – cylindrisch, mit Henkel und gekniffenem Henkel – gemalt: Strauß „A" mit Blumenzweig und 3 kleinen Kränzchen. Muster blau / (Cat: 118)
Berlin, Anfang XIX. 6 6⁰ 1 837 P. 4374.

Ankauf von Herrn Baldarbeiter Vastero in Aachen. 31.80.

48. Füllung aus Eichenholz, durchbrochen geschnitzt: Ornamentrisch, gestrüpp und Renken. und Eichenlaub mit Eicheln, Blüthen und Blattwerk. Für Mittelthür Thüren.
Frankreich od. Italien Holzgeschnitzte ~~Füllung~~ Arb. fund XV. 58 25 50 -

876

Ankauf von Herrn Hirschwald in Berlin. 10/1.80

49. Rose, Pflanz, beschnitten – braun strangt. artige Masse mit Umbiegung und mas. sen Dornspitze, in Reihen und Con. touren gravirt und farbig gemalt: Blattkränze und Gehänge.
Marke eingeprägt: Schönwald.
Fabrik von Schönwald, Linden b/ Hannover 1879. 15 6⁰ 3

961.

Ankauf von Herrn Rex & Co 29/1.80

50. a-d Reisekorb, hoch rechteckig, mit abgerundeten Ecken – mit 2 Einsätzen, Henkel und Tragebügel – Lambris – Vertikale Stäbe Durchbrechung aus Lambrisstreifen und runden verbindenden – quadratisch gemustert Deckel flach mit Handhaben an Seiten. Mit Lambris geflecht gepolstert.
Japan 1880. 65 26 39.

25

Latus: 683 75 138 50

37

Transp 683 75 138 50

Zukauf durch Herrn Direktor-Assistent Pabst.

~~51.~~ Teller - Majolika - tief - einfach gehenkelt, geschmückt, mit gezackten Rand - Weinlaub, Blau und Goldgemalt: Auf dem Rande Kranz, in der Mitte musikalische Putten in roher Zeichnung. O. M.
Frankr. XVII - XVIII. Hesdin
(Links gesprungen)

7 29° 6 60 1082

Überwiesen an die Kgl. Gemäldegal. z. Berlin im Dezember. Min. Erl. v. 6.11.11. U. E. 2366.

Zukauf von Herrn Bildhauer Moest in Cöln 22/3.80

~~52.~~ Schrank aus Fichtenholz geschnitzt. In 2 Abtheilungen aufgebaut - 2 auf der Front vorne vortretende Vollsäulen als Füsse. Mit 3 Thüren, 2 Schubladen und 5 festen Füllungen, z.T. durch Pilaster begrenzt. Kräftig hervortretendes Gesims, an dessen unterer Leiste Inschrift: Pater. Danubi. Porcionem. Substanciaqua. Admeredit. Cupiebat. Inspiere. Ventrem. Sumn. Desiliquit Anoe XV 1548. Schnitzerei in Relief: Rankenwerk mit Blattmaske, Halbfiguren, Masken und Köpfen, von denen 7 Heiligenbüsten, die als Griffe dienen. - Mit 2 Schlüsseln.
Deutschland XVI.

183 60 ℳ 162 2000

Wurde 1945 in Sonnewalde zerstört

Schloß Sonnewalde

53. Füllbrett - Fichtenholz durchbrochen geschnitzt - Hochrelief: Lanzknechtsfigur frei im Rahmen stehend mit langem Wappenschild vorne fassend. - Mit Sockelfuß auf dem Boden.
Deutschland XVI.

46 21 200

54 Füllbrett Pendant mit Vorgehendem. - Sockelfuß im Ganzen.
Deutschland XVI.

46 21 200

Latus: 3090 35 138 50

55

Auktion von Herrn Heinrich Moest in Cöln. (Fortsf.)

Transp. 3090 35 138 50

55 Schmuckkasten, Schmuckkasten – Kiste mit 6 seitlichen und einem inneren Durchbruch gearbeitetem zahnschnittartigen Aufsatz und Blattmuster und Leisten.

Prachtgemach XVI. 38 51 . 50

56. Kasten aus Holz, rechteckig flach – mit Eisen beschlagen: Durchbrochen Rosetten durch Nähe verbunden. – Schreibkasten: Durchbrochen und Rankenwerk mit Eisen und Blattmuster, 2 Pulten und 1 Verkaufspult. Mit Schlüssel, Kasten rosa gestrichen mit feiner Rankenmalerei in Goldbronze. Prachtgemach XV. 32 57 76 150

KGM vorhanden

57. Kasten, Eichenholz mit verbogenen Hölzern eingelegt. Rückwand und Vorderwand durchbrochen in 3 Feldern in 2 Reihen gestellt, mit Lederbezug eingelegten verschiedenen Ranken, die das Rückwand mit Ranken umfassen; in den Ranken Füllungen Bogenstellung auf Säulchen mit Intarsiaverzierung. In dem Theil des Rückwandes zwei Schubkästen zwischen Säulenpfeilern. Oberhalb wie auch gewölbt. Deckel mit Rankenwerk, Schlossen und Scharnieren in Intarsia. Die Seiten des Kastens mit Füllungen mit Intarsia.

Cöln. Kölner 16. Fortsf. 27/3.80. 300 1090

Schloßkeller 5

Auktion von Herrn E. Blatzer.

58 Majolikateller, Vertiefung reliefirt-gestickter Muster in bunten Farben. (Auf der Rückseite eingekratzt SAMT) Candiana XVII. 8

KGM-W-Bln

59. Majolikateller, Vertiefung reliefirt-gestickter Muster in bunten Farben. Candiana XVII. 7 50

Ringtauschliste 1945
27.6.46 Th.
Schloßkeller 3

Latus: 3605 85 138 50

60

1880.
19.

19.

Transp. 3605 85 138 50

Geschenk des Herrn Georg v. Decker, Russ. 26. 27/3 80.

60 Handschr. im Kassenform – Holz, schwarz geschäumt mit vergoldeten messingenen Ornament. Holzwörterwerk. Oben Glasglocken mit Holzkammer. Untenzinn mit einem Griffstift zu schrauben. An Vorderseite zum Zeigerblatt mit Holz zeigend. –

Deutschland XVII. bis XVIII. Jahrh. 51 27 18 1

Ankauf von Herrn Albert Cohn 5/280

61. Hälfte eines Einbandes – Leder geschnitten Mittelfeld: 6 rundes Feldes mit figürlichen Thier in Kassetten und Rankenverflechtung. Im Rand: ~~Ed o~~ ℔ Psalterii Davidis ℔ pars decima (ra) ~~is~~ ~~ve u~~ (reu) verendi Magistri Henrici de Orta ~~de Orta~~, ferner figürliches Thier und Blatt.

Deutschland? XIV. 175

(Sehr zerfetzt und von den Würmern zerfressen.

62 Hälfte eines Einbandes – Leder geschnitten Mittelfeld 2 runde Felder mit figürlichen Thier, in Kassetten mit Rankenverflechtung. Im Rand in 2 getheilten Feldern mit geknüpftem Band.

XII. 150

(Sehr beschädigt und wurmstichig.)

63. Einband in Pergamentband: Aulus Gellius noctes Atticae – Auf dem Vorderdeckel 2 Wappen: Vorderseite: Das fürstlich sächsische Wappen, Umschrift: HLG, Jahrzahl 1571. – Rückseite: Kurfürstliches Wappen mit Inschrift: von Gottes Gnaden Augustus Herzog zu Sachsen, des heiligen römischen Reichs Erbz..... Auf der Vorderseite bez. S. Rab; auf der Rückseite SR. 16 5 11 25

Saldo 3955 85 139 50

Flakturm Frh.
Neue Münze
1970 vorhanden
Schloß Zützen
(Kasel-Golzig)
1581 verk. 07

Transp. 3955 85 139 50.

Ausgaben.

Graff für Sendung nach Valladolid	Bel. 859.		19 90	
Niemann für Reparaturen an Fischerarbeiten	" 871.		74	
Weiss für Ergänzung eines farb. Koffers	" 951		100	
" " " " " "	" 1056		12	
Für Aufnahmen künstgewerblicher Gegenstände	" 1073		70	
Goldarbeiter Schaper für Reparaturen	" 1151		8	
Niemann für Reparaturen an Fischerarbeiten	" 1184.		417	
Graff für Sendung nach Emden	" 765.		7 50	
I. Quartal 1880:			4664 25	139 50
Saldo II–IV Quartal 1879 mit			16708 14	5564 80
			21372 39	5704 30

Einnahmen: 21372 39
Ausgaben: 5704,30

Total M. 27076,69.

Ueberschuss für das Etatsjahr 1879/80

II Quartal 1880.

~~Eingang~~ Von Herrn Dr. S. Lagor in Berlin (30/3 80.

~~64.~~ Elfenbeinbild auf grauem Papier geschnitten: Kampf zweier übernatürlicher Wesen mit einander, von Arabesken umgeben. An 2 Holzstäbchen mehr zum Halten des Bildes dienen. Indien. 50 M. 2533

~~65~~ Elfenbeinbild auf grauem Papier geschnitten: Nebernatürliches Wesen auf einem fabelhaften Thier reitend – am Rand Arabesken. An 2 Holzstäbchen mehr zum Halten des Bildes dienen. Indien. 50 M. 2532

Eingang von Frau Elisabeth von Barne, geb. von Decken auf Bernenchen bei Lüstrin. (5/4. 80.

66 Gobelin mit farbiger Wolle gearbeitet: Im Vordergrund eine Parkes mit weißen Kunstpfauen, Wappenschild mit Helmzier, Pavillon, Lilien und anderen Blumen. Links im Hintergrunde ein Schloß. Rand in lebhaften Farben: Blumengewinde mit Fragezeichen etc.

Frankreich, Epoche XVIII. 311 . 504 500

Ankauf von Herrn Zeschank in München 14/4. 80. Bel 22

67 Porzellan-Korb oval, mit 2 seitlichen Griffen. Rand durchbrochen-flechtwerkartig durchbrochen-weiß.

Marke gegraben: 4 [Wappen] D gegraben W

gemalt W

blau: a 2 3 m a

Nymphenburg, XVIII. 7 17 22 15

68

Extra: 15 00 501 00

Neue Münze

Transp. 15 ∞ 501 ∞

Ankauf von Herrn Fischauk in München Forts.

~~60~~ Gemahlte Einmachtöpfe weiß mit blauem Muster: Runder Mittelstreifen mit Haarwuchs gezeichnet zu gehäuften Nägeln, zwischen Lampetten baumartiges Ornament. Darüber und darunter schmales Streifen mit Schrift.

XVI. 44 170 25 1945 in Vogelhofsammlung

~~69~~ Steinzeug weiß bedruckt mit farbigem Muster: Krug ausspringend braun seine Rankan mit naturwahr gefärbten Blättern Blüten und Knospen in Grün, Roth und Gelb.

Frankreich, Cat. XII. 50 . 77 3. dtzgl.

~~70.~~ 70 ab Steinzeug – 2 Schüsseln – mit Gold bedruckt – Grund grau, Muster roth: Verschlungene Zweige mit Blattwerk mit naturwahr gefärbten großen und kleinen in Gold bedruckten Polanthen.

II Cat. XVIII. 3 1945 in Sammlung vernichtet

Ankauf von Herrn Zischank in München. 14/4. 80. B. 28.

71 ab Messer und Gabel mit Hefft aus Porzellan gedrehten (Frittin-Porzellan?) – Im bunten Farben mit Gold en miniature gemalt: Blumen, Knospen und Nägel auf Bäumen

Deutschland 2. Hälfte XVIII. a 20 b 23 16

Erwerbung des Herrn Courajod, Conservator am Musée du Louvre zu Paris, durch Herrn Director Professor Dr Lessing. 14/4. 80

72 Fußbodenplatte aus rothem Thon mit eingelegtem Muster, braun auf gelbem Thon – ein Viertel des Musters: Palmette in Kreis. Ein Zwickel 3 palmetten in Form geordnet. Blätter.

14 14 5.

Frankreich XVI. Latus: 62 ∞ 506 ∞

73.

Übertrag des Herrn Covrajod in Paris Fortsetz.

		Trays.	62	00	506	00
73	Fußbodenplatten aus rothem Thon mit eingelegtem Muster aus gelbem Thon – ein Viertel des Musters: Ein Kreisrund: COLINS – Ein Kreis blattförmiges Ornament. Ein Dreieck 3 galmattenförmig geordnete Blätter. Frankreich XVI.	14	14		5	
74.	Fußbodenplatten aus rothem Thon mit eingelegtem Muster aus gelbem Thon – ein Viertel des Musters: Stilisirte Lilie: (Rest abgeschnitten) Frankreich	13	13		5	
75	Fußbodenplatten aus rothem Thon mit eingelegtem Muster. – ein Viertel des Musters: Stilisirte Lilie, über sie Hakenkreuz mit einem einbeschriebenen Kreis Frankreich	13	13		5	
76.	Fußbodenplatten aus rothem Thon mit eingelegtem Muster: Stilisirte Lilie, rechts und links einbeschriebenem Kreis. Frankreich. (Rest abgeschnitten)	13	13		5	
77–79	fallen aus.					
		Latus:	62	00	526	00

Ankauf von Herrn D. Vollgold & Sohn in Berlin

Transp. 62 oo 526 oo Bel. 38 3620.

80 **Wortzeugkreuz** – Galvanischer Kupferniederschlag, vergoldet und versilbert – In den Ecken mit Nieten versehen, die Ränder mit einem gaufrierenden Ornament besetzt. Die Kreuzarme gewölbt – In den Kapsetten die Symbole der 4 Evangelisten. Figur des Crucifixus gegossen. Das Kreuz ruht in einem Fuß, welcher in barockem Rippenwerk gebildet ist. In den 4 Feldern Darstellungen aus dem alten Testament in getriebener Arbeit. Der Knauf des Fußes spätgotische Architektur mit Darstellung eines Ecce homo in freigearbeiteten Figuren. Auf der Rückseite eine Medaille eingelassen.
Bezeichnet: Antonius Eisenhoit, Harburgensis fecit 1589.
Orig: Silber vergoldet, im Besitz des Grafen von Fürstenberg – Herdringen.
Nachbildung: Arbeit v. D. Vollgold & Sohn, Berlin 1880. 68 35 2000

81. **Weihwasserkessel** – Galvanischer Kupferniederschlag versilbert – Cylindrisch auf Ringfuß mit Henkel. In Boden getriebene Darstellung des Durchzuges durchs rote Meer – Auf dem Mantel: 4 Darstellungen getrieben:
1, Taufe Christi – 2, Christus und die Samariterin
3, Johannes auf dem Meer – 4, Pfingsten mit der Taube.
Am Fuße Inschrift: Antonius Eisenhoit, Harburgensis fecit.
Orig: Silber, im Besitz des Grafen von Fürstenberg – Herdringen.
Nachbildung: Arbeit v. D. Vollgold & Sohn, Berlin 1880. 16 26 450

82. **Weihwedel** (Aspergill) – Galvanischer Kupferniederschlag versilbert – Der Griff mit durchbrochenen Kapseln – Der Schaft am Griff gewölbt, oben mit 4 stehenden Figuren in barocken Feldern in getriebener Arbeit.
Orig: Silber – Arbeit von Antonius Eisenhoit in Warburg um 1590 – im Besitz des Grafen von Fürstenberg – Herdringen.
Nachbildung: Arbeit von D. Vollgold & Sohn, Berlin 1880. 35 8,5 300.

(83)

Latus: 2812 oo 526 oo

Transp 2812 00 526 00

Erbarb von Herren D. Vollgold & Sohn in Berlin (Fortf.)

83. Einbandplatte eines Missale romanum – Gelbmessing Rückenvergoldung versilbert – Der Rücken aus einem Besatz von kurzen rosettenartigen Platten mosaikartig zusammengesetzt gebildet.
Vorderseite: In der Mitte Darstellung des Opferlammes, darüber 2 geflügelte Figuren mit Aureolen – oben Darstellung des Heilandes in einer viereckigen Fassung mit Darstellung des Pelikans. Rückseite: In der Mitte Darstellung des Abendmahls, darüber Figur des Erlösers – unten Gestalt des Mönches; jede Figur mit 2 anbetenden Figuren daneben. – Die Besatzleisten und Besatzstücke in reicher durchbrochener Arbeit.
Orig: Petschaft Silber – Arbeit von Antonius Eisenhoit in Warburg um 1600 – im Besitz des Grafen v. Fürstenberg-Herdringen.
Nachbildung: Arbeit v. D. Vollgold & Sohn, Berlin 1880
Einbanddecke 450, Besatz 30 = 33 24 480

84. Einbanddecke eines Pontificale romanum – Gelbmessing Rückenvergoldung versilbert. Der Rücken aus einem Besatz von kurzen rosettenartigen Platten, welche in einander gesetzt, gebildet.
Vorderseite: In der Mitte der Besatzleisten oben, in den Ecken der Mittelplatten die 4 Kirchenväter: Augustinus, Hieronimus, Ambrosius und Gregorius – oben schwebende Figuren eine Schrifttafel haltend – unten das Wappen Derer von Fürstenberg, von schwebenden Figuren und geflügelten Figuren gehalten. – Rückseite: In der Mitte der Besatz die Madonna schwebend, in den Ecken der Mittelplatten die Figuren der 4 Evangelisten. – Oben zwischen den 2 Schutzengeln der Lupia und Bimula: Gruppe von 5 singenden nackten Knaben. – Die Besatzleisten geflügelte weibl. Masken- und rosettenförmige Besatzstücke der Ecken.
Orig: und Nachbildung, wie bei № 83 beschrieben –
Einbanddecke 360, Besatz 30 = 39 26 390.

Bel. 39.

Erbarb von Herren Sy & Wagner in Berlin. 16/4 82

85 Leder – Gelbs. Messingrückenschlag vergoldet. Der Besatz im Lederschnitt gebildet. Gestrichen – In 6 runden Medaillons Darstellungen aus dem alten Testament. Zwischen den Medaillons aufsteigende Ranken mit 6 stehenden weibl. Figuren. Der Rand zeigt in reicher Ornamentik 6 Köpfe mit Figuren in antiker Tracht. Die Eckverzierungen. Bezeichnet: Antonius Eisenhoit Warburgensis fecit.
Orig: Petschaft Silber vergoldet – im Besitz des Grafen von Fürstenberg-Herdringen.
Nachbildung: Arbeit v. Sy & Wagner, Berlin 1880. 86

450.
Saldo: 4132 00 526 00

Übertrag Imp. 4132 00 526 00

Ankauf von Herrn Adolphus Levy in Berlin 16/4.80. Bel 42

86. Lutherus, sitzig mit Wappenblatt – Kugel braun, mit vier durchbrochenen Mundstücken und Ring zum Aufhängen
Deutsche Arbeit Anf. XVIII. 180

87. Lorenz-Tablett, gebogenes ovales, mit durchbrochenem Rand – Blau gemalt, mit verschiedenfarbigen Arabeskenmuster mit Tauben, Vögeln, Fruchtgehängen etc. Rand mit Rosetten innen und außen bemalt.
Marken blau A
Copenhagen 18~~56~~ Jahrh. 60

Ankauf von Herrn Emil Ph. Meyer in Berlin 16/4.80 Bel. 40

88 Lorenz-Consol – Lichtträger – in Gestalt einer geflügelten Knabenfigur, stehend in einer Muschel ruhend; auf dem Kopf ein Tuch – in der herabhängenden Rechten eine Hülse zur Aufnahme einer Lanze. Italiänisch
Wiederum Durchbruch.
Original von Alessandro Vittoria in der Chiesa S. Giorgio in Venedig.
Italien XVI 250

Ankauf von Herrn Zimmermann in Nürnberg. 16/4. 80 Bel. 33.

~~89~~ 1945 in Verlust geraten

Lorenz-Tazza mit durchbrochenem mit Laubwerk bestreutem farbigem Rüster.

184 80 20.

(90) Trans: 4642 00 526 00

Ankauf von hy. Xaver Wendle in Donauwörth 29/4 80

~~90.~~ Viktoria in farbiger Wolle im Kreuzstich.
Grund weiß, Muster: Katzartig aus gestellungen in einander greifenden Zweigen gebildet, von denen je 2 mit den 4 Enden zu einem Vogelkopf zusammenfassen und dadurch die Form von Ästen bilden. An den Zweigen g. Th. Ahornblätter. Auf den Ästen mehrere Falmetten – die äußeren Zweige abwechselnd rechts oben und rechts unten sich entwickelnd.
Süddeutschland XVI.

Tuchs. 4642 ∞ 526 ∞
Bel 63
1945 Vorhanden verbrannt

12

Ankauf von Frau Lehrer Fuhr. 4/5. 80.

91 Gestickter Vorhang – Leinwand mit Kreuzstichstickerei in farbiger Seide: Blumenförmig gestellungene Ranken mit Blättern und Blüthen. Zwei schmale Randstreifen mit Blüthen.
Italien XVII.

Bel. 83.
1973 vorhanden
1991 Ohl. Mü.

230 21. 10.

Ankauf von der Fachschule in Teplitz 4/5.80.

Bel. 87

92 ab Stickerei, Wagner – in Form einer Maske mit Kranz auf braunem Teller. z. Th. mit eingestochenen Ranken schwarz auf altrothfarbiger Stickerei, z. Th. mit blauem Grund und rothen Reifen.
Marke roth FS
Teplitz
Ankauf der Fachschule in Teplitz 1880.

12 24 0 13 03.

Ankauf von Herrn Kunstmaler Moest in Cöln 12/5 80.

Bel. 103 230 } Ankauf
" 587 356 } Ausgrabung

93 Tuch aus Leinengarn – gradrandiger, rechteckiger Kasten mit z. Th. durchbrochenen Stickereien aus Schmidtsiefen.
Rheinland XV.

115 70 206 606
Tuchs. 528 30,3 526 00

Schlüssel 1970 vorhanden

Die schadhaften Stellen ausgängt u. sämmtliche Stickereien blau unterlegt, gewaschen, das Ganze gespannt, gebügelt und der Saum 1880 mit der Hand 2 Lagen Leinen Kleinmann.

28.
1880

28.

Transp. 5283 03 526 00

Bd. 120.

Schloßkeller 3

Ankauf von Fräulein Valesca Struve. 13/5 80.

94. a–c

Kassenuhr mit Spindelwerk, in Kapsel.–

a Kapsel: Gold, z. Th. getrieben mit 4 (2 männlichen und 2 weiblichen) Brustbildern in Medaillon und Arabesken, z. Th. mit fein ciselirten Durchbrechungen. Ornament: Rollwerk und Arabesken.

b Uhrhäuschen: Gold: Hintertheil durchbrochen mit fein ciselirten Arabesken und Masken, Architekten, Vasen, Blattwerk und Säulen. Zifferblatt: Gold gravirt. Mit Regentenmark und grosser Glocke. Auf dem Zifferblatt: Vick London. Innen Rich. Vick London. In der Kapsel Goldstempel: ✱ I P

Auf der Innenseite des Uhrhäuschens: Stempel:



England 2te Hälfte XVIII. 3 5.

c Uhrschlüssel: Messing: eigenartige Form mit 2 Patronen und Flügel zum Drehen, mit gestanztem Ornament, z. Th. durchbrochen.

300.

Ankauf von Herrn Dir. Speidlaender aus kgl. Mus. z. Berlin 1880

Bd. 122

95 Kassenuhr – Spindeluhr geschnitten. Auf 3 Füßen in Form von Drachen mit vorwärtsgewandten Flügeln, welche durch einen Ring am Schaft zusammengehalten sind, welcher sich der Schaft zweitheilig, in der Mitte mit Knauf. Auf dem Schaft Aufsatz mit aufgelegten geschmiedeten Ranken und Blättern, welche sich z. Th. an den durchbrochenen gezackten Lichtteller mit Henkeln anlegen.

Italien XVI. 26 16

100.

Latus: 5683 03 526 00

96

Übertrag: Firma 5683 03 526 00

Flakturm Frh.

Fortsetzung des Herrn Eduard Puls, Berlin, Taunzienstr. Nr. 6.
B/5. 80.

96. Hängeschild-Lampe – in Form einer Barockkartusche mit einer Rabe, ausgeführt – in einem Akanthusblatt, welches am unteren Ende volutenförmig gewellt ist. Auf der Rückseite Haken zur Befestigung an der Thür.

Modell XVI. (aus Holz geschn.) 18 13 8 20

97 Theil einer Hängeschild-Lampe – in Form eines fabelhaften Thieres mit rückwärtsgewendetem Greifenkopf und dem Leib eines Panthers mit mangelhaften Beinen – eine Pflanze umwindend.

Modell XVI. (aus Holz geschn.) 20 8 10. 25

98. Hängelampe – Schmiedeeisen bronzirt – mit weißer Porzellan Füllung. In der Mitte gewundenes Rohr mit durchbrochenen gothischen Bögen.

Modell XVI – XVII. 34 20

99 Glockenboek für eine Wandlampe – aus Schmiedeeisen – mit 4 Füßen – Gestell aus Eisendraht mit volutenartig gebogenen Ranken mit Blattwerk und Blumen – Mit Gold- und rother Emaillirung.

Modell XVI – XVII. 25 16 21. 15

~~100~~ Theilweise Verzierung aus Schmiedeisen: Gitterartig durchbrochene Füllung mit 3 Masken, Blumen, Blättern und volutenförmigen Ranken mit Vergoldung und Farben.

Modell XVII. 45 13. 20

Übertrag: 5683 03 611 00

1995 KGM vorhanden

Abgegeben an die Kgl. Sammlg. f. Plastik in Berlin. Min. Erl. v. 6. 11. 11. U. III. 2366.

Transp. 5683 03 611 00

Geschenk des Herrn Ed. Puls (Berl.)

~~101.~~

Einband, Kreuzvergoldg., galvanisch vergoldet - Emaillirung, mit gezackten, gebuckelten, bandartigen Arabesken, und in gothischer Lilienform endigend. Am Mittelstück im Kreuzpaß Durchbrochen.

Orig. in der Kirche zu Viersen bei Gladbach. XV.

Abgüsse v. Ed. Puls Berlin 1880.

39 36. — 10 —

Geschenk (Rev. 1882.)

Leihgabe der Königlichen Staats-Regierung

Ankauf von der katholischen Pfarrkirche zu Mannheim

13/5.80

102. Altar aus Holz geschnitzt und vergoldet, bestehend aus Unterbau mit einem Flügel, Werk, Consolen, Säulen, Porteln, dem Erlöser zwischen 2 männlichen Figuren, 2 Engelfiguren, Cherubim etc.

Süddeutschland. Mitte XVIII

Als Dauernde Leihgabe von das Deutsche Museum
Vgl. K. 34/1930

770 50

Ganz gesperrt:
80, 170-174.

Für Abdruck und Photographien
Kl. Ruhpg. m. Römer
M. 15/9.85 = M. 50 55

(103)

Trans: 5683 03 621 00

Transp. 5683 03 621 00

Bel. 214

Ankauf von Herrn F. A. Stargardt. 22/5 80.

103. Kniff-Triptychon für Doctor Lucas Rubens – in calligraphischer Schrift mit Illuminirungsmuster, auf Pergament aus dem Jahre 1565.

Einband: Leder mit Goldpressung: Rand-Borte mit Blattwerk und gezackter Einfassung. Mitte mit reichem gravirtem, von violetten Linien mit Blumen gemustert. Die angefangenen eingetragenen Siegel.

Pavia XVI. 22 16. 10.

Geschenk des Herrn Dir. Prof. E. Ewald in Berlin 23/5. 80.

104 Krug, grau Steinzeug-Bunzlau mit eingepressten und aufgelegten Ornamenten: Am Krug 3 Kartuschenfelder. Das mittlere bezeichnet 1594 IE – die seitlichen breiten unter sich gleichen Kartuschenfelder mit 1590. Fuß mit Bildnis-Medaillons zwischen Kalmuck mit Arabesken: in Mitte Schild mit LVCAS DEWAEL. A 1597

Hergestellt mit Benutzung alter schöner Formen des XVI.

Ankauf von Fleischmann in Nürnberg 1880. 27 17 7

105 Tabak-Pfeife von weißem Thon – Rohr mehrfach gegliedert – mit aufgepressten Ornamenten. Kopf mit Maske und 2 weiblichen Figuren, Rohr mit Rauten.

Gouda Nordholland 1873. 8 18 30

~~106~~ Zipfelmütze aus Baumwolle blau, mit weißen gewirkten Ornamentstreifen gemustert – Band zweimal zwischen 2 Knoten 1875 – Mit Futter.

Marburg 1875 55 26 5

1945 in Bommersheim verloren

Latus: 5693 03 633 30

107.

Transp. 5693 03 633 30

Geschenk des Herrn Prof. E. Ewald (Berl.)

~~107~~ Ein Paar Kinderstiefel mit daran befindlichen Blättern: Braun Saffianleder mit Hohlstickarbeit in grünem und rothem Leder: Arabesken. Die Stiefel mit Gold und kleiner Perle durchzogen, der mittlere Einsatz fehlt. Der Kalk vollständig marokkt.

Russland 1870. 40 . 30 15

1945 in Boyanhof verbrannt

Ankauf von H. S. M. Cohn in Danzig. 25/5.80

108 Hammerhalle eines Schmiedezeuges: 2 Knaben mit 4 Delphinen spielend, denen mit 4 Ketten gemeinsam Körper zum Hammerverschluß dienen.

Antike ursprünglicher Umarbeitung.

Deutschland XVIII. 28 15 15.

Bel. 138

Geschenk des Herrn Eduard Jackson in London. 29/5 80

~~109~~ Knaben weiß, elfenbein, aus Pinas (Jahrgang der Knaben.) Auf verschiedenartig eingelegten Füßen aus Holz gearbeitetem Grunde Schmuranken in weißer Baumwolle gestickt.

Manila, Philippinen 1869 35 11 42 80

1945 in Boyanhof verbrannt

~~110~~ Kleine Decke weiß, aus Pinas (Jahrgang der Knaben.) Auf ausgezogenem Grunde Stickerei in weißer Baumwolle: Schlingenstich und linearer Ornament. Der gezackte Rand mit Plattstichen.

Manila, Philippinen 1869 37 37 42 80

dergl.

111.

Latus: 5708 03 733 90

Transp. 5708 03 733 90

Gesamt der Firma E. Jackson Nachf.

~~117~~ Abaca Sorte, weiß, aus Pinas (Gesamt der Ernte) Rand mit Stammfasern, Blattrest und Fasern gemischt, in weißer Baumwolle gepreßt
Manila, Philippinen 1869 — 44 44 — 51 40

1945 in Vogelsang verbrannt

~~118~~ Abaca Sorte, weiß, aus Pinas, (Gesamt der Ernte) Rand mit Stamm-, Blatt- und Fasern, in rotter, mit etwas weißer Ware gepreßt
Manila, Philippinen 1869 — 44 42 — 10 70

~~1945 in Vogelsang vernichtet~~
1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1976 vorhanden
1962 vorhanden

~~119~~ Abaca Sorte, weiß, aus Pinas, (Gesamt der Ernte) Rand und Abfälle, wenig Blattrest gebildet. Muster: Einzelne Stamm und Fasern mit Fasern gemischter Rand.
Iloilo, Manila, Philippinen 1869. — 48 45 — 6 40

1945 in Vogelsang verbrannt

~~114~~ Sorte aus kleiner Ware (Insi-Ware) von selben Sorte aus Iloilo weiß gepreßt.
Iloilo 1869. — 33 54 — 19 25

~~115~~ Sorte aus weißer Ware (Insi cf. bei 114) mit wenig sortierten Stammfasern in Ballen
Philippinen 1869. — 47 40 — 19 25

dsgl.

Bl. 184

Einkauf von Herrn E. Wiggers in Kiel. (1/80)

~~116~~ Sorte, aus Abaca, weißen Baumwollen gemischt. Typisch für Muster genau spezifiziert: In Mitte Fasern einzelne und Fasergruppen, Fasern, Bündel und gröbere Stamm- und Blattanteile.
Deutschland ~~XVI~~ 2 — 174 100 — 45 — 5753 03 840 90

1945 in Vogelsang verbrannt

(117)

Aus alten Beständen herrührend. 76.80

117 — 170.

117. Kostbarer Teil eines Ofens, Thon weiß und braun glasirt. Auf den vier Füßen Relieforna-mentirungen in Grün, Blau und Braun — Auf den Langseiten: Kinder und Amor (?) und Mars (?) — auf den Schmalseiten: Figuren in Nischen.

Deutschland XVIII. 76 31 49 30

118 Kostbarer Teil eines Ofens, Thon weiß und braun glasirt. Auf den vier Füßen Relieforna-mentirungen in Grün, Blau und Braun — Auf den Langseiten: Kinder und Amor (?) und Mars (?) — auf den Schmalsei-ten: Figuren in Nischen. (Gehörten

Deutschland XVIII. 76 31 49 30

119. Leuchter in Säulenform, auf 4 klauenfüßen, weiß Steingut, z. Th. braun glasirt, z. Th. vergoldet. Schaft mit Akanthus — Das Ka-pitäl bilden 4 tragende, männliche, allegorische Figuren — Manschette in Blatt-form. (Zugehörig)

Burgau Anf XIX. 55 21. 50

120 Leuchter in Säulenform, auf 4 klauenfüßen, weiß Steingut, z. Th. braun glasirt, z. Th. vergol-det. Schaft mit Akanthus — Das Kapitäl bilden 4 tragende, männliche, allegori-sche Figuren — Manschette in Blattform.

Burgau Anf XIX. 55 21. 50

~~121.~~ Tisch aus Holz, auf 4 geschnitzten Füßen. Platte aus 30 weiß glasirten und blau be-malten Fliesen aus Fayence mit Dar-stellungen aus der biblischen Geschichte. Die Fliesen z. Th. zerbrochen und (Zugehörig)

Holland XVIII. 79 74 87. 15

Transp. 5753 03 840 90

Latus: 5753 03 1015 90

Ausgelöst.
Die Fliesen in der Kammer No. 9234 ver-gebucht. Der Tisch als Arbeitstisch ver-wendet. Inv. No. 39,666.

LB

12.2

Übertrag Thlr. 5753 03 1015 90

~~122~~ Kleiner Krug, grün Steingut, mit untergeordneter Ornamente — Als Grundfarbe Hellblau

16 90 — 15 — — —

Aus altem Bestande herrührend (Forts.)

Trsp. 57 53 03 1054 90

~~189.~~ Grosse Decke, Rahm bedruckt, vorwiegend rot, blau und gelb: die Aussenwände und eingesetzte Kreise der Eckmalereien mit stilem Blütenmuster und orientalischen Inschriften. Der rotgrundierte Innenrand mit weissen Feldern mit orientalischen Schriftzeichen. Im Spiegel auf weissem Grund runder Rahmen mit stilisierten Blüten; in der Mitte länglich rautenförmiges Feld mit figürlichem Ornament auf gelbem Grund

Persien 1867 — 409 93 — 30 — in Vogelhof verbaut

130 Grosse Decke, Rahmen bedruckt, vorwiegend rot, blau und gelb: die Aussenwände und eingesetzte Kreise der Eckmalereien mit stilem Blütenmuster und orientalischen Inschriften. Der rotgrundierte Innenrand mit weissen Feldern mit orientalischen Schriftzeichen. Im Spiegel auf weissem Grund runder Rahmen mit stilisierten Blüten; in der Mitte länglich rautenförmiges Feld mit figürlichem Ornament auf gelbem Grund.

Persien 1867 — 409 93. — 30

~~131.~~ Krug mit Henkel, rund abgeplattet (sogenannter Bratkrug) grau Steingut mit weissem blauem Glasur. Der untere Teil bedeckt mit grossem rundem Muster mit Jahreszahl 1588; an dem sich verjüngenden Hals: Lorbeerblatt mit Ring um Mund. (Inkrustiert.)

Z. T. Absprengung eines alten Krugs

Merkelbach & Wiek, Grenzhausen 1873. — 40 — 27. — 10 — Zugehörig zu der Fussschale in Schr. Min. Bd. vom 5.8.11. A. Nr. 1687. Nr. 1, 1141.

Trsp.: 57 53 03 112490

Aus alten Beständen herrührend (Forts.)

Übertrag 5753 03 1124 90

~~132.~~ Krug mit Henkel, grau Steingut mit etwas blauer Glasur. Auf dem runden Korpus Relief-Trauben mit feinem Rankenwerk, Spriegenden Linien und Riefen, oben und unten gezackte Bänder mit Netzwerk. Am Hals schmale Reliefstreifen mit Masken.
z. T. Absonderung eines alten Krugs.
Heckelbach b. Wiek Grenzhausen 1873. 35 22 6 " Abgegeben an die Ausstellung in Köln Am. Cyl. v. 5.8.11. U. E. 1891. F. N. 1144.

~~133.~~ Krug mit Henkel, grau Steingut, mit etwas blauer Glasur. Auf dem runden Korpus mit den Falten mit kleinen Rosetten und Ornamenten. Am oberen langen gradem Hals bärtige Maske.
z. Th. Absonderung eines alten Krugs
Heckelbach b. Wiek, Grenzhausen 1873. 33 20 6 " Abgegeben an die Ausstellung in Köln Am. Cyl. v. 5.8.11. U. E. 1891. F. N. 1144

134 Krug mit Henkel, grau Steingut mit etwas blauer Glasur. Am Korpus Reliefstreifen mit Maygen und Trauben, nach oben und unten: Riegen, gezackte Bänder und Netzwerk. An dem runden Hals Ornamentband mit Masken.
z. Th. Absonderung eines alten Krugs
Heckelbach b. Wiek, Grenzhausen 1873. 25 16 6 Exponiert (Rev.: 1882.)

135 Krug mit Henkel, grau Steingut, mit etwas blauer Glasur, am Korpus Reliefstreifen mit aus Rollwerk gebildetem Ornament und klaren Figuren, darzwischen runde Medaillons mit Masken. Nach oben und unten Riegen gezackte Bänder und Netzwerk, am Hals Ornament mit Masken.
z. Th. Absonderung eines alten Krugs.
Heckelbach b. Wiek, Grenzhausen 1873. 24 14 5

Latus: 5753 03 1147 90

136

Aus alten Beständen hierzugekommen.

Trsp. 57 53 03 1147 90

136. Braunbraun glatt. 1 Schloßkeller 2 Kühlhalle gestrichen 1974 Probe Braunbraun zerstört Kühlhalle

137. Braunbraun granirt mit Brüchen, dann Gläsern, Lämmern und Lammwerk. 2

138 Ockerstaff, fallblau und weiß gestreift. Berlin XIX. 67 12 2 Schloßkeller 5

139 Terrakottstoff, violette Bänder mit Silber durchwirkt. Berlin XIX 48 24. 2 Schloßkeller 5

~~140~~ Sammlung von Abdrücken und Abgüssen von Gemmen und Ringsteinen in Thon, Metall und Glas. 30 Übergeben an die Kgl. Landes-Schule Pforta. Min. Erl. v. 6.11.11. U. IV. 2366.

~~141~~ Vasen von rothem Thon, bauchig, ohne Henkel, mit kurzem geradem Fuße. Aegypten 1868 8 12 1 D. 4106.

~~142~~ Lampe, liegend, mit 2 Tüllen, als Griff Abdrücke - Henkel mit Kopf Orig: Antik - rothes. 8 12 7 3 Aegypten (Rev: 1882.)

~~143~~ Vase Kelch, niedrig, Thon massiv gelegt darauf in Blaugrün und Gelb: Palmetten-Laub. Im Fries: Rosetten und mehrfache Randverflechtungen XVII ~~XIV~~ Italien 11,5 11,5 10 Übergeben an die Kgl. Landes-Schule Pforta. Min. Erl. v. 6.11.11. U. IV. 2366

~~144~~ Weihbeckenflasche eines Bischofs - Messing getrieben, mit vergoldeten Blattwerk. 4,5 4,5 1 D. 2402.

Saldo: 5753 03 1199 90

145

Aus alten Bestänben hervorgegangen Forts.)

Trnsp. 5753 03 1199 90

145 Runde Schüssel aus Glas. Antik römisch. Kleiner kugelförmiger Körper, sehr schmutzig, Gold und bunter Belag, unbekannt woher. — 10. 0 8 — 1 — abgeben 1953 Antiken-abteilung 14/p 2063

Neue Münze

146 Ovale Platte, Steinzeug — mit Metallfassung. Auf rotem Grunde drei Rosen und bunte Raute eingelegt. — 4,5 — 3,5 — 3

~~147~~ ~~Ofen-Platte — Fayence, oben Loch, gefärbte Lagen Malerei und Goldgrund, in der weiblichen Figur mit Lichtschatten Ausgeführt.~~ ~~Ende XIX.~~ — ~~120~~ — ~~53~~

schon früher eingetragen unter K 6504

~~148.~~ Schüssel aus Fayence mit Porträt — aus Lambeth. Der Boden ist durch die Fabrikmarke gebildet. Indien. — 15 — 12,5 — 1 — F. 2340

~~149~~ Schüssel aus Fayence mit Porträt — aus Lambeth. Der Boden ist durch die Fabrikmarke gebildet. Indien — 17 — 10 — 1 — F. 2341.

~~150~~ Aufschlagwasserkessel mit ~~Schraubdeckel~~ eingesetzter durchbrochener Einsatz — bestehend aus Zinn mit Kupfer. ~~Deutschland XV.~~ — 2 — Geschenk mit anderen K 5357 ff. übernommen. (Rev. Januar 1886)

151. Schale mit Fuß, Fayence — Mit Reliefs: 4 Medaillons, Blattlaub und Köpfe. Orig: Bilder-Schale im Hildesheimer Silberfund. XIX. — 13 — 17. — 5

~~152~~ Tischmaschine — Messingguß gepreßte Ornamentik mit schrägen ornamentirten Kanten in vergoldetem Zustand mit Zinnguß gefüllt und Eisenstange Lösung und Gegenstücken aus Messing des XVI. o. Jahrh. Wien. 153 — 41 — 25 — 6

1952 in Tauschweg verbracht

Latus 5753 03 1218 90

Übertrag Transp. 5753 03 12 18 90

Aus alten Beständen hervorgesucht (Forts.)

153. Figur eines Mannes mit Hahn und Hund – Glockenguß. (Kaiserhof) Deutschland. — 1 — Abgegeben an Dr. Bode et. Mus. II. Abt. v. 18/9. 85. U. IV. No: 2655. (cfr. J. No: 85, 3016.)

~~154~~ ~~Lorenz. Relief, oval, mit dem Paris-Urteil~~ 4 3,5 ~~5~~

155 Wandleuchter, Messing gedrehen: Spätrokoko. Italienisch. 2. Hälfte XVIII. 12 10. 1

156 Feldstuhl für einen Löffel, Leder, gepreßt und vergoldet: Blumen, Schnörkelwerk und ovales Feld mit Amoretten. Deutschland XVII. 21 5 50 — seit 1945 verschollen Rückgabe nach Vereinbarung vom Juli 2010 v. 14. 7. 2011

157. ~~Stuhl~~ Feldstuhl für einen Pfleger, Leder, gepreßt und vergoldet mit Palmetten, Schnörkelwerk und Blumen. Die 2 Querbänder aus Messing vergoldet, mit Schnörkeln graviert, sowie die eingegrabenen Buchstaben CICA und 1778 sind erst später angebracht worden. Deutschland Anf. XVIII. 114 20. 2 — An Dir. Kgl. Kunstgut-Berlin Min. Verf. v. 18. 9. 46. U II = 9137.

158 Kapsel von einer Opalbatrönung – Deckel achteckig, dann Grund 2 citronengelbe muschelartig gehaltene. Berlin, Anf. XIX. 2 — Übergeben Leihgabe in Volken. v. 11. 1956. Min. Bl. v. 5. 8. 11. U II 1680

159 Kleiderhaken ohne Henkel, grün, flechtenförmig mit goldener Krone. Italien XIX. 20 1 — verschollen Dez '60

Schloßkeller 3

160

Übertrag Transp. 5753 03 1231 40

Aus alten Bestänben hervorgehoben (Forts.)

Transp. 57 53 03 1231 40

160. Hammerlich (Heil einer Kapsel) grün glasirt: Ein Hinterer bekleideter Engel, in der vorderen linken einen (unbekannten) Gegenstand haltend, der Kopf auf einem geschwungenen Schild gestützt. Rohe Arbeit (Skizzirt.)

Russland XVIII. 1

161. Russischmarke - Silber vergoldet: Ein einer kleinen, mit rothem Stein verzierten Krone hängt ein ungefähr gespaltenes durchbrochenes Medaillon mit einem rothen und 2 gelben Steinen (der dritte fehlt) und drei kleinen rothen Perlen. Rohe Arbeit 2 Dublette

162. Oberer Theil eines Schlüsselgriffes, Bronzeguss: Amor und Venus in Muschelwerk. 2te Hälfte XVIII. 50 Dublette

163. ~~dto~~ Theil einer Schnalle (?) Bronzeguss: Ein einem Muschelwerk umgebener Vogel. 50 D. 3888.

164. Theil einer Fürstenkrone (?) Zinkguss (Modell) vierseitig: Muschelwerk um ein über Eck stehendes Quadrat. XVII 50 Dublette

165 Verschlussstück, Zinkguss (?) in Form einer Kapsel, die von 8 durchbrochenen Rauten gebildeter Raum im Kreis. 50 Dublette

~~166.~~ Hälfte einer Schnalle, Messing durchbrochen: Engelskopf mit Flügeln im Muschelwerk. XVIII. 1 D. 3889.

Latus: 57 53 03 1237 40

Übertrag 5753 03 1237 40

Aus alten Beständen hervorgesucht. Juni.

~~167.~~ Aufsatzstück, blei gegossen und bronzirt: Neptunus Homo (Bronze), stützt den rechten Fuß. 50 D. 3890.

~~168.~~ Kopfschutz, schwarzer Hut mit vergoldet Schuppenbügel. 1 D. 4062.

Indien moderne.

~~169.~~ 2 Stück Zeigerwächter zur Pfeifenuhr. 1 1945 in Pfeifenhof verbrannt

170 Fußwerk für ein Postament, Eichen gegraßt. Zu, für ovalförmiges Postament mit Lorbeerkranz, innen mit kleinem Perlenstab eingefaßt. Das braunen Eichen mit Kastanien und Knospen gegraßt. 1 1970 vorhanden 1987 vahanden

Schloßkeller 3

Geschenk des Herrn Hofjuwelier Drews. Linienstr. № 119. 4/9.80.

171. Ohrn. Perlmutter, bunt. Der feinere Einsatz besteht aus in ovalförmiger Einfassung des bunten Obertheil. Für den Hilts Morgen von Berlin. Oberstab dreigegliedrig mit Perlmutter eingelegt in Ebenholz.

Arbeit von L. Drews Berlin 1879 284 66 96 300

Genommen durch Theilung von № 79, 108. 7/8.80.

172. Fingerhut, Schmiedeeisen, glatt, ausgezackt und gebuckelt. 3

Italien XIV. 12 10

Latus: 5753 03 1443 90

(173)

Übertrag v. Hft. C. Zuber in Venedig 6.80.

Trnsp. 5753 03 1443 90

Bel. 205

173. Theil einer Falkon. Brüstung aus Marmor-
ausschnitt in 2 Umrahmungen in
durchbrochener Arbeit ja mit Blumen-
vase mit kräftigem symmetrisch ge-
zeichnetem Blumenwerk ausgeführt.
(Passabel.)

Italien XVI

125

174. Theil einer Falkon. Brüstung aus Marmor-
ausschnitt in 2 Umrahmungen in
durchbrochener Arbeit ja mit Blu-
menvase mit kräftigem symme-
trisch gezeichnetem Blumenwerk aus-
geführt.
(Passabel.)

Italien XVI

125

Geschenk d. Herrn Professor Director E. Ewald. 12/6. 80.

175 a-d. 1/2 Stück Fußbodenplatten mit gleichem Muster:
Stück einer Platte mit farbigem Blu-
menwerk auf weißem Grunde ge-
malt, wie der andere in violettem
Kreuzbau auf schwarzem Grunde ge-
zeichnet.

175 a-d zusammen in gestrichen
Inv. 87, 1477
Lessing

Italien XVII

(Maßstab beschädigt, an einer Seite 1 Stück fehlt)

ja 54 47. 40

Geschenk des Herrn Professor Becker. 12/6.80.

1945 in Boghiasco verbrannt

176. Eleonore Forteza – Buchstaben mit blauer Wolke durchzogen,
grauem Grunde mit Ausmalearbeit und Forte-
zza in farbiger Rüstung und Wolke, weißgrundig
gelb. In der Mitte: Madonna mit Kind auf einem architektonischen Aufbau zu den Seiten in ähn-
lichen Umrahmungen mit Heiligen ja zu Fuß
Figuren. In dem übrigen Raum sind farbige Blumen-
zweige und Vögel verstreut. Oben ein angehefteter Streif-
fen mit 3 ornamentalen Formen und Ausschnitt-
kante in gelber Farbe auf rohem Bindungsgrund.

Italien XVIII
177

87 15 45

Total: 6003 03 1528 90

Transp. 6003 13 1528 90

Geschenk des Herrn Professor Becker (Gotha)

177. Damaststoff schwarz – Satzgrund mit lange vorschimmernden Silber durchwirkt. Muster: Der Damast: In Lagen gestreiften Bänder mit Palmetten und Fangranken, mit Pflanzen gekrönten Blumen, in den entstandenen Zwischenräumen Blumensträuße.

Frankreich Mitte XVIII. 100 65 30.

1973 vorhanden

~~178.~~ Tapete, Wandbespannstoff – Farben verschossen – Grund schimmerndes Muster blau mit blaßblauem Grund: Weinranken mit Blättern, Trauben und Ranken, mit 2 Vögeln. Oben in Lambrequinsform abschließende Borte mit Adlern und Drachenköpfen.

XVII 85 63. 9.

1945 in Boxheimhof verbrannt

Geschenk S. K. H. und K. H. des Kronprinzen und der Frau Kronprinzessin. 12/6 80.

179. Damast. Tapetenmuster – Grund gelber Druck, Muster rother Damast, geschoren mit ungeschorener Contour: Aufsteigende geschwungene Ranken mit Blättern und Blüthen.

Italien XVI. 70 27. 10.

1945 in Boxheimhof verbrannt

Austausch mit Herrn Professor Dr. v. Falke. 12/6 80.

180 Tischglas aus grünlichem Glase – Henkel, rund aber verdrückt. Am unteren Theile aufgesetzter durchbrochener Ring und verschlungene Glasfäden.

XVII. 85 63 9.

1970 vorhanden

Schloßkeller 3

Saldo: 6003 03 1586 90

181

Transp. 6003 03 1586 90

Neue Münze

Verkauf mit Herrn Professor Dr Vogel. 12/680.

181 48 Kaffeekanne mit Barbel Porzellan Deckel farbig gemalten Blumen und mit 2 aufgesetzten Henkeln mit Goldrand. Barbel lässt sich arretiert. Schnauze und Henkel mit etwas Vergoldung auf Rococo-Relief.

Meissen Mitte XVIII

(Schnauze z. T. ausgebrochen.) 23 . 15 20.

Geschenk des Herrn Gesandten von Brandt in Peking 14/6.86.

182–185 4 chinesische Schmuckbilder.

~~182~~ Bild auf Seide in reichen Farben gemalt: Darstellung einer auf einem Lager sitzenden Chinesin mit reichem Kopfschmuck und Fächer in Fensteröffnung mit Ausblick auf Landschaft; mit Elfenbein-Vorrichtung zum Aufhängen. (2 Katze und Hund.)

China. 40

~~183~~ Bild auf Seide in reichen Farben gemalt: Darstellung einer auf einem Lager sitzenden Chinesin im Fensterrahmen, mit violettem Ober- und blauem Unterkleid. Hintergrund blau – im Vordergrund: Kaiser. Mit Elfenbeinaufhängevorrichtung (beschädigt) China. 40

~~184~~ Bild auf Seide in reichen Farben gemalt: Darstellung einer chinesischen Familie im Fensterrahmen auf gepolstertem Ruhebett sitzend, mit Ober- und unterem Unterkleid. Mit Elfenbeinaufhängevorrichtung. (beschädigt) China. 40

292 127.

185

Saldo. 60 03 03 1726 90

3.II.45 im Schlosshof. verbrannt

dergl.

dergl.

Geschenk des Herrn Gesandten von Brandt. (Forts.)

Trsp. 6003 03 1726 90

~~185.~~ Bild auf Pappe in reinen Farben gemalt: Landschaft, darin chinesische Häuser im Vordergrund mit violettblauem Ober- und blauem Unterkleid, mit blauem Mützenkragen – auf Hügel mit Regenfall sitzend. Ein Dreiblatt Figur. (Eingriffen.) Mit Aufhängevorrichtung. China. 40 3.V.45 im Depotraum verbrannt

126–191 – 6 Tagesten darstellend das Innere eines Bibliotheks-Zimmers.

~~186~~ Tagesten, Frau, Figuren farbig gemalt – 5 Abteilungen in Art von Gallerien auf welchen verschiedenartige Chinesen-Waaren, Porzellan, Schalen etc. stehen. Die Gallerien oben mit gelben Arabesken. China 42 482. 30 Abzugeben an die Kgl. Gemälde-Gal. Schloß in Sanssouci. Mein Schl. v. 6.11.11. U. L. 2366.

~~187~~ Tagesten, Bildnisse chinesischen, Figuren farbig gemalt – In 3 Abteilungen: In einer Wasserlandschaft mit Landschaften, Leuten etc. China 192 44. 20 Abzugeben an die Kgl. Gemälde-Gal. Schloß in Sanssouci. Mein Schl. v. 6.11.11. U. L. 2366.

~~188~~ Tagesten, Bildnisse chinesischen, Figuren farbig gemalt – In 3 Abteilungen: In einer Wasserlandschaft mit Landschaften, Leuten etc. China 192 44 20 Betrifft auf Sanssouci nicht zur

189 Tagesten, Frau, Figuren farbig gemalt mit gouachirter Einfassung: Achteckiges Feld mit blauem Grunde, mit Chinesen in Mitte ja ein rundes fächerförmiges Feld mit Blumenmuster – In den Zwischenfeldern rothen und gelben Grund Blumenmuster und Vögel. China 41 346 20 Dreiblatt

Summa: 6003 03 1856 90

(190)

Transp. 6003 03 1856 90

Geschenk des Herrn Gesandten von Brandt in Peking (Forts.)

~~190.~~ Vasenta, Kiloskarakteren, Papier farbig gemalt in Darstellung eines Pflanzenstrauches: einen Strauch, in dem oberen 3 offenen, mit Arabesken umrahmten Füllern: Hasen und Vögel.

China 275 60. 20

Abgegeben an die Ethn. Abth. des Königl. Museums für Völkerkunde. Berlin. Gr. K. 6. 11. 11. U. E. 2366.

~~191.~~ Vasenta, Kiloskarakteren, Papier farbig gemalt in Darstellung eines Pflanzenstrauches: einen Strauch, in den oberen 3, offenen, mit Arabesken umrahmten Füllern: Hasen und Vögel.

China. 275 72 20

Abgegeben an die Ethn. Abth. des Königl. Museums für Völkerkunde. Berlin. Gr. K. 6. 11. 11. U. E. 2366.

Ueberwiesen aus der Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums s. Acc. Katal. No. 72,145. (15. 6. 80.)

192 – 198 =
7 farbige Farbenholzdrucke auf Papier. Japan.

~~192.~~ 1 Blatt Holzdruck auf Papier: Falke und blühendes Ast

Japan 29 30. 2

~~193.~~ 1 Blatt Holzdruck auf Papier: 2 violette fangende Kleinfangvögel.

Japan 29 31 2

~~194~~ 1 Blatt Holzdruck auf Papier: Rapphühner

Japan. 29 32. 2

~~195~~ 1 Blatt Holzdruck auf Papier: blaue und gelbe Blumen.

Japan 29 33 2

192 – 195 an die Bibliothek überwiesen. Z. No. 72, 2184

(196)

Saldo: 6003 03 1904 90

Uebernahmen aus der Bibliothek d. K. G. M. (Forts.)

Transp. 6003 03 1904 90

~~196~~ 1 Stahl Malerei auf Papier: Kirschblüthenzweig und Vase in Mappe fixt.
Japan. 29 35 2.

~~197.~~ 1 Stahl Malerei auf Papier: Kurzschwanz und Schmetterling mit Zweigen und rothen Trauben
Japan. 29 36 2

~~198.~~ 1 Stahl Malerei auf Papier: Schildkröte.
Japan 29 37. 2

~~199 – 234~~ = 36 Durchzeichnungen japanischer Papiere, meistens z. Th. mit Farbenangaben auf Pflanzen japanischen Papiers.
Fr. Bibl. Acc. Cat. № 172 142.

~~199~~ Durchzeichnung auf Papier: Vogel auf Blüthenzweig.
Japan. 27 39 1

~~200~~ Durchzeichnung auf Papier: Schwarze Pflanzen-Farbig.
Japan 54 32. 1.50

~~201.~~ Durchzeichnung auf Papier: Blüthenzweige – farbig.
Japan. 27 38. 1

~~202.~~ Durchzeichnung auf Papier: Schwarze Strauch- Blattpflanzen
Japan. 40 28. 1

~~203.~~ Durchzeichnung auf Papier: Blüthenzweig.
Japan. 28 18. 50

~~204.~~ Durchzeichnung auf Papier: Vögel und Zweig
Japan. 28 39. 1

Summa: 6003 03 1916 90

196–204 wurden Bibliothek übernommen 8.11.04, Z. 189

205

Uebertrag aus der Bibliothek des K.K. Hofes.

Transp. 6003 03 1916 90

~~205.~~	Durchzeichnung auf Papier: Landschaft mit einem Flusse und Brücken. Japan.	28	19.		1	
~~206.~~	Durchzeichnung auf Papier: Blühende Baum-Pflanze. Japan.	28	19.		1	
~~207.~~	Durchzeichnung auf Papier: Blühende Pflanze. Japan.	28	19.		1	
~~208.~~	Durchzeichnung auf Papier: Blühende Pflanze, daneben einzelne Blume. Japan.	28	19.		1	
~~209.~~	Durchzeichnung auf Papier: Lärchenbaum. Japan.	28	19.		1	
~~210.~~	Durchzeichnung auf Papier: Hasen auf Felsen. Japan	22	29.		1	
~~211~~	Durchzeichnung auf Papier: Krautpflanze mit Felsen. Japan	31	24			50
~~212.~~	Durchzeichnung auf Papier: Päonie Japan	24	31			50
~~213~~	Durchzeichnung auf Papier: Hasen, Baum, Baum und Vogel. Japan.	24	31.		1	
~~214.~~	Durchzeichnung auf Papier: 2 Affen auf Baum Japan	27	38.		1.	
				Trans:	6003 03 1925 90	

215

205–14 wo die Bibliothek übernommen Zus.Bl. 2187

Uebertragen aus der Bibliothek d. K. G. M. (Japan).

Übertrag: 600 3 13 1925 90

~~215.~~ Durchzeichnung auf Pagina: Pfauen
Japan. 24 31. 50

~~216.~~ Durchzeichnung auf Pagina: Schildkröten auf Japan-farbig
Japan. 38 27. 1

~~217.~~ Durchzeichnung auf Pagina: Schimmel und Vogel — farbig
Japan. 34 25. 1

~~218.~~ Durchzeichnung auf Pagina: Ein Reiher.
Japan 39 27. 1

~~219.~~ Durchzeichnung auf Pagina: 2 Vögel.
Japan. 23 32. 1

~~220.~~ Durchzeichnung auf Pagina: Affen auf Baumstamm.
Japan. 40 28 1

~~221.~~ Durchzeichnung auf Pagina: 2 Vögel auf Kirschblüthenzweigen
und Flusslandschaft.
Japan. 28 40. 1

~~222~~ Durchzeichnung auf Pagina: Gebirgslandschaft und blühende
Bäume farbig
Japan. 40 28. 1

~~223.~~ Durchzeichnung auf Pagina: Blühende Bäume und fahnende
Frau — farbig.
Japan. 40 23. 1

~~224~~ Durchzeichnung auf Pagina: Kirschbaum.
Japan 24 32. 50

225.

Saldo: 600 3 03 1934 90

215–24 zu der Bibliothek übertragen Fol. 07, 2187

Uebernommen aus der Bibliothek des K. G. H. Lorch.

Übertrag 6003 03 1934 90

~~225.~~ Durchzeichnung auf Papier: Blumenstock, Vogel sprechig, Japan. — 44 — 24 — — — 1 — —

~~226~~ Durchzeichnung auf Papier: Kirschbaum, Japan — 24 — 32. — — — 1 — —

~~227~~ Durchzeichnung auf Papier: Bäume (2 Stück.) Japan — a 28 — 48 — — — 1 — —
b 28 — 27.

~~228~~ Durchzeichnung auf Papier: Kirschblüthenzweige mit Vogel und Bambus. Japan. — 41 — 38. — — — 1 — 50

~~229.~~ Durchzeichnung auf Papier: Korb mit Blumen. Japan. — 38 — 54. — — — 2 — —

~~230.~~ Durchzeichnung auf Papier: Blühendes Zweig mit Vogel. Japan. — 39 — 27. — — — 1 — —

~~231~~ Durchzeichnung auf Papier: Blühende Pflanzen mit Schmetterling von Farben. Japan — 80 — 28. — — — 1 — 50

~~232.~~ Durchzeichnung auf Papier: Baumzweig mit Blättern und Blüthen Japan — 63 — 37. — — — 1 — 50

~~233.~~ Durchzeichnung auf Papier: Lilien und wilder Baumzweig. Japan. — 38 — 129. — — — 1 — 50

~~234.~~ Durchzeichnung auf Papier: Blühende Wasserpflanze - farbig Japan. — 80 — 27. — — — 1 — 50

235

Saldo: 6003 03 1948 40

235–37 wurden Bibliothek übernommen Cat. Nr. 2187

Uebertragen aus der Bibliothek des K. G. M. Forts.

235–239 = 5 farbig gemalte Fingerhutpflanzen.
Fr. Bibl. Acc.-Kat. № 74, 142.

				Trans	6003	03	1948 40
235.	Fingerhutpflanze farbig gemalt: Oberer Baum in Knospenschmuck, von blühender Ruda umrankt. Auf dem Ufer 2 Rehe – Auf goldigem Grund. Japan.	153	76			24	
236.	Fingerhutpflanze, farbig gemalt: blühender Kirschbaum und rothblühende Camelie auf goldigem Grund. Auf dem Kirschbaum klettert mehrere rothe fliegenden Vögel empor. Japan.	154	76			24	
237.	Fingerhutpflanze, farbig gemalt: Cypressenbaum mit Früchten, blühende Paonien und andere Blüthenzweige – 6 Vögel – Auf goldigem Grund. Japan.	153	76			24	
238	Fingerhutpflanze farbig gemalt: blühender Kirschbaum; daneben ein anderer Baum, dessen grüne Laub zwischen den Kirschblüthenzweigen sichtbar ist. – Auf goldigem Grund. Japan.	154	76			24	
239	Fingerhutpflanze farbig gemalt: Rothblühender Ast Baum mit 2 Vögeln, daneben der rothblühender Strauch von einem Flusse – Auf goldigem Grund. Japan.	153	76.			24.	

240

				Latus:	6003	03	2068 40

Übernommen aus der Bibliothek des K. G. M. (Forst.)

240–269 = 30 farbig gemalte Tagebilder (Klammer um 235–239)
cfr. Bibl. Acc. Kat. № 73, 29. und 72, 144.

Transp. 6003 03 2068 40

240. Tagebuchblatt farbig gemalt: Vogel auf Reisstrauch mit rothen und gelben Blüthen
Japan. 2

241 Tagebuchblatt farbig gemalt: Päonien, Gräser und Sumpfpflanzen auf 2 Seiten eines Flusses – über dem Wasser ein, auf die Päonien zufliegender Vogel.
Japan. 2

242 Tagebuchblatt farbig gemalt: Baumstamm mit Laub und blauen traubenförmigen Blüthen – Auf Zweig: Vogel – Um den Blüthen Päonien.
Japan. 2

243 Tagebuchblatt farbig gemalt: Blühende Päonien am Flusse
Japan 2

244 Tagebuchblatt farbig gemalt: Blühende Päonien am Felsen.
Japan. 2

245. Tagebuchblatt farbig gemalt: Malven und gelbe Rose – fliegender Vogel.
Japan. 2

246. Tagebuchblatt farbig gemalt: Blühender Magnolienbaum – darunter Zweige mit rothen Blüthen
Japan. 2

247.

Latus: 6003 03 2082 40

Kakteenpflanzen aus der Sammlung des K. G. M. (Forts.)

Transp. 6003 03 2082 40

247. Fingertopfige farbig gemalt: Violettblühende (Magnolien?) Zweige auf welche ein Vogel sitzt. Laubige Pflanze mit rötlichen Blüthen. 2

Japan.

248. Fingertopfige farbig gemalt: Gelbblühender Rosenstrauch. Oben auf Zweig ein Vogel, unten ein Falter. 2

Japan.

249. Fingertopfige farbig gemalt: Blühender Kirschbaumzweig, Zweige mit rötlichen Blüthen und sitzender Vogel. 2

Japan.

250. Fingertopfige farbig gemalt: Blühender Kirschbaumzweig, Zweige mit rötlichen Blüthen und fliegender Vogel. 2

Japan.

251. Fingertopfige farbig gemalt: Rothblühender Rosenstrauch und Ranken mit violetten Blüthentrauben an Felsen. 2

Japan.

252. Fingertopfige farbig gemalt: Kirschblüthenzweig und 2 große Päonienblüthen. 2

Japan.

253. Fingertopfige farbig gemalt: Zweige rothblühender Rosen und anderen Zweig mit kleinen gelben Blüthen 2

Japan.

(254)

Trans: 6003 03 2096 40

Uebertrag aus der Sibliothek des K. G. M. Forst.

Transp. 6003 03 2096 40

254. Papageitaucher farbig gemalt: Heil einer Haide mit knorrigen Stamm und Blattzweigen; und andere Zweige mit rothen Beeren - Verschiedener Vogel. Japan. 2

255. Papageitaucher farbig gemalt: Unterer Heil eines Baumes - Ein Stamm, welcher über das ganze Blatt geht, 2 farbige Vögel (Spechte?) Japan. 2

256. Papageitaucher farbig gemalt: Gelbblühender Kopfstrauch und blühender Kirschbaum am Felsen. Japan. 2

257. Papageitaucher farbig gemalt: Blühende Bäume und Strauchwerk am Felsen - 2 Vögel. Japan. 2

258. Papageitaucher farbig gemalt: Nadelholzzweige mit Vogel und Blattzweige mit Trauben und rothen Beeren Japan. 2

259. Papageitaucher farbig gemalt: Blühender Felsenbaum, Tannen und andere Bäume 2 fortfliegende Vögel. Japan. 2

260. Papageitaucher farbig gemalt: Gelbblühender Kopfstrauch, rothblühende Malven und andere Blumen am Felsen. Japan. 2

261.

Trans. 6003 03 2110 40

Uebertrag aus der Bibliothek des K.G.M. (Forts).

Transp. 6003 03 2110 40

261. Kapuzinerkresse farbig gemalt: Hirschblühenzweig mit Vogel, rothblühender Kirschenzweig und Lorbeer aufgelegt.
Japan. 2

262 Kapuzinerkresse farbig gemalt: Blühende Wasserpflanze, Blattzweig mit ostasiatischen Blüthen.
Japan. 2

263 Kapuzinerkresse farbig gemalt: Blühende Päonien, Knospe, Blüthe – 2 sitzende Vögel und blauer Schmetterling.
Japan. 2

264. Kapuzinerkresse farbig gemalt: Blühender Kirschbaum und rothblühende Camelia – Ast des Kirschbaums ein Vogel.
Japan. 2

265 Kapuzinerkresse farbig gemalt: Krone mit Trauben und rothen Beeren und Vogel.
Japan. 2

266. Kapuzinerkresse farbig gemalt: Blühender Kirschbaum, Blattzweig und blühende Päonien.
Japan. 2

267. Kapuzinerkresse farbig gemalt: Blühende Päonien und Kirschblüthenzweig an Felsen.
Japan 2

268. Kapuzinerkresse farbig gemalt: Blattzweig mit rothen, violettblauen und gelben Blüthen.
Japan. 2

Transp: 6003 03 2126 40

269.

Uebernommen aus der Bibliothek des K.G.M. (Forts.)

Transp. 6003 03 2126 40

269. Fingerhutgras farbig gemalt: Blütenstand mit violettblühender Rinde und grossen Früchtenblüthen.

Japan. 2.

Ankauf von Frau Humboldt aus Tegel 8/6.80 B. 223/24

270 Kapsel, Lebensbaum geschützt, mit Deckel und Schloss — Rinnenkäfig aus Zinken, der Deckel abgetrennt, die Fruktionen Thür aus Elfenbeinplatten — Füllungen Fischbein geschützt mit dünnem Messingblech unterlegt, z.T. mit gravirten Ornamenten und Einfassungen.
(Das unterlegte Blech vielfach zerstört.)
(Die geschützten Füllungen mehrfach beschädigt.) (Schlüssel fehlt.)

Russland XVII. 15 27 18 45

Geschenk des Herrn Kaufmanns Ray Lehfeldt. 7/6 80

271. Tableau über 48 Proben von Hölzern des Nord. Ural in einer dunklen Harzmorphe eingelegt.

Sibirien 1869. 14 21. 10 Königsberg 1945

Ankauf von Frau Lehmann-Hellborn 13/6 80. B. 233

272—314

272. Einen Fries mit gelben Tonen durchwirkt — Fuder Hilla breite Tonte mit Tonen in welche zwei gegenüberstehende Fenster stehen, mit drei schmalen Tonen mit Früchten und Vögeln gemustert. Fussschildränder ave. r. Regina Maria 1945 in Königsberg verbrannt

Russland XII 176 128. 30 90

Latus: 6078 93 2138 40

272

Antrag von Frau Seßmann-Hellborn (Forts.)

Transp. 6078 93 2138 40

273. Teller mit breitem flachem Rand, Majolika-Kopie. Rand bedeckt mit feinem Blattwerk, welches grün gemalt und blau umrissen ist.
Venedig XVI–XVII. 23 cm 21.
Neue Münze

~~274~~ Teller mit breitem flachem Rand – Majolika – Scheinbar zwei: Rand und Mittelschild mit fein ausgeführten Arabesken in Blau; auf der Rückseite schlichter Rand.
Venedig XVI 24 cm 18.
Kunstsammlungen Magdeburg. Königl. Museum 27.694 u. IV. M. 2503 (94.1074)

275 ad Henkelkorb mit Deckel – Form Olivenholz gelb und braun gebeizt – Der feste Mittelkörper ist umgeben von einem fein durchbrochenen Durchbrochenen Mantel aus Rosetten, Gitter und Rankenwerk – Deckel durchbrochen mit Taube – Der Rand und fein Blumenkranz mit etwas Grün. Einst in Sorrento als Reliquienkasten.
Gearbeitet in Sansovino 1880 24 14 cm 1 50
Kgl. Museum f. Völkerkunde

276 Henkelkorb, Form Olivenholz, gelb und braun gebeizt mit aufgelegtem Netzwerk und Rosetten
Gearbeitet in Sansovino 1880 22 11 cm 1 25
Zugang Mus. d. A. (III 99,152)

277 ad Tasse mit Untertasse mit vertieftem Einsatz, welche Tassen heute damals: Blumen und Schnörkel
Halten zierliche Arbeit mit durchbrochenem Einsatz.
Tasse: 5 7 cm
Untertasse: 3 10 cm 7 84
K. F. M.

278 ad Latus 6128 52 2138 40

60.
1880

60.

Ankauf von Baron Lichtenau-Hellborn (Forts.)

Trsp. 6128 52 2138 40

278 ab — Tasse mit Schale – Schale flach – Weiß Porzellan bemalt: Blumen und Ornamente. Auf der Schale 3 Schutzfüßchen und 3 Kannen mit Blumen. Goldene gerippte Arbeit mit schmalem Einfluß. Tasse: 5 80 — K.F.M.
Schale: 11 — 7 84

279 ab — Tasse mit Schale – Schale flach – Weiß Porzellan bemalt: auf Tasse Blumen, Schale mit 10 Goldbuchen mit chamoisfarbenen Blumen in schmalem Rand. Goldene gerippte Arbeit mit schmalem Einfluß. Tasse: 4,5 60 — K.F.M.
Schale: 12 — 7 84

280 ab — Tasse mit Schale – Schale flach – Porzellan bemalt: Tasse mit 4 Blumen – Schale mit 4 chamoisfarbenen Blumen in schmalem Rand. Goldene gerippte Arbeit mit schmalem Einfluß. Tasse: 5 70 — K.F.M.
Schale: 11 — 7 84

281 — Limonade – Krüger getrieben: 6 vertikale Ausbuchtungen mit feinen Rankenwerk und Blumen. Mit Deckel Venedig XVI. 10 9 11 — 23

282. — Vase – weiß Porzellan, mit Majolikafarben bemalt: Grasse gräßliche Skizzen Italien XVIII. — 5 40 — Mus. f. Völkerkunde

283 — Vase – weiß Porzellan – gelb und grün gemalt, Rand und Mittelstück mit Ornament. Italien, Urbano XVIII. — 0 24 — 5 40

Fickturm Frh.

Totus. 6185 84 2138 40

284

Ankauf von Herrn Lehmann-Hellborn. (Forts.)

Transp. 6185 84 2138 40

284. Teller, weiß Fayence mit Gold, Grün und blau gemalt: Rayon und Rand mit Blätter und Blüthen
Italien XVIII
(Faenza) . 0 24 5 40

285 Teller, weiß Fayence mit Gold, Grün und blau gemalt: Rayon und Rand mit Blätter und Blüthen.
Italien XVIII. . 0 24 5 40

286. Teller, weiß Fayence blau gemalt: Mittel, Rink und Rand mit Ornament
Marke blau
L L
Italien (Genua?) XVIII . 0 23 5 40

287. Teller, weiß Fayence blau gemalt: Mittelstück Blattzweig und Rand weiß mit Ornament bedeckt.
Marke (?) * blau
Nove (?) Italien XVIII. 5 40.

288 Teller, weiß Fayence, grün, blau und braun bemalt: Auf dem Rande 4 grüne Felder und 4 Felder mit Blüthen in geschickter Anordnung.
Italien XVII–XVIII
(Faenza, Castelli) . 0 23 5 40.

289. Apothekers-Gefäß-Kandkrüke (arboretto) in Form eines Laubbaumstammes. Weiß Fayence mit Majolikafarben bemalt: Auf Vorsprung Landschaft; auf Rückseite
C·M·
1738
Auf dem Henkel
27,5 0 12 14.
Latus 6226 84 2138 40

290

KGM-W-Bln

Ankauf von Herrn Lussmann-Hellborn (Forts.)

Transp. 6226 84 2138 40

290. Pilgerflasche in Eglomisé-Form. Reich Fayence-Imitation mit Landschaft, Figuren und Ornament. Italien XVIII–XIX. — 8 35 — Mus. f. Völkerkunde

291. Flasche in Gestalt eines Fisches, mit zwei kleinen Fischen als Henkel und Maul mit einem Kinde besetzt. Reich Fayence-Imitation gelb und grün emaillirt. Fabriano, Umbrien XIX. — 8. — Inventar

292. Flasche, hohe Form mit schmetterlingen Lappen und anderen Aufsätzen, daran Kapitäne, Kapitäne und Figuren von Faïence. Reich Fayence-Imitation bemalt. Fabriano, Umbrien XIX. (Beschädigt.) — 8 — Mus. f. Völkerkunde

293. a6 Flasche, zweihenkelig, mit Henkel-Aufsatz in Blättern, Kapitäne und Vögel von Fayence mit stark verlaufenen grünen, gelben und braunen Farben. (Beschädigt.) Fabriano, Umbrien XIX. — 8 — Mus. f. Völkerkunde

294. a6 Fürstenflasche Silber vergoldet. bestehend aus 2 großen muschelartig gebildeten Flaschen mit Ein getriebenem Ornament und einem Mittelstück mit aufgelegten Edelsteinen Blumenstrauß. XVIII. — 12 — 26 — 78 — vorhanden 1976

295 a6 Fürstenflasche Silber vergoldet bestehend aus 2 großen Kürbisförmigen Kapseln mit hochgetriebenem Mittelstück mit feinem Ornament. Korrespondirendes Stück mit 2 Henkeln gestaltet, mit einem grünen Stein in der Mitte. XVIII. — 18 — 39. — 78. — 1976 vorhanden

Latus 6415 19 2138 40

296

Übertrag von Herrn Lehmann-Hellborn Part.) Trnsp. 6415 19 2138 40

vorhanden
Schloßkeller 4

296 a) 1 Paar Ohrringe – Silber vergoldet: Große kreisförmig gebogene Ohrringe aus dünnem Blech mit aufgelöteten Drahtringeln und aufgesetzten breiten Ösen
XVIII 10 7,5 14

297. Tischservice oval – Fassung vergoldet, mit kleiner Lackierung – Obere und untere Kuchenplatte und Schüssel aus gravierten Silber fein gearbeitet.
Italien XVIII. 28 15 32.

298. Untersatz für Heißwasserkessel – in Form eines abgestumpften Kegels. Mit Lorbeer mit bunt gemalten Blattzweigen. Zwei plastische Henkel zu Griffe.
Marke nicht: =A=C=
Italien XVII. 17 16 8
(Kostenanschlag gefertigt.)

299 Lederband gelb Leder mit Goldpressung: breiter Ornamentrand mit Wappen und Kranz. Auf Vorder- und Hinterseite Deutsches Wappen mit Krone und Adler.
Deutsch XVIII. 29 22 14

~~300~~ Tischservice aus Neusilber gepreßt, damals nicht vergoldet. An den Seiten mit Henkel, oben und unten Masken.
Italien XVII. 16 11 62

301.

Latus 6545 19 2138 40

Übergeben von der Kgl. Gemäldegal. Kirche Brandenburg Min. Bfl. v. 6.11.11. U. II. 2366

Aus dem Garten Lehmann-Hellborn (Forts.)

Transp. 6545 19 2138 40

1973 vorhanden
1992 "

301 Primulageta: Kelchzipfel dreieckig, Blüte gelb, Grund grün Kanten, mehrere große Flecken in Art des Granatapfels, Blumenkrone - Ohr, den blaue Flecken. - Mit Gold durchwirkt.

Italien XVII - XVIII. 216 50 11

~~302~~ Viktoria-Sorte - weiß Blume mit rosa Rand in Zackstich gestickt: Breiter Kranz von strangpilierten Laubwerk mit 2 schmalen Ränder mit schmalen Flecken.

Italien XVI - XVII. 24. 68 9

1945 in Pommerwalde verbrannt

~~303~~ Viktoria-Sorte - weiß Blume mit rosa Rand in Zackstich gestickt: Breiter Kranz mit strangpilierten, gal. mattenartig geordnetem Blattwerk - 2 schmale Randborten.

Italien XVI - XVII 16 50 9

dsgl.

~~304~~ Viktoria-Sorte - weiß Blume mit rosa Rand in Zackstich gestickt: Breiter Kranz mit strangpilierten, gal. mattenartig geordnetem Blattwerk - Zwischen Vogel - zwei schmale Ränder mit schrägstehenden Bäumchen

Italien XVI - XVII. 23 65 9.

dsgl.

~~305~~ Viktoria-Sorte - weiß Blume mit rosa Rand in Zackstich gestickt: Breiter Kranz mit galmattenartigen Bäumchen mit einem Vogel sitzen. Vogelchen schräg laufend breite Kranken, kümmel.

Italien XVI - XVII. 15 47. 9

Griech. Inseln 17./18 Jh.

306

Latus: 6592 19 2138 40

dsgl.

Von der CU 1959 zurückerhalten
1973 vorhanden
1992 vorhanden

√

65.
1880

Übertrag von Herrn Lippmann-Hellborn (Forts.)

Trsp. 6592 19 2138 40

306 Dicke weiße Linien mit rosafarbenen Zwischenstich gestickt. Mittelstück gebildet aus 4 großen Rosen – in und zwischen denselben große Blumensträuße. Im Mittelfeld ein Löwe. Die breite Borte hat einen Schmalseite aus großen Palmetten und Blattwerk, die Borte der anderen Schmalseite fehlt. Ringsum schmale Borte aus schreitenden Löwen.

Italien XVI – XVII. 172 89. 34.

1973 vorhanden

~~307.~~ Spitze – Borte mit vielfarbigen Rosetten und dazwischen liegenden kleinen Ovalen

Genua? XVII. 66 7. 26

1945 in Bogenhof verbrannt

~~308~~ Prachtbrokat – Grund blau – Muster in Silber und Gold: Große Blumen und Blattwerk in schattierten Formen.

Italien Anfang XVIII. 30

desgl.

309. Prachtbrokat – Grund blau – damast. Muster in Gold mit etwas Rot: Füllhörner und Rankenwerk in halbschattierter Art.

Italien? XVII. 18.

1973 vorhanden

~~310.~~ Prachtbrokat – Grund grün, damastartig. Muster gelb: Viele Silber und Gold: Große schattierte Blätter bilden ovale Felder, die, in welchen sich große Palmetten in Blütenkränzen befinden

Italien Ende XVII 63.

1945 in Bogenhof verbrannt

341

Latus 6763 19 2138 40

Ankauf von Herrn Lehmann-Hellborn (Forts.)

Trsp. 6763 19 2138 40

~~311.~~ Friedhofskat – Grund grün – Damast – Klöppel Gold: Kronenzwischenbogen König bild. dem festgenähte Buchstaben, in welchen sich eingewebt die Halbfigur der gekrönten Maria mit dem Christkind befindet.

Stolzenau XVI

1945 in Verschluß verbrannt

18 82

Ankauf von Herrn Lehmann-Hellborn.

312 Ephemb mit Kelchverzug – zweiteilig – Grundform unregelmäßig achteckig – Kopf oben dachförmig mit 2 Spangen und einer horizontalen Platte abgeschlossen Kelchraum Cubo in symmetrischer Ordnung mit goldenem Rankenwerk vollständig bedeckt: unter anderem auf den Spangen zwei mal wiederholt ein Blattzweig. Fuß mit Cubo übergreifenden auf den Seiten zwei Grundplatten zum Tragen.

Stolzenau XVI

B 234

120 105 750

(Maßstab beifolgend.)

313. ab Ein paar Kommunikanten – Schmuckreisen – Fuß Halbkreisförmig mit Rollrand – Darüber erhebt sich ein mehrfach gegliederter Knauf mit abgeplattetem Knopf mit Verzierungen in Reliefarbeit. Auf dem runden Teil des Knaufes befindet sich Relief, auf welcher ein schildhaltender Mann und Messing steht. Knauf des Schaftes und Messing.

Stolzenau XVI.

1995 KGM vorhanden

115 160 37 760.

314 Taufbecken-Vorderrand – Eichenholz geschnitzt – in der Mitte mit Maßwerk, von 2 Säulchen und Rankenwerk symmetrisch umgeben. Die beiden Seitenfelder: Symmetrisches Ornament: Rankenwerk. Hier ein eingeflochtenes menschliches Gesicht angebracht. Die einzelnen Felder umgeben von Kreisbogenform

Stolzenau, Amtsbezirk XVI

1888 vorhanden Schr.

44 166 153 50

Lochau 8445 51 2138 40

(315)

Ankauf von Frau Therese Koch. 19/6 80. Bel. 227

315 Taschenuhr, Silber vergoldet, achteckig mit abgeschrägten Ecken. Reich mit Ornamenten graviert. Auf der Rückseite Durchbrochen und rundes Feld: Ranken mit Blüthen, die sich um einen Hasen schneckenförmig entwickeln. Das Zifferblatt Silber mit römischen Email. Zeigerfiguren.
Deutschland XVII. 5,5 4,5 120

Ankauf von Frau Anton von Werner. 30/6 80. B. 278

316. Buchumband (Gebetbuch) – Silberfiligran auf blauem Sammet, auf beiden Seiten gleich: Aus den 4 Ecken entwickelt sich noch 2 Seiten Rankenwerk mit grossen Blättern. In den Ecken und den Mitten der Seiten vergoldete Blüthen – die beiden Schliessen gleichfalls reiche Filigran-Arbeit mit vergoldeten Blüthen. In der Mitte halbkreisförmiges Ornament bestehend aus Blättern und 3 grossen und 4 kleinen Blüthen.
Deutschland XVII. 16 10 40

Ankauf von Hl. Stefan Zatelli in München. 30/6 80. Bel 272

317. Kanne, Bronze – kürbisförmig auf flachem Fuss mit engem Hals und Tülle – der gepfauchte Henkel setzt in Form eines Tigerkopfes am Hals an – Das ganze Gefäss mit reicher Gravirung in horizontalen Kreisen durchzogen: Arabesken Rankenwerk, Akanthusblatt, Palmetten in wiederkehrenden Mustern. Der breite Mittelstreifen in 3 Felder gegliedert, deren 2 mit gleichem Ornament, Kopfes und Ranken gefüllt sind. Das Mittelfeld durch eine Inschrift mit Wappen der . . . . . (Ⓐ) gebildet, darüber Z.F. (zu 80, 318 gehörig) (Henkel aufgelöthet)
Italien XVI. 28 280. Lotus 8885 51 2138 40

Neue Münze

318

Transp. 8885 51 2138 40

neu inventarisiert
O-1966,13
2013 M. Kö

Neue Münze

Ankauf von Hr. Stefan Zatelli, München. (Forts.)

318. Schlüssel, Bronze — Langer Bügel mit schmalem Rand, vollständig mit reicher Gravierung in concentrischen Kreisen bedeckt: Rankenwerk, Palmetten und Rollwerk in mittelarkaden. Den Mittelfeld: Cartouche mit Wappen darin ..... (?). Auf dem Rand: Rosetten. (zu N. 317 gehörig.)
Italien XVI.

200.

Ankauf von Herrn Duberry in Paris

Fr. 50

Bch. 280

319. Schraubenförmiger Rollenschlüssel, die Griffform bildet ein flaches Kreuz — Nußbaumholz in einfacher Konstruktion zu Ornamenten aufgebaut — Der Schaft rund profiliert, der Rollen spulenförmig endigend. Neben einem Zwischenring sind 2 Schubladen angebracht für das Schränkchen. Auf den Flügen die in flachem Relief gearbeiteten geschnitzten Figuren eines Bischofs und einer Frau.
Frankreich XVI. (erste Hälfte)
Mit Schlüssel.

154 45 bis 130 — 597 90

Schloß Zützen (Kasel-Golzig)

1970 vorhanden

Ankauf von Herrn Gesandten von Brandt in Peking

Fr. 80

B. 404

320–342 = 23 chines. u. jap. Gemälde u. Zeichnungen.

320 Gemälde klein Bild mit einbeschriebenen Blätter in Gold und farbigem Bild: Rundbilder mit landschaftlichen Darstellungen, dazwischen kleine einzelne Vogelblumen. Die äußeren Rand des breites Schwarzlackmark, Malkan oder Felsen darstellend. Hellblaues gemustertes Seidenfutter.
China.

110 200 — 17 50.

(321)

Latus 9700 91 2138 40

Ankauf von Herrn Hofrichter von Brandt (Forts.)

Transp. 9700 91 2138 40

321. Gemaltes blaues Seidenband mit eingewebten Muster in mehrfarbigen Farben, welches durch rothe und grüne eingewebte Seidenfäden hergestellt ist: Runde Felder mit landschaftlichen Darstellungen - Hellblauer gemusterter Seidengrund - Blau und weiße Einfassung des Bandes.
China. 90 168 17 50

322. Gemaltes blaues Band mit eingewebten Muster in mehrfarbigen Farben, welches durch grüne und rothe eingewebte Seidenfäden hergestellt ist. Runde Felder mit stilisirten Blumen und Verzierungen. Am unteren Rande breites Schnörkelmuster, Vasen und Felsen darstellend - darüber Landschaft mit Bäumen und fliegenden Vögeln. Hellblaues gemusterter Seidengrund.
China 108 160 22.

~~323.~~ 1945 in Vogtländisch verbrannt

Gemaltes, schwarzblaues Seidenband mit eingewebten Muster in mehrfarbigen Farben, deren Farben durch grüne und gelbe goldene, unter Seidenfäden hergestellt sind: Runde Felder mit Landschaften, dazwischen einzelne Blumen - am unteren Rande breites Schnörkelmuster und Gold und Dunkelblauer Grund: Vasen und Felsen darstellend. An den Ecken runde Felder mit Drachen.
China 113 180 17 50

324

Latus 9757 91 2138 40 ✓

70. 1880

20.

Ankauf von Herrn Consulat von Brandt (Forts.)

Transp. 9757 91 2138 40

324. Gemaltes Porzellan Vase mit niedrigem Fuß und Hals und farbigen Bilder: Runde Felder mit fliegenden Reihern und Flechtwerk, die unteren Runde Schmetterlingmuster, Felsen und Wellen darstellend, darüber blühende Bäume und Vögel. Cylindrischer Hals blaue Vase mit Vögeln, Schmetterlingen und Schmetterlingen in Blau und Gold. Hellblaues gemustertes Porzellan

China 116 188 17 50

~~325~~ Porzellan blaue Vase mit farbigem Muster rosarot und grün, rot, blau: Im Grund pilierte, reihenweis versetzte Blumen, der untere breite, und der obere schmale Rand mit Mäander reihen und Bordüren.

China. 202 138 26 40

1945 in Verschluß verbracht

~~326~~ Porzellan Gefäß Grund hellgrün, Muster farbig, rosarot und rot und blau: Reihen weis versetzte Rosetten mit Vogel, fliegenden Schmetterlingen sind mit Rosetten und Schmetterlingen gefüllt

China 2 40.

~~1945 in Verschluß verbracht~~
1978 vorhanden

~~327~~ Porzellan blau-Vase – Grund mit kleinen geometrischen Figuren bedeckt. – Muster (abgenutzt) farbig: Reihen weis versetzte Blüthen und Früchte mit gleichmäßig verstheilten Blattmark.

China 59 72 2

~~1945~~
1978 vorhanden
1987 4 Prüfer

328

Saltus 9806 21 2138 40

Ankauf von Herrn von Brandt (Forts.)

Transp. 9806 21 2138 40

~~328.~~ Baumwollstoff – Grund blau, Muster farbig mit etwas Gold: Reichmuster mehrfarbig in Drachen und Phönixdessin.
China — 62 — 72 — 3. — 1945 in Pommeritz vernichtet

~~329.~~ Vorhang – Grund grün Seide – Muster farbig, vorherrschend roth und gelb: Reichmuster mehrfarbig in Blüthen mit gleichmäßig vertheiltem Blattmuster in Blau. Oben und unten Wärmer- und Drachenränder – Ringschnur: Knopflöcher und schwarze Seide.
China — 115 — 100 — 26 — 1945 in Poppitzhof verbrannt

~~330.~~ Baumwollstoff schwarz – Muster gezeichnet: Große einzelne Zweige mit Blüthen und volkommenen Blüthen und großen Blättern
Russische Devise mit fünf Mustern. — 22. — 1945 in Poppitzhof verbrannt
v. 2. 1864.

~~331.~~ Bettbehang aus Seide – Grund blau, Muster farbig mit Gold: Große phantastische Drachen zwischen Wolkenornament. Die 3 Seiten mit schwarzem, an der oberen mit grünem Seidenstreifen eingefaßt. Futter aus blauem Baumwollstoff.
China — 87 — 91 — 17 50. — 1945 in Poppitzhof verbrannt

~~332.~~ Bettbehang aus Seide, Grund blau, chinesisches Muster farbig mit etwas Gold: Wolkenornament und zwei sich gegenüberstehende Drachen. Unten breites Pflanzenwerk, Felsen und Wolken darstellend. Oben überschlagend der grüne Seidenstreifen – Futter aus blauem Baumwollstoff.
China — 85 — 98 — 15 40 — Dr. Sch.

Latus 9890 11 2138 40

333.

Transp 9890 11 2138 40

Auktion von Herrn Hofmeister von Brandt Forts.

~~333.~~ Fischbehang mit Vase – Grund blau, ganz bedeckt mit regelmäßig angeordneten Bouketten und pfostförmigen Karmin in Gold und farbigen Vasen, welche mit Blumen und Früchten gefüllt sind. Einfache Kette länglich ovalförmiges, durchbrochenes Bandmuster in Gold gebildetes Feld mit Emaille – mittlere Blatten und zwei sich zusammensetzende Bouquetartige Vasen – An beiden Seiten und auf dem farbenfallenden Konsol schildartige Gebilde. Futter und reelles Baumwollenstoff.

China 88 103 26 40. 1945 in Hofmeisterarbeit

~~334~~ Fischbehang aus fallblauer Seide – zusammengesetzt aus länglich viereckigen Flächen, deren jedes in einigen mosaikartigen Farbenschattirungen schematisch gemustert ist: Ein Feld mit 2 Bouquetartig ausgestalteten Vasen zwischen Blatten und andern Ornament – um dasselbe geometrisches, aus Rosetten und Bandern gebildetes Muster und Rand mit kleinen Bouquets. Futter aus gelbem Baumwollenstoff.

China 78 95 17 50 dergl.

~~335.~~ Fischbehang aus rother (verschossener) Seide – Muster farbig mit etwas Gold: Rechteckig verlaufende Flächen mit dazwischenliegenden Quadraten mit Rosetten. Der farbenfallende Konsol ist mit gemustertem blauem Baumwollenstoff und kleinen mosaikartigen gemusterten Borten besetzt. Futter und blauem reis und schwarzem Baumwollenstoff.

China 85 92 14. dergl.

Latus 9948 01 2138 40 ✓

(326)

Ankauf von Herrn Consulent von Brandt (Forts.)

Transp. 9948 01 2138 40

~~336~~ 1944 Ein Sommerwald vorrätig
1987 vorh. Priebe

Veilchenstoff in Blau und Hellbraun genau wie Muster. Krümmig verlaufende, mehr schmale, mehrfach abwechselnd mit 2 Braun und einem Braun mit Blüten gefüllte Linien – umgeben von gleichmäßig verlaufenem Rankenwerk mit Blättern und Blüten. Heil eines Viertels, von dem das eine oder andere durch 2 starke Linien angedeutet wird

Japan. 58 69. 2 50

Veilchen (Viertel)

~~331~~ 1945 in Sommerwald vorrätig

Veilchenstoff – der Grund abgenutzter Goldgrün – Muster: Dünne Traubenstücke mit Blattwerk aus schwarzer Seide, darüber hinweg regelmäßig geordnet: Hellere, aufrechter Hahn und Linien zwischen Blüten – in den verschiedensten Farbenstellungen.

Japan 430 31. 33.

~~338~~ Desgl.

Veilchenstoff in Blau und Hellbraun: Regelmäßig aufsteigende Rankenranken mit Trauben und Blattwerk, darauf Vögel in abwechselnd hellblauer, dunkelbrauner Seide und (abgenutzten) Goldgrün.
Heil eines Viertels, von dem das eine oder durch 2 blaue Linien auf diesen Ruten angedeutet wird.

Japan. 63 70. 1 70.

~~339~~ Desgl.

Veilchenstoff – Grund indigoblau – Muster gelb und weiß: Krümmig in der Musterung verlaufende, geordnete kleine und große pfefferige Farben: Rankenwerk Blätter und Vögel aufgelöst – mit in den Krümmungslinien blauen – Heil eines Viertels, von dem das eine oder durch 2 gelbe Linien auf diesen Rut angedeutet wird.

Japan 61 69 1 70.

340

Lastus 9986 91 2138 40

Übertrag von Herrn Sekundärarzt von Brandt. (Forts.)

Übertrag 9936 91 2138 40

* 340. Seidenstoff blau, Blüten aus Goldgespinst: In weiten Abständen wechselnd 2 große Vögel und Kombinationen.
Japan
155 135 6
1938 vorh. Probe

* ~~341.~~ Seidenstoff – Grund rot – Blüten grün und Goldgespinst – mit in den Farben wechselnden Farben: Reihenweise versetzte Ästchen mit Vogelmotiven, zwischen Quadraten sind mit Rosetten und Ziergeflecht gefüllt.
Japan
2 50
~~1945 im Kommando vermißt~~
1978 vorhanden

* 342. Gewand – blaue Seide – Blüten einbrochen, bestehend aus farbigen Seide, Goldgespinst und mit Gold durchwirkte Seidenfäden: Runde Felder mit landschaftlichen Darstellungen – vogelähnliche Blüten und Ornamente – Am unteren Rande Ziergeflecht – Felsen und Wellen darstellend, darüber Tempel, Korallen, und Blüten. Hellblauer gemusterter Seidenfutter
China.
116 200 15 20.

Übertrag von dem Hilfsarbeiter Schaper, Inf.Bd. Nr: 3. 1780
23.306

343.a/c Gürtelverschlußstück (Schnalle) – Messing versilbert und vergoldet (2 Teile) mit durchbrochenem gottischen Muster – die unteren Seiten rund gewirkt – der einen Teile beweglicher Schnalle mit reichen durchbrochenen ausgelegten Ornament – mit Name. Inschrift: T.C.E. 1746. Beide Teile ursprünglich durch einen kurzen Lederriemen verbunden. (Ein kleiner Teil abgebrochen) Vorzügliche ein geriegter Guß.
Nürnberg 1746.
9,23 13,5 6,3
9,23 9 2,5
25
Latus 10035 61 2138 40

344

Transp 10035 61 2138 40

Uebernommen von Frau Direktor Professor Dr. Lessing 13/7 80.

~~344~~ Leinenstoff, darauf in Modeldruck: Kaiser, mit verschiedenen Buchstaben in Gold, in welchen ein Adler in Gold und abwechselnd Blau – zwischen den Buchstaben kleine Rosetten in Schwarz gedruckt und in roth, blau, grün und gelber Farbe überstickt. 23 10 100

Ein grosser Kuvert dieses Kissens ist als Futter für eine Rolle des XII in der Sitzung der Ephorie zu Quedlinburg verwendet. im Dezember 13. II. 45 verbrannt

Geschenk der Frau Marie Winkelmann 13/7 80.

~~345~~ Stickerei und Zeichnung – Auf dem feinen Gaze-Stickereien mit etwas rother Farbe: Rautenförmige Felder und Blumenranken – Gestickter und ungestickter Rand. Alex Jacobsen.

Orient XIX. 250 56 15 1945 im Dezember verbrannt

~~346~~ Leere mit Farbe – Grund roth, Blüthen gelb: Rand mit Akanthus und Rosetten, darunter Darstellung einer Kreuzigung mit Figuren.

Januard Februar 1830. 36 63 9. Dergl.

Ankauf von Herrn H. Brandes 20/780 B 337

347 Tasche, oval – mit Perlen von Garnirt – Vorderplatte und Boden mit Blumenstoff in Gold gestickt – Fassung mit Perlen

Schlesien, Ende XVIII. Jhdt. 9 5 100

Saldo 10135 61 2262 40

(348)

Transp 10135 61 2262 40

Ankauf von Herrn Roos Berg in Amsterdam. 29/7.80

B. 334

348. Landleben. Messing gegossen. Rundsockel rund, auf drei als Löwenklauen gebildeten Füßen. Sockel reich profilirt, unten mit Akanthusblättern. Mittelteil des Postaments in Form einer Vase mit Löwenköpfen und Ringen in Maul. Der obere Teil des Postaments mit Reliefbild rund. — 165 43 0 — 697.

Schloßkeller 1

KGM vorhanden 1995

Niederlande XVII. Jahrh.

Ankauf der Herren Trautvetter, Wiesen & Co in Kiesterwaldersdorf 23/7.80

~~349~~ Dreiviertel-Lebensbaumschrank-Grund mit Rosetten und Blumen in Mosaik-Intarsia in Blau mit Rosetten und Blumen in Art der altdeutschen Lebensbaumstickerei garniert.
Concurrenzarbeit d. Herren Trautvetter, Wiesen & Co in 1880. — 39 31 — 6

1945 im Hofhaus verbrannt

~~350~~ Dreiviertel-Lebensbaumschrank-Grund mit Rosetten und Blumen in Mosaik-Intarsia in Blau mit Rosetten und Blumen in Art der altdeutschen Lebensbaumstickerei garniert.
Concurrenzarbeit d. Herren Trautvetter, Wiesen & Co in 1880. — 82 76 — 6

dto.

~~351~~ Kleiderschrank-Lebensbaumschrank-Grund mit Rosetten und Blumen in Mosaik-Intarsia in Blau mit Rosetten und Blumen in Art der altdeutschen Lebensbaumstickerei garniert.
Concurrenzarbeit d. Herren Trautvetter Wiesen & Co in 1880 — 198 189 — 20

dto.

Ankauf von Herr F. von Rosen 26/7.80

B. 346.

~~352~~ Kämmerlein. Rock aus violettem mit schwarzen Kreisen gemustertem Seidenstoff - die Taschen und Aermelaufschläge, sowie der Kragen mit Blatt- und Blumenstickerei in reichen Farben: Kreisförmig verschlungene Blattornamente und Zweige - Atlas- und Seidenfutter - Knöpfe gestickt.
Frankreich, Mitte XVIII. — 128 90 — 220

dto.

353

Latus 11112 61 2294 40

Übertrag von Herrn F. v. Rosen. (Forts.)

Übertrag 1112 61 2294 40

353. Männer-Kniehose und Wollstrumpf mit schwarzen Knöpfen gemusterten Hausanzug. Rutan von dem Tuche zu 4 blauen Glasknöpfen zum Zuknöpfen (zum Rock '80, 352 gehörig)

Frankreich Blatt XVIII. 92 44. 20.

Einsendung der Königlichen Staats-Regierung. 3/8 83

Übertrag von Frl. F. Krauth in Crefeld

354 — 801.

= 448 Rock Kleid und Kleidermantel, Kinderwagen, Schirmständer u. Bürstengarnitur.
354–652 299 Rock Kleid, Kindermantel etc.

~~354.~~ Kleid und Pflanzenfasern mit glockenartig gemusterten Muster: Handrock mit Knöpfen rund gemusterten Lammstoff.

Alt-Ungarisch 32 41 5

~~355~~ Lammstoff

~~Deutsch~~
3.2.45 im Lazarettzug verbrannt

Alt-Ungarisch 29 17 1

~~356~~ Lammstoff

Deutsch

Alt-Ungarisch 6 6 1

~~357~~ Kleidungsstück – Grund blaue Kleid – Gemusterte Muster Kleider: Kalmuckmantel, runder Kleidungsstück ähnlich, mit gemusterten Knöpfen und kleinem Blattwerk.
(Für das Landschaftsmuseum in Danzig)

~~1945 im Lazarettzug verbrannt~~
Wiederholen

Orient XIII – XIV. 36 20 30.

Saldo 11132 61 2294 40 37

(358)

78.
1880.

78.

Ausgabe der Königlichen Handels-Regierung (Abth.)
Auktion v. H. L. Krauth in Crefeld.

Transp. 11132 61 2294 40 37

~~358.~~ Seidenbrokat – Grund blau Seide – Symmetrisches Muster Silber: Palmetten einmal Hinweggehen schief, dazwischen gewundene Ranken in einfachen Rid.
Orient XIII – XIV
Aus der Marienkirche in Danzig 27 8–4. 6

~~359.~~ Seidenbrokat gelb – Muster: Kleine Ranken mit Hahnenschweifen reihenweise nach rechts und links gewendet – dazwischen Halbmonde.
Orientalische Arbeit unter Einfluß 20 26 8.

~~360.~~ Seidenbrokat – Grund roth, Muster mehrfarbig, Gold: Große Kelche und Gewinde und Sonnenstrahlen hervorgehend, dazwischen Reste von Inschriften mit Blattwerk
Burgund XV.
Aus der Marienkirche in Danzig. 10.

~~361.~~ Seidenstoff – Grund grün – Symmetrisches Muster gelb: Ranken mit Weinblättern, dazwischen Reste in Gold bestickt.
Italien XV
Aus der Marienkirche zu Danzig. 8.

~~362.~~ Seidenbrokat – Grund blau, Symmetrisches Muster Gold: Arabesken mit Rosetten.
Orient XIII – XIV.
Aus der Marienkirche zu Danzig 17 35 20.

363 Seidenstoff – Grund roth, Symmetrisches Muster: Gewinde Traubengehänge – ein innerer Rand derselben gewendet Vogel, dazwischen Rankenwerk und Vogel in Gold und Blau.
Italien IV.
Aus der Marienkirche in Danzig 40 17 Latus 11132 61 2294 40 10. 99

1945 im Hofgang Hofbrand T.G.

Dr. Gl.

Dr. Gl.

im Schloßkeller 3. II. 45 verbrannt

1945 im Hofgang verbrannt

Schloßkeller 2

Ausgabe der Königlichen Haupt-Bibliothek (Forts.)
Ankauf von Herrn L. Rauch.

				Trans.	1132	61	2294	40	99	
~~364~~	Sammelstoff – Auf grünspiralirtem Grund Granatäpfel in schwarz und weißen Damast. Die Zwischenräume mit Gold und rother Linie gestickt. (Mit breiter Franse) XV Aus der Marienkirche in Danzig.	20	39					10		1945 in Bestandsch. verwiesen
~~365~~	Kirchl. Sammetstoff roth und gold-rautenförmig damast und mit aufgesetzten gestickten Engeln, vergoldeten Blattornamenten und vergoldeten Platten versehen. Von diesen sind zwei und mit den Zeichen der Evangelisten Johannes und Marcus versehen mit Inschrift: „Hilf Gott" An den Ecken 4 kleine Kapseln Deutschland XV Aus der Marienkirche in Danzig.	16	39					15		1945 in Bestandsch. verbrannt
~~366~~	Prachtsammet – Grund blau, Muster (einmal ständig) Gold: ein Hirsch zwischen einem großen Flügelpaar – in der anderen Reihe ein Baum mit einem geflügelten Hirsch. Italien XIV. Aus der Marienkirche in Danzig.	8	13					3		dergl.
~~367~~	Wollenstoff – Grund blau, symmetrisches Muster gelbe Linien: Blätter und kleine Vögel Italien XV. Aus der Marienkirche in Danzig	14	23					10		dergl.
~~368~~	Wollenstoff goblinartig gewebt – Symmetrisches Granatmuster in Roth und Gelb. (Manufakturwaare) Deutschland XV.	23	14					4		dergl.
				Trans.	1132	61	2294	40	141	

Beilage der Königlichen Kunst-Bronzirerei (Forst)
Inhaber Herr J. Krauth in Crefeld.

	Transp.	11132	61	2294	40	141
~~369~~	Farbenstoff roth – Grund Brick, Muster Cammat: Grosse Zweige mit Granatblüthen. Burgund XV.					25
~~370~~	Farbenstoff roth, mit geschnittenem Muster von verschiedenen Höhen: Granatapfelmuster mit Goldfaden gestickt, den Blüthen Cammat aus Florenz Italien oder Burgund XV	70	27			15
~~371~~	Farbenstoff – Grund roth, symmetrisches Muster gelb: Gestreifte Blätter bildend, ovale Felder mit Rosetten Ornat XIV – XV (Aus der Marienkirche in Danzig.)	31	31			5
~~372~~	Farbenstoff – Grund roth, symmetrisches Muster gelb: Arabesken und verschlungene arabische Schriftzeichen mit Goldfaden. Ornat XIV – XV. (Aus der Marienkirche in Danzig.)	37	31			15
~~373~~	Farbenstoff – Grund weisser Damast: Grosse Granatapfelmuster reichmals verstickt in Grün, Gelb, Blau und Roth. Italien XV					6.
~~374~~	Farbenstoff. fall. und Leinenroth – Symmetrisches Granatmuster in Reihen abwechselnd. Italien Epoche XVI					10.
	Latus	11132	61	2294	40	217

1945 in Bossinsch verbrannt.

dto. gl.

Bleibt bestehen dto. gl.

Bleibt bestehen dto. gl.

dto. gl.

dto. gl.

375

Ausgabe der Königlichen Kunst-Regierung (Forts.)
Entwurf von H. F. Krauth in Crefeld.

Transp. 11132 61 22940 40 217

~~375.~~ Traubenbrokat – Grund gold, symmetrisches Muster Traubengrün mit etwas Roth, blau und weiß: Kleines Granatapfelmuster regelmäßig verstreut, mit rothem Rankenwerk dazwischen. 20. 1945 in Vorschrift nicht vorrätig.

~~376.~~ ~~Traubenbrokat~~ – Grund gold, symmetrisches Muster (Cannellstandig): Weiße Granatapfel regelmäßig vertheilt. (Nr 75, 413) Burgund XI (Aus der Marienkirche zu Danzig) 40 18 2 Nr mit 75 413 zusammen nur 89, 248 übereinander, deshalb hier zu streichen.

~~377.~~ Traubenbrokat – Grund rothbraun Damast – symmetrisches Muster in Gold: Granatäpfel zwischen rothen Blattkränzen Italien, Anf. XVI. 43 57 12 1945 in Vorschrift nicht vorrätig.

~~378~~ Traubenstoff – Grund roth – symmetrisches Muster in Streifen; roth, grün, blau und gelb: Längliche gestreifte grüne Blätter bilden halbkreisförmige spitzzulaufende Felder, in welchen sich Granatäpfel und Blätter befinden – Muster pflanzenhaltig. Italien XVI 10 dergl.

~~379~~ Traubenstoff – Grund gelb, symmetrisches Muster blau: Verschlungenes Rankenwerk mit Granatäpfeln. XVI 10 dergl.

~~380~~ Traubendamast roth, mit Goldkreppfond: Granatäpfel zwischen Blattranken in denen Kreuze hängen Adler befinden. Italien, Anfang XVI. 39 64–45 30 dergl.

Latus 11132 61 22940 40 301

381.

Übertrag Tarif 11132 61 2294 40 301

Ausgabe der Königlichen Saats-Regierung (Forst-Abtheilung) an H. F. Krauth in Crefeld.

~~381~~ Tuchstoff – Grund gelb-hymmetrisches Muster blau und weiß mit etwas Roth: Große Arabesquenförmige Blätter, durch Ranken verbunden, kleinen spitzovalen Feldern in welchen sich Rosen mit hymmetrischen Blumensträußen befinden.
Hymnen XVI. 15

~~382~~ Tuchvelourat – Grund roth, hymmetrisches Muster gelb mit Gold und violettrothen Zweigen von dicken Goldfäden: Große Granatäpfel mit weißen Blumenspitzen.
Hymnen XVI 86 60–10 10.

~~383~~ Tuchstoff – Grund gelb, hymmetrisches Muster grün: Große Granatäpfel mit weißen Rankenmuster.
Hymnen oder Italien XVI. 15
(Antwerpen Rom.)

~~384~~ Tuchstoff – Grund roth, hymmetrisches Muster grün: Felder mit stilisirten Blumensträußen, durch Ranken getrennt.
Ander XVI 59 21. 15

~~385~~ Tuchvelourat – Grund roth, hymmetrisches Muster gelb mit Gold: In spitzovalen Feldern, durch Rankenmuster gebildet, Rosen mit weißen Blumensträußen.
Hymnen XVI 29 24 10.

~~386~~ Tuchstoff roth weiß und gelb, hymmetrisches Muster: In spitzovalen Feldern, welche durchgehende geschlungene Blätter gebildet werden, Rosen mit hymmetrischen Blumensträußen.
Hymnen XVI 68 28 10

Latus 11132 61 2294 40 376

387

1945 im Vorjahr verbrannt

dsgl.

dsgl.

Wiederholen ~~dsgl.~~

im Geschäftsj. V. II. 45 verbrannt

1945 im Vorjahr verbrannt

Transp. 11132 61 2294 40 376

Preisliste der Königlichen Porzellan-Manufaktur (vormals) Ausgabe von F. Krauth in Crefeld.

~~387.~~ Buntstoff - Grund roth, symmetrisches Muster grün: Große Palmetten, Blumen und Laubwerk. — 1945 in Porzellanfarben

Italien: XVI. 46 48 10.

~~388~~ Buntfarbenstoff grün - symmetrisches Muster: Breite Bänder durch Ranken zusammengehalten, bildend spitzovale Felder mit ebenfalls grünem Laubwerk — Desgl.

Italien XVI. 61 27. 15

~~389.~~ Farbenstoff roth, symmetrisches Muster gemischt: Breite ornamentirte Bänder bildend spitzovale Felder, in welchen naturgetreue Palmetten. — Desgl.

Italien XVI. 10.

~~390.~~ Buntstoff, Grund weiß, symmetrisches Muster gelb: Ornamentirte Bänder bildend spitzovale Felder mit weißen Palmetten. — Desgl.

Italien XVI. 51 20 10

~~391.~~ Buntstoff roth weiß und gelb, mit Goldstäben durchflochten, symmetrisches Muster: Lanzettförmige Blätter bildend spitzovale Felder mit Palmetten. — Desgl.

Italien XVI. 62 26 15

~~392~~ Buntstoff gelb, mit weißer Gold-gemischt: Breite Borte mit Renaissance und Blumen. — Desgl.

Italien XVI XVII 23 54. 10

393

Latus 11132 61 2294 40 446

Lieferung der Königlichen Haupt-Regierung (Forts.)
Ankauf von F. Krauth in Crefeld.

Trsp 11132 61 2294 40 446.

~~395~~ Wollenvelour – Grund grün, Muster in Silber und Gold: Imitation mit Aegypten bildern spitzovale Felder, in welchen Granatapfelblüthen-Typus der Hindustanda XVI. 23 58 70. 1945 in Bossinsoft verbrannt!

~~394~~ Wollstoff – Grund blau – Symmetrisches Muster in Gold, Grün und Gelb: Reihen Rosen mit schattirten Blumenblättern, dazwischen Knospen und Blumen, ganz mit grund. Italien XV. 46 14 15 dergl.

~~393~~ Wollstoff – Grund gelb, symmetrisches Muster grün: Blattranken bilden spitzovale Felder mit schattirten Blüthen. Typus der Hindustanda XVI. 10 dergl.

~~396~~ Wollgewebe – Grund blau, Muster grün: Schräg gestellte kleine Blätter. (aus Danzig) Deutschland XVI. 18 14 5 dergl.

~~397~~ Wollgewebe – Grund gelb, Muster grün: Kleine Rosetten. (aus Danzig) Deutschland XVI. 8 18 5 dergl.

~~398~~ Wollgewebe – Grund blau, symmetrisches Muster grün: Blattranken und Knospen. (aus Danzig) Deutschland XVI. 28 18 5 dergl.

~~399~~ Wollgewebe – Grund gelb, symmetrisches Muster blau: Rosetten. (aus Danzig) Deutschland XVI. 7 20 5. dergl.

(900)

Latus 11132 61 229440 501

V

Ausgabe der Königlichen Haupt-Expedition (Post-Debits) von L. Krauth in Crefeld.

Trsp. 1132 61 2294 40 501

~~400.~~ Wollkammzug in bunten Farben: Hellgrün, Fuchsrot mit rotem Schwanz, Hellgrau, schwarz mit orangefarbigen Fäden, blau mit gelbem Blattmark.
(Aus Bamberg) Druckgarne XVII. 47 53 4. 1945 in Abschlussrechnung!

~~401.~~ Kugelbezug aus Wolle, gebleicht, gefärbt: Blattmark, grüne rosettenartige Blumen und ein weißes Feld mit blauen eingefärbten Tupfmarken.
Danzig XV. 45 59 10. dsgl.

~~402~~ Kammzugstoff – Grund gelbe Seide, schwarzfarbige Fäden rotfarbig geschlungen und ungeschlungen Kammzug – Locke einer Handtasche – Blattmark und grüne schwarzfarbige Blumen.
Stolzau XVII 55 60 15. dsgl.

~~403.~~ Kammzugstoff – Grund gelbe Seide – Fäden rotfarbig geschlungen und ungeschlungen Kammzug – Locke einer Handtasche: Grüne geschlungene Blattmark mit Blumen, schwarzfarbigen oder Mangenfarben einfarbig.
Florenz XVII. 56 29–12 10 dsgl.

~~404.~~ Kammzugstoff – Grund weiß, schwarzfarbige Fäden rotfarbig geschlungen und ungeschlungen Kammzug – Locke einer Handtasche: Hellgrüne Blumen und Blattmark.
Stolzau XVII 25 48. 10. dsgl.

405

Latus 1132 61 2294 40 550

Ausgabe der Königlichen Baum-Regierung (forts.)
Baumschule von F. Krauth in Crefeld.

Trsp. 11132 61 2294 40 550

~~405~~ Sammtpappel – Grund roth. Zweig- Sommertriebe glatt und ungeschnitten Sammt: Grosse weisslich, grüne Blätter mit grossen Blattrauben.
Italien XVII 10
1945 im Vogesenhof verbrannt!

~~406~~ Sammtpappel roth – Sommertriebe ungeschnitten: Dreimuskirte bräunliche Blätter mit spitzovalen Zähnen mit schlanken Blattstielen.
Italien Aufgang XVI 25 20 10
dto. gl.

~~407~~ Sammtpappel roth – Grund Sommer, Sommertriebe glatt ungeschnitten und ungeschnittener Sammt: Schlanke Zweige von brauner Sammtfarbe mit Blüten und Blattstielen.
Italien XVI. 21 16 8.
im Vogesenhof 3.II.45 verbrannt

~~408~~ Sammtpappel, roth – geschnittene Sommertriebe Blätter: Blätter und schlanke Blattstielen.
Italien XVI 37 9 8
1945 im Vogesenhof verbrannt

~~409~~ Sammtpappel – Grund weisse Zweig- Sommertriebe geschnittener und ungeschnittener Sammt: Schlanke Zweige und Blüten
Italien XVI 23 20 6
dto. gl.

~~410~~ Balsampappel roth – Grund glatt – Sommertriebe Blätter in ungeschnittenen Blattstielen und grosse Blüten.
Deutschland XVI. 12 37 5
dto. gl.

Saldo 11132 61 2294 40 597

411

87.
1880

Beilage der Königlichen Staats-Regierung (Forts.)
Verlag von J. Krauth in Crefeld.

Transp. 11132 61 2294 40 597

~~111.~~ Sommerbevkot - Grund blauer sommer-typischer Wuchs: Lang gestreckte ganzrandige Blätter.
Typarium XVII — 27 — 25 — — — 10 — — — 1945 in Vogesenhof verbrannt

~~112.~~ Waldkraft blau - typisch sommergrüner Wuchs: Lang gestreckte Blätter bilden geschlossene Felder mit ganzrandigen Blättern.
Typarium XVII — — — — — — 10 — — — ~~1945 in Sommerfeld vernichtet~~ 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1991 " S.-Be.

~~113.~~ Waldbevkot - Grund rosa Typ, Wuchs: Typisch gestaltete Blätter reichlich vorhanden.
Typarium XVII. — 25 — 50-15 — — — 10. — — — 1945 in Vogesenhof verbrannt

~~114.~~ Waldkraft - Grund rosa Typ, typisch sommergrüner Wuchs gelblich: Breite Form aus lang gestreckten Blättern, und Kapseln.
Typarium XVII — 53 — 27 - — — — 10. — — — dergl.

~~115~~ Waldkraft mit Sommerwald durchsetzt - Grund rosa typisch sommergrüner Wuchs reichlich Rankenwerk mit braun und grossen Perlmutter
XVII — 45 — 24. — — — 10. — — — 1945 in Sommerfeld vernichtet

~~116.~~ Waldsommer grün - typisch sommergrüner Wuchs: Blattranken und Kapsel mit grossen ganzrandigen Blüten
XVII — 82 — 56 — — — 20 — — — 1945 in Vogesenhof verbrannt

~~117.~~ Waldsommer rosa, typisch sommergrüner Wuchs: Grosse Teller ganzrandige Blüten, reichlich vorhanden.
XVII. — 58 — 54 — — — 15 — — — dergl.

Latus 11132 61 2294 40 682

418

Fortsetzung des Königlichen Markt-Regierung (Forts.)
Verlag von H. F. Krauth in Crefeld.

~~118~~ Veilchenkamp grün, hyazinthfarbig Muster: Grabe-stichelartige Linien, in Anlehnung ähnlichen Mustern

XVIII. 71. 51. 10. 1945 in Vossinkhof verbrannt

~~119~~ Veilchenkopf-Grund grün, hyazinthfarbig Muster weiß und gelb: Blütenranken mit Füllformen bilden spitzovale Felder mit grobem grannenförmigen Falmuster.

XVII 85 49-30. 10. dsgl.

~~120~~ Veilchenbukett-Grund Gold, Muster rosa Veilchen und Kelche: Spray-gestellte Blütenbüschel auf flankierenden Zweigen, weinrankähnlich.

Leben der Jungfrau XVII 89 60 30. dsgl.
(aus St Ursula in Köln)

~~121~~ Kissenbezug-Veilchenbouquet-Grund gelb-Muster rosa und blau: Doppeladler-Effekt-Linien- und Blüten- und Borte

Rußland XVIII 84 56 20 dsgl.

~~122~~ Veilchenkopf rosa-Muster weiß: Feine Reihen weißgelber Blumen.

XVII 43 19 8. dsgl.

~~123~~ Veilchenkopf-Grund gelb-Muster in grobkörnigen Franken, braun weiß und blau: Spray gestellte Blütenranken.

XVII 28 22-10 6. 1945 im Sommerlager vernichtet
1962 vorhanden
1973 vorhanden
1991 "

~~124~~

Summa 11132 61 2294 40 766

Preisliste der Königlichen Staats-Regierung (Forst)
Entwurf von H. T. Krauth in Crefeld.

Transp. 11132 61 2294 40 766

~~424~~ Sammetstoff – Grund weiß, Muster grün und gelb: schräg gestellte Blätter. rankend.
(Italien) XVII. 29 16 6 1945 in Sommerhitz vernichtet
Von der SU 1953 zurückbehalten

~~425~~ Wollsammet grün und weiß Streifen mit kleinen weißen Blüten
XVII. 26 13 4 1945 in Posen fast verbrannt

~~426~~ Sammetstoff, grün, Grund Samet – gemustertes Muster geschnitten und ungeschnittener Sammet: Kleine Ranken mit Kapseln und langgestreckten Blättern, und Kapseln.
Italien XVII. 8 dergl.

~~427~~ Sammetstoff dunkelviolett. Grund Seide – gemustertes Muster geschnitten und ungeschnittener Sammet: Langgestreckte Blätter und Palmetten.
Italien XVII. 16 17 6 dergl.

~~428~~ Sammetstoff. Grund gelbe Seide mit etwas Gold, gemustertes Muster rotviolett: Schräglaufende Linien und Felder mit Palmetten
Italien XVII. 30 23 8 dergl.

~~429~~ Sammetstoff; grün, Grund Seide, gemustertes Muster geschnitten und ungeschnittener Sammet: Rankenwerk und Palmetten.
Italien XVII. 6 Stoffmuster Nr 2442. ✓

(420)

Latus 11132 61 2294 40 804.

Lieferung der Königlichen Haute Lisse Regierung (Forts.)
Lieferant Herr H. F. Krauth in Crefeld.

Transp. 11 132 61 2294 40 804

~~430.~~ Damastkaff – Grund gelber Atlas mit etwas Gold, symmetrisches Muster gelb, gemischt und ungemischt Damast: schräglaufende Ranken und Kolumnen.

XVII 39 17–10 8. 1945 in Lieferung neu bekommen

~~431~~ Damastkaff – Grund grüner Atlas mit etwas Silber, symmetrisches Muster schwarz, gemischt Damast: Kolumnen und Blumenranken.

Italienne XVII 34 31. 5 Vorh.

~~432.~~ Damastkaff – Grund weiß, Muster gelb: schräggestellte Balken und kleine Blüthen

XVII 35 20 6. ~~Vorh.~~ 1491 vorh. S.-Be.

~~433.~~ Kaff aus Atlas und Baumwolle – Grund weiß, symmetrisches Muster blau: schräggestellte Balken und Kolumnen.

XVII 31 22 5 ~~Vorh.~~ 1975 vorhanden

~~434.~~ Damastkaff grün, Grund Atlas, Muster gemischt und ungemischt Damast: kleine Blattranken und Kolumnen.

XVII. 8. Vorh.

~~435.~~ Damastkaff – Grund gelb mit etwas Gold, Muster in bunten Farben: Blumenranken

Lyon XVII 45 56. 30. Vorh.

436 Lassus 11 132 61 2294 40 866 √

Lieferabteilung Königliche Kunst-Weberei (Gerstner)
Vertreter von Fa. F. Krauth in Crefeld

Übertrag Summe 11132 61 2294 40 866

~~436~~ Baumwollstoff – Grund gelber Damast, schwarz-weiß Muster und weißen Langs-streifen und 4 schmalen spitzzu-laufenden Kunststreifen, und zu-letzt einem Abschluß Bindung.
Gemein Lieferung XVIII. 75 57 20.
1945 in Vogtländischen Verbrauch

437. Baumwollvelvet – Grund rotbraun Damast, Muster Gold: Reich geschmückte Ranken-werk mit schmetterlingen Blättern und Blüten.
XVIII. 71 54 30.
1973 vorhanden

~~438~~ Baumwollstoff – Grund weiß, Muster bunt: Schräg gestellte Blüten.
Lieferung XVII. 27 42 6.
1945 in Sommerfeld verwüstet

~~439~~. Baumwollstoff – Grund weiß, Muster bunt: Schräg gestellte Blüten.
Lieferung XVIII 41 22 6.
dto. gl.

~~440~~ Baumwollstoff – Grund gelbgrün, schwarzweißes Muster weiß: Blumen-ranken
XVIII 39 48 6.
dto. gl.

~~441~~. Baumwollstoff – Grund blau, Muster bunt: Grosse Blumenranken.
Gemein Lieferung XVIII. 8.
~~dto. gl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1962 vorhanden

~~442~~ Baumwollvelvet – Grund blau – Muster Gold, mit bunten Farben: Rankenwerk und kleine Sträuß in schmalen Zwischen-
XVIII. 70 19. 10.
~~dto. gl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1962 vorhanden
1976 vorhanden

Lasus 11132 61 2294 40 952

Übertrag Francs 11132 61 2294 40 952

Ausgaben der Königlichen Staats-Regierung (Forts.)
Anteil von F. Krauth in Crefeld.

~~443.~~ Indigostoff - mittelblau und gelb, gestreift, schmales Muster mit gezähnten Kanten und Blumenblüten.
Francs, Anfang XVIII. 48 33 8.
1945 in Pommersdorf vermißt

~~444.~~ Baumwollstoff schwarz, mit feinem Grund Muster in geschnittenem und ungeschnittenem Samt: Vierzig gestellte Falken mit Kapuzen.
XVII 16 14 3.
1945 in Pommersdorf verbrannt

~~445~~ Indianerstoff - Grund gelb. Muster mit Tiere durchwirkt: Zierliche Kranken und Blüten
Anfang XVIII 8.
~~1945 in Pommersdorf vermißt~~
1976 vorhanden

~~446.~~ Indigostoff, Grund weiß, mit feinen blauen und weißen geometrischen Kreisen. Muster bunt: Zierliche Blumenranken mit Tulpen und Rosenblumen.
1770–80. 40 49 6
Vrbgl.

~~447.~~ Baumwollstoff, hellblau, Grund Leinen, Muster geschnitten und ungeschnitten Samt: Große Blüten.
Anfang XVIII. 24 14 3
Vrbgl.

~~448~~ Indianerstoff roth, Blumen und Rosetten
Anfang XVIII. 22 26 5
Vrbgl.
1975 vorhanden

~~449~~ Indigostoff - Grund grün mit etwas Silber. geometrisches Muster weiß: Kreise und große Blütenranken.
Francs, Anfang XVIII 33 37. 5
~~Vrbgl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1973 vorhanden

Übertrag Satins 11132 61 2294 40 990

~~450~~

Lieferung der Königlichen Bank-Abzweigung (Post) Reval an Fa F. Krauch in Reval

Trans. 11132 61 2294 40 990

~~450~~ Bindestoff, Grund weiß, Muster bunt: Ostindische Blumenranken.
XVIII. 48 27. 5 1945 in Sonnewalde zurückgesandt

~~451~~ Bindestoff, Grund schwarz, Jymmetrisches Muster weiß mit Silber: Ranken und Blattwerk.
Lieferung XVIII. 51 50 5 dto gl.

~~452~~ Bindestoff Grund weiß, Muster bunt: Ostindische Blumenranken
Rolle XVIII 51 56 8. dto gl.

~~453~~ Bindestoff roth mit Gold bedruckt: feine Blumenranken.
XVIII. 26 28 6 dto gl.

~~454~~ Bindestoff, Grund blau, Muster farbig mit Gold bedruckt: Blumenranken.
Zyanin, Lieferung XVIII. 32/11 28/12 5 dto gl.

~~455~~ Einschlagstoff, Grund ungeschnittener blauer Damast, Muster geschnittener Damast und weißer Bindegrund: Schraubenförmige Ranken mit blauen Blättern
XVIII 26 24 5 ~~dto gl.~~ 1945 in Potsdam neu bezogen

~~456~~ Einschlagstoff roth, Grund Atlas. Muster in geschnittenem und ungeschnittenem Damast: Kleine Blumenzweige.
Lieferung XVIII. 38 23 10. dto gl.

457

Latus 11132 61 2294 40 1034

Ausgabe der Königlichen Kunst-Regierung (Forts.)
Ankauf von Hh. J. Krauth in Crefeld.

Trsp. 11132 61 2294 40 1034

~~457.~~ Seidenstoff in blau, Weiß, Gelb und Roth – Gro-
ßes aufsteigendes symmetrisches Muster
mit Blattwerk und Blumen
(Mehrfarbig)
Anfang XVIII

51 20 5.

1945 in Sommerfeld vermißt
1976 vorhanden

~~458~~ Seidenstoff – Grund blau, Muster braun, mit
Gold broschirt: Große Füllhörner und Blu-
men (Mehrfarbig)
XVIII.

62 20 6

~~Dtzgl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1969 vorhanden
1976 vorhanden

~~459.~~ Seidenstoff – Grund roth, symmetrisches Muster
weiß: Vasen als Kartouchen, Körbe
von Feinstrimmen, Ährenbündel und
Blumen.
Um 1790.

59 43 5.

1945 in Bossinsee verbrannt

~~460~~ Seidenstoff – Grund weißer Rips, Musterbind:
Corbeille Blumenranken und Hyazinthen-
linien.
Frankreich 1770–80.

39 17 5

Dtzgl.

~~461.~~ Damastbrokat, Grund Gold, symmetrisches Blu-
men roth und blau: Blumenranken
bilden rautenförmige Felder mit gal-
lonartig gerandeten Lilien.
Typisch oberrheinisch XVII.

36 36. 20

~~Dtzgl.~~
1945 in Sommerfeld vermißt
1976 vorhanden

~~462.~~ Seidenbrokat, Grund grün, Muster Gold: Ranken
mit Blattwerk und tulpenartigen Blumen
Persisch (?) XVII

5

1945 in Bossinsee verbrannt

~~463~~ Seidenstoff – Grund weiß, symmetrisches Muster grün, mit
Gold broschirt: Palmetten mit Akanthus und Ranken.
Rußland um 1800

29 33. 5.

Dtzgl.

Saldo 11132 61 2294 40 1085

464
3

Übertrag der Königlichen Kunst-Regierung (Gewerbe)
Abteilung von Hr. J. Krauth in Crefeld.

		Transp.	1132	61	2294	40	1085		
464	Druck auf Seide – Grund gelb, symmetrisches Muster bunt mit Gold bedruckt. Der Rand gelmäßig, in der Mitte Pflanzen, Vogelpaare und einzelne Thiere. Die einzelnen Schmalseiten mit kleiner zierlicher Leiste begrenzt. Kupferplatte XVII – XVIII.		200	69			20		
~~465~~	Seidenbrokat – Grund roth, Muster: Ranken aus goldenen Blumenranken mit bunten Blumen. Aeltere indische Arbeit		32	23			5		1945 in Sommerfeld vorhanden
~~466~~	Seidenbrokat – Ranken in Gelb und Roth mit Blumenranken aus Gold und farbigen Seide. Aeltere indische Arbeit		31	16			5		dergl.
~~467~~	Seidenbrokat – Ranken in Roth und Blau mit Blattranken in Gold. Aeltere indische Arbeit.		36	21			5		im Kriegsjahr 3.II.45 vernichtet
~~468~~	Seidenbrokat, gestreift – Roth, Gold und andern Farben mit kleinem ornamentischem Muster. Aeltere indische Arbeit		31	30			5		1945 in Sommerfeld vernichtet
~~469~~	Seidenstoff, gestreift, mit kleinem Blattwerk in bunten Farben. Aeltere indische Arbeit		31	24			5		dergl.
~~470~~	Seidenbrokat – Grund Knäuelmuster, Muster Gold: Kleine Blätter Aeltere indische Arbeit		33	29			5		dergl.
		Latus	1132	61	2294	40	1135		

471

Lieferer: Kön. Preuß. Berg-Regierung (Abth.)
Rekand v. Bh. J. Krauth in Crefeld

Transp. 11132 61 2294 40 1135

~~471.~~ Baumwollkleidung und grobes Leinwand, schwarz bedruckt: Kopftücher, Hemden, Unterröcke und Kittel, Schürze und Röcke.
Deutschland XVII. 129 78 10
1945 in Vogelsang verbrannt

~~472~~ Leinenstoff, farbig bedruckt: Fahnen und Darstellungen von Luftballons
Lenden XVIII. 40 27 3
1945 in Dommeldange vernichtet

~~473.~~ Wollenstoff, weiß – Blusen, Halbleinen, gedruckt: Leinwandähnliches Zeug, mit Blumen.
Lyonnais XVII. 50 42 5
dto.

~~474.~~ Leinenstoff, farbig bedruckt: Familienwappen von Zuniga mit Umgebung.
Holland XVII. 41 34 5
dto.

~~475~~ Gestickter Kragen von einem Herrenrock in Gold und farbiger Seide ausgeführt: Rebe mit Trauben, in welchen der Evangelist Johannes und der Apostel Jakobus sitzen.
Köln, Wilh. XVI. 86 166 80
~~dto.~~
1945 in Vogelsang verbrannt

~~476.~~ Kirchen in Gold und farbiger Seide, darstellend den englischen Gruß. Von Kräuterin Vasen eingefaßt. Theil eines Kragenrandes.
Deutschland XVII. 24 16 50
~~dto. 1945 in Dommeldange gestohlen~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1990 Lkd. Rg.

477

Lokus 11132 61 2294 40 1288

Transp. 11132 61 2294 40 1288

Ausgabe der Königlichen Kunst-Anstalt (Forts.)
Verlag von H. T. Krauth in Crefeld.

~~111.~~ Hirtenei in Gold und farbiger Emaille, darstellend die Geburt Christi: Maria, Joseph und Engel. — Von kostbaren Perlen umfaßt. Emaille auf Kupfergrund.
Deutschland XVI. 24 16. 50 — Mai 1945 in Pommern zerstört

~~118.~~ Tafelkrone — Auf roter Emaille mit farbiger Emaille, Gold und aufgelegten Emailpunkten geschmückt: Christus am Kreuz, am Fuße desselben Magdalena, über dem Kreuze der Adler mit der Hostie. Alles von schlanken Säulenarkaden umfaßt.
Deutschland Ausgang XVI. 111 52-16 100. — 1945 in Pommern zerstört

~~119.~~ Tafelkrone — Die grünen Laubwaldmotive mit bunter Emaille und aufgenähten Emailpunkten geschmückt: Krone, Heiligenbild, Blumenmuster — in der Mitte ein Kreuzigung J.H.S.
Deutschland XVII 113 57-21 80. — dsgl. 1945 in Pommern zerstört

~~120.~~ Kelchstickerei — Schwarzschwarze Borte — auf rotem Damast in gelber Emaille, mit Blau umrißt: Großes Rankenmuster.
Pommern XVI. 52 23. 20 — 1945 in Pommern zerstört

~~121.~~ Kelchstickerei — Schwarzschwarze Borte — auf rotem Damast in gelber Emaille, mit Grün, Blau und Weiß umrißt: Große Schnecken mit Blattwerk.
Pommern XVI 55 20 20 — dsgl.

~~122~~ Kelchstickerei — Schwarzschwarze Borte — Auf weißer Emaille in naturfarbiger Emaille mit Gelb umrißt: Große Schnecken Blattwerk und Punkte
Pommern XVII. 57 27. 40.

Latus 11132 61 2294 40 1598

(483)

Lieferung der Königlichen Staats-Regierung (Forts.)
Anstalt von Gebr. L. Krauth in Crefeld.

Transp. 11 132 61 2294 40 1598

~~484.~~ Kirchenfahne. Dreieckiges Feld, auf rothem Damast in grün, weiß und gelber Borte mit Damast, in Goldfäden gewirkt: Rankenborte, in das Mittelfeld I.H.S. Typarium XVI

25 35-6 30.

1945 in Bockenhof verbrannt

~~485.~~ Kirchenfahne von der Regierung eines Fürstentums auf rothem Damast in bunter Borde mit Gold gestickt: In das Mittelfeld, das umschlossen die Figur der Maria mit Heiligenschein ist, Kartouche und Kartouche mit Rollwerk und Ranken. Typarium XVI.

52 44 60.

Mai 1945 in Bommerhöfe zerstört

~~486.~~ Kirchenfahne. Schwarzbraune Borte auf rothem Damast in weiß, gelb und blauer Borde mit Gold gestickt: Große Schnecken mit Fischen und großen Blättern Typarium XVI

87. 26 40

1945 in Bockenhof verbrannt

~~487.~~ Kirchenfahne. Grün rother Damast, die Assistenz bildet mit Farben Himmelfahrt Mariä, sehr völlig mit farbig übersponnenen Goldfäden bestickt ist: Breites Feld mit Darstellung der Himmelfahrt Mariä, in reichem Rahmen mit Rollwerk und Blattwerk. Typarium XVI.

55 62 150

Mai 1945 in Bommerhöfe verbrannt

~~488.~~ Kirchenfahne. Rothbraun Feld. Rippenbänder oder Kreuzlinien auf rothem Damast in gelber Borde mit Blau und Weiß gestickt: Mittelfeld und Rand mit Schnecken und Blattwerk. (Kirche zerstört.) Typarium XVII.

54 78. 70.

Lactus 11 132 61 2294 40 1948

488.

Dr. Ziegl.

Ausgabe der Königlichen Kunst-Regierung (Berl.).
Verlag von J. J. Krauth in Crefeld.

Temp. 11132 61 2294 40 1948

~~189.~~ Stickereiarbeit – Schwarzbraune Karte mit schwarzem Damast in gelb und weisser Bordüre mit Gelb und Weiss aufgenäht: Verschlungene Bänder und Blätter.
Typarium XVI.
20 52 70
1973 vorhanden
~~Wird 1945 in Pommerode~~ ~~zerstört~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1931 Vhol. Mü.
1962 vorhanden

~~189.~~ Stickereiarbeit – Schwarz schwarzbraune Karte – auf rothem Damast in gelber Bordüre mit Blau aufgenäht: Kreis von Blattwerk umrahmt.
Typarium XVI.
47 4 10
1945 in Voßwinkel verbrannt

~~190.~~ Stickereiarbeit – Schwarzbraune Karte – auf rothem Damast in gelber und grüner Bordüre mit Blau und Gelb aufgenäht: Schnecken und Blätter.
Typarium.
56 17 30.
1945 in Voßwinkel verbrannt

~~191.~~ Stickereiarbeit – Rechteckiges Feld – auf weissen gemusterten Bordüre in bunter Bordüre mit Gold aufgenäht: Rechteck mit 4 Spitzen und Rautenmuster. Karte in Roth und Gold
Typarium XVI.
29 58 100.
~~Wird 1945 in Pommerode verbrannt~~
1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1931 Vhol. Mü.
1962 vorhanden

~~192.~~ Stickereiarbeit – Theil eines grossen Feldes – auf rothem Damast in aufgenähten Goldfäden mit Weiss eingefasst: Verschlungene Bänder.
Typarium XVI.
52 25 60
~~Verlor~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1973 vorhanden

~~193.~~ Stickereiarbeit – Rechteckiges Feld – auf rothem Damast in gelber Bordüre mit Gold und Blau aufgenäht: Kreis mosaikartig Kranz und Rautenmuster.
Typarium XVI.
55 41. 60
Saxo 11132 61 2294 40 2278

(494)

Ausgabe der Königlichen Kunst-Bronzirung (Gorst)
Inhaber v. H. T. Krauth in Crefeld.

~~494.~~	Stickereiarbeit – Hülfte einer weißseidenen Karten- und ratschen Damast in weiß und gelber Seide mit Blau und Blau aufgenäht: Punkten und Rauten Examen XVI.	53	26			40.	Wird 1945 in Bonnenwald zerstört
~~495.~~	Stickereiarbeit – Kartenkönig Feld- und Hermelin gemusterter Seide: Rosetten mit Heraldischen Lilien in Schwarz und Weiß. Um das Ganze blaue Karten mit Rosetten und Punkten in Gold und Seide gestickt – An einer Schmalseite gekrönter Goldkrone Examen XVII.	57.	42			40.	~~Vorh.~~ 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden
~~496.~~	Stickereiarbeit – Kreuzmuster in Stick- und Gobelin Seide in blauem Damast mit Gold aufgenäht: Band und Feld mit Blaugenbilum. Examen XVI.	19	54			40	dto.
~~497.~~	Stickereiarbeit – Einfassende Karte – auf grünem Damast in weiß gestreifter und karo mit Gold durchwirkter Seide mit Gold aufgenäht: Examensarbeit. Abschlußprüfungen. Vorzügliche einzelne Einzelarbeiten Karten. Examen XVI					60.	1945 in Posenhofarbeit vernichtet
~~498~~	Stickereiarbeit – Feld einer Länge- und zwei Feinkarten – auf rosa Seide in weiß und gelber Seide mit Grün und Gold aufgenäht: Kleine Bogenstellungen mit Blumen und Punkten. Examen XVII.					10.	dto.
(499)							

Transp 11132 61 2294 40 2278
Saldo 11132 61 2294 40 2468

Ausgabe der Königlichen Kunst-Stickerei (Forts.)
Entnommen von Hr. F. Krauth in Crefeld.

Transp. 11132 61 2294 40 2468

~~499.~~ Kissenarbeit – Spinnwebstich Forte – auf blauer Seide in gelber Seide mit Gold und bunten Fäden ausgeführt: Rosetten.
Tyrannen XVII

11 44 5 1945 in Vogesenschanze Ost

~~500~~ Kelchdecke – Kissenarbeit – weiße Seide, gelber Brokat mit Gold-auflegung: Mittelfeld mit Blumenvase in reicher Ornamentik.
Tyrannen XVI.

25 25 50. März 1945 in Dommerdorf zerstört

~~501.~~ Kissenarbeit – Kreuzstichgrund Feld mit einem größeren Zusammensatze – auf rotem Damast in gelber Seide mit Weiß und Blau ausgeführt: Rundes Mittelfeld mit IHS in reicher Umrahmung mit Rollwerk. An allen vier Seiten breite Ornamentborten
Tyrannen XVI.

54 42 70. dergl.

~~502.~~ Seidenstickerei – Spinnwebstich Forte – auf blau gemustertem Seidenstoff in bunten Seidenfäden gestickt, welche abwechselnd mit weißer Seide in der Art von Kissenarbeiten eingefaßt sind: Runde Kreise mit Rosetten, dazwischen Rollwerk und Blätter.
Tyrannen XVII.

65 18 60 dergl.

~~503~~ Kissenarbeit – Kreuzstichgrund Feld – auf weißer gemusterter Seide in ausgeschnittener bunter Seide – Tannenzweig Seidenstickerei: Rundes Feld mit Krone Palme und Wappen in reicher symmetrischer Umrahmung.
Tyrannen XVII.

42 49 30. dergl.

Latus 11132 61 2294 40 2683

504

Preisgaben der Königlichen Haupt-Bergwerks-Direktion
Steinkohlen-Bergwerk Hermann Joseph I. Krautscheid in Crefeld.

Übertrag Thlr. 11132 61 2294 40 2683

~~504.~~ Stickereiarbeit – Grund ursprünglich Atlasgrund, Muster aus weißen und gelben Perlen in Roth und Gold ausgeführt: Hängendes Medaillonfeld in einem reichen Rahmen mit Schnecken und Blattwerk.
Examen XVI. 49 43 70.

1973 vorhanden
~~Blatt 1945 in Dornumersiel verbrannt~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden

~~505.~~ Stickereiarbeit – Tasche eines Damenballs – mit rothen Perlen in weiß und gelben Perlen mit Gold und Schmuck ausgeführt: Tulpenkelch und geschnürte Knospen in Arabesken-Einrahmung.
Examen XVI. 52 44 30

~~Blatt~~
1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1976 vorhanden
1991 Uhrenkasten

506 Stickereiarbeit – Herrenhandschuh-Karte – auf schwarzem Damast in weißen Perlen: Mittelstück mit einer Rose, in Ranken auslaufend und links abgeschnitten.
Examen XVI. 151 24 80.

1973 vorhanden
1976 vorhanden
1991 Uhrenkasten

~~507.~~ Stickereiarbeit – Herrenhandschuh-Karte – auf weißem gemustertem Leder in bunten Perlen mit Gold ausgeführt: Großes Rollwerk und Blätter.
Examen XVII. 108 23 40.

1945 im Hofgut Dornumersiel verbrannt

508. Stickereiarbeit, Theil der Bekleidung eines Amtsgehilfen, in rothem Damast, Goldbrokat und weißen Perlen ausgeführt: Oberer Theil mit gothischem Kapitäl, Wand- und Saumband und aus großem Rankenwerk.
Examen XVI. 137. 50 50.

1973 vorhanden
1992 ?

509

Saldo 11132 61 2294 40 2953

Übertrag Transp. 11132 61 2294 40 2953

Eingabe der Königlichen Kunst- Regierung (Forts.)
Antrag von H. S. Krauch in Crefeld.

~~580~~ Stickereiarbeit – Quadratische Karte – auf gelber Seide in blauer und weißer Seide mit Gold aufgenäht: Große Schnitten und Blattwerk mit Inschrift:
(Ist zerstört.) (Mai 77, 349.)
Examen XVI 278 45 10. in Verlust geraten

~~576~~ Stickereiarbeit – Abgerundete Form in Gestalt einer langgestreckten Raute – auf weißer Seide in bunten seidenen Schnittarten mit Gold aufgenäht: In der Mitte ein Gold gestickt Lilienmuster. Von beiden Seiten Ranken und Blumenwerk.
Examen finde XVII 284 51 70 desgl.

~~577~~ Stickereiarbeit – Hochgewölbter viereckiger Beutel aus Goldstoff herzustellen: Arabesken. Der Grund ist von einer Farbe dunkelblau bemalt (Ist zerstört) (Karton. vorh.)
Examen XVII 92 12 5 desgl.

~~578~~ Stickereiarbeit – Halbkreisförmige Karte, aus rothem Sammet und Goldstoff, welche abwechselnd Grund und Muster bilden: Karnation in herzförmigen Feldern
Examen XVI 57 15 20 Mai 1945 in Bernsdorf zerstört.
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1962 vorhanden

~~579~~ Stickereiarbeit – Quadratische Karte, aus gelber Seide in schwarzer Seide mit Gold aufgenäht: Länglich gestreckte Rosetten und Arabeskenumrahmung (Ist zerstört.)
Examen XVI. 56 26 5 desgl.
Von der SU 1958 zurückerhalten
1976 vorhanden
1973 vorhanden
1962 vorhanden
1992 Ukl. M.-L.

(814)

Saldo 11132 61 2294 40 3073

Ausgabe der Königlichen Kunst-Stickerei-Anstalt.
Entwurf von Fr. L. Krauth in Crefeld.

Transp. 11132 61 2294 40 3073

~~514.~~ Nähnäharbeit – Feinlaufende Borte – auf 30, der Breite in gelber Seide und mit Mais abgenäht: Symmetrisches Ornament.

Symmetrie XVI. 72 20 15

1945 in Zossenhof

~~515~~ Silberstickerei – Feinlaufende Borte – auf rötlicher Seide Muster in Silber gestickt: Ganz schlanke Ranken mit kleinen Blättern. An jeder Seite mit einer Doppellinie Borte eingefaßt, von welcher ein Theil unvollständig ist.

Italien XVI. 50 28 15

~~Defekt.~~
1945 in Zossenhof vermißt
Schloßkeller 3

~~515.~~ Goldstickerei – Feinlaufende Borte – auf rother Seide in Gold und Silber gestickt: Ganz schlanke Ranken mit kleinen Blättern; von schmalen Borten eingefaßt.

Italien? XVI 35 20 15

~~Defekt.~~

~~517.~~ Goldstickerei auf violetter Seide, in Gold, Silber und schwarzer Seide gestickt: Reiches Rankenmuster mit Blättern und Blüthen.

(3 Stücke) Symmetrie XVI 25

~~Defekt.~~
1973 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1991 vorhanden

~~518~~ Goldstickerei – Doppelte feinlaufende Borte, auf weißer Seide mit Gold und farbiger Seide gestickt: Rankenmuster und Palmetten

Italien XVI. 26 54 10

~~Defekt.~~

519

Transp. 11132 61 2294 40 3153

Übertrag 11132 61 2294 40 3153

Ausgabe der Königlichen Forst-Registratur (Forst.)
Antrag von F. Krauth in Crefeld (Forst.)

~~519.~~ Silberstickerei – Tüll mit gewebtem Kordrand – auf rother Seide in Silber, Schnüren und Litzen aufgenäht: Konfektionirte gerade Krawattenmuster

Zeichnung XVII. 47 24 8. 1945 in Sommerwalde verbrannt

~~520~~ Seide mit Goldstickerei – weiße Seide in Gold Couleur und Litzen aufgenäht: Blumenkorb und Blattranke. Zeichnung Linde XVIII 38 48 20 dergl.

~~521.~~ Seidenstickerei – Tüll eines Kleiderstoffes, weiße Seide – beide Sorten mit aufgelegter grüner Seide, durch, brochenem Hintergrund Seide, Gold und Litzen bestickt: Kapitäle und festonartige Felder. Äußerster schmale rückspringende Kanten in Grün und Gelb.

Zeichnung, Linde XVIII. 89 55 10. dergl. 1945 in Sommerwalde verbrannt

~~522.~~ Seidenstickerei auf weißer Seide in farbiger, grüner Seide und Gold ausgeführt: Blume Zweige und Ranken. Zeichnung, Linde XVII 52 21 15 dergl. 1973 vorhanden 1945 in Sommerwalde vernichtet Von der SU 1958 zurückerhalten 1976 vorhanden

523. Hutgarnitur – in bunter Seidenstickerei auf Tüll: Ganze große Ranken mit Blüthen und Blättern Zeichnung Anfang XVIII 179 54 20 1962 vorhanden 1991 vorh. Mü.

~~524~~ Besatz – auf weißer Seide mit farbiger Seide und Tüll gestickt: Vier Kronen mit einigen Blumenranken. Zeichnung Linde XVII 28 ~~44~~ 20 8 1973 vorhanden 1945 in Sommerwalde verbrannt 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten 1962 vorhanden 1991 vorh.

525

Latus 11132 61 2294 40 3234

Lieferung der Königlichen Kartenspinnerei (Forts.)
Lieferung von Hh. J. Krauth in Crefeld.

Transp. 11132 61 2294 40 3294

~~525~~

Gehäkelte runde Manschetten auf Leinen in farbiger Seide gestickt: Blumenranken.
Examen, Liste XVII.

1973 vorhanden
~~1945 in Vorrenwalde verbrannt~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
6
1962 vorhanden
1976 vorhanden

~~526.~~

Decken, weisse Seide mit farbiger Seide gestickt: Ovales Mittelfeld mit der Zinnmalfigur Maria. Breiter Rand mit Ranken und Blumen.
Examen, Liste XVII

51 50

30

~~dirtgl.~~
1945 in Pyritzhof verbrannt

527.

Kaffeegedecken - gehäkelte Decken mit weisser und grauer Seide gestickt und mit verschiedenen notwendig aufgefüllten Spitzen: Ranken und Blumen.
Examen 1730-40

113 57

6

1973 vorhanden
1991 vorhanden
Mü.

~~528~~

Deckenstickerei - Quadratische Decke - auf weisser Seide mit bunter Seide und Gold gestickt: Grosse Blumen und Blüten.
Examen XVII.

61 10

6

Pyritzhof
1945 in ~~Vorrenwalde~~ verbrannt

~~529~~

Kaffeedecken - auf weisser Seide mit gelber Seide gestickt: Runder Mittelkranz und I. H. S., breiter Kranz und Blumenborn.
Examen XVII

39 93

15

~~dirtgl.~~ 1973 vorhanden
~~1945 in Vorrenwalde verbrannt~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1962 vorhanden
1992 vorh. Mü.

~~530~~

Lehnen auf weisser Seide, mit farbiger Seide gestickt und in Art der Häkelarbeiten umrahmt: Die aufliegenden Rankenmuster.
Examen XVII.

68 17.

8.

~~dirtgl.~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1976 vorhand. 1973 vorhanden
1962 vorhanden

~~531.~~

Latus 11132 61 2294 40 3305

Transp. 11132 61 2294 40 3305

Leipziger der Königlichen Kunst-Bauzeitung Dresden.
Verlag von Otto T. Krauth in Crefeld.

~~534~~

Hölzer eines Parquets - weißer Buche, in Braun, weiß und gelber Buche gestickt: Liegende Rauten, weiß mit Schatten und Glanz.

Tafel XVII

55 26-13 8.

1973 vorhanden
in Sommerwald verbrannt
Von der SU 1958 zurückerhalten
1976 vorhanden
1962 vorhanden
1991 Mol. Mg.

~~535~~

Buchstickerei - Füllstich weißer mit Filetstich durchbrochener Buche: Volle Rauten, weiße Felder abschließen, in denen Blüten in brauner Buche gestickt.

Fortsetzung XVII.

15

~~vorhanden~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1976 vorhanden
1962 vorhanden

~~536~~

Buchstickerei - Hälfte eines Parquets, weiß gelber Buche in farbiger Buche im Plattstich gestickt: Ornamente mit Blumensträußen.

Tafel XVIII

77 16-9 5

~~vorhanden~~
1945 in Vogelsang verbrannt

~~534~~

Buchstickerei - auf weißer Buche in brauner Buche im Plattstich gestickt: Blumenranken mit Vögeln und Schmetterlingen.

(Fortsetzung) Tafel XVIII

26 7 8.

~~vorhanden~~
1945 in Sommerwald verbrannt

~~535.~~

Buchstickerei - auf gemusterter weißer Buche gestickt: Lose Blumenranken.

Tafel XVIII.

8

~~vorhanden~~
1945 in Vogelsang verbrannt

~~536.~~

Buchstickerei - auf weißem Buchstoff mit blauen Kreisen, in farbiger Buche im Plattstich gestickt: Ranken mit Kornblumen.

Fortsetzung (2) XVIII.

5

~~vorhanden~~
1945 in Sommerwald verbr.

537.

Trans. 11132 61 2294 40 3354

√

Transp 11132 61 2294 40 3354

Aufgabe der Königlichen Staats-Regierung (Forts)
Ankauf von Hh J. Krauth in Crefeld.

~~537.~~ Buchmuster-Karte mit weißen Baumwolle in farbiger Seide mit Plattstich: Zarter Blumenstrauß, durch Zeitungsbänder verbunden.
XVIII. 45 39 6
(Kommt aus Lulu.)

1945 in Pommerndorf verbrannt

~~538~~ ~~Dopl.~~ Buchmuster-Karte - Zipfel einer Mappe - weiß. Atlas Seide, mit bunter Seide und Goldfäden im Plattstich gestickt: Ranken und Blumen
XVIII 22 41 4

1945 in Hohenhof verbrannt

539 Schmuckstück (Taschentuch von einem Frauenkleid) - mit bunter Seide in weißer Seide und roth und weißer Chenille gestickt: Kniges Rankenmuster mit ausfüllenden Blüthen. - Mit Seidenfransen.
Aufgang XVIII 154 57 20.

1973 vorhanden

~~540~~ Buchmuster-Karte - auf weißer Seide in bunter Seide und Gold gestickt: ein Zweig zum Ausfüllen auf ein Rundungsstück bestimmt: Ranken mit Blättern und Blüthen
Aufgang XVIII. 31 12 6

1945 in Pommerndorf verbrannt

541 siehe unten.

542 Buchmuster-Karte - Carta eines Kniebarmuffs, auf weißer Seide farbig gestickt, der Grund z. Th. roth und grün bemalt: Blüthenranken und Festons, bandwurmartige Fassungen.
Genommen um 1780. 48 32 10.

1973 vorhanden
1931 Chol. Mü.

~~541~~ Buchmuster-Karte auf weißer Seide in bunter Seide und Gold gestickt: ein Zweig zum Ausfüllen auf ein Rundungsstück bestimmt: Ranken mit Blättern und Blüthen.
Aufgang XVIII. 31 12 4.

1945 in Pommerndorf verbrannt

Latus 11132 61 2294 40 3404

(543)

Übertrag: Imp. 11132 61 2294 40 3404

Verzeichniß der Königlichen Kunst-Pflanzung (Forst) Hakenkamp von H. J. Krantz in Crefeld.

~~545.~~ Buchenspielart – Sorte eines Weißbuchenbaums, auf weißer Buche in bunter Buche gepfropft, der Grund z. Th. bemoost: Blumenstrauß, Eglantier und Trauben. — 1945 in Pommern Vermutlich verbrannt

Examinirt 1780. 37 56 10.

544. Buchenspielart – Sorte eines Weißbuchenbaums – Schlangenbuche mit bunter Buche gepfropft, und verschiedenen anpflanzenden Sträuchern und Schlingpflanzen bewachsen: Blumen und Blätter. — 1973 vorhanden 1981 Abt. Hü.

Examinirt 1780. 50 25 5

~~545~~ Buchenspielart – Lesung eines Lettres oder Buchstaben – gemischte rothe Buche mit gelber Buche gepfropft: Blumenzweige, Bouton und Lesebuchstabe. — 1945 in Pommern Vermutlich verbrannt

Niederländische Lesung XVIII 63 32 5

~~546.~~ Buchenspielart – auf weißer Buche bunt gepfropft: Palmetten in ornamentalischem Geschmack mit Kugeln. — dsgl.

Frankreich oder Niederland Lesung XVIII 5

~~547.~~ Buchenspielart – Pinselförmige Sorte – auf weißer Buche in farbigen Buche und Gold: Langgespitzte Ranken mit Blumenwerk, Rosen, kleine Gehänge mit Schleifen. — 1945 in Pommern Vermutlich verbrannt

Examinirt Lesung XVIII. 77 33 6.

548

Latus 11132 61 229440 3435

Aufgabe der Königlichen Kunst-Akademie (Forts.)
Verkauf von F. Krantz in Aachen.

Übertrag Thaler 11132 61 2249 40 3495

~~548~~ Buchstabier-Spiel eines Lehrers, auf wel-
cher Bilder mit Spruch gestickt:
Handarbeiten Kinder.
Hannover, Auflage XVIII 92 85–46 6

1991 Vol. 174.
1973 vorhanden
~~1945 in Sommerda verbrannt~~
Von der SU 1958 zurückerhalten
1969 vorhanden

~~549~~ Buchstabier-Karte eines Kinderrockes,
auf welcher Bilder mit aufgenäh-
tem Buchstaben in farbiger Bild-
stickerei: Frühjahr und geschmückte
Bäume mit zierlichen Kleidungs-
stücken.
Hannover um 1780. 69 32 10.

~~Dr. Cyl.~~
1945 in Rossinsch verbrannt

~~550~~ Aufsatzkarte, auf dunkler Bilder-Unterlage
mit Spitzengrund, Buchstaben,
Leisten und farbiger Bilderstick-
erei gearbeitet: Ländliche Szenen
mit Spruchbändern
Hannover um 1780. 54 9 2

~~Dr. Cyl.~~
1945 in Sommerda verbrannt

~~551~~ Buchstabier-Karte eines Knaben, Spiel eines gro-
ßen Segelschiffes: Einmastschoner Flora
umgeben von Schmuckrahmen.
Deutschland XVII 92 58 10.

1945 in Rossinsch verbrannt

~~552~~ Karte, dunkelviolettes Damast mit auf-
genähtem Buchstoff und mit
Stickerei in farbiger Seide und Gold:
Allianz-Wappen der . . . . .
. . . . . in einem rei-
chen Bandschlang mit einem Schloß-
band umwunden.
Deutschland XVI. 64 50 40.

Dr. Cyl.

553

Latus 11132 61 2294 40 3503

Leihgabe der Königlichen Kunst-Akademie (Forts.)
Ankauf von Hch. T. Kraudh in Crefeld.

~~555.~~	Mittelstück eines Teppichs, mit Tuch mit Gold, Silber und farbigen Seiden gestickt: Im ovalen Mittelfeld: Groß. Baum, Reh mit Jagdhund, von 2 Jungen gehalten. Kreuzen-Kranz aus großen Blattwerk. Gemalen XVI.	55	55					30	1945 in Pommerellen verbrannt
~~556~~	Seidenstickerei auf Leinwand in Gobelinstich: Kind einer großen Mandelblüthe; Gitterwerk mit Blättern und Blüthen. Gemalen Ende XVII.	56	84					20	Vrtgl.
~~557.~~	Kreuzstichstickerei in farbiger Wolle und Seide auf Leinwand: Façonartige Bänken mit Darstellung ginesischen Jagdlebens. Danzig, Ende XVII.	26	40					2.	1945 in Pommerellen vermißt. Von der SU 1958 zurückerhalten 1976 vorhanden 1973 vorhanden 1962 vorhanden 1931 vorhanden M.
~~558~~	Seidenstickerei auf braunem Tuch: Blattwerken. Deutschland, Anfang XVIII.	12	28					1	1945 in Pommerellen verbrannt
~~559.~~	Kreuzstichstickerei in farbiger Wolle auf Leinwand auf grünem Grunde: Hirsch, Vögel und Blumenvasen. Deutschland XVII.	24	30					1	Vrtgl. Von der SU 1958 zurückerhalten 1976 vorh. 1973 vorhanden 1962 vorhanden 1931 vorhanden M.
~~560~~	Kreuzstichstickerei in farbiger Wolle auf Leinwand: Auf grünem Grunde ein gelber Löwe. Deutschland, Anfang XVIII.	54	19					1.	1945 in Pommerellen verbrannt
~~561~~	Kreuzstichstickerei in farbigen Seiden auf Leinwand kleine Harmonikas. Deutschland XVI.	16	9					2.	1945 in Pommerellen vermißt. 1976 vorhanden 1990 vorh. M.
(560)				Trans.	11	32	61	2294 40	3560

Trans. 11 32 61 2294 40 3503

Entlassen der Königlichen Kunst-Stickerei (Forts.)
Inhaber von H. L. Krauth (Forts.)

Transp. 11132 61 2294 40 3560

~~560~~ Kunststickerei – Theil einer Decke – in farbiger Wolle auf Leinewand gestickt: Figurirtes Grundmuster zwischen 2 gezackten Borden.
Deutschland XVI. 25 8 3
1945 in Pommern verloren
1976 vorhanden
1990 Vhl. M.

~~561~~ Kunststickerei in farbiger Wolle und Seide auf Leinewand: Hirsch und Rehe.
Deutschland XVI. 26 12 1
dsgl.

~~562~~ Stickerei auf Leinewand in farbiger Wolle in Gobelinstich: Länglich gezogenes Viereck mit figürlichen Mustern.
Deutschland XVI. 25 8 1
1945 in Pommern verbrannt

~~563~~ Teppichstickerei auf Leinewand in Gobelin-Stich: Gezackte farbige Borten.
Danzig XVI. 20 6 1
dsgl.

~~564~~ Teppichstickerei auf Leinewand – 2 Theile einer durchbrochenen Decke: Farbige Blumengewinde auf weißem, gitterartig gemustertem Grunde.
Deutschland Danzig XVIII. 2
1945 in Pommern verbrannt

~~565~~ Stickerei auf Leinewand, im Gobelinstich mit bunter Wolle: Wappenschild und Bandwerk – in der rechtseitigen Ecke, Datum gestickt.
Deutsche Arbeit mit provinzialischen Wappenschild
XVII. 34 19 8.
dsgl.
Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1969 vorhanden
1991 Vhl. M.

~~566~~ Kunststickerei auf Leinewand in Wolle und Seide: Bankenmuster:
Danzig XVIII. 43 14 3.
dsgl.

Latus 11132 61 2294 40 3579

567

Ausgabe der Königlichen Kunst-Stickerei (Hartz)
Auftrag von Hh. F. Krauth in Crefeld.

~~567~~ Kreuzstichstickerei auf Leinwand, in farbiger Wolle: Aufsteigender Kreisen mit Ranken und Blattmuster auf gelbem Grund.

XVII

Tamp 11 132 61 2294 40 3579

70 27 4.

1945 in Dommaschk vernichtet

~~568.~~ Leinenstick in weiß und gelben Leinenstich: Mittelstück und Rand und Landschaftsringelung in und Blattmuster.

Hymnig XVI.

57 48 15

dto gl.

~~569~~ Decke – weiß Leinen – die Ränder durchbrochen, in Weiß und Braun gestickt: Borte aus überkreuzten Bäumen und Blättern.

XVI.

50 50 20.

1945 in Dommaschk verbrannt

~~570.~~ Altargrundleinen – weiß Leinen, mit gelbem und blauem Faden gestickt: Breite Borte oberen Abschluß, drei Längsborten, schmalere Endborten Abschlußborte und 2 Grundflächen mit gotischen Palmetten.

Hymnium XVI.

225 100. 80.

1945 in Hoffnungsthal verbrannt

~~571~~ Leinenstoffe mit Seide gestickt: Rand von Kreisen Palmetten und Spitzborte.

Hymnium (?) XVII.

70 42.

~~1945 in Dommaschk verbrannt~~

Von der SU 1958 zurückerhalten
6. 1976 vorhanden
1973 vorhanden
1969 vorhanden

~~572~~ Kreuzstickerei auf Leinen – Tischläufer und Borte: Zackige Streifen in gelben Kreisen mit Roth umgrenzt.

Hymnium XVI – XVII

46 11 5

~~dto gl.~~

Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1969 vorhanden
1976 vorhanden

573

Latus 11 132 61 2294 40 3709

Transp. 11132 61 2294 40 3709

Ausgabe der Königlichen Kunst-Weberschule (Forts.)
Ankauf in der Fa. J. Krauth in Crefeld

~~573.~~ Leinwand, dreidrig, weißer Satin mit bun-
ten Farben gestickt: Kleine Blumen-
karte.
Lieferung XVIII.

Schloßkeller 5
~~im Bommerholz verbrannt~~
1991 vorhanden M.

5

~~574~~ Kulissenstoff (Velum) weiß Leinen mit farbi-
gen Seiden gestickt. In der Mitte
ein großes, in den Ecken vier
kleine Kränze, gruppenweise ge-
ordnet. In der Borte gestickt:
gruppenweise Landschaften mit Pal-
metten. Eingefaßt mit weißer
silberner Borte.
XV—XVI

1945 in Bommerholz verbrannt

130 100 50.

575 Leinwandstoff mit gelbem Garn in Kreuz-
stich gestickt: Rosen und Ranken
mit verschlungenen Bandschleifen
und sternförmig gestellten Linien.
XVII

1973 vorhanden
1991 vorhanden

165 71 40.

~~576.~~ Decke, weiß Leinen mit gelbem Garn
gestickt: Verschlungene Ranken
mit sternförmig stehenden Linien.
Lyonnaise XVI

1945 in Bommerholz verbrannt

133 63 20.

~~577~~ Vorhangstoff - Leinwand mit bunten Seiden
gestickt: Große Kolonnaden in
gotischem Geschmack, dazwischen klei-
ne Blumen - Als Besatz breite Zeich-
nung (?) XVII—XVIII.

1945 in Bommerholz verbrannt

184 39. 10.

~~578~~ Leinwandstoff mit gelber und rother Seide
gestickt: Schmale umlaufende
Borte und 2 breite Querbarren
aus Ranken und Blättern bestehend.
Lyonnaise XVI. — XVII.

1945 in Bommerholz verbrannt

145 85 40.

Trans. 11132 61 2294 40 3874

579

Transp. 11132 61 2294 40 3874

Ausgabe der Königlichen Staats-Regierung (Forts.)
Ankauf von F. Krauth in Crefeld (Forts.)

~~579.~~ Leinwand mit rother Seide gestickt: Corps- und Mittelstück aus Ranken und verschlungenen Bändern gebildet.
Deutschland XVI. 51 53 50. 1945 in Pommerndorf verbrannt

~~580~~ Leinenstickerei, unvollendet — Der weiße Grund ist in Kreuzstich ausgefüllt und roth durchzogen; Corps mit gegenständigen Adlern in weißer Seide.
Deutschland 36 32 5 dsgl.

~~581.~~ Musterbuch für Leinenstickerei in Kreuzstich: Ränder.
Deutschland 1747 etc. 26 17 8. dsgl.
1973 vorhanden 1962 vorhanden
Von der SU 1958 zurückerhalten
1992 Kol. Hü.

~~582.~~ Musterbuch für Leinenstickerei in bunter Seide: Ränder etc.
Holland XVII. 73 21 10 1945 in Pommerndorf verbrannt

~~583~~ Tuch aus blauschwarzem Rips mit Kreuzstichmuster und Goldfäden durchzogen: Rand und gezackte Blumenstücke.
Italienisch (?) XIX 25 24 10 1945 in Pommerndorf vernichtet

~~584~~ Seidenstickerei auf Leinenband: Arabesken, zu Kreuz mit Randverschlingungen in Roth.
Insel Kreta 17./18. Jh. (Cretensisch orientalischer Arbeit.) 30 22 6. dsgl.
Von der SU zurückerhalten 1958
1973 vorhanden
1962 vorhanden

~~585~~ Seidenstickerei — Fortlaufende Ranken- und Arabesken-Seide mit bunter Seide im Kreuzstich gestickt: Kaiserliche Wappenadler und phantastische Thiere.
Italien XVII—XVIII. 223 17. 15 1945 in Pommerndorf verbrannt

Transp. 11132 61 2294 40 3978

586

Übertrag Trsp. 11132 61 2294 40 3978

Ausgabe der Königlichen Kunst-Stickerei-Anstalt
Entwurf von H. J. Krauth in Crefeld.

~~586~~ Bildstickerei auf weißer Baumwolle:
Zierliches Rankenwerk und farbige
Blüthen (zu 39, 587)
Mit Inschrift:

[illegible]

Indien XVIII–XIX. 62 48 10. 1945 in Pommerswalde vernichtet
1977 vorhanden

~~587~~ Bildstickerei – Spruchstreifen Karte – auf weißer Baumwolle: Zierliches Rankenwerk und farbige Blüthen. Mit zwei schmalen Randstreifen.
Zu 39, 586.

Indien XVIII–XIX. 22 40 10. dergl.

588 Theil einer Kirch-Baumwolle Durchstickt und mit Weiß gestickt: Grund und Borte von feinem Rankenwerk mit Blüthen und Ähren.

Indien XVII – XVIII. 30.

~~589~~ Bildstickerei auf weißer Seide mit farbiger Seide gestickt: Große runde Einfassung mit farbigen Blüthen-Blumen, Schmetterlingen und Vögeln.

China XVII – XVIII. 80 66. 5 1945 in Hohenhof vernichtet

~~590~~ Grund- weiß Leinen, weiß mit Leinen-Wolle gestickt. Brustlatz, Handeinsatzstücke und Aermel mit Blattwerken, ornamentalen Blüthen und Vögeln. Das Grund weiß bis zu den Hüften.

Südslawisch 39 51 20

391

Saldo 11132 61 2294 40 4053

Transp. 11132 61 2294 40 4053

Ausgabe der Königlichen Handels-Regierung (Forts.)
Verkauf von H. J. Krauth in Crefeld.

591 Spitze (C) bunter karrirter Kopf mit Silberfäden durchwirkt - gestickte Borte und lange Franzen.
Mittelfranzen
Tyranien C) XIX 190 46 3.
Vogelsang 1945 in Dommerlde verbrannt

592 (C) Borte - gemusterte Wollenstoff mit farbiger Wolle gestickt: Mittelstück und breite Borte mit Rankenwerk und spanischen Blumen.
Tyranien XVII 153 126 30.
1945 in Vogelsang verbrannt
1973 vorhanden
von der SU 1958 zurückerhalten
1962 verbrannt

593 Bandstickerei auf Leinwand - Grundstoff. Breite Borte: Ranken und Blumen.
Cöln XVI 26 5,5 2.
1945 in Dommerlde verbrannt

594 Filetarbeit - Spitzenbesatz Kreise: Gros. Ps. Ranken mit Fadenstich.
Tyranien XVI - XVII. 78 32 10
1945 in Vogelsang verbrannt

595 Borte und Filetarbeit: Klein quadratisches Feldes mit Fischen und Akanthus. Borte aus Filetarbeit.
Tyranien (C) XVI. 62 43 5
Da 1865

596 Filetarbeit - Theil einer Spitzenborte - die Katzfäden sind dick genommen - das Muster geknüpfte Balkan und Borten.
Tyranien (C) XVI. 49 43. 8.
1945 in Vogelsang verbrannt

597 Filetarbeit - besonders stark - mit dem Akanthus von Castilien, Fischen und Tyranien.
Tyranien XVII. 235 48 20.
Da 1867.

598

Latus 11132 61 2294 40 4131

118.

Lieferung der Königlichen Haupt-Regierung Forst.
Ankauf von H. S. Krauth in Crefeld.

Trsp. 11132 61 2294 40 4131

~~598.~~ Filzarbeit – Lesezeichen – grosse Borte mit Ranken und Traubenkörben, schmalere Borte mit Klappenlinien. Ruten ausgezackt – mit Troddeln.
Dessinen XVI – XVII. 237 73 25. 1945 in Vogelsang verbrannt.
E. 1868

~~599~~ Filzarbeit – Lesezeichen – beide Borte mit Darstellung eines Kelches mit seinen Lilien und einer grossen Rose, welche von stehenden Greifen gehalten wird.
Dessinen XVI. 297 68 25 Wtlgl.

600. Einmarken mit Borten und Einsätzen: Hinken von Filz in Filzarbeit: Rankenmuster.
Dessinen XVI – XVII. 170 92 30.

~~601.~~ Einmarken mit Borten von Filz: Gro. Nr 6 Rankenmuster.
Dessinen XVI. 113 84. 25 1945 in Vogelsang verbrannt

602. Filzarbeit – Lesezeichen: Grosse Blume mit schmetterlingen Blüthen.
Dessinen XVI – XVII 187 70 25

603 Einmarken mit Einsätzen von Filzarbeit: dreizehn grosse und zwölf kleine, sechzig kleine hundertfache Felder mit Darstellungen von Löwen, Einhörnern, Greifen und anderen phantastischen Thierfiguren. Zwölf Borten mit Rankenmuster.
Dessinen XVI. ℳ Pf. 112 251 ~~180~~ ~~94~~ 150

604

Latus 11132 61 2294 40 4411

1973 vorhanden

Lieferung der Königlichen Forst-Inspection Forst.
Entwurf von H. J. Brandt in Crefeld.

Transp. 11132 61 2294 40 4411

~~606.~~ Filet einer einfassenden Borte: Rankenmuster und Blätter
Typarium XVI – XVII. 88 20 3. 1945 in Vogelsang verbrannt

~~605~~ Filetarbeit mit die aufliegenden ornamentalen Figuren Mustern mit Blättern benäht; mit Point gemusterter Borte und Spitzen eingefasst.
Brüssel und XVII. 25 42 3. dsgl.

~~606~~ Filetarbeit – mit farbigen Bänder durchzogene Bandmuster mit Borten und Kranzen.
Berlin XVII. 82 50 2 dsgl.

~~607.~~ Filetarbeit: Borte aus Rosetten gebildet.
XVII. 33 12 2.

~~608.~~ Filetarbeit: Besatzstück aus 2 Reihen quadratischen Feldern mit Kranz.
Brüssel (?) XVII. 164 38 10. in Vogelsang verbrannt

~~609.~~ Einsatz mit Filetbesätzen: Grosse rechteckige Kranz aus kleinen Kranzen gebildet.
XVII – XVIII. 41 57 6 dsgl.

~~610.~~ Filetarbeit – Einfassende Borte – Grundmuster, Durchzug aus gelbem Faden: Ranken mit Kranz.
Berlin XVI – XVII. 68 21. 4. dsgl.

011.

Datum 11132 61 2294 40 4447

Ausgabe der Königlichen Kunst-Stickerei-Anstalt
Inhaber R. & F. Krauth in Crefeld.

				Transp.	1132	61	2294	40	4447
~~611.~~	Filetarbeit mit farbiger Seide und Silber-fäden auf Durchzug: Gezackte Kreuzen. Praxy XVI – XVII	21	21.					3.	1945 in Vossinsche verbrannt
~~612~~	Seidenstickerei auf leinen schwarzen Stoff in bunter Seide: Große Ranken mit Blüthen Italien (?) XVII.	148	27.					15	1945 in Vossinsche verbrannt
~~613.~~	Point-Lace weißer Stoff mit bunter flotter Seide gestickt: Rankenmuster mit Blättern und Blüthen und kleinen Einfassungen. Italien (?) XVII.	68	35					6.	dsgl.
~~614~~	Seidenstickerei – Durchzogener Leinen-Lace-leinen schwarzer Stoff mit bunter Seide bestickt: Guipure-Verfassungen mit Blumenkränzen. Tyrolien XVII	38	14.					5	dsgl.
~~615~~	Seidenstickerei – Feinleinenes Lace, Lace weißer Stoff mit bunter Seide bestickt: Blüthenranken. Tyrolien XVII.	59	10.					5	dsgl.
~~616.~~	Filetarbeit – dicht mit farbiger Seide gefüllt: Quadratisches Muster mit kleinen Blüthen. Deutschland XVII – XVIII.	21	5					1.	~~dsgl.~~ 1945 in Bomarsund vernichtet 1976 vorhanden
~~617~~	Point-Stickerei – Der Grund filetartig: Quadratisches feines Netzwerk klein eingesetzte Felder mit Tyrolienmustern ausgefüllt. Italien XVI – XVII.	29	6					3.	übertrag auf Nr. 1890, 621
				Summa	1132	61	2294	40	4485

618

Transp. 11132 61 2294 40 4485

Ausgabe der Königlichen Forst-Regierung (Forst)
Rukwied von Th. L. Krauth in Crefeld.

~~618~~	Braunspitze: Zwei große und zwei kleine Felder mit vier zusammengebildeten Rosetten und einem Mittelstück. Figurinen XVII – XVIII.	73	55	10.	1945 in Vogelsang verbrannt
~~619~~	Braunspitze – Rautenförmiges Feld mit vier Rosetten. Figurine XVII. – XVIII.	54	29	6.	dsgl.
~~620~~	Braunspitze – breiter Kragen mit männlichen und weiblichen Figuren – Braunspitze Zacken mit Knüpfen und Zierfiguren. Mit Inschrift: Maria Gubrio. Figurine XVI.	64	33	20.	dsgl.
~~621~~	Spitzenkragen aus weißen Perlen und rothen Perlen: Glocken und Rosetten. Figurine XVII – XVIII.	39	4,5	3.	dsgl.
~~622~~	Spitzenkragen aus weißen Perlen und grünen und gelben Perlen: Große Glocken. Figurine XVII – XVIII.	34	5	3.	dsgl.
~~623~~	Braunspitze – Zwei Zacken: Katzenköpfe mit Rosetten. XVII.	21	8.	2.	dsgl.
~~624~~	Braunspitze mit braunen Perlen durchzogen: Zwei Reihen kleiner Rosetten und Zacken. Figurine XVII	37	15	4.	dsgl.
~~625~~	Braunspitze – Quadrate mit braunen Rosetten. Figurine XVII.	25	6	5.	dsgl.
			Latus	11132 61 2294 40 4538	

626

Lieferung der Königlichen Hauptsalzverwaltung (pro)
Lieferung von H. J. Kauth in Crefeld.

Transp. 11132 61 2294 40 4538

626. Baumpfähle – breite gewellenförmige Bretter, gebildet aus Baumstämmen, welche durch natürlichen Grund verbunden sind. Große Blätterranken.
XVII – XVIII — 136 46 — 10.

~~627~~ Baumpfähle mit Spitzeinsätzen und Bretter, die Spitzen gebildet aus Baumbündeln welche mit einem durchgehenden Grund verbunden sind
XVII. — 131 86 — 15 — D. 1866

~~628.~~ Baumpfähle – breite Wellenlinien mit plastischen Blumen.
Pfähle XVII – XVIII. — 20 56 — 5. — 1945 in Vogtländ verbrannt

629. Baumpfähle mit eingesetzten Bretter aus Spitzen und Blattwerk mit feinen naturartigen Muster.
Italien XVI – XVII — 137 70 — 15 — 1973 vorhanden

~~630.~~ Baumpfähle – Grund fester Baumstoff – in den durchgeschnittenen Feldern großes Blattwerk mit der Nadel gearbeitet.
Italien XVI. — 31 11,5 — 8 — 1945 in Vogtländ verbrannt

~~631~~ Baumpfähle – viele ineinanderzogenen Grunde mit der Nadel gearbeitet: breite Bretter und Felder eines Grundmusters
Pfähle XVI. — 65 20. — 5. — D. 23483 Dergl.

~~632~~ Baumpfähle – das Muster festen Stoff mit runder Linie da bestickt, der Grund durchbrochen mit feinen Spitzenartigen Bretter mit Vögeln und Blumen.
Italien XVI. — 38 27. — 5. — Dergl.

Latus 11132 61 2294 40 4601

633

Übertrag Transp. 11132 61 2294 40 4601

Lieferung der Königlichen Kunst-Ryninnung (Forts.).
Aufwand von F. Krauth in Crefeld.

~~635.~~ Karte mit farbigen Seide und Gold gewebt, mit Wappen und Inschrift:
ELIZABET. VAN. CLEVE. LANTGRE
- VINNE. VAN. HESSEN.
Cöln XV. 23 6 3 — 1945 in Vorsichtsaufbewahrung

634 Karte aus Gold gewirkt: Rollenförmig gelegte Blätter und Früchte.
Byzanz XVI. 43 5,5 1 —

635. Karte aus Gold, Silber und farbigen Seiden-gebälkartig gewirkt: Kreuzen und rautenförmigen Feldern - Früchte.
Dänemark 35 5 1. —

636. Karte aus Cannevas und Seide gewebt - (Grabesläng Christi) - mit weissen Seiden Inschrift: LONGITVDO. SANCTISSMI. SEPVLCHRI. DNI. NRI. IESVCHRISTI.
Byzanz XVII. 180 2 1 —

637 Karte in rosa Seide und Silber gewebt: Zinkzarkleinen und Rosen
Deutschland XVIII. 38 3,5 50. —

~~638~~ Karte aus blauer und gelber Seide gewebt: Rosetten und Trauben.
Deutschland XVII. 27 6 50. — 1945 in Vorsichtsaufbewahrung.

~~639.~~ Karte aus roth, schwarz und weissen Seiden mit Gold und Silber: Quadrate und gothische große Kreuze in Durchbrechungsarbeit. - Mit Trauben.
Deutschland XV. 17 6. 1 50. — Verk.

(640) Latus 11132 61 2294 40 4609 50 ✓

Lieferung der Königlichen Kunst-Regierung (Forts.)
Rückkauf von H. F. Krauth in Crefeld.

~~640.~~	Karte und Blatt und weißem Seidenstoffe, mit Franse und seidenen Troddeln. Gruppe XVIII	36	6					50	1945 im Postamt verbrannt
~~641~~	Karte und weißem Seidenstoffe, mit farbiger Seidenbüschel- und Franse aus schmalem Seidenband. Gruppe XVIII.	35	7,5					50	dto Cyl.
~~642~~	Besatz aus Gold und Silber; durchbrochene Spitze und Karten. Deutschland XVI – XVII.	49	13,5				4	50	dto Cyl
~~643.~~	Besatz aus Gold und Silber: Verschlingung Arabesken. Gruppe XVI.	24	3				2	50.	dto Cyl.
~~644~~	Goldbesatz: Mallenlinien und Zacken. Deutschland XVIII	31	2					50	dto Cyl.
~~645~~	Silberbesatz mit Bouillon und Zacken. Deutschland XVIII.	22	3					50.	dto Cyl.
~~646~~	Silberbesatz auf starkem Besatz mit Unterlage, den und übergezogenen Seidenstoffen Zacken. Gruppe XVIII.	36	3				1.		3.II.45 im Polizeipräs. verbrannt Schloßkeller 2
~~647.~~	Tüllbesatz versilbert: Arabesken. Muster.	33	6.					10.	1945 im Postamt verbrannt
~~648.~~	Tüllbesatz versilbert: Rosetten. Muster.	34	2					10.	dto Cyl.
				Trans.	11132	61	2294	40	4619 70

649

				Trans.	11132	61	2294	40	4609 50

Lieferung der Königlichen Haupt-Bergwerks-Direktion
Auftrag von Th. J. Krautz in Bochum.

~~649.~~	Füllsitze, vergoldet: Kinder. Hadern.	36	1,5				10.	1945 in Bochum verbraucht
~~650~~	Füllsitze, vergoldet: Männer. Hadern.	36	1,5				10.	Desgl.
~~651.~~	Füllsitze, versilbert: Kinder und Karren. Hadern.	32	7,5				10.	Desgl.
~~652.~~	Filzarbeit - Hundeköpfe mit Koppeln und spitz laufende Balken mit Ranken. Hermann XVI. XVII.	96	63.				30.	Desgl.
	Transp.	11132	61	2294	40	4619	70	

653 – 739 = 87 Stk Lederfiguren.

653	Lederfiguren gepreßt, farbig mit Gold: Kleinmanken, Vögel und Rosetten. Heidenlauden XVII.						15.	
654.	Lederfiguren gepreßt, grün mit Gold: Ranken mit Weintrauben, Vögeln und Hunden. Heidenlauden XVII.						15	
655	Lederfiguren gepreßt: Große Ranken in Gold, Kinder und Brustgehänge, Vögel und Affen farbig Die Dutzend Stück zu 80,664. Heidenlauden, Fuder XVII.						30.	
	Latus	11132	61	2294	40	4710	00	

654

Übertrag Trsp. 11132 61 2294 40 4710

Ausgabe der Kgl. Hauptbank (Forts.)
Auszahlt von H. F. Krauth in Crefeld.

656 Landwehrgeld gegen Gold, Grund grün; rechts Kanone – Fahnenstangen, Ähren und Ziegel in Gold.
Die Hauptbank Stahl mit 22,663.
Hinderlandes XVII. 30

657. Landwehrgeld – Fahnenblau Grund, farbig mit Gold: Fahnenstangen, Blumen und Ähren.
Hinderlandes XVII. 30

658 Landwehrgeld gegen Gold Grund gelbblau: Blumen und Fahnenstangen mit Ähren, Ziegel und Ähnlichen, Fahnen farbig mit Gold
Hinderlandes XVII. 30

659. Landwehrgeld gegen Gold, Grund gelbblau: Blumen und Fahnenstangen, Ziegel und Ähren, von denen eine auf einem Adler reitet – in Farben und Gold.
Hinderlandes XVII. 30

660. Landwehrgeld gegen Gold, Grund gelbblau, Kanonen, Fahnenstangen, Gelbfüßer einer Frau und Ähren in Gold.
Hinderlandes XVII. 30.

661 Landwehrgeld gegen Gold, Grund gelbblau: Große Kanonen, Fahnenstangen, Ähren und Ziegel in Gold.
Hinderlandes XVII. 30

662

Latus 11132 61 2294 40 4890

Ausgabe der Königl. Hauptbergw. Direktion
Entwurf von F. Krauth in Crefeld

Transp. 11132 61 2294 40 4890

662. Lederstaghe gegerbt, Grund fellblau; gro-
ße Ranken, Trauben, Blüthen
und Thau – in Farben und Gold
Niederlande XVII 30

663. Lederstaghe gegerbt, Grund fellblau: gol-
dene Ranken, Fruchtgruppen, Blü-
then, Aehren und Vögel in Farben
und Gold:
Aus demselben Modul wie '80, 656
Niederlande XVII. 30

664. Lederstaghe gegerbt, Grund fellblau: gro-
ße Ranken, Blumen, Fruchtgehänge
Vögel und Aehren in Gold:
Aus demselben Modul wie '80, 655
Niederlande, Lüdenscheid XVII. 30

665 Lederstaghe gegerbt, Grund fellblau; Ran-
ken mit Blüthen und Vögeln in
Grün und Gold.
Niederlande XVII. 30

666 Lederstaghe gegerbt, Grund fellblau, Ran-
ken, Früchte und Blüthengehänge und
Adler in weißlichem Gold.
Niederlande XVII 30.

667 Lederstaghe gegerbt, Grund braun: Ranken
Ranken mit blüthen in Gold
Italien (?) XVII 30

668. Lederstaghe gegerbt, Grund braun: Ran-
kenwerk, Früchte, Blüthen, Adler, Blum-
gen und Aehren in Gold.
Niederlande XVII. 30

Latus 11132 61 2294 40 5100

669

Transp. 1132 61 2294 40 5100

Leistgabe der Königl. Porzellan-Manufaktur
Entwurf von Ph. J. Krauth in Crefeld.

669. Lederstoffe gepreßt, Grund braun: Rankenwerk mit Früchten, in Hilden Amoretten mit Abzeichen des Herzens, in Gold.
Kinderlaune XVII. 30

670 Lederstoffe gepreßt, Grund hellgrün: Rankenwerk mit Blumen und Früchten in bräunlichem Gold.
Kinderlaune XVII. 20

671 Decke einer Lederstoffe, gepreßt, Grund blaugrün: Ranken und Blüthen in Gold und Farben.
Aufgang XVIII. 10

672 Lederstoffe gepreßt, Grund hellblau: Rankenwerk, Blumengewinde, Vögel und Amoretten in Gold und Farben.
Kinderlaune XVII. 20

673 Decke einer Lederstoffe, gepreßt. Grund blaugrün: Rankenwerk mit Blüthen in Farben und Gold.
Aufgang XVIII. 10.

674 Lederstoffe gepreßt, Grund hellblau: Rankenwerk mit Blüthen, Früchten und Vögeln in Farben und Gold.
Kinderlaune XVII 20

675 Decke einer Lederstoffe, gepreßt. Grund hellblau: Große Ranken mit Blüthen und Vögeln in Grün und Gold.
Aufgang XVIII. 15

Latus 1132 61 2294 40 5225

076

1880

Lieferung der Königl. Forst-Reg. (Forst.)
Anstalt von H. J. Krauth in Crefeld.

		Trans.	11132	61	2294	40	5225
676.	Lederlappen gemalt — der Grund mit kleinen geometrischen Mustern gepreßt: Blattpflanzen und Vögel. Auflage XVIII.						30
677	Karte einer Lederlappen gepreßt? Grundblau: Rankenwerk, Früchte und Blumen in Gold. Auflage XVIII						15.
678	Karte einer Lederlappen, gepreßt, Grund hellblau: Goldene Ranken mit Früchten und Kinderzyklaten in bunten Farben, davon kleine Ausschnitte mit Ranken und Gesängen. Auflage XVIII.						30.
679	Bruchstücke von Lederlappen, gepreßt, farbig und vergoldet zu einer Füllung verwendet. Auflage XVIII						5
680	Lederlappen gepreßt, Grund grün: Früchte, Gehänge und Figuren in braunlich, Gold. Auflage XVIII.						10
681	Lederlappen gepreßt, Grund hellblau: Ranken mit Halbfiguren und Löwen, Adlern und Pferden, dazwischen Blumen in Gold. Auflage XVIII						20
	(682)	Latus	11132	61	2294	40	5335

Lieferung der Königl. Hauptberg. (Post.)
Auftrag von Hh. F. Krauth in Crefeld.

Übertrag 111 32 61 2294 40 5335

682. Lederkoppel gegerbt, Grund braun: Blüthen ranken und Ornamente mit Perlen. blasen in Gold.
Kinderlonden, Linie XVII. 5.

683. Lederkoppel gegerbt, in Plüsch mit klei. nem Kopfbeschlag gegerbt, Grund weiß: Netz von grünen Bolken, goldenen Kronen und Blättern
Italien XVI. 5

684 Lederkoppel gegerbt, grüner Grund: Rothe Trauben mit ausgesetzten goldenen, leicht gegerbten Laubblättern
Tyrannen XVI 5

685 Lederkoppel mit leichtem Grundbeschlag gegerbt, Grund blau: Ranken werk und Blumen in Silber und Roth.
Italien, Ausgang XVIII 5

686 Koppel einer Lederkoppel, gegerbt, farbig mit Silber und Gold: Jagdstyx. Hunde und Ornamenten.
XVII. 10

687. Koppel einer Lederkoppel, gegerbt, silber. ner Grund: Abwechselnd goldene Lau. ber und rothe Blüthen
XVII 15

688

Latus 11132 61 2294 40 5380

Transp. 11132 61 2294 40 5380

Lieferung der Königl. Staats-Mag. (Forts.)
Auktion von H. J. Krautz in Crefeld.

688 Ledertapete mit kleinem Grundmuster gepreßt, Grundweiß, Muster: Groß Blätter und Blüthen in gemischten Farben.
Italien (Venedig?) XVII–XVII 30

689. Ledertapete gepreßt: Großes geschweiftes Rahmenmuster von gemischten Blumen.
XVII. 30

690 Borte einer Ledertapete, gepreßt, Grundweiß; Ranken, Weintrauben und Vögel in Gold. 15
XVII.

691 Borte einer Ledertapete, gepreßt, Grundblau: Rankenmuster in Gold und Farben.
Hilter XVIII. 15

692 Ledertapete, gepreßt, Landschafts-Grundblau: Große Rosetten und Rankenmuster mit Blüthen in Gold und Farben.
Lufany XVIII. 5.

693. Ledertapete gepreßt, Grundblau: Großes Rahmenmuster mit Ranken bildet Felder, in welchen sich Amoretten befinden, in kleineren Feldern ein Delphin mit drei Vögeln und einem Salamander.
Lufany XVIII. 30

894

Latus 11132 61 2294 40 5505

Lieferung der Königlichen Haupt-Regierung (Forts.)
Lieferant Herr F. Krautz in Crefeld.

				Trans.	11132	61	2294 40 5505
694	Sammtband, gepreßt, Grund weiß: Gro-ßes Rankenwerk und kleine Blü-then in Gold und Farben	Anfang XVIII.					30.
695	Sammtband, gepreßt, Grund blau: Großes Rankenwerk in braun und farbi-gen Blüthen.	Anfang XVIII.					30.
696	Sammtband, gepreßt: Große Rosetten und Füllungen von Blüthenzweigen in Gold und Farben, auf hellem Grund.	Italien (?) Anfang XVIII					30
697.	Sammtband, gepreßt: Grund weiß: Fe-der hellgrün, Ranken-werk, welches sehr Aehnlich bil-det und kleine Blüthen und Vögel.	Anfang XVIII.					30
698.	Sammtband gepreßt Grund hellblau: Gro-ße Ranken, Früchte und Vögel in Gold und Farben	Anfang XVIII.					30
699	Sammtband gepreßt, Grund grün: Ran-kenwerk, Blüthen und Vögel in Gold	Anfang XVIII.					15.
700	Carte eines Sammtbandes, gepreßt. Grund weiß: Ran-kenwerk, Blüthen und kleine Tauben in farbig. Gold	Italien (?) XVIII					10
				Latus	11132	61	2294 40 5680

(701)

Lieferung der Königl. Staats-Regierung (Forts.)
Entwurf von H. F. Krauth in Crefeld.

Transp. 11132 61 2294 40 5680

701. Lederteppich, gegroßt, Grund blau: Rankenwerk mit dem Monogramm, Lob mit dem Kreuzorden, Füllhörner und Fruchte in Farben und Gold.

Anfang XVIII. 20

702 Copie eines Lederteppichs, Grund blau: Rankenwerk und Blüthen in Farben und Gold

Anfang XVIII. 15

703. Lederteppich, gegroßt, Grund weiß: Für den Feldern blau mit Ranken und Blüthen

Anfang XVIII. 10.

704 Lederteppich, gegroßt, Grund hellblau: Rahmenwerk mit Ranken gebildet mit Blüthen und Vögeln in Gold und Farben.

Anfang XVIII 10.

705 Lederteppich, gegroßt, Grund hellblau: Großes Rankenwerk in Braun und Gold, mit farbigen Blüthen-granaten, in der Mitte Landschaftliche Vase. — Aus demselben Muster wie 80, 715.

Anfang XVIII. 30

706. Lederteppich gegroßt. Grund blau, in den Feldern hellblau: Große Ranken und durch gegroßte Felder bilden, mit Blüthen

Anfang XVIII. 30.

Latus 11132 61 2294 40 5795

Übertrag Thlr. 11132 61 2294 40 5795

Ausgabe der Königl. Handbergwerks-Insp.
Rechnung von Dr. F. Krantz in Essfeld.

707. Lederstaat, gegerbt, Grund hellblau:
Grosses Rankenwerk in Gold und farbige Blüthenzweige
Anfang XVIII. 30.

708 Lederstaat, gegerbt, Grund braun: Grosses Rosenwerk und Ranken mit phantastischen Vögeln in Gold.
Aus demselben Modul wie 80, 711.
Anfang XVIII. 30.

709. Lederstaat, gegerbt, Grund hellblau: Rankenwerk, in den Blüthen stehende Amoretten mit grosser Fahne, in der einen Kalbchen in Gold
Anfang XVIII 30

710 Lederstaat, gegerbt, Grund in grossen Feldern abwechselnd weiss und blau: Rosenwerk und Ranken und Vögel
Anfang XVIII 30

711 Lederstaat, gegerbt, Grund schwarz: Grosses Rosenwerk und Ranken mit phantastischen Vögeln in Gold.
Aus demselben Modul wie 80, 708.
Anfang XVIII. 20

712 Decke einer Lederstaat, Grund in Feldern gelb und weiss: Rankenwerk mit Blüthen.
Anfang XVIII. 15

713

Summa Thlr. 11132 61 2294 40 5950

Uebertrag: 11132 61 2294 40 5950

Ausgabe der Königl. Kunstbeschreibung (Forts.)
Lieferung von H. T. Krauth in Crefeld.

713. Lederetagere, gegraßt, Grund hellblau: Rankenwerk, Blumen, Vasen und Blüthen in Gold und Farben.
Tafel XVIII. 30.

714 Lederetagere, gegraßt, Grund weiß, Rankenwerk mit Vasen und Veilchen in Gold und Farben.
Tafel XVIII. 30.

715 Lederetagere, gegraßt, Grund schwarz, Einfaß in Gold: Rahmenwerk und Ranken, Vasen und Veilchen mit Blumenranken.
Die Einfaßleiste Modell wie No. 705
Tafel XVIII 30.

716 Lederetagere, gegraßt, Grund Gold: Farbige Ranken mit Blüthen.
Tafel XVIII 30.

717. Lederetagere, gegraßt, Grund hellblau: Großes Rankenwerk aus Ranken und phantastischen Blüthen.
Tafel XVIII 30

718 Lederetagere, gegraßt, Grund weiß: Großes Rahmenwerk und Blüthenranken in Gold und Farben.
Tafel XVIII. 30.

719. Lederetagere, gegraßt, Grund schwarz: Rahmenwerk Ranken und Blüthenvasen in Gold und Farben.
Tafel XVIII. 30.

720

Saldo 11132 61 2294 40 6160

Fuxp 11132 61 2294 40 6160

Beilage der Königl. Hauptprägung (Forts.)
Ankauf von Hh. L. Krauth in Gefeld.

720. Leutnantsgute, gegraßt, Grund hellblau: Große Banken und Blüten in Gold, Braun und Grün.
Anfang XVIII. 30.

721. Leutnantsgute, gegraßt, Grund rotbraun: Große goldene Banken mit Blüten.
Anfang XVIII. 30.

722. Leutnantsgute, gegraßt mit breiten Grundlinien, Perm-Grund Silber: Blütenranken und Pagagrinen in Farben.
Italien (?) Anfang XVIII. 30.

723. Leutnantsgute, gegraßt, Grund weiß: Große Bankenmarke und Blüten, zweizig in Gold und Braun.
Anfang XVIII. 30.

724. Leutnantsgute, gegraßt, Grund blau: Bankenmarke und Einwatte mit einer Jahreszahl in Gold (Beschreibung um 80, 709)
Anfang XVIII. 10

725. Leutnantsgute, breit gegraßt, Grund Silber: Bankenmarke mit Früchten und Tieren, gelb kaßen in Gold und Farben.
Italien XVIII. 5

726. Karte einer Leutnantsgute, breit gegraßt, Grund braun: Halbe Rapetten in Gold.
Italien XVII. 1

(727)

Latus 11132 61 2294 40 6296

137.
1880.

137.

Übertrag Fcmps 11132 61 2294 40 6296

Lieferung der Königl. Kunstbronzirung (Forts.)
Auftrag von H. J. Krauth in Crefeld.

727. Vorta einer Ledertasche, breit gepreßt, Grund Silber: Rankenwerk, Fruchtgehänge und Blumen in Gold und Farben.
Italien XVII. 1

728. Ledertasche mit breitem Grundmuster gepreßt, Grund schwarz: Goldenes Blumenwerk.
Italien XVII. 1

729 Ledertasche, gepreßt, Grund grün: Goldfigur einer Amorette, mit Blumen.
Italien XVIII. 2

730. Ledertasche, gepreßt, Grund blau: Rankenwerk mit Fruchtgehängen, Blattern und Blüthen in Gold und Farben.
Wien XVIII. 30.

731. Ledertasche gepreßt, Grund hellblau: Großes Rankenwerk, Blüthen und Früchte in Gold und Farben.
Wien XVIII. 30

732 Ledertasche, gepreßt, Grund blau: Rankenwerk, gedrehte Felder und phantastische Blüthen in Gold und Farben.
Mit Kampfesbahn Modell min 80,733.
Wien XVIII. 30

Vidi Latte

735

Latus. 11132 61 2294 40 6390

Transp 11132 61 2294 40 6390

Lieferung der Königl. Hauptsalzniederlage Hersfeld
Lieferung von Fr. L. Krauth in Cassel.

733. Lederlagaten, gegerbt, Grund hellblau: Rankenwerk, gemalerte Felder und schmetterlinge Blüthen in Gold und Farben. (Blatt nimmt nicht dazugehörigen Deckel auf.)
Aus demselben Modell wie 8° 732.
Hilter XVIII. 30

734. Lederlagaten, Grund hellgrün: Rankenwerk und Blumenbouquets in Gold.
Hilter XVIII. 30.

735 Sorte einer Lederlagaten, gegerbt, Grund hellblau: Grünes Rankenwerk mit Blüthen und Früchten in Gold.
Italien (?) XVII. 30

736 Sorte einer Lederlagaten, gegerbt, Grund hellblau: Ranken und Blüthen in Gold und Farben
Hufeisen XVIII 15

737 Lederlagaten. Grund grün: Rankenwerk, Ranken und Blüthen in Gold und Farben.
Niederlande, Hufeisen XVIII. 9,98 9,72 30.

738 Lederlagaten, gegerbt, Grund blaugrün: Große naturgemalte Hellfarben und Blumenzweige.
Niederlande, Hufeisen XVIII. 1,33 0,50 40

739

Latus 11132 61 2294 40 6565

Lieferung der Königl. Münzverwaltung (Forts.)
Auftrag von H. J. Krantz in Crefeld.

739 Ledertasche, gegerbt, Grund Gold, mit kleinen Mustern: Rankenwerk und grossen Blüthen.
XVIII. 125 80 50

740–742 = 3 Arbeiten, Etuis u. Taschen

~~740.~~ Zwölfte Tasche Leder mit leichtem Grundmuster gegerbt, der Grund mit rothem Lackstaub bedruckt, Rosenguldne Blumen. Futter Blitte braun, der Kragen in Silber und Gold.
XVIII. 98 66 30

~~741.~~ Kragentasche – Ausführung wie gegerbt, nur Leder: Rautenfelder mit gelbem Grund in Roth, Braun und Gold.
Frankreich 1880. 2.

~~742.~~ Kragentasche – Ausführung wie gegerbt, nur Leder: Länglich Felder mit Ornament in breiten Umrahmungen auf dunklem Grund gelb braun und goldan.
Frankreich 1880. 3.

743–763 = 21 Lederwaaren und Lederstücke zur Lederwaarenfabrik.

743. Zwölfte runde Lederstücke – wurden Portemonnaie, gegerbt: Sorten auf welchen Darstellungen aus der Geschichte Christi. Futter Blitte Muster von Feuerfalz (5) – 4 Ecken und 2 Fächer aus Leder mit leichtem Rankenwerk – bezeichnet GS – und ein Mosaikboden.
Deutschland Hütte XVI. 35 22 5

Latus 11132 61 2294 40 6655

744

Etui für Nr. 59, 49 an R. Lepke.

Neue Münze

140.
1880.

140.

Übertrag der Münz-Kunst-Ausstellung Berlin
Auktion von Hh. L. Krauth in Eisleben.

Transp. 1132 61 2294 40 6655

744 Gothische runde Siegelmarke – weibliche Figur, gegenüber: Auf den schmalen Karten Halbfiguren Christi und der Apostel, mit der Jahreszahl 1583 und der später aufgegrabenen Zahl 1649. Vier Stücken und 2 Haken mit Engels Köpfen und Blumen aus dem XVII. Deutschland 1783. 36 22 8. Neue Münze

~~745.~~ Gothische runde Siegelmarke – weibliche Figur, äußerer Rand mit Halbfiguren von Aposteln, auf dem Grund Rosetten. Drei Stücken und ein Haken mit christlem Reichsmarke und einem Mittelfeld von Bronze, mit BH und einem Hasenkopf Deutschland XVI. 40 24 5. Zurückgezogen 14. 12. 31 ~~Abgeschrieben. Münzkabinett Berlin Mitt. 6 c. 14/1. 15 d III 486 d I.~~

746. Gothische runde Siegelmarke – weibliche Figur gegenüber: Schmale Karten mit bibl. Figuren und allegorischen Figuren. bezeichnet 1544. Vier Stücken von Bronze mit glattem Reichsmark und großer Lilie, bezeichnet K.D. dazu 2 Haken von Bronze, Engelsbogen Mitte XVI. 38 25 5. Neue Münze

747. Gothische runde Siegelmarke – weibliche Figur. Schmale Karten mit Halbfiguren von Aposteln und der Reformatoren. In der Mitte: Brustbild des Heiligen Ludwig zu W(ürtemberg)(?) in einem runden, mit Rollwerk bekränzten Schild. Mit Jahreszahl 1590 Deutschland 1590 Vier Stücken von Bronze, mit großen runden Buckeln und Blattwerk in roher Zeichnung XVII Jhd. 37 22 10. Neue Münze

Latus 1132 61 2294 40 6683

(748)

Transp. 11132 61 2294 40 6683

Herausgeber der Königlichen Kunst-Anstalt für Photographie Herstellung von F. Krauth in Cassel.

748. Goldstr. eines Lederbandes – weißes Pergament Carte mit biblischen Darstellungen. In der Mitte ein Medaillon – Umschrift H.D. Vier Ecken und ein Zacken und Orang mit Engels, Köpfen und Blumenwerk. XVII. – (Lederband) Deutschland 2te Hälfte XVI. 45 25 8. Neue Münze

749 Goldstr. eines Lederbandes – Leder gepreßt; schmale Carton, in der Mitte länglich Feld mit Arabesken. Deutschland, Mitte XVII 32 19 3. Neue Münze

750. Goldstr. eines Lederbandes – braunes Pergament, gepreßt: Carton mit Jagd-Darstellungen; in der Mitte Ornament in Art der Grenzvergoldungen. Zwei Lesezeichen glatte Zacken. Deutschland. Anfang XVII. 27 18 5 Neue Münze

~~751.~~ Goldstr. eines Lederbandes – weißes Pergament, gepreßt: schmale Carton, in der Mitte Halbfigur Carl V. Mit dem Druckerstempel MB 1581. Deutschland 1581. 25 16 5 Rückgabe an die Kgl. Kunst-Anstalt-Schule in Bromberg. Min. Erl. vom 6.11.11. U.III. 2366.

752 Lederband – weißes Pergament: Ornament-Carton. 31 20 5 Neue Münze

753. Lederband – braunes Leder mit Gold gepreßt: schmale Rinder, Ecken und Rosetten. Byzanz XVII. 30 20 5. Neue Münze

754

Saldo 11132 61 2294 40 6714

Übertrag Thlr. 11132 61 2294 40 6714

Lieferung der Königl. Münz-Prüfungs-Kommission.
Ankauf von Gebr. F. Krauth in Crefeld.

754. Zwölfer eines Kupferkabinets – braunes Leder gepreßt mit großem Mittelstück und vielen Krabben. Deutschland XVI. 22 18 2.

Neue Münze

~~755.~~ Kupferkabinet – weißes Pergament mit Goldpressung: Rosetten und Ecken. Soll Kanten zum Zubinden. Deutschland, Anfang XVII. 12 8 5.

Abgegeben an die Kgl. Münzprüfungskommission Berlin. Min. Erl. v. 6.11.11. U. V. 2366.

756. Prachtstück eines Kupferkabinets – braunes Leder gepreßt: Bordüren mit Granatapfelmuster und Früchtenmuschen-Ornamente. Gehörig zu 80, 757 u. 758. Italien, Anfang XVI 16 17 1.

Duplikat

757. Prachtstück eines Kupferkabinets – braunes Leder gepreßt: Bordüren mit Granatapfelmustern und Früchtenmuschen-Ornament. (Gehörig zu 80, 756 u. 58.) (Italien) Anfang XVI. 16 17 1.

Duplikat

758. Prachtstück eines Kupferkabinets – braunes Leder, gepreßt: Bordüren mit Granatapfelmustern und Früchtenmuschen-Ornament. Gehörig zu 80, 756 u. 57. Italien, Anfang XVI. 16 17 1.

Duplikat

~~759.~~ Prachtstück eines Kupferkabinets – weißes Pergament, gepreßt: Bordüren mit allegorischen Darstellungen. (8 biblischen Darstellungen.) Deutschland, Mitte XVII. 13 14. 1.

Abgegeben an die Kgl. Münzprüfungskommission in Berlin. Min. Erl. v. 6.11.11. U. V. 2366.

760

Latus 11132 61 2294 40 6725

Übertrag | | |

Übertrag Transp. 11132 61 2294 40 6729 20

Lieferung der Königl. Kunst-Anstalt Leipzig
Lieferung von Gebr. Krauth in Crefeld.

765. Kunstzeichner (ganzer Bogen) gelb, mit Silber-
verzierung: Rautenförmiges Feldnetz mit
Harmo- und Rosetten.
Inschrift: Eckartsche bunte Papier Fabrik
in Nürnberg.
Nürnberg. 37 44 — 30

766. Kunstzeichner (ganzer Bogen) mit Goldverzierung:
Ornamentränder mit Ranken,
Zweigen, Rosetten und Blättern.
Inschrift: J. G. Eckards Fabrik bunter
Papiere in Nürnberg. 37 44 — 30

767. Kunstzeichner (ganzer Bogen) Silberverzierung:
Traubblumen.
Inschrift: Eckartsche bunte Papier Fabrik
in Nürnberg. 32 40 — 30

Am 26/7. 02. an die Bibliothek d. K. G. M.

768 Kunstzeichner (ganzer Bogen) mit Goldverzierung:
Abgetheilte Felder in welchen die
Bogen in 2 Reihen je 4 biblische
Figuren mit Bezeichnung. 37 44 1. —

769 Kunstzeichner, in Roth und Gold gedruckt: Byz-
antinisches Muster: Kreise Ranken-
werk und Drachen mit gekreuz-
ten Füßen, Blattwerk und Trauben
(Abgenützt.) — — — 50

770. Kunstzeichner (ganzer Bogen) roth mit Goldver-
zierung: Krummstab, gebildet aus
Blüthen und Fruchtzweigen.
Inschrift: „Augsburg bei Joh.
Mich. Munck. № 58" 34 41 — 1 —

771

Latus 11132 61 2294 40 6732 60

Lieferung der Königlichen Haupt-Munitions-Fabrik Spandau von Hh. F. Krauth in Crefeld.

						Trans.	11132	61	2294	40	6732	60	
~~771~~	Hülsenzeichnung mit Goldverzierung: Königs Krone, Kanone und Arkanken gebildet, in Hülsen mündend. Dazwischen Kreuze, Jäger und Hirsch.	21.	34								9	50	
~~772~~	Hülsenzeichnung, roth und Gold gezeichnet: Einzelne große Blumen und Früchte. Theil einer Inschrift: No 16. Joh. Mich. (Munck in Augsburg.) Augsburg.	34	21.								9	50	
~~773~~	Hülsenzeichnung in Grün und Gold gezeichnet: Fantastische Theilung mit reichmanirt ausfallenden Rosetten, welche aus Kronen und Kanonen mit Arkanen gebildet werden.	21	20								9	50	Am 26/7.02. an die Bibliothek d. K.G.M.
~~774~~	Hülsenzeichnung in Grün und Gold gezeichnet: Laubwerkzeichnung mit Arkanen, Blattwerk und Früchten.	20	16								9	40	
~~775~~	Hülsenzeichnung in Weiß und Gold gezeichnet: Große Blüthenzweige. Theil einer Inschrift: Meyer No 15...	17	20								9	40	
~~776~~	Hülsenzeichnung in Gelb und Gold gezeichnet: Reiche Blüthenzweige. Theil einer Inschrift: H HAEH EDF... Augsp: No 11 Augsburg	17	20								9	40	
~~777~~	Hülsenzeichnung in Roth und Gold gezeichnet: Kanonenmarke mit Arkanken, dazwischen türkische Blüthenranken, Jäger und Hirsch.	17	21								9	40	
				Latus		11132	61	2294	40	6735	70		

778.

Preisgeber der Königl. Kunst-Regierung (Justiz)
Entwurf von Fb. F. Krauth in Crefeld.

					Trans	11132	61	2294	40	6735 70
~~778.~~	Leuchter in Gelb und Gold gepreßt: Schwerdmark mit Blumenkränzen und Figurenzügen.	18	20						9	40
~~779.~~	Leuchter in Grün und Gold gepreßt: Blumenwerk (monogrammständig) Theil einer Inschrift: G. C. Hoy	16	11						9	20
~~780.~~	Leuchter in Weiß und Gold gepreßt: Blumenranken (monogrammständig) Theil einer Inschrift: PH. STOH.. C: P: S: C. M.								9	20
~~781.~~	Leuchter in Gelb und Gold gepreßt: Blumenranken (monogrammständig)	24	13						0	20.
~~782.~~	Leuchter in Roth und Gold gepreßt: Große Blumenranken und Trauben, (monogrammständig)	22	17.						9	40
~~783.~~	Leuchter in Weiß und Gold gepreßt: Große Blumenranken (monogrammständig) Theil einer Inschrift: AUGSB... Augsburg.	20	16						0	50
~~784.~~	Leuchter in Violett und Gold gepreßt; symmetrisches Muster: Runde Bouquets und Arabesken, mit Blumenkorb, Vögeln und Figurenkränzen.	16	19						9	50
~~785.~~	Leuchter in Roth und Gold gepreßt: Krummstab und Blumen und Fruchtranken. Inschrift: M. Munckh. № 44 Augsburg.	16	21.						0	50
				Latus	11132	61	2294	40	6738	60

(786)

Am 26/7. 02. an die Bibliothek d. H.G.M.

147.
1880

Übertrag der Königl. Kunst-Anstalt (Forts.)
Rückseite von Hh. F. Krauth (Forts.)

Übertrag 11132 61 2294 40 6738 60

786. Heil einer Initialvignette, in Blau gedruckt: Initialbuchstabe Blattranken und Ornamente mit Blumen und feinen Ranken. Linder XVIII. 72 54. 0 90

3.II.45 im Keller gefunden
Schloßkeller 2

787. Initialvignette gedruckt – Roter Grund, Mittelfeld mit Ornamenten und einem Hahn: Gross und klein Hirn. Aus einem Heiligenleben (ejecutoria) (von 1516) 32 22 0 20.

788 Initialvignette, roth und blau bedruckt in Art der indischen Kattune: Ornamente, feurig gemischte Blüthenranken 35 21. 0 20.

789. Initialvignette, roth und blau bedruckt in Art der indischen Kattune: Grosse Blüthenranken 34 25 0 20

790. Initialvignette, farbig bedruckt in Art der indischen Kattune, Rankenmuster mit grossen Blüthen (Unvollständig 34 22. 0 20

Übernommen 26/7.02 von der Bibliothek d. K.G.M.

791. Initialvignette (abgegriffener Druck) – Ornamente und Band und Blüthenvignette in Schwarz und Roth auf rötlichem Grunde gedruckt. 17 10. 0 10

792. Initialvignette in Gelb und Dunkelblau auf schwarz schraffirtem Grunde mit Blumenranken bedruckt. Inschrift: „Saarbruck . . . . F. 42 28 0 20

793

Latus 11132 61 2294 40 6740 60

Ausgabe der Königlichen Staats-Regierung.
Verlag von H. F. Krantz (Forts.)

Transp. 11132 61 2294 40 6740 60

~~793~~ Lustzeichnungen in Roth und bedruckt: Blumenranken. 20 17 0, 10.

~~794~~ Lustzeichnungen farbig bedruckt, vorzugsweise violett und braun: Blumenranken. 21 17 0, 10

~~795~~ Lustzeichnungen bedruckt — Rother Grund, dessen Muster meist ausgespart: Blumenranken. 33 19 0, 10

~~796~~ Lustzeichnungen, farbig bedruckt: Rautenmäander, mit Palmen und einzelnen Blumen. 9 10. 0, 10.

Am 26/7. 02. an die Bibliothek d. K. G. M.

~~797~~ Lustzeichnungen, farbig bedruckt: Festons und unvollständige Blumen. 18 11. 0, 10

~~798~~ Lustzeichnungen in Schwarz mit etwas Roth und Gelb bedruckt: Borten mit Rosetten und Herzen. 7 10 0, 10.

~~799~~ Lustzeichnungen in Roth und Gold gegraben: Symmetrische Muster: Blumen, reiche Rankenwerke und Arabesken mit Blumen und Rosetten (Abgenutzt) 0 50

~~800.~~ Lustzeichnungen, Fellrost, in Gold bedruckt: Blumengranken. 36 23 0, 20

801. Lustzeichnungen, bedruckt: Schwarz auf Grund; Grund Ornament in Grün mit Blattwerk in Roth und Roth. 20 23. 0, 10

Saldo 2294 40 6742 00

(802)

Transp. 11132 61 2294 40 6742 00

Teppich von Knüpfgewebe-Manufaktur in Agram

802–871 = 70 südslavische Teppiche in farbiger Wolle auf Leinwand.

~~802~~ Teppich in farbiger Wolle auf Leinwand
Traditionelles Muster: Schwarzer Kranz und weißes Viereck.
Südslavisch. 25 20 3

B. 350
1945 in Pommerndorf vermißt

~~803~~ Teppich in farbiger Wolle auf Leinwand
Traditionelles Muster: Blauer Kranz
Südslavisch. 20 19 2 50

Vergl. 1983 vorl. Probe

~~804~~ Teppich in farbiger Wolle auf Leinwand
Traditionelles Muster mit Katz und weißen Linien.
Südslavisch 20 20 3

Vergl. vorl. 1983 Probe

~~805~~ Teppich in farbiger Wolle auf Leinwand
Traditionelles Muster: Schwarzer Grund mit weißen Linien.
Südslavisch 16 18 1 50

Vergl. vorl. 1983 Probe

~~806~~ Teppich in farbiger Wolle auf Leinwand
Traditionelles Muster mit Reihen schwarzer Herzen
Südslavisch. 19 25 1 50

Vergl.

~~807~~ Teppich in farbiger Wolle auf Leinwand
Traditionelles Muster: Treppen und kreisförmiges Feld.
Südslavisch 10 19 1 50

Vergl. 1983 vorl. Probe

~~808~~ Teppich in farbiger Wolle auf Leinwand:
Traditionelles Muster mit rotem Grunde.
809 9 13 1

Vergl. 1983 vorl. Probe

Latus 11146 61 2294 40 6742 00

150.
1880

150.

Transp 11146 61 2294 40 6742 00

Verein für Kunstgewerbe in Prag (Forts.)

~~807.~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — Geometrisches Muster: Rosen, Kreuz und weißem Grunde.
Fußlänge 12 16 2 50
1945 in Kommando nevrátil
1983 vorh. Priebe

~~810.~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — Geometrisches Muster: Gelbe Kreuze auf rothem Grund.
Fußlänge 8 15 1 50
dto gl.
1983 vorh. Priebe

~~811.~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — Geometrisches Muster: Weiße Kreuze und Parallelinien.
Fußlänge 10 19. 1 50
dto gl.

~~812.~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — Geometrisches Muster: Rauten mit durchgehenden Linien
Fußlänge 10 16. 1 50
dto gl.
1983 vorh. Priebe

~~813~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — Geometrisches Muster: Rauten auf weißem Grunde.
Fußlänge 10 14 1 50
dto gl.
1983 vorh. Priebe

~~814~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — Geometrisches Muster: Rauten, farbige Felder:
Fußlänge 9 14 1 50
dto gl.
1983 vorh. Priebe

~~815~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — Geometrisches Muster: Rauten, farbige Felder und Streifen
Fußlänge 15 14. 2 50
dto gl.

816

Latus 11159 11 2294 40 6742 00.

Übertrag vom Kunstgewerbe-Verein in Ingrano (Westf.) — Transp. 11159 ii 2294 40 6742 00

~~816.~~ Wirkerei in farbigen Wolle auf Leinwand — Ornamentales Muster: ? (Mit gekrönten Adlern) ? — Rindfleischf. 13 14 2 50 — 1945 in Bonnewalde vernichtet

~~817.~~ Wirkerei in farbiger Wolle auf Leinwand — Ornamentales Muster: Ruh mit mauerartigen Zacken — Rindfleischf. 15 15 2 50 — dsgl.

~~818.~~ Wirkerei in farbiger Wolle auf Leinwand — Ornamentales Muster: Gekrönte weiße Löwen mit Kronen — Rindfleischf. 13 17. 2 50 — dsgl. 1983 vorh. Priebe

~~819.~~ Wirkerei in farbiger Wolle auf Leinwand — Ornamentales Muster: Rothe Kronen mit fallen Rändern — Rindfleischf. 17 17. 2 50 — dsgl. 1983 vorh. Priebe

~~820.~~ Wirkerei in farbiger Wolle auf Leinwand — Ornamentales Muster: Kronen in vier Farben getheilt. — Rindfleischf. 9 15 1 50 — dsgl.

~~821.~~ Wirkerei in farbiger Wolle auf Leinwand — Ornamentales Muster: Rosetten auf rothem Grunde. — Rindfleischf. 10 15 1 — dsgl. 1983 vorh. Priebe

~~822.~~ Wirkerei in farbigen Wolle auf Leinwand — Ornamentales Muster auf rothem Grund: Kleine Kronen, welche durch Röhren verbunden sind. — Rindfleischf. 14 5 1 — dsgl. 1983 vorh. Priebe

Latus 111 72 61 2294 40 6742 00

823.

Transp 11172 61 2294 40 6742 00

Rückkauf vom Pulsgarnverein Varrin in Agram (Dalm)

~~823.~~ Hirkarri in farbiger Wolle auf Leinwand (Karte) Dromtrischer Muster: Kähnen und weißen gezackten Linien Südslavisch. 6 39 1 50 1945 in Pommerellen vermißt 1983 vorh. Priebe

~~824.~~ Hirkarri in farbiger Wolle auf Leinwand (Karte) Dromtrischer Muster: Kähnen mit schwarzen Linien. Südslavisch. 5 35 1 1983 vorh. Priebe Dsgl.

~~825.~~ Hirkarri in farbiger Wolle auf Leinwand (Karte) Dromtrischer Muster: Schlachten Linien auf rotem Grunde Südslavisch. 4 36 1 1983 vorh. Priebe Dsgl.

~~826.~~ Hirkarri in farbiger Wolle auf Leinwand (Karte) Dromtrischer Muster: Schwanzen Linien auf rotem Grund. Südslavisch. 8 31 2 1983 vorh. Priebe Dsgl.

~~827.~~ Hirkarri in farbiger Wolle auf Leinwand (Karte) Dromtrischer Muster: Kähnen mit Kreuzen und verschiedenen Rispätzen. Südslavisch. 9 27 2 1945 in Posenschwarzwald

~~828.~~ Hirkarri in farbiger Wolle auf Leinwand (Karte) Dromtrischer Muster mit blau und gelben Linien. Südslavisch. 7 36 1 50 1983 vorh. Priebe Dsgl.

~~829.~~ Hirkarri in farbiger Wolle auf Leinwand Dromtrischer Muster: Rot und blauen Kreuzen mit kleinen gelben Rauten. Südslavisch. 14 12 1 50 1945 in Pommerellen vermißt.

(830) Latus 11183 11 2294 40 6742 00

Übertrag vom Kunstgewerbe-Verein Agram Forts.

Transp. 11183 11 2294 40 6742

~~850.~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — Granatrisches Muster: Schwarz und weiße Kreisen mit kleinen Rauten. Rudolfinisch. 12 15 1 50 — 1945 in Josefinhof nachgebrannt

~~851.~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — im Kreuzstich — Granatrisches Muster: Großer rautenig entwickelter Stern. Rudolfinisch 11 11 1 — 1945 in Donnerwald vernichtet 1983 vorh. Priebe

~~852.~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — im Kreuzstich — Granatrisches Muster: Schwarze Felder und Sterne. Rudolfinisch. 9 14 1 — dto. 1983 vorh. Priebe

~~853.~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — im Kreuzstich — Granatrisches Muster: Sterne auf weißem Grund. Rudolfinisch. 8 13. 1 — dto. 1983 vorh. Priebe

~~854.~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — im Kreuzstich — Granatrisches Muster mit Rauten. Rudolfinisch. 9 15 1 — dto. 1983 vorh. Priebe

~~855.~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — im Kreuzstich — Granatrisches Muster: Längliche weiße gezackte Rauten. Rudolfinisch 8 14 1 — dto. 1983 vorh. Priebe

~~856.~~ Kilimi in farbiger Wolle auf Leinwand — im Kreuzstich — Granatrisches Muster: Quadrate und vierzackige Sterne Rudolfinisch 11 38 3 — dto. 1983 vorh. Priebe

Saldo 11192 61 2294 40 6742 ✓

Übertrag vom Kunstgewerbe-Verein in Bromberg.

Transp. 11192 61 2294 40 6742

~~839~~ Kilimmi in farbiger Wolle in Kreuzstich auf Leinwand – Orientalisches Muster: blaue gekreuzte Linien und Rosetten.
Russlanisch. 10 15 1 50
1945 in Bromberg verwischt

~~838~~ Kilimmi in farbiger Wolle und Leinwand in Kreuzstich – Orientalisches Muster: Große Rauten in blau und gelb.
Russlanisch. 8 17. 1
dsgl.

~~839~~ Kilimmi in farbiger Wolle auf Leinwand in Kreuzstich – Orientalisches Muster: Kleine Linien auf blauem Grund.
Russlanisch 7 16 1
1945 in Bromberg verbrannt

~~840~~ Kilimmi in farbiger Wolle auf Leinwand in Kreuzstich – Orientalisches Muster: Gekreuzte grüne Linien und Rauten.
Russlanisch. 11 35 1 50
1945 in Bromberg verwischt
1983 verk. Priebe

~~841~~ Kilimmi in farbiger Wolle auf Leinwand in Kreuzstich – Orientalisches Muster: Ring auf rothem Grund.
Russlanisch 14 16 2
dsgl.
1983 verk. Priebe

~~842~~ Kilimmi in farbiger Wolle auf Leinwand – Orientalisches Muster: Gekreuzte Linien auf roth und gelbem Grund.
Russlanisch. 12 15 1 50
dsgl.
1983 verk. Priebe

~~843~~ Kilimmi in farbiger Wolle auf Leinwand – Orientalisches Muster: Rauten.
Russlanisch. 10 35. 2
dsgl.
1983 verk. Priebe

844

Latus 11203 11 2294 40 6742

Übertrag vom Kunstgewerbe-Verein in Ingram (Böhm.)

Trieg. 11203 11 2294 40 6742

~~844.~~ Kirkerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster: Große Rauten

Buchstabirt. 9 15 1

1945 in Sommerfeld vernichtet
1983 vorh. Probe

~~845.~~ Kirkerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster: Rauten in blau und Gelb.

Buchstabirt. 7 15 1

dsgl.
1983 vorh. Probe

~~846.~~ Kirkerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster: Rauten in blau und Gelb auf weißem Grunde.

Buchstabirt. 13 13 1 50

dsgl.
1983 vorh. Probe

~~847.~~ Kirkerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster: Reihe Dreiecke rautenförmig gruppirt.

Buchstabirt. 8 33 1 50

dsgl.
1983 vorh. Probe

~~848~~ Kirkerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster: Zackenlinien und Kreuze.

Buchstabirt. 9 31 1

dsgl.
1983 vorh. Probe

~~849.~~ Kirkerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster: Kreuze und blaue Bäumchen in fünfsitzer Art.

Buchstabirt 14 15 1 50

dsgl.

~~850~~ Kirkerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundirtes Muster: Rauten

Buchstabirt. 10 30 2

dsgl.

Trans. 11212 61 2294 40 6742

851

Transp. 11212 61 2294 40 6742

Auszug aus Kunstgewerbe-Album in Agram Serb.

~~851.~~ Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff. Muster: Grüne Füllung mit Händchenzacken.
Südslawisch. 11 14 1 50
1945 in Sammelakt vernichtet

~~852~~ Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff. Muster: Grosse Raute mit Händchenborte.
Südslawisch. 17 14 1 50
desgl.

~~853.~~ Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff. Muster: Konifere mit Raute und Zackenlinien.
Südslawisch. 9 34 2
desgl.

~~854.~~ Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff. Muster: Händchenzacken.
Südslawisch. 12 12 1 50
1945 in Vossinsek verbrannt

~~855~~ Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff. Muster: Raute mit Händchenzacken.
Südslawisch. 9 38 2
1945 in Sammelakt vernichtet

~~856~~ Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff naturfarbiges Muster.
Südslawisch. 9 29 1 50
1945 in Vossinsek verbrannt

~~857.~~ Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff. Muster: Zackenlinien und Dreiecken.
Südslawisch. 7 15 1
1945 in Sammelakt vernichtet
1983 vom Preobe

~~858~~ Stickerei in farbiger Wolle auf Leinwand-Grundstoff. Muster: Koniferen mit Zackenlinien
Südslawisch. 9 35 1 50
desgl.

Saldo 11225 11 2294 40 6742

259

Übertrag von Kunstgewerbe-Verein in Ingram (Forts.)

Trnsp. 11225 11 2294 40 6742

~~859~~ Viktoria in farbiger Wolle auf Leinwand – Französisches Muster: Kreisen und Zackenlinien auf blauem Grund. Fußlänge. 8 35 — — 1 50 — — — — — — 1945 in Pommerzig vermißt.

~~860~~ Viktoria in farbiger Wolle auf Leinwand – Französisches Muster: Kreisen mit Raute auf blauem Grund. Fußlänge 14 36 — — 2 — — — — — — dsgl.

~~861~~ Viktoria in farbiger Wolle auf Leinwand – Französisches Muster: Raute mit Kreisen. Fußlänge 10 — 14 — 1 50 — — — — — — 1945 in Voßkirch verbrannt

~~862~~ Viktoria in farbiger Wolle auf Leinwand – Französisches Muster: Raute mit Rosetten auf rothem Grund. Fußlänge 14 — 16 — 2 50 — — — — — — dsgl.

~~863~~ Viktoria in farbiger Wolle auf Leinwand – Französisches Muster: Raute mit Rosetten auf violettem Grund. Fußlänge 18 — 16 — 2 50 — — — — — — dsgl.

~~864~~ Viktoria in farbiger Wolle auf Leinwand – Französisches Muster: Rosa Zackenlinien. Fußlänge. 5 35 — — 1 — — — — — — 1945 in Pommerzig vermißt 1983 vorh. Priebe

~~865~~ Viktoria in farbiger Wolle auf Leinwand – Französisches Muster: Große Rosetten und Kleeblätter. Fußlänge. 7 44. — — 1 50 — — — — — — dsgl. vorh. 1983 Priebe

866

Latus 11237 61 2294 40 6742

Transp. 11237 61 2294 40 6742

Entwurf von Kunstgewerbe-Garnen in Agrau (Forts.)

~~866.~~ Kitkarni in farbigen Wolle auf Leinwand — Ornamentisches Muster: Farben, linien und Kapellen.
Tuchfabrik. 8 37 2

1945 in Donnerwalde vernichtet
1983 vorh. Probe

~~867.~~ Kitkarni in farbigen Wolle auf Leinwand — Muster: Ineinander Ranken mit Kapellen.
Tuchfabrik. 6 42 1 50

Dsgl.
1983 vorh. Probe

~~868.~~ Kitkarni in farbigen Wolle auf Leinwand — Kapellenmuster.
Tuchfabrik. 20 20 2 50

Dsgl.
1983 vorh. Probe

~~869.~~ Kitkarni in farbigen Wolle auf Leinwand — Ornamentisches Muster: Rautenförmige Felder mit weißen Bändern.
Tuchfabrik. 22 25 3

Dsgl.

~~870.~~ Kitkarni in farbigen Wolle auf Leinwand — Ornamentisches Muster: Schwarze Kanze mit weißen Linien
Tuchfabrik 21 22 3

Dsgl.
vorh. 1983 Probe

~~871.~~ Kitkarni in farbigen Wolle auf Leinwand — Ornamentisches Muster: Rote Rautenfelder mit weißen Bändern.
Tuchfabrik. 22 22 3

Dsgl.
1983 vorh. Probe

Patente der Frau Gräfin Reventlow. 31/7

872 Kapellen mit Fischwirbel und Kapellbaum gestreift: Auf 4 Litzen mit Ornament. Kapellenwirbel am unteren Ende
17. NI 26
Insel Sylt 1726.
5 28 6

Dübladth

Latus 11252 61 2303 40 6742

Transp 11252 61 2303 40 6742

Verkauft von Herrn Victor Frauberger in Brünn 31/780

873 Fabrikats-nr. 81.835/39 Gestickte Karte – Weiß Leinen – Mittelstreifen mit Durchbrechung und Plattstickerei in rosa, gelb und grüner Seide: Krenzstilisirte Vögel – 2 seitliche Streifen mit Stickerei und rosa Garn in unregelmäßigen Kreuzstichen: Krenzstilisirte baumartige Ornamente. An den oberen Seite: Rückstich Klöppelspitze.

Handschuhstreckerinnen od. Putzmacherinnen 60 72. 25

~~874.~~ Gestickte Karte – Weiß Leinen – 2 Streifen mit Kreuzstichstickerei in rosa und blauer Baumwolle: Krenzstilisirte blumenstrauβartige Ornamente; und 2 Streifen mit gemischten Ornamenten und weißer Durchbrochener Arbeit. An den oberen Seite geklöppelte Spitze.

Buchbinder. 47 80 ~~20~~

~~875~~ Gestickte Karte – Weiß Leinen – Mittelstreifen Filet, mit symmetrischen Durchzugbänder Ornamenten in Roth und Weiß, abwechselnd mit Hohlstich- und mit Plattstich-Füllung: 2 seitliche Streifen mit Kreuzstichstickerei in Roth: Krenzstilisirte Blumenornamente. An den beiden Längsseiten schmale geklöppelte Spitze.

Buchbinder 49 80. ~~30~~

~~876~~ Zugenähte weiße Hämmerhose – Weiß Leinen An der unteren Kante weiße durchbrochene Hohlsaumarbeit in Weiß: Kantenförmiges Ornament.

Schneider Hau. 97 48 ~~20~~

Latus 11252 61 2303 40 6742

877

160.
1880

160.

Zukauf von Herrn Fürst & Sauberger in Bonn (Forts.)

Übertrag 11252 61 2303 40 1742

877. Türkisches Handtuch-Muster mit Kreuz-Leinen mit Kreuzstichstickerei in Roth und Blau. Leinstoff mit Kreuzleinen- und Orbit-Muster: Ornamentirtes Ornament mit Randstreifen und Mittelrose. Krone, Handtuch und Kante des Handtuchs mit gestickten Kreuzen. — Zierstoff bedruckt mit rechtwinkig gruppirten, kreuzförmig stilisirten Kreuzen in Roth und Blau.

Türkisch-Roth. 124 109 20

Geschenk von Herrn Bildhauer F. Krautb in Crefeld. 21/7. 80

878 Tuch- loses Leinwollengewebe roth bedruckt: In 17 Bildern mit Darstellung des Lebensganges.

England XVIII. 1945 in Bahnhof verbrannt

Uebertragen aus den Zukäufen von 79 Dr Jagor '69, 490 und '68, 2817.

30, 879–914 = 36 Zierstoffe XVII–XVIII.

879. Zierstoff roth- Symmetrisches Muster: Linienornamentartige Blumen und Ranken und phantastische Zeitigen Blättern verbunden

Syrien XVII. 43 54. 10 Dergl.

880 Zierstoff- Grund grün- Muster (nicht vollständig) roth: Große Blumen und Früchte

Kaukasus XVIII. 32 12 1. Dergl.

881

Saldo. 11252 61 23154 0 6742

Übertrag aus dem Verkäufer von H. Dr. Jagor 69,490 u. 68,2817 (Forts.)

Übertrag 11252 61 2315 40 6742

~~881~~ Vidrastoff – Grund blau – Muster: Kreisförmig verflochtene gelbe Blüthen mit rother Farbe
Cat. XVIII. 23 24 3
1945 im Sommerwald vermißt.

~~882~~ Damastoff – Grund mit Silber durchwirkt, Muster gepreßt und ausgeschnitten Damast schwarz und braun. Kreisförmig verflochtene Blüthen an Ranken, deren Inneres durch das Silber grund gebildet wird.
XVIII. 12 7. 2
1945 im Hofjagdschloß verbrannt

~~883~~ Vidrastoff – Grund gelb Muster weiß: Kreisförmig verflochtene Blüthen an feinen Lagenlinien
XVIII. 14 17 1.
~~Desgl.~~ 1975 vorhanden

~~884~~ Vidrastoff – Grund weiß mit gelben Umzäunungen und Schwerdmuster, darüber hinweg gelegt: Leichte farbige Blumenranken.
Acht Bälkchen XVIII. 36 50 8
1945 im Sommerwald vermißt.

~~885~~ Vidra Damast gelb – Muster: In den Kreisen verflochtene Blumenzweige, dazwischen kleine Blüthen.
Mitte XVIII. 52 26 4.
~~Desgl.~~

~~886~~ 111111 Vidrastoff – Grund weiß mit Damastmuster – Vorrath (unvollständig) Blumenranken in wechselnden Form und Farb.
Mitte XVIII. 50 25 3
~~Desgl.~~ 1991 vorh. s. Be

(887)

Latus 11252 61 2336 40 6742

Übertrag aus dem Verkäufen von Herrn Dr. Jäger
69 490 u. 68 2817 (Forts.)

Übertrag Tamps. 11252 61 2336 40 6742

~~887.~~ Bindestoff – Grund weiß – Symmetrisches Muster: Halbmattmuster Blüten und Blattmuster.
Kat. XVIII. 31 20 2. 1945 in Pommerndf. vernichtet

~~888.~~ Bindestoff – Grund weiß – Symmetrisches Muster (einzelständig) grün und rot: Große Blüten mit gelbem Innenpunkt und Rankenmuster.
Hütte XVIII. 24 20–10 1. dergl.

~~889~~ Bindestoff – Grund weiß mit symmetrischem Damastmuster – darauf Rankenmuster mit schattierten Blüten in Grün und Rot – (einzelständig)
Hütte XVIII. 69 17 6. 1945 in Vogelsang verbrannt

~~890.~~ Bindestoff – Grund weiß mit buntem Damastmuster – darauf farbige Blütenreihen, Ranken und symmetrische Bänder. (einzelständig)
Hütte XVIII 48 13 3. 1945 in Pommerndf. vernicht.

~~891.~~ Bindestoff – Grund weiß – Muster farbig: Wasserfall mit Bänken und großen Blütenbäumen mit Ranken und Palmen etc.
Hütte XVIII. 68 37 25 5. ~~dergl.~~
1976 vorh.
1970 vorhanden

~~892~~ Bindestoff – Grund weiß mit buntem Damastmuster – darauf farbige Blattreihen, Ranken und Blumen (nicht einzelständig)
Hütte XVIII. 20 19–10 1. 1991 vorh. C-Bc dergl.

893

Latus 11252 61 2335 40 6742

Uebertragen aus den Aufzeichnungen von Herr Dr. Jaeger:
'69, 490 u. '68, 2817. (Zurich)

Trnsp. 11252 61 2354 40 6742

~~893.~~ Veilchenstock – (Heil eines Freundes) – Grüne weisser Vorsatz mit Band und Blumenunterlage – Darauf farbige Blumenzweige. (Kelch unvollständig) – Hütte XVIII. — 53 — 22. — — — 3 — — — — — 1945 in Sommerhalde vorhanden

1976 vorh.
1970 vorhanden

~~894.~~ Veilchenstock – (Heil eines Freundes) – Grüne weisser Vorsatz mit Band und Blumenunterlage – Darauf farbige Blumenzweige und Früchte. (Kelch unvollständig) – Hütte XVIII. — 60 — 20 — — — 3 — — — — — dto. gl.

1970 vorhanden
1976 vorhande-

~~895~~ Veilchenstock – Grund gelb, Hufeisen zweigt – Kelch unvollständig: Farbige Blumenzweige und verschiedene Früchte von Blumen und weissen Blumen — Hütte XVIII. — 28 — 17. — — — 2. — — — — — ~~dto. gl.~~
1976 vorhanden

~~896.~~ Veilchenstock – Grund rosa mit Vorsatzmuster Darauf unvollständige Blumen zweige und Bänder mit Schleifen ranken. — Um 1780. — 18 — 16. — — — 1 — — — — — dto. gl.

~~897.~~ Veilchenstock – Grund weiss mit Vorsatzmuster; darauf blaue Bänder mit Blumenzweigen und Ranken — 2 Exemplare XVIII. — 33 — 23. — — — 1. — — — — — dto. gl.

~~898.~~ Veilchenstock – Grund weisser Vorsatz mit Bandmuster; darauf (unvollständige) Blumenranken — 2 Exemplare XVIII. — 40 — 10 — — — 1. — — — — — dto. gl.

Carus. 11252 61 2365 40 6742

899

Übertragen aus den Rubriken von Fl. P. Jagor: '69, 490 und '68, 2817. (Forts.)

Transp 11252 61 2365 40 6742

~~899.~~ Dreinapf – Grund gelb – Muster einfarbig: Grün und gelben Bänder mit Blattmark und braunen Ranken aus Blüthen mit Früchten gebildet
Hütte XVIII. 44 18 2. 1945 in Formmodell vernichtet
1975 vorhanden

~~900.~~ Dreinapf – Grund weiß – Muster farbig: Reismarke mit Blüthen und Früchten nur mit Ranken
Hütte XVIII. 26 25 1. dsgl.

~~901.~~ Dreinapf – Grund gelb – Muster farbig: Reismarke mit Blumen
Hütte XVIII. 58 25 3 dsgl.

~~902.~~ Dreinapf – Grund weiß – Muster farbig (einfarbig) Ranken mit großen Blüthen und Früchten etc.
Hütte XVIII. 31 25 2. dsgl.
1915 vorhanden

~~903.~~ Dreinapf – Grund weiß – Muster einfarbig) – Reismarken
Hütte XVIII. 25 20. 1 dsgl.

~~904.~~ Dreinapf – Grund weiß – Muster einfarbig: Grund Rankenmark, von Blüthen und Früchte mit etwas Gelb.
Hütte XVIII. 21 19 1 dsgl.

~~905~~ Dreinapf – Grund weiß mit gelben Streifen Muster: Blumen farbig Blüthenzweigen mit etwas Gold.
Wien 1790. 30 27. 2. dsgl.

Latus 11252 61 2377 40 6742

906

Übertragen aus den Aufzeichnungen von Dr. F. Jagor:
'69, 490 und '68, 2817 (Jagor.)

Transp. 11252 61 2377 40 6742

~~906.~~ Baumwollstoff – Grund gelb mit weißen Kreis-, Herz- und Ringen – Muster un-vollständig: farbiges, durch Schleifen zusammengehaltenes Blumensträuß-chen und einzelne Blüthen.
Ulm 1790. 10 31 1. 1976 vorhanden 1945 in Sommerhausen vermißt

~~907.~~ Baumwollstoff – Grund weiß – Muster: unvollständige Ranken mit gro-ßen weißen Blüthen, davon Hälf-te dunkelfarbig.
Mitte XVIII 16 20 1. 1991 vorh. s.Bz ~~Dtschl.~~

~~908.~~ Baumwollstoff blau, farbig gestreift.
Orient XVIII – XIX. 9 12 1. 1973 vorhanden ~~Dtschl.~~ Von der Sch zurückerhalten 1958 1962 vorhanden

~~909~~ Baumwollstoff violett mit schmalen farbigen Streifen mit kleinen Blattfiguren.
Orient XVIII – XIX. 19 18 1. 1973 vorhanden ~~Dtschl.~~ Von der Sch zurückerhalten 1958 1962 vorhanden

~~910~~ Baumwollstoff mit breiten und schmalen Streifen in Roth, Grün, Gelb und Weiß
Orient XVII – XVIII. 25 27 1. 1973 vorhanden ~~Dtschl.~~ Von der Sch zurückerhalten 1958 1962 vorhanden

~~911.~~ Atlasstoff farbig gestreift mit schwarz und weißen Zickzacklinien.
Indien XVIII. 26 21 1. ~~Dtschl.~~ Von der Sch zurückerhalten 1958 1973 vorhanden 1962 vorhanden

~~912.~~ Atlasstoff weiß und gelb, mit breiten und schmalen Streifen.
Indien XVIII. 13 17 1. 1973 vorhanden ~~Dtschl.~~ Von der Sch zurückerhalten 1958 1962 vorhanden

~~913~~ Atlasstoff, weiß, grün, violett und roth gestreift.
Indien XVIII. 11 16. 1. ~~Dtschl.~~

Latus 11252 61 2385 40 6742

914

Übertrag aus den Ankäufen von Dr. F. Jagor: 69, 490 und 68, 2817 (Forts.)

Übertrag Thlr 11 252 61 2385 40 6742

~~914~~ Seidenstoff – Grund blau – Symmetrisches Muster roth (unvollständig): Abschnitzblätter

Mus 1800 11 25 9 10 Zu 1869

Ankauf vom Obergeschäftsreisenden Hr. Warnecke in Halle a/S. 6/8.80 B. 389.

915 Schlüssel, Bronzeguss mit grossem ovalem Griff in durchbrochener Arbeit: In der Mitte ein Kranz von 4 Köpfen gehalten. Ohne Ösen zum Aufhängen ~~XI~~ ~~XII~~

Abendländisch. 11 5 15

Ankauf von Hr. Ehrenhaus in Berlin 6/8.80 B. 381.

916 Kleines Teppich – Grund gelb Rand mit Gold durchwirkt. – Muster geschnitzt, kurze und langgeschnittene rothe Wolle: In Mitte weißer Blüthenkranz mit Knospen und Baumwolle – Eckstücke mit Füllhörnern mit Blumen und in runden Feldern ornamentirter Rand.

Orient oder Italien XVIII. 127 68 70

~~917~~ Kissenbezug – rothe gemusterte Seidenbrokat – Symmetrisches Muster: Länglich zackige Figuren und Vasen bildend ostasiatisch Feldern mit Rosetten.

Orient XVII. 105 50 60 1945 in Bossinsch verbrannt

~~918~~ Seidenstoff gelb – mit feinen rothen und goldenen, weißen Streifen und schwarzen Zackenlinien, dazwischen breiten Streifen mit symmetrischen Rankenmuster in Grund und etwas Gold.

Indien. 45 45 10. 1945 in Bommelsche vernichtet

Latus 11407 61 2385 50 6742

Trnsp. 11407 61 2385 50 6742

Ankauf von Herrn Dir. Dr. Bode. 9/8. 80

919. Runds. Teppich aus farbiger Wolle – Grund roth, mit Blüthenranken in blau gestellt. Das Mittelstück besteht aus einem großen spitzovalen Felde, welches auf blau und rothem Grunde eine Palmettenstellt, die aus feinen Arabesken- und Blüthenwerk in bunten Farben, vorwiegend Roth und Gelb gebildet ist. In den Ecken je ein Viertel solchen spitzovalen Feldes auf grünem Grunde farbige Arabesken enthaltend. Rundblau mit vorherrschend mehrfarbigen Rauten mit rothen Blüthen.

Persien XVII. 280.

920 Rundteppich aus feiner Baumwolle – Grund mit Rautenmustern. In den Ecken je einen viereckigen Theil aus blauer Baumwolle, mit stehenden Löwen und kleinen Bäumen gemustert.

Italien XVI. 150 38. 15

1945 in Potsdam verbrannt

Ankauf des Herrn Dir. Dr. Bode. 9/8 80.

921 Schüssel aus Messing getrieben: In der Mitte figürliches Ornament: Männliche und weibliche gestaltliche Gestalt neben einem Baume, der auf Rautenmuster ruht. Rand mit eingeschlagenen Verzierungen.

Italien XVI. 34 30.

922

Trnsp. 11702 61 2415 50 6742

168.
1880

168.

Trsp. 11702 61 2415 50 6742

Geschenk des Herrn Dir. Dr. Bode. (Forts.)

922. Großer Lothig, gebrauchter Ton mit aufgelegt. Fuß und ringförmigem Ornament. — Der Rand oben profiliert, darunter Kreise mit wiederkehrendem Ornament: In 2 Zeilen schematisch unbenannte Tiere, zwischen den Zeilen ein stehender Vogel. Der untere Teil durch 4 senkrechte, aufgelegte Ornamentstreifen — 2 mit je einer schematisierten Figur, 2 mit einer Vase, auf welcher neben den Tieren 2 Vögel sitzen — in 4 rechteckige Felder geteilt. Der Rand dieser Felder mit Angaben von einer Tür und einigen Details. In einem Feld die Inschrift: F V MDCLXIV. (Wappen leicht beschädigt.)

Italien 1664

32 69 20

Geschenk von H. Bardini in Florenz. 11.8.80

Bel 298.

~~923.~~ Kruke, Holz: Auf der Vorderseite mit Vertiefungen, in aufgelegter ovaler Stuckmasse: 3 große Granatäpfel, zwischen denen 2 Zweige mit Blattrosetten. — Rückseite: aufgemalter Granatapfel, an den Zweigspitzen je ein Beutel gemalt. Blattrand.

Bei 1945 in Sonnenwalde zerstört
Schloß Sonnewalde

Italien / i Florenz /
Ende XV. Jahrh.

57 57 185

380

924

Trans. 12082 61 2435 50 6742

Transp. 12082 61 2435 50 6742

Ankauf von H. Bardini in Florenz (Forts.)

924. Vordertheil einer Truhe – Holz mit aufgelegtem vergoldetem Putz: 3 Fuß Pilaster mit zu Zweigen aufgefangtem Schild getrennte Felder. Mittelfeld: Hymnatisches Ornament: Blumen und Ranken – in dessen Mitte in einem Schrein ein Hund an der Kette liegt. Die beiden Nebenfelder mit gleichem Ornament: Hund in einem Schrein liegend, über ihm auf einem Zweig mit großen Blüthen: ein Adler. Der Rand mit einem Ornament von schräg gelegten Eichenblättern. (Stark beschädigt.)

Italien XV. 45 170 152

925 Schild – Rahmen, einfarbig – mit äußerm schräg abfallend – Holz geschnitzt und vergoldet. Die Ecken mit Rollwerk, um den Putzen Muschel

Italien XVIII. 69 64 114 Z. Juni 76 an U.A. (Jhr. 49, 1532.)

926 Kubanische Münzen.

Ankauf von Richard Herrmann in Hamburg 14/8. 80. B. 403

927. Angel aus Schmiedeisen – Langgestreckt getragen von 3 volutenartigen Füßen zusammen durchaus Flechtwerk, welche auf 3 kleinen durchgehenden Füßen stehen. An 3 Ecken hängend welche von einem Blatter umgeben.

Orig. im Mus. für K. u. Ind. in Hamburg

Deutschland XVII.

Hufbildung v. 47 15

928.

Latus 12360 61 2435 50 6742

Übertrag: 12360 61 2435 50 6742

Ankauf aus der Königlichen Kunst-Regierung 18/8.80.
Ankauf von H. Lessmann-Hellbron

922. Fibel, Bronzearbeit im farbigen Holm, mit roten Steinen, im Form. Grundform: Kreuz mit Knochen mit gravierten und kleinen flachen Platten, dazwischen mittlere gravierte Linien. Rundum ein Knochenring mit gravierten Platten.
Periode XVI

Herkunft aus Hermann Gerson-Berlin.
J. Nr. F. 804. 27 v. 8. 8. 27
" U. IV. 2739 v. 19. 8. 27

755 322 3300

929. Kasimir, Hammer- rostrotig mit rundem Ausschnitt zur Aufnahme des Kolbens. Die Seiten mit Hautmuster und Linien in feinster Ausführung gefüllt.
Arbeit des Andrea Sansovino
Italien, Ende XV.

Am G. Liebermann Berlin, abgegeben
K. 183/27 U. IV. 1290. 1324 v. 29.5.24

1350

Ankauf von Herrn Dr. Fischer 22/8. 80.

3.412

930. Fibula (Fibula)- Silber- Gattung, mit Filigranringen besetzter Bügel, an dessen Ende die Nadel, mulden mit mehreren Windungen besetzt, sich anlegt.
Nachbildung einer altgermanischen Bronzefibel.
Arbeit von Goldarbeiter Schulz in Königsberg 1880.
Zu beziehen durch Goldschmied Aronin Königsberg.

5,5 2,5 20.

931

Latus 12380 61 2435 50 11392

Transp 12380 61 2435 50 11392

Ankauf von Herrn Dr Fischer (Forts.)

931 Trapa (Tibula) – Bilbao – Getrommelter, mit Kiello ornamentirter Flügel, an dessen Ende die Kartel, welche aus vielfachen Windungen besteht, sitzt.
Nachbildung eines altgermanischen Prunkschildes.
Erbeut von Goldverbeiter Schulz in Königsberg 1880.
Zu beziehen durch Goldschmiede Arons in Königsberg. – 2,5 5,3 12.

Ankauf des Herrn F. C. Robinson Esq. London. 23/8.80

932 Vorderwand eines Kastens – Eichenholz geschnitzt: Von der schildförmig gebildeten Schlüsselloch-Umrahmung geht symmetrisches Rankenwerk aus, in welchem einfüßige Thiere und Vögel sitzen.
Am Schlüsselloch ausgesprungen; an einem Ende gesprungen.
Spanien XVII 7,5 37,5 40

933 Füllung – Eichenholz geschnitzt: Jagdscene: Jäger mit 4 Hunden treibt einen Hirsch ins Netz.
XVII 7 36. 30

Geschenk des Herrn Dr. L. Jagor 24/8.80

934 Fliese, gebrannter Ton – hellbraun glasirt.
Indien 1880. 16,5 16,5 10 J. 3566.

935 Fliese gebrannter Ton dunkelbraun glasirt.
Indien 1880. 16,5 16,5. 10 J. 3562.

936

Latus 12392 61 2505 70 11392

Übertrag 12392 61 2505 70 11392

Uebertrag von Hr. Dr. F. Jagor (Forts.)

~~936.~~ Flasche, gebrannter Ton, weiss glasirt.
Indien 1880 — 16,5 16,5 — 10 — — — T. 3563

~~937.~~ Flasche, gebrannter Ton, gelbroth glasirt
Indien 1880. — 16,5 16,5 — 10 — — — T. 3565

~~938~~ Flasche, gebrannter Ton, türkisblau glasirt.
Indien 1880. — 16,5 16,5 — 10 — — — T. 3561

~~939~~ Flasche, gebrannter Ton, violett glasirt.
Indien 1880. — 16,5 16,5. — 10 — — — T. 3564

B. 423.

Ankauf von Hr. Rupprecht, München, Maximilianstr. 30.

24/8. 80.

940 Brustgehänge mit Medaillon-Silberfili-gran vergoldet, reich mit Granaten besetzt – auf beiden Seiten glatt ausgefüllt. Von einem halbmondförmigen Glieder-Zuge von 3 Ketten mit Kettchen herab zur Aufnahme eines Bilder-Medaillons ein kleines Anhängsel.
Süddeutschland, Ende XVII. — 17 — 7,5 — 50. — — — — Silberfiligran

941 Granatkette – Zaghaus, blau emaillirt – Ver-schluss im Grundriss eines Viereckes, geb. Vorderseite mit Zaghaus ausgelegt, durch 2 Filigranstreifen in 3 Felder getheilt – In den Filigran-Maschen, Ranken und Früchte, in den Feldern Figuren im Zwickelstyle. Auf der Rückseite das obere Drittel eines blauen Rosettes.
Kleinfach besiegelt) An der Rückseite bezeichnet: (mittgemalt): M P M.
(eingeritzt): C K H.
1736-Deutschland — — — — — — — — —

50.

Latus 12492 61 2506 10 11392

(942

Transp 12492 61 2506 10 11392

Geschenk des Herrn Bildhauer Otto Lessing in Berlin 26/9. 80.

~~944~~ Heil eines Decke, weißer Seide mit blauer Leinwand gefüttert und durchnäht. Das Muster besteht aus Kreisen, welche abwechselnd Kreuzmuster und Füllungen enthalten.
Deutschland XII—XIII.

1945 in Dessau verbrannt

~~945~~ Bikini in farbiger Seide und Garn auf loser Leinenstoff. Das Muster in Reihen geordnet: Paarweise Dreiecke, dazwischen weibliche Halbfiguren, abwechselnd braun und farbig(?) als Hauptfarben dienend.
Deutschland XII—XIII.

20

1945 in Dessau verbrannt

~~946~~ Bikini in weißer Seide auf Leinwand in Hautstich (Heil einer Decke) das Muster aus Rundmedaillons und Schutzmarken bestehend, wird vom Einsender erbeten.
Französische Schule XVII.—XVIII.

30

~~1945 in Dessau verbrannt~~
Von der Sch. wiederbeschafft
1973 vorhanden 1958

50

1962 vorhanden

Ankauf von Hr. F. Krauth, Conservator in Crefeld. 28/8.80

33.440.

945 Fußbodenfliese quadratisch, mit einfachem Ornament: Kreuzen und Dornen in quadratischem Feld, die beiden Nachbarfelder ergeben.

13 13 1 75

946 Fußbodenfliese quadratisch, mit einfachem Ornament durch 4 sich mit den Kreisen schneidende Halbkreise gebildet.
(Mainz) Rheinmark 13—14 Jh.

13 13 1 75

Vollzählig

Latus 12496 11 2556 60 11392

947

Transp 12496 11 2556 60 11392

Muster von Hy F. Krauth in Crefeld (Post-)

947. Fußbodenplatte, quadratisch, mit ausgepreßt. dem Ornament durch 4 gleichseitig. und drei Blätter der 4 Seiten gebildet. Die Felder gebildet. In den 4 Ecken kann je ein stilisirtes Blatt. (Mainz) Rheinroth 13-14 Jh. — 13 — 13 — 1 75 — Bibliothek

948 Fußbodenplatte, quadratisch, mit ausgepreßt. dem Ornament: Johanniskreuz. Rit. den zu Kreuz. — 13 — 13 — 1 75 — Alt Bibliothek Zu 2 Mustern gehörig zusammen verwandt

949. Topf (Kachel) mit Henkel - innen grün glasirt. (Rand verletzt.) Deutschland (Mainz) Rheinroth 13-14 Jh. — 10 — 20 — 8. — Mus. f. Völkerkunde

950 Ofenfuß - gebrannter Ton - gepreßt: Lin. Perlstab und Rollwerk mit Kreuz. gefüllten. (Beschädigt.) Deutschland XVII. — 13 — 9. — 2 50 — Bibliothek Dresden Altertumsmuseum 1939-1945

951. Ofenkachel, gebrannter Ton, grün glasirt - Muster gebildet aus länglichen spitzigen und quadratischen Feldern. Deutschland XVI. — 18 — 17. — 50 — ~~Alt~~ in Dresden Altertumsmuseum verbrannt

952 Ofenkachel, gebrannter Ton, grün glasirt - Muster: Länglich spitzige und quadratische Felder. Deutschland XVI. — 16,5 — 50

953 Ofenkachel, gebrannter Ton, grün glasirt - Muster gebildet aus Rollwerk und. gleich zu Palmetten gestaltet. (Defekt.) Deutschland XVI. — 19 — 50

954

Latus 12511 61 2556 60 11392

Flakturm Frh.

Übertrag Transp. 12511 61 2556 60 11392

Übertrag von Herrn F. Krauth (Forts.).

954. Schüssel – Innen getrieben mit Deckel mit Henkel – innen vergoldet. Am Rand Schuppenornament gestempelt. Deckel mit runden Medaillons: 3 verschränkte Fische. Rand mit Lücken.
Italien 11 140 8.

955 Majolika-Vase, vielfach gebrochen. Fünf gemalt: Ein Fenster ein Hase – Landschaft und außen gleich: Löwe und Krieger in Landschaft.
(Urbino?)
Talavera XVII–XVIII. 16 31 33.

956 Salzfass – Majolika, bunt gemalt – oval – Rund Blumen auf weißem Grund – Mit 2 Vertiefungen zur Aufnahme von Salz und Pfeffer.
Talavera XVIII. 4 12,5 1 50

957. Krug (aus ungebranntem Thon) Terra sigillata – Rund mit achteckigem Rand und 2 Henkeln – Außen mit Silber bemalt: Große Blumen und Ranken.
Buccaro in Spanien, XVII. 9. 15,5 7 50
(Gekittet.)

Übertrag von Herrn Jakob Heilbronner, München, Maximilianstr. 28/8.80. 33 441

958. Prunkschmuck, Silber durchbrochen: Vorzüglich. In der Mitte großes Hirschgeweih Kopf mit symmetrischem Ornament durchbrochen und mit Hirschgeweihartig geschliffenen Krone besetzt. Oberhalb Jagd mit einem Jahreszahl, in gleicher Weise verziertem Zeil. Unten ein großer Hirsch mit 5 kleinen Schüsseln in gleicher Art verziert.
Deutschland XVIII. 10,5 5. 250

Saldo 12811 61 2556 60 11392

959.

Flakturm Frh.

Silberarbeiten und Kunstgegenstände im Gewölbe

Mus. f. Völkerkunde

Übertrag von Herrn Gebr. Heilbronner, München (Forts.)

Transp. 12811 61 2556 60 11392

959. Knopf, flach, Silberfiligran durchbrochen aus 2 gleichen, je vierzehnfiligran Hälften zusammengesetzt, deren obere durch 5 aufgesetzte Knöpfchen und 5 Rauten geschmückt ist. Die Mitte bildet ein durchbrochener Buckel. = 960 — 3,5 — 3 50 — Mus. f. Volkskunde

Oberbayern

960. Knopf, flach, Silberfiligran durchbrochen aus 2 gleichen, je vierzehnfiligran Hälften zusammengesetzt, deren obere durch 5 aufgesetzte Knöpfchen und 5 Rauten geschmückt ist. Die Mitte bildet ein durchbrochener Buckel. = 959 — 3,5 — 3 50

Oberbayern

961. Knopf, in Form einer abgeflachten Kugel – Silberfiligran: obere und untere Hälfte je vierzehnfilig; die obere durch je 3 aufgesetzte Knöpfchen und Rauten verziert. In der Mitte ein durchbrochener Buckel. = 962 — 2,5 — 3 — Bibliothek Schloßkeller 4

Oberbayern

962 Knopf, in Form einer abgeflachten Kugel – Silberfiligran: obere und untere Hälfte je vierzehnfilig; die obere durch je 3 aufgesetzte Knöpfchen und Rauten verziert. In der Mitte ein durchbrochener Buckel. = 961. — 2,5 — 3 — Bibliothek 1976 vorhanden Schloßkeller 4

Oberbayern

963 Knopf, in Kuppelform, Silber gegossen: 24fach. filig – durch strahlenförmig von der Mitte ausgehende Bögen und concentrische Ringe gebildet.

Oberbayern = 964 — 3,5 — 1.

Summa 12825 61 2556 60 11392

964

Übertrag von Herrn Gebr. Heilbronner (Forts.)

Übertrag 12825 61 2556 60 11392

964. Ring in Rosettenform, Silber vergoldet: Mittelstein, durch Strahlenformung von der Mitte ausgehende Ranken und äußerer runder Ring gebildet. = 963 Oberbergen. — 3,5 — 1 — Schloßkeller 4

965 Ring rund - Silber durchbrochen: In der Mitte ein Herz, um das sich ein breiter durchbrochener Ring herumlegt. = 966 Oberbergen — 2 — 0 50 — Schloßkeller 4

966. Ring rund - Silber durchbrochen: In der Mitte ein Herz, um das sich ein breiter durchbrochener Ring herumlegt. = 965 Oberbergen. — 2 — 0 50

967 Koffer - Leder gewürfelt - innerlich mit 4 Querfächern mit Klappdeckel - und, um ein Kissen zum Einschieben, 3 Leisten mit Ornamenten: Blattmark in symmetrischer Anordnung - der Deckel in der Mitte breit verziert mit gleichem Ornament. In der Mitte rundes Feld (ursprünglich mit dem Wappen eines Verdienst geschmückt - das Wappen selbst entfernt) jetzt durch ein Silberblatt mit Darstellung des heiligen Georg ersetzt. (1 Leiste fehlt - an einigen Stellen leicht beschädigt.) Hanau XVII. — 13,5 28 38. — 150 — 1987 vorhanden

Schloßkeller 3 1970 vorhanden

968 Krug, grün Steingut, bauchig mit einem Henkel. Einfaches Ornament, Henkel mit blauer Glasur: Der Krug 10 ovale Felder mit stilisierten Blüten zeigen. Fuß und Hals gedrehte einfache Ornamente. Der Halsansatz gewellt. Deckel mit Knopf. Deckel leicht beschädigt. Nassau, Ende XVII. — 37. — 34

Latus 13011 61 2556 60 11392

Transp. 13011 61 2556 60 11392

Ankauf beim Juwelier Pro Hasse '76, 1825

~~969.~~ Dreikantstab massiv, mit Laubschnitzerei und farbigen Schmucksteinen. Arnold, Stendig.
Lade XVIII. 42 11 1. 1945 im Vogelsang verbrannt

Ankauf durch Herrn Direktorial-Assistent Pabst. 7/9.80. B. 468
von Paul Möller in Cöln.

970 Tafelaufsatz – Schmuckvasen – Hülfe aus Glas zusammengebogen – Griff mit rosettenförmig durchbrochener eingelöteter Umrahmung aus Glasstreifen.
Deutschland XVI XVII. 10 3 2. D. 3433.

Geschenk des Magistrats der Stadt Magdeburg. 7/9.80.

971.ab Medaille auf Kayser geprägt zur 200-jährigen Feier der Wiedereroberung Magdeburgs am 4 Juni 1680.
Avers: Die Verfassung der Stadt Magdeburgs wird von der Borussia unter ihren Schutz genommen.
Revers: Ansicht von Magdeburg und Portrait des Grafen Königsmarck.
Mit Futteral
Arbeit von H. Held Magdeburg 1880. 50 6.

Ankauf von Herrn Lieferant Hoest in Cöln. 9/9.80 B. 476

972 Kleiner Tisch Eichenholz, mit geschnitzter Nordwand. Oberteil eines spitzbogigen durchbrochenen Frieses mit Rankenwerk und 2 gestürzten Medaillons ist die Nordwand durch 4 Kreuzgewölben in 3 Felder gegliedert. In den Seitenfeldern je eine rechteckige Füllung: Rankenwerk mit Traubenschmuckbüschel um ein gestürztes Medaillon verschlungen. Im Mittelfeld oben Wappen mit Helmschmuck, darunter kleine rechteckige Füllung mit schmuckvollem Rankenwerk und Maske um ein gestürztes Medaillon. Tischbeine und unterlegte Bänder mit Löwenköpfen und auf Volutenfüßen. Schnitzarbeit. Anz. 1578–79 Cöln 1579. 56 46 88, 150

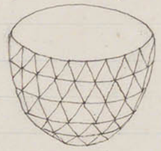
Cassa 131 63 61 2563 60 11392

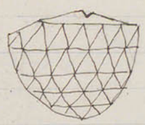
Von der Witwe Hensburg Kunstsch. d. 20.9.97 II. K. 502

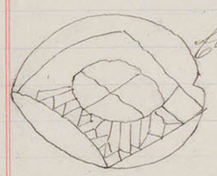
973.

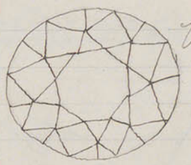
Übertrag von Franz Schönfeld in Berlin, Gertraudtenstr. 23. Übertrag Fr. 13163 61 2563 60 11392
125. Bl. 488.

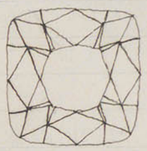
973 – 987 = 15 Nachbildungen brauchbarer Edelsteine.

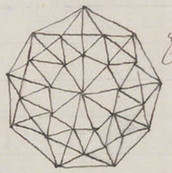
973.  Edelstein-Imitation des Groß-Mogul.

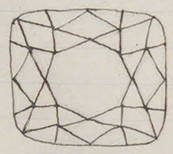
974  Edelstein-Imitation des „Orlow".
Orig: andere Fassung des Russ. Reichsgrafens.

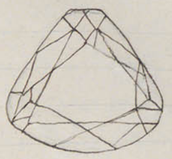
975  Edelstein-Imitation des Kohinoor nach der Verschleifung.

976  Edelstein-Imitation des Kohinoor nach der Verschleifung.
Orig. im mus. Kronschatz.

977  Edelstein-Imitation des „Regent".

978  Edelstein-Imitation des „Großherzog v. Toscana".

979  Edelstein-Imitation des „Sidestone".

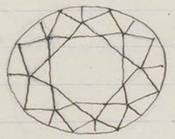
980  Edelstein-Imitation des „Nassac."

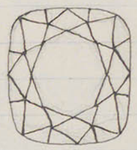
(981.)

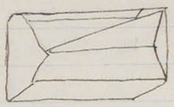
Latus 13288 61 2563 60 11392

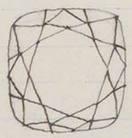
Transp. 13288 61 2563 60 11392

Ankauf von Franz Schönfeld (Forts.).

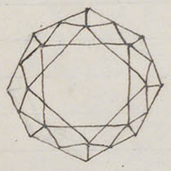
981  Edelstein-Imitation des „Pigott."

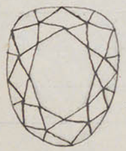
982  Edelstein Imitation des „Sapphir."

983.  Edelstein Imitation des „Schah von Persien"

984  Edelstein-Imitation des „Polarstern"

985  Edelstein-Imitation des „Savoy"
Orig: im Besitz: Kronschatz.

986.  Edelstein-Imitation des „Schatz v. Egypten."

987  Edelstein-Imitation des „L'Imperatrice.

Ankauf von der Rheinischen Glasfabrik-Gesellschaft in Ehrenfeld bei Cöln. 15/9. 80. B. 490.

988 ab Saugen mit dunkel-grünem Glas-Kopf mit einem aus einem Faden gebildeten Fuß. Die Lang und Quirl Saugen in gläsernen Cylinder mit Ringe von Messing.
Herstellung eines Quirl Saugers

31. à 18 41 70

Latus 13330 31 2563 60 11392

Orig. d. K. Glasfabrik: Ges. in Ehrenfeld b/ Cöln. des XVI.

989

Transp. 13330 31 2563 60 11392

Ankauf von der Rheinischen Glashütten-Gesellschaft in Ehrenfeld bei Cöln Forts.

989. Trinkglas in Becherform mit niedrigem Fuß – Grünes Glas – fußplatte gezackt, am Schaft zeitig Knöpfe. Nachbildung eines deutschen Glases des XVII. Jhrs. Verkauft der Rh. Gl. Hütt. Ges. in Ehrenfeld b/Cöln – Orig im Besitz des Dr. Schnütgen in Cöln. 8,5 0 9,5 3 50

990. Römer – Grünes Glas – glatt. Der Fuß aus einem gedrehten Boden bestehend – am Schaft gegenständige Knöpfe, flacher breiter Henkel. Nachbildung eines deutschen Glases des XVII. Verkauft d. Rh. Gl. Hütt. Ges. in Ehrenfeld b/Cöln 9. 0 9 2 50

991 Römer – Grünes Glas – rose Form – Der Fuß aus einem gedrehten Boden bestehend – Am Schaft gegenständige Knöpfe. Nachbildung eines deutschen Glases des XVII. Verkauft d. Rh. Gl. Hütt. Ges. in Ehrenfeld b/Cöln 20 . 11. 6.

Einfuhr der Königlichen Kunst-Regierung
Ankauf von Herrn Baquier Heinauer in Berlin 17/9. 80.

992 26. Truhe, geschnitzt; zum Heiligenpolstel. – Braun gebeiztes Pedal mit Goldstaffirung mit geschnitzten Füßen in mehreren Kompartimenten, Kartouchen und reich Strapazzen des Strozzi verziert. An den Eckpfosten der Vorderseite mit den Brüdern Schmalseiten 7 Engelsfiguren und den Strapazzenfiguren des Strozzi aus Medici. Wappen ausgelassen, um nachgemalt zu werden. Zugehöriges Bild in Tempera-Farbengemalt, darstellend: die alten Portalgebäude. Der Pedal Strapazzenschaft mit geschnitztem Ornament. – Hergestellt für Verpackung mit „Strozzi mit einem Medici. Medici, Florenz 1572."

Das ursprünglich zugehörige Füllbrett [vergl. Rapport 15, 162] ist an die Stelle des hier zugehörigen Bildes eingefügt. 992

Zugehöriger Schlüssel mit gothischer Rosette und geschmiedetem Schaft, in Schlüsselform ausgestellt.

c.

Mai 1945 in Sommerfeld zerstört
Schloß Sonnewalde

80 992 b. ist auf 85 887 übertragen worden.

3811

b) Schlüssel 1970 nicht vorhanden

Latus 13342 31 2563 60 15203

Transp. 13342 31 2563 60 15203

Ankauf von H. F. F. Gumbold. aus Harburg. (23/9.80.) B 499

993 Fingerring aus Silberblech gebogen mit gro-
ßer gewölbter Platte aus Silber-
blech mit aufgelegtem Filigran.
Rankenwerk mit aufgesetzten Knöpf-
chen. Silberstempel.
Holstein XVIII. 3 2,5 4 Mus. f. Völkerkunde

Ankauf von Herrn Bondi & Lobe in Mainz (25/9.80.) B. 500

994. Relief — Bronze gegossen — Hochrund. —
Darstellung einer Bacchantin mit
2 Satyrn. — Grün patinirt.
Mit eingravirter Marke: Clodion
Frankreich, Epoche XVIII.
100

~~II. Quartal 1880~~
~~Vom 3ten Quartal 1880/81~~

Ankauf von Herrn A. Gerson. (8/10.80.) Rl. 554

~~995.~~ Decke, Baumwolle mit farbiger Seide ge-
stickt: Reizend arrangirte Gruppen
mit abwechselnd rothe und blaue Blät-
ter und Ranken Blüthenmuster.
Der schmale Rand mit gleichen
Blatt- und Blüthenmuster gestickt.
Arbeit gewöhnliche Arbeit. 210 170 162 1945 in Abgang verbucht

~~996.~~ Handtuch, Baumwolle, an den Enden in far-
biger Seide und Gold gestickt:
Hängende Blüthe, von Ranken und
kleinen Blüthenmuster umgeben.
Persien XVII — XVIII. 206 28 9. 1945 in Zugang verbucht

Saldo 13617 31 2563 60 15203

997.

Transp. 13617 31 2563 60 15203

Bel. 571

Ankauf durch Herrn Director, Professor Dr. Lessing.

997. Schloß zum Fenster-Verschluß, schmiedeisen. Bankettstab Kasten, dessen Rückseite ohne in gothischer Blumenwerk die Schnalzöffnung in Linien endigen. Die vordere Seite mit gothischem Maßwerk durchbrochen. Kuhn nie Schiff zum Anziehen des Ringels. Gr. 20,1032. Niederländisch, Ende XV.

Schmiedeisen Gew.: 21 5 48 75

998 ab Zirkelkasten mit Zirkel. Kupfer getrieben, Schildmuschel mit ausgeschlagenen Ornamenten. Dasselbe, bestehend aus kleinem Bogen, Punkten, Blattwerk etc., ist in punzirtem Kreise Langenpunkt. Der breite Mittelstreifen zeigt zweimal wiederkehrend symmetrisches von einem runden Medusen Gesicht in der Mitte ausgehendes Blattwerk. Zirkel mit strahlenförmig von der Mitte ausgehenden Kreisen, am Rand schuppenartiger Verzierung. Kreuz von Holz; Zirkel: Kupferblech.

Niederländisch XVII. 23 25 b 40.

Ankauf von Fräulein Albrecht in Berlin. 11/10. 80. Bel. 563

999. a—c Sogenannte Figur (Abschreibung) eines stehenden Mannes in Cingulumtracht in natürlichen Farben gemalt. Der untere Theil des Mantels als Randsaß, der obere als Randsaß, der Kopf als Zirkel. Bezeichnet: Moskau."

XVIII. 18 8

1000. ab Sogenannte Figur (Glacau) in Gestalt einer Nonne, stehend in einem Kirchenstuhl, in natürlichen Farben bemalt. Oberkörper dient als Zirkel. Bezeichnet: „Moskau".

(Der linke Arm ausgebrochen.) XVIII. 18 7.

Neue Münze

Neue Münze

Latus 13721 06 2563 60 15203

(1001)

Transp 13721 06 2563 60 15203

Ankauf von Herrn Schwartze in Berlin (11/10 80)

Bd. 596

1001 ab — Vase mit Deckel, rund, mit Bambusstreif, fein gebildet, welche spiralenförmig von der Mitte nach dem Rand laufen und durch Flechtwerk mit einander verbunden sind. Auf der Mitte des Deckels ein Knopf.

Japan 1880. — 10 18 — 4.

Ankauf von Herrn Humboldt in Harburg 11/10. 80.

Bd. 574

Schloßkeller 5

1002. — Kissenbezug, Gobelinwaberei in farbigen Wolle und etwas Seide: Ein Mittelstreifen symmetrisch angeordnetes Blüthenmuster mit Engelskopf — Ein Rand Streifen und Blüthenmuster mit Inschrift, in welchen sich das Wort befindet.

(Beschädigt.)

Kinder Russland XVII. — 51 — 51. — 12 50

1003 — Kissenbezug, Gobelinwaberei in farbigen Wolle mit etwas Seide: Ein Mittelstreifen symmetrisch angeordnetes Blüthenmuster mit Granatäpfeln, einer Vase mit Ranken und Streifen und Blüthenmuster. — Ein Rand Blüthen und Streifen mit Inschrift.

(Beschädigt.)

Kinder Russland XVII. — 51 — 51. — 12 50

Schloßkeller 5

Ankauf von Herrn Hermann Gerson. 1/10. 80.

Bd. 565

Am Herrn Reg. Insp. Breslauer Ans. Verf. v. 17.3.97 U. v. 11.1923

1004. — Teppich 2 mal 2 Meter, mit hellem Grund, darauf Rosenranken, durch abgegrenzte, mit farbigen Wolle in Kniefarbeit hergestellte Felder gebildet werden, symmetrisches Muster auf weißem Grund: Grünes Rankenfeld mit farbigen Rosen, Rosetten und Blumenblüthen, Fransenrand grober rother Wollenstoff.

Turkestan XVIII. XIX. — 117 — 65 — 63

Saldo 1381306 2563 60 15203

(1005)

Transp 13813 06 2563 60 15203

Ankauf von Herrn Hermann Person (Forts.)

1005 Tuchdecke mit zwei nach den Seiten hin verjüngenden Feldern bestehend, deren Umrandungen durch abgepaßte mit farbiger Wolle im Kreuzstich hergestellte Bilder gebildet werden. Symmetrisches Muster auf dunkelblauem Grunde: Rotbraunes Rautenfeld mit farbigen Wanderranken, Herzen, Rosetten und kleinen Blüthen. Rand auf weißem Grunde: Symmetrisch: Farbig gestreifter Wollenstoff.

Turkestan. 112 60 45

Dübe.

Ankauf von Frau Prof. Minna Krause 12/10.80.

1006 Schenkel, viereckig, Ton braun glasirt. In Relief: Figur eines Tanzknaben in Zeitkostüm, in orientalischer Umrahmung: Ein Tragen von 2 Figuren getragen

Herbst XVII. 28 23 3

(Ausgeliehen aus dem Depot zu Herbst.)
(Ausstellungen)

Bel 567

Tellerstelle Münchenberg

1007 Schenkel, quadratisch. Ton grün glasirt. In Relief: Der heilige Martin (bez: „S Martin") zu Pferd, mit dem Schwert den Mantel teilend, um den ihn ein Bettler bittet. In orientalischer Umrahmung. In den Zwickeln des Tragens: Löwen bez: H.D.

Herbst XVII. 20 20 3

(Ausgeliehen aus dem Depot zu Herbst)
(Abgeschrieben.)

Tellerstelle Münchenberg

(1008)

Latus 13864 06 2563 60 15203

Transp. 13864 16 2563 60 15203

Bd. 532

Ankauf von Hr. A. A. Renders in Brügge 14/10.80

1008 Kinderbett, Eichenholz gebeizt – mit complettirtem Rahmen mit 3 Löwenmasken, jederseits ein Pilaster mit Korgatide; darüber reicher Gebälk mit 7 Hängecapseln, 2 Querbretter mit Schnitzereien, obere Füllung durch einen Zahnbogen ausgeschlagen.

Die alten und neuen Theile zusammengesetzt

Niederländ. XVII. 145 33 134 175 25

1009 Bettrank, Eichenholz schwarz eingelegt und Schnitzerei geschnitzt. Aufbau in 2 Etagen übereinander. Unten 2 marktäpfte und schwarz eingelegte Säulen zwischen 3 Pilastern mit schwarzen Einlagen und Schnitzereien. Oben 2 quadratische Säulen, marktäpft und schwarz eingelegt, zwischen 3 Volutenpilastern mit Löwenmasken, Fruchtgehängen und Löwenklauen. Zwischen den Abtheilungen eine niedrige Schublade mit geschnitzten schwarzen Zwischenfüllungen. Die Seitenwände 4 Felder, oben rund.

Deutschland Anf. XVII. 144 63 160 403 10

1010. Bettstelle, Eichenholz, Schnitzerei geschnitzt, mit massivem Kopfbrett und Architektonischer Aufbau in 2 Abtheilungen übereinander, die durch 3 geschnitzte Säulen mit gedrehten Kapitäl gestützt, deren Füllungen die Wappen der Familie Hase darstellen. Die Füsse 3 Kindermasken. Die Pilaster der Kopfwand in der oberen Abtheilung: Löwenmasken mit Fruchtgehängen.

Niederländ. XVII. 168 64 164 148 95

Schloßkeller 4

Schloßkeller 5

KGM vorhanden

Latus 14591 36 2563 60 15203

Transp. 14591 36 2563 60 15203

Auktion von A. A. Reuters (Forts.)

1011. Runinsteindose, Speckstein, konisch, Boden und Deckel. In Mitte Kreis von einem Kreis eingefasst, der in Volutenenden ausläuft, gestützt durch 2 Schweifungen. Oben zwischen Kreis und Kreis 8förmige Volutenreihe, daran stehen sich mit den Köpfen berührende Dreiecke. Dazwischen Bild mit Spiralband und Kreis, dann 3 Kreise. Die Enden der Kreise sind breit geschmückt.

Niedersachsen XVII. 123 68 201 55

1012. Rundliches Speckstein-Stückchen zusammengedrückte Kugel aus 6 Bändern zwischen Linien Volutenreihe und Blattmuster aus Elch-Speckstein. Auf jedem Band Laufstier mit erhobener Lanzette und Schild, vor jedem 2 Spiralen. Oben 6 Volutenreihe mit gekerbtem Rand. Unten Schlinge von 6 mit gespitzten Volutenreihen mit einem Kreis in gedrehten Kreis.

Niedersachsen XVII. 63 65 78 85

1013. Schale. Von gelbrot, braun und mehrfarbig. Feldkühn gelförmig mit Ausschnitt für Daumen, auf hohem Fuß. Zwei Linien Lauf- und Zankenornamentik: Die Rand innen und außen Kreislinien. Innerhalb Rand Blumenzweig-Speckstein eingeordnet. Blumen dreiblättrig, darunter Speckstein.

Inz: Wedgwood.

England. Ende XVII Jhr. 9. 21 13 30

1014. Schale, Von gelbrot, braun und mehrfarbig. Glatt, mehrmal eingezogen, mit spitzen Lilien Unter Rand Kreislinien, darunter an jeder Seite ein Speckstein Blumenzweig In Mitte Zweig mit Blumen und rotbraunen Blättern.

England. XVIII Jhr.

Marken: Inz. Wedgwood. 22 13

(1015) Latus 14898 06 2563 60 15203

Übertrag 14898 06 2563 60 15203

Bd 573

Übertrag von N. Ehrenhaus. 22/10.80.

1945 in Bonnewald verrechnet

~~1015~~ Handtuch (eine Hälfte) – Baumwolle – mit
bunten Borte aus farbigen Fäden
in netzartiger Durchbrechung ge-
strickt: Hundertfach Felder, welche
aus rotfarbigen Rauten gebil-
det werden, und Fadenborte.
Türkei XVII – XIX. 51 53. 16 75

~~1016~~ Borte in farbiger Seide auf Baum-
wolle gestickt: Kleeblatt aus ab-
wechselnder gewirkter und offe-
ner farbiger Bindung mit Fa-
denecke gebildet. Zwei schmale
Borten.
Türkei XVIII – XIX. 45 11. 10.

Übertrag von H. Goldarbeiter Boetzgen in Cochem.

Bd 572.

1017. Lichtlöscher, Silber – eigentümliche Vor-
richtung, bestehend aus einem
Griffe einer Gabel und einer
Tülle, welche zum Festhalten am
Licht eingerichtet ist
Silberstempel C.F.
Deutschland XVII 19 10 9
(dazu Holzstab mit Leder bezogen)

1018 Haarnadel, Silberdraht mit eingeschlagenem
Ornament: Kleeblatt-Muster mit Knö-
pfen an einem Ende. Ohne eine
durchbrochene Contouren.
Mailand XVIII. 17. 4.

1019.

Schloßkeller A

Latus 14937 81 2563 60 15203

Übertrag 14937 81 2563 60 15203

Geschenk des Herrn Gumbald in Harburg. 13/10 80.

1019 Schwank, mit geschnitztem Blattwerk und Thierfiguren. –

NB. Zur gefälligen Beachtung Nr. 1019! –

20

Geschenk des Herrn Vollgold & Fuchs. Berlin.

~~1020~~ Theil einer Schale – Italienischer Krug, Fayencearbeit, ganz bedeckt mit figürlichen Arabeskenornamenten. Ornamentales Rand Schriftband.

Orig: Altorientalisch. 10 15 D. 3932.

Hergestellt nach einem bei der Ausgrabung zerstörten Gefäß gypsener Kopf ist im Museo Correr zu Venedig befindlichen Original. (Gr. J. '76, 168.)

1

Ankauf von Herrn C. Meyer, Berlin. 15/10 80. Bel. 579

1021. Sammet aus Seide mit Silber durchwirkt, mit goldenem Griff. Der Sammet auf gedrehten Messingstäben befestigt, welches auf einer durchbrochenen durchwirkten Platte aufsitzt. Ornamentirt durch das Prinz Friedrich Carl Regiment. Preußisch XVII.

18. 100

1022

Latus 15037 81 2584 60 15203

Übertrag Fr. C. Meyer in Berlin (Forts.) Transp 15037 81 2584 60 15203:

~~1022~~ Latzhose zum Zusammenlegen, aus gelbem Leinwand. Die obere und untere Klappe: Rüsche navigeldet. Die obere runde Klappe zeigt eine Durchbrechung, eine Klappe mit ausgeschlagenen Ornamenten 12 große runde und eine die mittlere Oeffnung 16 kleine gleichfalls Löcher. Die letztere Klappe die Enden der kupfernen Handhabe mit Haken in 2 Ringen getragen. Die untere Klappe zeigt ein ausgeschlagenes Ornament eine fischförmige Rosette — die Füße selber zwischen den Klappen Gelenke durchbrochen.
Aegypten XVIII. – XIX. 36 30.

Zugehörig zu der Kgl. Gewerbeausstellung Bromberg. Min. Erl. v. 6. 11. 11. U. III. 2566.

Geschenk des Herrn Löwengard in Paris.
Durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing.

1023 Kniestück eines Aegypters, Kunststickerei (Savonnerie) in farbiger Wolle: Akanthusranken und geometrische Pflanze, auf schwarzem Grunde. Gearbeitet in der Staats-Manufactur in Paris, Ende XVIII. 116 41 1

1024. Karte eines Aegypters, Kunststickerei (Savonnerie) in farbiger Wolle: auf blauem Grunde in bronzefarbene Akanthusranken und Blüthen.
Gearbeitet in der Staats-Manufactur in Paris, Ende XVIII. 1

Geschenke beim Zentralmuseum vom 1878 1464. 3 Stück

~~1025~~ Karte Leinen mit Stickerei im Zopfstil, Grund weiß, Rand, Mittelstück, gelbes Leinengrund: Palmetten u. Ranken.
1026

Von der Sch. eingeschalten 1958
~~1915 im Kommando verbrannt~~
1973 vorhanden 1969 vorhanden

Saldo 15067 81 2587 60 15203

Trsp 15067 81 2587 60 15203

Aus alten Beständen übernommen.

~~1026 a-c~~ 5 Spitz vino Lugbeschlage — 4 Ecken und 1 Mittelstück — Messing gegossen. Jeder Spitz in der Mitte mit einem runden Winkel. Daran ein Kantenwerk mit Schlingen. Beschlag beschädigt. Ecken: 5,5
Deutschland XVI Mittelst: 6 5 5 D. 2399.

~~1027 a-g~~ 7 Spitz vino Lugbeschlage — 4 Ecken, Mittelstück und 2 Bänder für die Lagen — Messing gegossen. Jeder Spitz mit rundem Winkel in der Mitte, darum gotischer Blattwerk. Auf den Ecken in gotischer Schrift: „Maria hilf uns." Die Bänder mit ausgeschlagenen Kreisen und Linien. Ecken: 3,5
Deutschland XV. Mittelst: 5 5
Bänder: 3 5 D 2400.

~~1028 a-c~~ 3 Spitz vino Lugbeschlage — 2 Ecken und ein Mittelstück. Messing gegossen. Jeder Spitz mit rundem Winkel in der Mitte, darum gotischer Blattwerk.
Deutschland XV. 3. D. 2401.

Ankauf von H. Oberauer in Diessen. 23/10.80 Bel. 613.

1029 Beschläge des Einbandgiebels. — Vorgelegte Zeichnung mit 2 Spitzen; einem rechteckigen Einfassung mit Ornament. — Durch Ausschneiden, Schlagung. — 89 59 99 1986 Kirchenbuch mit 311 Objekten des Inhalts verk. Re.

Süd-Deutschland 1773.

265

1030. Trsp 15332 81 2600 60 15203

Übertrag 15332 81 2600 60 15203

Bel. 597.

Auktion von Hh Louis Verboeckhoven in Gent 23/10.80.

1030 Hängeboard: Eichenholz geschnitzt. Figürliches Ornament: Kentaurenkopf mit Trauben und Fabelthieren, in der Mitte Trauben mit Vogelpaar, Früchtekorb und Kentaurenkopf, Lambrequin artige Verzierung. An den Seiten Kentaurenköpfe mit Weintrauben. Unten Schnitzereien. – 26 170 15 181 50

Belgien XVII. Tafel.

1031 Kunststück mit vollständiger Einrichtung; nämlich Kabinettschrank mit einem Tischlein, zwei Holzernen Laden, worin Fach, ganz mit allen mit den Werkzeugen voll ist. –

Gent XV. Tafel.

Schrein mit geschnitzt: Verzierungen von Fischgeschöpfen und kleinen Flußbildern. – 270 147 90 56

1032 a–e 5 Teile eines Kunstschnitzereien-Kabinettes.

a. Schloß, massiven in gothischer Blattwerk mit Einfassung, mit Putten eingefassen. a 18. 7,5

b. Schloß-Platte oben und unten in gothischer Einfassung. b 15,5 9

c. d. Säulen – mit der Figur in gothischem Blattwerk umstand – e Lisenenfüllung c 60 d 58 13 30 e 51.

Holland XV.

Auktion von Hh Franz Schröder 29/10.80. Bel. 629

1033 Tischschild, Tuchgrund, violett mit Band und Fransen Grund. – Arm und Löwen haben von Braun ins Gelbe, der Rahmen in Braun, aus Eichenholz, Blumen- & Arabesken-Schnitzwerk zusammengesetzt. – Unten S. C. H. E. und den Tischer Tischschild und Wappen. 58 45 25

Übertrag 15643 17 2600 60 15203

Schloßkeller 5
Neue Münze

Transp. 15643 17 2600 60 15203

Schriftgiesserei Albert Weiss. Fl. 80.

1034. Tonschrift- und musikalischen Ton- Oberfläche glatt und gemarkt- z. T. glasirt und mit Glasurfarben bemalt- Darzustellen Heil gegossen mit schwarzen blau grün und gelb.
Bockenheim 1880. 17 0 25 Schlabitz
(Zurückgez.)

1035 Tonschrift- und musikalischen Ton- Oberfläche glatt und gemarkt- z. T. glasirt und mit Glasurfarben bemalt- Der Kind gegossen mit schwarzen in Roth und blau- Der Kopf Kräfte mit symmetrischen farbigen Blumenornament.
Bockenheim 1880 17 0 25 Schlabitz

Auktion von H. Rüdinger in Frankfurt a/M. 3/11. 80. 657

1036-58 = 23 Abdrücke in gebranntem Ton von Amseln und Haussperlingen aus allen bei Frankfurt a/M. gefundenen Formen im Städtischen Museum zu Frankfurt a/M.

1036 Gipsform eines Haussperlings- gebrannter Ton. Vierundvierzig Töpfen mit der Vorderseite einem Gipsabdruck.
Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Tonform im städtischen Museum zu Frankfurt a/M.
Frankfurt a/M. XVII. 31 14 2

1037. Gipsform eines Hahns- gebrannter Ton, in Form einer kauernden Katze, an deren Gestalt sich Federn zeigen.
Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Tonform im städtischen Museum zu Frankfurt a/M.
Frankfurt a/M. XVII. 49 12 2

Latus 15647 17 2601 10 15203

(1038)

Ankauf von Hh Wilh. Riedinger in Frankfurt a/M. fortl.

					Trsp	15647	17	2601	10	15203
1038	Schrank eines Ofens – gebrannter Thon, in Form einer gothischen mit Thieren und Fruchtgehängen verzierten Kapelle. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Formen im städt. Mus. z. Frankfurt a/M. Frankfurt a/M. XVI.		43		11		2			
1039	Füsse eines Ofenaufsatzes – gebrannter Thon in Form einer niedrigen Säule mit Laubgewinden und Fruchtgehängen. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Formen, im städtischen Museum zu Frankfurt a/M. Frankfurt a/M. XVI.		18		7,5		2			
1040	Ofengesims – gebrannter Thon – Ein Fries Thieren, dazwischen fünmetrisches Rollwerk. Ein Gesims darüber stilisirtes Blüthen und Muschelwerk. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Formen, im städtischen Mus. des. Frankfurt a/M. XVII.		13		39		2			Sammlung Lützschena in Velten, K. M. 1884. Mus. Kat. v. 5.8.11. VII 1890
1041	Ofengesims – Gebrannter Thon – Ein Fries Thieren und Musseln, darüber erhabene Ornamente mit Blattwerk. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Formen, im städtischen Museum daselbst. Frankfurt a/M. XVII.		15		39		2			Lützschena in Velten, wie 1040
1042	Ofengesims – Gebrannter Thon – Ein Fries, Muschel, darüber ein hängendes Kissen – darüber erhabene Ornamente mit Blattwerk. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Formen, im städtischen Museum daselbst. Frankfurt a/M. XVII.		12		31		1	50		Lützschena in Velten wie 1040
					Latus	15656	67	2601	10	15203

1043

Übertrag von Hh. W. Rüdinger in Frankfurt a/M. (Forts.)

Übertrag Imp 15656 67 2601 10 15203

1043 Fingerhut einer Ochse – Gebrauchter Ton. In einer breiten Cartouche mit Laubgehängen eine weibliche Maske en face. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Formen im städt. Museum daselbst.
Frankfurt a/M. XVII. 17 32 1 50

1044 Ochsenbetäubung (?) – Gebrauchter Ton – Weibliche Büste en face in Cartouche, neben welcher 2 Flügel angebracht mit Palmzweigen setzen. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Formen im städt. Museum daselbst.
Frankfurt a/M. XVII. 22 30 1 50

1045 Ochsenverzierung – Gebrauchter Ton – oval: Bildniss Maske mit Schnurrbart, die Zähne weisend. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Formen, im städtischen Museum daselbst.
Frankfurt a/M. XVII. 33 28 1 50

1046 Fingerhut für einen Ochsen – Gebrauchter Ton. In einer reich verzierten Cartouche queroval Feld mit biblischer (?) Darstellung: ein kleiner gerüsteter Mann vor einem großen bärtigen Mann in bürgerlicher Tracht, meist mit den Händen auf seinen Kopf. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Formen im städt. Mus. daselbst.
Frankfurt a/M. XVII. 18 39 1 50

1047 Fingerhut für einen Ochsen – Gebrauchter Ton. In einer reich verzierten Cartouche queroval Feld mit biblischer (?) Darstellung: Verbundene Frau im Bett, vor der ein Mann steht, durch die geöffnete Thür sieht man in einen Kessel mit Deckel um die Seite der Verbundenen ringend. Abdruck aus einer alten in Frankf. a/M. gefundenen Formen, im städt. Museum daselbst.
Frankfurt a/M. XVII. 18 39 1 40

Latus 15664 07 2601 10 15203

1048

Transp. 15664 07 2601 10 15203.

Entwurf von W. W. Rüdinger in Frankfurt a/M. (Forts.)

1048 Ofenkachel – Gebrannter Ton – rechteckig. Im quer. viereckigen Feld, zu beiden Seiten je ein Halbfigur eines Bettlers mit Krücken, den einen Fuß zwischen Blumen eine weibliche Figur mit einem Hund. Oberseite eine einer in Frankfurt a/M. gefundenen Form im städt. Hist. Mus. Frankfurt a/M. XVII. 17 39 1 50

1049 Ofenkachel – Gebrannter Ton – rechteckig – Dargestellt von der Mitte ausgehend Ornament und Blattwerk, zu beiden Seiten in Schnabelschen Einfassungen ausgeführt. Oberseite eine einer in Frankfurt a/M. gefundenen Form, im städtischen Museum das. Frankfurt a/M. XVII. 16,5 41 2

1050 Ofenkachel – Gebrannter Ton – rechteckig. In reicher architektonischer Umrahmung stehende Figur der „Fides" mit Kelch und Kreuz in der Hand. Oberseite eine einer in Frankfurt a/M. gefundenen Form, im städtischen Hist. Museum daselbst. Frankfurt a/M. XVII. 32 21 2

1051. Kachelfüllung – Gebrannter Ton – oben bogenförmig abgeschlossen: Figur Caroli XII (v. Schweden) im Zeitkostüm, zu seinen Füßen ein liegender Löwe. Im Hintergrund Festungswälle. Oberseite eine einer in Frankfurt a/M. gefundenen Form, im städtischen Museum daselbst. Frankfurt a/M. XVIII. 31 22 2

~~1052.~~ Kachelfüllung – Gebrannter Ton – oben bogenförmig abgeschlossen: Christus mit Kreuz, Kugel en face; bez: Salvator Mundi. Oberseite eine einer in Frankfurt a/M. gefundenen Form, im städtischen Museum daselbst. Frankfurt a/M. Ende XVII. 21 13 2

Saldo 15673 57 2601 10 15203

(1053)

Trsp. 15673 57 2601 10 15203

Verkauf von Fr. W. Rüdinger in Frankfurt a/M. (Forts.)

1053 Kachelfüllung - Hohe runder Ofen - oben bogenförmig abgeschlossen: Rechts Figur des heiligen Jacobus in Pilgerkracht. Im Hintergrund sein Martyrium. Inz. S. Jacobus minor. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Ofenform, im städtischen Museum daselbst. Frankfurt a/M. XVII. — 25 — 16 — — 1 50

1054. Kachelfüllung - Hohe runder Ofen - oben bogenförmig abgeschlossen: Figur einer christlichen Märtyrerin, welcher von 2 Männern die Brüste abgeschnitten werden. Engel mit Palme und Kranz schwebt auf sie zu. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Ofenform, im städt. Hist. daselbst. Frankfurt a/M. XVII. — 28 — 17. — — 1 50

1055 Kachelfüllung - Hohe runder Ofen - oben bogenförmig abgeschlossen: Allegorische Figur der Stärke, mit abgebrochener Säule, die Linke in eine Flamme haltend. Inz: Die Sterc. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Ofenform im städt. Histmus daselbst. Frankfurt a/M. XVII. — 24 — 14 — — 1 50

1056 Kachelfüllung - Hohe runder Ofen - oben bogenförmig abgeschlossen: Allegorische Figur der Musik, flötr blasend, zwischen Instrumenten in einer gewölbten Halle sitzend, vor ihr steht ein Knabe. Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Ofenform, im städt. Histmus daselbst. Frankfurt a/M. XVII. — 30 — 19. — — 1 50

1057 Kachelfüllung - Hohe runder Ofen - oben bogenförmig abgeschlossen: Orion hinrgeland, steht auf einem Felsen. Inschrift: „das Wasser das zweit" (Aus einer Reihe der Elemente.) Abdruck aus einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Ofenform, im städt. Histmus daselbst. Frankfurt a/M. XVII. — 25 — 15 — — 1 50

Lasso 15681 07 2601 10 15203

(1058.)

Transp. 15681 07 2601 10 15203

Zurück

Zugang von Hh W. Rüdiger in Frankfurt a/M. laut

1058. Kapselfüllung – Gebrauchter Zoll-begegnung abgeschlossen: Fortuna (?) auf einer gelben Kugel stehend, fährt über das Haar – Kehrseite wölbt sich ein Kugel. Abdruck einer alten in Frankfurt a/M. gefundenen Zeichnung, im städt. Museum befindlich.
Frankfurt a/m. XVII. 25 16 1 50

Zugang von Hh. F. Krauth, Fabrikant in Crefeld. 3/11. 80

Bd. 658

~~1059~~ Bücherkasten, aus Holz gearbeitet, zum Theil vergoldet, mit einzelnen Spiegeln, 4 gemalten Landschaften, 3 ornamentale Casa Nara-Schrank. – Der Schrank besteht aus 7 Fächern und 1 Schub; Fächer abgeschlossen mit 2 Schlössern, 2 mit Schlüssern versehen. Die einzelnen Theile sind in Schlangenlinien Form mit gedrehten Säulen, Voluten und geometrischen Ornamenten besetzt. Der Kasten schmückt Bronze Eisen Kapselungen, 4 runden Knöpfen mit Engel Köpfen versehen. –
Planier XVI. Fabrik:

Wird 1945 in Sonnenwalde zerstört
Schloß Sonnewalde

1968 Schlüssel vorhanden

97 35 79

Schlüssel 1970 vorhanden

Zugang von Hh Ferd. Kugelmann in Hamburg. 4/11. 80.

Bd. 676

1060 – 68 = 9 Proben verschiedener Perlmutter-Muscheln.

~~1060~~ Perlmutter-Muschel.
Auckland 1880
(Inselgruppe im Stillen Ocean.)
19 18 1 90

Ewige Leihgabe 1945

~~1061~~ Perlmutter-Muschel.
Tahiti 1880.
(Ein größten der Gesellschafts-Inseln.)
20 16 3 80

Ewige Leihgabe 1939–1945

~~1062~~ Perlmutter-Muschel.
Manilla 1880.
(Ein größten der Philippinen-Inseln)
15 14 3 80

Dsgl.

(1063.)

Latus 15795 97 2601 10 15203

Übertrag Transp. 15795 97 2601 10 15203

Ankauf von H. H. Gerd. Kugelmann in Hamburg (Forts.)

~~1063~~ Farbmützen-Pilzchen.
Sidney 1880 (Australien)
(Kaum haselnussgroß.) 17 16 3 20 Zwischenwerth 1945
dsgl.

~~1064~~ Farbmützen-Pilzchen.
Fremantle 1880 (Australien)
(Kaum haselnussgroß.) 16 13 3 20

~~1065~~ Farbmützen-Pilzchen.
La Paz 1880
(Hauptstadt gleichnamigen Departements
des Staates Bolivia) (Südamerika)
(Kaum haselnussgroß.) 11 9,5 0 80 Zwischenwerth 1939–1945

1066 Farbmützen-Pilzchen. (Japan Exc.)
Japan 1880
(Mit 4 (Excl.?) Sporen) 4 15 11 2 10

1067 Farbmützen-Pilzchen.
Burgos 1880
(Hauptst. d. gleichnam. Prov. in Spanien 7 14 15 2 85.

1068 a.b 2 Plättchen von Farbmützenpilzchen
Japan 1880. a, 14 4 0, 30
b, 14,5 3,3. 0, 30.

Ankauf von H. Wagnussen 13/11. 80. 784

1069. Pinsa – Mit 3 Ringen mit 3 Längsstrichen
Darstellungen von 3 Todsünden in Gestalt von Frauen: Die Hoffahrt, die Unkeuschheit und die Völlerei in drei Zonen-Ornament. Unter jeden eine Cartouche mit Ring von 2 mal 2 Männern und 1 mal 2 Frauen gehalten.
Inventirt: H.H. 1591. Mit Zinnbeschl.
Siegburg. 26. 300

Übertrag Transp. 16108 97 2601 10 15203

10,70

Übertrag Transp. 16108 72 2601 10 15203

Ankauf von Herrn Direktorial-Assistent Pabst 12/11. 80.

1070 42 Plastikmuskel-Gipsabguß von der Plastik des Octogons in der Sammlung des Münsters.
Aachen X. 1

Ankauf von Herrn Direktor Professor Dr. Lessing 18/11. 80. in Cöln.

Bd. 723

~~1071.~~ Frauentracht-Hemd roher Oldruck, Mieder grüner Sammet und Gold verschnürt verpaßt: Aufschlingen und Ärmel mit Blättern und Blumen und einer zierlichen Frucht in Gold.
Flandern XV. 71 26. 15

1945 im Vogelsangbunker verbrannt

~~1072~~ Schürze - schwarze Leinen, oben in einer Reihe besetzt mit farbig gestickten Sammetborte und unten grün mit Gold durchwirkten Seidenbarten als Abschluß. An beiden Seiten in farbiger Seide in Kreuzstich gestickt: Rosette und MEDE ANNO 1825.
Schweiz 1825 76 186 3.

Mai 1945 in Dornwald gestohlen.

Ankauf von Hh Leopold Ettl in Innsbruck 23/11. 80.

734

1073. Hut aus Filzstroh mit aufgestecktem Hemd, Oben spitzbogiges Feld mit Laubwerk und Glocken. Fächer mit Perlenstreifen mit Laubwerk. - Schwarzes Seidenband mit Fransen. - 95 75

1970 vorhanden

1968 Schlüssel vorhanden

Tirol XV. Jahrh: 106 50

1074

Latus 16233 22 2602 10 15203

Übertrag

Ankauf vom Herrn Bibliothekar Rudolph. (23/11.80.) 740

1074–81 = 8 chinesische Musik-Instrumente.

1074. Laute (Guitarre) – flache Kasten in flachfränkischer Form – mit gekrümmtem Hals – Holz rothbraun lackirt – Vierseitig, die 4 Wirbel aus dunklem Holz.
(Ein Wirbel zerbrochen)
Eine — 96 34 — 12 —

1075. Laute (Guitarre) – langettförmiger Kasten Vorder Seite gewölbt, wie rothem Sandelholz mit winzigen einfach beschädigten Rubins in Perlmutter, braunem Holz, Jade, Malachit, Kunststein und Asat: Hirsch und mythische Gestalt unter einem Blüthenbaum – Ohne Schnitzerei. Die Verzierungen an der Oberseite des Halses fehlen – Vierseitig, Wirbel und Kopf mit Malachs. – Halter mit Schildpattbelag.
Eine — 97 23 — 25 — 1977 vor.

1076. Laute (Guitarre) – mit langem gebogenem Hals und flachem achtseitigem Kasten mit abgerundeten Ecken – rothbraunes (polirtes) Holz – Schildpattstreifen – Vierseitig, mit Holzwirbeln.
Eine — 102 22 — 10 —

1077. Laute (Guitarre) – mit langem (gebogenem) Hals und flachem achtseitigem Kasten mit abgerundeten Ecken – Ebenholzbraunes (polirtes) Holz – Malachstreifen – Vierseitig mit Malachwirbeln.
Eine — 100 22 — 10 — 672 vor.

(1078)

Latus — 16290 22 2602 10 15203

2[illegible].
1880.

Übertrag

Transp 16290 22 2602 10 15203

Zukauf von Herrn Bibliothekar Rudolph. Forts.

1078. Geige in schlanker kulminirender Form, mit dunkelbraunem Holz, lackirt. Kopf kastenartig, mit Schildwirbel. Vierseitig mit Wirbeln aus dunklem Holz. Schlangenhaut-Besatz. Zierspitze.

Eine 85 11. 10

1079. a/b Geige mit langem Hals und viereckigem Kasten. Rothbraunes Holz. Dreiseitig mit Wirbeln aus hellem Holz. Schlangenhaut-Besatz mit breiten Zierstreifen. Dazu ein Kunstbogen.

Eine. 96 15 10

1080. Geige in schlanker kulminirender Form aus schwarzbraunem Holz mit eingelegtem Reif in Perlmutter und Stein: Griffbrett mit Figuren-Einsatz und durchbrochener Schnitzerei — auf der Rückseite Einlegearbeit — am Kopf Krabbeltier, von dem der größte Theil fehlt — Vierseitig — Holzwirbel mit Perlmutterknöpfen — Schlangenhaut-Besatz.

Eine 82 11 16

1081. Musik. Instrument: Ein langer Kiel (Zither) mit sieben Saiten. Resonanzkasten dunkles Holz, fournirartiges Holz mit eingelegtem Reif in Perlmutter, Stein, Holz und Lack: Auf der Trommel mit Schlangenhaut-Besatz und in Umfang befindlich durchbrochenem Laden: Einlegearbeit am Griff und Schnitzerei. Am Instrument befindliche Kopf: Griff. Vierseitig mit 4 Wirbeln aus Holz mit Perlmutterknöpfen. An der Trommel Metallknopf mit gelber Zierschnur. Am Hals: Schieber aus Perlmutter mit Fassung.

Eine 12 82 8. 22

Latus 16348 22 2602 10 15203

(1082)

Übergeben an die Kgl. Gewerbeschule in Bromberg. Min. Erl. v. 6.11.11. U. II. 2366.

Übertrag

Übertrag an die Kgl. Gewerbeschule in Bromberg. Erl. v. 17.2.09 U. I. 86

b. nächstgefundenen Januar 1916.

Trsp. 16348 22 2602 10 15203

Aus alten Beständen übernommen.

1082. Glasschüssel rund – mit Schwarzlot und Gold gemalt: Darstellung eines Mannes, welcher ein Pferd auf einer Karre führt. (Beschädigt.)
Deutschland XV. — 19,5 — 20

1083. Glasschüssel rund – mit Schwarzlot und Gold gemalt: Geburt der Maria (Stark beschädigt)
Deutschland XIV–XV. — 28 — 40

Zukauf Herrn Heinrich Sauermann in Flensburg. 26/11.80 — 818

1084 Quadratische Füllung aus Eichenholz geschnitzt. Mittelrosette mit umlaufendem Fadenkreis, von schematischen Ranken mit Blättern umgeben.
Orig: im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg. Holstein XVII.
Nachbildung von Sauermann in Flensburg — 46 — 46. — 75

1085 Quadratische Füllung aus Eichenholz geschnitzt. Mittelrosette mit umlaufendem Fadenkreis, von schematischem Rankenwerk mit Blättern umgeben.
Orig: im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg. Holstein XVII.
Nachbildung von Sauermann in Flensburg — 46 — 46 — 75 — Völkerkunde

Zukauf von Herrn Fischang in München 29/11.80 — 782

1086. Tischschmuck, in Form eines Tischtuches – (Silber-Stickerei) – Mus. f. Völkskunde

28

Trsp. 16526 22 2662 10 15203

(1087)

Transp. 16526 22 2662 10 15203

Zukauf von Fr. Fischang in München (Forts.)

1087. Vorsteckmadel, Boris Platte, mit rosygoldenem Filigran und Email, in rosigem falschen Granaten, Türkis und Perlen, 17,5 7 15

Silbatte 7976 vorhanden Schloßkeller 4

1088 Dr. Cyl., Haarpfeilplatte mit rosygoldenem Filigran, Flußperlen, falschen Diamanten, Türkisen und Granaten. — 11 3 8

Schloßkeller 4 Silbatte

1089. Dr. Cyl., Silber, vergoldete Krone Herzogin Platte mit Silberspiegel und kleinem Kranz und Türkisen und kleinen Granaten. 9,5 2,5 4.

Silbatte Schloßkeller 4

Zukauf von Frau v. Eisenhart in München 2/12. 80 777

~~1090~~ Teil einer Leinwandtasche mit 5 eingemalten Kreisen aus braunem, (ehemals schwarzem) blau und rotem Faden, welche enthalten: Springende Hasen zwischen Bäumen, Darstellungen des agnus dei; Engel, welche eine Krone halten, Bäumchen mit Vögeln zwischen Häusern und springenden Hirsche. Grobe Leinwandstoffe als Besatz. 89 81 40 1945 in Vorsaal verbrannt

1091

Saldo 16593 22 2662 10 15203

Transp. 16593 22 2662 10 15203

Ankauf von Herrn Burghardt in München 9/12. 80 819

1091. Kissen mit grünem Tuch überzogen, in Form eines Kissens, dessen Unterteil und Deckel 2 gleich große Abteilungen sind. Letzterer mit Ventil versehen und ein offenes Fach. Holz mit weißer (Leinen) Malerei und schwarzbraunen Linien. Das Innere des Kissens enthält, Ein großes Ventilfach befindet sich mit drei Federn, in dem offenen Fach des Unterteils 1688.
(Einmal verschiedenes, Deckel und Teil fehlen.)
Deutschland 1688. 16 33 19. 20

Ankauf von E. Blatzer. 8/12. 80 798

1092 Schreibzeug. Bronze gegossen. Enthält zu, bringen von 3 geflügelten weiblichen Halbfiguren, welche über zu, schmückenen Blattwerken aufsteigend welche in Löwenklauen endigen. Den Enten beaufsichtigen.
(1 Fuß zerbrochen und schlecht geflickt. Enten und 1 Fuß geborsten.)
(Ventil fehlt.)
Italien XVI–XVII 10 11 40 Gütelatte

Ankauf von Frau Professor Krause in Berlin 8/12 80 805

1093 a/b Tintenfaß und Sandgefäß – länglich, in Form einer Urne, achtfach gebildet – die Seitenflächen 8 Teile abwechselnd schmal und breit, viereckig und abgerundet – die 8 Füße klauenartig gemalt: Auf den abgerundeten Teilen auf der oval abgeschlossenen Deckelplatte: Fruchtbildung – auf den anderen Flächen der Urne: Blumenmuster. Der Deckel: Männergebrochen. Deckel – Deckelknopf in Form einer Frucht. Der Innere Einrichtung. Ventil: 29 Gefäß: 24
Marken eben auf Gefäß und Deckel
Ankauf von Samuel van Embden
Mehrfach beschrieben – 1 Tintenfaß fehlt
Delft, Samuel van Embden, um 1674. 20 21 31 Latus 16673 22 2662 10 15203
1094

Trsp 16673 22 2662 10 15203

Aus altem Besitzstand zurückgekauft 10/12. 80.

~~1094.~~ Schlüssel aus Elfenbein – Griffform gedrechselt – an einem Ende ein Knopf – am anderen Ende ein Loch zum Aufhängen. – Mittelalterlich.

1094 u. 1095 stellen mit der Nachbl. schon Inv. Ly St. 77,612 u. 13.

Warschkowitz 11 41 19

~~1095.~~ Schlüssel aus Elfenbein – Griffform gedrechselt – an einem Ende in eine Spitze auslaufend. – Mittelalterlich.

~~Warschkowitz~~ 8 41 7.

Ankauf von Frau Emmeline Rosenberg 11/12. 80 825

1096. Messer mit silbernem, ursprünglich vergoldetem Griff: Runde Kugel in Ranken auf schwarzem Grund. Am unteren Ende Durchbrechung.
Auf der Klinge goldtot Ornament, und eingeschlungen: Albrecht.
Der Griff bezeichnet: Soelgen & Sammorens anno 1631.

Hinterlader. 15,5 1,5 30

~~1097.~~ Trinkbecher – Krug weiß Zinn-Zinnkrüger Meister Gold mit grün und violetter Linien und weißen Tonbänder: Runder Rankenmuster mit Blumen und Kapseln, von großen Blumen umzogen.

Kurfürst XVI. 52 38 20

1945 in Vogtländ. Museum verbracht

1098

Trsp 16723 22 2662 10 15203

Ankauf von Herrn Dr. Sprengel in Lüneburg

Transp. 16723 22 2662 10 15203.

876

~~1100~~ Leinstickerei auf blauem Tuch, darauf gestickt in grün, hellblau und rother Seide Blüthenmuster und herzförmiges Feld mappend und Fußschrift C M C T Aus dem Altenlande bei Hamburg XVIII. 24 23 5

Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1969 vorhanden
1991 vorhanden

~~1099~~ Leinstickerei auf braunem Tuch, darauf mit hellblau und weißer Seide gestickt: Blüthenmuster und herzförmiges Feld mappend, und Fußschrift: M E L M B S. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII 29 21 4

dto. gl.
1983 vorh. Priebe

~~1100~~ Leinenstickerei (Besatz einer Haube) in weißem Garn gestickt: Laub und Ranken und Blüthen Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII. 51 8,5 2

1945 in Rossinhof verbrannt.

~~1101~~ Leinenstickerei (Laub eines Haubenbesatzes) in weißem Garn gestickt: Laub und Ranken und Blüthen. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII. 38 4 3

dto. gl.

~~1102~~ Handarbeit - blauer Tuchunterrock mit grossem Blattmuster und Blüthen, die einen Fuß gestickt in Gold und Silber: Blüthenmuster, Bäumchen und die Buchstaben: L N. H. L. Zipfel aus Gold und Silber als Besatz. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII 73 72 10

1945 in Dornwalde vermißt.

~~1103~~ Handarbeit - hellblauer Tuchunterrock mit Blumenranken, die einen Fuß gestickt in grün und rother Seide und Gold: Blüthenmuster und die Buchstaben: L. F. R. M. In der grossen Bandborte um den Fuß die Buchstaben: M. C. R. M. in Silber gestickt. Goldzipfel als Besatz Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII. 72 72 9

dto. gl.

Latus 16756 22 2662 10 15203

1104

Übertrag von Herrn Dr. Sprengel in Lüneburg. (Forts.)

Trsp 16756 22 2662 10 15203

~~1104.~~ Fahne aus weißer Baumwoll-Schwarzer gemusterter Seidendamast, darauf gestickt in weißer Seide: Kleinmark und die Buchstaben: A.M. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII. 38 8. 2

1945 in Pommerellen zerstört

~~1105.~~ Kopfkissenbezug - weiß Leinen, mit Spitzenansatz und Stickerei in schwarz blau und weißer Seide: Kleinmark, eine ganz Fahne darstellend und die verschlungenen Buchstaben: D.R.T.V. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII 76 73. 8

Do. 1870.

~~1106.~~ Stickerei auf einem Kopfkissenbezuge in hellblau und schwarzer Seide auf Leinewand: Kleinmark und die verschlungenen Buchstaben: M. E. L. R. M. S. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII. 71 19 5

1945 in Pommerellen verbrannt

~~1107.~~ Stickerei auf einem Kopfkissenbezuge in schwarz und weißer Seide auf Leinewand: Kleinmark und die verschlungenen Buchstaben: E. G. H. S. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII. 83 16. 5

1945 in Pommerellen verbrannt.

~~1108.~~ Stickerei in schwarz und blauer Seide auf Leinewand: Kleinmark und die verschlungenen Buchstaben J. H. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII. 32 21. 3

~~1109.~~ Stickerei in hellblau und schwarzer Seide auf Leinewand: Kleinmark und die verschlungenen Buchstaben: A. M. G. S. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII. 55 18. 2

Von der SU 1958 zurückerhalten
1973 vorhanden
1962 vorhanden

Trsp 16781 22 2662 10 15203

1110.

Transp 16781 22 2662 10 15203

Zukauf von Hh Dr Sprengel in Lüneburg (Forts.)

~~1110~~ Fliegen in grün und gelblicher Farbe auf grauschwarzer Leinwand: Flügelspannung und die vorschriftsmäßigen Buchstaben A. M. M. S. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII. 55 18 2 — 1945 in Bonnewalde vernichtet

~~1111.~~ Fliegen in gelblicher und schwarzer Farbe auf Leinwand: Flügelspannbäumchen und die vorschriftsmäßigen Buchstaben A. D. F. W. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII. 67 16 2 — dergl.

~~1112.~~ Fliegen in gelblicher und schwarzer Farbe auf Leinwand: Flügelspannmaße mit charakteristischen Figuren mit Fühlhaaren und die vorschriftsmäßigen Buchstaben: M. L. F. S. Aus dem Alten Lande bei Hamburg XVIII. 72 14. 2 — dergl.

Zukauf von Fr. Mathilde Neiske 23/12 80 — 826

1113. Armband – Silberfiligran – bestehend aus 3 ovalen Platten in der Mitte und 3 Endplatten an jeder Seite, durch Charniere als Verschluß dienend. An der mittleren Platte 2 Ketten. Indien 1875 20 3,5. 32

Schloßkeller 4

Zukauf von Frau Gewecke (cfr. J. № 3189) 27/12. 80
durch Herrn Otto Köhler, Krummestr: 2.

~~1114.~~ Figur eines Kopfes und Hauptes aus Messing getrieben. – Kopf mit Bäumchen und mit Charakteristik und Fühlfall. – Auf Postkl. Auf dem Grundstock vorgezeichnet: Heinrich Gewecke Hannover 1876. 63 53 26 Trans 16819 22 ~~50~~ 2712 10 15203

Laut Verf. d. Königl. Ministr. für geistl. pp. Angelegenheiten vom Inventar gestrichen und Hrn Dr Lyon zugestellt. – Lyon.

1115

Trsp 16819 22 2712 10 15203

Geschenk des Herrn Gewecke-Paris.

~~1115.~~ Figur eines sitzenden Hirtenknaben, in einem Korb Früchte haltend. Messing gegossen. Auf Holz mit braunen Flecken und auf linken Arm gebrochene Füße. — Auf Postkarte mit Fußschrift: H. Gewecke: Hannover. 1845.

41 15 17 — 50

Laut Verf. d. Königl. Minist. für geistl. u. Unterrichtsangelegenheiten vom ... zurückgegeben und Herr quittirt. —

Lz

849

in der ~~Klasse~~ „Neuen Münze" verbraucht

Neue Münze

Ankauf von Herrn Paul Rudolf Meller, Kunst- u. Antiquitätenhändler in Köln.

~~1116.~~ Theil einer Decke, in Holz mit bräunlicher Kreidegrundirung, mit breiten und schmalen, in verschiedenen Farben abwechselnden Streifen. Die breiten mit Ornamenten in grün, roth und gelblichen Gründen stylisirten Granatäpfeln. Fassung mit Palmbäumen und hängenden Linien und Medaillons italienischer Renaissance des XV. — Die schmalen mit Ornamenten auf weiß, roth und gelblichen Gründen: Granatäpfel, Masken und Bandverschlingungen.

Renaissance XV — XVI. 233 96. 100

Geschenk des Herrn Legations-Secretair v. Siebald.

29/12.82

1117—72 72 Proben japanischer Lackirungsarten auf decorirten Holzplatten. In Holzkasten, bestehend aus 100 Abtheilungen incl. Deckel.

Japan XIX. 36

Saldo 16919 22 2798 10 15203

Hauptbuch

					Transp.	16919	22	2798 10 15263
1,	A. Weiss für Ergänzung eines farbigen Hefts	Bel	26			8	–	
2,	Fracht für Sendung aus Köln	"	90			14	70	
3,	Vollgeld & Sohn für Regenmäntel	"	114			50	–	
4,	Fracht für Sendung v. Hannover aus Venedig	"	144			65	–	
5,	A. Weiss für Ergänzung eines farb. Hefts	"	202			35	–	
6,	Fracht für Sendung aus Marseille	"	218			17	71	
7,	" " Sendung " Paris – Zollrückvergütung	"	222			40	75	
8,	Beyer für Regenmäntel u. Bildhauerarbeit	"	240			17	–	
9,	A. Weiss für Ergänzung eines farbigen Hefts	"	256			6	–	
10,	Fracht für Sendung von Amsterdam	"	297.			8	69	
11,	A. Weiss für Ergänzung eines farbigen Hefts	"	307			12	–	
12,	A. Weiss " " " "	"	417			12	–	
13,	A. Weiss " " " "	"	477			18	–	
14,	A. Weiss " " " "	"	502			9	–	
15,	Fracht für Sendung von Aachen	"	511			6	–	
16,	Roesler für Sendung von Frankfurt eines Pfranken	"	552			6	–	
17,	C. Niemann für Regenmäntel	"	556			82	–	
18,	Fracht für Sendung einer Kiste aus Düsseldorf	"	588			26	90	
19,	Fracht " " aus Crefeld	"	614			5		
20,	A. Weiss für Ergänzung eines farb. Hefts	"	615			6		
21,	Fracht für Sendung von Frankfurt a/M.	"	619			3	90	
					Saldo:	17368	87	2798 10 15263

				Transp.	17368	87	2798 10 15203.
22.	Forst für Erwerbung von Innsbruck.	Bel	687.		9	50	
23.	Wetzel für Aufstich und Erwerbung eines Kastens	"	690		22		
24.	A. Weiss für Ergänzung farbigen Hefts.	"	728		25		
25.	A. Reifschneider für Vergoldung von Holz. Kasten	"	841.		100.		
					17525	37	2798 10 15203

Zu der Rechnung vom 20/12. 1880. sind gehörig:

30, 101.	Hirsbrunner-Schmuck, modern	. .	. .	Mk.	10.
" 137.	Schmuck-Knöpfe,	"	. .	"	5.
" 142 a-b.	Lampen-Schmuck,	"	. .	"	3.
			Summa	. . M.	. . 19.

Es verbleiben demnach in Summa . . . . Mk.