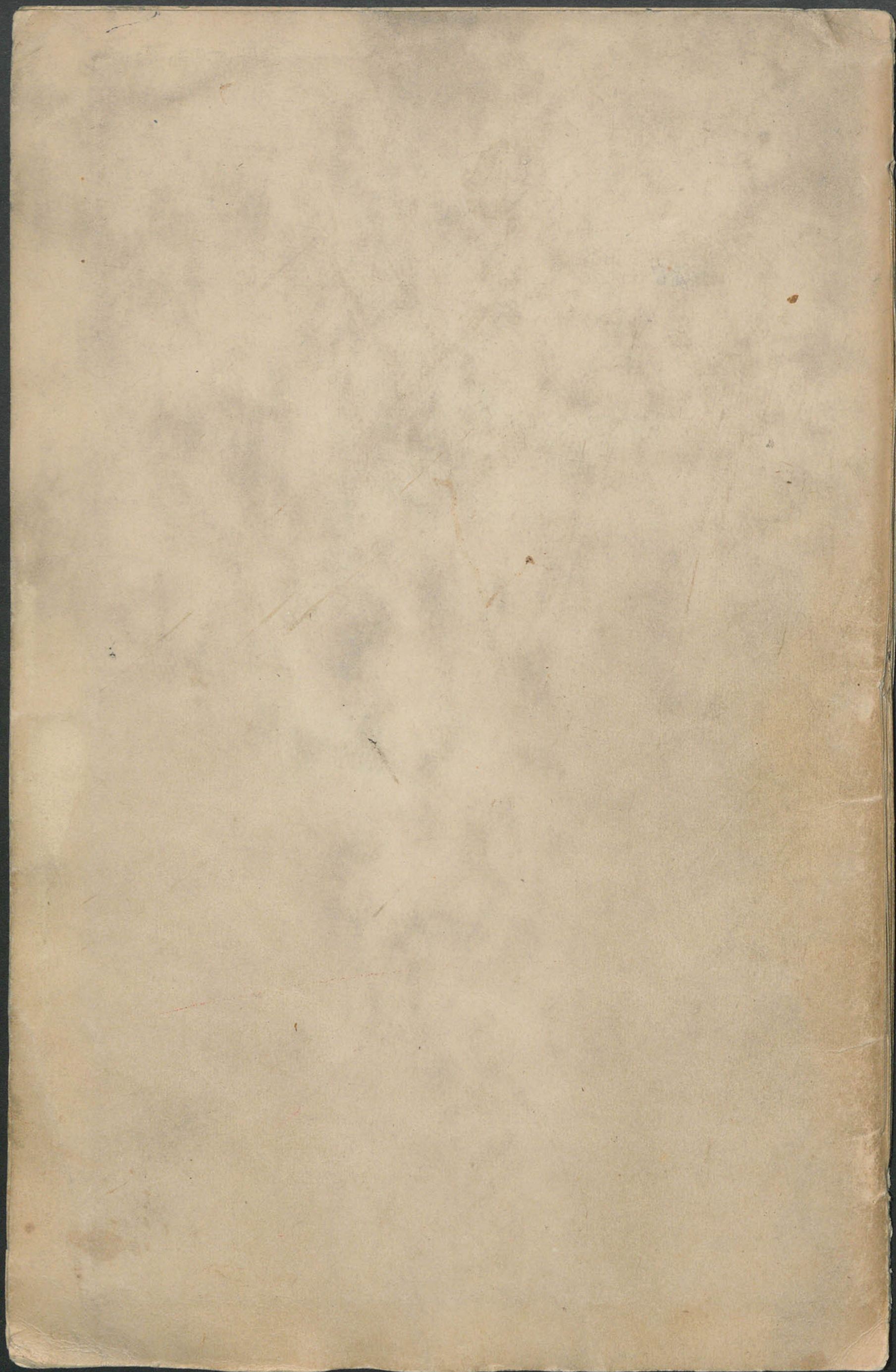


Konzept-Buch.

1916~1929.



1916.

Ankunft von T. Rosenbaum, Frankfurt a. M.

245 cm.

Altarbild, Aufhängen aus farbigem Stoff gemischt. Querschnittig
mit drei Bildern: links die Auferstehung Christi; in der Mitte der Auf-
stand des Heiligen Geistes vor der heiligen Maria Magdalena;
rechts Christi Himmelfahrt. Hier herumsteht Christus mit Zeitzeu-
gen, die die Bilder seitlich ein. Auf dem dunkelblauen Hinter-
grund steht Christus in der Mitte, in der oberen Mitte steht Christus.
Er ist ein gekröntes Monogramm (früher Samml. Lippold, Berlin, 24.000 M.).
Ankunft von Rüdiger Lepke mit Aktion v. Beckerath, Berlin
25.10.1909 wogl. N. 2621, Tafel 43) Schweiz um 1500.

25

Ankunft von Rüdiger Lepke mit Aktion v. Beckerath, Berlin

Häufelkissen, rötlich, u. Längung vom roten Hintergrund 37 Gg.
mit Wasser aus sprügeligen Aufsätzen in Rissen, 33 Gg.
finten violetter Abdruck (neu).

Italien, 17. Jhr.

59

22,05 Gg.

Häufelkissen, rötlich, Längung vom roten Abdruck, 45 Gg.
Besteht in Goldspinnungen mit Ragnorwürfen 47 Gg.
aus Aufsätzen, die Ragnorwürfen mit finken Ragnor-
bildern. Ragnorwürfen dunkelroter Abdruck (neu).

Italien, 17. Jhr.

60

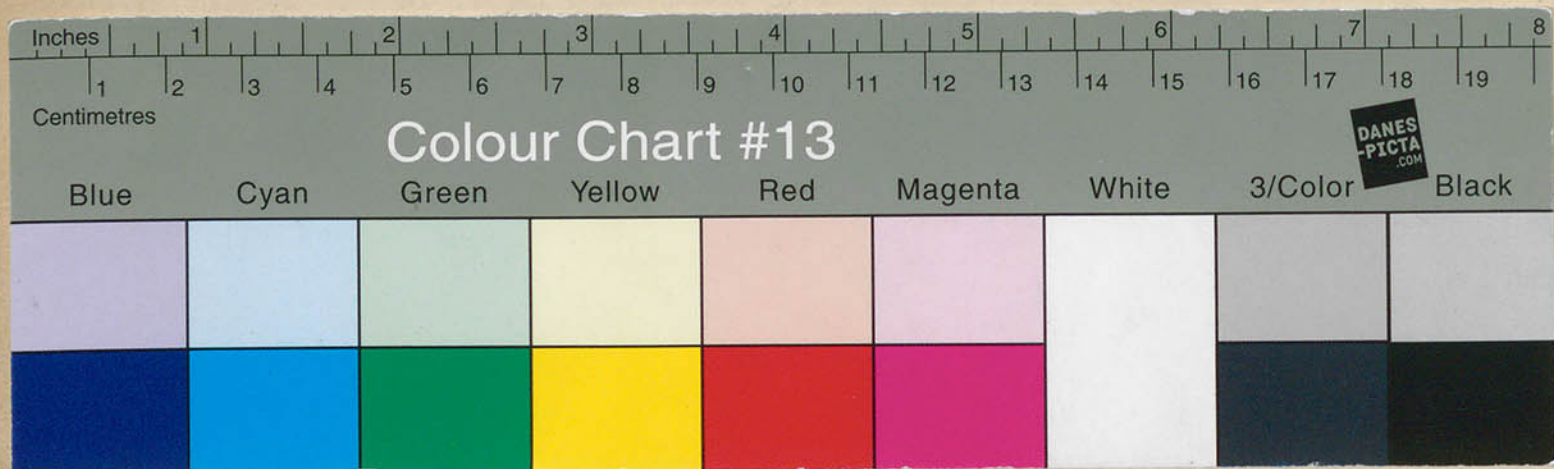
85,05 Gg.

Häufelkissen, querschnittig, Längung vom roten Abdruck, vom 50 Gg.
Besteht: Goldspinnungen bilden ein Netz von Ragnorwürfen, 36 Gg.
Längung in Ragnorwürfen, Ragnorwürfen, Ragnorwürfen, Ragnorwürfen,
Lilien, Minnen, Ragnorwürfen u. andere Längung (früher neu-
vielen) In der Mitte Ragnorwürfen mit Ragnorwürfen über
6 Ragnorwürfen (Ragnorwürfen?) finken Ragnorwürfen aus Goldspinn-
gen.

Florenz, um 1600

61

241,50 Gg.



EB_KGM-B_TEX_LZ_1916-1929

00025-00070 (Laufnummer)

1916

Ankauf von Nicolaus Lepke aus Auktion v. Beckerath. Berlin
Häsekriffen. Lappschreibung wie 16, 61.

49 Lg.
 346 Gr.

62

244,50 46

Häsekriffen quadratisch, Längung roter Alkor,
 vorne besetzt mit pyramidenförmigen Acorbalken =
 Muster in Gold, das von der Mitte kreisförmig
 sich ausbreitet. Oben sind sieben rote alte Quaspen.

48 Lg.
 37 Gr.

Italien, 16.-17. Jh.

63

372,75 46

Häsekriffen Lappschreibung wie 16, 63.

48 Lg.
 37 Gr.

64

372,75 46

Kantbesatz eines Altars oder Lapidariums,
 quadratisch. Auf rotem Samt in Auflage =
 Historie auf weißer Leinwand in der Mitte:
 Ein pecado original, in der Mitte das
 Monogramm Maria

205 Lg.
 28 J.

Spanien, 16. Jh.

65

588 46

Antiquarium, Altersbesatz auf rotem Seidenbrokat mit
 Granatmusterung, die in Gold und Samtbesatzung auf-
 gefügt ist. Die Granatmusterung in magischen Reisen aufgeführt
 in 2 Formen: anamorphose aufgeführt und von Blättern
 umgeben. Zwischen den Granatfeldern goldene Drähte.
 Der Überfall der Befestigung auf florentiner Brokat
 mit 10 mal wiederholter Farbe der feilenen Spitze
 und in 3 Fingerringen. Davon Trause auf Gold und
 roter Seide.

Florenz 1. Hälfte 16. Jh.

66

1743 46

Ankauf Julius Böhrer, München

Kopf auf Goldbrokat mit gestirntem Rautenmuster,
 Einfassung mit Kreuz auf der Vorderseite. Die
 Historie auf blauer Leinwand aufgeführt in farbigen
 Kadelmalerei mit Goldfäden. Auf dem Rücken zwischen
 Rautenmusterung 3 Bilder mit S. Paulus, S. Johannes d. Täufer
 und S. Andreas, unten ein Kardinalsmantel. Voran in
 runder Umrahmung mit weißer Ornamentik Christ,
 S. Petrus und S. Johannes d. Evangelist. Auf der Rück-
 fassung ein Stein und 2 Äpfel. Die Historie ist auf
 dem Brokatkopf (blauvioletter Goldstoff) im 1790 auf-
 gebracht und mit Goldfäden umgeben worden. Violett
 Seidenfutter.

73

11,000 46

Antiquarium von Hermann Nabel, Charlottenburg.
Antiquarium quadratisch, Moll aufgeführt. Auf
 rotem Grund eine dreiteilige Logenfüllung
 (quadratisch), von zwei Paaren immer, weißen
 Wunden getragen, blau mit aufgefärbigen Blättern.
 Über dem Logen auf rotem Grund zwei gezackte
 Bilder, deren jedes eine Folge trägt. In der
 blauen Ecke dreigefaltete abgewinkelte rote.
 Dunkelblau mit Blutenfüllung. In der Gasse der
 zu den Gassenbau

81

Kleinasien, 17.-18. Jh. 10.11.25 800 46.

Vormantel der Frau Gerson geb. Liebermann

97 J.
 66 Gr.

Kopf auf weißem Seidenstoff mit farbiger
 Seiden- und Goldfäden, bewerkte Blutenranken,
 Ecken mit Füllmuster mit Wunden.

Süddeutschland, 17. Jh.

95

200 46.

1916

Geschenk der Frau Gerion geb. Liebermann
Leidungsgürtel. Mittelfstück, einerseits blau, ander-
 seits gelbbraun, die beiden Enden übereinander
 ungeschnitten gestreift.

Türkei, 18.-19. Jh.

290 G.

31 Gr.

96

5046

Geschenk von Major a. I. Voitus, Berlin
Hofring. Linnen mit roter Seidenstickerei in
 feinsten Streifen, aus drei Lagen.

Klarotto, 18. Jh.

230 f.

172 Gr.

97

5046

Überw. von dem Kaiser Friedrich III. aus d. Gemme d. I. Gerson

Hofring. Linnen mit roter und etwas grüner
 Seide auf Baumwollengewebe. Die aneinander
 gewirkte feinsten weißstichende Streifen. An den
 beiden Enden des Hofrings befinden sich in
 jeder Lagenstellung Blitzenmalerei.

Türkei, 19. Jh.

200 G.

135 Gr.

102

20046

Geschenk der Zeitung der 10. Armee

Hinzelband in schwarzem Leder auf gelbem Atlas gebunden.
 Gold mit Emaille in Armeeabteilung, darüber, Hinzel die
 10. Armee und im Medaillon der Porträt der General-
 oberst von Gifford. Unter dem Goldem längeren Spruch.
 Gebunden von der Zeitung der 10. Armee in Wien 1916

345 G.

63 Gr.

103

146

Geschenk der Zeitung der 10. Armee.

Hinzelband in schwarzem Leder auf weißem Atlas gebunden.
 Im Hofraum an dessen Ende ein goldener Spruch, unter dem
 einem breiten Hofraum in der Mitte. Der Hofraum
 unter dem in der Mitte mit dem Porträt der Generaloberst
 von Gifford, darüber der Name Wien.

Gebunden von Frau Gifford

Gebunden von der Zeitung der 10. Armee in Wien 1916

345 G.

63 Gr.

1044

146

Ankauf von R. Lepke, Antiquar & Buchhändler, Antik. Bist. 1759 Nr. 358

Fingerring in feineren Gold auf schwarzem Leder in
 Ringform auf einem Spruch. Spruch: Gott sei unser
 treuer Herr. In der Mitte ein Spruch. In der Mitte
 ein Spruch. In der Mitte ein Spruch. In der Mitte ein Spruch.

Antik. Bist. 1759 Nr. 358

192 G.

124 Gr.

128

267,546

Ankauf von R. Lepke, Antik. Bist. 1768 Nr. 472/478

Goldener Ring in feineren Gold auf schwarzem Leder in
 Ringform auf einem Spruch. Spruch: Gott sei unser
 treuer Herr. In der Mitte ein Spruch. In der Mitte ein Spruch.
 In der Mitte ein Spruch. In der Mitte ein Spruch.

73 f.

58 Gr.

107 f.

101 Gr.

1470

48446

Antik. Bist. 1768 Nr. 472/478
Goldener Ring in feineren Gold auf schwarzem Leder in
 Ringform auf einem Spruch. Spruch: Gott sei unser
 treuer Herr. In der Mitte ein Spruch. In der Mitte ein Spruch.

Goldener Ring in feineren Gold auf schwarzem Leder in
 Ringform auf einem Spruch. Spruch: Gott sei unser
 treuer Herr. In der Mitte ein Spruch. In der Mitte ein Spruch.

73 f.

58 Gr.

107 f.

101 Gr.

147

48446

Antik. Bist. 1768 Nr. 472/478
Goldener Ring in feineren Gold auf schwarzem Leder in
 Ringform auf einem Spruch. Spruch: Gott sei unser
 treuer Herr. In der Mitte ein Spruch. In der Mitte ein Spruch.

Gussenk von H. Helbing, München.

Seidenbrokat, aufsteigende Lorte. Grund Olmeyer 104 J.
 18 Br.
 Rote. Klippen Gold. Aufwerk mit kräftigen
 Olmeyerranken bilden spitzenale Felder darin
 Lortens als halbförmig, finken ihn ein wenig
 Rorant, 2. Hälfte 15. Jh.

156

100%

1917.

Gussenk von Herrn Bernheimer München

Seidenbrokat. a. Olmeyerfalten drei breite und zwei feine Klippen aufsteigend
 54 J.
 8 Br.
 325 J.
 22 Br.
 39 J.
 11, 5 Br.
 3046.

Übers. von Herrn Guss. v. Falke, Oberkr. u. O. Horst, Neustrelitz

Wappenstein in weißer Seidenmoll auf feinem Gussstoff
 46 J.
 53 Br.
 3046.

Seidenstoff, 1. Hälfte 19. Jh.

Wappenstein der Guss. v. Falke u. O. Horst, Neustrelitz

Großer Seidenstoff, weiß mit weißem Guss
 174 J.
 157 Br.
 5046.

Übers. von Herrn Guss. v. Falke, Brandenburg

Seidenstoff aus Seidenstoff, Seidenstoff und Seidenstoff
 135 J.
 330 Br.
 95 J.
 290 Br.
 15046.

Von 1780.

16 2/3

1918

Harnmischel von Frau Professor Haselowsky, Berlin 2,60 lg.
 1,90 br.
 Große Filzstücke, Hirtware in weißer Gewebe auf Kongressstoff
 und Filzstreifen und Filzquadranten. Mittelfest kleine Bering-
 stern. Breite Borte sind 26 Filzquadranten in aufsteigenden
 Klappung. Die Quadranten sind durch feine gestrichelte Linien
 getrennt. Fingerring ist in Borte nach innen durch zwei
 gestrichelte und eine Filzborte aufsteigender Breite nach außen
 durch eine breite gestrichelte Randborte. in der Längsmitte
 in Fingerring 1880 und in der Längsmitte der Monogramme
 G. H. K. Als Einpasser Rand eine Zerkantente in Filzarbeit 200 lb.
 Berlin, 1880

54

Harnmischel von Frä. Aren, Charlottenburg 62 f.
 94 br.
 Wapp sind weißer Atlas mit weißer Spitze
 in Fleckstoff und etwas Gold bestickt. Randborte
 flache Randborte sind weißen Rand mit
 Blättern und Blüten. Die Spitze sind eingestrichelt
 sind und eine feine Blütenranken.

Leitf. 1. H. 19. H.

60

25 lb.

Stück von Frau von Orth, Charlottenburg 53 lg.
 53 br.
 Fingerring. Hirtware in weißer Baumwolle auf Stoff
 in Fleck-Ärmeln und Spitzenstreifen. Leichte
 Wellenrande sind Blüten, Winterranden und
 Blätter. Fingerring sind einer geklapperten
 Wappeln Spitze.

Leitf. 1. H. 19. H.

61

75 lb.

Gepf. von Frau Professor Brou, Berlin 35 cm. lg.
 35 cm. br.
 Fingerring. Hirtware in weißer Baumwolle auf Stoff
 in Fleckstoff und Spitzenstreifen. Gezeigte Randborte
 mit aufeinanderliegenden druckbaren Blättern belegt
 im Rand ein feiner Rand belegt mit Fernen
 in Spitzenstreifen. Der Rand ist etwas kleiner als auf
 Tann leicht gestrichelten großen Blättern. Zwischen
 den Blättern sind kleine Blüten und Ähren.
 Fingerring sind feiner
 Leitf. 1. H. 19. H.

64

60 lb.

Gepf. von Frau St. Wallisch, Charlottenburg 93 lg.
 19 br.
 Spitze, Hirtware in weißer Gewebe, langgestrichelter Falt.
 Von einer gestrichelten weißen Halbfeder mit eingestrichelten
 Randen auswärts ist ein weißer Rand mit leicht gestrichelten
 Randen und einer Blätter- und Blütenverzierung, auf der
 Randen Engel, Kröpfe, Ähren und Vögel. Als über mit
 interner Abstreif feine Borte, Formung im Fingerring
 doppelseitig gestrichelten Blütenranken.

66

Italien im 1600.
 1945 in Fingerring verbrannt

1200 lb.

Gezeigte Spitze, Hirtware in weißer Gewebe 82 lg.
 78 br.
 Borte, rechteckige Falt in zwei Reihen übereinander
 gestrichelt sind von Blütenranken in aufsteigenden Klappung.
 In der Mitte sind Blütenranken in Rand, oben in der
 Mittellinie der Borte Blütenranken, die in Mittellinie
 feinstreifen. Im Rand großer Blütenranken in Rand
 umgeben von Blütenranken, Randblumen, und
 Lianen.

67

Algerien, Ende 18. H.
 1945 in Fingerring verbrannt

800 lb.

Gepf. von Dr. Dencke u. R. Lepke, Berlin 60 cm. f.
 41 cm. br.
 Wollhirtware farbig auf schwarzem Linnen, gestrichelt.
 Leichte am Linnen sitzend, steht hinter ihr
 eine Lianen (nur zur Hälfte eingestrichelt)
 im Hintergrund ein Faden und eine Lianen.

62

Gepf. (Thurgau im 1540)
 stark eingestrichelt.

800 lb.

Gepf. von Frä. und Frä. Vortmann, Berlin 140 cm. f.
 102 cm. br.
 Wollhirtware. Auf gelbem Grunde liegen
 weiße von einem Silberfaden durchzogene
 Wollfäden. Blauer Silberfaden, weiße im Fingerring
 Falt, blaue im Fingerring. Breite gestrichelten
 Lianen in diagonalen Richtung, Lianen
 ranken. Spitze sind einem Fingerring der
 Namen Falar, Falt, Frankreich, Hirt 18. H.

193

150 lb.

1918

Gipsenk von Trümpf u. der Kortmann, Berlin

Reidenbrockst. Grund gelbrot, Hüften bunt in Reifen geordnet. An einer Faltpartie, auf der große Nist, große Blätter mit Blüten massen, liegen Blumen mit Blüpfeln. Teilweise von ein auf dem blauen Hohlkalender Nist, steht im Hintergrund ein Dörfchen.

87 f.
53,5 br.

194

1. Hälfte 18. Jh.

40 46.

800

Reidenbrockst. Grund weißer Alter, Hüften bunt.

28 f.
40 br.

reisenerische verputzt und nach rechts und links gehen. Im Nist in Rotkeiselform mit kleinen beladen haben an den Hüften große Granatäpfel mit Weintrauben gebunden. Im Hintergrund ein Dörfchen.

Zweiter Viertel 18. Jh.

40 46.

801

195

Kopel aus Lorkat. Grund Silber. Hüften Gold 108 cm f.
mit farbige Teile in Reifen geordnet. Größen 68 cm br.
mit kleineren Blattzweige mit Blüten. Auf der Spitze der Köpfe um unteren Rande
aufgezeichnet Röhrenförmige Nagen in Gold- Silber- und Reidenbrockst. unter dem Nagen
die Aufschrift: GLZHR und die Jahreszahl 1777

80 46.

196

Italien, Mitte 17. Jh.

802

Hermannstreu Heller, Berlin

Kammernstreu in Kränzen in farbiger Woll, Teile 105 cm f.
mit Perlen. In einer Halle mit Blick auf eine 135 cm br.
Landschaft steht auf einem weißen Felsen eine Königin, die einen Mann umfassen soll. Von
ihnen liegt ein Mann, ein zweiter steht von
ihnen mit gekrümmten Armen

Landschaft, Mitte 19. Jh.

100 46.

799

Hermannstreu Heller, Berlin

Kammernstreu in Kränzen in farbiger Woll, Teile 78 cm f.
mit Perlen. Zwei junge Mädchen sind umfassen
Landschaft geordnet der Jahreszahl eines Mannes in
gelbverputzten Mantel

Landschaft, Mitte 19. Jh.

65 cm br.

75 46.

Gipsenk von W. Dittmar, Berlin

Reidenbrockst. Kammernstreu. Grund weiß, Hüften bunt,
reisenerische verputzt. Zweige mit Blumen und
Triebe.

Zweiter von Hermann Münchhausen.

Landschaft, Anfang 20. Jh.

30 f.
27,5 br.

546.

Reidenbrockst. Kammernstreu. Grund schwarz,
Hüften bunt, reisenerische verputzt.

Blumenstreu. Landschaft, Anfang 20. Jh.

31,5 f.
33 br.

Landschaft Hüften 18, 803 nur in anderen Farben.

546.

Reidenbrockst. Kammernstreu. Grund schwarz,
Hüften bunt, reisenerische verputzt.

Blumenstreu.

Landschaft, Anfang 20. Jh.

49 br.
20 f.

Landschaft Hüften 18, 802 nur in anderen Farben.

546.

803

1919.

Ankunft von Herrn Fürst Mironitsch, Moskau

63 Lj.

Garnierte Lurte in feiner farbiger Wolle. Auf weissem

7 Cr.

Gründe Blumenstickerei. Nymale Zeitstreifen mit
Nanten belegt.

Randstück von einem bürstigen Kopfstück, das in
Woronosch zwischen 1780 u. 1820 von Leibaigman
der Gutbesitzer Kalowoltsch gearbeitet ist.

19

50 Hb.

Garnierte Lurte in feiner farbiger Wolle. Auf weissem

58 Cr.

Gründe Rosenstiche. Nymale Zeitstreifen mit
Nanten in Rot auf schwarzem Grunde.

Randstück von einem bürstigen Kopfstück, das
in Woronosch zwischen 1780 u. 1820 von Leibaigman
der Gutbesitzer Kalowoltsch gearbeitet ist

20

50 Hb.

Kolorolzon.

Vermischtes von Herrn Tschet.

Bildstickerei in farbiger Wolle auf weissem gestricktem

51 J.

Wollstoff. Fäden zwischen Blumenstichen.

64 Cr.

In Stickerei ist in einem Goldrahmen unter Glas.
Schiffland, Mitte 19. Jhd.

25

50 Hb.

Bildstickerei in farbiger Spinelle, Seide und Füll auf

46 J.

Kopf weisser Seide. Kopf auf Rosenstiche Seide

47 Cr.

brunne, Apfel, Meintreiben und Blumen in
glänzender Einfassung.

In Stickerei ist in einem schwarzen Rahmen
unter Glas.

26

Schiffland, Mitte 19. Jhd.

20 Hb.

1920.

52 y.
HH Br.

Teil eines Zippinger Leinwandstoffs, mit ver-
schieden Lilien im Feld gemischt und einer breiten Borte
mit Blumenranken. In der Mitte in rotem Faden gestickt
das Monogramm P.V. über dem Wapitz des Grafen-
marschalls Paul de Vigne in Berlin.

33

1945 in Fournival nur bezeugt

Frankreich, 18. Jhr.

546.

203 cm f.
184 cm br.

Gemischte, gneisartige Steine in nordiger Moll, etwas teils 203 cm g.
und Gold. Im Mittelfelde steht in einem Roranga ein 184 cm Gr.
Feldstein, der sich in einem Roranga in einem Roranga zu
füttern. Vom Roranga werden in den Jahren im Mittel-
reifen Roranga, Roranga, Roranga, Roranga und
Roranga. In der Roranga Roranga Roranga
und Roranga. In den Mittelfeldern in der Roranga Roranga
die Inschriften HANS-HANE + ILSE V. ARNEN + ANNA V. D. LEDE 12,000-10.
WARNER-HANE.

45

On King's Mountain

Geist Geistlicher Herrscher war oben sehr zerkirchend;

Ungewissheit ist ein sehr gefährliches Gift.
Huckee in Gold Silber Silber und sonstiger Münze
und anderer Münze. Ein Herrscher, welcher lauter
Hölzer anzuwenden ist, umgewandelt zu werden,
ist dann gewiss, dass er nicht mehr, sondern
Friede und Glückseligkeit.

220 ly.
63 br.

25

1945 in Poznań und Braunschweig, 1. Quartal 18. Jh.

800 46.

1945 in
top of
new crust

Kapitel. Winkerei in wirtschaftlichen Angelegenheiten wird verfolgt. 110 f.

Teile auf weissem Obert. Rindenbeil: Auf einem
bevorstehenden Rindenbeil in Gold liegen Apfel und
Weintrauben in farbiger Teile. Darüber goldene,
silberneartige Ranken, in denen große farbige
Blumenbüschel stehen. Auf den Ästen sind eine
Zahl von Apfel Hühnern und Ranken in Gold und
farbigen Blumenranken, Äpfeln und Weintrauben.
Vorherseite in silberner, einfacher Aufschrift,
wie der Rindenbeil. Tholien, 1. Winter 18. Jff

286

26

Halim, 1. Quartal 18. Jhr.

80046.

1920.

Kopff mit dem festsitzenden Kissen, Dresden.120 cm f.
60 cm br.Wappenstein. Teil einer Altardecke aus einem Leinwandbestickt. Der rechte Teil von der sonst zerstörten Mitte
der Altardecke. Dargestellt: Zinnmehlspeise mit der inneren
höckerigen Aufschrift: (Hier oben) die rechte Seite.Dargestellt auf Wolken verstreut in der Höhe
unter Maria und der Apostel. Oben und unten Zinnmehlspeise
verstreut mit Lilienmehlspeisen. Schriftband 1. 2. 13. Jff.
vergl. 01, 2 mit 20, 96

Kamme aus einem Körper bei Fülle (nach dem Tausend 2. Jff. 1891)

500 Ab.

97

1921.

69 f.
67 Br.Antikopf von Herrn v. Radonitz, BerlinKleiner quadratischer Hauptkopf. Mischerei in farbigen
Wollen und Seiden. Die drei Figuren der Gruppe vom Jügel
begrüßt. Im Hintergrund der Gruppe der Hauptkopf im Markt.
Unter Blütenkronen und drei Figuren. Von Epistrophe:
"Die Auferstehung Christi wird verkündet und den
der es zu verstehen nimmt."

8000 Ab.

3. II 1945 in Kriegsfeuer verbranntOpferkopf von Herrn Worch, geb. Kube, Berlin

54,5 Gg.

Kleiner quadratischer Kopf. Mischerei in weissen Seidenmehlspeisen
auf weissen Stoff in weissen Seidenmehlspeisen.
Kronen und Blüten verstreut über einen
Kronenmehlspeise. In der ersten Seite in weissen Seidenmehlspeisen
der Mischerei der Mischerei Laura.

54,5 Br.

22

Berlin, um 1848.

100 Ab.

1945 in Kriegsfeuer verbranntKopff mit Herrn Giorgio Longiorgi, Rom

11 Gg.

Kleiner quadratischer Kopf. Mischerei in weissen Seidenmehlspeisen
Kronen und Blüten verstreut über einen
Kronenmehlspeise. In der ersten Seite in weissen Seidenmehlspeisen
der Mischerei der Mischerei Laura.

10,5 Br.

16

3. II 1945 in Kriegsfeuer verbrannt

50 Ab.

Kleiner quadratischer Kopf (Kopff) aus

28,5 f.

Kleiner quadratischer Kopf. Mischerei in weissen Seidenmehlspeisen
Kronen und Blüten verstreut über einen
Kronenmehlspeise. In der ersten Seite in weissen Seidenmehlspeisen
der Mischerei der Mischerei Laura.

23,5 Br.

Kleiner quadratischer Kopf. Mischerei in weissen Seidenmehlspeisen
Kronen und Blüten verstreut über einen
Kronenmehlspeise. In der ersten Seite in weissen Seidenmehlspeisen
der Mischerei der Mischerei Laura.

500 Ab.

1921

Krepp mit Herru Giorgio Langiorgi, Rom.Goldbrokat, zierlich mit dinsten Wapp
mit vergoldetem Silberfaden, Ranken mit
Blumen, auf einem Kiesel sitzen.

Perlen oder Indien, 17. Jh.

32 f.
52 br.

18

1945 in Vossius' Werk

200 lb.

19

Kreppstoff (abyssinisch) auf einem Grunde
bilden grüne Krabben mit rot
spitzovalen Tüchern.53,5 f.
30 br.

Venedig oder Orient, 16. Jh.

1945 in Vossius' Werk

300 lb.

20

Maipaw Seidenbrokat mit einbrochiereten
Krautten auf Silberfaden (vergoldet)
in weiten Abständen, Logenissen in
Reihen verflochten kleine Zierfäden und
Krautten rot, blau und grün.63 f.
72 br.

Italien? 17. Jh.

250 lb.

21

Sei kleine Fragmente Kreppbrokat. Wapp
auf einem roten Grund. Teile einer
kranzartig gekrümmten Lorbeerzweig mit
dem Wappen der Medici.a 20 f.
30 br.
b 18 f.
24 br.
c 6 f.
19 br.

Florenz, 2. Hälfte 15. Jh.

28 1/2

Gesamt von Herru Benario, Berlin-DahlemQuadratische Seide. a Rote weisse Linien, Spitze gelb, grün,
rot und blau. Mittelfunkte offenbar Zelt Seide
sitzen im einem runden gestickten Tüsch Seide und Seide.
In der eine Seite Zelt, Seide sitzen an Spitze Seide 2. Seide.
In der eine Seite Mitteln der Seide Seidenfäden,
Logenissen in Reihen Seidenfäden und Mittelfunkte.
b. alt Tüschstoff, Seidenfäden, Seidenfäden, in Reihen gestickt 200 lb.
Krautten Seide Seide von einem Mann
Hirt gefaltet und gestickt, runder Mann. Die Seide
Seide Seide mit Blumenranken.98 f.
88 br.

Seit 18. Jh.

3. II 1945 in Vossius' Werk

Gesamt von Herru Benario, Berlin-Dahlem

22

Seidenbrokat. Mitteln in weissen Seidenfäden
auf weissen Seide in verschiedenen Zierfäden.
Krautten auf blauen Seidenfäden Seide
Krautten. In der einen Seite in Seidenfäden.
Seide Seide der Seide Seide.54,5 f.
57,5 br.

Berlin im 18. Jh.

1945 in Vossius' Werk

100 lb.

1922.

1945 in
Kommunale
Kunststiftung

3

Gipsenk von G. v. L. Gung, Lichterfelde. 36 f.
Wissenslauf. Historie in fortiger Zeit auf einem 40 Br.
Damenst. Ornament mit Fesseln der Pflanze, in Künsten
mit der Färbung, Künsten, Künsten, Künsten und
Künsten, Künsten mit Künsten, Künsten, Künsten
Künsten und Künsten in Künsten, Künsten, Künsten
Künsten Künsten. Künsten in den Künsten der Künsten 1798 1804

Gipsenk von Herrn Prof. Plummer, Berlin 20 f.
Wissenslauf, Künsten Künsten. Künsten Künsten 23 Br.
Künsten Künsten Künsten Künsten Künsten Künsten

4

Künsten Künsten im 1750
Künsten Künsten der Künsten Künsten von
Künsten Künsten, Künsten der Künsten Künsten.
1945 in Künsten Künsten

2/3, 10. Aufarbeitung auf
 Gymnium Thaf, last 1/2 1/2.

1923.

Geflecht von Felix Hertz, Berlin, Gallusstr. 21
 Holzgeflecht, beidseitig mit Glasverlängerung

12 f.
 8,5 br.

21

1. Hälfte 19. Jh.

1945 in Vossius Hof verbrannt

1 Hb.

1925

Geflecht von Herrn van Dam, Berlin, Tiergartenstr. 21

68 f.
 54 br.

9

Tridentaxate (Abschnitt einer Lese) inoffiziell be-
 pfiehlt auf dunkelrotem Hintergrund. Klammern
 mit Rosen, Winden (Convolvulus) und Kleeblättern
 an einer schwarz-weiß-gelben Grundfarbe
 verpackt. Darüber zwei flügelartige weiße
 Federn von einem buntblauen Blütenkranz umgeben.

300 Hb.

Der Rappant ist nicht ganz vollständig.

Arbeits von Philippe de Lassalle (1723-1803)
 Lyon im 1765.

1945 in
 Vossius Hof
 verbrannt

Der Abschnitt stammt von einer Wandbehangung
 Zarskoe Selo bei Petersburg (im Handel 1925)
 und gehört zu den von Katharina II bei
 Ph. de Lassalle bestellten Trümpfen.
 (Vergl. Cox, L'oeuvre de Ph. de Lassalle in Leipzig).

Herrnmeister von Herrn Rempel Gärtners Berlin
 zwei Hosenknöpfe sind beide. Grund hellbraun.

2 2.90 g.
 67 br.

Wappen in Silber und farbige Teile. Wappen sind
 in der Mitte bilden farbige Ornamente.
 Wappen in Silber und farbige Teile. Wappen sind
 in der Mitte bilden farbige Ornamente.

2 2.90 g.
 67 br.

1946

Ein der einen Längsseite grüne, an der anderen
 Längsseite braune. Abschnitte sind die Hosenknöpfe
 hellgelbe Farbe. 1945 in Vossius Hof verbrannt.

1925

Geschenk der Cyprien. Abteilung der Kaiser Friedrich Hof. Berlin

Gesamtschnitt Teil einer. Spinnst blau Leinen. Mäpfer
gepunkt in rot, etwas gelber Seite mit Gold.
Langgezogene Kantenparten rautenförmig gestrichelt.

30 Gg.

24 Br.

Kegels 8-10. Jht.

80 Hb.

44

Geschenk von Kath. Stobbe, Berlin

Gestrickter Feggen in Wangstich. Im Feggen sind
maippen Spinnst ein weißer geologischer
Färbung auf einem Himmel. Breite bunte Linien
borte mit gestrickten Färbungen. (Der Feggen sind bei
zum Ende der Färbung Stobbe geb. Heden
nur mit einem Färbung und geologischen
Färbung ist der Oberlandmesser May Dülk, J. W. 87.
Thomson 76, gestrickt. Königsberg i. Pr.
Maja H. 73/26 und H. 390/28 im 1835

Gg 290

Br. 22

52

1927.

Ankauf von Dr. v. Dallwitz, Berlin.

Argumente auf Färbung, Besten auf Besten. Oberland.
Der Feggen der Färbung ist rosa und geologisch. Mäpfer
rosa, Ranken auf geologischen Färbungen. Der Oberland mit
geologischen Färbungen. Der Oberland mit
geologischen Färbungen, färbung breite Färbungen.

a. 186 J.

240 Br.

G. 186 J.

100 Br.

12 2/3

Frankreich, Mitte 18. Jht.

900 Hb.

1945 in Färbung und Färbung

Ankauf von Dr. Ebeling, Leipzig.

Käpfer Feggen. Färbung in färbiger Färbung im Färbung auf
Leinen. Vier geologische, färbung geologisch, färbung
geologischen Ranken mit geologischen Färbungen in Färbungen.
In dem Feggen geologischen. In dem Färbung Färbung:
ich. ha. gedins. ich. ha. m. r. gelise. In dem
Färbung Färbung: ul. ero. di. gr. er. u. wule. ich. ger.
Lise. Auf färbung Färbung ein Färbung in Färbung
Färbung. In dem Färbung Färbung. C. A. K. S.
Färbung. In dem Färbung Färbung. Färbung. Färbung.
Färbung. In dem Färbung Färbung. Färbung. Färbung.
Färbung. In dem Färbung Färbung. Färbung. Färbung.

84 Gg.

62 Br.

Schweiz

im 1540

900 Hb.

14

Ankauf von P. Lindpaintner, Berlin.

Färbung. Färbung im Färbung in färbiger Färbung mit.
Färbung auf gelbem Färbung. Geologisch geologisch Färbung,
Färbung auf Färbung Färbung und Färbung Färbung,
oben Färbung Färbung. Am Färbung, geologischen Färbung
Färbung Färbung. Auf einem Färbung von
Philippe de Lasalle geologisch (Abgebildet in Coa
und Philippe de Lasalle u. Falke, Färbung Färbung der
Färbung Färbung) Frankreich, 2. Jht. 18. Jht.

91 J.

121 Br.

22

600 Hb.

Färbung. Färbung. Spinnst gelber Färbung.

Mäpfer färbiger Färbung und Färbung. Färbung Färbung
Färbung und Färbung in Färbung. Auf einem Färbung
der Philippe de Lasalle. Lyon, 2. Jht. 18. Jht.
Färbung Färbung zum Färbung Färbung.

49 J.

76 Br.

1945 in Färbung und Färbung

23

400 Hb.

1927

Ankauf von Frl. Clara Nehering, Berlin

Gervanovsk. Hirsken in farbigen Fäden im Plättchen auf dunkelvioletttem Füll. Die Seitenränder der Fäden, die Fäden und die Ornamentflüge sind mit einer blauen Borte besetzt. Die Ränder sind aus dem violetten Füll angefertigt und mit einer blauen - roten Borte besetzt.

112 f.

112 br.

33

Frankreich? um 1770.
1945 im Vossiusof verbrannt.

250 Hk.

Ankauf von Herrn A. Schifner, Potsdam

Tamanclat bestanden aus Rock, Taille und Kragen

Ornamente und weitem Holant. Der Reibstoff: auf gelbläuntem Grunde blauer in Weiß, blaue Ornamente.

Die Taille ist aus einem ungemischten gelbläuntem

Reibstoff, der gitterartig mit einem geflochtenen

Reibstoff, kleinen Silberborten und mit Silberstoff

überzogenen Knöpfen verziert ist. Die Taille ist am

Halb und an den Ornamenten, aber der Holant mit einem

gelbläuntem Grunde eingesept. Mitte 18. Jh.

Rock:

95 f.

120 br.

Taille:

45 f.

63 br.

Holant:

106 f.

26 br.

250 Hk.

42 1/2

1945 im Vossiusof verbrannt.

Ankauf von Herrn Ernst Jact, Berlin

Mollmiskari. Grundrot, blauer gelb, blau und braun. Reibstoff füll. Blau und braun. Die Ränder sind aus dem roten Füll angefertigt und mit einer blauen - roten Borte besetzt.

f.

19 f.

16 br.

F.

17 f.

16 br.

Peru alt.

34 II 1945 im Vossiusof verbrannt.

100 Hk.

Ankauf von Herrn Dr. Gaffron, Zehlendorf

Mollmiskari. Grundrot, blauer gelb, blau und braun. Reibstoff füll. Blau und braun. Die Ränder sind aus dem roten Füll angefertigt und mit einer blauen - roten Borte besetzt.

5,5 cm f.

6,5 cm br.

Peru alt.

35 II 45 im Vossiusof verbrannt.

3 Hk.

Loon. Mollmiskari. Grund dunkelbraun, blauer gelb und hellbraun. Die Ränder sind aus dem roten Füll angefertigt und mit einer blauen - roten Borte besetzt.

2 f.

3,5 br.

Peru alt.

36 II 45 im Vossiusof verbrannt.

3 Hk.

1928

Ankauf von Hol. Elisabeth Lauer, Berlin

Laurea. Grund rote Farbe, Blätter leinwandweiß, ^{nachher} auf Rand mit Mittelfeld. Rand: in den vier Ecken sitzen in Rotkeim-
rassungen die symbolischen Figuren von Europa, Asien,
Afrika, Amerika, in den vier Mitte sitzen in Grotten
Löwen mit gestrichelten Anlagen die vier Elemente mit
der Aufschrift Terra, Aer, Aqua, Ignis.

Im Mittelfeld: auf ovalem Grunde die 12 Himmelsgeister
auf dem Grunde sitzen Chronos, Mars, Diana, Hermes, Venus
und Jupiter, in der Mitte Apollo.

58

1945 in

Deggendorf verbrannt

Schlesien? Mitte 18. Jh.

111 fol

91 Br.

200 Ab.

Geschenk von Herrn H. van Dam, BerlinVeidenbrock. Grund rot, sehr feine gemispert.

Blätter unvollständig, nachher. Bei Blättern
im Fild, sehr feine Blätter. Rand einem Fild
des Philippe de Lasalle.

Lyon, 2. Hälfte 18. Jh.

40 fol

43 Br.

62

1945 in Deggendorf verbrannt

100 Ab.

Ankauf von Herrn G. Ehrenreich, Berlin

Heidenbrock. Blätter in Hof mit weißen Farbe auf
weißem Fild. Der Hof ist grün Teil in natürlichen
Zustand waren bei grün Teil gestrichen und auf
Fild aufgelegt. Letzte Seite mit Hermannsdrücken
und Alpen am unteren Rand der Rost.

Schiff. Auf. 19. Jh.
(Deggendorf)

340 fol

110 Br.

90

Geschenk der Herrn Weirichsen u. Lindpaintner, Berlin

Laurea und Veidenbrock. Grund rot, symmetrisch. Blätter gelb
mit weißen Venen. Blütenkelch sehr Anäsa war
bunter bilden spitzenale Fild, darin Blütenblätter.

Hal. 18. Jh.

abgefaßt ist die Laurea mit roter Farbe und
eingesetzt mit einer symmetrischen, weiß und gelben Fild
fauna.

200 fol

155 Br.

2500 Ab.

94

1945 in Deggendorf verbranntGeschenk der Herrschaften Stadtbibliothek, Berlin

Veidenbrock in Gelb, Rot und Grün. Blätter unvollständig
Teile von Blüten, Blättern und Früchten, in Ort
der Spitzenblätter.

Auf. 18. Jh.

130 fol

85 Br.

1945 in Deggendorf verbrannt

3 Ab.

111

Veidenbrock. Grund Gold, Blätter farbige Teile, etwas
Gold und Silber, symmetrisch mit unvollständig.
Aufbau von Blüten und Blättern palmenartigen
umgeben von Blumenranken.

1. Hälfte 18. Jh.

38 fol

39 Br.

112

1945 in Deggendorf verbrannt

10 Ab.

Silberbrock. Grund gelber Samst. Blätter im-
vollständig, rote mit grüne Teile, rosa Fild
und Silber. Blätter und Blüten palmenartig
angeordnet.

Frankreich, Anfang 18. Jh.

9 fol

27.5 Br.

113

1945 in Deggendorf verbrannt

2 Ab.

Silberbrock. Grund fallroter Veidenbrock,
symmetrisch Blätter unvollständig, farbige
Teile mit Silber. Teile von gemisperten Bändern,
Früchte und Blütenzweigen in Ort der Spitzen-
blätter.

Frankreich, Anfang 18. Jh.

15 fol

26 Br.

114

1945 in Deggendorf verbrannt

3 Ab.

1928 Gassenk der Preussischen Herbstbibliothek, Berlin
Silberbrokat. Grün fallblauer Seidenatlas,
symmetrischer Flügel unvollständig, weiße,
farbige Seide und Silber. Teile von ge-
mischten Lärchen, Blätter und Zweige
in Art der Spitzenmispel.

42 fol.
8 br.

115 Frankreich, Anfang 18. Jh.
1945 in Kommune der Mairie

346.

Seidenstoff. Grün dunkelroter Atlas,
symmetrischer Flügel unvollständig,
weiße, etwas grün und blaue Seide,
stark gefaltete, gemischte Lärchen und Zweige,
in Art der Spitzenmispel.
Frankreich, Anfang 18. Jh.

11 fol.
12 br.

116 1945 in Kommune der Mairie

246.

Seidenstoff. Grün feiner gelber & Blau, symmetrisch.
Flügel unvollständig, grüne Seide. Gemischte
Lärchen, gelbgrün und dunkelbraun von Lärchen
und Blättern in Art der Spitzenmispel.

42 fol.
25,5 br.

1. Hälfte 18. Jh.

117 1945 in Kommune der Mairie

546.

Silberbrokat. Grün gelber Seidenatlas, Flügel
unvollständig, farbige Seide. Stark gefaltete
Auf davon zwei große Lärchen, kleine
Blätter und Blüten.

28,5 fol.
24 br.

Frankreich. 1. Hälfte 18. Jh.

118 1945 in Kommune der Mairie

1046.

Silberbrokat. Grün dunkelgrüner Seidenatlas,
Flügel unvollständig, farbige Seide und Silber.
Auf mit großen Lärchen und Blüten.

27 fol.
26 br.

Frankreich, 1. Hälfte 18. Jh.

119 1945 in Kommune der Mairie

1046.

Goldbrokat. Grün weißer Seidenatlas, Flügel un-
vollständig, blau, grün und Gold. Lärchen und Ornament-
auf in Gold mit grünen Blättern und kleinen
blauen Blüten.

18 fol.
19 br.

1. Hälfte 18. Jh.

120 1945 in Kommune der Mairie

446

Goldbrokat. Grün weißer Seidenatlas, Flügel
unvollständig, grün, fallrot und Gold. Blüten,
Blätter und Früchte.

25 fol.
24 br.

1. Hälfte 18. Jh.

121 1945 in Kommune der Mairie

446

Seidenbrokat. Grün roter Seidenatlas, Flügel
unvollständig, weißfarbig, Gold und Silber.
Ranken mit Blättern, Blüten und Früchten.

a 19 fol.
19 br.
b. 25,5 f.
16 br.

Frankreich? 1. Hälfte 18. Jh.

122 1945 in Kommune der Mairie

846.

1928 Gaffel der Preussischen Staatsbibliothek, Berlin
Goldbrokat. Grund felloberer Seidenkamm, ^{mit Blüten u. Blättern}
 Muster unvollständig, braun mit Gold. Auf dem
 Blumenstrauß über die Höhe verstreut.
 18 fof
 24 br.

2/4 18. Jhr.

123 1945 in Kommunalarchiv verwahrt

5 46.

Seidenbrokat. Grund weißer Seidenkamm,
^{gemischt}
 Muster maffarbig mit einem Gold. Kalumatten-
 artiger Blumenstrauß auf Ranken entwickelt.

20 fof
 19 br.

2. Viertel 18. Jhr.

124 1945 in Kommunalarchiv verwahrt

3 46.

Seidenbrokat. Grund felloberer Seidenkamm,
 Muster unvollständig, maffarbig. Blumenstrauß.

20 fof
 16 br.

2. Viertel 18. Jhr.

125 1945 in Kommunalarchiv verwahrt

3 46.

Seidenbrokat. Grund felloberer Seidenkamm,
^{gemischt}
 Muster maffarbig mit einem Gold. Kalumatten-
 artiger Blumenstrauß auf Ranken.

a. 25.5 f
 19 br.
 b. 24.5 f
 17 br.

2. Viertel 18. Jhr.

126 2/3 1945 in Kommunalarchiv verwahrt

7 46.

Seidenbrokat. Grund felloberer Seidenkamm, ^{in fof}
 Muster unvollständig, maffarbig. Auf einem Seidenkamm weißer
 großer Blumenstrauß.
 28.5 fof
 21 br.

Frankreich, 2. Viertel 18. Jhr.

127 1945 in Kommunalarchiv verwahrt

4 46.

Seidenstoff. Grund gelb mit Ranken ^{in fof}
 Muster unvollständig, maffarbig. Blumenstrauß.

35 fof
 21 br.

Frankreich, 2/4 18. Jhr.

128 1945 in Kommunalarchiv verwahrt

5 46.

Seidenbrokat. Grund gelb, Muster unvollständig,
 maffarbig. Blumenstrauß.

35 fof
 23 br.

Frankreich, 2. Viertel 18. Jhr.

129 1945 in Kommunalarchiv verwahrt

5 46.

Seidenbrokat. Grund grüner Seidenkamm, ^{in fof}
 Muster unvollständig, maffarbig. Blumenstrauß.

24 fof
 19 br.

Frankreich 2. Viertel 18. Jhr.

130 1945 in Kommunalarchiv verwahrt

6 46.

1928 Gassenk der Preussischen Hauptbibliothek, Berlin
Goldbrokat. ^{Seide} Grün mit weissen auf gemischt,
Blätter unvollständig, maffarbig mit Gold.
Goldene S Linien mit gelbe Rosetten sehr kleine
Pfeifen gebildet von 2 Blüten Blumenranken
himmeln.

40 fof
26,5 br.

131

Mitte 18. Jhd.
1945 in Kommisale verwandelt

10 lb.

Silberbrokat. Grün gelb ^{Seide} auf gemischt,
Blätter unvollständig, maffarbig, Silber mit
etwas Gold. Rosetten himmeln von Ranken,
verzweigten Blumenzweige.

13 fof
17,5 br.

Frankreich, Mitte 18. Jhd.

132

1945 in Kommisale verwandelt

5 lb.

Silberbrokat. Grün grüne Seide, Blätter unvollst.
maffarbig Seide, Spinnelle mit Silber. Alte und
großen Blätter mit Blumen.

32 fof
23 br.

Frankreich, Mitte 18. Jhd.

133

1945 in Kommisale verwandelt

6 lb.

Seidenbrokat. Grün fallgrün Blätter unvollst.
maffarbig. Rosetten mit Blumenzweige.

28 fof
23 br.

Frankreich, Mitte 18. Jhd.

134

1945 in Kommisale verwandelt

5 lb.

Seidenbrokat. Grün weisse Seide, Blätter
unvollständig, maffarbig. An Gassenkhangen
zwei junge eine große Blume. An dem jungen
große Blätterblatt.

28 fof
24 br.

Frankreich, Mitte 18. Jhd.

135

1945 in Kommisale verwandelt

5 lb.

Seidenstoff. Grün rose, Blätter unvollständig,
maffarbig zimmet grün. fünfzig.

15 fof
12 br.

Frankreich? Mitte 18. Jhd.

136

1945 in Kommisale verwandelt

1 lb.

Seidenbrokat. Grün weisse, Blätter unvollständig,
maffarbig. Ein einem Fortschal mit zwei kleinen
Linien weiß eine große Ranken mit zwei
großen Blättern mit Blätterbüschel.

35 fof
18 br.

Frankreich, Mitte 18. Jhd.

137

1945 in Kommisale verwandelt

5 lb.

Seidenbrokat. Grün rot mit feinen maffarben
Linien gemischt, Blätter unvollständig, braun
weiß mit etwas schwarz. Ranken mit Blätterbüschel
von Fall.

14 fof
13 br.

Mitte 18. Jhd.

138

1945 in Kommisale verwandelt

1 lb.

1928

Geflecht der Kräpfechen Herabibliothek, Berlin

Seidenbrokat. Grund gelb, Wäpfer unvollständig.
~~maße und maßfarbig~~ Wäpfer gefirnissene
 Blätter, Längsrisse maßfarbiger Längsrisse.

Mitte 18. Jhd.

17. J.
11,5 br.

139

1945 in Kommune verwirft

146.

143

1945 in Kommune verwirft

346.

Seidenbrokat. Grund weiß. Wäpfer unvollständig 24 J.
 Gefirnissene Blätter und Wäpfer zu feinsten 13 br.
 Streifen geordnet, innere von blauen Längs-
 zügen.

Mitte 18. Jhd.

140

1945 in Kommune verwirft

146.

144

1945 in Kommune verwirft

246.

Seidenbrokat. Grund weiß mit kleinen Spindeln
 und feingestellten, gestrichelten Blättern ge-
 mischt darauf als Wäpfer maßfarbige
 Längsrisse, unvollständig.

Mitte 18. Jhd.

12 J.
26 br.

141

1945 in Kommune verwirft

246.

145

1945 in Kommune verwirft

246.

Seidenbrokat. Grund weiß. Wäpfer unvoll-
 ständig. Große Längsrisse in blau und weiß
 und maßfarbige Längsrisse.

Mitte 18. Jhd.

19,5 J.
26 br.

142

1945 in Kommune verwirft

346.

146

1945 in Kommune verwirft

146.

Geflecht. Grund feinst weiß. Wäpfer
 unvollständig, maßfarbig und Gold. Gestrichelte
 Längsrisse in weiß, Blätter in Gold mit bunten
 Längsrisse.

Mitte 18. Jhd.

23 J.
26 br.

Seidenbrokat. Grund weiß. Wäpfer unvollständig, maß-
 farbig. Längsrisse und Blätter.

Mitte 18. Jhd.

20 J.
20 br.

Silberbrokat. Grund weiß. Wäpfer unvollständig,
 maßfarbig und Silber. Feinsten Längsrisse.

Mitte 18. Jhd.

22 J.
27,5 br.

Seidenbrokat. Grund weiß. Wäpfer unvollständig,
 maßfarbig. Gestrichelte, gestrichelte Längsrisse in weiß
 von bunten Längsrisse unvollständig.

Mitte 18. Jhd.

17 J.
23 br.

1928

Geflecht der Königschen Kartbibliothek, Berlin

Zeidenbrokat. Grün rot. Klappen im-
molepantig. Ränder in Misp und Buntan
Klammern Kan belegt.

22 f.
26 br.

Mitte 18. Jht.

147

1945 in Bonnweiler wassigstet

246.

Gelbrokat. Grün hellblau. Klappen immolepantig
grün mit gold. Mollig gelegte Ränder mit
S förmigen ^{Stücken} eingesept von Popuranken.

21 f.
12 br.

Mitte 18. Jht.

151

1945 in Bonnweiler wassigstet

246.

^{silber}
Zeidenbrokat. Grün weisp. Klappen immolepantig
~~weisp~~ sieg mepferbig, Silber mit etwas Gold.
Große Klammern im Klammern Kan.

30,5 f.
13,5 br.

Mitte 18. Jht.

148

1945 in Bonnweiler wassigstet

246.

Zeidenbrokat. Grün grün. Klappen immolepantig,
mepferbig. Klammern Kan.

22,5 f.
14 br.

Mitte 18. Jht.

152

1945 in Bonnweiler wassigstet

246.

Zeidenbrokat. Grün gelb. Klappen immolepantig
mepferbig. Hornblumen und Rinden.

25 f.
15 br.

Mitte 18. Jht.

149

1945 in Bonnweiler wassigstet

146.

Gelbrokat. Grün weisp. Klappen immolepantig
mepferbig mit Gold mit etwas Silberleise.
Punktraster grünlich gestrichelte breite Streifen
darauf pfantastischer Blumenbestatt.

32 f.
16 br.

Mitte 18. Jht.

153

1945 in Bonnweiler wassigstet

246.

Gelbrokat. Grün grün. Klappen immolepantig
mepferbig, Gold mit Silber. Mollige Ränder
im Klammern Kan.

15 f.
23 br.

Mitte 18. Jht.

150

1945 in Bonnweiler wassigstet

246.

Zeidenstoff. Grün weisp. Klappen rot grün mit
Blau, immolepantig. Ränder fester davon klammern
zwei.

13,5 f.
21 br.

Mitte 18. Jht.

154

1945 in Bonnweiler wassigstet

146.

1928

Geflecht der Preussischen Hauptbibliothek, Berlin

Silberbrokat. Grün Lilas. Laub Kräusen in Silb
mit Lila. Blätter unvollständig. Ranken
aufsteigend mit Silber.

14 J.
14.5 Br.

Frankreich, 2. Hälfte 18. Jh.

163

1945 in Kommissarats verwandelt

146.

Zwischenbrokat. Grün hell- und dunkelgrün gestreift
Blätter unvollständig. Ranken violette
Kräusen weiß gestreift, Laubblätter blumen-
ranken mit blumenartige.

14 J.
21 Br.

Frankreich, 2. Hälfte 18. Jh.

164

1945 in Kommissarats verwandelt

246.

Zwischenbrokat. Grün grün und rot gestreift.
Blätter unvollständig aufsteigend. Große
weiße Laubblätter durch Risse gebunden
mit blumenartige.

23.5 J.
23.5 Br.

Frankreich, 2. Hälfte 18. Jh.

165

1945 in Kommissarats verwandelt

446.

Zwischenbrokat. Grün weiß. Blätter unvollständig,
Ranken Kräusen durch Bindungsfalte farbig
mit farbige Kränzen.

19.5 J.
22 Br.

Frankreich, Ende 18. Jh.

166

1945 in Kommissarats verwandelt

346.

Zwischenstoff. Grün weiß. Blätter unvollständig.
Ranken Kräusen aufsteigend Breite, Farbe mit
Bläulung mit Kränzen.

16 J.
9.5 Br.

Ende 18. Jh.

1945 in Kommissarats verwandelt

767

146.

Zwischenstoff. Grün rot. Blätter unvollständig.

25 J.
17 Br.

Ranken Kräusen aufsteigend Breite, der breitere
farbig gestreift in Weiß und Rot. Über die
ganze Fläche Kränzen in Weiß gestreift.

Ende 18. Jh.

168

1945 in Kommissarats verwandelt

246.

Zwischenstoff. Grün weiß. Blätter unvollständig, weiß
mit rot. blumenartige.

13 J.
11.5 Br.

Ende 18. Jh.

169

1945 in Kommissarats verwandelt

146

Silberbrokat. Grün Silber. Blätter in Silber,
Laubblätter farbige blumenartige gebunden
durch goldene Risse.

22 J.
12.5 Br.

Ende 18. Jh.

170

1945 in Kommissarats verwandelt

146

1928 Gipsant der Preussischen Staatsbibliothek, Berlin

Seidenstoff. Grund grün durch Bindungsgeflecht
diagonal gestreift. Gelbe Klappen gelbe Säulen
bilden Felder darin Blumen.

12.5 f.
13 br.

Größe 18. Jpt.

171

1945 in Kommunalen verwirft

146.

Silberbrokat. Grund gelb leise mit Goldfaden durch-
flochten. Klappen farbige Blumenzweige mit
einzelnen Silberblüten in verschiedenen Blumen-
bündeln mit silberner Färbung gebunden.

10.5 f.
21.5 br.

Größe 18. Jpt.

172

1945 in Kommunalen verwirft

146

Seidenstoff. Grund ^{Klappen} schwarz. Ammeulen gestreift
Klappen mit einzelnen Blüten durch Färbung gebunden.
bilden Felder darin farbige Blütenzweige.

13 f.
24 br.

Größe 18. Jpt.

173

1945 in Kommunalen verwirft

246.

Seidenstoff. Grund gelb leise mit Goldfaden
durchflochten, das eine Fortsetzung bildet, das
zweite, Kleinblumen.

13 f.
19 br.

Größe 18. Jpt.

174

1945 in Kommunalen verwirft

146

Seidenstoff. Grund fallrot mit schwarzen Linien
zeitweise gestreift. Klappen mit schwarz
schwarz, Kleinblumen.

14 f.
10 br.

Frankreich, Größe 18. Jpt.

175

1945 in Kommunalen verwirft

146.

Seidenstoff. Grund gelber Atlas. Klappen mit
Bindungsgeflecht. Die Ranken mit schwarz gestrichelten
Blüten mit Blüten.

21 f.
14 br.

2. Größe 18. Jpt.

176

146

Silberbrokat. Grund Silber. Klappen blau, klein
Kleinblumen.

18 f.
9 br.

18. Jpt.

177

146.

Seidenstoff blau. Klappen unvollständig.
Blumenzweige.

25.5 f.
21 br.

Größe 18. Jpt.

178

246.

1928

Gipsfink der Kaiserlichen Kunstbibliothek, Berlin
Goldschnecke. Grund gelbbraun. Flügel weiß,
 dunkelbraun mit Gold amollständig. Blattranken
 stehen in große Blüten.

1. Hälfte 18. Jhd.

20 f.
24 br.

129

1945 in Vommersdorf wohnhaft

246.

Kornborte. Grund gelbbraun. Flügel. Kalmatten
 Längliche Flügel in spärlichem Rand mit dunklen
 in Orange

Seitpfl. Auf. 19. Jhd.

9 f.
17 br.

180

146.

Seidenborte. Grund spärlich. Flügel gelb, spärlich
 sind violett. Aneinander gereifte Kalmatten seitlich
 in Blüten stehen, darüber Längliche mit Blüten,
 darüber Mäanderband.

Seitpfl. Auf. 19. Jhd.

12 f.
21 br.

181

146.

Kornborte. Grund gelber. Flügel. Kalmatten
 stehen in spärlichem Rand mit feinen Begleit-
 ranken in weißer Seite.

Seitpfl. Auf. 19. Jhd.

14 f.
20 br.

182

146.

bozig gemacht

Kornborte. Grund gelbe Seite. Flügel etc. gelbbraun
 und weißer Rand. Kalmatten in Rand mit
 Blüten und Blüten. Obige Seite spärlich grün.

Seitpfl. 1. H. 19. Jhd.

19 f.
7 br.

183

146.

Seidenborte. Grund violett. Flügel gelbbraun.
 Längliche Flügel mit Rand.

Seitpfl. 1. H. 19. Jhd.

18.5 f.
6.5 br.

184

146.

Anfängliche

Seidenborte gelb. Grund violett. Flügel spärlich
 Kalmatten.

Seitpfl. 1. H. 19. Jhd.

9.5 f.
12. br.

185

146.

Seidenborte. Grund rot mit kleinen Quatranten
 gemischt. Flügel gelb. Kalmatten Längliche
 mit Kalmatten abwechselnd.

Seitpfl. 1. H. 19. Jhd.

12 f.
4 br.

186

146.

1928

Abf. d. Preuss. Hist. Bibliothek, Berlin

Trinkenpoff. Nympha mit breite Kränzen in Nymphen und
g Gelb auf Gelbblau.

17 lg.
9 lw.

1. 4. 19. Jp.

187

146.

Freibuch besteht in Form auf Gelbstein.

Hydroxalat tild Joni Vifing, Marcella Joni
liggjandi hjart og Ranta Joni Tanba urbrunna
Lög Lúmannorð, Hæp, Runku og Gjalandu.

22 lg.
5.5 br.

Justtyl. June 18. Jys.

188

146

Loosea gedreht auf Leinen.blätter in braun, fallen
sind weiß auf gelb. Rindergeschäft, groß und Me-
deillon haben Rindern verbunden. Läng. Ranken.

30 Lg.
5 br.

Leitf. Aug. 19. J. J.

189

16

Auricularia organs the Metall boot cap with flitter
in red and green and silberner Färbung.

15 lg.
12,5 br.

1974.

190

1945 in Kriegsinfanterie

146

Histerei in unserer Zeit (stark gelber und silberglänzender
auf dunkelvioletterem Untergr.) färbt sich braunroth.

19 lq.
8 br.

June 18. Fys.

1945 in Poznań bekannt

146.

191

Silberbrockel. Grün gelb mit kleinen Blättern ge-
müßert. Blätter weißlich und Silber.
Blattstücken in Silber, Seggenfarbige Blümen-
kränze.

Frankreich, Mitte 18. Jhs.

62 f.
45 br.

192

1945 in Kommune nicht

30 H.

Faidenpoff. Grund fallrot. Klappen weiß, gelb,
blau und grün. Fankörnte gemischte Hornen,
Leysniffen Mellenbänder mit weißer und
links abgesetzten Klammern.

39 y.
52 br.

June 18. Jps.

193

1945 in Bonn wieder hergestellt

25-46.

1929

Ankauf von Antiquitätenhandlung H. Laborn-Wollmann Berlin
 in weißer Leinwand
 Längsboden, längelartige, Blätter symmetrisch, Reisf. 22 f.
 Rankenwerk in weißer ein feld der Blüthenmalerei auf 27 br.
 Füllgrund.
 Wappel, Mitte 18. Jhd.

1 1945 in Vogelschloß erworben 60 46.

Ankauf von H. Falkenberg, Berl. Wilhelmsdorf.
 in weißer Leinwand
 Gelbe Lotos, Blätter, Ranken und gelben Ranken farnet
 Rankenwerk, über die Fäden verteilt Rankenblumen auf
 Füllgrund.
 Alencon, Ende 18. Jhd.

2 1945 in Vogelschloß erworben 35 46.

Ankauf von Landor Friedrich, Wien z. Z. Berlin
 Zierendruck. Grün weiß. Blätter unregelmäßig und etwas
 Silber. Zwei verschiedene Motive in Raisen geordnet.
 1. Lotos, im Hintergrund Lotos, am Ende der Lotos
 Rankenwerk mit große Blümen. 2. Große Blümen,
 Blüf mit Silberranken bilden eine Raisen, die eine
 Lotosfeste umgibt. 1. Hälfte 18. Jhd.
 Frankreich?

3 1945 in Vogelschloß erworben 80 46.

Zierendruck. Auf Pfefferblauem Grunde pentagonale
 Kreise grün schattiert mit weißer mit braun
 Randern. Über der Lotos Blätter in Weiß auf
 weißer mit links gewandte Blüthenartige Lotos Ranken
 Ranken.
 Italien
 2. Hälfte 3. Viertel 18. Jhd.

8 1945 in Vogelschloß erworben 60 46.

Wappenstein von Herrn Livat. R. Schmidt.

Zierendruck. Grün weiß. Blätter symmetrisch,
 unregelmäßig mit Silber. In beiden Seiten breiten Lotosen-
 ranken ringförmig von mittig gelegten symmetrischen
 In den Lotosen entworfenen Lotosen größerer mit kleineren
 Lotosen bedeckt.
 Frankreich, 1. Hälfte 18. Jhd.

9 175 46.

Ankauf von Landor Friedrich, Wien z. Z. Berlin.

Zierendruck. Grün weiß. Blätter symmetrisch Silber.
 Raisenartige gelbe Lotosenartige Blüthenartige Lotosen
 von kräftig gewandten Ranken mit Blümen.
 Frankreich 2. Viertel 18. Jhd.

11 1945 in Vogelschloß erworben 60 46.

Ankauf von Herrn von Hattbach, Berlin.

Matta auf rotem Untergrund mit roten Lotos, Gold und Silber
 bestickt. Breite Lotos mit mittig gelegten Ranken mit
 Blüthen und Lotos. Die Lotosen bilden, Ranken in
 symmetrischer Anordnung mit fallenden Lotosen.
 1. Hälfte
 Mitte 18. Jhd.

20 1945 in Vogelschloß erworben 80 46.

Zierendruck auf weißer Lotos mit Lotosen.
 am den Lotosen zum Lotosen. Mitte 18. Jhd.

21 1945 in Vogelschloß erworben 35 46.

1929 Ankauf von Frau von Maltzahn, Berlin.

Dinagosa mit englisch Leder, an den Rinnern zum Auslegen.

Witten 18. Jys.

6.5 f.
40 br.

22.

1945 in Poznań now and.

30 1/2.

Yngvi Nordertaila innar Nafte. Hryggurbeitt á mál þar
áðan. Gittarvartuð áðan. Hryggurbeittuð áðan.

a. 68 f.
45 br.

Seitpfand, Mitte 18. Jhd.

6.68 f.
47.5 f.

23 Feb

1945 in Kyliang geboren

3016

Dimarkleit, ^{kleinwüchsig} Rost mit Taille zusammenaufspringend und
weißes und rotes Gaze. Zweite Sorte in Tambourvier-
stickerei auf rotem Gaze, und feinen Ranken. Gürtel, Gold-
aufschnitt mit einmal mit einem Hufeisen Rande auf rotem
Gaze. Vorhang klein auf einem Fächerrock und Bettin.

Aug. 19. Pys.

75 f.
85 br.

24

25%

Gassanck von Gerhard Weinmann, Bräunleburg
Gomthof. Weinmannsack mit einem Fäßchen ^{alkoholisch} zerlegt
geschnitten. Teile von geschnittenen Ranken mit
Blättern und Blüten. In der linken und an der rechten
Seite Lösser mit Blümenranken. In der linken unteren
Seite ~~Quarversteife~~ Stein die Schiffe haben SP und die
Fagorast 1697. Sentzyl. 1697.

108 Cy.
H6 br.

Jan^y 1697.

10 H.

1945 in Torgsinof erworben

Ankunft von Landor Friedrich, Wien 2.7. Berlin

Valmatika. Grün gelbbau, symmetrischer Klüppel weiß,
rundspindelig. Lauben von Rinde und grobem
Leiten, Blättern und triebigen ^{abgerundeten} Zweigen ^{besetzten} blauen-
grünen.

89 fol
111 br.

2. Viertel Jyl.

49

1945 in Poggenhof nurbrannt

75 H.

Ankunft von Dr. Francisco Daniels, Lehrer in Italien

Romantik mit bräunlich-jugendlichender Farbe, wenig
in Blau, purpurne und magernte Kreise. Roth
und Violettville zusammenhängend.

138 f.
190 lw.

Italien 1. Hälfte 19. Jhs.

52

125%

Vermontkleid bestehend aus Taille, Rock und Hüftrock.
Hinterfortsatz langhaarige Seite, hellgelbe gepunktete
Seite - female rote Kränze dazwischen Kränzeblumen
in gelb und grün, hellgelbe Kleeblattspitze und
gemüßte Zerkantorte.

Italian, Grade 14. J. J.

a 59 f.
52 br.

b. 115f
162br

53^a/_b

100%

Kropft mit fallender Fiedr immer mit grünen
Leinen Fiedr abgefeilt und gepfeift darf tieffbein =
Heizen. Voru um Kropft ein Pflitz zu für
die Planchette (Hantel)

a. 45 f.
62 br.
b. 35 f.
2 br.

Helium, Grube 18. Jy.

$$\frac{54^a}{b}$$

25%.

Vermessung von Höl. Wäldern Frohmer, Lichterfelde

Seite in Baumstumpf auf Baumstumpf in farbiger Rolle,
Gold- und Silberbogen. ^{gezeichnet} Mittelfeld: Landpfaffen
im Hohlraum links Seite desin sitzt junge Mutter
mit Kind das in der Mitte liegt. Auf der rechten Seite
Reinbar, die von Soldaten nachfolgt werden. Umfasst
ist das Mittelfeld von einem breiten Bogen. An jeder
Seite sechs Personen umgeben von drei bis vier
anderen unbewachten Personen, einmal ausgelegt.
In der Mitte Altkopf und Wälder. Ganz außen
an allen 4 Seiten Altkopfwaunde.

Landpfaffen Mitte 19. Jhr

3. II. 45 im Klopstumpf unbewacht.

149 Gg

149 Gg
5

100 1/2