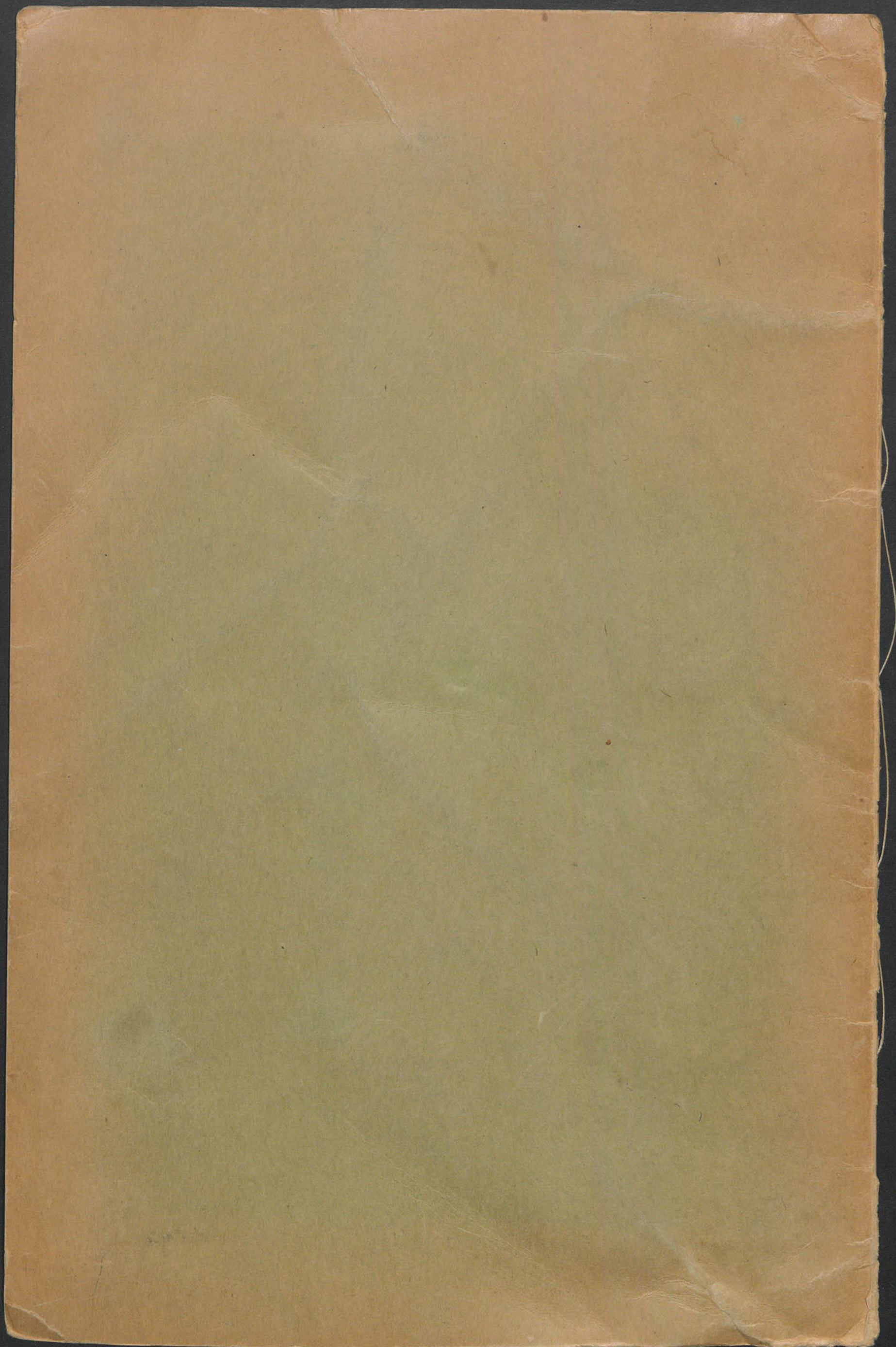
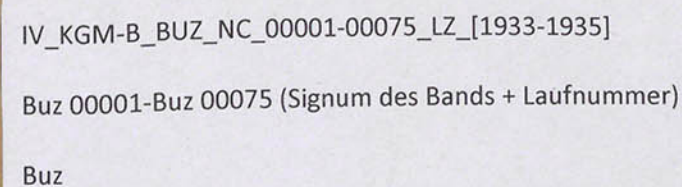


Sammlung.
Budzinski~

mit Kleid





丁

- 1 Horizontklar aus albanbeinfarbig mit schwarz kariertem
Algerien. Typ ... mit kleinen
tropfenförmigen ... = Nur begonnenes ...
im 1865 ...
Frau Rosen "Konzeptbuch" mit neuer
Nummerierung.
- 2 Horizontklar Bisher war 1 Uleud ... mit weiß kariertem
Jasowat; dieser in UG.D.
gezeichnet.
- 3 Horizontklar ... mit schwarz ... weiß kariertes Malle
sommerförmig ... geritten gemischt,
Berlin, im diese Nummern
nicht!
- 4 Horizontklar ... = Konzeptbuch - Fragment ...
kleinen ... Teilchen in ... mit dem ...
schwarze, und ...
weißer ... im 1830.
- 5 Kreuzentklar ... Werk; Weiss Kopfmir
c-k mit violettem ... schwarzer Spitze gemischt.
Große ... Wille der violetten ... Osmal, ... sind
... mit blau mit violett ... eingepapert
mit schwarzer Spitze. Umfassung wird violettem Kopfmir mit violetten
Tintenstrichen, schwarzen Spitzen mit schwarzer ... gemischt.
Berlin, im 1870, getragen von Frau Kommarziendot Bömer.



Kleider.

I

- 1 Morgenkleid aus alfenbeinfarbig und schwarz kariertem
Alger. Ärmel gaffmittler Holent. Am Hals sind Ornate
tropfenförmig garniert und kleine, weiße Plüschrippen, fertiggestellt.
im 1865, vielleicht in Ägypten gefertigt, getragen von
Frau Rosalie Grop.
- 2 Morgenkleid in Prinzessform aus braun und weiß kariertem
Jesmond; im 1860.
- 3 Herbstkleid in Prinzessform aus schwarz und weiß kariertem Stoff
mit schwarzem Band am Hals und Kopfbündchen garniert,
verwaschene Ärmel und schwarze Buntknöpfe.
Berlin, im 1872, getragen von Frau Rosalie Grop.
- 4 Herbstkleid in Prinzessform. Leinwandfarbener Fustal in feil mit
kleinen Sternchen gemustert. Am Hals Ornate mit dem Namen
schwarze, gestrichelte Bordüre. Weiter Ornate mit fertiggestellten
weißen Blüthen (klein fertiggestellt) im 1830.
- 5 Herbstkleid. Rot, Weiß und Violett. Rot; Weiss Rappier
mit violetten Rappierstreifen mit schwarzer, schwarzer Ärmel garniert.
Große Ärmel. Weiß und violettem Rappier. Ornate, Plüsch und
Gürtel aus blau mit violettem plüschartem, gestrichelten Band, eingesteppt
mit schwarzer Ärmel. Violett mit violettem Rappier mit violetten
Faltenstreifen, schwarzer Ärmel und schwarzer Fustal garniert.
Berlin, im 1870, getragen von Frau Kommerzienrat Bömer.

Kleider

- 6 Korsettkleid. Rock mit Färber. Ärmel, gelblicher Schnitt mit farbigen
a-b kleinen Blumen (Mille fleurs). Rock mit Holent. Färber mit
Zierstoffs mit wasserfarbigen Spitzenjacket mit Perlenstickerei.
Perlmutterknöpfe.
Berlin, um 1880, getragen von Frau Emma Budzinski.
- 7 Vollkleid mit wasserfarbigen Füll. Rockgewand mit Ärmeln
mit Aufblüten gestickt. Gürtel mit Perlenstickerei.
Schnitt ebenfalls farbiger Stoff mit Blüten in Rosa, gelblich
mit Silber.
um 1826.
Unterkleid m. Stoff, Sammet moiré, stark gestreift. Ende 19. Jh.
- 8 Plittkleid mit bordschwarzer Fülle, ganz gestickt. Vorder-
teil der Fülle und Oberarmel sind eingestickt. Hohe Normalhöhe.
das ganze Kleid mit gelbem und blauem Stoff gestickt mit
gestreift.
Berlin, um 1838, getragen von Frau Julia Groß geb. Kveder.
- 9 Vormarskleid mit Ärmeln. Schnitt weiß gestreift mit Blüten
a-b kleinen (Mille fleurs). Rock mit drei Holent. Fülle in
Pfeifenform. Plattenarmel mit weißer Satinunterarmel
mit Perlenstickerei. Färberkleid mit demselben gleichen Stoff mit
gleichen Schnitt nur ohne Ornament.
Berlin, um 1850, getragen von Frau Polyxime der Dorothea Holte.

- 10 Korpuskleid mit ausgestiegendem Ärmel. Offene Krille, lange Ärmel.
Glatte Rock, am Gürtel in Falten gelegt. Metallknöpfe.
Berlin, im 1840, getragen von Frau Holzschüler Carolina Stoltz.
Sehr weicher Stoff und feinstgewebter Spitzenbesatz (vgl. bismarck. Besatz).
- 11 Korpuskleid. Rock mit langer Krille. Oberer Bereich gewirkt mit
a-b besticktem Kord und warmfarbigen Spitzen. Rüschenbesatz.
Kleine Halskettimitation. Farbe des Stoffes wie Leder.
Berlin, im 1879, getragen von Frau Emma Lindig-Wittke.
- 12 Korpuskleid. Rock mit Krille. Rosa Gewebe. Rock mit Falten-
a-b wolant. Gestrichelte Rüschenkrille mit gelben Ärmeln. Ärmel
mit warmfarbiger Spitze und Rüschenbesatz in Rosa u. Gelb.
gewirkt (vgl. Blumenbestick). Kleiner Rüschen-
besatz mit Knöpfen.
Berlin, im 1880, gearbeitet von Fräulein (Herrn) Schneiderin)
getragen von Frau Emma Budzinski.
- 13' Korpuskleid. Rock mit Krille Falten, (sehr hohe Krille getragen) oriental.
a-b gewirkt auf marmerblauem Grund. Rock mit Falten und marma-
blauer Ärmelblende. Falten mit blauschwarzer Bortenbesatz. Taftfutter.
Berlin, im 1880, getragen von Frau Emma Budzinski.
- 14 Korpuskleid. Rock mit Krille. Gelber Kontrapost, bestickt
a-b (Kopierarbeit) in farbiger Seide mit Opern, Blumen und Vögeln.
Einreihung der Ärmel. Feinstricken.
Berlin, im 1886, getragen von Frau Holzschüler Carolina Stoltz.

15 Krausentischl. Rock und Oberkleid. Mohrfarbigen Vollstoff (Foult)
a-b georniert mit Velt (velours riselé) auf mohrfarbigem Teppich
montiert, weiße balayouse).
1886 gewaschen in der Werkstatt von Bruder Feichstein, Berlin
Mohnstr. 2 für Herrn Holzschneider Caroline Kallk.

16 Kropfenkleid. Rock und Taille. Weisswabenhaide (Lureh)
a-b mit feinen weissen Haufen. Rock läuft gewirkt, kleiner Lül
(fog. englischer Rock). Kragenweite mit elfenbeinfarbigem Pique.
Lippe festsitz. Weisswabenhaide. Dunkelblauem Kragen. Londoner
Berlin, 1889 getragen von Frau Goldschmidt Karolina Stalte.

18 Kropenkleid. Rock und Taille. Grün purpur mit perlensteinen
a-b ^{in Weiss. Gold} Kugeln (Mikrosmuster). Kronefarbige Füllpitzengarnitur.
Der ganze Kleid auf purpurfarbigem Taffet gearbeitet.
Taille, Ärmeln und Kragenabschlüss sind bordsaufrotten Atter-
beud. ^{Gold} Füllgarnitur aus rot braunfarbigen Füllpitz.
1886 geschenkt von in der Werkstatt von Herrin Pichstein, Berlin
für Frau Holzschneider Karoline Stalte.

18 Kropenkleid. Rock mit Taille. Raffarot mit grün gefärbtem?
a-b Wollrock. Rock hinten geöffnet mit Turnieren reifen. Unter-
kleid mit rot mit grün gefärbtem Band (Lurche). Taft
Holz mit weiß gezeugen mit gezeigelt. Ahornblatt. Ellipsen
Fingerring mit Band. Zirkel mit Band. Zirkel mit Band.
Im Rücken mit Band. Dreifach weiße Korymben.
Larve, im 1887, getragen von Frau Holzmeister Carolina Holte.

19 Kostkleid für eine jüngere Mädchen mit Kostüm. Kostüm mit Trille.
a-b Kost. Kostüm in Römischer. Kostüm mit Valerianum-Einsätzen.
Kostüm mit Kopfbedeckung besetzt. Kopfbedeckung gestrichelt.
Gürtel mit hellblauer Liberty-Druck. Gürtelpfropfen, Kopf, Fingerring
Bronze-Kette. Trille blauenförmig. Kleider Knopf mit
Valerianum-Einsätzen.
Berlin, im 1900, getragen von Fräulein Malerini Budzinski.

20
6/2 Nordmittagskleid aus pflanzenblumenaus Vollkamm. Zerkügelte Blauwe
mit Lila, violett mit weißen Punkten. Unterkleid aus violett-ffr
spongieverwebtem Stoff. Einfalt und Kragen aus Massin Spitze.
Hörnarmfarbige Stoffkrawatte mit Goldgerlen.
1906 gearbeitet in der Werkstatt von Gertrude Reichenstein, Berlin
für Frau Goldschmied Caroline Holzer.

21 Herzkleid mit bedrucktem Rostorn. Geomet. Lil. Blattmispel
violett und weiß. Kleines Herzkleid. Einmal, gezeichnet
Gürtelband. Aufschnitt, Ring mit zwei Nägeln und Rost
Kleider, im 1840, getragen von Herrn Julius Groß geb. Hoeder.

22 Kommartplan, Rost, Fülle und Feinheit sind wie beim Poronut
a-c mit hellblauen Brüngen. Ornament sind Brauen sind wie beim
Müll, letzterer besteht, sind schwarze Bronzentrümpfe.
Berlin, 1873 getragen von Frau Emma Budzinski geb. Groß

23 Obenkleid in Prinzessform mit kleiner Taillage und pfennigen
Tasche. Ganz kurze Ärmel. Am vorderen Ausschnitt
und an den Ärmeln schmale Rüsche mit weissem Bandst. 1996
MVK
Am Rücken flache Wolle.
Berlin, 1870, getragen von Frau Goldschmidt Karoline Holte.

24 Korsettkleid in Prinzessform mit gemusterten Rottun in
orientalischem Geschmack mit kleinem Rüschenbesatz.
Weisse Korsettbänder.
Berlin, 1882, getragen von Frau Goldschmidt Karoline Holte.

25 Obenkleid. Rock und Taille mit pfennigen, muschelförmiger Spitze
in der Art von Gontilly. Taille sehr reizend, geraffte Spitze
ärmel mit pfennigen Faltungen. Korsettbänder mit Königsblumen
besetzt mit abgesetzten Faltungen. Rock mit drei Holent.
Unterkleid mit pfennigen Taillage.
Berlin, 1894, getragen von Frau Emma Budzinski geb. Groß.

26 Korsettkleid mit weissem und abblenden Moiré. Rüschen
in weisser Blusenform mit blauesidenerm Taillage. Geflochten
Gürtel mit Korsettbänder.
Paris, 1910, getragen von Fräulein Malania Budzinski.

27 Korsettkleid. Rock und Taille mit Korsettblauer Corusolen,
mit Einfassung in Zierarbeit. Unterkleid mit Corusolen
Leinwandbesatz. Pfennigen Taillagegürtel.
1904 gearbeitet in der Werkstatt von Lotte Peckstein, Berlin,
für Frau Goldschmidt Karoline Holte.

28 Ballkleid. Rock und Taille zusammenhängend mit grün-weißer Spitze
a/b (ganz schamlos). Taillage, Längs- und weisse Korsettbänder mit
pfenniger Spitze, ebenso die kurzen Ärmel. Rüschenbesatz zum pfennigen
mit weissem Bandst. 1996
MVK
Berlin, um 1860, getragen von Frau Karoline Holte.

29 Obenkleid mit pfennigen Mastrain. Vorderseite mit Rüschen
Längs- und weisse Korsettbänder, gesteppt, in Längsform.
Korsettbänder in farbigem Stoff mit Taillage. Taillagebesatz mit farbigem Stoff
mit Goldst. überlagert.
Berlin, 1930, gearbeitet in der Werkstatt Fruchinski, getragen
von Frau Emma Budzinski.

30 Ballkleid. Rock und Taille mit dunkelgrünem Moiré antique.
a/b Gatter Rock. Taille, kleine Rüschenärmel mit Handmanspatten.
Taillage mit pfennigenfarbiger Spitze.
Berlin, 1896, gearbeitet von Frau Schelle, Handmanspatten,
getragen von Frau Emma Budzinski zu einer Hochzeit.

31 Ballkleid. Rock und Taille mit dunkelgrünem Moiré mit weissen
a/b gesteppter Taillage mit Rüschenbesatz und Applikationen.
Taille mit Längs- und weisse Korsettbänder. Gatter alfenbein, bedeckt mit
Applikationen mit Rotgoldmünzen. Taillage mit dunkelalfenbeinbeur
Faltungen und Spitze. Rüschen mit Taillagebesatz. 13 Rüschen
Körbe mit Taillagebesatz.
Wien, 1888, gearbeitet von F. Maria Hansel.

32 Wollkleid für eine junge Frau mit alpenblauer Wolle. Lat. merveilles Prinzessform, garniert mit Rauten, schwarz und weißer Spitze, Kissen, schwarzem Samtband, rote Kissen und Gipsen. Felle garniert. Rauten, schwarz zum Symphonie. Garniert in der Werkstatt, von Familie Degen, Nürnberg a. V.

33 Halbkongel aus Kory de Chine broché. Tannen, Silberfarb, in sich gemischt, mit breiter angereicherter Bordüre in Blau, Lila, an den Kanten mit Ornament. Kissen, Lila, Stoff eingefärbt in Rautenblau. Gefüge mit gelbbraunem Band. Berlin, 1923, gearbeitet in der Werkstatt Prusinski, getragen von Frau Budzinski.

34 Wendel und Korsett. Wendel mit zimtbraunem Garn. Garniert mit braunem Felle. Obgefärbt mit mantelgrünem Marmor, ringförmig mit grün abgeflachten Tantenstreifen. Kleid, Oberteil und Ärmel mit zimtbraunem Lat. ondoyant. Rockteil, Gürtel mit Kissen mit schwarzem Stoff mit Nolle und Felle. Berlin, 1924, gearbeitet in der Werkstatt Prusinski, getragen von Frau Budzinski.

35 Funkkleid. ^{zu Rock in Felle} mit alpenblauer Wolle. Felle, lange Felle mit doppelseitigem Felle. Fingerringe mit angereicherter Tantenstreifen. Rock mit dem gleichen Stoff. Berlin, 1922, gearbeitet in der Werkstatt von Gerstel, getragen von Frau Budzinski.

36 Korsett mit schwarzem Marmor. Ein hellbraunes, schwarz und felle, mit breiter schwarzer Bordüre in mantelgrünem Felle in Rautenblau, Felle und Mantelgefuge mit doppelseitigem Marmor. Berlin, 1925, gearbeitet in der Werkstatt Götze, getragen von Fräulein Malina Budzinski.

37 Oberteil mit gelbbraunem Kory de Chine. Kory weiß, bestickt in Felle, Gipsen und glattgefärbt. Ein halbes Pfund. Berlin, 1926, gearbeitet in der Werkstatt Prusinski, getragen von Fräulein Malina Budzinski.

38 Oberteil. Rock, Oberteil mit Felle mit Ornament. Rock, oben schwarz, Felle, unten schwarz. Georgette. Oberteil, schwarz. Breite Kantenstreifen mit felle Felle mit Gold, roten Gipsen und roten Gipsen. Felle mit glatter Felle, an den Kanten Ornament. Berlin, 1924, gearbeitet in der Werkstatt von Prusinski, getragen von Frau Budzinski.

39 Korsett mit schwarzem Kory, doppelseitig gearbeitet mit gefärbtem Felle. Ein halbes Pfund. Felle. Ein weißer Arm drei gefärbte Ornamente mit Kaps und Felle. Felle, 1926, gearbeitet in der Werkstatt Roger Aertens, getragen von Frau Budzinski.

40 Oberkleid. Kleid und Unterkleid. Kleid aus Pique Georgette und
 4/6 Velour chiffon, pinnrothgegrün abgefräst mit reicher Stickerei
 aus farbigen Metall, farbigen Stoffsteinen und Weissstempelfäden,
 von unten schwarz. Georgette-Höschen ebenfalls reich bestickt.
 In den Hüften kommodenartige Krapfgraffen. Unterkleid aus roter
 Silberlamé.
 Berlin 1922 gearbeitet in der Werkstatt Prusichinski, getragen
 von Frau Jona Budzinski.

41 Mittagskleid aus fimbriertem braunem Seide (Ottomane) mit
 angestrichenem Überrocken und Lendenauszierungen. Gürtel
 aus fimbriertem braunem Seide bestickt mit Silberfäden und
 einem türkisblauen Seide, über dem Gürtel Lendenauszierungen Metall.
 Berlin 1925 gearbeitet in der Werkstatt Prusichinski, getragen
 von Frau Jona Budzinski.

42 Oberkleid aus mattenweissen Stoffen. Reiche Handstickerei
 in reicher Seide und mattenweissen Seiden, Kommodenmuster.
 Gelber Moirabandspitze mit reicher Gold- und Krapfstein-
 stickerei. Am abgerundeten Saum überläßt mit grossem Stoff
 bestickt mit Goldgarlenkraut.
 Berlin 1929 gearbeitet in der Werkstatt Prusichinski, getragen
 von Frau Jona Budzinski.

43 Kommerskleid aus hellblauen Lestich (broché) mit Zerkenspitze
 in ajour-à-jour mit Kränzen. Probe der feinen Farbe.
 Berlin 1925 gearbeitet in der Werkstatt Prusichinski, getragen
 von Frau Jona Budzinski.

44 Opallstoffs Kleid. Rock und Taille aus schwarzem Stoff = Seide.
 4/6 Rock mit kleiner Spitze. Kragen zusammen V-förmig mit
 Perlenspitzen und schwarzen Füllentwürfen. Unterarmen breiter
 opalgrüner Kragen nach hinten weit aus. Taille mit schwarzen
 Knöpfen. Nach hinten weit ausladende Ärmel. Knöpfen sind
 einmal mit gefüllter Seide gestickt. Innere Kragengestaltung
 aus Stoff aus gefülltem, weissen Füllentüll, Ärmel mit schwarzem
 schwarzem Band und Spitze. Berlin, im 1870.

45 Opallstoffs Kleid. Rock und Taille. Rock aus fein gestricktem, hellblauen
 Stoff. Kragenspitze aus blauer Seide. Gelber Kragen.
 Ärmel aus Kragenspitze hellblauer Seide mit Handstickerei aus
 Silber = Seiden, Silbersteinen und Metall. Die Taille ist einmal mit
 weissen Seiden gestickt. Kleiner Saum aus blauer Seide.
 mit bunter Seide. Um 1889.

46 Opallstoffs Kleid. Rock und Taille aus alpenblauer Seide.
 Rock mit zwei Kragenspitzen mit Spitze und weissen Seiden-
 Spitze. Längere Taille mit glatten Überarmen; weisse Unterarmen
 mit Spitze. Doppelte Kragenspitze, lange Kragenspitze aus weissen Seiden.
 Kragen merveilleux mit Kränzen, im 1900.

47 Morgenskleid (Négligé) aus braunem Stoff. Handstickerei in
 farbigen Kragenspitzen in Spitze, Blumenranken. Kragen und
 Ärmel aus kardinalrotem Stoff. abgesteckt mit weissen Seiden-
 kragen. Kragenspitze, im 1868.

48 Abendkleid. Unterkleid aus schwarzen Taft mit Liffon ausgefärbt und mit feinst gestickten farbigen Rosen garniert; dazu sind hinten schwarze Spitze mit Krebblumen. Färbung aus schwarzem Fall esprit mit Faltfalten. Vordersteil mit Faltfalten. Ärmel und Gürtel mit farbiger Zierstickerei auf Altgoldfäden. Der ganze mit Kunstseide abgefärbt. Berlin, 1914 gearbeitet in der Werkstatt von Hermann Gerson.

49 1/2 Festkleid. Rock und Taille aus bayerischem Kappis in der gleichen Farbe mit Leinwand bestickt. An der Taille drei große weiße Perlmutterknöpfe, um 1912.

50 Festkleid aus schwarzem Taft mit neuen Rimonormalen. Unterkleid aus weissem Georgette (wiegend) mit breiter Bordüre mit schwarzem Zierstickerei in grünerem Stil. An der Taille Vorder- und Rücksteil aus dem gleichen Material wie die Bordüre der Rocke. Hünkelrock um 1910.

51 Abendkleid aus hellblauem Seidenmuffeln. Färbung abgebläut, Gürtel und Taillengarnitur aus hellblauer Seide. An Brustpunkt und Armelabgebläut Zierstickerei. Ärmel und Halsbündchen aus weinrotem Fall esprit. Gießen, 1910 gearbeitet von Höcker.

52 1/2 Sommerkleid. Rock und Taille aus schwarzem Taft mit feinstem Stoff, Liffonartig (Lange) ebenfalls mit schwarzen Kreisen und schwarzen Wellen garniert. Rock aus grauem Seidenstoff gearbeitet mit feinstem Seidenmuffeln. Berlin, 1874 getragen von Frau Caroline Holte.

53 1/2 Festkleid. Rock und Taille aus schwarzem Seidenstoff mit Krebblumen. Weiter Rock mit schwarzem Gürtel mit Faltfalten. Taille mit kleinen Seidenarmeln und Kappis. Färbung mit schwarzem Faltfalten, weissem Faltfalten und Faltfalten, um 1897.

54 Abendkleid aus porzellanblauem Liffon. Unterkleid Liffon mit breitem Seidenmuffeln. Färbung, Seidenmuffeln und Seidenmuffeln. An den Ärmeln offen mit Seidenmuffeln ausgefärbt. Färbung in weinrotem Seidenmuffeln und Seidenmuffeln. Berlin, 1910 gearbeitet von Frau Nathan.

55 1/2 Gesellschaftskleid. Rock und Ärmel aus schwarzem, gestreiftem Seidenstoff. Weiter Rock. Taille mit schwarzem Seidenmuffeln. Färbung und Unterarmel aus schwarzem Seidenstoff. Ärmel und Ärmel mit schwarzem Seidenmuffeln bestickt. Berlin um 1900, getragen von Frau Emma Fickhoff.

56 Gesellschaftskleid. Unterkleid aus schwarzen Taffet mit Klippenschnitt. Darüber ein schwarzes Liffonkleid mit Klippenschnitt. Oberkleid aus schwarzem Füll. Der Halsabschnitt mit drei kurzen Ornamenten mit weißer Füllgarmentur. Alterbandgestalt. Um 1909.

57 Gesellschaftskleid aus flüsterfarbener Voil Ninon über felloalbe Voil Ninon. Am Rock zwei ^{kleine} Hüften. Taille und Vorderbuche mit weißer Bindungsstrick aus flüsterfarbener Taide und Wollgewebe. Große Rose im Vordereck als Aufschnitt. Berlin um 1900, gearbeitet von Maria Tietze.

58 Gesellschaftskleid. Unterkleid aus hellroter Pötze ondoyant, darüber felloalbe Taidekleid. Spitze aus warmfarbener Füll mit schwarzem Aufsatz. Am Hals, am Taillen- und Rückenschnitt Kissen aus Füll und Strasssteinen. Grundgewebe bunte Blumen. Brustteile, kleineres Kinnstück. Rock vorn kurz, hinten lang. Berlin 1922, gearbeitet in der Werkstatt Prusichinski, getragen von Frau ^{Marie} Budzinski.

59 Gesellschaftskleid. Rock und Taille aus gestreifter Bindungsgaze. Rock mit kurzen Ornamenten mit Wolle, die mit Rüschen besetzt sind. Spitze gearbeitet an den Rockseiten, den Ornamenten und am Halsabschnitt. Gestalt aus abgetrocknetem grünen Baum. Berlin 1899, gearbeitet von Maria Tietze.

60 Gesellschaftskleid. Unterkleid, Füll mit schwarzem Liffon bedeckt. Ringe Haken in schwarzem Taide und schwarzem Füll. Oberkleid aus schwarzem Füll. Um 1906.

61 Gesellschaftskleid aus weißer farberbiger Jaegerstrasse Strick gestrichen Füll in Rot, Taft und Füll. Berlin 1926, gearbeitet in der Werkstatt Prusichinski, getragen von Frau Budzinski.

62 Kleid aus violetter Taide (Pötze ondoyant) mit zwei schmalen Vorderecken aus Aufschnitt. Berlin 1926, gearbeitet in der Werkstatt Prusichinski, getragen von Frau Budzinski.

63 Unterkleid. ^{a-x} aus gestreifter, warmfarbener Taide mit Kissen und Kissen. Am Hals, am Taillen- und Rückenschnitt Kissen aus Füll und Strasssteinen. Grundgewebe bunte Blumen. Brustteile, kleineres Kinnstück. Rock vorn kurz, hinten lang. Berlin 1922, gearbeitet in der Werkstatt Prusichinski, getragen von Frau Budzinski.

64 Gesellschaftskleid aus dunkel braunem gestreifter Füll. Am Hals, am Taillen- und Rückenschnitt Kissen aus Füll und Strasssteinen. Grundgewebe bunte Blumen. Brustteile, kleineres Kinnstück. Rock vorn kurz, hinten lang. Berlin 1922, gearbeitet in der Werkstatt Prusichinski, getragen von Frau Budzinski.

65 Hausmittagskleid aus weißem Voul Simon. Kinnostwille mit
Bismarck weißer Spitze. Unten breiter, weißer Spitzenumsatz
mit symmetrischen Füll. Breiter Gürtel aus Korallenporzellan
Tüch. Berlin 1912, gearbeitet in der Werkstatt Bruschinski,
getragen von Frau Frau Budzinski.

66 Gesellschaftskleid. Oberkleid aus weißer Seide mit
a/b mit glänzenden Lorbeerband farbig gestickt. Spitze aus
weißem Seidenband mit farbigem Stickerei und
Spitzenbesatz. Berlin 1924. Unterkleid aus weißer Seide.
Tüch. Berlin 1924, gearbeitet in der Werkstatt Bruschinski,
getragen von Frau Frau Budzinski.

67 Rock für ein junges Mädchen. Rock mit Taille. Roper
a/b aus garniert mit weißer Spitze oben aufgesetzt mit weißer
gestreifter Gaze. Um 1885.
1996
MVK

68 Gesellschaftskleid aus türkiserblauer Kalott Spitzen. Weiße
64 Spitzenstickerei in Silber, Perlmutt und Strass. Berlin 1926,
gearbeitet in der Werkstatt Zimmermann, 10 rue des
Pyramides, Paris, getragen von Frau Frau Budzinski.

69 Hausmittagskleid aus beigefarbenem Kollonide mit feinem grünen Streif
garniert mit grüner Seide mit grüner Spitzenstickerei. Spitze
aus weißer Seide mit grüner Spitzenbesatz. Kinnostwille aus Spitzen.
Unterkleid aus grüner Seide. Berlin 1910, gearbeitet in der Werkstatt
von Käthe Merke.

70 Abendkleid aus weißer Seide mit Silberstickerei. Unterkleid aus
weißem Lacy de Lacy. Berlin 1925, gearbeitet in der Werkstatt a. Götze,
getragen von Frau Frau Budzinski.

= HK 7969

MVK 1996

71 Gesellschaftskleid. Rock weißer Seide. Füll in Tambourvierfach mit
a/b Spitze bestickt. Taille aus dem gleichen Material mit einem
Bordüre.

Berlin um 1900 (Häuser Arbeit), Unterkleid fest

72 Hausrock aus flammigfarbener Seide mit Perlmuttstickerei
(gemalt). Gürtel aus Spitzenband aus weißer Seide. Berlin 1912

73 Gesellschaftskleid. Rock mit Taille aus milchgrüner Gaze
a/b mit weißer Spitzenlippen. Rockbesatz aus weißer Spitzenlippen
Kollonide. Frau Lullay. 1898

74 Gesellschaftskleid. Füll aus Spitze mit Silberstickerei, Silber- und
Perlmuttstickerei. Unterkleid aus weißer Seide mit Perlmuttstickerei.
Berlin, 1899.

75 Gesellschaftskleid. Rock mit langer Spitze und Taille aus weißer
a/b Spitzenlippen mit Spitzenlippenbesatz und Bordürebesatz. Taille
mit Bordürebesatz. Unterkleid aus weißer Seide mit
Spitzenbesatz. Berlin, 1897.

17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...

