Sammlung

1889

Sammlung

1889

88

Die Photocopie

BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

A.u.G. 1889.

FILM NR.

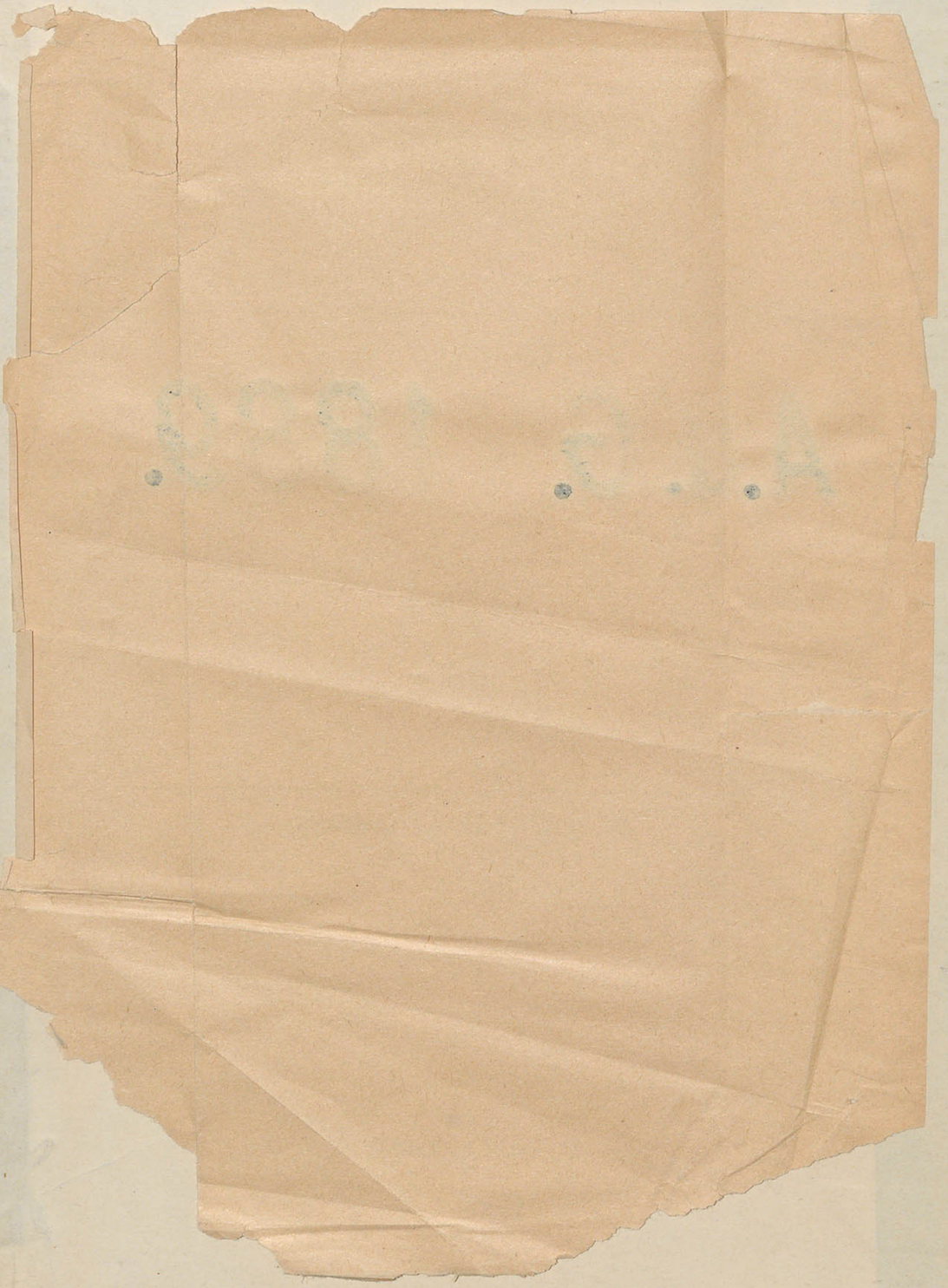
18

BESONDERE ANGABEN:

AUFGENOMMEN

EB_KGM-B_SLG_LZ_1889-1889

1889/1 – 1889/529 (Jahrgang / Laufnummer)



Königliches Kunstgewerbe-Museum.

Sammlung.

Liste

der

Ankäufe und Geschenke

1889.

1889. No.	Datum	Name	Gegenstand	Preis [Anknäufe] M	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Textilstoffe	Leder, Leder-, Kurz-, Papier	Töpferei und Glas	Gold und Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Schnitzerei, Bein, Mosaik	Verschiedenes.
1	9/1.	General-Verwaltung d. K. Mus.	1 Denkmünze	.	.	10	.	.	.	.	1	.	.	.	.
2	11/1.	Taatz, Sch. M. – Berlin	1 Vase	2	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
3 - 5	18/1.	Dr. Bock, Burtscheid	3 Stoffe	190	.	.	.	3	.	.	.	.	.	.	.
6 - 7	"	Sandberg, Berlin	2 Stoffe	19	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.	.
8	21/1.	Petry, München	1 Stuhl	15	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
9 - 11	4/2.	Dr. Helbing, München	3 Stoffe	6	50	.	.	3	.	.	.	.	.	.	.
12	8/2.	Kirche Heinersdorf	1 Kelch	1500	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.
13 - 14	"	Dr. Bock, Burtscheid	2 Stoffe	110	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.	.
15 - 18	"	Angiolini, Bologna	1 Zeichnung	56	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Yorkaystöl	50	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Stoff	10	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			1 Glasklapfer	26	67	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
19 - 23	"	Haupt, Hannover	1 Tapetenprobe	10	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Ledereinfass	30	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
			1 Kreisen Stickerei	25	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			1 Leuchter, Holz	9	95	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Lederetagère	15	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
24	"	Lüders, Hof-O.K.R. – Berlin	1 Porzellankanne	55	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
25 - 31	"	Dr. Bode frei. in Italien	1 Rahmen, Bronze	30	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			3 Stoffe	43	20	.	.	3	.	.	.	.	.	.	.
			1 Laterne	55	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Schreibtafel	40	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
			1 Walze für Stickrahmen	10	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
32 - 35	"	Guggenheim, Venedig	1 Löffel, Zinn	24	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Handgriff, Bronze	200	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			2 Leuchterbänder	100	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.
		Zu übertragen:						16	5	3	2	6	1	2	.

1889. No.	Datum	Name	Gegenstand	Preis [Anknüpfe] M.	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Textilien	Lack, Leder, Pferd, Papier	Porzellan und Glas	Gold und Silber	Metall, Email, etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Bein, Mosaik	Verschiedenes
			Übertrag:					16	5	3	2	6	1	2	.
36 - 37	9/2.	Lewy, J. A. – Berlin	1 Teller, Porzellan	20	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Stummstoff, Porz.	50	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
38 - 40	"	Rosenthal, München	3 Lichtschirmbänder	156	.	.	.	.	3	.	.	.	.	.	.
41 - 43	"	Stern, München	1 Zierteller	200	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			2 Vasen	55	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.	.
44 - 46	"	Arons, Berlin	3 Porzellangruppen	80	.	.	.	.	3	.	.	.	.	.	.
47	"	Sauermann, Flensburg	1 Büste	150	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
48 - 49	11/2.	Haupt, Hannover	1 Tischaufsatz, Lampen	.	.			.	.	1	.	.	.	.	
			1 Harfenl mit Ständer	.	.			.	.	.	.	.	.	1	.
50	12/2.	Heimann, Berlin	1 Vase	.	.	150	.	1	.	.	.	.	.	.	.
51	14/2.	Dr. Darmstädter, Berlin	1 Porzellanfigur	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
52	15/2.	P. M. der Kaiser und König	1 Bild, gerahmt	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
53	23/2.	Aus altem Bestande	1 Kastenbarkel	.	.			.	.	.	.	.	.	1	.
54	26/2.	Hecht, Berlin	1 Vase	23	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
55 - 62	27/2.	Sandberg, Berlin	8 Vasen	23	51	.	.	8	.	.	.	.	.	.	.
63 - 67	5/3.	Dr. Lessing, Berlin	5 Vasen	.	.			5	.	.	.	.	.	.	.
68	6/3.	Rösch, Nürnberg	1 Zimmerfontaine	450	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
69	"	Dr. Lippmann sen. in London	1 Lichtschirmband	85	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
70	"	Spink, Stade	1 Vase, Bronze	60	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
71	"	Schubert, Oelberg	1 Zimmerbrunnen	10	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
72	"	Dr. Bock, Bartscheid	1 Vase	42	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
			Zu übertragen:					36	9	10	2	9	2	4	.

1889. No.	Datum	Name	Gegenstand	Preis [Ankäufe] M	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Architekt	Lack, Leder, Kork, Papier	Töpferei und Glas	Gold und Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Bein, Mosaik	Verschiedenes
			Übertragen:					36	9	10	2	9	2	4	.
73	15/3.	P.M. der Kaiser und König	1 Adresse, gemalt					1	.	.	.	.	.	.	.
74	27/3.	Liebermann, Berlin	1 Terrine					.	.	1	.	.	.	.	.
75-78	30/3.	Wagner, Berlin	3 Dosen	90	.	.	.	.	3	.	.	.	.	.	.
			1 Tasse	25	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
79	"	Cantoni, Mailand	1 Vase	980	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
		Summa No. 1–79.	[1/1. – 31/3. 89.]	5131	83			39	12	11	2	9	2	4	.
80-81	10/4.	Dr. Darmstädter, Berlin	2 Vasen	.	.			.	.	2	.	.	.	.	.
82-88	13/4.	Frau Friedberg, Berlin	1 Wärmetopf	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
			6 Knöpfe	.	.			6	.	.	.	.	.	.	.
89	23/4.	Luermond, Aachen	1 Teller	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
90-93	26/4.	Ohlmer, Berlin	3 Teller	.	.			.	.	3	.	.	.	.	.
			1 Holz-Untersatz	.	.			.	.	.	.	.	.	1	.
94	2/5.	G. Levy, Berlin	1 Reservoirkrater	7000	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
95	9/5.	Röhm, München	1 Topf	10	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
96	11/5.	Hoepner, Berlin	1 Lüsterfigur, Kassguß	250	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
97	16/5.	Frl. v. Steinkeller, Freptow a/R.	1 Porzellanfigur	60	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
98-101	17/5.	Sandberg, Berlin	4 Töpfe	30	.	.	.	4	.	.	.	.	.	.	.
			Zu übertragen:	7350	.			12	.	7	.	1	1	1	.

1889. No.	Datum	Name	Gegenstand	Preis [Ankäufe] M	₰	Preis [Geschenke] M	₰	Porzellan	Lack, Leder, Stroh, Papier	Töpferei und Glas	Gold und Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Bein, Mosaik	Verschiedenes
			Übertrag:	7350	.			12	.	7	.	1	1	1	.
102	24/5.	Stummel, Revelaer	1 Gobelin-Ecran	416	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
103-104	29/5.	Aus alten Beständen.	1 Kassel	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	1 (Anbaumöbel)
105-107	5/6.	Fr. Riebow, Hamburg	3 Vasen	.	.			3	.	.	.	.	.	.	.
108	6/6.	Röck, Regenhütte	1 Glasgobelin	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
109	7/6.	Fr. v. Rosenberg, Potsdam	1 Vorderwand eines Schrankes	900	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
110	"	Starke, Berlin	1 Aufsatzstück, Bronze	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
111-113	14/6.	Vasel, Beiersteet	1 Schüssel	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
			2 Teller	.	.			2	.	.	.	.	.	.	.
114	21/6.	J. A. Lewy, Berlin	1 Anfänger	80	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.
115	"	Lang, München	1 Topf	60	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
116	"	Castner, Berlin	1 Vase	30	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
117	"	Bibo, Berlin	1 Kassel	30	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
118-190	"	Dr. Prof. Dr. Lessing, freisämtig	2 Cayenne-Enkan	130	.	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
			1 Cayenne-Teller	80	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Cayenne-Vase	50	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Lampe, Bronze	60	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Schale, Silber	50	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.
			3 Leuchter	350	.	.	.	.	3	.	.	.	.	.	.
			34 Vasen	3124	83	.	.	34	.	.	.	.	.	.	.
			29 Flinsen u. Flinsenteller	1210	.	.	.	.	.	29	.	.	.	.	1 (Anbaumöbel)
191-195	26/6.	Dr. Silvestrini, Bologna	5 Vasen	82	.	.	.	5	.	.	.	.	.	.	.
196-199	"	Angiolini, Bologna	3 Vasen	144		.	.	3	.	.	.	.	.	.	.
			1 Wandvase	24	24	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
200	"	Sandberg, Berlin	1 Zimmerfigur	1000	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			Zu übertragen:					63	3	44	2	5	1	1	2

1889 No.	Datum	Name	Gegenstand	Preis [Ankäufe] M	₰	Preis [Geschenke] M	₰	Fächer	Lack, Leder, Brosch, Jagdsachen	Porzellan und Glas	Gold und Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Bein, Mosaik	Verschiedenes
			Übertrag:					63	3	44	2	5	1	1	2
201	28/6.	Glisenti, Florenz	1 Lesepult	97	20	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
202	"	Ww. Prof. Dr. Lessing, freiwillig	1 Notenpult, Eisen	2	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
203	"	G. Lewy, Berlin	1 Notenplatte, Bronze	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
204	"	v. Radowitz, Constantinopel	1 Kniestuhl	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
205	"	Kaulla, Stuttgart	1 Fußschemel	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
206-211	29/6.	v. Schausen, Wiesbaden	1 Lagionszeichen	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
			3 Ringe	.	.			.	.	3	.	.	.	.	.
			2 · 3 Fassillen	.	.			.	.	2	.	.	.	.	.
212	"	Aus alten Beständen	1 Stoff	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
213	8/7.	Paasch, Minden	1 Lehn	.	.			.	1	.	.	.	.	.	.
214-224	9/7.	v. Brandt, Peking	7 chines. Gewänder	.	.			7	.	.	.	.	.	.	.
			2 Kronleuchter	.	.			.	.	.	.	2	.	.	.
			2 Kleinmuseal	.	.			.	2	.	.	.	.	.	.
225	16/7.	Jessen, Berlin	1 Bild	.	.			.	.	.	.	.	.	.	1
226	25/7.	Fröschels, Hamburg	1 Bronzelampe	150	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
227	31/7.	Ravené, Berlin	1 Stimmgabel, Eisen	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
228-229	"	Faldi, Florenz	2 Ringelastre			.	.	.	.	.	.	.	.	2	.
230	"	Radspieler, München	1 Tassfass	200	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
231	"	J. A. Lewy, Berlin	1 Tablett mit 2 Tassen	200	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
232	"	G. Lewy, Berlin	1 Crucifix	1000	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
233-251	"	Aus alten Beständen	19 Stoffe	.	.			19	.	.	.	.	.	.	.
252-267	"	Übernahme v. Minist. d. g. pp. A.	16 Stoffe u. Stickereien	.	.			16	.	.	.	.	.	.	.
			Zu übertragen:					107	6	52	2	13	2	3	3

1889.

No.	Datum	Name	Gegenstand	Preis [Ankäufe] M	₰	Werth [Geschenke] M	₰	Zugehör	Lack, Leder, Porz., Papier	Töpferei und Glas	Gold- und Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Stein, Mosaik	Verschiedenes
			Übertrag:					107	6	52	2	13	2	3	3
268-269	1/8.	Kgl. Glashütten A.-G. Ehrenfeld	1 Pokal, Rubinglas	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Kanne, Rubinglas	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
270-273	2/8.	Costantini, Florenz	1 Stoff	50	.			1	.	.	.	.	.	.	.
			1 Büste	283	85			.	.	.	.	.	1	.	.
			1 Holzfüllung	189	.			.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Eichenfol	50	.			.	.	.	.	.	.	1	.
274	10/8.	Kunstgewerbe-Museum, Köln	1 Portugalröster	.	.			.	.	.	.	.	.	1	.
275	2/9.	D. Vollgold & Sohn, Berlin	1 Galvano, Zuckerkanne	2600	.			.	.	.	.	1	.	.	.
276	4/9.	Hecht, Berlin.	1 Altardecke	40	.			1	.	.	.	.	.	.	.
277	"	Angst, Zürich.	1 Glasgemälde	4000	.			.	.	1	.	.	.	.	.
278	1/10.	Forrer, Straßburg	1 Tellplatte	13	.			.	.	.	.	.	.	1	.
279	4/10.	Rohloff, Berlin	1 Agnamanila, Kasgüß.	185	.			.	.	.	.	1	.	.	.
280-281	11/10.	Dr. Bode, Berlin	2 Kasmen	.	.			.	.	.	.	.	.	2	.
282-291	"	Dr. Bode, Berlin	1 Zimbalbar	28	28			.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Tintenfaß	608	.			.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Elfenbeingriffel	57	.			.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Zigarrenteller	28	.			.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Zigarettstück	28	.			1	.	.	.	.	.	.	.
			2 Streichholzständer, Bronze	22	.			.	.	.	.	2	.	.	.
			3 Porzellantassen	29	.			.	.	3	.	.	.	.	.
292	"	Bing, Paris	1 Bronzevase	326	20			.	.	.	.	1	.	.	.
293	"	Lüdecke, Hermannstadt	1 Pokal, Silber	214	06			.	.	.	1	.	.	.	.
294-299	15/10.	Dr. Bock, Burtscheid	1 Agnamanila	120	.			.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Paar Ohrringe	65	.			.	.	.	1	.	.	.	.
			1 Tibula	45	.			.	.	.	.	1	.	.	.
			3 Vasen	150	.			3	.	.	.	.	.	.	.
			Zu übertragen:					113	6	59	4	22	3	10	3

1889.

№	Datum	Name	Gegenstand	Preis [Ankäufe] M	₰	Preis [Geschenke] M	₰	Textilien	Leder, Leder-, Kork, Papier-	Porzellan und Glas	Gold und Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Stein, Mosaik	Verschiedenes
			Übertrag:					113	6	59	4	22	3	10	3
300	15/10.	Minghetti, Bologna	1 Ventilator	43	14	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
301	"	Costantini, Florenz	1 Pfeife	101	75	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
302	"	Stettiner, Paris	1 Porzellangruppe	487	90	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
303	"	Kunstgew. Museum, Budapest	1 Relief, Galvano	58	28	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
304	"	D. Vollgold & Sohn, Berlin	1 Löffel	65	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.
305-306	"	Ussbille, Großenhain	1 Porzellankanne	2500	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Tintenfaß	300	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
307	16/10.	Matthias, Kötzschenbroda	1 Büste, Gruson	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
308-381	"	Clarke, London	74 Lammwollstoffe	411	20	.	.	74	.	.	.	.	.	.	.
382-451	"	von Brandt, Peking	4 Bronzegefäße	319	.	.	.	.	.	.	.	4	.	.	.
			1 Büffelkanne	55	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Bronzebutte	158	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Bronzeständer	58	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Roßharnisch, Bronze	31	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			6 Bronzegefäße	131	.	.	.	.	.	.	.	6	.	.	.
			2 Messingschalen	32	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
			1 Bronzegefäß	268	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Paar Bronzeschnallen	24	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Hängelaufer, Bronze	20	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			3 Zinngefäße	78	.	.	.	.	.	.	.	3	.	.	.
			1 Bronzegefäß	39	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Kanne, Büffel	110	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			3 Messingschlösser	20	.	.	.	.	.	.	.	3	.	.	.
			2 Zinngefäße	83	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
			2 Porzellantassen	8	.	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
			4 Porzellanschalen	20	.	.	.	.	.	4	.	.	.	.	.
			1 Porzellannapf	6	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Porzellantasse	4	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Porzellanschale	4	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Napf	4	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			2 Porzellanschalen	16	.	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
			Zu übertragen:					187	6	74	5	54	3	11	3

1889

No	Datum	Name	Gegenstand	Zoll [Anrechnung] M	₰	Preis [Anrechnung] M	₰	Textilien	Lack, Leder, Holz, Papier	Porzellan und Glas	Gold und Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Steinbild, Thon, Plastik	Verschiedenes
			Übertrag:					187	6	74	5	54	3	11	3
		(von Brandt, Peking)	1 Porzellanteller	4	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Porzellanschale	16	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Porzellantasse	4	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Flasche, Ringhut	20	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Porzellanschale	20	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			2 Untertassen, Porzellan	8	.	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
			1 Porzellanteller	6	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Porzellanleuchter	31	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			2 Holzuntersätze	16	.	.	.	.	.	.	.	.	.	2	.
			2 Porzellanflaschen	137	.	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
			2 Spanktschalen	69	.	.	.	.	.	.	.	.	.	2	.
			2 Lackschalen	40	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.
			1 Holzuntersatz	20	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Laterne, Holz	16	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			2 Lacklaternen	94	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.
			1 Hirschgeweih, Holz	47	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Fisch	47	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
			1 Zuckerschale, Lack	24	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
			1 Laterne, Bronze	52	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			2 Spanten	200	.	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.
			2 Fußständer, Eisen	12	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
452	16/10.	Brüning, Münster	1 Porzellanbüste	12	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
453	"	G. Lewy, Berlin	1 Tasse	50	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
454-456	23/10.	Dr. Jagor, Berlin	3 Salzkellen	245	.	.	.	.	.	.	3	.	.	.	.
457	"	Kramer, Kempen	1 Fußschalter, Eisen	225	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
458-461	"	Barsels, Moskau	4 Fragmente, Fayence	.	.	.	.	.	.	4	.	.	.	.	.
462	24/10.	Serrurier, Leyden	1 Zudmagf	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
463	1/11.	Hausotte, Berlin	1 Kamm	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
464	"	Dr. Schottmüller, Rom	1 Reise Elfenbeinstäbchen	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
465	2/11.	Möst, Köln	1 Fisch	53	50	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.
			Zu übertragen:					188	11	92	8	58	7	19	3

1889 No.	Datum	Name	Gegenstand	Preis [Ankäufe] M	₰	Preis [Geschenke] M	₰	Textilien	Lack, Leder, Kunst, Fayence	Töpferei u. Glas	Gold u. Silber	Metall, Email etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Stein, Mosaik	Verschiedenes
			Übertrag:					188	11	92	8	58	7	19	3
466	13/11.	Hamdy Bey, Konstantinopel	1 Sammetbrokat	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
467	14/11.	G. Lewy, Berlin	1 Leuchtgasfail, Bronze	.	.			.	.	.	.	1	.	.	.
468-471	"	von Brandt, Peking	4 Holzuntersätze	20	.			.	.	.	.	.	.	4	.
472-473	16/11.	J.A. Lewy, Berlin	2 Kassetten	1500	.			.	.	2	.	.	.	.	.
474	"	Forrer, Straßburg	1 Horn, Leder	33	.			.	1	.	.	.	.	.	.
475	"	Dr. Bork, Burtscheid	1 Hoff	80	.			1	.	.	.	.	.	.	.
476-478	18/11.	Böhler, München	2 Füllungen, Holz	75	.			.	.	.	.	.	.	2	.
			1 Zinkkasten	220	.			.	.	.	.	1	.	.	.
479-480	20/11.	Bernstein, Berlin	2 Koffer	6	.			2	.	.	.	.	.	.	.
481-482	21/11.	Eisenwerk, Act. Ges. Lauchhammer	2 Kastenabgüsse, Bronze	.	.			.	.	.	.	2	.	.	.
483	26/11	Fr. Rottenburg, Berlin	1 Birkwai	5	.			1	.	.	.	.	.	.	.
484-487	"	Dr. von Ubisch, Ober-Malkau	3 Koffer	.	.			3	.	.	.	.	.	.	.
			1 Birkwai	.	.			1	.	.	.	.	.	.	.
488-493	"	Frl. Falkenberg, Berlin	6 Zöglingsarbeiten	.	.			6	.	.	.	.	.	.	.
494	30/11.	von Brandt, Peking	1 Satzraumfalter	16	.			.	.	.	.	1	.	.	.
495	"	Sandberg, Berlin	1 Koffer	5	.			1	.	.	.	.	.	.	.
496	4/12.	Heberle, Köln	1 Kanne, Silber	1430	.			.	.	.	1	.	.	.	.
497-498	6/12.	Dr. von Ubisch, Ober-Malkau	2 Lederlaschen	.	.			.	2	.	.	.	.	.	.
499-501	7/12.	Horstmann, Berlin	1 Teller	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Kanne	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Schüssel	.	.			.	.	1	.	.	.	.	.
			Zu übertragen:					204	14	97	9	63	7	25	3

1889 No.	Datum	Name	Gegenstand	Preis [Ankäufe] M	₰	Preis [Geschenke] M	₰	Fächer	Leder, Leder, Brief, Tapeten	Töpferei u. Glas	Gold u. Silber	Metall, Email, etc.	Möbel	Holz, Elfenbein, Stein, Mosaik	Verschiedenes
			Übertrag:					204	14	97	9	63	7	25	3
502-512	7/12.	Dr. Bode, Berlin	1 Erzbüste	50	.	.	.	.	.	.	.	.	.	1	.
			1 Zinnschale	40	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Löffel, Asat	75	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Weihwasserkessel	96	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Armkrone	24	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			2 Vasen	763	50	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
			1 Majolikaschale	40	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
			1 Untersatz	20	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.
			1 Kessel	243	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
			1 Ring	80	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.
513	"	G. Lewy, Berlin	1 Porzellanstatuette	60	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
514-518	"	Dr. Bode, Berlin	3 Beschlagstücke	120	45	.	.	.	.	.	.	3	.	.	.
			2 Leuchterbänder	181	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.	.
519-520	10/12.	Hainauer, Berlin	2 Porzellan-Krüggen	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
521	"	Frl. von Gallera, Neu-Strelitz	1 Vase	200	.	.	.	1	.	.	.	.	.	.	.
522-524	20/12.	Dr. Dümcke, Königsberg	2 Fayence-Vasen	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.	.	.
			1 Fayence-Teller	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
525	"	G. Lewy, Berlin	1 Teller, Fayence	30	.	.	.	.	.	.	.	1	.	.	.
526-527	"	Übertragen	2 Tintenlöscher	.	.	.	70	.	.	2	.	.	.	.	.
528-529	"	von Brandt, Peking	2 Bronzebeschläge	60	.	.	.	.	.	.	.	2	.	.	.
		Summa No 80-529 [1/4. — 31/12. 89]:						205	17	108	10	74	7	26	3
Kasse		Summa No 1-79 [1/1. — 31/3. 89]:		5131	83			39	12	11	2	9	2	4	.
		Gesammt-Summa:						244	29	119	12	83	9	30	3
												529			

Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen

Ankäufe und Geschenke.

1889.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
1	Denkmünze, geprägt zur Erinnerung an die Vereinigung der Freien und Hansestadt Hamburg mit dem Zollgebiete des Deutschen Reiches im Jahre 1888. Silber. Avers: Die Büsten der beiden derzeitigen Bürgermeister von Hamburg. Revers: Darstellung des Hamburger Hafens; oben Wappen von Hamburg.	1888.	ϕ: 5,5			10	.	Überwiesen von der Haupt-Verwaltung der Königlichen Museen. 9./1. 89.	Dublette
2	Spitze, filetartige Klöppelarbeit in weißem Leinen, Muster auf grau rundem Felde, welche auf dem Netzgrund Ränder in Zweigen und weißen Baumwollfäden entfalten.	Paraguay, 19. Jahrh.	.	56	24	2	.	Ankauf von Frl. Martha Tuatz in Berlin. 11./1. 89.	1945 in Potsdam verbrannt
3	Prachtbrokat, Grund weiß, Muster in Gold und Silber mit etwas Blau, reichmusivisch gewebt: Zwischen wellig gelegten Blattranken steigen spitze Reihen von Zickzacklinien mit stilisirten Blüthen und Ornament auf.	Orient, Anfang 18. Jhdt.	105	. 52		30	.	Ankauf von Herren Dr. F. Bock in Burtscheid. 18./1. 89.	desgl.
4	Theil eines Kunststickes in farbiger Wolle: Vom Saum ist erhalten ein Theil auf weißem Grunde mit symmetrischem (unvollständigem) Muster aus feinen Ranken und Arabesken und davon der Theil eines Zickzackes auf schwarzem Grunde mit bunten Blüthen und großem grünen Blatt. Die an der Langseite des Bruchstückes erhaltene Borte zeigt auf rothem Grunde Blüthenranken in symmetrischer Anordnung und Inschriftborten auf blauem und gelbem Grunde.	Persien, 16. Jahrh.	.	185	100	130	.	desgl.	1973 vorhanden 1962 vorhanden 1945 im Dt. Mus. verbr.
5	Baumwollstoff, rothviolett, Grund Atlas; Muster eingeschnitten und geschnitten, reichmusivisch gewebt: Abwechselnd nach rechts und links gewendete dreitheilige gerade Schnüre; dazwischen S-förmig geschwungene Ranken mit gewelltem Blattrand.	Italien, Ende 16. Jahrh.	98	. 55,5		30	.	desgl.	1945 in Potsdam verbrannt

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
6	Brokatstoff, Grund Silber, Muster Gold: Reihenweis nach rechts und links gekrümmte Zweige mit Tulpen-Hyazinthen und andern Blüthen.	Persien, 17.–18. Jahrh.	54	.	70	4	.	Ankauf von Herrn Adolf Sandberg in Berlin. 18/1. 89.	1945 in Poschinsk verbrannt
7	Sammetbrokat, Grund weiser Atlas, symmetrisches Muster: Vier kranzartig breite Balken mit Rosettenstreifen in Gold bilden Rautenfelder, in welchen je eine vierblättrige Blüthe in geschnittenem weißem Sammet von zwei Höfen.	Italien, Anfang 16. Jahrh.	58	.	33	15	.	dergl.	dergl.
8	Kissen, Holz gepolstert, dreieckig. Die Hülle durch das verlängerte hintere Ende, ein Flechtband und eine schräge Naht gebildet. Schräge, nach vorn abfallende Armlehnen. Auf dem Sitz eingestickt: An. 1740 Johann Bens Bugenes. [Ergänzt.]	Westfalen, bez. 1740.	77,5	58	48	15	.	Ankauf von Herrn Jos. Petry in München. 21/1. 89.	
9	Sammetbrokat, Grund gelbe Seide, mit Gold durchwirkt, Muster weiser (zum Theil verschossener) geschnittener und ungeschnittener Sammet: Reihenweis nach rechts und links gekehrte, schräg gestellte Vogel-gruppen, welche durch Ranken verbunden sind.	Italien, 17. Jahrh.	26,5	.	14	1	.	Ankauf von Herrn Dr. K. Helbing in München. 4/2. 89.	1945 in Poschinsk verbrannt
10	Stickerei, abgenutzter Sohl, auf filzartiger Nadelarbeit auf weisse Seide in farbige Seide: Blüthenzweig auf natürlichem, mit zackigen Falten durchzogenem Grunde. Ersatz als Ersatz.	18. Jahrh.	16	.	16-6	4	.	dergl.	dergl.
11	Gemalte Karte, Grund Holz, in flechtwerkartiger loser Einfassung, symmetrisches Muster weiser (verschossener) und schwarzer Sammet: Rautenförmige Rosetten zwischen Vogelmotiven.	Italien, Anfang 19. Jahrh.		21	6,5	1	50	dergl.	dergl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
12	**Abendmahlskelch** auf hohem Fuß mit Knauf. Silber vergoldet und Email in Fällen von gedrehtem Silberdraht. Der Fuß in Form eines Passglases. Auf fünf Feldern gravierte Halbfiguren von Heiligen und Maria, auf dem hohen Kreuzigung: Gegossene Figuren aufgelötet. Der Schaft sechskantig; daran über und unter dem Knaufe sehr große Figuren von Heiligen zwischen Akanthen freistehend. Der untere Teil des Schaftes von sehr niedrigen Platten mit Email umflossen. Am Knauf zwischen sehr länglich viereckigen Vertiefungen Rosetten mit Halbedelsteinen. (zwei Steine fehlen) Auf der Wölbung des Knaufes zungenförmige Felder, oben mit Emailfüllung, unten graviert. Die Cuppa wird in ihrem unteren Teile von einem Mantel von Silberplatten mit Email [sehr Rundfelder mit Rosetten] umflossen, an den sich oben eine Zarte von durchbrochenem, gotischem Laubwerke ansetzt. Silberstempel von 1812. Der Kelch gegossen, modern restauriert.	Russland, 15. Jahrh.	17 . . am Fuß: 13 .			1500 .		Ankauf von der Kirche in Heinersdorf, Kreis Lebus. 3/2.89.	Foto Kaiseroda
~~13~~	**Priesterstoff** – auf starker Baumwollkette – Grund grün, schmutzrosa Muster gelb und weiß: Gesetzmäßig zweige, durch wagerechte Linien artige Blüten verbunden, bilden spitzovale Felder, in welchen reihenweis abwechselnd je ein palmettenartig gebildeter Strauß aus Blattwerk mit Blüten.	Italien, 17. Jahrh.	71 .	31		30 .		Ankauf von Herrn Dr. F. Bock in Burtscheid. 8./2. 89.	1945 in Dessau verbrannt
~~14~~	**Priesterornat**, Grund rot, schmutzrosa Muster gelbrot, weiß, Gold und Silber, reihenweis abwechselnd: Reihen Palmetten aus Blattwerk mit stehenden Gesängen aus Ranken, welche durch eine palmettenartige Blüte verbunden werden.	Italien, 16. Jahrh.	71 .	37,5		80 .		dergl.	dergl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Zentimeter.						
15	Trigalrisen, sitzen sitz zurückend. Der Bügel mit Holzfüttern von zwei aufgewollten, in sich geschnittenen Schlangen getragen. Als Griff der Reiter: Eine Nase mit abwärts steigendem, oben eingebogenem Blatt und zwei delphinen Füßen.	Italien, 16. Jahrh.	16	18,5	.	56	.	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna. 8/12. 89.	
16	Kapitälconsole auf Platte. Gebrannte Thon. Geschweifte Eckplatte, darunter Volutten. Der Consol durch zwei geflügelte Rosse, die in Akanthusblatt und Fischschwänze auslaufen, gebildet. In der Mitte aufgesetzt: Rosette mit einem Gehänge von fünf Schlangen in Relief (Wappenzeichen der Herzöge von Savoyen). Der Ablauf: Geflügelter Engelskopf und einen Satyrmaskel mit flatternden Händen. Spuren von rother Bemalung des Gehänges. Zerstossen.	Bologna, 16. Jahrh.	26	.	26	50	.	Desgl.	
~~17~~	Brüstungsbrokat, Grund fallend, belebt mit Voluten durchwirkt, symmetrisches Muster: Ranken mit geschlungenen Blättern und Blüthen in Winkelvoluten bilden herzförmige Felder, in welchen je eine Palmette in Volute.	Italien, 17. Jahrh.	43	.	17	10	.	Desgl. im Schloss. 3. II. 45 verbrannt	
18	Thürklopfer, Bronze. Form des (modernen?) Klopfringes, der sich oben auf zwei Löwenköpfen frei umwickelt. Die Aussenseite des Ringes gezipfelt. Ansatzstück: Brustförmige Rosette.	Aus dem Palast von Urbino, 15. Jahrh.	10	.	6,5	26	67	Desgl.	
19	Fayence-Vase (Apothekengefäss), blau und violett bemalt auf weissem Grunde. Vorn das königliche Wappen von Portugal, auf der Rückseite: Figur mit Pomeranzen zwischen Blumen in einfacher Art. Zerbrochen.	Coimbra in Portugal, 17. Jahrh.	23,5	Ø:	10	10	.	Ankauf von Herrn A. Haupt in Hannover. 8./2. 89.	Neue Münze

17.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
20	Altarschmuck in Form einer Blumenstrikes auf Leder, kegelförmig. Durchbrochen, gepreßte Ranken und Blumen, unten eine Randstreife, oben aufgesetzt eine profilirte Schleife. Vergoldet und versilbert.	Portugal, 17. Jahrh.	70	.	19	30	.	Ankauf von Herrn A. Haupt in Hannover. 8./2. 89. (Fortsetzung)	Inventar
~~21~~	Altarleuchter, Relief-Arbeit auf weißem Atlas in Holzfassung und zweimal Leben: Pflanzenartiges Aufbau von großen und kleinen Blättern auf Windungen, welche durch Fadenstäbe und Knäufe verbunden sind, darin abwechselnd Schleifenranken und vasenartiges Gewächs mit Früchten. Glatte Rundstreifen.	Spanien, Anfang 18. Jhrh.	.	174	26	25	.	Vergl. 1945	in Potsdamhof aufbewahrt
22	Leuchter, Polisanderholz, gedrechselt. Profilirter Fuß, das Mittelstück spiralisch gewunden. Zweiter Leuchter ergänzt.	Portugal, 17. Jahrh.	24,5	ø:	12	9	95	Vergl.	Inventar
23	Lederstaffel, gepunzt. Der Grund schwarz, das Muster versilbert und vergoldet: Blumengewinde und Ranken, dazwischen ein Vogel, ein Affe und eine Eidechse.	Portugal, 17. Jahrh. Königl. Burg zu Lissabon.	65	.	43,5	15	.	Vergl.	
24 ab.	Dame, Porzellan, bunt bemalt und vergoldet. Über den Röcken Laufen gemalte, violette, an den Rändern ausgezackte Bänder; dazwischen Blumengewinde. An den Seiten je ein ovales Feld mit Landschaft. Vorn am Ausguß weiblicher Kopf. Auf dem Deckel Bänder und Gewinde wie am Körper, dazwischen kleines, ovales Feld mit Landschaft. Oben Schleife als Knopf. Marke blau: A	Ansbach, um 1720.	18	.	.	55	.	Ankauf von Herrn Hof. Ober Reg. Rath Lüders in Berlin. 8./2. 89.	Neue Münze
25	Kasserolle, Bronze mit Schmalz, reliefirt, durchbrochen, auf beiden Seiten emaillirt: Abwechselnd vierpaßige Blüthen und Voluten in der Form: ; dann sind die Voluten weiß, die Blüthen schwarz emaillirt, auf der Rückseite eingekratzt.	Italien, um 1600.	5	6,5	.	30	.	Freiwilliger Ankauf des Herrn Direktor Dr. Bode in Italien. 8./2. 89.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
26	Theil eines Kniestuckes in farbiger Wolle; das Feld und Gefäll auf vollem Grunde in Reihen gewundene stilisirte Ranken mit kronenförmigen Blattgabelungen, dazwischen stilisirte Kreuzpalmetten. Die an den Langseiten verlaufenden Borten zeigen verschlungenes Bandornament in Weiß auf vollem Grunde. Beschädigt und geflickt.	Persien, 16. Jahrh.	105	.	83	16	.	Freihändiger Ankauf bei Herrn Direktor Dr. Bode in Italien. 8/2. 89. (Fortsetzung)	1973 vorhanden 1962 vorhanden
~~27~~	Hälfte eines Handtuches, Leinwand mit eingewirkten Kreuzstichen und Borten in blauem Garn: die breiten Borten mit Ranken von einfarbigen gezeichneten Rosetten, Rankenfalken und Vögeln; in der schmalen Borte Menschenfiguren und Vögel unter mehrfachen Begrenzungen.	Italien, 17. Jahrh.	.	100	83	4	.	Desgl.	1945 in Dessau verbrannt
28 ab.	Latrine. Gestell von Eisenblech, annähernd kegelförmig, auf fußartigen Füßen mit Blattlaschen gebildet. Auf den Berührungspunkten der Fassungsstäbe fünftheilige Rosetten. Der Arm zum Aufhängen: Durchbrochene Blattranke. Ein Fuß der Latrine ist weggebrochen.	Italien, 16. Jahrh.	a: 4 b: 58	:	33,5 .	55	.	Desgl.	
29	Pfeifentafel als Unterlage dienend, rechteckig; Holz mit vollem, gegrabenen und vergoldetem Schnitzerei. Auf der einen Seite in Mittelfeld Groteske und Vogel und geflügelte menschliche Figur, auf der anderen Lilien in spitzovalen Feldern. Auf den Rändern Rankenwerk mit Blüthen, die Fassetten von vierfachen Rosetten und Lilien gebildet. An den Rändern beschädigt.	Italien, 16. Jahrh.	28,5	.	36,5	40	.	Desgl.	Neue Münze
30	Walze für Klinkornament, Holz geschnitzt. Dreifaches Muster: In der Mitte Akanthusranken, oben Lorbeerkranz, unten aufrecht stehende Lilien.	Italien, 16–17. Jahrh.	.	14,5	.	10	.	Desgl.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~31~~	**Bridenstoff** mit Gold durchwirkt, Grund gelb, symmetrisches Muster violett: Linien wellig aufsteigende Linien bilden spitzovale Felder, in welchen je eine herzförmige Blätter.	Italien oder Byanien, Ende 16. Jahrh.	64	.	41	23	20	Freihändiger Ankauf des Herrn Direktor Dr. Bode in Italien 8/2.89. (Fortsetzung)	1945 in Dahlem vorhanden
32	**Löffel** Eisenguß. Die Pfanne des Löffels flach oval. Der Ansatz des Griffes von fünf Linien durch männliche Fratzen, das Ende von drei nackte Putten, Linien durch eine weibliche Fratze gebildet. Griff beschädigt.	Italien, 16. Jahrh.		16		24		Ankauf von Herrn M. Guggenheim in Venedig 8/2.89.	
33 ab	**Handgriff.** Eiserne Zacken mit vergoldeter Umkleidung. Rund oval, durchbrochen Zierfeld (a) von Muschel- und Blattwerk mit den Wappen der Anglosi (?) (Adler mit Krone) und der Wappen der Conti Barbarigo (3 Löwen, zweimal 3 Bärte). Auf der linken Seite der Querstange Befestigungsstücke (c) von Muschel- und Blattwerk. Hinten eine Anschlagrosette (b) von unregelmäßig ovaler Form mit durchbrochenem Rankenwerk.	Venedig, 18. Jahrh.	Zierfeld: 21,5		12	200	.	Desgl.	
			Zacken:	18	.				
34	**Sturzband.** Rotes Leder mit Goldpressung. Vorder- und Rückseite gleich. Mittelfeld senkrechtstreifig mit drei übereinander stehenden Rosetten. Rand mit Füllung von Rankenwerk. In den acht Rosetten. Inhalt: Pergamentandschrift (unvollendet) von 1521 mit ganzseitiger Miniatur: Marktfüllung in Landschaft. Mandat des Dogen Antonio Grimani für den Capitan von Treviso, Antonio Pesaro.	Venedig, Anf. 16. Jahrh.	24	.	17,5	50	.	Desgl.	
35	**Sturzband.** Braunes Leder mit Goldpressung. Vorderseite: Rand, Mittelstück, Wappenschild, rechts und links davon die Buchstaben L.P., senkrechtstreifige Umrahmung. Der Rand mit Blütenranken ausgefüllt. Die Eckstücke füllen mit Blattwerk. Rückseite wie Vorderseite, und als Füllung des Mittelstückes: Flügel aus Flammen der Name Feststrand. Inhalt: Pergamentandschrift von 1537. Titel fehlt. Vorschriften für einen Venetianer Provveditore in Friaul.	Venedig, um 1540. ~~(Anf. 1537.)~~	24,5	.	17	50	.	Desgl.	1970 vorhanden Schloß Zützen Kasel-Golzig

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
36	Teller. Porzellan, bunt bemalt mit Vergoldung. Im Spiegel drei Fruchtzweige, innen auf dem Rande: Reif mit Rosengewinden und roten Pfeifen. Der Rand außen flachwerkartig durchbrochen mit aufgesetzten roten Blüten und vergoldetem Muschelornament in Relief. Marke blau.	Berlin, um 1780.	ø: 24	.		20	.	Ankauf von Herrn J. A. Levy in Berlin. 9./2. 89.	
37	Blumentopf. Porzellan, weiß mit Vergoldung. Vierpaßig, nach oben sich verjüngend, auf vier kleinen Füßen. Die Flächen flachwerkartig mit kleinen Blüten in Relief. Der Rand ausgebogen mit Muschelwerk und Voluten an den Ecken. Marke blau und K. P. C. zweimal braun.	Meißen, um 1750.	13	oben:	15	50	.	Tschyl.	Neue Münze
				unten:	10				
38	Einbband. Braunes Leder mit Goldpressung. Vorderseite: Hochrechteckiges Mittelfeld mit Rosette in schräg-rechteckiger Umrahmung als Mittelstück und Füllung von Rankenwerk. Eckstücke. Schmale Borte auf dem Rande. Rückseite: Mittelfeld mit rechteckigem Mittelstück und Rankenfüllung. Der Rücken mit fünf Bünden, in den Feldern Lilien. Goldschnitt mit Pressung: Ranken und Vögel. Inhalt: Alle Propheten. Dr. M. Luther. Wittenberg 1574.	Deutschland, Ende 16. Jahrh.	21	.	16,5	36	.	Ankauf von Herrn Ludwig Rosenthal in München. 9./2. 89.	Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
39	Einbband, hochrechteckig. Rotes Leder mit Goldpressung. Vorder- und Rückseite glatt. Rechteckiges Mittelfeld mit ovalem Mittelstück und Ranken in den Ecken. Auf dem Rande Borten. Auf dem Rücken zwei Felder mit der Inschrift: Tasso. R. P III IIII. und Rankenwerk. Inhalt: Delle Rime del Sig. Torquato Tasso. In Milano 1619.	Italien, Anfang 17. Jhs.	13,5	.	8	20	.	Ankauf	Schloß Zützen (Kasel-Golzig)

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
40	**Einfassband.** Braune Leder mit Goldpressung. Auf beiden Seiten gleich. Rautenförmiges Mittelfeld mit ovalem ausgesparten Mittelstück in Relief (Wappen?) das Mittelstück von verschlungenen Bändern und einer ovalen Mittellinie umgeben. In den vier Ecken Blüthen. Der Rand: Fortlaufendes Blüthen mit ringsherum Blüthen und Blättern. Der Rücken mit sieben Bünden, dazwischen feine gepreßte Leisten mit Blüthen. Gepreßter Goldschnitt. Inhalt: Della institutione di tutto lavita de l'huomo del S. Alessandro Piccolomini. Venetiis 1543.	Italien, Mitte 16. Jahrh. Art der Canevari-Einbände.	16	.	11,5	100	.	Ankauf von Herrn Ludwig Rosenthal in München. 9/2. 89. (Fortsetzung)	1970 vorhanden Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
41	**Schließe.** Bronze. Zwei S-förmige Volüten als Akanthusblatt behandelt, oben in Rollen endigend, dazwischen auf einer Art Lapisköl sitzend ein nackter Knabe mit einem Band über die Brust.	Venedig, 2. Hälfte 16. Jahrh.	17	ϕ:	12,5	200	.	Ankauf von Herrn Leopold Stern in München 9/2. 89.	Fiskalturm Frh.
~~42~~	**Buchdeckel**, Grund pergament, Rücken Gold und etwas Silber mit Rothbraun und Hellblau: Einzelmäßig gestreuten Felder auf Bändern mit aufgesetzten kleinen Sträußen sind in graden und gestreuten Streifen mit Grund wechselnd gestellt.	Anfang 18. Jhdt.	73	.	48	40	.	Vergl.	1945 in Pommersdorf vermißt 1975 vorhanden
~~43~~	**Rammatstoff**, Grund gelber Atlas, symmetrisches Muster grün, gestochten und eingestochten: Grade aufsteigende Reihen von Akanthusblättern mit Blüthen beiden Streifen in weichen Ranken, palmetten- und traubenartige Blüthen und Blattwerk.	Byzanz (?) Anfang 18. Jhdt.				15	.	Vergl.	1945 in Pommersdorf vermißt
44 a–c.	**Tasse mit Deckel und Pfalz**, Porzellan, bunt bemalt und vergoldet. Die Pfalz mit Durchbrechung einsatz für die Tasse, in Form drei Blumenstücken. Um die Tasse schlingt sich eine (Glas?)schnur, die den Henkel bildet, dazwischen der Querstab L aus einem Blumengewinde gebildet und Traubblumen. Der Deckel gewölbt, mit Blumenstücken und einer bekrönten Flamme als Knopf. Marke blau: F.	Frankenberg, um 1780.	a. 13	ϕ:	7	20	.	Ankauf von Herrn Th. Arons in Berlin. 9/2. 89.	
			c.	ϕ:	13				

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
45 ab.	**Vase mit Deckel**, Porzellan, bunt bemalt, mit Vergoldung, vielstückig mit geschnittenen Kanten. Vase vom Deckel auf den Ränder übergreifend, unregelmäßige Felder mit vielfarbiger Rosenfüllung, dazwischen Früchten. Oben auf dem Deckel eine Kanten mit Vergißmeinnicht als Griff aufgesetzt. Ohne Marken. (Gekittet.)	Meissen, Mitte 18. Jahrh.	3,6	7	4,7	10	.	Ankauf von Herrn Ph. Arons in Berlin. 9/2.89. (Fortsetzung.)	
46 ab.	**Räuchern mit Deckel**, Porzellan, bunt bemalt, mit Vergoldung. Auf dem Bauche zwei größere Schmuckstücke, dazwischen Vergißmeinnicht und Insekten. An Hals und Ausguß in Gold aufgemalter Weinlaubornament. Auf dem Deckel zwei Insekten. Knopf in Form einer Pinienfrucht. Gekreuzte Marken.	Wahrscheinlich Mitte 18. Jahrh.	15,7	.	.	50	.	dergl.	
47	**Pfeife**, Holz, (Nachbildung) gedrechselt und geschnitzt. Vier Pänlenfüße, unten durch Leisten verbunden. Der vordere Teil der Lagen und die Ränder des Viereckes geschnitzt mit Blattwerke. Die Köpfe der Löwenmasken in Löwenköpfe, die Füllung wird von fast ganzen und zwei halben Pänlen, die Rundbogen tragen, gebildet. Der Aufsatz geschnitzt mit Wappenschild, auf der Rückseite die Jahreszahl 1642. Leicht geschnitzte Armlehnen mit geschnitztem Blattwerk, auf Pänlen ruhend. Original, im Museum zu Flensburg: Finland.	Arbeit von Sauermann in Flensburg 1888.	102	57	43	150	.	Ankauf von Herrn H. Sauermann in Flensburg. 9/2.89.	1970 vorhanden
48	**Kaffeetasse**, Fayence, blau bemalt auf weißem Grunde. Umlaufender schmaler Blattkranz, um die Ränder oben und unten Perlen. Marken blau: R.	Portugal, 17. Jahrh.	5	Ø: 8	.	.		Geschenk von Herrn A. Haupt in Hannover. 11/2.89.	Dublette
49 a c.	**Kaffeekanne mit Spindel** (Ständer) gedrechselt. Profilierter Fuß mit aufgesetzten weißen Noppen von Knochen. Zwei Henkelstangen. Oben Aufsatz von geschnitztem Knochen: Knopf mit Löchern.	Portugal, 17.–18. Jahrh.	ab./Kaffeekanne: 53 . . / c./Spindel: 25,5 . .			.		dergl.	Kriegsverlust 1945

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
50	Baumwollstoff, weiß, in zwei Höhen geschnitten, Grund dicht, schmetterlingsartiges Muster sehr lingual, reihenweise geordnet: Länder mit quadratischen Zwischenstellen, durch Kreuze verbunden, bilden herzförmig geschweifte Felder und endigen je in eine granatapfelartige Blüthe; dazwischen kleine Blüthen.	Bunzlau, Anfang 16. Jahrh.	155	64		150		Geschenk von Herrn Jos. Heimann in Berlin. 12/2. 89.	
51	Porzellan-Figur, nackter Knabe mit wehendem linken Arm, ein Musikinstrument spielend, um die Hüften ein blaues Tuch. Leicht gefärbt. Am Fuße verzierter Muschelornament in Relief. Gebrochen. Ohne Marke.	Zürich, Mitte 18. Jahrh.	10,5			10		Geschenk von Herrn Dr. Damstädter in Berlin. 14./2. 89.	Neue Münze
~~52~~	Bildhauerei in Wachs: Porträt Seiner Majestät des Kaisers und Königs Friedrich III. Unter Glas und Rahmen.	Arbeit der Wachsfiguren zu Castan, 1888.						Geschenk S. Majestät ~~des~~ 3.II.45 im Schlosshof verbrannt des Kaisers und Königs Wilhelm II. 15./2. 89.	
53	Kastenschrank, ganz westfälisch, mit Klappschrank. Der Schrank mit eingelegter Arbeit in farbigen Hölzern: Aufrechtstehender, fensterartiger Mittelfeld und gemischten westfälischen Beinschränken mit viertheiligen Füllungen als Füllung. Auf der Unterseite des Schranks ein viertheiliges Feld. Auf den Rändern gepreßte, mattige Leisten. Die Leisten mehrfach ergänzt.	Westfalen, 17. Jahrh.		78,5	38			Aus altem Besitzthum. 23/2. 89.	Im Januar 97 an M.A. (Nr. 99, 1532)
~~54~~	Bucheinband, Grund violett, Muster reihenweise geordnet: Abwechselnd nach oben und unten gekehrte Zweige mit voll- und einnervigen goldenen Blüthen, grünem Astwerk und kleinen Blüthen in Hellroth und Weiß; dazwischen einzelne Blätter in Gold.	Italien, 17. Jahrh.	20	50		23		Ankauf von Herrn H. Hecht in Berlin. 26./2. 89.	1945 in Vogelschuß verbrannt

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~55~~	Brokat mit Kalif-Jagd auf rothem Damast in rother Seide und Schnur: Schmaler Feld und Borte mit rundlich geschwungenen Blättern und phantastischen Blüthen und Rosetten.	Anfang 18. Jhs.				10	.	Ankauf von Herrn A. Sandberg in Berlin. 27./2.89.	1945 im Vogtshof verbrannt
~~56~~	Brokatbrokat, Grund braun (verschossen), schmale Muster, Spiel in Damast, Spiel in Gold, gelb, blau und Weiß: Wellig aufsteigende Blüthenranken mit astartigen Auswüchsen.	Anfang 18. Jhs.	83	. 49		3	.	dsgl.	dsgl.
~~57~~	Besatzstreifen, Stickerei auf blauem Halbseidenstoff in weißem, blaugemustertem Band; gezackter Rand mit Volutenumrandungen, daran aufsteigende breite Palmetten.	Deutschland, Anfang 18. Jhs.		190	38	3	.	dsgl. 1945	im Vogtshof verbrannt
~~58~~	Brokatdamast, roth, schmale Muster (unvollständig). Bänder mit gravirten Zwischenlinien und mit Granatmuster auf kleinen Vierecken, durch Kreuze und Knäufe verbunden, bilden spitzovale Felder, in welchen je eine palmettenartige Blüthe; dazwischen Blattwerk.	Italien oder Spanien, Anfang 16. Jhs.				4	.	dsgl.	dsgl.
~~59~~	Brokatdamast, gelb, Muster: Zweige mit Blättern und Blüthen aufsteigend zu einer palmartigen Rose und wechseln in Reihen ab.	Unter sinnischem Einfluß im 18. Jahrh. gewebt.				1	.	dsgl.	dsgl.
~~60~~	Brokatstoff auf baumwollenkette, Muster in Streifen abwechselnd: Schmale Streifen mit Ranken auf stilisirten Blättern und Blüthen in Gelb auf Roth; dazwischen breite Streifen mit geflammtem Muster in Roth und Weiß.	Orient. (?) 17. Jahrh.	39	. 25		1	50	dsgl.	dsgl.

15.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~61~~	Serie in farbiger Seide auf Silbergrund gewirkt: Rautenfelder aus Rosetten gebildet, in denselben je ein schwarzer Vogel.	Anfang 19. Jhs.	12	. 12	.		50	Ankauf von Herrn A. Sandberg in Berlin. 27/2.89 (Fortsetzung)	Kriegsverlust 1945
~~62~~	Seidenstoff, Grund braun, Muster Seide in damastartig: Wellig aufsteigende Äste mit großen fantastischen Blattwerke und Früchten mit bunten Blüthen.	Anfang 18. Jhs.					51	desgl.	1945 in Posen verbrannt
63	Bezug eines Polsterstuhls aus farbiger Seide gewebt: Sitz mit weißem Blumenstrauß auf gelbem Grunde, die vier daran befindlichen Rückenbretter mit dem Sitz verbunden durch Stoff aus rosafarbiger Seide geklöppelt, bestehend aus hellblauem Atlas und entfalten zwei verflochtene wellige Ranken mit aufgesetzten Blüthen.	Berlin, 1770 – 1780.	70	. 82	.		.	Überwiesen von Herrn Direktor Dr. Lessing 5./3. 89.	1973 vorhanden 1976 vorhanden 1962 vorhanden
64	Seidenstoff, Grund hellblau: Muster (unvollständig): Blumenranken, vorwiegend Rosen, durch Schnüre mit Schaften verbunden, in Weiß, bilden spitzovale Felder, in welchen je ein Blumenstrauß in farbiger Seide eingewebt.	Berlin, 1770 – 1780	70	. 72	.		.	desgl.	1962 vorhanden 1973 vorhanden 1978 vorhanden 1970 vorhanden
~~65~~	Seidenstoff, Grund hellblau, Muster (unvollständig): ~~Gestalten ist~~ Ein an Schnüren hängender Blumenkorb, vorwiegend mit Rosen, darin ein Adler.	Berlin, 1770 – 1780.	50	. 63	.		.	desgl.	1945 in Pommersfelde verbrannt
~~66~~	Seidenstoff, Grund hellblau, Muster (unvollständig): Ein Blumenstrauß, farbig bewebt, wie der auf dem Bezug № 89, 63.	Berlin, 1770 – 1780	45	. 43	.		.	desgl.	desgl.

15.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~67~~	**Bridenstoff** (Seidenstück), Grund hellblau, Muster mehrfarbig. Erhalten ist der obere Theil eines reichen Blumenstrausses, Theil der spitzovalen Einfassung derselben und Royalschmuck und Krone.	Berlin, 1770–1780.	33	.	55	.	.	Überwiesen von Herrn Direktor Dr. Lessing 5/3. 89. (Verstärkung)	1945 in Tannwald vernichtet
68	**Zimbelstern**. Körper cylindrisch, nach oben verjüngt, auf drei eingerollten Füßen mit weiblichen Köpfen. Der Klappdeckel und die Wandung in flachem Relief mit Landschaften und Blattranken auf punktirtem Grunde bedeckt. Der Muster wiederholt sich zwei mal auf der Wandung. Auf dem Deckel Ranken ornament. – Zimbelstern.	Nürnberg, 2. Hälfte 16. Jhdt.	17,5	Ø:	12	450	.	Ankauf von Herrn W. Rösch in Nürnberg. 6/3. 89.	Oegeln
69	**Lustrirbank**, Rechteckform, ohne feste Einlage, bemalt, auf Vorder- und Rückseite gleich. Hochrechteckiges Mittelfeld mit Palmetten in den Ecken und dem Wappen der Gonzaga in ovaler Umrahmung in der Mitte. Die Krone des Wappens wird von nackten Flügelknaben getragen. Rand mit Füllung von Rankenwerk. Ranken bemalt. Breiter Flechtbänder. Inschrift: Genuensis Resp. motus. Bologna 1588. (Deutsch)	Italien, Ende 16. Jahrh.	22,5	.	16	85	.	Freiwilliger Ankauf der Herren Direktor Dr. Lippmann von Herrn Quaritsch in London. 6/3. 89.	1970 vorhanden Schloß Zützen (Kassel-Calbig)
~~70~~	**Wandtapete** aus Hanfgewebe Bindenstoff, Muster grau in Grau gemalt: Pilasterartiger Aufbau: Zwei Genien in Akanthuskranken endigend, tragen auf ihren Flügeln eine Tafel mit Darstellung eines Opfers, darüber zwei Frauen am Dreifuß und schmale Streifen mit Ornamenten, auf welchen der obere Theil, auf Ranken mit Adlerköpfen, Füllhörnern, Tatzen, Rundbild, Maske und Palmetten, eine Ornamentik verläuft.	Um 1780.	215	.	50	60	.	Ankauf von Herrn G. Spink in Stade. 6/3. 89.	1945 im Hofhaus verbrannt

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
71	Zimmkrug mit Klappdeckel und gepreßtem Sandsteinkel. Auf dem Henkel Ranke mit Blüthe in Relief. Innen im Deckel aufgesetzte runde Platte mit Spruch um Rand in Relief, darunter zwischen Lilie und zwei Hausmarken(?) ⅄; innen auf dem Boden runde Platte mit Brennender Flamme und Kind (beschädigt). Auf dem Rumpf des Deckels (später) eingeritzt: ⅄. Lesotho.	Deutschland, 14. Jhd.	16	.	.	10	.	Ankauf von Herrn Franz Schubert in Cölberg. 6/3. 89. Nach Mittheilung des p. Schubert ist der Krug vor mehreren Jahren beim Baggern in der Persante bei Cölberg gefunden worden.	
~~72~~	Bierkrugdeckel, Zinn vergoldet, zum größten Theil ausgefallen, Blüthe farbig, reliefmäßig gravirt: Blüthenzweig mit Pagagei, Hase von einem einfassen Vogel angegriffen und zwei Vögel im Kampf mit einander.	Hessen, 16. Jhd.	55	.	14	42	.	Ankauf von Herrn Dr. F. Bock in Burtscheid. 6/3. 89.	1945 in Dessau verbrannt
~~73~~	Glückwunschadresse für seine Majestät den Kaiser und König. Lorbeerkranz auf blauer Seide in Silber in Form einer Bildtafel: „Gott segne unsern Kaiserpaar. Glückwunsch unserem geliebten Kaiser, dargebracht von Bürgern der Stadt Lenzfeld." Unter Glas und vergoldetem, holzgeschnitztem Rahmen.	Lenzfeld, 1888.					.	Überwiesen von Prinz Wilhelm den Kaiser und König durch das Hof. Civil-Cabinet. 15/3. 89.	3.II.45 im Hofe Buch verbrannt
74 ab.	Terrine mit Deckel, rund. Porzellan weiß, blau gemalt. Auf vier Füßen, die Henkel und der Deckelknauf sind aus plastischen Wolken mit Blüthenwerk gebildet. Auf dem Körper und auf dem Deckel blau gemalter Traubenwerk und Bögen in chinesischer Art. Marken blau unter Glasur.	Ludwigsburg, um 1760.	25	∅: 22,5		35	.	Geschenk von Herrn Martin Liebermann in Berlin. 27/3. 89.	
~~75~~ ab.	Vase in Form einer knolligen Kürbis, Holz geschnitzt, farbig lackirt. Der Grund fein gemustert, roth gefärbt, darauf in Relief blüthenzweig mit rothen und gelben Blüthen und grünen Blättern. Das Innere vergoldet.	China. 19. Jhd.	.	6,5	.	30	.	Ankauf von Herrn R. Wagner in Berlin. 30/3. 89.	Kriegsverlust 1945

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~76~~ ab.	Vase in Form einer knolligen Frucht, Holz geschnitzt, farbig lackirt. Der Grund fein granulirt, fahlbraun gefärbt, darauf Blüthenzweig mit grünen Blättern und rothen und gelben Blüthen. Das Innere vergoldet.	China. 19. Jahrh.	.	6,3	.	30	.	Ankauf von Herrn R. Wagner in Berlin. 30/3. 89. (Fortsetzung)	Zerbrochen 1945
~~77~~ ab.	Vase in Form einer knolligen Frucht, Holz geschnitzt, farbig lackirt. Der Grund fein granulirt, olivengrün gefärbt, darauf Blüthenzweig mit grünen Blättern und rothen Blüthen. Das Innere vergoldet.	China. 19. Jahrh.	.	6,3	.	30	.	Desgl.	Zerbrochen
~~78~~	Schnupftasche. Der Bezug braun und blau gestickt: Arabeskenmuster, das Futter Lederstoff. Der Verschlussband mit bunglichen Medaillons von Spitze mit Gold und Silber in feiner Musterung durchsetzt.	Japan, 19. Jahrh.	13	.	17,5	25	.	Desgl.	3. II. 45 im Wohnhaus verbrannt
~~79~~	Fischdecke aus rother Seide, an den Enden und längs = seinem Bortan in durchbrochener Kantenarbeit aus farbiger Seide und Goldfäden in Art der Spitzen: Die breiten Einfassungen mit Zweigen und reichem Blatt = und Blüthenwerk, welche nach oben und unten gekehrt sind und dazwischen Vögel und in der Mitte einen Adler enthalten. Die farbige Borte besteht aus netzartig gestrickten breiten Ranken mit abwechselnden Rosen = und Kelchblüthen; von sechzehn Feldern an der einen Langseite fehlen, an der andern vier und an der einen Schmalseite zwei Stück.	Byzanz, 16.-17. Jhdt.	.	200	94	980	.	Ankauf von Herrn A. Cantoni in Mailand. 30/3. 89.	1945 im Wohnhaus verbrannt
80	Vase, schwarzer Porphyrit (Basaltmasse). Antikisirende Form. Der Pokal viereckig. Am Körper vorn ~~ein silberner Bacchuskopf~~ Relief in ovaler Umrahmung: Centaur, hinten eine Rosette, am oberen Rande zwei gegenständige Henkelmasken, deren Hörner die Henkel umfassen, dazwischen Blättergewinde. Deckel fehlt.	Palmer in Byzanz, 1768-1776. Nachahmung der Wedgwood-Waare.	20,5	ø:	12	6	.	Geschenk von Herrn Dr. L. Darmstädter in Berlin. 10/4. 89.	Velten

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~81~~	**Vase**, schwarzes Ringgut (Basaltmasse). Antikisirende Form. Der Pokal vierarkig. Am Körper vom antiken Krügergriff in voller Umfassung, fünfen Rosetten, am oberen Rande zwei gegenständige Fadenmasken, denen Henkel die Henkel anfassen, dazwischen Blättergewinde. Deckel fehlt.	Palmer in Hamburg, 1768–1776. Fassung der Wedgwood-Waren.	17	.	9	5	.	Geschenk von Herrn Dr. L. Darmstädter in Berlin. 10./4. 89. (Fortsetzung)	Abgegeben an die Schlösser Berlin lfd. Inv. v. 5.8.41 u. 2. Exp. 7.11.44.
~~82~~	**Wiistenstuhl** für Kreuzstichstickerei auf Linnen in farbiger Seide: Ränder, Zacken, Olzweige, Kränze mit Inschriften etc.	Deutschland, bez. 1781.	33	.	35	.	.	Geschenk von Frau Friedberg in Berlin. 13./4. 89.	~~1945 in Sommerfeld verschollen~~ 1976 vorhanden 1973 vorhanden Von der SU 1958 zurückerhalten 1991 Vol. 175.
~~83~~	**Knopf** von runder, flacher Form mit Oese aus gemaltem Goldbrokat, welcher in senkrechten Streifen gemustert ist.	Deutschland, Anfang 19. Jhs.	.	ø:	3	.	.	dsgl.	1945 in Boschinsk verbrannt
~~84~~	**Knopf** von runder, flacher Form, in Gold, Silber und Seiden, bestickt mit Rändern und fünfstrahliger Mittelrosette mit weißem Stein.	Deutschland, Anfang 19. Jhs.	.	ø:	3	.	.	dsgl.	dsgl.
~~85~~	**Knopf** von runder, flacher Form, in Gold- und Silberrandilla schachbrettartig bestickt.	Deutschland, Anfang 19. Jhs.	.	ø:	3	.	.	dsgl.	dsgl.
~~86~~	**Knopf** von runder, flacher Form, in Goldrandilla bestickt und mit Federmuster als Mitte, und Stein als Randeinfassung besetzt.	Deutschland, Anfang 19. Jhs.	.	ø:	3	.	.	dsgl.	dsgl.
~~87~~	**Knopf** von runder, flacher Form, auf Messing-Stanniolunterlage in Goldrandilla gestickt: Vierarmiges Tuch mit Inschrift: L. G. 1804.	Deutschland, 1804.	.	ø:	3	.	.	dsgl.	dsgl.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~88~~	**Krug** von runder, flacher Form, in Goldrandille auf Goldbrokatstoff bestickt mit Rosette und Randeinfassung, ersteres mit weißem Rain.	Deutschland, Anfang 19. Jhs.	.	ϕ:	3	.	.	Geschenk von Frau Friedberg in Berlin 13./4. 89. (Fortsetzung)	1945 in Vogelsang verbrannt
~~89~~	**Teller**, Porzellan, bunt, zum Theil mit Schmelzfarben gemalt. Im Spiegel zwei Fasanen unter einem Blüthenstrauch. Auf dem Rande vier stilisirte Blüthenzweige. Ohne Marken.	China, Anfang 18. Jhs.	.	ϕ:	22,5	.	.	Geschenk von Frau Feuermont in Aachen 23./4. 89.	Dublette Aukt. Lepke März 1920
90	**Vase**, Porzellan. Weißer Grund, blau gemalt. Spiegel fünfeckiger Form mit Schriftzeichen in den Ecken, auf fein gemustertem Grunde. Innerer Rand mit Arabesken, die Seitenrisse mit stylisirten Schriftzeichen bedeckt. Viereck zeigen. Außenwand mit in der Höhe abwechselnden mosaikartigen Pflanzen. Marken blau: Tching-Hoa. (15. Jhs.)	China. Sammlung in Kang-hi-Periode um 1700.	4	ϕ:	16,5	8	.	Geschenk von Herrn Ernst Ohlmer in Peking z.Z. in Berlin. 26./4. 89.	
91	**Vase**, Porzellan. Weißer Grund, in blauen Umrissen gemalt. Im Spiegel Kreis, in dem Drachen und Flammen; strahlenförmig gehen davon zum Rand aus, Arabesken hell- und dunkelblau abwechselnd. Außenwand: Flammen. Marken blau: Kien-Lung.	China, 18. Jhrh.	4,5	ϕ:	16	8	.	Desgl.	
92	**Vase**, Porzellan. Weißer Grund, blau gemalt. Im Spiegel zwei gegeneinander gestellte Vögel (Kang-Hsang) Rand weiß. Außenwand zweimal Vogel (Kang-Hsang) und Wolken. Marken ... Dublett.	China. Kang-hi 1661 – 1722.	4	ϕ:	16	8	.	Desgl.	
93	**Untersatz**, schwarzes Holz, geschnitzt. Runde durchbrochene Umrahmung mit eingezogenem Mittelstück, oben Platte mit breitem, durchbrochenem, aus zwölf Blättern gebildetem Rand. In der Mitte eine durchbrochene Platte.	China, 18.–19. Jhrh.	11	ϕ	17	3	.	Desgl.	

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~94~~	**Prospektkredenz.** Eichen mit Mahagoni furniert und Bronze beschlagen. Vier hohe, geschweifte Füße; längliche, viereckige Kasten mit allen Seiten durchgebildet, nach vorne abgeschrägt und an der Rückwand Türen angebracht. Die Ränder, Kanten, Fußbänder, das Schloß an der Platte mit reichen Beschlägen in fein vergoldeter Bronze. Die ausgebauchten Flächen sind mit mahagonifarbigen Hölzern eingelegt, wulstigen gerollten Silbereinfassungen in denen Schlüsselranken. Innen: die schräge Platte legt sich zurück. Im Innern drei Fächerbretter und darüber offene Fach. Die Flächen wie die Rückwandseiten behandelt. Bronzestempel (C)	Frankreich, Mitte 18. Jhdt.	90,5	94	54	7000	.	Ankauf von Herren G. Levy in Berlin. 2/5. 89.	in Potsdam Schloß Sophienhof verbrannt
~~95~~	**Prunkstoff**, Grund weiß, mit kleinen Vasen in Kamast, Muster bunt: Wellig aufsteigende Ranken mit reichem nach rechts und links gewandten Akkanzweigen.	Mitte 18. Jhdt.	55	.	55	10	.	Ankauf von Herrn Fried. Röhm in München. 9/5. 89.	1945 in Dommelsdorf vermißt
96	**Hängeleuchter.** Engelsfigur, Bronze (Massguß). Ein Engel kniet auf einer Wolke und hält in den Händen einen Hängeleuchter. Vor der blattartigen Wolke hängt ein Perlenschnur herab. Das Stück ist in allen Teilen bemalt, das Gewand Gold, die Flügel Gold, rot, weiß, der Leuchter silbern, Gesicht und Hände naturalistisch. Original: 15. Jahrh., Bronze gegossen, in der Domkirche zu Lübeck.	Berlin, 1889.	59	.	.	250	.	Ankauf von Herrn E. Höpner (Kunst-Gießerei) in Berlin. 11/5. 89.	
97	**Kerzenhalterfigur**, bemalt. Weiblich, die linke Handhaltend, sitzt auf einer Wolke, Gewandstück über den Schenkel. Flügelfuß. (Flügel fehlen) Wolke: Bruchstück.	Berlin, 2. Hälfte 18. Jhdt.	17,5	.	.	60	.	Ankauf von Fräulein Marie von Steinkeller in Treptow a. Rega. 16/5. 89.	Rev. 2017 rd. 4.7

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~98~~	**Künstteppich** in farbiger Wolle, Grund weiß, Muster bunt: Tuch mit blühenden, welche zu einem Hochoval geordnet sind, Borte mit verschlungenem Band.	Polen, 18. Jhrh.	.	.	.	5	.	Ankauf von Herren Adolf Landberg in Berlin, 17./5. 89.	Abgegeben an das Museum Strassburg. Minist. Verf. v. 8.10.89. U. II. Nr. 4084.
~~99~~	**Wandteppich**, Grund weiß, Muster: Phantastisches Blattwerk in Silbergrau mit aufsteigenden Ranken aus länglichen Blättern, blühend und Knospen in Roth (verschossen) und Gold.	Byzanz, Anfang 18. Jhrh.	129	.	47	15	.	Vrgl.	1945 in Dessau verbrannt
~~100~~	**Wandteppich**, Grund weiß, Muster: Reichverschlungene, vierfarbige Ranken aus geschlungenen silbernen Blättern mit Mittelrosette und Lasso, (zum Theil ausgefallen) dazwischen feine Ranken in grüner Abstufung.	Anfang 18. Jhrh.	75	.	20	7	.	Vrgl.	im Dessau 3. II. 45 verbrannt
~~101~~	**Wirkerei** auf flachmaschig in Silber gestricktem Grunde in farbiger Seide: Reichverschlungene Zweige aus Blättern und Blüthen.	Deutschland, 17. Jahrh.	13	.	13	3	.	Vrgl.	1945 in Dessau verbrannt
102	**Wandbehang**, Malerei auf gewichtem Leinenstoff in Nachahmung von Gobelinmalerei: Grund hellblau mit Gruppen von stilisirten Blüthenständen, darauf Darstellung einer weiblichen Heiligenfigur, weißen mit Beischrift: Sancta maria maddelena, letztere mit: Sanctus Cassijus; über beiden Schriftband. Schmale gemalte Borte aus blüthengewirren und farbige Franse. Original im Dom zu Havana.	Kevelaer, 1889.	182	.	300	416	.	Ankauf von Herren Fr. Stummel, Maler in Kevelaer. 24./5. 89.	Städtisches Museum
103	Weiteres Material, die für das alte Verzeichniß eingetragenen Posten werden sich alle damit inventarisirt und werden deshalb wieder gestrichen.								

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
104	Fußteppich, Kammstück, weiß und blau glasirt. Ein doppelschwänziger Löwe mit Ring im Maul liegt auf den Hinterbeinen eines einmal gestreiften Vierfüßlers, der auf blauem Grunde mit weißen Zweigen, Halmästen und Rosetten verziert ist.	Lüneburg, 17. Jahrh.	24	20	.	.	.	Aus altem Besitzstande. Beim Ausfall des Amts № 88, 310 nicht zur Verwendung gelangt.	
~~105~~	Decke aus Baumwolle gewebt mit durchbrochenen Querstreifen; dazwischen Cylinderborten in weißer Bindung. An beiden Enden Fransen.	Arbeit der Indianer in Guatemala, 1888.	.	40	41	.	.	Geschenk von Frau 1945 E. Riebow in Hamburg. 5/6. 89.	Im Vorgemach verbraucht
~~106~~	Decke aus weißer Baumwolle gewebt mit Quer-, Croisenen Querstreifen und Farbborten und blauen Bindefäden mit Fransen, in denen jedem nie 5. Fransen.	Arbeit der Indianer in Guatemala, 1888.	.	46	44	.	.	Desgl.	Desgl.
~~107~~	Decke aus weißer Baumwolle gewebt, Grund ganzartig, Muster in weißen Wollenfäden: Zwei Streifen mit reihenweis gruppirten vierseitigen Figuren aus Blättern.	Arbeit der Indianer in Guatemala, 1888.	.	100	30	.	.	Desgl.	Desgl.
108 ab.	Fokal mit Deckel, Glas geschliffen und vergoldet. Auf hellem Grund matte Ranken, Reichsadler und Wappen von Berlin. Deckel mit Ranken ornamentirt, Ränder vergoldet.	Arbeit der Glashütte Steigerwald in Regenhütte, Niederbayern, 1889.	36	8	8	35	.	Geschenk von Herrn Fabrikbesitzer Röck in Regenhütte, Niederbayern. 6./6. 89.	
109	Vorderwand eines Schrankes, mit vergoldeten Lorbeerblatten eingelegt. Die quadratische Thür mit, von Lorbeerkranz getragenem Doppelbogen zeigt eine Reliefdarstellung (Anbetung eines Heiligen) und ist innen mit grünem Maroquin versehen. Die Thür umgeben fünfundzwanzig Rundbogen, von denen je fünf, beziehungsweise vier in einer Reihe. Die Flächen haben im Spiegel runde Reliefs	Augsburg, 2. Hälfte 16. Jhs.	66	.	78,5	900	.	Ankauf von Frau von Rosenberg in Potsdam. 7/6. 89.	1971 vorhanden B. f.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Reliefs von zwölf allegorischen, sitzenden Frauengestalten der Tugenden, die sich wiederholen. Die trennenden Holzstäbe sind mit Leonardeskenschnitzerei belegt, welche Figuren und Ornamente zeigen. Vergleiche die Einzelgegenstände K. 5731–5747, K. 5654. (Virgil Solis)								
~~110~~	Aufsatzstück, Bronze, in Gestalt eines Adlers.	Mittelalterlich.	3,5	.	.	1	.	Geschenk von Herrn Paul Starke in Berlin. 7./6. 89.	Von der Kgl. Gemälde-Gal. Berlin Kgl. Erl. v. 6.11.11. U. II. 2366.
~~111~~	Deckelpokal, schön, reich geschnitzt, weiß, grün und gelb gemalt. Im Spiegel das sächsische Wappen, auf dem Rand Kerbschnitt und Blattwerk gestreift.	Süddeutschland, Mitte 18. Jahrh.	.	9:	32	3	.	Geschenk von Herrn A. Vasel in Beiersdorf bei Herxheim. 14./6. 89.	Geschenk Erl. v. 27.6.89 Cat. II. 127
112	Kopfstück aus schwarzem Sammet, dreieckig. Zwei Putten in violetter Hanille, Silber und Flittern gestickt: Zweige aus Blättern und Blumen in schöne Reliefs. Am Zipfel die Bezeichnung E.L.B. Kanten mit langer Silberfranse.	Französisch, 18.–19. Jahrh.	.	105	108	.	.	Desgl.	
~~113~~	Kopfstück aus schwarzer Seide; zwei Putten mit Leyer in weißer Seide und etwas Gold gestickt: Blütenranken und Bogenstränder. Am Zipfel die Bezeichnung M.E.B. – G.S. Kanten mit Silberfranse.	Französisch, 18.–19. Jahrh.	.	105	108	.	.	Desgl.	Zwei Exemplare –
114	Anfänger an zweigliedriger Kette, Silber vergoldet, in Kreuzform mit fünf roten Steinen.	Deutschland, Anfang 18. Jhs.	6	.	3	80	.	Ankauf von Herrn J. A. Lewy in Berlin. 21./6. 89.	Faktura Frh.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~115~~	Pannuttvorhang, Grund mattlichs Gold, symmetrisch Blüthen schwarzer, gestickter Pannut: Fünf Blüthenranken, zwei Rosetten verbindend, bilden seitwärts Felder, in welchen reihenweis abwechselnd ja eine halmattenförmige Blüthe und zackiges Feld mit Blättern und Blüthen in vorbeziehem Kreis.	Anfang 18. Jhs.	105	.	53	60	.	Ankauf von Herren C. Lang in München. 21/6. 89.	3. II. 45 ~~verbrannt~~ im Depot nachgewiesen
116 ab.	Porzellan-Vase mit Deckel, Kannenform. Am oberen Theil des Gefäßes, frei aufliegend, zwei geflügelte Knaben und ein Vogel. Grund: Rankenwerk mit Rosen und Nelken, ebenfalls frei aufliegend. Der Deckel mit Blumen und einem geflügelten Knaben, der einen Blumenkorb Rosen entnimmt. Vielfach beschädigt. Marke blau. Wegeli.	Berlin, Mitte 18. Jahrh.	46	.	.	30	.	Ankauf von Herren Castner in Berlin. 21/6. 89.	
~~117~~	Prunkbrokat, Grund weiß, mit etwas Gold durchwirkt, symmetrisch Blüthen in roher Schrift, reihenweis versetzt: Aufbau aus halmattenartigen Blüthen und wellig geschwungenen zackigen Blättern, welche einer halmattenförmigen Blüthe entspringen.	Danzig (?) 16.-17. Jahrh.	88	.	67	30	.	Ankauf von Herren B. Bibo in Berlin. 21/6. 89.	1945 in Depot nachgewiesen
118	Seidenstoff, Façonné. Atlas Grund blau, roth und grün gemalt. Muster, im Spiegel Blumenstrauß blau auf weißem Grund, oben schmaler, blauer Rand mit Winkelmuster und ausgezackten Ovalen. Rückwandung mit rothen Granaten, in denen Blumen, schuppenartiges Ornament und von denen grüne Blätter seitwärts ausgehen. Marke blau, in Kartusche einfassen Zirkel.	Kashan, Persien. 18. Jahrh.	19	ϕ:	39,5	80	.	Freiwilliger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21/6. 89.	Blumm. Abtlg.
119	Seidenstoff, Façonné. Atlas Grund blau und blaugrün gemalt. Muster: Blauer Spiegel mit ausgezackter einfacher Rosette, in der blaue und grüne Blüthen. Die Wandung mit Traubblumen und Zacken am oberen Rand. Rückseite: Blauer Rand, auf einem	Damaskus, 16. Jahrh.	13	ϕ:	~~46~~ 29	50	.	Desgl.	Neue Münze

	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
	Dem weiße Rosetten und Ranken ausgespart sind; unterwärts auf weißem Grunde eine wallenförmig bewegte Ranke mit schmalen, spitzen, blaugrünen Blättern, dazwischen blaue Rosetten und Blümchen. — Inkrustat.								
120	Riechfläschchen, Sarazenen; weiß glasirt, blau gemalt. Zwischen Ringel und auf oberem Rand maurisches Blattwerk mit Blüthen auf blauem Grund; unterer Rand weiß. Rückseite: Horde von blauen, einzelnen Blüthen und Blättern. — Inventar.	Damaskus, 16. Jahrh.	7,5	ø:	~~29~~ 40	80	.	Freiwilliger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21./6. 89. (Fortsetzung)	
121 a.b.	Flasche, Sarazenen. Flaschenförmig, nach unten kreiselförmige Körper mit kurzem Hals. Weißer Grund bemalt auf beiden Seiten mit einem blauen, tigerartigen, einzelnen Ornamenten mit gelblichen, und auf der anderen Seite blaßlilanen Flügeln. Fassung und Bügel Messing.	Persien, 16.-17. Jhrh.	32	.	25	50	.	dergl.	
122	Hängelampen, Bronze, auf flachem Reifuß. Der abgeplattete, länglichrunde Lampenkörper mit dem Henkel in Relief, à jour gearbeitet, an ihm, mit aufgewolltem Blattwerk der festgehaltene Griff als nach vorn gebogener Drahtbügel mit kantiger Klaue, dem Henkel und der Kette auf dem Rand; ebenso setzt die lange, am Rosande ausgezackte Tülle mit gewolltem Blattwerk an, auf dem in der Mitte ein Tier. Zum Öffnen zum Auffüllen. Der Deckel der Füllöffnung fehlt.	Syrien, 4.-5. Jahrh.	19	23	.	60	.	dergl.	
123	Riechvase, ovale Flasche mit Email und Bronze. In der Mitte des flachen Bauchkörpers eine Rosette auf einem grünen Stein und Perlen, darum reihen sich rothe und grüne Steine (z. T. Glasflüsse),	Kaukasus, 17.-18. Jhrh.	1,5	6	.	50	.	dergl.	Von der SU 1958 zurückerhalten Deckenverl. Perlen verbrannt

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	im Grund flaschenförmige Arabesken in Zellenschmelz. Der Rosenrand mit Email und durchbrochenen Rosetten, die mit Farben ausgefüllt sind; der Boden mit Brennmuster und Arabesken in blaülichem und grünem Zellenschmelz.								
124	Deckelpokal mit Klappe, Leder mit Lackmalerei. Auf schwarzem Grunde goldene Blattranken, türkische Schriftzeichen auf den einfassenden Rundleisten, in der Mitte vorn und hinten ovaler, vergoldeter Schild, durchbrochen gearbeitet, mit Rosetten und Blättchen. Auf der Klappe rückwärts Schild. Innen graues Leder in feinen Linien vergoldet und bemalt an Rändern, Mittel- und Eckpunkten.	Türkei, 16. Jahrh.	24,5	.	18	90	.	Freihändiger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21.16.89. (Fortsetzung)	
125	Deckelpokal mit Klappe, rothes Leder. Außen, vorn und hinten, die Zwickel und langovalen Mittelfelder durchbrochen gearbeitet und durchsichtig vergoldet; der Grund mit verschlungenem Rankenwerk und feinen Blättchen und Blüthen. Im Innern Mittel- und Eckmuster durchbrochen auf blauem Grund mit Goldrändern.	Türkei, 16. Jahrh.	28	.	17	150	.	dsgl.	1970 vorhanden Schloß Zützen (Kasel-Golzig) 1981 vorh.
126	Deckelpokal mit Klappe, Leder. Vorn und hinten vierpassiges Feld und in Felder abgetheilte Randleisten, durchbrochen und belegt mit goldenen Blattranken, einzelnen Blumen farbig bemalt und türkischen Schriftzeichen. Im Innern abgetheilte Randleiste, Zwickel und sechspassiges Mittelfeld in durchbrochenem Leder, Blattranken auf blauem Grund aufgelegt.	Türkei, 16. Jahrh.	25	.	17,5	110	.	dsgl.	Thorn. Ostby.
~~127~~	Damaststoff, Grund gelber Taffet, (Gold zum größten Theil ausgefallen), rothe Köper grüner gespitzter Damast: Wellig aufsteigende Ranken auf reihenweis gewendeten Palmettenzweigen.	Brussa, 17.-18. Jahrh.	54	.	50	20	.	dsgl.	1945 in Danzig nicht vorhanden 1976 vorhanden

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~128~~	**Teppichstoff** – zum Drucken von türkischen Borgen gebräuchl – Grundfarbe, symmetrisches Muster weiß: Zwischen schmalen Zickzackstreifen mit Verzierungen in gerissenen Schriftzügen befinden sich abwechselnd palmettenartige und runde Felder mit Verzierungen und Bordüren in gewissen Entfernungen.	Türkei, 16.–17. Jahrh.	70	.	39	30	.	freihändiger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21./6. 89. (Fortsetzung)	1945 in ~~Dahlem~~ Dommelsdorf verbrannt
~~129~~	**Teppichstoff** Grund violett, symmetrisches Muster bunt: Länglich geschweifte, gelbe Blüthen, durch vierfache Rosetten verbunden, bilden spitzovale Felder, in welchen reichverzweigte abwechselnd zu einem Blüthenstrauß, deren Farben in schrägen Reihen regelmäßig wechseln.	Persien, 17. Jahrh.	78	.	39	40	.	Desgl.	1945 in Dommelsdorf vernichtet
~~130~~	**Teppichstoff** Grund roth, Muster bunt: Reichverzweigte nach rechts und links gewundene Ranken aus blauen Blüthen und grünen Blättern.	Persien, 17. Jahrh.	53	.	56	30	.	Desgl.	Desgl. 1976 verbrannt
~~131~~	**Teppichstoff**, Grund braun (verschossen), symmetrisches Muster vorwiegend gelb und grün: Bänder mit vierfachen Ranken und runden Medaillons mit lichtblauer Füllung bilden spitzovale Felder in welchen je eine palmettenartige Blüthe und feinliches Blattwerk. Oben ist die Abschlußborte des Rockes mit Blüthenranken erhalten.	Persien, 16. Jahrh.	88	.	63	50	.	Desgl.	1945 in Dahlem verbrannt
~~132~~	**Gewebte Borte**, Grund gelb auf fuchsrothe Kette, Muster fortlaufend: Wellige Ranken aus Knospen- und Palmettenblüthen, dazwischen Vögel.	Persien, 16.–17. Jahrh.				5	.	Desgl.	~~Desgl.~~ 1945 in Dommelsdorf vernichtet
~~133~~	**Brokat**, Grund gelb, leicht mit Gold durchwirkt, symmetrisches Muster bunt: Breitrankte Streifen durch schmale Blüthenborten abgetheilt, entfalten übereinander Kränze aus rothen Rosen und kleinen, weißen Blüthen.	Persien, 17. Jahrh.	34	.	13	5	.	Desgl.	Desgl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~134~~	Priesterrock. Grund gelb, schmale rote Streifen verschiedener Art und blau: Verzierung Bänder mit aufgesetzten silbernen Spitzen, zu drei und drei gruppiert, bilden spitzovale Felder, welche im innersten Rand auf silbernem Grunde, der zum Teil ausgefallen ist, einen stilisierten Blütenzweig enthalten.	Persien, 16. Jahrh.	60	.	66	20	.	Schriftlicher Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21./6. 89. (Fortsetzung.)	1945 in Boglinshof verbrannt
~~135~~	Decke aus Leinenstoff, in farbiger Seide gestickt (Schwarz zum größten Teil ausgefallen): Feld in Weiß mit Kettenstichen abgesteppt, darin als Mitte gestreiftes, spitzovales Feld mit Palmettenendigungen und Zwickelfüllungen zu den Seiten: Alle Teile und die Leiste sind gefüllt mit reichem Blatt- und Blütenwerk.	Persien, 16.–17. Jahrh.	.	200	108	120	.	Vergl. 1945	in Boglinshof verbrannt
~~136~~ ..... erhalten!	Bruchstück eines Knüpfteppichs in farbiger Wolle. Erhalten ist vom Feld ein durch verschiedene Blattstäbe abgeteiltes, langgestrecktes Quadrat mit Rosette auf einer großen Blüte und kleinem Rankenwerk, von den Zwischenfeldern sind ähnliche Figuren auf rotem Grunde vorhanden. Zu einer Seite Teil der Leiste. Die Rückseite des Teppichs ist gleichfalls geknüpft in brauner und blauer Wolle ohne Rücksicht auf die obere Musterung.	Persien, 15.–16. Jahrh.	127	.	118	30	.	Vergl.	Dubl.
~~137~~	Priesterrock, Grund Gold, Muster bunt, reichverziert gegründet: Die eine Reihe enthält die Darstellung eines, auf einem Tiger reitenden Heros, welchem von Knaben Wein auf Flasche und Glas zu Getränk gereicht wird; hinter diesen Gruppen steht ein Diener. In der zweiten Reihe Darstellung eines auf Wild sitzenden Heros mit Pagagei, davor Diener in blauem Gewande und drei Pfauen mit Früchten. Zwischen den Figuren reiche Füllung von Rosengewinden.	Persien, 16. Jahrh.	22	.	38	60	.	Vergl.	1945 in ~~Boglinshof~~ Bommelsdorf verbrannt

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~138~~	Gewebte Borte, Grund Silber auf grüner Seide, Muster bunt und Gold glänzend: Zwei Reihen von Schuppenmustern mit je einem Papagei wechseln miteinander ab.	Persien, 16.-17. Jahrh.	.	43	5	5	.	Freiwilliger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21./6. 89. (Fortsetzung.)	1945 in Bossinhof verbrannt
~~139~~	Baumwollenstoff, Grund gelb, Muster bunt gedruckt: Reihenweis versetzte Sträuße, in ovalem Abschluß aus kleinem Schuppenmuster und je einem fast gleichen Vogel.	Persien, 17.-18. Jahrh.	33	.	29	1	.	dsgl.	dsgl.
~~140~~	Seidenbrokat, Grund gelb, symmetrisches Muster bunt: Reihenweis gewundene Sträuße mit Phantasieblumen, galonartigen Schüssen, in Gold mit buntem Kennfaden, dazwischen regelmäßig verstellte Blattgalonstreifen in Blau und Silber.	Persien, 16.-17. Jahrh.	70	.	39	40	.	dsgl.	1945 in Pommerellen verbrannt 1976 vorhanden
~~141~~	Seidenbrokat, Grund Silber, Muster bunt: Reihenweis abwechselnd nach rechts und links gewundene kleine Sträuße auf grünem Blattwerk mit je einer rothen Blüthe.	Persien, 17. Jahrh.	56	.	39	40	.	dsgl.	dsgl.
~~142~~	Musterentwurf für Stickerei auf Baumwolle in farbiger Seide: Einzelne Blätter und Blüthen in Contouren, die weißen Ränder etc. mit Füllstichen und Kreidefarbe.	Türkei, 18.-19. Jahrh.	48	.	39	6	.	dsgl.	dsgl.
~~143~~	Seidenbrokat, Grund fahlblau, Muster Gold und bunt: Reihenweis nach rechts und links gekreuzte Sträuße auf goldenen Blattzweigen und fünfblättrigen, rothen und weißen Blüthen; dazwischen Schmetterlinge in Blau, Gold und Roth.	Persien, 17. Jahrh.	81	.	32	30	.	dsgl.	dsgl.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~114~~	Teppichfragment, Grund hellblau, Bordüre bunt: Reihenmuster nach rechts und links gewendete Blüthensträuße auf heller Unterlage, im Farbenwechsel von Grün, Gold und Bunt.	Persien, 17. Jahrh.	65	.	18	20	.	Dreijähriger Depositum durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Direktion. 21/6. 89. (Fortsetzung.)	1945 in Potsdam verbrannt
~~115~~	Teppichfragment, Grund hellroth, schmale blaue Bordüre bunt und etwas Gold: Reihenmuster verschiedener Blüthen und Blattwerk.	Persien, 17. Jahrh.				2	.	dsgl.	1945 in Potsdam vernichtet
~~116~~	Kissenstücken, Wirkerei auf blauer Leinwand in farbiger Seide in senkrechter und wagerechter Fadenlage: Schräg gestellte, zackige Blätter, durch Ranken verbunden, in Reihe, bilden Rautenfelder, in welchen je ein vierfüßiger Thier in Roth. Englischborte mit Zacken.	Ägypten von Fragezeichen, 18.-19. Jahrh.	.	104	44	25	.	dsgl.	~~dsgl.~~ 1983 vorhanden
~~117~~	Kissenstücken, Wirkerei auf blauer Leinwand in farbiger Seide in senkrechter und wagerechter Fadenlage, den Grund fast völlig bedeckend: Glatte, gelbe Bänder mit blau umgrenzten, gradlinigen Figuren, welche den Eindruck von Kufischen Schriftzeichen machen, bilden Rautenfelder mit Kränzen in Roth, Hellblau und Weiß.	Ägypten von Fragezeichen, 18.-19. Jahrh.	.	93	45	20	.	dsgl.	dsgl.
~~118~~	Kissenstücken, Wirkerei auf blauer Leinwand in farbiger Seide in senkrechter und wagerechter Fadenlage, den Grund fast völlig bedeckend: Rautenfelder mit Vögeln in Umrahmung von streng stilisirtem Blattwerk in Roth, dazwischen kleine, vierkantige Felder, in denen jetzt nur vierfüßige Thiere in grüner oder hellbrauner Seide. Englischborte.	Ägypten von Fragezeichen, 18.-19. Jahrh.	.	50	50	20	.	dsgl.	dsgl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~149~~	Kissenbrikka, Wirkerei auf blauer Leinwand in farbiger Seide: Zwischen weißen Zickzackbändern ist der Raum, hinten breit, oben schmal, mit streng stilisirten, wappenlilienartigen Blattformen in regelmäßigen, rothen und hellen Farbenstreifen gefüllt. Englischborte in Weiß.	Gegend von Tragyemünd, 18.–19. Jahrh.	95	47		25	.	Freiständiger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21/6. 89. (Fortsetzung)	1945 in Pommerndorf vernichtet
150	Bruchstück eines Vorhangs, Knüpfarbeit in farbiger Wolle: erhalten ist: Teile der breiten Borte auf rothem Grunde mit stilisirten, großen Blüthen und Ranken in Blau, in Umrahmung von weißen Arabesken, Englischborten mit Blüthen und Kapitälen, kleiner Theil des Feldes auf blau und rothem Grunde mit ähnlichen Motiven.	Persien, 16.–17. Jahrh.	120	100		43	.	Desgl.	
~~151~~	Seidenbrokat, Grund fallroth mit Silber, Muster bunt: Reihenweis nach rechts und links gewendete, voll stilisirte Blüthenstauden mit Blättern.	Persien, 17. Jahrh.	66	38		30	.	Desgl.	1945 in Pommerndorf vernichtet
~~152~~	Seidenbrokat, Grund fallgrün, Muster bunt: Reihenweis gewendete Sträuße und Blüthen in Hellroth und Gold mit langen Blättern in Grün und Gold, dazwischen Schmetterlinge.	Persien, 17. Jahrh.	51	43		30	.	Desgl.	Desgl.
~~153~~	Wirkerei auf Leinen in farbiger Seide mit losen Fäden: Mit durchgezogenen schwarzen Fäden ist eine gitterartartige Rautenstellung gebildet; in den Feldern reihenweis in Farben wechselnde Sterne in Kreuzform.	Orient, 18.–19. Jahrh.				1	.	Desgl.	Desgl.
~~154~~	Seidenbrokat, Grund Silber, Muster bunt: Reihenweis nach rechts und links gewendete Gruppen von Blüthenzweigen mit je einem Papagei auf Zweig und einem Reh und kleinem Vogel auf felsenförmiger Anhöhe.	Persien, 16.–17. Jhrh.				15	.	Desgl.	1945 in ~~Pommerndorf~~ Pommerndorf vernichtet

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~155~~	Brüdenbrokat, Grund Silber, Muster bunt: Reihenweis nach rechts und links gewendete Greifen von blütenzweigen mit je einem Papagei, von oben anfliegendem Vogel und Reh, auf felsenförmiger Anhöhe.	Persien, 16.-17. Jahrh.				15	.	Freihändiger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21./6. 89. (Fortsetzung)	1945 in Pommersche Kriegsverbrannt
156	Teppich, Vorlage für eine Gebetnische, Knüpfarbeit in farbigen Wollen auf grünem Bodenkette: Rothes Feld mit Bäumen und daraus wachsenden Zweigfüllungen, welche oben einen gestalteten Abschluß bilden, und mit Blüthenranken auf gelbem Grunde gefüllt sind. Rand weist mit symmetrisch angeordneten Ranken auf seinem Blatt- und Blüthenwerk und größeren Blüthen, Rosetten, Kelchen, Tulpen und hyperinthen Cypressbäumen auf rothem und hellblauem Grunde mit Rosetten.	Persien, 16. Jahrh.	172	. 127		2000	.	Ankauf.	abgegeb. an die Akadem. Kunstsammlung. (1932) cf. Ly des KGM 1935 XI. Jahrh. vgl. St. Kunst. Ly d. Schlossmuseum
157	Bruchstück eines Teppichs, Knüpfarbeit in farbiger Wolle: Erhalten ist ein Theil des Feldes mit symmetrischem Muster aus großen gefüllten Blüthen in Zickzackform und arabeskenähnlichen Blüthen auf tiefblauem Grunde. An einer Langseite Theil einer Borte mit großen Blüthenformen, die beiden Randstreifen mit Borten aus kleinen Blüthen und Ranken. (Verschiedene Knüpfe sind falsch eingesetzt.) Persien 16. Jh. oder Kaukasus 18. Jh. ?	Persien, 16. Jahrh.	145	. 61		30	.	Ankauf.	
~~158~~	Brüdenbrokat, Grund hellgrün, Muster in Roth, Gold und Silber: Reihenweis nach rechts und links gewendete Blüthenstauden, welche einem Blattbüschel entspringen.	Persien, 16.-17. Jahrh.	130	. 44		80	.	Ankauf.	1945 in Pommersche Kriegsverbrannt
~~159~~	Brüdenbrokat, Grund Gold, Muster bunt mit Silber und Gold: Von einem schmalen, wellig aufsteigenden Rande mit runden Kreisen liegen, reihenweis abwechselnd, nach rechts und links Zweige aus mit reichem Blatt- und Blüthenwerk, den Grund fast völlig bedeckend; zwischen den Zweigen reihenweis nach links und rechts fliegende Vögel.	Persien, 16.-17. Jahrh.	64	. 24		40	.	Ankauf.	dsgl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
160	Knüpfteppich in farbiger Wolle: Feld mit magentaroten Ranken von bräunlichgelb auf rotem Grunde, in Mitte Rautenfeld mit ähnlicher Füllung auf hellblauem Grunde. Rand mit gleichen Formen auf gelbem Grunde mit Zackenbordüre auf hellblau. Chemisette aus feinem Baumwollstoffe aus dem Kaukasus.	Persien, 1888.	.	200	140	196	93	Freihändiger Ankauf von Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21/6. 89. (Fortsetzung)	Leihgabe an das Kunstgewerbemuseum 30.4.91 Seidel.
161	Klinga, Saffianleder, vollständiges Muster; weißer Grund, blau gemalt mit einem Netzwerk gestellten Zierrat, das aus blauen Wolken gebildet wird. Im Feld feine einzelne rote Rosetten, abwechselnd derselben drei runde, blaue Blumen, die sich auf abwechselnd die Diagonale rechts und links wiederholen. Der Grund gemustert mit grünen Zweigen und roten Beeren.	Türkei, 16. Jahrh.	.	33	33	20	.	desgl.	K. F. M.
162	Klinga, Saffianleder, vollständiges Muster; weißer Grund, blau, grün, rot gemalt; mit Reihen von blauen, ballenförmigen, mit weißen Rosetten verzierten Rändern gebildet. In den Feldern weißen mit rosetten blaue Palmetten, umgeben von blauen Ranken, roten Blumen und Beeren und Hyazinthenzweigen.	Türkei, 16. Jahrh.	.	35	31	20	.	desgl.	K. F. M.
163 a, b, c, d.	Klingenfeld aus einer Klinge, Saffianleder. Türkisblauer Grund mit blau umrandeten, weiß gefiederten Ästen, die mit roten Rosen, blauen Knospen, grünen Blättern an blauen Zweigen gefüllt sind. Im Grund weißblaue Blätter mit weißroten Blüten, die am Zusammenstoß der vier Platten eine Rosette bilden.	Türkei, 16. Jahrh.	.	24,5	24,5	80	.	desgl.	Neue Münze
	164 – 166: Drei Klingen der gleichen Art, verschiedenen Zeiten angehörend.								
~~164~~	Klinge, Saffianleder, vollständiges Muster. Weißer Grund blau und grün gemalt. Achtseitige, durchbrochene Reihe von runden Blüten, durch Blattwerk verbunden. Rand: breite mit weißem Rankenwerk auf blauem Grund.	Türkei, 16. Jahrh.	Klinge: Breite:	30	30 8	15		desgl.	An das Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. M. IV. 1053.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~165~~	Stickerei, Saçanura, vollständiges Blüthen. Weißer Grund blau, grün, rothbraun gemalt. Aufsteigende, durchbrochene Spitzenmaschen und runde Blüthen. (Wie № 164.)	Türkei, Ende 16. Jahrh.	.	28,5	19	13		Freihändiger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21/6. 89. (Subskription)	An das Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U III 1053
~~166~~	Stickerei, Saçanura, vollständiges Blüthen. Weißer Grund blau und grün gemalt. Aufsteigende, durchbrochene Spitzenmaschen und runde Blüthen. (Wie № 164.)	Türkei, 17. Jahrh.	.	24	23	12		dsgl.	
167	Stickerei, Klasolika, längliches Rechteck. Weißer Grund mit blauumrandetem Laubwerk ornamentirt, das mit Dunkel- und Hellgrün und Dunkelblau gemustert ist.	Lefkaglolo, 16. Jahrh.	.	13	12	10	.	dsgl.	
~~168~~ a – f.	Stickereifeld aus fünf Stickereien, Saçanura. Weißer Grund blau, grün, roth gemalt. Arabische Palmetten, weiß-weiß verfetzt, blau gerändert, mit weiß-rothen Ranken und Blättern, umgeben von Zweigen mit blauen Blüthen mit rothen Kelchen.	Türkei, 16. Jahrh.	.	23,5	24	120	.	dsgl.	Vereinigt mit A. u. G. № 91, 104.
169 a – d.	Vereinigt mit № 77, 508 ab. Stickereifeld aus fünf Stickereien, Saçanura. Grund weiß, blau, grün, roth gemalt. Aufsteigende Ranken mit blauen Rosetten mit rothem Kelch und Weinlaub mit rothen Lappen. Die beiden oberen Stickereien mit spitzbogigem Abschluß, die Zwickel roth mit weiß-blauen Arabesken.	Türkei, 16. Jahrh.	.	27	27	50	.	dsgl.	K. F. M.
170 a – ~~d~~ e.	Stickereibordüre aus ~~fünf~~ vier Stickereien, Saçanura, oberer Abschluß. Weißer Grund blau, grün, roth gemalt. Aufsteigende, in der Höhe abwechselnd spitz und stumpf gelappte und gezackte Blätter. – Stammt aus der Hagia Sophia.	Türkei, 16. Jahrh.	.	26	15	100	.	dsgl.	170 ~~d~~ e vereinigt mit A. u. G. № 91, 149 a/d. K. F. M.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~171 a–c.~~	Stickereibordüre aus drei Stücken, oberer Abschluß, Zahnmuster. Weißer Grund blau, grün, roth gemalt. Aufsteigende, abwechselnd spitz und stumpf gelappte und zahngezackte Blätter. — Stammt aus der Zagia Bessia.	Türkei, 16. Jahrh.	.	29	19,5	60	.	dreimonatiger Rückkauf Herr Director Prof. Dr. Lessing in Berlin 21/6. 89. (Fortsetzung)	Vereinigt mit Kg. 91, 149.
172	Stickereibordüre, Zahnmuster, oberer Abschluß. Weißer Grund blau, grün, roth gemalt. Aufsteigende Palmetten, roth umrandet, hell- und dunkelblau und grün gefüllt, auf maäanderartiger, rother Schrift. — Stammt aus der Gegend Mossul.	Türkei, 16. Jahrh.	.	27	26,5	20	.	dergl.	K.F.M.
~~173 a–b.~~	Stickereibordüre aus zwei Stücken, Zahnmuster, oberer Abschluß. Weißer Grund blau, roth, grün gemalt. Aufsteigende Palmetten, roth umrandet, dunkelblau und grün gefüllt. — Stammt aus der Gegend Mossul.	Türkei, 16. Jahrh.	.	25	24,5	40	.	dergl.	Vereinigt mit Kg. 91, 147.
~~174 a–d.~~	Stickereibordüre aus vier Stücken, Zahnmuster. Blauer Grund grün, weiß, roth gemalt. Aufsteigende, weiße Palmetten mit grün-rothem Kern, umgeben von weißen Blättern; am Zusammenstoß gelbe, roth umrandete Spitzoval. Rothe Borte.	Türkei, 16. Jahrh.	.	31	15	70	.	dergl.	Vereinigt mit Kg. 91, 146. K.F.M.
175 a–b.	Stickereibordüre aus zwei Stücken, Zahnmuster, oberer Abschluß. Weißer Grund blau und roth gemalt. Aufsteigende, abwechselnd schmale und breite Blätter und Palmetten.	Türkei, 16. Jahrh.	.	24,5	12	30	.	dergl.	Bibliothek
176	Stickereibordüre, Zahnmuster. Blauer Grund roth, weiß, grün gemalt. Rothes Rankenwerk, ähnlich der chinesischen Wolke, von weißgrünen Blättern durchzogen, mit einer weißgrünen Rosette in der Mitte.	Türkei, 16. Jahrh.	.	27,5	15,5	20	.	dergl.	K.F.M.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
177	Klinsenborta Saysnra. Blauer Grund weiß, grün, roth gemalt. Weißer Rankenwerk mit abwechselnd aufwärts und abwärts stehenden, weißgrünen Blättern und Blüthen.	Türkei, 16. Jahrh.		31	12,5	20	.	dreimonatiger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21./6. 89. (Fortsetzung)	
178	Klinsenborta, Saysnra. Unvollständiges Exemplar. Weißer Grund blau, grün, roth gemalt. Große, türkisblaue, runde Blüthe mit weißrothen Kelchen. Letztere umgeben von langblättrigem Rankenwerk und dunkelblauen, runden Blumen. — Theil von № 179.	Türkei, 16. Jahrh.		25	25	20	.	dergl.	Blumen. Rotley
179	Klinsenborta, Saysnra. Unvollständiges Exemplar. Weißer Grund blau, grün, roth gemalt. Große, türkisblaue, runde Blüthe mit weißrothen Kelchen und Tulpen. Letztere umgeben von langblättrigem Rankenwerk und dunkelblauen, runden Blumen. — Theil derselben Borte wie № 178.	Türkei, 16. Jahrh.				20	.	dergl.	Blumen. Rotley
180	Vereinigt mit № 77,507.								
20-2	Klinsenfeld von fast Fliesen und oberer und unterer Borte, Saysnra. Weißer Grund blau, grün, roth gemalt. Reihenweis wechselnd spitzovale Felder mit rothen Linien eingefaßt, mit Nelken, blauen, runden Blumen und Ranken ausgefüllt; daneben volle runde, blaue Blumen mit rothem Kelch, kleinere Blumen und Blätter. Borte: Auf blauem Grunde rothe, weiße und grüne eingefaßte Rankenwerk. — Vorgleiche: Prisse d'Avennes.	Türkei, 16.–17. Jhs.?	Fliesen: .	24	24	40	.	dergl.	K. F. M.
			Borte: .	27,5	17,5				
~~181~~	Klinsen, Saysnra. Vollständiges Exemplar. Weißer Grund blau, roth, grün gemalt. Runde, blaue Blumen mit rothen Kreuzen. Flach und vier Eicken gehen spitze Blätter mit zartem Rankenwerk und kleinen Felder, in denen reihenweis wechselnd spitze und runde, blau-rothe Palmetten.	Türkei, 16. Jahrh.		24	24	20	.	dergl.	Vereinigt mit K. G. 21, 118.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
182	Klinsa, Sayanura. Vollständiges Exemplar. Basispur Grund blau, grün, rosa gemalt. Aufgewickelte Rankenwerk mit rosa Blättern in der Mitte; an den vier Ecken in der Mitte, reihenweise wechselnd, grüne und blaue, runde Blumen.	Türkei, 16. Jahrh.	.	25,5	25	20	.	Freiwilliger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21/6. 89. (Fortsetzung)	Abgegeben: K.F.M. – Lissabon
183 a b.	Klinsenfeld aus zwei Klinsen, Sayanura. Vollständiges symmetrisches Exemplar: Basispur Grund blau, grün, rosa gemalt. Große, je zu zwei einen symmetrisch angeordnete Folgen an verschlungenen Ranken in breiten, ovalen, durch Blattranken gebildeten Feldern.	Türkei, 16. Jahrh.	.	35	32,5	20	.	Vergl.	Vereinigt mit 184
184	Die ursprüngliche Eintragung: 183 Klinsa 184 Klinsa wurde geändert in: 183 ab. Klinsenfeld								
~~185~~ ~~a b.~~	Klinsenfeld von zwei Klinsen, Sayanura. Basispur Grund rosa, blau, grün gemalt. Von einer blaurosa Rosette gehen straußförmig acht spitze oder runde Blumen aus; von den letzteren wachsen zwei Blätter, die eine solche, kleine Rosette umschließen.	Türkei, 16. Jahrh.	.	26	24,5	100	.	Freiwilliger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21/6. 89.	Vereinigt mit A. u. G. 91, 121.
~~186~~ ~~a b.~~	Vereinigt mit No. 77, 514 c, e, f. Klinsenfeld von fast Klinsen, Sayanura. Basispur Grund rosa, blau, grün gemalt. Mit aufsteigenden, reihenweis verschiedenen, rosa, spitzovalen Feldern, dazwischen blaue Blumen und blaurosa und grüne Blattranken.	Türkei, 16. Jahrh.	.	24	24	40	.	Vergl.	Vereinigt mit A. u. G. No. 91, 113.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
187	Fliese, Fayence mit farbigen Glasuren in eingegrabten Feldern gemalt. Vollständiges Muster. Grün-blauer Grund grün, gelb, weiß gemalt. Zwei dunkelgrüne, überbogene Balken auf gelbem Grund, gefüllt in der Mitte mit blaugrünem Arabeskenmuster, auf den Kreuzarmen mit aufsteigenden Blumen, in den Außenecken mit blaugrünen Blüthen, umrahmt von weißen Ranken auf blauem Grund.	Türkei, 15. Jahrh.	.	22,5	22,5	50	.	dreißigjähriger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing in der Türkei. 21/6. 89. (Fortsetzung)	
188	Theil einer Kacheln, Fayence mit farbigen Glasuren. Polygonalform. Weiß, gelb, blau glasirt. – Von der grünen Moschee in Brussa.	Türkei, 15. Jahrh.				60	.	dergl.	K. F. M.
189	Zwickel, Fayence. Weißer Grund grün, blau, roth gemalt. Aufsteigendes Rankenwerk mit Arabesken, Tulpen, Hyazinthen und rothen Nelken. Roth eingefaßt.	Türkei, 16. Jahrh.	.	49	22	50	.	dergl.	
190	Zwickel, Fayence. Weißer Grund grün, blau, roth gemalt. Aufsteigendes Rankenwerk mit Arabesken, Tulpen, Hyazinthen und rothen Nelken. Roth eingefaßt.	Türkei, 16. Jahrh.	.	49	22	50	.	dergl.	
~~191~~	Wandstück, Grund weiß, schwarzes Muster bunt: Verschlungenes Blattwerk in Grün und Gelb mit weißen farbigen Zweigen und Blüthen.	Italien, Ende 17. Jhdt.	83	.	35	20	50	Ankauf von Herrn 1945 im Bahnhof verbrannt Dr. Silvestrini in Bologna. 26/6. 89.	
~~192~~	Leder, Türkisch auf Leinen: Ineinander geschobene Spitzbogen in Verbindung mit weißen Horn sind verschlungen mit stilisirten Blüthenzweigen, welche auf dem Leinengrund in rother Farbe aufgestempelt wurden.	Italien, 16. Jahrh.	.	34	8	6	.	dergl. 1945 im Dommuseum verbrannt	

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~193~~	Leerte, Wirkerei auf Leinen: Zwischen ringelnden Blättern auf roter Binde sind kleine, quadratische Felder in Diagonalschuß mit weißem Garn.	Italien, 16. Jahrh.	.	32	2	6	.	Ankauf von Herrn Dr. Silvestrini in Bologna. 26/6. 89. (Fortsetzung)	1945 in Dommuseum verbrannt
~~194~~	Wirkerei auf rotem Atlas. Muster in Goldfäden aufgenäht: Schräg gelegte, breite Äste mit dreieckigen Blattspitzen, bilden Rautenfelder, in welchen je ein Blatt.	Italien, 16. Jahrh.	21	.	21	16	50	dsgl.	dsgl.
~~195~~	Wirkerei auf Baumwolle in farbiger Binde über Faden gestickt: Schräge Streifen, die breiten grün, die schmalen mit blaugestickten Grund, entweder stilisierte, bunte Blütengewinde, zwischen den Streifen schmale Bogenstäbe mit S-förmigem Muster auf schwarzem Grunde.	Persien, 17. Jahrh.	51	.	46	32	.	dsgl.	dsgl.
196	Vielstücke, Wirkerei auf Leinwand in roter Binde in Stickstich: Ranken, durch Knäufe verbunden, bilden spitzovale Felder, in welchen reichverziert abwechselnd, paarweise zu Rosetten aufgerollte Gewinde mit Weinlaub, Trauben und anderen Blättern und Blüten, am Rande bortenartig gefüllt. Breiter Zierrahmen auf roter Binde mit vier rosettenen Eckgehängen.	Italien, 16. Jahrh.	.	142	94	104	.	Ankauf von Herrn R. Angiolini in Bologna. 26/6. 89.	1945 im Dommuseum verbrannt
197	Baumwollstoff, Grund rot, schmetterlingsartige Muster in Gelb mit weißen Konturen mit etwas blau, Grün und Violett: Breite Ranken mit reichem Blatt- und Blütenwerk sind zu Rosetten aufgerollt und werden durch gelbumrandete, reichverzierte abwechselnde Blüten verbunden.	Ungarn, 16. Jahrh.				28	.	dsgl.	1973 vorhanden 1969 vorhanden 1991 " s-Tde.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~198~~	Trinknapf, Grund weiß, Muster bunt: Wellig aufsteigende Ranken aus blattähnlichen Zweigen in Roth und Gelb ausspringen, reihenweis abwechselnd nach rechts und links abhängend, große Blüthen und Blüthenspringe in reihem Farbenwechsel.	Italien, Ende 17. Jhs.	50	.	42	12	.	Ankauf von Herren R. Angiolini in Bologna 26/6. 89. (Fortsetzung)	1945 in
~~199~~	Transe aus farbigen Perlen: Corta mit festsitzenden, bunten Augen, darunter nie breiter, durchbrochener Rand aus Verflechtungen in rother Perle mit Goldperlen, in denen jedem vier weißfarbige, transparente Perlen und eine lange, ringgeknüpfte Transe aus bunter Perle hängt.	Italien, 18. Jahrh.		45	10	24	24	desgl.	
200	Zinnflaschen mit Klappdeckel, graviert. Der Cylinder vierfach abgeflacht, in der Mitte lange, zugespitzte Felder, in die oben und unten kurze einstehen, in den Mittelfeldern Christus am Kreuz, Maria, Johannes und fünf Heilige, oberhalb derselben Blattwerk; in den kleinen Feldern das Monogramm und ein Engel mit der Inschrift „1503 nach Christi Geburt", rings in Halbfigurenen fünf Heilige und Henkel von zwei Hirschköpfen; in den unteren Feldern Christus mit acht Apostel, Halbfiguren. Fuß: drei Paar aufgerichtete Löwen. Runder Deckelknopf mit Blattwerk und Inschrift „Mit Gott." Deckel graviert mit Wappen von Passau, Krone und Adler; Knopf fehlt. Unterfall des Henkels ein messingener Ausguß, dessen Griff eine Viviana bildet. Zinnstempel am Henkel: drei Thürme und drei Adler, dazwischen graviert das Meisterzeichen von der Zinngießer-Innung in Schweidnitz.	Polen(?), 1503.	45	.	26	1000	.	Ankauf von Herren Ad. Sandberg in Berlin. 26/6. 89.	Fiskurm Frh.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
201	Lehnstuhl, Holz, weiß- gold bemalt. Eine schlanke, spitze Lehne, bequeme, gepolsterter Sitz, gepolsterte Armlehnen auf zwei geschweiften Füßen, Rücken auf geschweiften Füßen mit runden, gepolstertem Fuß. Überzug: blümlicher Damast mit allegorischen Figuren. Stammt aus Palazzo Corsini in Florenz.	Florenz, um 1790.	89	53	46	97	20	Ankauf von Herrn A. Gliserti in Florenz. 28./6. 89.	1974 vgl. B. 50.
202	Kaminschild im Rund, Eisen gegossen. Männliches Brustbild in Uniform. Umschrift: Inschrift „C. E. F. von Nagler. Königl. Preuss. General-Postmeister".	Berlin, um 1830.	.	ø:	12,8	2	.	Freiwilliger Ankauf durch Herrn Direktor Prof. Dr. Lessing 28./6. 89.	1974 vgl. B. 50.
203	Kaminplatte, Bronze, oval, eingefaßt mit Blattkranz, in der Mitte fürstliches Wappen, auf der Seite Ranken mit Eber und Hirschjagd.	Deutschland, Ende 17. Jahrh.	8,5	11,5	.	3	.	Geschenk von Herrn G. Lewy in Berlin. 28./6. 89.	
204	Ringständer in farbiger Wolle: Feld mit rotem Grunde, darauf drei geschweifte Felder, auf gelben Blättern, auf blauem Grunde stilisierte Blüthen und Ranken umstellend; dazwischen kleines Blüthenwerk. Zweite gelb mit wellig gelegter Ranke auf roten Blättern und blauen und roten Blüthen. Schmale, bunte Seidenbänder.	Persien, 17. Jahrh.	.	27/4	125	.	.	Geschenk von Se. Exc. Herrn von Radowitz, Kaiserl. deutsch. Botschafter in Constantinopel. 28./6. 89.	
205 ab.	Porzellanbecken mit Deckel. Innen: Weiß mit blau eingefaßten, rosenartigen Kreisen, in denen goldene arabische Schriftzeichen und Blumen. Außen: Weiße Randstreifen mit Goldschrift; Wandung blau mit goldenen Halbmonden und Sternen; ovale, rotgrüne Kartuschen Felder sind ausgespart, mit Goldschrift, niedriger Ringfuß mit rotem Blumen- und Blattwerk. Deckel: Knauf mit umgestülptem Mittelreifgriff, auf dessen Grund ein goldener Blumenzweig; Innenseite wie Außenwandung. ~~Deutsche Arbeit für die Türkei~~.	~~Persien~~ China, 18. Jahrh.	9	ø:	19,5	20	.	Geschenk von Herrn Alfred Kaulla, Direktor der Württemb. Vereinsbank in Stuttgart. 28./6. 89.	

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
206	Legionsziegel. Hon gebrannt, rechteckig, an den Schmalseiten offen, an den Langseiten ausgeschnitten, oben ringsherum Zimmunnister und Rangel der Legion XXII. LEG XXII PRPF	Altrömisch, Mittel-Rhein.	11,5	37	.	.	.	Überwiesen von Herrn Oberst von Cohausen in Wiesbaden. 29/6. 89.	
207	Henkelkrug, Mündung, braun glasirt, mit gewinkeltem, rundem Fuß, schlankbauchig mit breitem, kurzem Hals.	Niederrhein, ältere Arbeit.	20	ø:	8	1	.	Desgl.	Dubletta
208	Krüke mit Henkel, Mündung, braun glasirt, mit gewinkeltem, rundem Fuß, birkbauchig mit kurzem, schmalem Hals.	Niederrhein, ältere Arbeit.	26,5	ø:	17,5	2	.	Desgl.	Dubletta
209	Henkelkrug, Mündung, runder Fuß, bauchig, walzenförmiger, gerader Rüstor mit aufgesetzten, gewinkelten, kleinen Knöpfen, dazwischen blau glasirte Streifen. – Hals abgebrochen, Henkel fehlt.	Kassel, 17. Jahrh.	17	ø:	11,5	.	.	Desgl.	Dubletta
~~210~~ a–c.	Drei Kassillen, Hon, rund, braun, bezeichnet: Terr. Sigill. Sauer.	Jaune in Lothringen 17. Jahrh.		ø:	2	.	50	Desgl.	Abgegeben an die Kgl. Museen für Deutsche Volkskunde in Berlin 3.5.K.11.1933
~~211~~ a–c.	Drei Kassillen, Hon, rund, rot, bezeichnet mit arabischen Schriftzeichen.	17. Jahrh.		ø:	1,5	.	50	Desgl.	Desgl. wie unter Nr. K.11.1933
~~212~~	Leinendamast, grün, symmetrisches Muster in Reihen geordnet: Feine Ranken mit kleinem Blatt- und Blüthenwerk und größeren granatenartigen Blüthen.	Italien, 17. Jahrh.					.	Aus altem Hausstande	1945 in Verlust geraten

	1889. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~213~~	Lüf mit x Blatt gestanzten Jagdszenerien, welche als Unterlagen für Flachstichstickerei überstickt werden.	China, 1888 - 1889.						Geschenk von Herrn Karl Paasch in Minden durch Excellenz Herrn v. Brandt 9/7. 89.	1945 in Yoshienhof verbrannt
~~214~~	Untergrund, schwarzer Atlas, Muster in bunter Seide in Flachstich gestickt: Blumen, Schmetterlinge. Gewebte seidene Besätze in Blau und Weiß auf Schwarz, schmales Band als Begleitborten.	China, 19. Jahrh.	97	220	breit.			Geschenk v. Legation d. Kaiserl. Gesandten Herrn von Brandt in Peking. 9/7. 89.	1945 in Yoshienhof verbrannt
~~215~~	Klammuster, blaue Seide, in bunter Seide im Flachstich bestickt mit Blumenbäumen und Schmetterlingen. Besätze auf weißer Seide in Blau gestickt; Begleitborten auf Band gewebten Seidenbändern, welche an den Schnittkanten als Zwischenzierungen aufgenäht sind.	China, 19. Jahrh.	133	220	breit.			dsgl.	dsgl.
216	Klammuster (ohne Rand) blaue Seide, in bunter Seide im Flachstich gestickt: Blumenzweige und Schmetterlinge. Besätze mit farbiger Seidenstickerei auf hellblauem Grunde; Begleitborten auf schwarz und Gold gewebten Seidenbändern, welche an den Schnittkanten als Zwischenzierungen aufgenäht sind. Innenfutter, fallrosa Seidenfutter.	China, 19. Jahrh.	127	254	breit.			dsgl.	
~~217~~	Untergrund, grosser Kampf, Muster in bunter Seide im Buntstichstich gestickt, Wasser in Zeilen abgegrenzt: Drachen, Wellen, Vögel und Blumenmuster. Besatzborten auf schwarzem Sammet in blau und Weiß gestickt. Hellblaues, gemustertes Seidenfutter.	China 19. Jahrh.	100	228	breit.			dsgl.	1945 in Yoshienhof verbrannt

55.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~218~~	Untergewand, einem Hofgewande ähnlich, aus blauem Leinen- und Atlasstreifen in engen Falten zusammengenäht, auf den Letzteren Stickerei in farbiger Seide im Plattstich. Blumenranken. Auf den zwei breiten Leinenstreifen gestickte Blüthenzweige, Fische und Schmetterlinge in Einfassung von aufgenähten galonartigen Tressen. Roßhaar-, gemusterter Seidenfutter.	China, 19. Jahrh.	95	208	mit.	.	.	Geschenk Hr. Gerstäcker aus Kaiserl. Gesandtschaft Herrn von Brandt in Pecking. 9./7. 89. (Versetzung)	1945 im Yoshimoto verbrannt
~~219~~	Obergewand, mit weitem Aermel, tiefblauer Atlas, in farbiger Seide und Gold im Plattstich gestickt: Lilienstauden mit Knospen, dazwischen Pfingstblüthenzweige und Schmetterlinge. Besätze mit Stickerei in Color und Riss auf tiefblauem Grunde, Seidenborten und breit und Gold gewebten Seidenbändern, welche an den Ausschnitten als Zwischenverzierung aufgenäht sind. Ungemusterter Futter aus blauer Seide.	China, 19. Jahrh.	100	200	mit.	.	.	dsgl.	dsgl.
~~220~~	Obergewand, Hellrothe Seide mit feinem Rankenmuster in Damast, in bunter Seide im Plattstich gestickt: Blüthenzweige und Schmetterlinge. Besätze (unter vorn umfallen) auf schwarzem Atlas in blauer und weißer Seide und Gold gestickt. Rund gewebte Seidenborten.	China, 19. Jahrh.	138	283	mit.	.	.	dsgl. 1945	im Yoshimoto verbrannt
~~ab~~ 1 Paar 221	Kronleuchter, Zinn, gegossen. Kantiger Schaft durchbrochen: Ornamentik. Ornament. Vier Arme, durchbrochen: Schnörkelwerk. Vier Lichtteller.	China, 19. Jahrh.	32	. 70		50	.	dsgl.	a ursprünglich in der Kaiserl. Residenz Yuenmingyuen. Siehe Inv. Cat. d. 5.8.11. A. Nr. 1662. d. 11.1141. b. aus der Kgl. Kunstk.-Kammer Berlin Brandenburg. Siehe Inv. Cat. d. 6.11.11. A. Nr. 4366.
~~ab~~ 1 Paar ~~222~~	Kronleuchter, Zinn, gegossen. Schaft auf gevierlirtem Fuß, spitzig, oben mit vergoldeter Kugelung. Vier Arme, durchbrochen: Ornamentik Ornament und Schnörkelwerk. Einlagen von blauem, geschliffenem Glas auf Folie.	China, 19. Jahrh.	46	. 55		60	.	dsgl.	a ursprünglich in der Kaiserl. Residenz Yuenmingyuen. Siehe Inv. Cat. d. 5.8.11. A. Nr. 1662. d. 11.1141. b. aus der Kgl. Kunstk.-Kammer Berlin Brandenburg. Siehe Inv. Cat. d. 6.11.11. A. Nr. 4366.

55.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~223~~	**Klingenmodell.** Der Lauberstiel umflochten mit bunt gefärbten Haaren in Zacken mit Rändern an der Spitze keulartiges Gehäft als Halter der langen, weißen Wurzelhaare. Am Kiel blaue und weiße Federfahnen als Fransen.	China.	.	119	.	.	.	Geschenk Sr. Excellenz des Kaiserl. Gesandten Herrn von Brandt in Pecking. 9/7. 89. (Fortsetzung)	1945, 3.II. im Ostasiat. verbrannt
~~224~~	**Klingenmodell.** Der Lauberstiel oben und unten mit bunt gefärbten Haaren in bunten Rändern umflochten; an der Spitze keulartiges Gehäft als Halter der langen, weißen Wurzelhaare. Am Kiel blaue und weiße Federfahnen als Fransen.	China.	.	130	.	.	.	Desgl.	Desgl.
225	**Ölgemälde** auf Leinwand. Brustbild. Auf einer, mit braunen Linien belegten Platte ein vergoldeter Teller und eine vergoldete, am Musselwerk im Stil des Nürnberger Meisters Johann Gottlieb Eisler gebildete Kanne neben der ein Apfel. Rechts ein Brod und Messer.	Deutschland, Mitte 18. Jahrh.	37,5	.	30	1000	.	Geschenk des Herrn Regierungs-Baumeisters Carl Jessen in Berlin, N. Schönhauser Allee 143. 16/7. 89.	
226	**Doppelkanne**, Bronze. Auf drei Thierfüßen schlanker Fuß vasenförmig. Cylinder eine schmale, ovale Vase als Übergang auf Fuß und drei Henkeln, mit Akanthusblättern verziert und mit einem tellerförmigen Aufsatz versehen.	Italien, 16. Jahrh.	17	.	14,5	150	.	Ankauf von Herren Adolph Brüschels in Hamburg, Neuerwall 72-74. 25/7. 89.	
~~227~~	**Rosenzweig**, Schmiedeisen. Drei Füßen und drei Rosetten. Auf einem weißen, von braunem Holzrahmen eingefaßten Brett befestigt.	Arbeit von Armbruster in Frankfurt a. M. 1888.	68	.	55	50	.	Geschenk des Herrn Louis Ravené in Berlin, Matthäi-Kirchpl. 22/23. 31/7. 89.	Abgegeben an die Sammlung Zschocher. Min. Erl. v. 5.8.11, U.-St. 1691. K. II. 1141
	Rasenmus: 91 . 72								

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
228	Pilaster, pietra serena. Hochrelief-Füllung: Fünfmal von Lauben umrahmtes Fruchtbündel auf einer Vase aufstehend. Kapitäl abgebrochen, nur die unteren Palmettenreihe erhalten. J.Z. beschädigt. Aus der Badia bei Fiesole. Gegenstück zu № 89, 229.	Arbeit des Desiderio da Settignano 15. Jhrh.	191	.	27	150		Ankauf von Herren Antiquar Pasquale Tulli in Florenz, 24. via Bufalini. 31./7. 89.	
229	Pilaster, pietra serena. Hochrelief-Füllung: Fünfmal von Lauben umrahmtes Fruchtbündel auf einer Vase aufstehend. Kapitäl abgebrochen, nur die unteren Palmettenreihe erhalten. J.Z. beschädigt. Aus der Badia bei Fiesole. Gegenstück zu № 89, 228.	Arbeit des Desiderio da Settignano 15. Jhrh.	191	.	27.	150		do. Sgl.	
230 ab.	Kästchen, Bronze. Rund in Gestalt einer Muschel mit Delphinkopf-Griff: Weibliche Halbfigur in einer Muschel endigend.	Niederländisch, 16. Jahrh.	19	.	28	200	.	Ankauf von Herren F. Ratspieler & Co. in München. 31./7. 89.	
231 a–e.	Tablett mit zwei Anbietetassen, Porzellan, bemalt in Eisenroth und Gold. Tablett in Form einer länglichen, ovalen Schale mit muschelartig gebogenen Rändern und geschweiftem, mit Goldornament bemaltem Rand. Typus: Fürstenfamilie in Landschaft; durchbrochene Ränder als Tassenuntersätze: Blumenmuster. Tassen mit Henkeln in Form verschlungener Zweige und mit gewölbten Deckeln, auf deren Knauf ein Rosenzweig sitzt. Auf den Tassen je zwei bäuerliche Liebespaare in Landschaft; auf den Deckeln in Waldlandschaft je ein Liebespaar und ein sitzender Mann. An den Rändern Goldranken. Signirt: (3 mal) Pouyat. [An einem Deckel ein Sprung.]	Berlin, um 1780.	11,5 Tassen: 10	28 J: 7	.	200	.	Ankauf von Herren Johannigian J. A. Levy in Berlin, Potsdamerstr. 9. 31./7. 89.	

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
232	Kruzifix, Bronze, vergoldet. Halbfigur Christi am runden glatten, lateinischen Kreuz mit fünf Ästen befestigt. Bekleidet mit langem Schurz; Arme beide gebeugt, Füße gerade neben einander, auf einem Postament stehend, Kopf gesenkt. – Kreuz selbst mit gravirten Darstellungen und Inschrift. Vorderseite, Rand: Roth und blaues Feld und blaue und weiße Streifen. An den Enden der Kreuzarme die Halbfiguren Mariä und Johannis, am Schaft oben INRI, die Hand Gottes und die Halbfiguren von Sonne und Mond, unten die der christlichen Kirche und der Synagoge. Rückseite: Mitte: In Medaillon mit der Umschrift „Agnus Dei +" das Lamm mit Kreuz und Nimbus. Arme und Schaft: die Evangelistensymbole. Unter dem Engel das Haupt des Antichrists. Grund blaues Email. Das Email ist vielfach abgesprungen.	Westfalen Wiedenbrück, 12. Jahrh.	42	25		1000		Ankauf von Herrn Antiquar S. Lewy in Berlin, Johannis-Str. 13. 31/7. 89.	
	233 – 251. Übertragen aus alten Beständen unter Benutzung der vom Königlichen Ministerium der geistlichen pp. Angelegenheiten überwiesenen Gewänder aus der Marienkirche in Danzig.								
233	Damastbrokat, schwarz und Gold, Muster: Wellig aufsteigenden breiten Bändern entsteigen reichornamentirte große Blätter und Granatblüthenkelche in geschnittenem Damast mit blüthenförmigem Rapportstück in glatten Goldfäden und Goldnoppen.	Italien oder Flandern, 15. Jahrh.	91	63		Alte № 75, 411.		1945 in Vorschuhschrank	
234	Futterstoff aus Wolle und Baumwolle, Grund gelblich, Muster schwarz: Reihenweis versetzte, fischblasenförmige Figuren.	Deutschland, 14.–15. Jahrh.	56	49		Alte № 75, 448.		dsgl.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Übertrag aus allen Beständen pp. — Fortsetzung.								
~~235~~ ~~ab.~~	Sammetstoff, (zum Theil) geschnitten, Grund weiß, sammetirtes Muster (unvollständig) grün und roth: Blüthenranken bilden rundliche Felder, in welchen je eine Granatapfelblüthe in Umwindung von zierlicher Blüthenkranz.	Italien, Ende 15. Jhrh.	ca. 11	.	58	.	.	Akte № 75, 392	1945 in Dresden verbrannt
			6 11	.	28				
236	Seidenstoff, Grund roth, sammetirtes Muster gelb: Paarweis verbundene spitzige Blätter bilden bogenartige, wagerechte Reihen, zwischen welchen Felder mit Arabesken.	Orient, 13.-14. Jhrh.	60	.	37,5	.	.	Akte № 75, 340.	
~~237~~	Seidenstoff, Grund schwarz, Muster grün mit etwas Roth (verschossen) und Weiß, reichweis verwebt: Auf einer Art von Schuppe aus zwei gewundenen Ästen mit gerollten Blättern und Blüthen liegt ein Reh mit Perlschnur im Maul, welches von oben her einen Adler, der aus Italien herverbreitet, angegriffen wird; dazwischen je ein Vogel mit Blüthenzweig.	Italien, 14.-15. Jahrh.	57	.	44	.	.	Akte № 75, 303.	1945 in Dresden verbrannt
~~238~~	Seidenstoff, Grund roth (verschossen), Muster grün mit etwas Weiß, reichweis verwebt: In einem Schuppe liegt ein Panther, welchen ein großer Adler, mit einem Zweig im Schnabel, im Rücken packt, sich der Sonne zuwendend; dazwischen Zweige.	Italien, 14. Jahrh.	43	.	52	.	.	Akte № 75, 301.	desgl.
239	Seidendamast, hellblau, sammetirtes Muster: Paarweis zwei Kapitäle umschließen Blätter bilden spitzovale Felder, in welchen je eine Arabeskenrosette im Kantenfeld.	Ganim? 13. Jahrh.	48	.	15	.	.	Akte № 75, 358.	

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
	Übertragen aus altem Bestände pp — Fortsetzung.								
240	Vidrabrokat, Grund gelb (ehemals roth), stimmatrisches Muster Gold, reichmusivisch verseht: Kümmlich gezackte Blüthen, durch Ranken mit Blattwerk und Palmetten verbunden.	Orient, 13.-14. Jhs.	52	. 51	.	.		Alte No 75,317.	1945 in Dessau verbrannt 1992 T.G.
~~241~~	Damaststoff, schwarz, stimmatrisches Muster: Granatblüthen in Contouren aus dem grünen Atlasgrund mit Blüthen als Kernstück und Zwischensätze in rothen (verschossenen) und weißem geschnittenem Damast.	Italien, 15. Jahrh.	51	. 30	.	.		Alte No 75,394.	desgl.
~~242~~	Vidrabrokat, Grund roth (verschossen), Muster Gold mit etwas Blau: Reichmusivisch nach rechts und links gewendete Paare von schreitenden Falken auf einem Flügel mit Krallen; dazwischen Blattpalmetten mit Bandverschlingung als Endigung und Zweig mit gerolltem Blatt.	Arabisch-Italisch 13. Jahrh.	84	. 50	.	.		Alte No 75,295.	
~~243~~	Vidrastoff, Grund roth, stimmatrisches Muster gelb mit etwas Grün (verschossen) und Weiß: Reichmusivisch verschlungene Zweige und kleine Granatblüthenbuket mit je einer Blüthe als Kernstück; zwischen den Seitenzweigen Blüthenranken.	Italien, 15. Jahrh.	85	. 75	.	.		Alte No 75,375.	1945 in Dessau verbrannt
~~244~~	Vidrabrokat, Grund roth (verschossen) stimmatrisches Muster Gold: Glatte Bänder mit Rosettenfüllungen gemustert und mit Blattzügen besetzt, bilden Vierecke, in welchen zwei Hirsche auf Blattwerk knieen und zur strotzenden Krone blicken, über welchen zwei Adler stehen.	Italien, 15. Jahrh.	73	. 115	.	.		Alte No 75,275.	desgl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Übertrag aus altem Bestande fortsetzung.								
~~245~~	Sammetstoff, Grund schwarzer Atlas, symmetrisches Muster dunkelrother, geschnittener Sammet: Krisanthemen, große Granatblüthen, mit je einer Blüthe als Zwischenstück, einer bogenförmig aufsteigend.	Italien, 15. Jahrh.	75	60				Akte № 75, 404.	1945 im Vossischen Hause verbrannt
~~246~~	Seidenstoff, Grund roth, symmetrisches Muster (unvollständig) gelb, Krisanthemen enthaltend: Große Granatblüthenfelder mit großen und kleinen Blüthen.	Italien, 15. Jahrh.	58	78				Akte № 75, 370.	desgl.
247	Sammetstoff, Grund goldgelber Atlas, symmetrisches Muster geschnittener Sammet, schwarz mit Roth, Grün und Weiß: Krisanthemen geordnet Granatblüthenfelder in Umfassung von Blattspitzen mit grünem Zwischenstück und roth und weißen Nelkenblüthen, welche durch Kronen verbunden sind. Dazwischen paarweis verbundene Adler an Blüthenstauden auf Wolken.	Italien, 15. Jahrh.	90	60				Akte № 75, 402.	
~~248~~	Sammetbrokat, Grund Gold, symmetrisches Muster in Löwen und weißen, eingeschnittenem Sammet: breiten Ästen, durch Ringe verbunden, entsteigen Krisanthemen abwechselnd granatapfelartige Blüthen mit wellig geschweiften, großen Blättern.	Italien, 15. Jahrh.	72	58				Akte № 75, 413 " " 80, 376	1945 im Vossischen Hause verbrannt
~~249~~	Seidenbrokat, Grund roth (verschossen), symmetrisches Muster grün mit etwas Weiß und Gold: Längliche, schuppenartig gefüllte Felder, mit Ringen umschlungen, bilden Rhomben, in deren jedem ein Paar Fasanen (in Gold) in Rosensträuchen sitzen, deren Äste in Vierkönige endigen, die eine straffen Ring umgreifen, auf welcher zwei Vögel vorüberfliegen.	Arabisch-italisch, 14. Jahrh.	103	69–115				Akte № 75, 282.	desgl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Übertragen aus alten Beständen pp. Fortsetzung.								
~~250~~	Wandstoff, Grund blau, schmutzrissig Muster gelb: Ranken aus Blüthen und Rosetten bilden spitzovale Felder, in welchen je eine Rosette aus Arabesken.	Orient oder Italien, 13.–14. Jahrh.	61	38		50		Akt № 75, 327.	~~1945 in Poppinshof verbrannt~~ Wird Cöln
~~251~~	Sammtbrokat, Grund Gold, schmutzrissig Muster roth, geschnittene und ungeschnittene Sammt mit laufenden Goldwogen: breiten Bändern mit granatenem Blattwerk entspringen große Granatblüthen mit weißen Blüthenkränzen.	Italien, 15. Jahrh.	37	59				Akt № 75, 409.	1945 in Poppinshof verbrannt
	252 – 267. Fragmente aus der Marienkirche in Danzig.								
~~252~~	Figur zum Anheften, Brustbild in farbiger Brise und Goldstickerei, Heilige mit langem Haar in blauem Gewande, welches mit Blättern in Goldfäden gemustert ist.	Westfalen, 15. Jahrh.	20	5				Überwiesen vom Kgl. Ministerium der geistlichen pp. Angelegenheiten 31/7. 89.	1945 in Poppinshof verbrannt
253	Wandstoff mit etwas Goldbrokatirung, Grund roth, schmutzrissig Muster: Bänder aus länglichen und runden Feldern, mit Rosetten und Blattformen in Roth auf Gelb und mit blauen Blattranken besetzt, bilden spitzovale Felder in welchen je eine Rosette aus streng stilisirtem Blattwerk in spitzovaler Umrahmung von Bändern in Gelb und Blau.	Orient oder Italien, 15. Jahrh.	135	80				vrgl.	1973 vorhanden 1962 vorhanden 1974 "
~~254~~	Wandstoff, roth (verschossen) in bunten Farben damast mit Darstellung zweier einander folgender, welche eine Monstranz tragen. Der Grund des Stoffes ist mit Ranken damast.	Danzig, 15. Jahrh.	61	44				vrgl.	1945 in Poppinshof verbrannt

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~255~~ ab.	Ein Paar Gnaster mit kugelförmigen Knäufen aus gestopftem roten Goldfaden, a. mit weißer (versponnener) Bindegaze, b. mit grüner (versponnener) Bindegaze.	Deutschland, 15. Jahrh.	.	11	.	.	.	Überwiesen vom Kgl. Ministerium der geistl. pp. Angelegenheiten (Chor der Marienkirche in Danzig) 31.12.89. (Vorschätzung)	Kriegsverlust 1945
~~256~~	Bindenstoff, (Leinenstück) Grund blau, fünfmaschig blütter grün, von welchen nur Teile einer Palmette erhalten sind.	Italien, 14.-15. Jhd.	.	18,5	7,5	.	.	desgl.	1945 in Bestandsbuch verbrannt
~~257~~	Bindenstoff, (Leinenstück) Grund blau, fünfmaschig blütter grün: Erhalten ist ein Streifen, auf welchem Unter- und Oberteile grüner Palmettenreihen erkennbar.	Italien, 14.-15. Jhd.	.	77	8	.	.	desgl.	desgl.
~~258~~	Franse aus farbiger Seide. An schmaler, klein gemusterter, blau und roter Borte hängen in breiten Fächern rote (versponnene), weiße und grüne lose Fäden.	Deutschland, Mittelalter.	.	59	9	.	.	desgl.	3.II.45 im Bestandsbuch verbrannt Schloßkeller 2
~~259~~	Bindenbrokat, Grund rot, fünfmaschig blütter (einzelständig) Gold: Rautenfelder, aus gerade Falken gebildet, umfassen paarweise abwechselnd die Zeug Lastiere, Jagdleoparden, Löwen und Rosetten.	Spanien oder Sizilien, 13. Jahrh.	10	.	3	.	.	desgl.	~~1945 im Bestandsbuch verbrannt~~ Kriegsverlust T.G.
~~260~~	Kammstoff, fünfmaschig blütter aus dem grünen Atlasgrund gebildet: Reihenweise versetzte Granatblütenfelder mit Rosenblüten und Knospenzweigen in rotem (versponnenem) und weißem, gespaltenem Kammzug.	Italien, 15. Jh.	42	–	60	.	.	desgl.	1945 in Bestandsbuch verbrannt

63.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
261	Teppichstoff, Grund roth, schmutzweiss Muster grün und gelb mit etwas Blau: Reihenweis versetzte, grosse palmettenartige Blüthen.	Iyanien? 15. Jahrh.	56	.	55	.	.	Überwiesen vom Kgl. Minist. d. geistl. etc. Angelegh. (Abth. d. Akademie in Danzig) 31/7. 90. (Fortsetzung)	Abhanden
~~262~~	Sammetstoff, Grund schwarz, schmutzweiss Muster auf Lanzetten in grünem Atlas und Füllung in rothem (verschossenem) und weissem, geschnittenem Sammet: Reihenweis gewendete Granatblüthen in Umrahmung, dazwischen kleine Blüthen.	Italien, 15. Jahrh.	46	.	60	.	.	dergl.	1945 in Dessau noch vorhanden
263	Teppichstoff, Grund roth, schmutzweiss Muster gelb mit etwas Gold durchwirkt und grün: Breite Bänder in Gelb mit feinen Blüthenranken in Roth, und besetzt mit grünen Blüthenranken, bilden spitzovale Felder, in welchen je eine stilisirte, granatapfelartige Blüthe in spitzovaler, gelber Umrahmung auf grünem Grunde.	Italien, 15. Jahrh.	144	.	77	.	.	dergl.	Hofsammlung vorher. b) Ein zweites Stück (nämlich rechts) aus der Fg Hemming 1956 übernommen (85 × 57 cm) 1973 vorhanden 1962 vorhanden 1973 "
~~264~~	Teppichstoff, Grund roth, schmutzweiss Muster: Breite Bänder mit Ranken aus Blättern, Palmetten und Rosetten in Roth, mit Besatz aus grünen Blattspitzen, auf Gelb mit Goldfäden, bilden spitzovale Felder, in welchen je eine grosse, granatapfelartige Blüthe mit kleinem Blattwerk und Blüthen.	Italien, 15. Jahrh.	69	.	76	.	.	dergl.	1945 in Dessau vorhanden.
~~265~~	Franse aus farbiger Seide, gebildet aus bunten Fäden von rothen, grünen und weissen, losen Fäden.	Deutschland, Mittelalter.	.	120	22	.	.	dergl.	1945 in Dessau vorhanden
266	Teppichstoff, Grund schwarz, schmutzweiss Muster gelb: Feine Ranken mit stilisirtem Blatt- und Blüthenwerk sind theils weisenweis versetzte Blüthen und Rosetten verbinden.	Iyanien? 14. Jahrh.	57,5	.	30	.	.	dergl.	Abhanden

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
267	Pridnbrokat, Grund grün, Blüthen Bilder: Zwischen mallig ausstrigenden Blüthenranken rauschen, in Reihen geordnet, fliegende und fliegende, chinesische Vögel ab.	Orient, Anfang 13.–14. Jahrh.	100	.	77	.	.	Ueberwiesen vom Kgl. Ministerium der geistl. pp. Angelegenheiten (aus der Marienkirche in Danzig) 31./7. 89. (Fortsetzung)	1973 vorhanden 1963 vorhanden
268 ab.	Pokal mit Deckel, Rüdinglas, cylindrisch, auf niedrigem Fuß; Boden und Deckel gewölbt, oben ein spitzer Knauf.	Ehrenfeld bei Köln, 1887.	24	.	6	10	.	Geschenk der Rheinischen Glashütten-Actien-Ges. in Köln-Ehrenfeld. 1./8. 89.	
269 ab.	Kanne mit Ausguß, Rüdinglas, auf niedrigem Fuß, Körper birnförmig, mit langem Hals, gegenständigem Henkel, und Ausguß in Gestalt einer feinmaschigen Fußplatte, Deckel, Hals und Ausguß mit eingeschliffenem Rankenwerk verziert.	Ehrenfeld bei Köln, 1887.	32	.	12	16	.	Desgl.	
~~270~~	Pridnstoff, Grund roth (verschossen), schmutzigfahl Blüthen grün und weiß: blüthenzweige, durch galmatten-artige Ranken verbunden, bilden spitzovale Felder, in welchen reihenweise wechselnd je eine Palmette aus Kelchen, Früchten, Zypressen und anderen Zweigen; dazwischen Vögel.	Kunstgewerbe-Museum, 16. Jahrh.				50	.	Ankauf von Herren Costantini in Florenz, Borgo Ognissanti. 2./8. 89.	1945 in Vogelschossverbrannt
271	Tafel-Aufsatz, Holz geschnitzt, braun. Rückwand aus grün bezogenen mit schwarzen Holzstabfüllungen gebildet, mit durchbrochener Krönung. Die geschweiften, mit Löwen, welche Wappenschilder halten, gekrönten Pilasterfüßen mit geschnitzten Blattranken in verticalen Feldern: Delphinen, Rankenwerk und geometrische Muster. Tafelfuß: Halbrunder Rammat (fingergefügt). [Hierfür angekauft.]	Niederländisch, 17. Jahrh.	64,5	38	37,5	283	85	Desgl.	Schloßkeller 5 1970 vorhanden

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
272	Füllung, Holz, Relief. Ein Engel (Halbfigur) einen mit Früchtegehängen geschmückten, runden Wappenschild mit Lilien über Waffenballen haltend.	Florenz, 16. Jahrh.	139	45		180		Ankauf von Herren Constantini in Florenz. (Fortsetzung.)	
273 ab.	Fackelhalter mit Tackplatte. a. Fackelhalter, Holz, geschnitzt, vergoldet: Dreiseitige Platte von drei schmalen Voluten getragen, von denen zum Unterbau eine ansteigende Volute gebildeten Theil ein breites Blatt herabfällt. b. Tackplatte aus grauem Marmor.	Italien, 1. Hälfte 18. Jahrh.	55	43		50		Desgl.	
274	Vortragkreuz, Holz, geschnitzt und vergoldet, zum Theil bemalt. Schlanker Schaft, in der Mitte ein vasenförmiger Knauf. Der untere Theil mit doppelter Einfassung, mit schuppenartig aufgelegten Blättern, oben romanisirt; der obere Theil über einem Akanthuskelch glatt, mit Knauf und Kreuz, vorspringenden Ästen. Breite Tellerfuß, am Rand mit Akanthus. Schwerer Teller und dem. Hölzernen Tragstange.	Italien, Anfang 16. Jahrh.	145	25,5				Verkauf mit dem städt. Kunstgew. Museum in Köln gegen einen Kandelaber, No 85, 810 ministr. Verfügung: U. II. J. No 3666 vom 14.8.89.	Schloßkeller 5
275	Nachbildung der Silberkanne der Lowgenossenschaft in Goslar. (Original nach Silber und dem Theil verschollen). Fußplatte mit vier Ausbuchtungen; Fuß über Kugelbossirung, vergoldete getriebene Blattranken zwischen Ring, in gravirtem Tiefblasen aufsteigend. Dann über einem Kranz dreiblättriger Blätter aus zwei Reihen von je vier gravirten Tiefblasen gebildet, in der Mitte von einem Kranz fein gearbeiteter, getriebener Blumen umzogen, auf denen die Halbfiguren von zehn Engeln schwebend. Nun derselben tragen Musikinstrumente, einer das Wappen von Goslar. Blumen und Figuren vergoldet. Hals über Blattkranz aus gedrehten, kurzen Rosen. Deckel: Über getriebenem, mit doppeltem Kranz feingeschmeidter Blätter geschmückten Rand ein Aufbau nach Art einer getriebenen Tabernakel über einem grün emaillirten Hügel,	Arbeit von D. Vollgold & Sohn, Berlin, 1889.	73	21		2600		Ankauf von Herren D. Vollgold & Sohn in Berlin, Kommandantenstraße 14. 2./9. 89.	

an

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	an dessen Fuss zwei Darstellungen auf dem Erzgebäu in Erhöhung; auf dessen Seite N. Georg im Kampf mit dem Drachen. Als Krönung dient ein Adler auf blauem Kreis; als Henkel ein Drachen. Am Fuss die Jahreszahl 1477. Original in Goslar, Deutschland, 1477.								
~~276~~	Altartafeln, Wirkerei auf Leinwand in farbiger Seide: In den Langseiten und in Mitte stilisierte Blumen, Ranken und Vögel; auf den feinen hängenden Enden je ein Kranz mit den Namenszügen von Jesu und Maria; als Endborten Aufbau von stilisierten Blumenranken mit Doppeladler und einem Kreuz.	Süddeutschland, 17. Jahrh.				40	.	Ankauf von Herren Antiquar H. Hecht in Berlin, Königgrätzer Strasse 27. 4./9. 89.	1945 in Verschluss verbrannt
277	Glasgemälde; Kreuztragung. Vordergrund: In der Mitte Christus, unter dem Kreuz in die Knie gesunken, nach dem Schweisstuch greifend, welches die rechts knieende Veronika ihm darreicht; hinter ihm Joseph von Arimathia, den Kreuzstamm umfassend. Zur Linken zwei Kriegsknechte, denen einer Christus am Strick vorwärts zerrt. Im Hintergrund rechts das Richthaus, aus welchem Krieger und Volk dringt; in der Mitte, hinter Christus, Maria und Johannes; links Golgatha und der Zug der beiden Schächer. Die Szene ist von zwei reich verzierten Pfeilern eingefasst.	Niederrhein, Mitte 16. Jahrh.	138	210	.	4000	.	Ankauf von Herren H. Angst, Konsul in Zürich, aus dem Nachlass des Prof. Vögelin. 4./9. 89.	
~~278~~	Altstab, Holz, braun, mit Kerbschnitt. Viereckig, nach den Enden hin verjüngt; in acht Felder gegliedert, welche an drei Seiten mit gemeinschaftlichem Kerbschnittornament, an der vierten mit einem, von „B.B" und „1812" eingefassten Alphabet gemustert sind. Das mittelste Glied zeigt in einem Feld: IHS.	bez. 1812.		53	12	13	.	Ankauf von Herren R. Forrer in Strassburg, Frauenburgerring 25. 1./10. 89.	Abgegeben an die Deutsche Bibliothek für Deutsche Volkskunde in Berlin Inv. Nr. d. 7. 11. – 11, 133

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~279~~	Aquamanile, Messing, Bronze. Phantastische Thiergestalt mit Löwenkörper, gehörntem Roß, Krallenfüßen, Flügeln und breitem Schweif. Am Rücken Henkel in Form zweier Drachen. Vorn und an den beiden Seiten drei, mit Löwenmasken verkleidete Ausgußröhren; im vorderen ein langer Röhrchen. Auf der Stirn ein Winkel, im Nacken ein vierseitiges Loch mit Klappdeckel. Original im Besitz der Gesellschaft „Prussia" in Königsberg. Ostpreußland, 15. Jahrh.	Ankauf des Herrn Otto Rohloff, Berlin, 1889.	40	40	.	185	.	Ankauf von Herrn Otto Rohloff in Berlin. 4/10. 89.	Im Austausch gegen das Original (N. 70) an die Prussia in Königsberg abgegeben. Königsb. Verf. 29.3.90. U.B. 1204.
~~280~~	Rahmen, Holz, geschnitzt, vergoldet; horizontal; durch einen, zu einer Schleife verschlungenen Henkelstab gebildet; mit vier bemalten Löwenköpfen und Schlußschmuck.	Italien, 17. Jahrh.	42	.	29	50	.	Geschenk des Herrn St. Bardini in Florenz. 11/10. 89.	Wegen der Kgl. Gemälde-Galerie Berlin. Min. Erl. v. 6.11.11. M. II. 2350.
281	Rahmen, Eisen, gegossen. Oben und unten ein Engelskopf, an den Seiten zwei weibliche Figuren, an den Ecken Voluten. — In der Rückwand und über dem oberen Engelskopf kleine Löcher. Rand beschnitten.	Italien, 17. Jahrh.	13,5	.	9,8	40	.	Geschenk des Herrn Geh. Rath, Direktor Dr. Bode in Berlin. 11./10. 89.	
282	Zimbalter mit Klappdeckel. Spiegel: Medaillon mit dem Reiterbild Ferdinand II, mit Umschrift: FERDINAND: II: DG RO: IM: S: A: Rand: In elf runden Feldern mit reicher Rollwerk-Umrahmung die Reiterbilder der deutschen Kaiser von Rudolf I bis Maximilian I nach links, von Karl V bis Matthias I nach rechts gewandt. In den Rahmen oben der Name, unten die Zahl. Spiegel: Nürnberger Waggen (unter dem Roß Rudolf I).	Nürnberg, 17. Jahrh.	.	9: 20	.	28	28	Ankauf von Herrn Geh. Rath, Direktor Dr. Bode in Berlin. 11/10. 89.	Vitrine
283 ab.	Zirkelkasten mit Zirkel, Bronze. Körper prismatisch auf flachen Kugelfüßen. An den Kanten in Zierleisten Masken, frauenartig aufblasend. Zirkel mit prismatischem Rand, gewölbt mit drei offenen als Masken	Italien, 16. Jahrh.	11	.	8	60	.	Desgl.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	gestalteten Volüten, welche durch Fischschnüre verbunden sind, und mit kelchförmigem Knauf.								
284	Elfenbeingriffel, spitz zulaufend, oben geschnitzt; über einem Gesims als Knauf eine Figur mit Schwert, Schild, Helmschopf und Flügel.	Italien, 15. Jahrh.	22		2	57		Ankauf von Herren Dr. W. Dr. Th. Bode in Berlin. 11/10. 89. (Fortsetzung)	
285	Vulkan, Majolika, blau bemalt. In der Mitte rhombische Vertiefung; bereits Deckplatte mit schmetterlingsförmigem Rankenmuster, Rand mit Blattkranz.	Pesaro, 16. Jahrh.	3	9	18	28		dsgl.	Neue Münze
286	Deckelstück eines Kännchengriffs in farbiger Wolle: Feld mit weißen, verzierten Rosetten, welche auf rosafarbigem Grunde stilisierte Blüthenformen umfassen. Rand, an drei Seiten zum Theil erhalten, auf schwarzem Grunde mit Ranken auf schräg gelegten, streng stilisierten Blättern und Blüthen. — Besäumt und mit anderen Deckelstücken umgenäht.	Florenz, 16. Jahrh.		235	75	28		dsgl.	
287	Beschlagstück, Bronze, Flachrelief: Pegasus; Rand der Form eine männliche Maske.	Italien, 16. Jahrh.	5		3,5	11		dsgl.	
288	Beschlagstück von Pferdegeschirr, Bronze, vergoldet und emailliert. Geflügelte Löwenmaske auf blau und weiß emailliertem Grund, welche Ringe einfassen. Oben und unten ein rundes Loch, im Maul des Löwen eine Öse.	Italien, 16. Jahrh.	6		6	11		dsgl.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
289 ab.	Tasse mit Pfalz, Porzellan, bemalt in Lavendroth. Auf Tasse und Pfalz je zwei fliegende Füllen auf Wolken. Marken: ⟨illegible⟩ Gegenstück zu 290 ab.	Wien, Mitte 18. Jhdt.	a: 7	Φ: 7	b: 3,5	Φ: 14	11 .	Ankauf von Herren Dr. R. Vie. Dr. Bode in Berlin. 11/10. 89. (Vorschätzung)	Neue Münze
290 ab.	Tasse mit Pfalz, Porzellan, bemalt in Lavendroth. Auf Tasse und Pfalz je zwei fliegende Füllen auf Wolken. Marken: ⟨illegible⟩ Gegenstück zu 289 ab.	Wien, Mitte 18. Jhdt.	a: 7	Φ: 7	b: 3,5	Φ: 14	11 .	Desgl.	Neue Münze
291	Tasse, Porzellan, violett bemalt: In Landschaft Hirsch auf einem Felsen sitzend, und eine schwimmende Frau. Das Bild ist von einem goldenen Schriften, vollen Rand umgeben. – [zwei Sprünge]	Danzig, Anfang 18. Jhdt.	8,5	Φ: 7	.		7 .	Desgl.	Fakturm Frh.
292 ab.	Levanza-Vase mit Hoch-Untersatz. Vase in Gestalt eines stilisirten Lotosen, welcher auf dem Rücken einen kelchartigen Aufsatz trägt. Derselbe ist durch vier Riegen gegliedert und mit vier lanzettförmigen, gemalten gemusterten Blättern besetzt. Untersatz, Holz, vergoldet, geschnitzt. Korbel und Platte geschweift, mit Einsätzen, zum Theil in durchbrochener Arbeit, auf vier Füßen.	China, Ming-Dynastie	27	20	.	326	80	Ankauf von Herren J. Bing in Paris, 19 Rue Chauchat. 11/10. 89.	
293	Gürtel, Gürtelband innen mit rothem Sammet, außen mit gemalten gemusterten Goldbrokat bezogen, mit acht Knäufen aus vergoldetem Silber besetzt, welche am oberen Rande durchbrochene Rankenwerk, oben Türkisen, Perlen und Glasflüsse tragen. Die Platten bestehen aus zwei langen Ringen aus vergoldetem Silber mit aufgelegten, durchbrochenen Ranken, in denen Füllen und Vögel, mit Türkisen und Perlen besetzt. Haken und Öse, an der vier Ringe, in Filigranarbeit ausgeführt. – Einzelne Steine und Perlen ausgebrochen.	Niederländisch, um 1600.	.	96	6	214	06	Ankauf von Herren Ernst Lüdecke in Hermannstadt. 11/10. 89.	1974 vorhanden

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
294	Asciamanila, Bronze, in Gestalt einer sitzenden Dame mit Brust- und Lendenschurz. Auf dem Rücken das runde Ausgussloch; seitlich zwei Ösen.	Kunstgewerbliche Arbeit	13,5	13	.	120	.	Ankauf von Herrn Dr. F. Bork in Burtscheid b. Aachen. 15./10. 89.	
295 ab	Ein Paar Ohrringe, Silber, vergoldet, mit je sechsundzwanzig grünen Steinen besetzt, dreifach. Die längliche Hängplatte zeigt runde oder fischblasenartige Felder, in deren Mitte je ein Stein. An ihr hängen drei trogförmige Glieder.	Paraguay, 17.-18. Jahrh.	8,5	.	2,3	65	.	Desgl.	M. f. Völkerkunde
296	Hornplatte einer Fibula, Silber, vergoldet, S-förmig, mit eingelegten dreizehn dreieckigen Almandinen auf gegitterter Folie. Vor den Öffnungen der S drei Riemenmuster verwandte Verflechtungen, in deren Mitte je ein runder Almandin.	Fränkische Arbeit, 5.-7. Jahrh.	3,8	.	3	45	.	Desgl.	
~~297~~	Reiherbeize, Grund blau, schmutzrosa Muster Gold: Zwölf Arabeskenranken bilden reihenweis versetzte runde Felder, in welchen in rundlich gezackter Umrahmung mit Palmetten und Blattkelch je zwei krallenartige, gefiederte Vögel an einem ornamentalen Stamme sich befinden.	Cyanien, 14.-15. Jahrh.						Desgl.	~~1945 in Bodenhof verbrannt~~ Filderbanden TG.
~~298~~	Reiherstoff, Grund rot, schmutzrosa Muster (unvollständig): Zwischen Arabesken in Gold befinden sich, reihenweis versetzt, ovale, grüne Felder mit blauer, blütenartiger Rosette, deren Rundstück mit gelben Rautenfeldern gefüllt ist; dazwischen Rosetten und Kreisbändern, Felder mit Bandverflechtungen und Blüten in Blau und Weiß.	Cyanien, 14.-15. Jahrh.						Desgl.	Filderbanden ~~Desgl.~~
~~299~~	Pannusstoff, Grund weißer Atlas, schmutzrosa Muster (unvollständig) geschnittener Sammet rot mit Grün	Cyanien, 15.-16. Jahrh.						Desgl.	Desgl

	1889. Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Grün und etwas Gelb: Reichornwerk abwechselnd Granatapfelblüthen in Blatt-Umrahmung und herzförmige Felder mit Blüthe, Rosette und arabischem Blattwerk.								
300	Pfeilerlisene, hochoval; Halbfigur der Madonna mit dem Kind in Pfeilerlisene in geschnitztem, vergoldetem Holzrahmen auf Blattkelchen, über welche sich an den Enden der beiden Hängeklappen vier Akanthusblätter legen.	Bologna, 18. Jhdt. Arbeit des Giuseppe Mazza (1652–1740)	62	.	51,5	43	14	Ankauf von Herrn A. Minghetti in Bologna. 15./10. 89.	Schloßkeller 5
301	Pfeilerschlüssel, Eisen, geschmiedet. Der Griff bilden zwei einander zugewandte Delphine; der obere Theil des Schaftes vielfach gegliedert, der untere dreieckig mit gravirten Ranken und Blattern. Durchbrochen. Um 1600.	Florenz? 16. Jahrh.?	12,5	.	5	101	75	Ankauf von Herrn Costantini in Florenz, Borgo Ognissanti. 15./10. 89.	1970 nicht vorhanden
302	Porzellangruppe, bemalt und vergoldet; Venus und Amor vereinigen sich Muschelwerk spannenden Falten stehend. Die nackte Gestalt der Venus, nach rechts aufwärts blickend, mit erhobener Linken. Links zu ihren Füßen sitzt Amor.	Meißen, um 1740.	29,5	.	10	487	20	Ankauf von Herrn H. Gettiner in Paris, rue S. Georges 11. 15./10. 89.	Neue Münze
303	Galvanoplastische Nachbildung. Pilzbecher, zum Theil vergoldet. Becher. Fußplatte breit gewölbt mit Rankenwerk und drei gestalten Figuren, welche den Kelch tragen. Dieser gerieft, in der Mitte ein mit Blattwerk gezierter Knauf; am Ansatz desselben drei Widderköpfe. Der Becher kelchförmig, unten mit Riefelungen, am Rand mit drei gefügelten, weiblichen Hermen und drei runden Henkeln, am Rand mit gravirten Ranken und Köpfen in Medaillons. Stempel am Fuß: HP und der Nürnberger Adler. Original im Ungar. Landes-Kunstgewerbe-Museum in Pest. Nürnberg, 16. Jahrh.	Angefertigt im Ungarischen Landes-Kunstgewerbe-Museum in Budapest, 1889.	19	9: 9	.	58	28	Ankauf vom Ungarischen Landes-Kunstgewerbe-Museum in Budapest. 15./10. 89.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
304	Kaffeelöffel, Silber vergoldet, nach dem Zinnmodell № 89,32. Schale flach oval. Der Ansatz des Griffes vorn und hinten durch männliche Statuen, das Ende vorn durch eine weibliche Büste, hinten durch eine männliche Statue gebildet. Modell: Italien, 16. Jahrh.	Arbeit von D. Vollgold & Sohn, Berlin, 1889.	16	.	4	65	.	Ankauf von Herren D. Vollgold & Soehne, Hof-Goldschmiede, Berlin, Kommandantenstr. 14. 15./10. 89.	
305	Terrallankanne in vergoldeter Silberfassung. Kanne, Terrallan, blau bemalt. Der linkbauchige Körper in fast Felder getheilt, in denen grosse Blattpflanzen; am Halsansatz Mäander; am Körper, oben sternförmig ausgebildeten Hals selbst Zweig mit Vogel. Der schmale, geschweifte Ausguss mit reliefartigem Ansatz. — Fassung, Silber vergoldet: Ueber Ringfüsse steigen vier schmale Reifen auf, welche am Halsansatz durch durchbrochenes Rankenwerk verbunden sind. Der Reif unter dem Ausguss geht in eine weibliche Herme aus. S-förmiger Henkel, sternförmiger Klappdeckel und Knopf an einer Kette. Signirung: J. B. und E.	Kanne: Orient. Fassung: Arbeit des Georg Berger, Erfurt, 1560-1577.	18	.	14	2500	.	Ankauf von Herren Richard Zschille in Grossenhain. 15./10. 89.	KGM-W-Bln
306	Pintenfass, Bronze; Gruppe: Simson im Kampf mit dem Löwen; der aufgerissene Rachen des Letzteren dient zur Aufnahme des Pintenhahnes.	Italien, 16. Jahrh.	15	.	15	300	.	Desgl.	
307 a-c.	Aderlass-Gruppe mit Klöppelkreuz und Einsatz, Bronze; vierseitig, fuss nach unten verjüngend, mit gravirter, schwarzer Zeichnung: Vorder- und Rückwand: Ein Dreiecksgiebel und eine allegorische, weibliche Gestalt; Schmalseiten: Ornament und je zwei Knöpfe zum Befestigen einer Tragbandes. Der Einsatz besteht aus vier Tafeln zur Aufnahme von Flaschen für Aderlass. Drei der Letzteren erhalten. Auf den beiden äussersten Platten graviert weibliche, allegorische Gestalten.	Deutschland, 17. Jahrh.	10	4,5	3	.	.	Geschenk von Herrn Matthias in Kötzschenbroda bei Dresden. 16./10. 89.	

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	308 – 381. Sammlung von vier und siebenzig gedruckten, indischen Baumwollenstoffen, aufgezogen auf pressig Cartons.					410	40	308 – 381: Ankauf von Mr. Clarke in London, India-Museum. 16./10. 89.	
~~308~~	Theil einer Decke, auf indischem Stoff „Satringe" gedruckt in Lehm, vorherrschend roth, grün, schwarz: Feld mit Rosetten, Ränder mit Blüthenranken und Palmetten.	Baroda in Bombay.	69	33					1945 in Dessau ~~verbrannt~~
~~309~~	Theil einer Tischdecke, auf indischem Stoff „Resai" gedruckt in Schwarz auf Gelb: Rankenmuster mit Rosetten und Sterne.	Baroda in Bombay.	45	33					desgl.
~~310~~	Theil einer Tischdecke, auf indischem Stoff „Resai" gedruckt in Schwarz auf Gelb: Schräg aufsteigende Muster aus Ranken und Blüthenrosetten.	Baroda in Bombay.	35	22					desgl.
~~311~~	Theil eines Umschlagstoffes, auf indischem Stoff gedruckt in Lehm: Hakenmuster in Roth und Gelb mit Rosetten, Sterne aus Rosetten und Blättern.	Ahmedabad	32	45					desgl.
~~312~~	Theil eines Umschlagstoffes, auf indischem Stoff gedruckt in Lehm: Hakenmuster in Roth und Gelb mit Rosetten, Sterne aus Rosetten und Blättern.	Ahmedabad	34	45					desgl.
~~313~~	Theil einer Tischdecke, auf englischem Stoff „Resai" gedruckt in Lehm: Hakenmuster mit Rosetten; Sternen mit wolligen Rändern und Verzierungen.	Hyderabad in Sind	57	40					desgl.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~314~~	Ysril einer Gebetdecke, auf englischem Roff „Resai" gedruckt in Lehm: Rankenfeld mit Rosetten in Birnform. Rand mit Blüten und Vogeldarstellungen.	Hyderabad in Sind.	67	.	43			308–381: Ankauf von Mr. Clarke in London, India-Museum 16./10. 89. (Fortsetzung)	1945 in Potsdam verbrannt
~~315~~	Ysril einer Decke, auf englischem Roff „Roumal" gedruckt in Lehm: Mittelfeld mit Blütenrosetten und Ranken auf Hellb, Borte aus Tulpen mit Reserl und Vogelreihen	?	42	.	42				dergl. —
~~316~~	Ysril einer Vogel, auf indischem Roff „Lungi" gedruckt in Rot und Schwarz auf Weiß: Längs- und Querborten mit Ranken, im Mittelfreien Reiter, Vogelborten mit Vögeln.	Jarrack in Sind.	60	.	45				dergl. —
~~317~~	Ysril einer Gebetdecke, auf indischem Roff „Resai" gedruckt in Lehm: Rosetten in Rot auf weißem Grund und spitzen Zacken. Rand mit spitzigen Tulpen, in welchen Blütenzweige.	Sehwan in Sind.	71	.	41				dergl. —
~~318~~	Ysril einer Gebetdecke, auf englischem Roff „Resai" gedruckt in Lehm: Feld mit Ranken auf weißem grundirten Blüten, Borte aus spitzigen Feldern mit Blütenstrauß.	Sehwan in Sind.	65	.	46				dergl. —
~~319~~	Ysril einer Gebetdecke, auf englischem Roff „Resai" gedruckt in Gelblich und Lehm auf Hellblau: Klein geometrischer Grund und Borte; Mittelborte mit Tulpen, Randborte aus Zacken.	Jassa in Sind.	68	.	44				dergl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~320~~	Ysail ~~einer~~ Decke, auf indischem Stoff „Satringe" gedruckt in Lehm: Borte mit wolligen Schlingenranken und Gegenstellungen mit Zwirnen.	Pali in Rajputana	67	.	49			308–381: Ankauf von Mr. Clarke in London, India-Museum 16/10. 89.	1945 im Zeughof ~~verbrannt~~
~~321~~	Ysail einer Satteldecke, auf indischem Stoff „Resai" gedruckt in Lehm: Hochovale Felder mit Rosetten. Ränder mit Blumenranken.	Beawar in Rajputana	68	.	43			(Fortsetzung)	dsgl.
~~322~~	Ysail einer Satteldecke, auf indischem Stoff „Resai" gedruckt in Lehm: Feld mit Ranken und reihenweis angeordneten Rosetten. Borte mit Zickzacklinien und Blütenranken.	Beawar in Rajputana	67	.	45				dsgl.
~~323~~	Ysail einer Satteldecke, auf indischem Stoff „Resai" gedruckt Stoff, Schwarz auf Weiß: Feld mit wolligen Blütenranken, Borte mit Zickzacklinien und Blütenranken.	Ajmere in Rajputana	35	.	48				dsgl.
~~324~~	Ysail einer Hausmanstasche, auf indischem Stoff „Cheet" gedruckt in Hellrot auf Dunkelrot: Reihenweis versetzte Rosetten.	Ajmere in Rajputana	35	.	48				dsgl.
~~325~~	Ysail einer Hausmanstasche, auf indischem Stoff „Cheet" gedruckt in Hellblau auf Rot: Reihenweis gruppierte stilisierte Zweige.	Ajmere in Rajputana	30	.	50				dsgl.
~~326~~	Ysail einer Satteldecke, auf indischem Stoff „Resai" gedruckt in Rot auf Weiß: Breite und schmale Borten mit Rosetten, dazwischen Ränder mit Ornament.	Ajmere in Rajputana	64	.	42				dsgl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~327~~	Theil eines Shawls, auf indischem Woff „Lungi" gedruckt in Roth und Schwarz auf Weiss: Erd mit Zickzacklinien, klein gemusterte Ränder.	Agra N.W. Provinces.	67	.	47			308–381: Ankauf von Mr. Clarke in London, India-Museum 16./10. 89.	1945 in Dresden vorhanden
~~328~~	Theil eines Shawls, auf indischem Woff „Lungi" gedruckt in Roth und Schwarz auf Weiss: Schräge Streifen, abwechselnd auf Blüthen und Ranken; Englisborte mit Blüthenranken.	Agra N.W. Provinces.	67	.	45			(Fortsetzung)	dergl.
~~329~~	Theil eines Gewandstoffes, auf indischem Woff „Cheet" gedruckt in Braun auf Grün: Reihenweis gruppirte Blüthen.	Agra N.W. Provinces.	38	.	44				dergl.
~~330~~	Theil eines Gewandstoffes, auf indischem Woff „Cheet" gedruckt in Roth und Gelb auf Schwarz: Reihenweis gruppirte Blüthen.	Agra N.W. Provinces.	27	.	43				dergl.
~~331~~	Theil eines Gewandstoffes, auf indischem Woff „Cheet" gedruckt in Roth, Gelblich und Weiss auf Schwarz: Reihenweis gruppirte Blüthen.	Agra N.W. Provinces.	27	.	41				dergl.
~~332~~	Theil eines Gewandstoffes, auf indischem Woff „Cheet" gedruckt in Braun: Feld mit Rankenfiguren und runden Scheiben, glatte Randstreifen und gemusterte schmale Borte.	Agra N.W. Provinces.	38	.	41				dergl.
~~333~~	Theil einer Seidenweste, auf indischem Woff „Resai" gedruckt in Roth und Flaschgrün: Kleine Rosetten, Zelmustermuster und Rosettenborte.	Lashkar in Gwaliore.	64	.	43				dergl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~334~~	Theil einer Satteldecke, auf indischem Hoff „Resai" gedruckt in Grün auf Roth: Indische Palmetten. Ränder mit Rautenfeldern und Blattwerk und Franzen.	Lashkar in Gwaliore.	61	.	51			308–331: Ankauf von Mr. Clarke in London, India-Museum. 16./10. 89.	1945 in Vogelsang verbrannt
~~335~~	Theil einer Satteldecke, auf indischem Hoff „Resai" gedruckt in Grün: Ränder mit indischen Palmetten und Rosetten.	Moradabad in Rohilkand.	71	.	50			(Fortsetzung)	dergl.
~~336~~	Theil einer Decke zum Wagen für Pilger, auf graublichem indischen Musselin gedruckt in Roth und Schwarz auf Weiss: Feld mit Schriftfahnen, Borten mit Rosetten und Schriftformen auf Fahnenstangen.	Mustra N.W. Provinces.	45	.	70				dergl.
~~337~~	Theil einer Decke zum Wagen für Pilger, auf graublichem indischen Musselin gedruckt in Roth auf Gelb: Im Felde Quadrate mit Rautenstreifung, in welcher Schrift. Borten mit Rosetten und Schriftformen auf Fahnenstangen.	Mustra N.W. Provinces.	69	.	45				dergl.
~~338~~	Theil der Mitte einer Satteldecke, auf englischem Hoff „Palampore" gedruckt in Schwarz und Braun auf Gelb: Krishnawasserpflanze indische Palmetten.	Lucknow in Oudh.	32	.	49				dergl.
~~339~~	Theil der Borte einer Satteldecke, auf englischem Hoff gedruckt in Schwarz und Braun auf Gelb: Blüthenzweig.	Lucknow in Oudh.	33	.	51				dergl.
~~340~~	Theil einer Satteldecke, auf englischem Hoff „Palampore" gedruckt auf Weiss in Hellroth und Roth und Grün: Breite Borte mit großen Blüthenpflanzen und Ranken. Ränder mit feinen Ranken.	Lucknow in Oudh.	66	.	52				dergl.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~341~~	Theil eines Gewandes, auf englischem Stoff „Chuet" gedruckt in Blau auf Gelb: Krishnawith umgeben von blauen Blüthen.	Lucknow in Oudh.	33	. 43				308–381: Ankauf von Mr. Clarke in London, India-Museum 16/10. 89. (Fortsetzung.)	1945 in Dessau verbrannt
~~342~~	Theil eines Gewandes, auf englischem Stoff „Chuet" gedruckt in Blau: Schräge Streifen mit aufgesetzten Kurzgestreiften.	Lucknow in Oudh.	27	. 42					dsgl.
~~343~~	Theil eines Gewandes auf englischem Stoff gedruckt in Blau auf Gelb: Herzige Blüthenranken.	Lucknow in Oudh.	34	. 42					dsgl.
~~344~~	Theil eines Gewandes, auf englischem Stoff gedruckt in Blau auf Weiß: Breite Streifen mit Ranken und Lotusmuster und nach oben und unten gekehrten Blüthen.	Lucknow in Oudh.	22	. 43					dsgl.
~~345~~	Theil einer Bettdecke, auf englischem Stoff „Satringe" gedruckt in Blau auf Grau: Feld mit Kreuz in spitzovalen Umrahmungen. Ränder mit Ranken und Rosetten.	Cawnpore N.W. Provinces.	60	. 40					dsgl.
~~346~~	Theil einer Bettdecke, auf englischem Stoff „Josak" gedruckt in Blau: Feld mit grünem Rankenwerk und rothen Volkanblüthen. Ränder mit Blüthenranken.	Canouge N.W. Provinces.	61	. 44					dsgl.
~~347~~	Theil einer Bettdecke, auf englischem Stoff „Josak" gedruckt in Blau: Blüthenränder und lange Felder mit Blüthen.	Canouge N.W. Provinces.	68	. 50					dsgl.
~~348~~	Theil einer Bettdecke, auf indischem Stoff „Josak" gedruckt in Blau: Feld mit Blüthen und Rosetten. Ränder mit Ranken und Blüthen.	Delhi in Panjab.	71	. 42					dsgl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~349~~	Theil einer Lattdecke, auf indischem Stoff „Resai" gedruckt, in Grün, Roth und Schwarz: Feld mit indischen Palmetten, Borte mit Zackenstreifen und Begleiträndern.	Delhi in Panjab.	34	.	48			308–381: Ankauf von Mr. Clarke in London, India-Museum. 16./10. 89.	1945 in Potsdam verbrannt
~~350~~	Theil einer Lattdecke, auf indischem Stoff „Resai" gedruckt in Roth und Schwarz: Feld mit indischen Palmetten, Randborte aus Rosetten und Blattwerk.	Delhi in Panjab.	30	.	48			(Fortsetzung)	dto.
~~351~~	Theil einer Lattdecke, auf indischem Stoff „Resai" gedruckt in Roth und Schwarz: Feld mit rundem Medaillon, Borte mit Blättern und Palmetten.	Delhi in Panjab.	27	.	41				dto.
~~352~~	Theil einer Lattdecke, auf indischem Stoff „Resai" gedruckt in Roth und Schwarz: Feld mit indischen Palmetten, Borte mit Blättern und Palmetten.	Delhi in Panjab.	27	.	41				dto.
~~353~~	Theil einer Lattdecke, auf indischem Stoff „Resai" gedruckt in Braun: Feld mit Rosetten in spitzovaler Einrahmung; Borten mit Ranken Palmettenblüthen.	Lahore in Panjab.	58	.	44				dto.
~~354~~	Theil einer Lattdecke, auf indischem Stoff „Resai" gedruckt in Braun: Feld mit Rosetten in spitzovaler Einrahmung; Borten mit Ranken aus Blüthen.	Lahore in Panjab.	68	.	50				dto.
~~355~~	Theil einer Frauenjacke, auf englischem Musselin gedruckt in Braun und Gold auf Grün: Grund mit Traubenmuster, Rand mit Blüthenzweigen in Palmettenform.	Lahore in Panjab.	56	.	36				dto.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~356~~	Yfail einer Levantiner, auf englischem Muslin gedruckt in Gold und Silber auf blau: Längs- und Querborten mit Vasen, Rankenfeldern und Zinkgarnituren; breite Querborte mit indischen Palmetten und Vasen.	Lahore in Panjab.	63	46				308–381: Ankauf von Mr. Clarke in London, India-Museum 16./10. 89. (Fortsetzung)	1895 in Dresden erworben
~~357~~	Yfail einer Levantiner, auf englischem Muslin gedruckt in Gold und Silber auf blau: Feld mit Längsborten aus Zinkgarnituren und Rosetten etc., Querborte mit Grundmuster aus kleinen, spitzovalen Feldern.	Lahore in Panjab.	63	43					dsgl.
~~358~~	Yfail einer Lattenka, auf englischem Roff „Resai" gedruckt in Rothbraun auf Gelb: Arabesken und Ränder mit indischen Palmetten.	Baramula in Kashmir.	61	44					dsgl.
~~359~~	Yfail einer Lattenka, auf indischem Roff „Palampore" gedruckt in Roth und Schwarz auf Gelblichgrau: Feld mit Ranken und Blüthen. Borten mit Vasen, Ranken, Rosetten und indischen Palmetten.	Baramula in Kashmir.	64	45					dsgl.
~~360~~	Yfail einer Lanka, auf englischem Roff „Satringe" gedruckt in Braun: Feld mit grosser, runder Mittelrosette; Grundmuster aus gewundenen Zügen. Zwei schmale Querborten mit Blattwerk und Ranken.	Sambhar in Kashmir.	69	44					dsgl.
~~361~~	Yfail einer Lanka, auf englischem Roff „Satringe" gedruckt in Braun: Grosse Mittelrosette und breiter Rand mit spitzförmig eingeschlossenen Blüthenzweigen. Grundmuster aus Blüthen- und Rankenwerk.	Sambhar in Kashmir.	67	47					dsgl.
~~362~~	Yfail einer Lanka, auf englischem Roff „Satringe" gedruckt in verwaschen Roth und Grün auf weissem Grunde: Blattwerk, Blüthen und farbige Rosetten.	Sambhar in Kashmir.	29	41					dsgl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~363~~	Ysail einer Dame, auf englischem Roff „Satringe" gedruckt in Braun: Vogeldarstellungen mit indischen Palmetten und Blüthenzweigen.	Sambhar in Kashmir.	34	.	46			308–381: Ankauf von Mr. Clarke in London, India-Museum. 16/10. 89.	1945 in Potsdam verbrannt
~~364~~	Ysail einer Dame, auf englischem Roff „Satringe" gedruckt in Braun: Feld mit braunen Rautenfiguren auf Grün; Ränder mit Zickzackbändern und Blüthenranken.	Sambhar in Kashmir	68	.	44			(Fortsetzung.)	desgl.
~~365~~	Ysail einer Zeltstoffes, auf indischem Roff „Shamiana" gedruckt in Braun: breite Borte, in Mitte entfaltend gefüllte Vierpassfelder und Ranke, oben Glattkante, unten Blüthenränder und Zacken.	Ramalia in Panjab.	70	.	48				desgl.
~~366~~	Ysail einer Zeltstoffes, auf indischem Roff „Shamiana" gedruckt in Braun auf Weiß: Zwei hohe Cypressenbäume; dazwischen Blüthenranken.	Ramalia in Panjab.	67	.	46				desgl.
~~367~~	Ysail einer Zeltstoffes, auf indischem Roff gedruckt in Braun: Ränder mit Blüthenranken und gefüllten Palmetten, oben Borte aus Feldern mit indischen Palmetten.	Ramalia in Panjab.	68	.	49				desgl.
~~368~~	Ysail einer Zeltstoffes, auf indischem Roff gedruckt in Braun auf Roth: Großes Cypressenfeld mit Blüthenbaum, in den Zwickeln einzelne Blüthen auf Schwarz.	Ramalia in Panjab.	69	.	40				desgl.
~~369~~	Ysail einer Zeltstoffes, auf indischem Roff gedruckt in Braun auf Roth: Achtstrahliges Rosenfeld, Blüthen und Ränder.	Ramalia in Panjab.	62	.	42				desgl.

18 89.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~370~~	Theil eines Zeltstoffes, auf englischem Stoff gedruckt in Lohn: Ränder mit Knüpfgarnen Palmetten, Blüthenranken, eine Borte mit Darstellung indischer Soldaten.	Ramalia in Panjab.	62	.	48			308–381: Ankauf von Mr. Clarke in London, India-Museum. 16./10. 89.	1945 im Zeughof verbrannt
~~371~~	Theil eines Zeltstoffes, auf englischem Stoff gedruckt in Lohn: Grosses Spitzbogenfeld mit Blüthenbäumen auf Hell, die Zwickel mit Rosetten etc. auf Grün. Schmale Eingangsborte.	Ramalia in Panjab.	67	.	40			(Fortsetzung.)	dergl.
~~372~~	Theil einer Bettdecke, auf englischem Stoff „Palampore" gedruckt in Lohn auf Grau: Feldern mit Blüthenranken.	Trichinopoly in Madras.	35	.	48				dergl.
~~373~~	Theil eines Gebetteppichs, auf englischem Stoff „Jainamaz" gedruckt in Lohn: Grund mit Rautenfeldern und Rankenwerk. Rand auf Segmentfeldern mit Blüthensträußen. Eingangsränder.	Misore.	66	.	38				dergl.
~~375~~	Theil einer Bettdecke, auf englischem Stoff „Palampore" für den persischen Markt gedruckt in Lohn: Spitzovale Felder mit kleinen Blüthensträußen; zwei Eingangsborten mit ähnlichen Motiven.	Mazulipatam in Madras.	55	.	40				dergl.
~~376~~	Theil einer Bettdecke, auf englischem Stoff „Palampore" für den persischen Markt gedruckt in Lohn: breiter Rand mit großen gefüllten indischen Palmetten. Schmale Ränder.	Mazulipatam in Madras.	59	.	45				dergl.
~~377~~	Theil eines Gewandstoffes, auf englischem Stoff für den persischen Markt gedruckt in Lohn auf Atlas: Rautenfelder mit Blüthen und Blattranken.	Mazulipatam in Madras.	22	.	44				dergl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~378~~	Ysril einer Gewandstoffes, auf englischem Boff für den grossen Markt gedruckt in Lehm auf Weiss: Spitzovale Felder auf feinen Linien, mit dichten Blüthenranken.	Mazulipatam in Madras.	21	.	44			308–381: Ankauf von Mr. Clarke in London, India-Museum. 16/10.89. (Fortsetzung.)	1945 in Potsdam verbrannt
~~379~~	Ysril einer Leddarka, auf englischem Boff „Palampore" gedruckt in Lehm auf Weiss: Ränder mit gefüllten indischen Palmetten und Blüthen.	Mazulipatam in Madras.	68	.	40				desgl.
~~380~~	Ysril einer Yissdarka, auf englischem Boff gedruckt in Lehm: Feld mit Rautenfüllung auf feinem Blattwerk und Rosetten. Borte mit Palmen, in welchen Yserife.	Mazulipatam in Madras.	33	.	47				desgl.
~~381~~	Ysril einer Yissdarka, auf englischem Boff gedruckt in Roth und Schwarz auf Rosafingrau: Borten mit Palmetten, Rosetten und Kögeln.	Mazulipatam in Madras.	33	.	48				desgl.

382 – 451.
70 Stücke aus der Sammlung „von Brandt"

382 ab.	Bronzegefäß mit Holzsockel. Gefäß in Gestalt eines aufgebundenen Lotosblattes auf einem gewundenen Bengel. Untersatz, Holz, braun, in Gestalt eines breiten Blattes mit zum Ysril nach aussen überfallendem Lappen.	China, ältere Arbeit.	Gefäß: 30 ø: 29 . Untersatz: 6,5 . 21,5			158	.	Ankauf von Baron Herding, kais. russischen Gesandten Herrn von Brandt in Peking. 16/10. 89.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
383 ab.	**Bronzegefäß mit Deckel**, in Form einer Vase, auf dem Rücken ein cylindrischer Aufsatz, welcher ein mit drei Ösen versehener, flacher Deckel schließt. Aufsatz, Rücken und Hals von Bändern umzogen, die mit Rosetten verziert sind. Deckelrand durchbrochen als Ausguß; am Henkel drei Ösen.	China, ältere Arbeit.	20	25,5	.	27	.	Ankauf von Herrn von Brandt in Peking 16./10. 89. (Vorsetzung)	
~~384~~ ab.	**Räucherkasten mit Deckel**, Bronze, förmig. Auf drei Füßen in der Gestalt von Elephanten-Vorderkörpern mit zwei Griffen, an denen je ein Ring, beide als Handhaben gebildet. Im Oberteil des Deckels eine blütenförmige, siebenfach gezackte Öffnung und vier ausgeschnittene, von gravierten Ranken umgebene Rosetten. Deckel mit vierstrahligen Öffnungen und Knauf	China, ältere Arbeit.	28	0:34	.	98	.	Vergl. Auktion Lepke März 1920	Dubletta
~~385~~ ab.	**Gefäß mit Deckel**, Bronze, vergoldet. Gefäß und Deckel auf je einer dreifachen Stufe gebildet, deren Glasperlen als Henkel und Griff dienen.	China, ältere Arbeit.	12	. 12		36	.	Vergl. Auktion Lepke März 1920	Dubletta
~~386~~ ab.	**Vergoldete Kupferkanne mit Deckel**. Körper schlank, fast gestellt, in vier Feldern Henkel in Flaschenhalsform und Tülle und der Griff des Deckels als Henkel gebildet; Hals cylindrisch, graviert: Blumenzweige.	China, Kien-lung 1736-96.	19,5	. 9		55	.	Vergl. Auktion Lepke März 1920	Dubletta
387 a-c.	**Bronzebecken mit Deckel und Holzfuß**. Runde Schale auf Ringfuß, seitlich zwei Paar Ösen; Deckel gewölbt, oben vier Ösen. Mit graviertem Ornament und zum Theil mit eingelegten Türkisplatten verziert. c.) Untersatz Holz, braun, geschnitzt, auf fünf geschweiften Füßen, die oben durch durchbrochenes Rankenwerk verbunden sind und auf niedrigem Gestell aufstehen.	China, Mittelalter, Sung Dynastie.	11 Mit Untersatz: 19	. 17,5		158	.	Vergl.	

86.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~388~~	Räucher für Kohle, Bronze, durchbrochen, vergoldet; fußförmig vasenförmiger Vorkehrt auf fest gestreiften, blattförmigen Füßen; Gefäß niedrig mit rechteckigen Reliefwänden; Hals schlank, ebenfalls mit rechteckigen Reliefwänden, oben seitlich zwei festeckige Ansätze. Die Ränder durchgängig gitterartig durchbrochen.	China, ältere Arbeit.	32,8	.	14	58	.	Ankauf von Herrn von Brandt in Peking 16./10. 89. (Fortsetzung)	Auktion Lepke März 1920
~~389~~	Räucherkasten, Bronze. Gefäß niedrig, auf drei gestreiften Füßen, mit einer Öffnung, welche das Mantel einer rechteckigen Platte bildet. Rand hoch, kastenartig umlaufend, außen in fest dreieckförmige Felder gestellt, welche durchbrochen Schmuckarbeit, Zierrat und Schriftzeichen enthalten. Seitlich zwei gestreifte, beweglich Henkel.	China, 16. Jahrh. (Ming-Dynastie)	14,8	ø 18,5	.	31	.	Desgl.	Abgegeben an die Sammlung im Zeughaus. Min. Journ. v. 5.8.11. A. E. 1687. R. I, 1141.
390 ab.	Bronze-Gefäß für Räucherkohle, auf Holzuntersatz. In Gestalt eines stilisierten Schmetterlings, welcher eine ovale Schale im Mantel trägt. Auf dem Rücken ein runder Einsatz; an der Schmalseite über der Schale ein kleiner Ausgußlauf. Porzellan, Holz, vergoldet, gekittet, auf fest Füßen.	China, älteren Arbeit.	5,5	17	18	24	.	Desgl.	Auktion Lepke März 1920
391	Gefäß, Bronze, zum Teil vergoldet; auf drei fasanenförmigen Füßen gebildet, deren Rücken als Füße dienen, mit niedrigem, nach außen gebogenem Rand und zwei abstehenden, gestreiften, durchbrochenen Henkeln.	China, älteren Arbeit.	18	.	15	27	.	Desgl.	Auktion Lepke März 1920
392	Weihrauchbrenner, Bronze. Schale mit zwei einwärts gekrümmten, durchbrochenen Greifen, auf drei Füßen, am Rand mit fest Knöpfen besetzt. Inschrift: Siuen-te 1426-1436.	China, 1426-36.	12	ø 16,5	.	20	.	Desgl.	Auktion Lepke März 1920

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
393	Bronzevase, vierkantig, balusterförmig, unten spreizend, oben weit ausladend; in der Mitte des Gefäßes ein Wulst. An den vier Kanten der ganzen Vase verstärkte, mit geometrischem Flechtband verzierte Rippen; an den Seiten auf geometrisch gemustertem Grund blattartiges Ornament.	China, ältere Arbeit.	31	.	15	20	.	Ankauf von Herrn von Brandt in Peking 16/10. 89. (Vorschrift)	
~~394~~	Bronzegefäß, flach, länglich-oval, auf vier Füßen, mit reliefirten Ranken verzierten Henkeln. Als Henkel dienen zwei Drachen. Erzeugnis: Hsüan-te. 1426 - 1436.	China, 1426 - 36.	10,5	29	7	24	.	Desgl.	Auktion Lepke März 1920
395 ab.	Bronzegefäß auf hölzernem Untersatz. a. Gefäß, Bronze, flache Kapf; als Füße drei, als Henkel zwei Drachen. Rand außen mit Mäanderkehle in Flachrelief. b. Untersatz, Holz, braun, geschnitzt, auf fünf gravirten Füßen. Auf der oberen Platte ein kreisrundes Medaillon mit geschnitzten Ranken.	China, ältere Arbeit.	7,5	Ø 18	.	16	.	Desgl.	
396	Messinggefäß auf niedriger Fußplatte. Körperform mit Silber tauschirt; Fußplatte, geometrisch ornamentirt; Reifen: Silber grau, mit Medaillons und Ranken besetzten Bändern, auf geometrisch gemustertem Grund eine geschweift umrahmte Tafel mit Schriftzeichen und Vögeln. — Dazu gehörig, mit Reifen bezogener Untersatz.	China, Ming-Dynastie.	6	Ø 8	.	16	.	Desgl.	
397	Messinggefäß auf niedriger Fußplatte. Körperform mit Silber tauschirt; Fußplatte, geometrisch ornamentirt; Reifen: Silber grau, mit Medaillons und Ranken besetzten Bändern, auf geometrisch gemustertem Grund eine geschweift umrahmte Tafel mit Schriftzeichen und Vögeln. — Dazu gehörig, mit Reifen bezogener Untersatz.	China, Ming-Dynastie.	6	Ø 8	.	16	.	Desgl.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
398 ab.	Räuchergefäss, Bronze, mit Gold tauschirt. Auf rundem, durchbrochenem Fussplatte, die mit reliefirten Drachen verziert ist, über kurzem Schaft eine kräftig ausgebauchte Schale, aussen tauschirt: Ranken. Deckel pyramidenförmig, durchbrochen, schuppenartig, als flammender Berg gebildet, mit Goldtauschirung und Thieren in Relief.	China, Ming-Dynastie.	19	9:11		268	.	Ankauf von Herrn von Brandt in Peking. 16./10. 89. (Fortsetzung.)	Als Leihgabe im Mus. f. Völkerkunde K. 324/31
399 a-c.	Drei Schalen. a. Schale, Bronze; facettirte Wandung mit Thieren in schematischer Anordnung besetzt; der Grund mit Filigran: Rankenwerk. Hinten eine kurzgliedrige Befestigungsvorrichtung und eine Oese. b. Schale, Bronze; facettirte Wandung wie bei a. An derselben in kurzgliedrigem Charnier ein facettirter, mit Thieren und Filigran besetzter Ring. Hinten zwei Oesen. c. Schale, Bronze; facettirte Wandung wie bei a. An derselben in kurzgliedrigem Charnier ein facettirter, mit Thieren und Filigran besetzter Ring. Hinten zwei Oesen.	China	a: 5,5	.	4,5	24	.	Vrgl.	
			b: 5,5	.	8				
			c: 5,5	.	8				
~~400~~ a-e.	Hängeleuchter mit Henkel und drei Lichthaltern, Bronze, braun lackirt. Körper korbförmig, mit breitem Rand, durchbrochen: Blattwerk und Schuppen. [Henkel gelöst.]	China, 19. Jahrh.	mit Henkel: 46,5	⌀:	26,5	20	.	Vrgl.	Rückgabe bei Verl. Gesandtsch.-Sekr. Pfizmaier Berlin, Gl. 20.6.91. M. U. III. 2366.
401 ab.	Henkelkanne mit Deckel, Zinn; Körper in Gestalt einer Lotoskalebasse, mit schuppenartig gravirten Blättern. Am Rand und am gewölbten Deckel gravirter Rankenwerk auf gepunztem Grund. Körper gesichtartiger Ausguss und hoher Henkel rohrartig.	China, 19. Jahrh.	30	.	19	31	.	Vrgl.	
402 a-e.	Wärmebecken mit Deckel, Zinn, graviert, in Gestalt eines Fisches, dessen Unterkörper als Becken, dessen Oberkörper als Deckel dient. Auf Untersatz mit durchbrochenen Füssen, deren Verbindungsbrücken zwei Henkelringe tragen.	China, 19. Jahrh.	27	35	19	35	.	Vrgl.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~403~~ ab.	Ysenkamm, Jim, in Gestalt einer Säule mit anliegenden Zweigen und Blättern. Ausguß geschweift, halb von einem Blatt verdeckt. Als Einsatz ein cylindrisches Rad mit Deckel.	China, 19. Jahrh.	12,5	.	18	12	.	Ankauf von Herrn von Brandt in Peking 16/10. 89. (Fortsetzung)	Ab an die Kgl. Kunstgewerbe-Schule Berlin Min. Erl. v. 6.11.11. U. II. 2366
404 a-c.	Zwergefäß mit Deckel und Zahneinsatz. Körper mit Ringfuß, welcher mit herabfallenden Blättern verziert ist, kelchförmig, Rand oben geschweift verlaufend. Körper in zwölf Felder getheilt, in der Mitte von einer Einschnürung, mit zwei vorspringenden, vergoldeten Einfassungen, in denen Löcher zur Aufnahme von (festsitzenden) Ringen. Gewölbter Deckel durchbrochen: Kämpfende Drachen und ein von Blattkränzen umgebener, oben mit sieben Löchern versehener Knauf. Zahneinsatz, braun, fischschuppig, auf drei Füßen. Datirung: Siouen-te 1426-36.	China.	Mit Einsatz: 19 . Ohne Einsatz: 15 .		Mit Einsatz: 11,5 Ohne Einsatz: .	39	.	Desgl.	
405 ab.	Vase mit Deckel, Kürbis, gedrückt, vergoldet. Chinesische Form. Hals zu kugelförmiger Dose auf Ringfuß mit langem Hals und Daumen, geschweiftem Deckel und Ausguß, deren Ansätze als Drachenköpfe gebildet sind. Deckel gewölbt, mit (beschädigtem) Knauf. Körper, Hals und Deckel mit flach reliefirtem Rankenwerk bedeckt, mit ringelnden Türkisen und Korallen. Am Ringfuß und am Rand Mäander.	China, Kien-lung.	33,5	.	21	110	.	Desgl.	
~~406~~ ab.	Pflug mit Pflugschar, Messing. a.) Pflug in Gestalt eines Affen, dem die Hinterfüße eines Hasen und Beine gest. b.) Pflugschar fahnenförmig, mit Öse.	China, östliche Provinz.	a: 6 b: 5		3,5 .	7	.	Desgl.	Ab an die Kgl. Kunstgew.-Schule Berlin Min. Erl. v. 6.11.11. U. II. 2366.
~~407~~ ab.	Pflug mit Pflugschar, Messing. a.) Pflug in Gestalt eines Hirsches. Reich verziert mit gravirten Blumen. b.) Pflugschar fahnenförmig, mit Öse.	China, östliche Provinz.	a: 12 b: 6,5		4 .	7	.	Desgl.	Desgl. nach Berlin wie vor.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~408~~ ab.	Pflock mit Pflüssel, Messing. a.) Pflock in Gestalt zweier an den Enden abgerollter, mit gravirten Blüthen und Ranken verzierter Bänder. b.) Pflüssel fahnenförmig, mit Oese.	China, ältere Arbeit.	a: 6,5 b: 7,5		3,5 .	6	.	Ankauf von Herrn von Brandt in Peking. 16/10. 89. (Fortsetzung.)	Abgang bisherige Gemeinsch. Besitz Berendorf lt. Schr. v. 6.11.11. d. M. 2366
~~409~~ ab.	Kanne mit Deckel, Zinn, zum Theil mit Messing belegt. Auf fussförmigem Untersatz Körper: ein vasenförmiger Raum, umgeben von fünf fünftheiligen Gliedern. Hals fünftheilig, stark verjüngt, lang und dünn, mit glockenförmigem, von einem Knauf gekrönten Deckel. Im Messingbelag graviert: Ornamente und Figuren. Henkel und Tülle dünn, gegossen, ohne Verzierung.	China, 18. Jahrh.	34	.	14	63	.	desgl.	desgl. wurde Berendorf wie vor.
410	Theemaschine, Zinn, aus zwölf Theilen bestehend. Untersatz rund mit gewölbten Reifen und gegossenem Henkel; in den Reifen drei ⌓ förmige Ausschnitte, durchbrochen, mit Zweigen. Im Untersatz ein Spirituskapf. Kanne mit gegossener Tülle und ebigem, hölzernem Henkel, über dem eine Tülle, der welcher eine an der Innenwand spiralförmig entlang gehende Röhre endigt, die am unteren Rand in einen Ausguss endigt. Ausgussrand graviert: Zweig mit Vögeln und Schriftzeichen. Deckel mit abnehmbarer Tülle. Satz fünf Pfeifen und Kaffe und ein rundes Klöppchen mit Griff, sämmtlich im Innern der Kanne unterzubringen.	China.	28	.	22	20	.	desgl.	Silberhalter
411	Porzellantasse, Rand kreisförmig, dreimals. Innen türkisblau; aussen auf türkisblauem, mit Rosetten gemustertem Grund drei, von gegossenen Rosen umflossene Felder mit Blüthenzweigen. Inschrift: Tongzhi 1862-75.	China.	6	Ø:	8,7	4	.	desgl.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~412~~	Porzellanvase, Rand gemalt, bemalt. Innen türkisblau, außen bemalt: Abwechselnd die Zeichen Chou in rothem Feld und eine Fledermaus, welche an verschlungenem Band je zwei Münzen trägt. An den Rändern rothe, Fledermäuse abwechselnd darstellende Inschrift: Tung Tschi 1862-1875.	China.	5,5	Ø:	9	4	.	Ankauf von Herrn von Brandt in Peking. 16/10. 89. (Fortsetzung.)	K. u. k. Handelsakademie in Triest Lfd. No. M. H. A. IV. 2366
413	Porzellanschale, bemalt; blaue Ornamente auf gelbem Grund. Innen: Boden: Rosette, von Ranken- und Laubwerk umrahmt; Rand: Pfeifchen und Ranken. Außen: Rand: Rankenwerk; Körper: Blumen und abwechselnde Zeichen.	China.	4,5	Ø:	13	4	.	Desgl.	
414	Porzellanschale, außen bemalt: Auf gelbem Grund Blumen in drei Reihen. Inschrift: Tung Tschi 1862-1875.	China.	6	Ø:	12,5	4	.	Desgl.	
415	Porzellanschale, innen weiß, außen bemalt: Auf gelbem Grund in drei Reihen das Zeichen Chou, reihenweise wechselnd, in Blau. Inschrift: Tung tschi 1862-1875.	China.	6	Ø:	12	4	.	Desgl.	Neue Münze
416	Porzellanschale, außen und am Boden innen bemalt. Auf blauem Grund in Gelb: Drachen und Flammen. Inschrift: Khang-hy 1662-1723.	China.	6,5	Ø:	14	8	.	Desgl.	
417	Porzellanmaske zylindrisch, mit ringsherumlaufendem Rand, bemalt: Auf weißlich gelbem Grund Blumen, Ranken, Fledermäuse und das Zeichen Chou in symmetrischer Anordnung, in Grün, Blau und Gold. Inschrift: Tung tschi 1862-1875.	China.	6,2	Ø:	7,5	6	.	Desgl.	Defekt

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~418~~	Porzellantasse, achtan mit vier blüthenzweigen bemalt. Inschrift: Tao Kuang. 1821–51.	China.	4	⌀: 9,5		4 .		Ankauf von Herrn von Brandt in Peking. 16/10. 89. (Fortsetzung)	Ehem. Kgl. Gewerbe-Schule Bromberg. Min. Erl. v. 6. 11. 11. d. 6. 2366.
419	Porzellanschale, bemalt. Innen-Ringel: Rosetten in Grün. Rand: Acht symbolische Zeichen: Fisch, Gefäß, Blüthenzweig, Landwirthschaftsgeräthe u. s. w. Außen drei Ranken. Inschrift: Tung Tschi 1862–75.	China.	3,2	⌀: 15,2		4 .		Desgl.	
~~420~~ ab.	Porzellanbüchse mit Deckel. Außen gelblich-grau; bunt bemalt: blüthenzweige mit Insekt.	China.	4,3	⌀: 7,7		4 .		Desgl.	Dubletten
421	Porzellanschale, bemalt, oval. Der obere Theil aus zwei breiten Streifen gebildet, der Körper grün mit schuppenartiger Zeichnung und mit kleinen Fledermäusen in Relief. Innen türkisblau. [Abgesprungen.]	China.	5	10	9	8 .		Desgl.	Dubletten
422	Porzellanschale, Rand acht mal eingebogen, bemalt. Innen türkisblau, außen: auf granatrothe in Blau gemusterten Grund acht mal in rundem Feld das Zeichen Cheou in Roth. An den Rändern aneinander gereihte Fledermäuse. Inschrift: Tao Kuang. 1821–51.	China.	9,5	⌀: 19,2		16 .		Desgl. Für das Porzellanmuseum im Kunstgewerbehause abgenommen.	Dubletten
423	Porzellanschale, bemalt: Ringel und Randstreifen (außen und innen): Fledermäuse in Roth. Ränder blau. Inschrift: Yong Tsching. 1723–36.	China.	3,2	⌀: 15,5		4 .		Desgl.	

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~424~~	Porzellannapf mit breitem, gewelltem Rand, bemalt. Innenfläche türkisblau; Aussenseite, Körper: Wasserpflanzen, Rand: Zweige Cheou und Früchte abwechselnd, darüber Flechtmuster und Sammork. Bezeichnet: Kia king. 1795-1821.	China.	9	ø: 18,5		16.	Ankauf von Herrn von Brandt in Peking 16/10. 89. (Fortsetzung)	Dublette Auktion Lepke März 1920
425 ab.	Porzellantasse mit Deckel, bemalt in Blau, Roth, Gold und Grün: drei Rundbilder mit je zwei Vögeln, dazwischen eine fünfblättrige Pflanze. Ränder: Zweige und Ruta. Marken: Früchte und Flechtmuster.	China, 18. Jhd.	7,7	ø: 9,6		4.	Inkl.	Dublette
426	Tasse mit schlankem Körper und weitem Hals, auf Ringfuss, Henkel, braun, mit bunten Email bemalt: Landschaft. [Deckel bestehen.]	China, 16. Jhd.	24	ø: 14		20.	Inkl.	
~~427~~	Porzellanschale, quadratisch, mit ringsherum laufendem Innenfläche durch umgebogte Rippen in neun Felder getheilt. In diesen in bunter Malerei Blumen- und Blattzweige mit Insekten und Schmetterlingen. Rippen bunte Blumen und Zweige auf gelbrothem Grund. Bezeichnet: Tao kuang. 1821-51.	China.	7	12,5	12,5	20.	Inkl.	Verkauf Hamburg. Afrika Berlin Kais. Gal. d. 6. II. M. 26 II. 2366.
428	Untertasse, Porzellan, bunt bemalt. Spiegel: Drei Früchte Pê, grün umrahmt, und vier symbolische Figuren: Fisch, Vase u.s.w. Rand, grün, mit dreiblättrigen Palmetten. Bezeichnet: Kien Long. 1736-96.	China.	1,7	ø: 10,2		4.	Inkl.	Dublette
429	Untertasse, Porzellan, bemalt; Muster in Roth auf blauem Grund: Drachen des Chang ti und Wolken. Bezeichnet: Tao kuang. 1821-51.	China.	2,5	ø: 14,2		4.	Inkl.	Dublette

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
430	Teller mit gewölbtem Rand, Porzellan, rosa und grün bemalt: Landschaft, auf dem ein Vogel. (Gesprungen)	China, Kang hee.	3,5	ø: 21,3		6	.	Ankauf von Herrn von Brandt in Peking. 16./10. 89. (Fortsetzung.)	
431	Deckelvase, Porzellan. Hoher gewölbter Fuß, darauf über Knauf eine runde Schale mit festem Rand; Schaft cylindrisch; oben Deckelhalter und Deckel. Buntbemalt: Auf türkisblauem Grund Rankenwerk, Blumen, Schmetterl. und Symbole. Regierung: Tao Kuang 1821-51.	China.	37,5	ø: 19,5		31	.	desgl.	Tausch mit Glenk/Worch, Berlin J-Nr. K311.22. U4, 2006v9.8.22
432	Holzuntersatz, braun, geschnitzt. In Form einer Blüthe mit feinen, blättern, länglichen Ein, weiss mit Muschel nach oben und innen gebogen, eine Blattkränze bilden.	China.	7,5	ø: 12		8	.	desgl.	
433	Holzuntersatz, braun, geschnitzt. Geschweifter Fußgestell mit Relief: Schriftzeichen und verschlungene Bänder, zwei Platten mit geschweiftem Rand tragend.	China.	8	26,5	9,5	8	.	desgl.	
434	Halbe Flasche, zum Aufhängen an die Wand, mit kurz. Porzellan, bemalt in Roth und Gold: Chinesisches Rankenwerk mit Blüthen und Blättern. In der Mitte des Bauches zwei einander zugewandte symbolische Fische. Ring oben, am Hals, Rosetten. Fuß braun, unten geschweift.	China.	25	.	15	67	.	desgl.	Bibliothek
435	Halbe Flasche (Porzellan) zum Aufhängen an die Wand, bemalt in Schwarz und Gold, auf geschweiftem, rothem kurz. Körper: Chinesisches Rankenmuster, am kurz. Theil Lotos, schabfallend, am Hals lange, aufstrebende Blätter. Am Rand Lambrequin.	China, 18.-19. Jhd.	23	ø: 17,5		70	.	desgl.	Bibliothek

94.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
436	Thür einer Schranke, Holz mit Lackmalerei in Hellrot und Schwarz auf braunem, gemustertem Grund mit gravierter, vergoldeter Zeichnung: Vorstellung Gefässe und Früchte: Blumenvasen, Pfauen, Händer mit Makartbuketts u. a. m.	China, ältere Arbeit	136	.	62	34	50	Ankauf von Herrn von Brandt in Peking. 16./10. 89. (Fortsetzung.)	abgegeben an OAS
437	Thür einer Schranke, Holz mit Lackmalerei in Hellrot und Schwarz auf braunem, gemustertem Grund mit gravierter, vergoldeter Zeichnung: Vorstellungen Gefässe und Früchte: Blumenvasen, Kästchen u. a. m. Flanke von demselben Schrank wie № 436.	China, ältere Arbeit	74	.	62	34	50	Desgl.	11
438 ab.	Lackkasten mit Zirkel, Holz. Länglicher, niedriger Kasten, Zirkel als Tablett mit zum Theil umgeklappten Lappen gebildet; Seitenwände innen lackirt, geschnitzt. Aussen Zeichnung auf schwarzem Grund. Zirkel: Blattrispen in Gold, Tiere, Pantherin und Wasserpflanzen in Farbenlack. Seiten: Rankenwerk. Auf der Innenseite des Zirkels Schriftzeichen.	China, ältere Arbeit	4	24	14	20	.	Desgl.	
439 ab.	Lackkasten mit Zirkel, Holz. Länglicher, niedriger Kasten, Zirkel als Tablett gebildet, Seitenwände geschnitzt. Aussen Zeichnung auf schwarzem Grund. Zirkel: Tabakblatt und Rankenwerk in Gold, Blumen in Farbenlack; Seiten: Blatt- und Blüthenzweige.	China, ältere Arbeit	4	24	14	20	.	Desgl. Auktion Lepke März 1920	Dublette
440	Untersatz, Holz, Lackarbeit. Ovale Platte mit geschnitztem Rand auf vier geschnitzten Füssen. Schöne Lackmalerei auf blauem Grund, mit Gold gehöht. Zierplatte: Rosette. Seiten: Blüthen und Schnörkelwerk.	China, ältere Arbeit	9,5	19	13,5	20	.	Desgl. Auktion Lepke März 1920	Dublette

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang (Centimeter)	breit (Centimeter)	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
~~441~~	Hängelaterne. Bänder, Holz, geschnitzt. Cylinderform, in vier Felder getheilt, welche in durchbrochener Arbeit symmetrisch Rankenwerk zeigen. Darauf ein facettirter Behälter aus eingesammt Rothglasstreifen, zum Zusammenklappen. In der Mitte eine Messingdrahtstange, welche oben zu einer Rosette erweitert sind. An derselben eine Platte.	China.	48,5	ø: 23		16	.	Ankauf von Herrn von Brandt in Peking. 16./10. 89. (Fortsetzung.)	Königsberg 1945
~~442~~	Laiklaterne, Holz, geschnitzt, bunt bemalt und vergoldet. Der breite Fussgestell durchbrochen geschnitzt. Basis felsenartig, über geschnörkeltem Blattwerk. Laterne über kastenartigem, durchbrochen geschnitztem Zwischentheil, an der Vorderseite durch bemalte Glastafeln, an den Schmalseiten durch durchbrochen geschnitzte und vergoldete Lohmänder geschlossen, die mit rother Seide unterlegt sind. — Gegenstück zu № 443.	China.	70	. 39		47	.	dergl.	~~Königsberg 1945~~
~~443~~	Laiklaterne, Holz, geschnitzt, bunt bemalt und vergoldet. Der breite Fussgestell durchbrochen geschnitzt. Basis felsenartig, über geschnörkeltem Blattwerk. Laterne über kastenartigem, durchbrochen geschnitztem Zwischentheil, an der Vorderseite durch bemalte Glastafeln, an den Schmalseiten durch durchbrochen geschnitzte und vergoldete Lohmänder geschlossen, die mit rother Seide unterlegt sind. — Gegenstück zu № 442.	China.	70	. 39		47	.	dergl.	dergl.
~~444~~	Hund F.O. Bänder zur Aufnahme von Räucherwerk (?) Holz, bunt bemalt und vergoldet. Phantastische Thierfigur. Auf dem Rücken über Decke und Pedal ein Aufsatz, welcher in ein kugelförmiges, innen mit braunem Lack verfasstes Gefäss endigt. Die Pedalplatte fehlt.	China, ältere Arbeit	39	. 32		47	.	dergl. Auktion Lepke März 1920	dergl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
445	Tischchen, tischförmig, Holz mit Lackmalerei in Gold, Roth und Grün auf schwarzem Grund. Platte in Form eines Ausschnitts, ausen mit Vögeln, innen mit Blatt- und Blüthenzweigen bemalt. Auf drei geschwungenen, geschweiften Füßen.	China. 18. Jahrh.	30	83,5		47	.	Ankauf von Hrn von Brandt in Peking. 16./10. 89. (Fortsetzung.)	Südlobby
~~446~~	Kürbisflasche mit Lackmalerei; der Länge nach halb durchgeschnitten zum Aufhängen an die Wand; in Roth und Gold auf schwarzem Grund: Kürbiszweige. Inmitten jeder der beiden halbkugelförmigen Hälften ein Medaillon auf Goldgrund ein ☩ und ein ☩. Am Boden, geschnitzt, Blattwerk und Felder.	China, ältere Arbeit.	44	24,5		24	.	Desgl.	Ist an die Kgl. Sammlung, Schloß Bellevue, Berlin, Kgl. v. 6. 11. 91. II. 2366.
447	Latterne in Gestalt zweier aufgerichteter, an der Langseite mit einander verbundener Tüten. Bronze, durchbrochen, mit farbigen, roth lackirten, durchscheinenden Platten unterlegt.	China, ältere Arbeit.	45	28		52	.	Desgl.	Südlobby
448	Pfeilrank. Holz mit Lackmalerei. Fünf Fächer mit krönendem Aufsatz. Wände und Zwischenwände zum Theil durchbrochen. Thüröffnungen halbkreisförmig geschlossen. (Eins an der linken Seite beschädigt.) Die Fächer zeigen auf rothem, geometrisch gemustertem Grund bunte Lackmalerei mit gravierter, vergoldeter Zeichnung: Bäume, Blatt- und Blüthenzweige, Schmetterlinge. An der Vorderseite der oberen Fächer und der Lackwölbung Bronzeeinfassung mit Zellenschmelz: Ranken auf blauem Grund. — Gegenstück zu № 449.	China, ältere Arbeit.	173	88,5	41	100	.	Desgl.	
449	Pfeilrank. Holz mit Lackmalerei. Fünf Fächer mit krönendem Aufsatz. Wände und Zwischenwände zum Theil durchbrochen. Thüröffnungen halbkreisförmig geschlossen. (An der rechten Seite oben ausgebrochen.) Die Fächer zeigen auf rothem, geometrisch gemustertem Grund bunte Lackmalerei mit gravierter, vergoldeter Zeichnung: Landschaften, Bäu-	China, ältere Arbeit	173	88,5	41	100	.	Desgl.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
	Bäumen, Blatt- und Blüthenzweigen, Laubwerk und Vögel. An der Vorderseite des obersten Fusses und an der Unterordnung Lorenzeinfassung mit Fallenschnalz: Ranken auf blauem Grund. — Gegenstück zu № 448.								
450	Henkelvase, Steinzeug, dreifüßig. Vase mit drei gegossenen Füßen; Hals vierkantige Henkel, durchbrochen, mit durchgesteckten, zum Theil gravirten, zum Theil gegossenen Eisenstäben. Krönung aus gegossenen Eisenstäben gebildet.	China	37,5	.	13,5	6	.	Ankauf von Herrn von Brandt in Peking. 16./10. 89. (Fortsetzung.)	Abgang der Kgl. Gewerbe-Schule Bromberg Min. Erl. v. 6. 11. d. J. № 2366.
451	Henkelvase, Steinzeug, dreifüßig. Vase mit drei gegossenen Füßen, Hals vierkantige Henkel, durchbrochen, mit durchgesteckten, zum Theil gravirten, zum Theil gegossenen Eisenstäben. Krönung aus gegossenen Eisenstäben gebildet.	China	37,5	.	13,5	6	.	dsgl.	dsgl. wie Bromberg voriges
452 ab.	Porzellanbüchse mit Deckel, vierseitig, mit gegossenen Messingwänden, auf vier Füßen. Deckel gewölbt, mit kugelförmigem Griff. Fledermaus, mit violetten Korrosionsfarben.	Ludwigsburg, um 1760.	20	15,5	12,5	12	.	Ankauf von Herrn Fried. Wilh. Breining in Münster (Westph.) 16./10. 89.	Neue Münze
453 ab.	Tasse mit Untertasse, Porzellan, bemalt in Eisenroth und Gold. Tasse: Minerva und Latona mit den zwei Kindern. Untertasse, Spiegel: Oyell und Harris (?). Ränder: Korrosionsfarben mit Netzwerk und Schuppen. Marken: Purpur (zweimal).	Berlin, um 1760.	Tasse: 5,3		ϕ: 7,2	50	.	Ankauf von Herrn G. Levy in Berlin, Potsdamerstr. 13. 16./10. 89.	
			Untertasse: ϕ: 12,5						

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
454	Halsschmuck, Silber, Siligranarbeit. An einer Kette ein siebenreihiges, nabenartiges Gehänge: Ganze und halbe Siligranrosetten reihenweis verlegt, durch je zwei Ringe verbunden.	Birma, Indien, 1889.	.	37	6,5	72	.	Ankauf von Herrn Dr. Jagor in Berlin. 23./10.89.	Schloßkeller 4
455	Halsschmuck, Silber, Siligranarbeit. An dreireihiger Kette ein breites Gehänge: Der obere Theil viereckig, aus Rosetten und Halbrosetten gebildet. An den Langseiten lange, aus schmalen, troddelartigen Gliedern, Ringeln und Ringen zusammengesetzte Gehänge.	Birma, Indien, 1889.	.	36	12	90	.	Desgl.	Schloßkeller 4
456	Halsschmuck, Gold, Siligranarbeit. An dünner Kette ein vierreihiges Gehänge aus reihenweis abwechselnden ganzen und halben Siligranrosetten in röthlich gebrütetem Gold. Zwischen den Rosetten der obersten und der untersten Reihe hängen längliche Rösetten aus gelbem Gold, unten drei feine Ringe tragend.	Birma, Indien 1889.	.	35	2,5	83	.	Desgl.	Schloßkeller 4
457	Thürbeschlag, Eisengitter eines Nonnenklosters, Schmiedearbeit. Auf einer durchbrochenen Anschlagplatte vor einer verstärkten, durch eine Thür mit Riegel geschlossenen Öffnung ein Gehänge mit Schlüsselschild zwischen zwei, von Tauben gekrönten Pfeilern. Die Vorderplatte durchbrochen: Zwei Felder mit Fischblasenornament.	Nischnejwin, 15. Jahrh.	25,5	.	15	225	.	Desgl.	
	458 – 461. Wandbekleidungen vom Grabe des Tamerlan. Samarkand.								
458	Fragment, Sayenneplatte mit dreifarbigen Glasuren zusammengesetzt. Auf dunkelblauem Grund über hellblauem Kreis eine Blüthe: Grünes, spitzovales Feld mit weißem Kern und gelbem gewelltem Rand, der oben in eine Spitze ausgeht. – Vom Grabe des Tamerlan.	Samarkand, 15. Jahrh.	25	16	4	5	.	Geschenk von Herrn Bartels, Generalconsul in Moskau. 23./10.89.	K. F. M.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
459	Fragment, Fayencestücke mit Durchsichtigen Glasuren zusammengesetzt: Hellblaue und dunkelblaue Quadrate. — Drei vollständig erhalten, von zweien nur Reste. — Vom Grabe des Tamerlan. gestorben 1405	Samarkand, 15. Jahrh.	13,5	15	8	5	.	Geschenk von Herren Bartels, General-Consul in Moskau. 23./10. 89. (Fortsetzung.)	K. F. M.
460	Fragment, Fayencestücke mit Durchsichtigen Glasuren zusammengesetzt: Auf dunkelblauem Grund eine Blüthe: Schwarze, spitzovale Fels mit weissen Kern und hellblauem Rand. — Vom Grabe des Tamerlan.	Samarkand, 15. Jahrh.	13,4	15,5	6	10	.	dsgl.	K. F. M.
461	Fragment, Fayence mit Durchsichtiger Glasur, hellblau. — Vom Grabe des Tamerlan.	Samarkand, 15. Jahrh.	7,5	18	5,5	5	.	dsgl.	Völkerkunde Fraktur Frh.
462	Napf, Irdenwaare, bemalt, glasirt. Grund weiss; Reifen: blaues Flechtwerk. Boden von fünf zweifachen Kreisen umrahmt, mit Inschrift: Doet wel en ziet niet ... rn.	Holland, 1889.	17,5	Ø 22,5	.	50		Geschenk von Herren Dr. L. Serrurier, Director des reichsgeschichtlichen Museums in Leyden. 24./10. 89.	Mus. f. D. Volkskunde
~~463~~	Lederarbeit, Grund weisses Leder, darauf Darstellung der französischen Adler in rothem, farbigem, goldnem Fluss und Goldfäden.	Frankreich, um 1840.	49	. 47	.			Geschenk von Herren A. Haussotte, Hoflief. in Berlin, Friedr. Str. 207. 4/11. 89.	1945 in Verschluss verbrannt
~~464~~	Reihe von einundzwanzig Elfenbeinstäbchen von verschiedener Stärke, meist auf den Enden fein verziert. Klassisch: Reitenkämpfe. Jagd mit Kegel- oder viereckigen Köpfen. — Gefunden in einem Gewölbe in der Nähe des Colosseums in Rom.	Römisch-antik.	Zwischen 5,5 und 11				.	Überweisung von Herren Prof. Dr. Schultmüller in Rom, Casa Tarpea 26. durch die Gen. Dirr. der Kgl. Museen. 1./11. 89.	3. II. 45 im Verschluss verbrannt

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
465	Tisch. Kiefernholz, Platte: Eichenholz, braun gebeizt. Rechteckige Platte mit Schieber. Auf vier zum Theil gedrehten, zum Theil geschnitzten Füßen in Form von schlanken Balustern mit dreiseitigem Rast, auf Rollen. Die Füße durch geschweifte Querhölzer verbunden.	Italien, 17. Jahrh.	72	81	54	53	50	Ankauf von Herren Rich. Möst, Antiquar in Köln, Hahnenstr. 33. 2./11. 89.	1969 vorhanden
~~466~~	Kammabsatzkasten, Grund gelb, breit mit Gold gemustert, Kasten geschnittener Kammast: Greifen in Roth, Schwarz und Weiß mit Ranken und kleinen Fantasiethieren, auf den Goldstreifen dazwischen kleine Muster in Grün.	Türkisch, 17. Jahrh.	46	.	48	.	.	Geschenk von Herrn O. Hamdy Bey, Kgl. Gen. Direktor der Kaiserl. Museen in Konstantinopel; Vermittl. Dr. von Luschan. 13./11. 89.	1945 in Kommission verzeichnet 1976 vorhanden
467	Bordertheil eines Kaminbordes, Louis XIV. Geflügelter Engelskopf zwischen zwei Schnörkeln, von drei muschelartig gewölbten Blättern überragt. An der Rückseite horizontale Verbindungsstreifen mit zwei Löchern.	Italien, 17. Jahrh.	7	.	15,5	50	.	Schenkung von Herrn G. Lewy, Antiquar in Berlin als Aequivalent beim Ankauf des Sparkassenstabes No 89,94. 14./11. 89.	
468	Untersatz, Holz, braun, durchbrochen geschnitzt. Runde Platte mit Medaillon auf kelchförmigem Fuß, dessen fest durchbrochene Felder gleich dem Medaillon der Deckplatte geschnitztes, chinesisches Rankenwerk zeigen.	China.	8,5	Ø:	13	8	.	Ankauf von Herrn von Brandt, Ltr. Kaiserl. deutsch. Gesandter in Peking. 14./11. 89.	
469	Untersatz, Holz, braun, durchbrochen geschnitzt. Quadratischer, vier runde Füße mit chinesischen Schnörkeln. Auf vier Füßen, deren einer gebrochen.	China.	3,2	.	12	4	.	desgl.	
470	Untersatz, Holz, braun, durchbrochen geschnitzt. Runde Platte auf fußförmigem, geschweiftem Postament, dessen Füße durch chinesisches Rankenwerk verbunden sind.	China.	4,5	.	16,5	4	.	desgl.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
471	Untersatz, Holz, braun, durchbrochen geschnitzt. Runde Platte mit geschweiftem Rand, über geschweiftem, zackenartigem, vierseitig durchbrochenem Zwischenteil, auf geschweiftem Postal, dessen fünf Füße durch schmiedeisernes Rankenwerk verbunden sind.	China.	5,5	ø:	15	4	.	Ankauf von Herren von Brandt, Ges. in Peking. 14./11. 89. (Fortsetzung.)	
472	Schnitzel, Ton, bunt glasiert, mit Relief: Dame (Porträt?) in reicher Tracht in einer, durch eine Muschel abgeschlossenen flachen Nische. [In der Mitte gebrochen] Gegenstück zu 89,473.	Tirol, um 1530.	72	. 25		750	.	Ankauf von Herren J. A. Lewy, Hofantiquar in Berlin. 16./11. 89.	
473	Schnitzel, Ton, bunt glasiert, mit Relief: Mann (Porträt?) in reicher Tracht, halb nach links gewandt, in einer, durch eine Muschel abgeschlossenen, flachen Nische. [Zerbrochen.] Gegenstück zu 89,472.	Tirol, um 1530.	72	. 26		750	.	Desgl.	
~~474~~	Horn von einer Kopfstütze, ausgestopfter, grober Leinenstoff mit Auflage von Linnen, schwarzem Leder, darauf aufgenäht durchbrochener, vergoldeter Leder: Reihe mit Kreisen. Aus einem koptischen Grabe bei Achmim in Aegypten.	4.–7. Jahrh.		20		33	.	Ankauf von Herren R. Forrer in Strassburg. 16./11. 89.	1945 in Posthaus verbrannt
~~475~~	Baumwollstoff, Grund blau, blauer Grund: Karomuster aus gesetzten Blütenzweigen.	Persien, 17. Jahrh.	42	. 22		80	.	Ankauf von Herren Dr. P. Bork in Burtscheid b. A. 16./11. 89.	1945 in Tannenwalde verwichtet
476	Füllung, Nussbaumholz, geschnitzt, schwarz gebeizt, hochreliefartig geschnitzte Gruppe: Gottheiten in symmetrischer Anordnung. Über einer, auf geflügelter Maske und Tatzenfuss ruhenden Leiste ein nackter, geflügelter Mann zwischen zwei Jünglingen, männlichen Figuren, welche auf den Köpfen Früchtekörbe tragen. Darüber, auf einer Basis aufsitzend der nackte Oberkörper einer Mänade mit fliegendem Haar, welcher mit ausgestreckten Armen über aufgefangener Maske und Tatzenfuss Früchte pflücken soll. [Angesessen u. Gebrochen] Gehört zu No 89,477.	Spanien, 16. Jahrh. Arbeit des Alonso Berruguete.	39,5	. 22		37	50	Ankauf von Herren J. Böhler in München, Hofgartenstr. 6. 11./11. 89.	

103.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
477	Füllung, Kapitell, geschnitzt, schwarz gebeizt, Kastenlinie auf breit gewölbter Fläche: Groteskken in symmetrischer Anordnung. Über einem rund abgeschlossenen Deckplattstück übereinander: Medaillon mit Brustbild, zwei nach außen gewandte Pferdeköpfe, Pfeile mit drei Blasken verziert, und ein aus geflügelter Blatka zwischen zwei in Köpfe endigenden Ranken gebildeter Aufsatz. [Angekauft und bestimmt.] Gehört zu № 89,476.	Nyanim, 16. Jahrh. Arbeit des Alonso Berruguete.	36	.	18,5	37	50	Ankauf von Herrn J. Böhler in München, Rosinistr. 6. 18/11.89. (Fortsetzung)	
478	Zimmstollen mit Klappdeckel und geschweiftem Fankal. Körper cylindrisch, nach oben leicht verjüngt. Ringfüße profilirt, mit gewinkelt. Wandung: Flachrelief auf gepunztem Grund, in drei Feldern wiederholt, symmetrisch Laub- und Rollwerk, in dessen Mitte über einem Fruchtbündel eine Blatka, in den vier Ecken Hirsen. Am gewölbten Deckel, welcher einen spitzen Knauf trägt, in drei Feldern wiederholt: Blatka zwischen symmetrischem Rankenwerk. Die alte Vergoldung gänzlich erhalten. — Zimmstempel: Nürnberger Wappen.	Nürnberg, 16. Jahrh.	13,5	ö.	9	220	.	Desgl.	Gegeln
~~479~~	Reliquienkasten, Grund weiß, symmetrisches Blattwerk Gold und zwar Silber: Wellig aufsteigende Ränder mit runden Feldern, in welchen je ein Kreuz, bilden spitzovale Felder mit Brustbild und je einem Kreuz.	Um 1800.	38	.	40	4	.	Ankauf von Herrn A. Bernstein in Berlin, Friedrichstraße 154. 20./11. 89.	1945 in Potsdam verbrannt
~~480~~	Reliquienkasten, Grund weiß, Blattwerk Gold: Nebeneinander aufsteigende Ranken und Christusmonogramm und Akanthusblättern; zwischen den Letzteren je ein Kreuz.	Um 1800.	61	.	20	2	.	Desgl.	Desgl.

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
481	Platinabguß, Bronze. Blattstrauß einer Distelart auf schwarzem, goldirtem Postkel.	Angefertigt im Eisenwerk Lauchhammer 1889.	25,5	.	26 mit Postkel.	5	.	Geschenk von Herrn Eisenwerk Lauchhammer, Act.-Ges. in Lauchhammer, Kgl. Merseburg. 21./11. 89.	Dublette
482	Platinabguß, Bronze. Zweig der Lorbeerweide (?) auf schwarzem, goldirtem Postkel.	Desgl.	35	.	15 mit Postkel.	5	.	Desgl.	Dublette
~~483~~	Theil eines Teppichs, Kirmesbild auf feiner, weißer Baumwolle in rother Bordüre: Breite farbige Ränder mit Rosetten auf filigranem Blattwerk, dieselben entsprungen zwei Weinranken, welche in Palmetten endigen. In den Ecken je eine Rosette.	Marokko		54	30	5	.	Ankauf von Frau Lina Rottenburg in Berlin, Schillstr. 16. 26./11. 89.	1945 in Dommelsdorf vernichtet 1973 vorhanden Von der SU 1953 zurückgehalten
~~484~~	Seidenstoff, Grund weiß, Muster: Zwischen welligen Bändern in damast farbigen Bänder Schmetterlinge auf.	Persien Isfahan 18. Jahrh.	87	.	67	.	.	Geschenk von Herren Dr. E. von Ubisch in Ober-Markau in Westpreußen. 26./11. 89.	1945 in Dommelsdorf vernichtet
~~485~~	Seidenbrokat, Grund roth, Muster Gold: Verschlungene Ranken aus phantastischem Blattwerk und Sträußen.	Byzanz, Anfang 18. Jhrh.	88	.	53	.	.	Desgl.	Desgl.
~~486~~	Seidenstoff, Grund violett, schmutzrothes Muster (einzelstehend) weiß und grün: Bänder und Palmetten aus phantastischem Blattwerk.	Anfang 18. Jhrh.	94	.	28	.	.	Desgl.	Desgl.
~~487~~	Wirkerei auf Leinwand in Gold und farbiger Seide: Auf dem rautenförmig gestreiften, in Gold gestickten Grunde reizend verwebte Blüthen und kleine Thiere.	Westpreußen, Anfang 18. Jhrh.	19	.	30	.	.	Desgl.	1945 in Dommelsdorf vernichtet

18 89.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter.						
~~488~~	Kragen, Häkelarbeit in weißem Leinengarn: Muster aus drei Reihen von ausgezackten Bogen; unten und oben schmale Abschlußborten.	Arbeit von Frl. Falkenberg Berlin, 1885.	.	47	12	.	.	Geschenk von Frl. Falkenberg in Berlin, Schmidtstr. 43. 26/11 89.	1945 in Verlust geraten
~~489~~	Manschetten Paar, Häkelarbeit auf gelblichem Leinengarn: Muster aus einer Zackenreihe von ausgezackten Rosetten.	Arbeit von Frl. Falkenberg Berlin, 1885.	.	29	5	.	.	Desgl.	Desgl.
~~490~~	Barkenspitze, Häkelarbeit in weißem Leinengarn: Drei lange schmale Barken mit je einer Blüte an oval gelegten Rändern. Oben Abschlußborte mit Rosetten. – Nach einer im Kunstgewerbe-Museum befindlichen gekloppelten Spitze.	Arbeit von Frl. Falkenberg Berlin, 1885.	.	30	17	.	.	Desgl.	Desgl.
~~491~~	Kragen, Häkelarbeit in farbiger Seide: Rundliche Bogenfelder aus Reihen von kleinen Picots in Gran, Abschlußborte in Rot und Weiß.	Arbeit von Frl. Falkenberg Berlin, 1885.	.	34	6	.	.	Desgl.	Desgl.
~~492~~	Spitze, Häkelarbeit in grauer Seide: Grundmuster aus quadratischen Feldern und Rosetten, oben glatte, unten zackige Abschlußborte. – Nach einer im Kunstgewerbe-Museum befindlichen Handarbeit.	Arbeit von Frl. Falkenberg Berlin, 1885	.	29	14	.	.	Desgl.	Desgl.
~~493~~	Theil einer Decken-Füllung, Häkelarbeit in grauer Seide und etwas Gold: Grundmuster aus Rosetten und kleinen, runden Ringen. – Nach einer im Kunstgewerbe-Museum befindlichen Handarbeit.	Arbeit von Frl. Falkenberg Berlin, 1885.	.	24	24	.	.	Desgl.	Desgl.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter					
494	Fragstange einer Laterne. Aesast Holz, schwarz angestrichen. Krönung Blessing: Hier breitem, mit ringsherum Rubinen besetztem Reif Reichsapfel und Kopf einer Draconis, welcher im geöffneten Maul einen Ring hält.	China	182	Ø: 3,5		16 .	Ankauf von Herrn von Brandt Kgl. Kaiserl. Gesandter in Peking. 30./11. 89.	
~~495~~	Pridenstoff, Grund weiß, Muster bunt: Reihenweis abwechselnd nach oben und unten gewendete Blüthen, dazwischen kleine Zweige.	Anfang 18. Jahrh.	48	. 50		5 .	Ankauf von Herrn Antiquar A. Lamberg in Berlin. 30./11. 89.	1945 in Dessinhof verbrannt
496	Kaffeekanne mit Klappdeckel, Silber getrieben. Körper vasenförmig, mit kurzem Hals, auf drei, aus Korbvoluten zusammengesetzten Füßen. Der untere Theil des Halses als Wasserschale gebildet, der Rand des Halses, der Ausguß und der flache Klappdeckel, über welchem eine Rose als Knauf dient, mit Muschelwerk verziert. An den Seiten des Mittelstreifens je drei Blüthenzweige mit Blättern verbunden. Der gepreßte Henkel aus schwarzem Holz mit geschnitztem Blattwerk. Bez. am Boden: [illegible] am Hals: [illegible]	Paris, 1758/59 unter dem Fürsten Eloi Brichard gearbeitet.	25	. 22		1430 .	Ankauf auf der Versteigerung Heberle (Lempertz Söhne) in Köln. 4./12. 89.	
497	Ludwigsburger, gepreßt, farbig bemalt und zum Theil vergoldet. Symmetrisches Muster: Muschel- und Blattwerk bilden Rautenfelder, in denen auf blauem Grund, reihenweis versetzt, Muschelwerk mit Früchten, Blumen und Blättern. — Gehört zu № 89, 498.	Deutschland, Anfang 18. Jahrh.	88	. 57,5	.	.	Geschenk von Herrn Dr. E. von Ubisch in Ober-Malkau in Westpreußen. 6/12. 89.	
498	Ludwigsburger, gepreßt, farbig bemalt und zum Theil vergoldet. Symmetrisches Muster: Muschel- und Blattwerk bilden Rautenfelder, in denen auf blauem Grund, reihenweis versetzt, Muschelwerk mit Früchten, Blumen und Blättern. — Gehört zu № 89, 497.	Deutschland, Anfang 18. Jahrh.	89	. 68,5	.	.	Desgl.	

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
499	Flache Schale, Porzellan. Spiegel: In sepiafarbem, mit goldenem Rahmen und goldenem Blumengefängen eingefaßtem Feld pâte sur pâte auf dunkelbraunem Grund ein nackter Knabe, am Bach nach einem an der Angel fängnden Fisch greifend. Rand: Goldstreifen mit Perlen und Ornamenten; darunter ein aus Rosetten und Gefängen gebildetes goldenes Randornament. Bezeichnet: [T. G. GODE & Co LONDON MINTONS CHINA. 5145.]	Minton. Stoke upon Trent 1888.	2,8	ø: 34,2		60	.	Geschenk von Herrn Rich. Herstmann in Berlin S.W. Oranienstraße 101-102. 7/12.89.	Vrg. FB.
500	Kanne, Fayence, länglich ovaler Leib, achtseitiger, muschelartiger Ausguß, welcher nach hinten in einen aus Rocaillestäbchen zusammengesetzten, fast aufragenden Henkel ausgeht. Muschelmuster und Perlstäbchen am Ausguß- und Henkel-Ansatz, so wie am Rande. An den Seiten, beim Hals, Blumengefängen, und in zwei, durch das flache gefaßten Muschelwerk umrahmten Feldern eine Hafen- (Nove?) und eine Wald-Landschaft in Braun. Am Henkel Gold und grünen Email. Bezeichnet: [G.B.V. NOVE] Gehört zu 89,501.	Nove (Bassano) Giovanni Batista Viero. 1888.	34	25	19,5	25	.	Desgl.	Brennrisse Lieferung in Velden. E. 11, 1156. Rechnung vom 5.8.11.12.Dez 1890
501	Schüssel, Fayence, länglich ovale Vertiefung, muschelartig gewinkelt. Breiter Rand unregelmäßig geschnitten, mit Rocaillestäbchen und Muschelwerk in flachem Relief. Im Spiegel, an den Längsseiten, auf dem Rand fortlaufend, drei gemalt, zwei Blumensträuße, Vogel und Schmetterling. Auf dem Rand in zwei, durch das flache gefaßten Muschelwerk umrahmten Feldern eine Hafen- (Nove?) und eine Wald-Landschaft mit den gleichen Motiven wie auf No. 90,500, in Braun. Bezeichnet: [G.B.V. NOVE.] Gehört zu 89,500.	Nove (Bassano) Giovanni Batista Viero. 1888.	7	51	42,5	20	.	Desgl.	Brennrisse Lieferung in Velden wie 500.

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~502~~ ab.	Lederkasten zum Ausziehen, länglich, mit abgerundeten Schmalseiten. Lederbeschlag geschnitzt. Leisten und Eckplatten: Nussbaumholz geschnitzt. Leisten mit Eckplatten: Nussbaumholz mit eingelegten Messingglättchen. Am Boden fünf grosse, durchbrochene Rosetten, in den Leisten des Ausziehkastens acht kleine. Die Kanten und Eckplatten lackirt, mit Goldornament.	Deutsch, älterer Arbeit.	3,5	23,8	3,5	50	.	Ankauf von Herrn Dir. Dr. Bode in Berlin. 7/12. 89.	Ist an die Kgl. Gewbs.-Schule Bromberg lein. Inv. s. 6.11.11. als N. 2366.
503	Zimbelstern, gegossen, auf durchbrochenem Ringfuss. Der von flach vergoldetem Rankenwerk umrahmte Boden zeigt in der beiden gezeichneten Mitte ein Rundbild: Fortuna über einer Kugel schwebend, in der Rechten ein Segel und Zügel, Umschrift: FORTUNA. Die Leistenwände beiderseits gezeigt, der Rand zwergalmässig gewellt und zum Theil durchbrochen.	Deutschland, 16. Jahrh.	4	ø:	12	40	.	Desgl.	
504	Löffel. Ovale Schaufel: Griff, Stiel: Silber vergoldet. Ansatz innen blattförmig; der Stiel gedreht, mit flachovaler, von einem feinen Knauf überragter Endwindung. Das Oval zeigt in flachreliefs Christus mit dem Kreuz und die Madonna mit dem Kinde. [Die Griffschaufel gehört zu]	Italien, 16. Jahrh.	.	15,7	4,5	75	.	Desgl.	
~~505~~	Kelle, Bronze, napfförmig, mit cylindrischem Körper und kelchartigem Oberteil, an welchem ein beweglicher, geschweifter Deckel mit Ring. Ornamente graviert: Am Körper in Medaillons abwechselnd verticale Rinkelungen und horizontal geführte Ranken, am Boden Rosette; am Deckel Laubornament.	Nürnberg, 16. Jahrh.	18	ø:	6,5	96	.	Desgl.	Ist an die Kgl. Gewbs.-Schule Bromberg lein. Inv. s. 6.11.11. als N. 2366.
506	Denkmünze, Bronze, vergoldet. Hochoval, gefasst mit zwei feinen Blattwerken. Vorderseite: Der einmal nach rechts hinwendeten Kopf mit Umschrift: IVSTITIA EX DEO. Rückseite: Wappenschild eines Papstes aus der Familie Medici, mit Tiara und Schlüsseln und Engelskopf.	Italien, unter Pius IV. 1559–1565.	4	.	3,2	24	.	Desgl.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit (Centimeter)	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
507	Porzellanvase mit länglichem Lauf und kurzem Hals, auf Ringfuß. Beiderseits als Griffe zwei aus Blättern zusammengesetzte Masken. Rund herum: Polychrome Blumen- Laub- und Rankengehänge, in denen mitten auf der einen Seite ein Blumenkorb mit fliegender Falmatte, auf der anderen eine Pastorale mit Landschaft und drei aufgefangenen Zöpfchen. Am Hals eine Blumenguirlande. Bezeichnet: ℒ (Giminiani Pisa.)	Ludwigsburg, 18. Jahrh.	21	.	15,5	120	.	Ankauf von Herrn Dr. Bode in Berlin. 7/12. 89. (Fortsetzung.)	Flakturm Frh.
508	Henkelkanne, Majolika. Vasenförmig mit blauer Zeichnung. Fußplatte mit dreieckigen Feldern gemustert; am Hals Perlstäbe und Blattkranz; am Hals auf beiden Seiten, von Blattwerk umrahmt, ein weibliches Brustbild im Profil.	Castelgiovo, 15. Jahrh.	17,5	.	18,5	643	50	desgl.	Neue Münze
509	Pokal auf Ringfuß, Fayence. Innen durch zwei blaue Streifen in vier dreieckige Felder getheilt, welche auf Goldgrund schwarze weiße Arabesken zeigen.	Orient, 14. Jahrh.	5	ø	15	40	.	desgl.	Klein. Oddy.
510	Lederetagere. Grund versilbert, mit Goldfirniß bedeckt und mit Farbenlinien gegrenzt. Muster in rothem Wollenstoff, schwarzstich: Verflechtungen Palmetten und Lorbeerzweige bilden horizontale Felder, in welche reihenweis verschiedene, verschiedenartige Blumensträuße hineingelegt.	Italien, 18. Jahrh.	88,5	.	56,5	20	.	desgl.	
511	Weihwasserkessel mit Deckel, Kupfer, getrieben, rund, auf Ringfuß. Am Lauf fest Leuchterringe, zwischen denen Rankenwerk, welches in einem Feld durch eine Kartusche unterbrochen ist. Am Rand Hunde, Hasen und Vögel in Rankenwerk, durch Rosetten getrennt. Der Grund gegossen.	Limoges, 16. Jahrh.	8,5	ø	12	243	.	desgl.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch (Centimeter)	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
512	**Ring**, Gold, in Gestalt einer Schlange. Der Kopf mit einer grossen, birnenförmigen Perle, der Leib mit kleinen, zum Theil rosettenartig angeordneten Perlen besetzt. Ringel: T·[OS] T [Rest Perlen ausgebrochen.	Italien? 17. Jahrh.		ø: 2,5		30	.	Ankauf von Herrn Dir. Dr. Bode in Berlin. 7./12. 89. (Fortsetzung.)	
513	**Hexagonalteller**, bemalt und vergoldet. Spiegel: Schmetterling und Traubblumen. Rand: Breite achteckige, vergoldete Schnörkelwerk mit feltblauem Grund, dazwischen abwechselnd gemalte feine Blumengehänge und breite achteckige Cartouche Blumenzweige hinter vergoldetem Gitterwerk. Bezeichnet: M.	Ansbach, um 1770.	4	ø: 27		60	.	Ankauf von Herrn G. Lewy in Berlin. 7./12. 89.	Neue Münze
514	**Deckelschüssel** von einem Fayencegeschirr: Runder Deckel mit flachem Rand; Lorenza. In flachem Relief am Deckel in der Mitte eine Rosette, an den Seiten verschlungene Ranken; am Rand Glattkranz und Randmuster. [An Rand ein Loch.]	Italien, Ende 15. Jahrh.	3	ø: 10,5		45	.	Ankauf von Herrn Dir. Dr. Bode in Berlin. 7./12. 89.	
515	**Deckelschüssel** von einem Fayencegeschirr: Runder, in der Mitte mit spitzer Erhöhung versehener Deckel mit flachem Rand; Lorenza. In flachem Relief am Deckel über schmalem, aus Voluten gebildetem Rand drei Lyraklappen zwischen Voluten. Am Rand, dessen Umrisse der Zeichnung folgen, fünf Paar zu Seiten je einer Rosette einander zugewandter Vasen. Der Rand einmal durchlöchert.	Italien, Anfang 16. Jahrh.	3	ø: 8,5		45	.	dsgl.	1931 Kat. Nr. 1924 Kat. Nr. 125.
516	**Deckelschüssel** Lorenza, in Gestalt einer, aus der Durchdringung einer Dreipasses und eines Dreiecks gebildeten Figur. On der Randseite in flachem Relief in der Mitte des Dreipasses ein rund umrahmtes Wappen, in den Zwickeln je ein Vase. In den drei Spitzen des Dreiecks je ein runde Loch.	Italien, 15. Jahrh.		ø: 7,5		30	45	dsgl.	

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
517	Buch. „Musaei Joviani Imagines." Basel 1577. Einband: Braunes Leder mit gepreßtem, vergoldetem Ornament; auf beiden Seiten gleich: Blattranken in symmetrischer Anordnung; Grund durch Punktlinien, Kreise und Ellipsen belebt. Am Rücken Landwerk.	Basel, 1577.	23	.	16,5	120	.	Ankauf von Herren Dr. Dr. Bode in Berlin 7./12. 89. (Fortsetzung)	Neue Münze
518	Buch. „Commentaria Caesaris." Löwen 1520. Einband: Braunes Leder, gepreßt, auf beiden Seiten gleich: Symmetrisches, verschlungenes Rankenwerk. In der Mitte in spindelförmigem Feld auf der Vorderseite Inschrift: COMMENTAR. CAESARIS, auf der Rückseite Amor mit Bogen, in Goldpressung. An den vier Ecken symmetrisches Rankenornament.	Löwen, 1520.	7	.	10,5	61	.	dsgl.	Bibliothek 1970 vorhanden Schloß Zützen (Kasel-Golzig)
~~519~~	~~Porzellan-Gruppe~~, Afrika darstellend. Eine mit einem Lendenschurz aus Federn und mit einem Mantel bekleidete Frauengestalt auf felsigem Boden vor einem ruhenden Löwen. In der Linken trägt sie ein Füllhorn mit Früchten, deren eine sie mit der Rechten umgreift. Über dem Haupte ein Flugsandenkopf. Inzwischen: Fassungen und beide bestoßen. – Gegenstück zu 89,520.	Fulda, 2. Hälfte 18. Jhd.	25	.	12,5	40	.	Geschenk von Herren Hofjuwelier C. Hainauer in Berlin, Kanonierstr. 23. 10./12. 89.	Im Tausch gegen 32,7 abgegeben an H. Ball, Lützowstr. 7. J. N. K. 93/32.
~~520~~	~~Porzellan-Gruppe~~, Amerika darstellend. Eine mit einem Mantel bekleidete Frauengestalt auf felsigem Boden vor einem Leopard (?). Die Linke ruht auf der Hüfte, die Rechte ist beide verloren. Auf dem Kopf ein Federschmuck. Inzwischen: Fassungen und beide bestoßen. – Gegenstück zu 89,519.	Fulda, 2. Hälfte 18. Jhd.	24	.	12,5	40	.	dsgl.	
~~521~~	Spitze. Nadelarbeit in weißem Leinen – sog: point de Venise –: Rankenmuster aus breit gearbeitetem Blatt- und Blütenwerk; Grund mit kleinen Rosetten.	Rumänien, 17. Jahrh.			69	38	200	.	Ankauf von Fräulein Adelaide von Gallera in Neu-Strelitz. 11./12. 89.	1945 in Verschluß verbracht

1889	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
522 ab.	**Vase mit Deckel** Fayence; trommelförmig, mit Bandhenkeln an zwei Löwenmasken. Deckel pilzförmig, mit vorne geschriebenen Bändern. Weiße Fayence; Deckel, Bandhenkel, Masken und Deckelknopf blau gefarbt. Bezeichnet: HE 15 82 / 4 8 K.	Fabrik von Ehrenreich, Königsberg, 1782.	38	ø.	19	10	.	Geschenk von Herrn Dr. Otto Dumcke in Königsberg i. Pr. 20./12. 89.	SHPR
523	**Blumenvase**, weißer Ringfuß, [Abb.] -förmig. Porcellanglasur gewinkelt. Körper: Eiförmig mit aufgesetztem Blattkranz. Bandhenkel an den Längsseiten: Tafel mit Fürstenhut, an den Schmalseiten Blattgehänge. Deckelglocke von gleichem Blattwerk umzogen, mit vierzehn Kreisrunden Löchern. Bezeichnet am Boden: vier mal K. Über dem Fuß gekittet.	Fabrik von Ehrenreich, Königsberg, 1782.	24	.	15,5	12	.	Kgl.	Neue Münze
			Tiefe:		8,5				
524	**Teller**, Fayence, weiß, blau bemalt. Rand schmetterlingsförmig geschweift. Am Rand und in der Mitte blaue Blumen (Rose, Glocken- und Kornblumen) Bezeichnet: HE eingeritzt; blau gemalt: 7/8 87 K. Am Rand bestoßen.	Fabrik von Ehrenreich, Königsberg, 1787.	2,5	.	24	.	.	Kgl.	Inventar
525	**Teller**, Fayence, gröblich. Am oberen Rande in je drei Feldern übereinander auf der einen Seite schmetterlingsförmiges Rankenwerk, Liebesgaar und oberhalb der Inschrift: „Anno 1751" Standarten, über denen ein Vogel auf einem Zweig; auf der anderen Seite schmetterlingsförmiges Rankenwerk, die Inschrift: „Kleidermachergesellen seind Edele knaben Fürsten und Herren müssen sey haben", und ein Reiter im Königsornat.	Deutschland, 1751.	16	.	2,7	30	.	Ankauf von Herrn G. Levy in Berlin 20./12. 89.	
~~526~~	**Henkeltopf**, Ringfuß, braun marmorirt.	Keltsch in Mähren.	10	ø.	11,5	.	50	Übertragen von D. 3990. Summe: 69,55	MUSEUM F. D. VOLKSKUNDE Inv. Nr. K. 4/33

1889.	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
			Centimeter						
~~527~~	Handelsgut, Ringgut, braun geflammt. Gasserungen.	Keltsch in Mösien.	9,5	Ø:	11,5	.	20	Übertragen von D. 3991. Inscr: 69, 251.	MUSEUM f. D. VOLKSKVN J. Nr. K. 4/33
528	Pferdeschlag, Bronze. Phantastischer Drachen über einer Maske mit Pferdefüßen.	China, ältere Arbeit	34	.	18	30	.	Ankauf von Grewe von Brandt. &c. Kais. Gesandter in Peking 30./12. 89.	Nebelthau
529	Pferdeschlag, Bronze. Phantastischer Drachen über einer Maske mit Pferdefüßen.	China, ältere Arbeit	34	.	18	30	.	Dsgl.	Nebelthau

18	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen

18	Gegenstand	Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Werth Mark	Werth Pfg.	Art der Erwerbung	Bemerkungen

18 Gegenstand

Alphabetisches Register

Angiolini, Bologna	15–17; 18; 196–199.
Angst, Zürich	277.
Arons, Berlin	44–46.
Aus alten Beständen	53; 104; 212; 233–251.
Ausfallende Nummern	103; 184.
Barsels, Moskau	458–461.
Bernstein, Berlin	479–480.
Bibo, Berlin	117.
Bing, Paris	292.
Bork, Dr. –, Bartscheid	3–5; 13–14; 72; 294–299; 475.
Bode, Dr. –, Berlin	25–31; 280–291; 502–512; 514–518.
Böhler, München.	476–478.
Brandt, von –, Peking.	214–224; 382–451; 468–471; 494; 528–539.
Brüning, Münster	452.
Budapest, Ung. Landes-Kstgw.-Mus.	303.
Cantoni, Mailand	79.
Castner, Berlin	116.
Clarke, London	308–381.
Chausen, Wiesbaden	206–211.
Costantini, Florenz	270–273; 301.
Darmstädter, Dr. –, Berlin	51; 80–81.
Dumcke, Dr. –, Königsberg	522–524.
Ehrenfeld, Rh. Glashütten-Act.-Ges.	268–269.
Eisenwerk Lauchhammer	481–482.
Faldi, Florenz	228–229.
Falkenberg, Frl. –, Berlin	488–493.
Forrer, Straßburg	278; 474.
Friedberg, Fr. –, Berlin	82–88.
Fröschels, Hamburg	226.
Gallera, Frl. von –, Neu-Strelitz	521.
General-Verw. d. Kgl. Museen.	1.
Glashütten-Act.-Ges., Rh. –, Ehrenfeld	268–269.
Glisenti, Florenz	201.
Guggenheim, Venedig	32–35.
Hainauer, Berlin	519–520.
Hamdy Bey, Konstantinopel	466
Haupt, Hannover	19–23; 48–49.
Hausotte, Berlin	463.

Heberle, Köln 496.
Hecht, Berlin 54; 276.
Heimann, Berlin 50.
Heinersdorf, Kirche in – 12.
Helbing, Dr. –, München 9 – 11.
Hoepner, Berlin 96.
Horstmann, Berlin 499 – 501.

Jagor, Dr. –, Berlin 454 – 456.
Jessen, Berlin 225.

Kaiser Wilhelm II. 52; 73.
Kaulla, Stuttgart 205.
Kirche in Heinersdorf 12.
Köln, Kunstgew.-Museum in – 274.
Königsberg, Prussia, – 70.
Kramer, Kempen 457.
Kunstgew.-Mus., Budapest 303.
Kunstgew.-Mus. Köln 274.

Lang, München 115.
Lauchhammer, Eisenwerk – 481 – 482.

Lessing, Dr. Prof. Dr. –, Berlin 63 – 67; 118 – 190; 202.
Lewy, G. –, Berlin 94; 203; 232; 453; 467; 513; 525.
Lewy, J. A. –, Berlin 36 – 37; 114; 231; 472 – 473.
Liebermann, Berlin 74.
Lippmann, Dr. –, Berlin 69.
Lüdecke, Hermannstadt 293.
Lüders, Geh. O.R.R. –, Berlin 24.

Matthias, Kötzschenbroda 307.
Minghetti, Bologna 300.
Most, Köln 465.
Museum, Ung. K. Kgw. –, Budapest 303.

Ohlmer, Berlin 90 – 93.

Paasch, Minden 213.
Petry, München 8.
~~Prussia, Königsberg~~ ~~70.~~

Radowitz, von –, Constantinopel 204.
Radspieler, München 230.
Ravené, Berlin 227

Rhein. Glashütten-Act.-Ges., Ehrenfeld	268 - 269.
Riebow, Hamburg	105 - 107.
Röck, Regenhütte	108.
Röhm, München	95.
Rösch, Nürnberg	68.
Rohloff, Berlin	279.
Rosenberg, Fr. vm -, Potsdam	109.
Rosenthal, München	38 - 40.
Rottenburg, Fr. Berlin	483.
Sandberg, Berlin	6 - 7; 55 - 62; 98 - 101; 200; 495.
Sauermann, Flensburg	47.
Schottmüller, Rom	464.
Schubert, Colberg	71.
Serrurier, Leyden	462.
Silvestrini, Bologna	191 - 195.
Spink, Stade	70.
Starke, Berlin	110.
Steinkeller, Stern -, Treptow	97.
Stern, München	41 - 43.
Stettiner, Paris	302.
Stummel, Kevelaer	102.
Surmont, Aachen	89.
Taatz, Berlin	2.
Ubisch, Fr. von -, Ober-Malkau	484 - 487; 497 - 498.
Übertragen	526 - 527.
Überwiesen v. Min. d. geistl. pp. A.	252 - 267.
Ungarisches L. K. G. M., Budapest	303.
Vasel, Beierstedt	111 - 113.
Vollgold, D. - & Sohn, Berlin	275; 304.
Wagner, Berlin	75 - 78.
Wilhelm II, Kaiser und König	52; 73.
Zschille, Großenhain	305 - 306.

117.