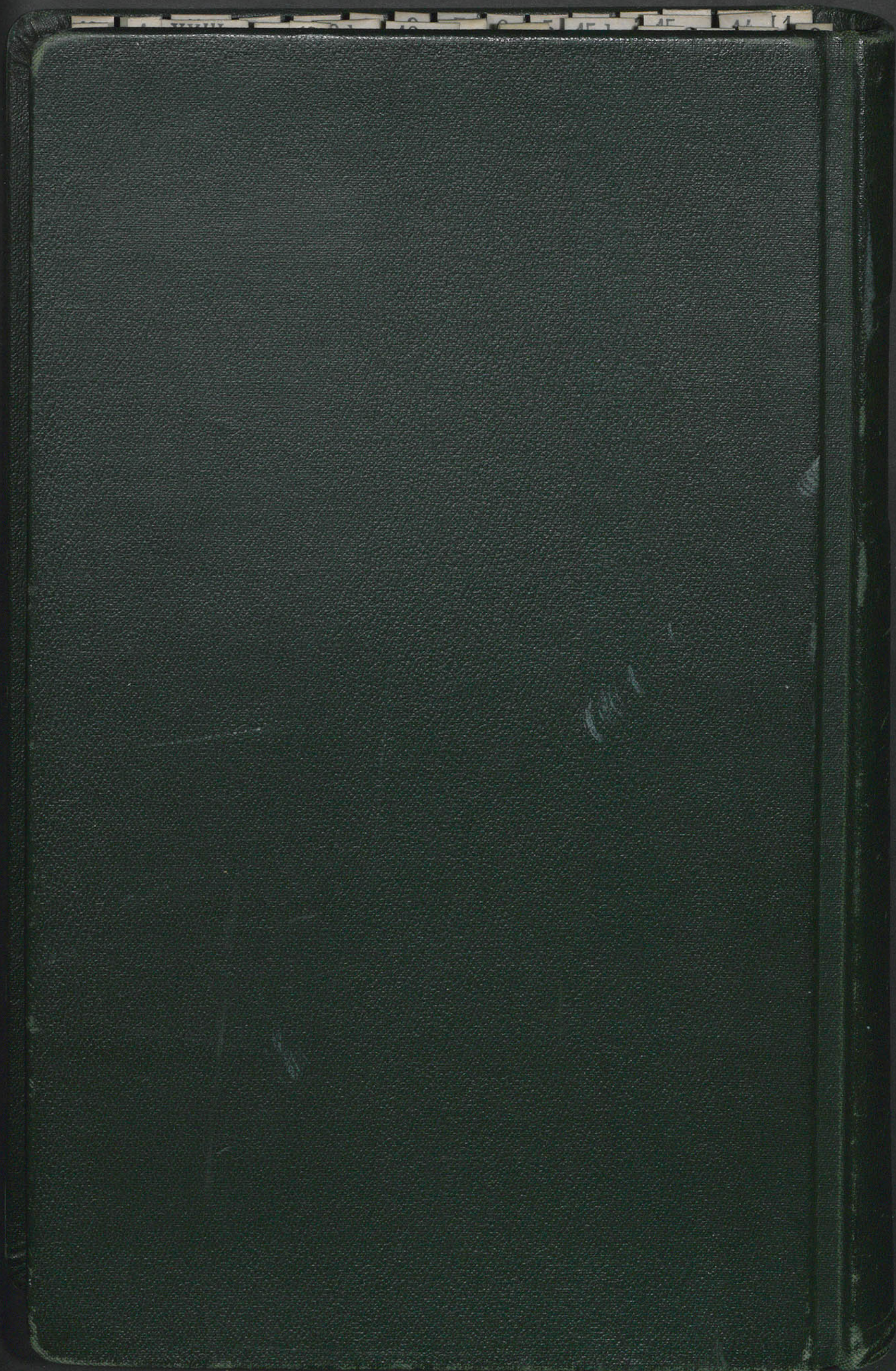


Katalog
der
Gewebesammlung
der
Städtischen Höheren Webeschule.
Band VII

VII

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



XXII 1

2

3

4

5

6

7

8

9

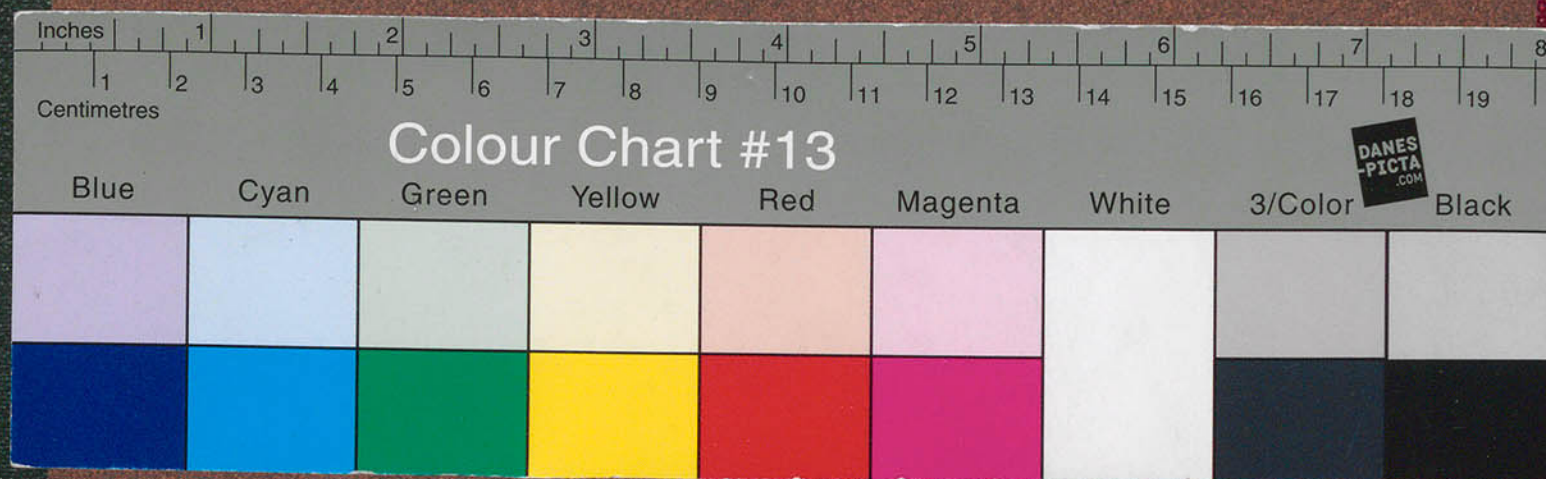
10

11

11 b

12

13



IV_KGM-B_HGS_NC_00001-00016_LZ_[1900-1910]

Enthält Gruppen XXII 1-18 und XXIII 1-6

H GS

H. 934



Band VII.

Gruppe.	Inhalt.	Zeit.
XXII.	1. Sticheereien. Arabische ägyptische.	13. Jh.
	2. Aufnäharbeiten.	15-16 "
	3. " u. Schnursticheereien.	17-18 "
	4. Europäische Bild u. Goldsticheerei	
	5. " Seidensticheerei.	
	6. Mustertücher.	
	7. Straminssticheerei.	
	8. Italienische Renaissancesticheerei auf Leinen.	
	9. Leinensticheereien v. d. griech. Inseln.	
	10. Ältere deutsche Leinensticheereien.	
	11. Bäuerl. Leinensticheerei. a. a. d. alten Lande	
	b. Südslawische Stiche.	
	12. Europ. Nadelarbeiten auf Filetgrund.	
	13. Weißsticheerei u. Spitzen.	
	14. Orientalische Tambourirarbeiten.	
	15. " Seidenstich. auf Leinen u. Baumm.	
	a. Vollständ. Decken, Schals u. Kleider.	
	b. Schalborsten u. Teile größ. Decken.	
	c. Rotsticheereien aus Japan.	
	d. Leinensticheereien aus Marokko	
	16. a. Chinesische u. japanische Stiche.	
	b. Indische Sticheereien.	
	17. Webereien. Die Stücke dieser Gruppe sind in die	
	"Gewebesammlung" einrangiert.	
	18. Abbildungsmaterial.	
XXIII.	Spitzen.	
	4. Vorläufer der Spitzen.	Mittelalter.

Wenden.

Gruppe.	Inhalt.	Zeit.
2.	Geklöppelte Brokat spitzen.	
3.	Gewebte Spitzen.	
4.	Leinene Klöppelspitzen.	
5.	Filet-Quipure u. Fülldurchzug.	
6.	Griechische u. Armenische Spitzen.	

Zeit

Ort

Gruppe

- | | |
|-------------------|---|
| Geologische Karte | 1 |
| Geologische Karte | 2 |
| Geologische Karte | 3 |
| Geologische Karte | 4 |
| Geologische Karte | 5 |
| Geologische Karte | 6 |

1321

Lfd. №
Be-
zeichnung

Gegenstand, Beschreibung

Gruppe XII.1. Stickereien. Arabische ägyptische.13. Jh.1. H II.
00, 562.Linnenstickerei. B. 160.

Wisch mit rot und
blauer Färbung bestickt. Bord mit Korallen-
feldern, Zickzackstreifen und Ausläufern.
Im Innern kleine Längsfäden und kleine
Befestigung.

Arabisch 13. Jh.
mit grobem in
Oberzeugen.

15. 24. 5.

2. H II.
00, 583.Linnenstickerei. B. 204.

Wisch mit hellblau und hell
bestickt. Bord, wegen starken Abfalls
schon erkennbar.
Christusmonument in Staffeln.

Arabisch 13. Jh.
Oberzeugen.

8. 15. 6.

3. H II.
00, 584.Stickerei auf Linnen. B. 205.

rot und hellblau Färbung.
Christusmonument aus roten Fäden.

Arabisch 13. Jh.
Oberzeugen.

10. 10. 2.

1321

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

1322

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
4.	H. II. N. 563.	<u>Hickori auf Linen.</u> B 171. Rot, blau und gelb Wirkstoffe, vergleicht zu Kirschen mit Kirschen und Zinkzuckerkirschen. Darauf kleine Kirschen vorstrich in Kirschen Langzuckerkirschen. Viel befriedigt.

5.	H. II. N. 564.	<u>Teil einer Kopfbedeckung</u> B 169. Rot, schwarz und gelb mit wenig blau und grün. Kirschen und Kirschen, Langzuckerkirschen Zinkzuckerkirschen. Viel befriedigt.
----	-------------------	---

6.	H. II. N. 571.	<u>Hickori auf Linen.</u> B 186. Lorenz in rot, blau und weiß. Zinkzuckerkirschen und Kirschen farb. Zinkzuckerkirschen und Kirschen Kirschen Kirschen. (wohl. Zinkzuckerkirschen.)
----	-------------------	---

1322

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Arabisch. B. Jf.		48	26.	20.		
Arabisch. B. Jf.		20	16.	6.		
Arabisch. B. Jf.		28	9.	3.		

1323

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
7.	H. II. 00.579.	<u>Hinkwai auf Laiman. B 198.</u> rot, blau, Silberm. na Pinda, pföige Haisu mit Wäron imten rüft Kiste inner Lärbooth. Pfo beschliffen.
8.	H. II. 00.581.	<u>Hinkwai auf Laiman.</u> Kote Pinda, zwei pfuade Lörbhu.
9.	H. II. 00.585.	<u>Hinkwai auf Laiman. B 206.</u> Rot und pföige Pinda Lorta mit Kinstupfeln mit Kopstau. Pfo beschliffen.
10.	H. II. 00.572.	<u>Hinkwai auf Laiman. B 188.</u> Gelb und Silberm. Pinda Kinstupfeln mit Korkmatten im Stupf. Unterstoff pfo beschliffen.

1323

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Arabisch. 13. Jf.		20	26	8.		
Arabisch 13. Jf.		13.	10.	2.		
Arabisch. 13. Jf.		10.	6.5	3.		
Arabisch 13. Jf.		19.	7.	3.		

1324

Lfd. № Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

11. H. II. Wickerei auf Linnen. B 191.
M. 00.574. *Blau, gelbe und braune
Schleimstoffe. Rautenfäden in einem
eingefügt in Stoffstück.*

12. H. II. Wickerei Wüstentuch. B 194.
00.576. *Schleimstoffe, 18 Hrn
farb weiß mit weißem Wüstentuch.
in Stoffstück.*

13. H. II. Teil eines Wüstentuchs. B 196.
00.578. *Wickerei auf Linnen
Stoffstück, sog. Goldschmuck.
Aus drei Farben zusammengeknüpft mit
weißem Wüstentuch, einzelne Stücke
gefüllt.*

14. H. II. Wickerei auf Linnen. B 199.
00.580. *Teil eines Linnen, sog.
Goldschmuck in einem quadratischen
Stück. Dargestellt sind verschiedene
Rautenfäden;
Kleine Tücher.*

1324

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Arabisch 13. Jh.		24	18	3.		
Arabisch 13. Jh.		37	21	25		
Arabisch 13. Jh.		22	18	5.		
Arabisch 13. Jh.		17	23	5.		

1325

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
15.	H. II. 00.582.	Wirkerei auf Linnen. B 202. Lorte in schwarzem Strick stief. (Goldbinderstich.) Anwärter abwaschen mit Seife und Goldbinderstich gefüllt. Vier befestigt.
16.	H. II. 00.568.	Wirkerei auf Linnen. B 180. Schwarz. Lorte, Raststich Ständer mit Rost der Raststich gefüllt. Wirkstich.
17.	H. II. 00.566.	Wirkerei auf Linnen. B 176. Lorte blau, Goldbinderstich. Raststich, Raststich und Linnen. Vier befestigt.
18.	H. II. 00.567.	Wirkerei auf Linnen. B 178. Lorte blau, Goldbinderstich. Raststich, Raststich und Linnen mit Raststich. Raststich Linnen.

1325

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Arbeits 13. Jf.		37.	5.	6.		
Arbeits 13. Jf.		18	14.	3.		
Arbeits 13. Jf.		28	20	1.		
Arbeits 13. Jf.		30	20	3.		gen. Linnen.

1326

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
19.	H. II. 00.569.	<u>Wickerei auf Linnen. B 182.</u> Lorbe im blauen, gelbbraunem. Linierte abwechselnd von oben nach unten, Zugreifen d. Linierte Liniere. Unten aufsteigend mit Liniere. Rost Wabekarte.

20.	H. II. 00.565.	<u>Wickerei auf Linnen.</u> Lorbe im blauen, gelbbraunem, Liniere, Zugreifen abwechselnd: Rost mit Liniere von oben nach unten. Unten Liniere. Rost Liniere.
-----	-------------------	--

21.	H. II. 00.570.	<u>Wickerei auf Linnen. B 183.</u> Lorbe im blauen, gelbbraunem, Liniere, Zugreifen abwechselnd: Rost mit Liniere von oben nach unten. Unten Liniere. Rost Liniere.
-----	-------------------	---

1326

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Werbhoff B. J.		24	25	3.		
Werbhoff.		15.	20.	1.		
Werbhoff B. J.		10.	31.	3.		

1327

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
22.	H. II. 00,577.	<u>Hickerei auf Linnen. B. 195.</u> 2 Teile eines Wusthais Küpfel zusammengeknüpft. Gelbbräunlich 21. Linsen, meist weißlich.

23.	H. II. 00,586.	<u>Hickerei auf Linnen. B. 206.</u> Dünnecke mit Küpfeln und einem Linsenstück Dünnecke Linsen mit Küpfeln, ganz weiß immer zugeknüpft.
-----	----------------	---

1327

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Orbis 13. Jf.		25	20	6		unregelmäßig.

Orbis 13. Jf.		11.	12.	3.		
---------------	--	-----	-----	----	--	--

1330

1330

1331

1331

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

Gruppe XXII.

2. Aufnäharbeiten.

15-16 Jh.

1. H. L. M. A. Fingerring einer Dame.
 Ob. 362. Zu einem Holsteinen
 Arbeit. Aufnäharbeit. blaues Füll
 grüner Sammet mit blauer
 Rautenarbeit in Füll.
 Rasse von Goldkonturen.

2. H. L. M. A. Ornamentstück.
 Ob. 363. Grund eines kleinen
 in grüner Füll und roten Sammet
 verziert mit Goldkontur. Gold
 Blüte mit stilisierter Blüte
 und brennender Blüte.

3. G. L. 7a Zwei Teile eines westlichen Falts.
 7. 7b. Ein fester grüner - Korb.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

Dürkflund
 15. Jh. 28 12:20 1.

Dürkflund 15. Jh.
 14 26 1.

Italien vor a 34. 43. 20.
 Spanien. 16. Jh. 34. 25. 15.

Zwei Teile des rechteckigen Feldes
 einer kirchlichen Stickerie, Aufnäharbeit
 auf gelbem Atlas in rothem Sammet
 und bunten Atlasstoffen, mit Gold-
 schnurumrandung: IHS (Abkürzung
 von „Ihesus“) im Dornenkranz und
 mit Arabesken umgeben.

1333

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
4.	<u>G. I. 8. Aufsteigende Lorte.</u>	Tafel für Gräber - Kartologie
5.	<u>G. I. 12. Querschnitt Lorte einer kirchlichen Vorkant.</u>	
6.	<u>G. I. 9. Rechteckiges Aufsteigende Lorte.</u>	eine kirchliche Vorkant.
7.	<u>G. I. 10. Aufsteigende Lorte.</u>	eine kirchliche Vorkant.
8.	<u>G. I. 11. Aufsteigende Lorte.</u>	eine kirchliche Vorkant.
9.	<u>G. I. 13. Aufsteigende Lorte.</u>	Grüner Sammet mit gemusterten Goldbrokat.

1333

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Italien	16. Jh.	100.	22.	60.		Aufsteigende Vorte eines kirchlichen Gewandes, Aufnäharbeit auf rothem Sammet in vorwiegend gelbem Atlas mit etwas Grün und Weiß und mit Goldumrandung: Zwischen herzförmig geschwungenen Ranten wechseln Rundbilder (in sehr beschädigter Erhaltung) mit Heiligenfiguren ab. Letztere im loien Plättchen besonders gefügt und eingestekt, umgeben von einem Rande aus flechtwerkartig gefügten Goldfäden. Beide Randborten aus gemusterten Stoffen.
Italien	16. Jh.	86.	18.	40.		Querlaufende Vorte von einer kirchlichen Stiderei, Aufnäharbeit auf grünem (abgenutztem) Sammet in grüngelbem Atlas und mit rother Seide aufgenähten Fäden als Umrandung: Zwischen symmetrisch verbundenem Rantenwert mit Basen wechseln Rundfelder mit I H S (Abkürzung für „Ihesus“) und einem Wappen ab.
Italien oder Spanien	16. Jh.	53.	31.	25.		Rechteckiges Aufsteigende eines Gewandes für kirchliche Zwecke, Aufnäharbeit auf rothem Atlas, mit gelber und blauer Schnur als Umrandung: Ovale Mittelstück, Blätter und Begleitborten. (Später zusammengeheftet!)
Italien	16. Jh.	104.	21.	35.		Aufsteigende Vorte eines kirchlichen Gewandes, Aufnäharbeit auf gelbem Atlas in rothem Atlas und grüner Seide mit weißer Schnur als Umrandung: Zwischen symmetrisch verbundenen Ranten wechseln Rundbilder mit Base und Kelch ab.
Italien	16. Jh.	58.	23.	25.		Aufsteigende Vorte eines kirchlichen Gewandes, Aufnäharbeit auf weißer (abgenutzter) Seide in rother Seide und gelber Schnur: Herzförmig geschwungene Ranten mit fechtartigen Blättern. Seitliche Abchlussborte.
Italien	16. Jh.	47.	19.	40.		Aufsteigende Vorte, Aufnäharbeit auf grünem Sammet in gemustertem Brokatstoff, Silber- und Goldschnüren: Symmetrisch verbundenen Rantenwert; dazwischen Basen und Vögel. Die seitlichen Abchlussborten fehlen.

1334

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
10	G. I. 16.	<u>Abgegriffenes Aufschlagstück</u> eines kirchlichen Gewandes.
11.	G. I. 14.	<u>Aufsteigende Lorte.</u> gelb auf rothem Sammet.
12.	G. I. 15.	<u>Querlaufende Lorte</u> mit geknüpften Fransen.
13.	G. I. 17.	<u>Kragen eines kirchlichen Gewandes.</u> Fransen und Quir als Abflußkante.
14	G. I. 18a	<u>Zwei Teile eines querlaufenden Lorte.</u> b.
15.	G. I. 19.	<u>Teil eines aufsteigenden Lorte.</u>

1334

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Italien	16. Jh.	54	20	30		Abgegriffenes Aufschlagstück eines kirchlichen Gewandes, Aufnäharbeit auf gelbem Atlas in rothem Sammet mit gelber Schnur: Sich überkreuzende Ranken mit Arabesken und einer Mittelrosette. Atlasfranse als Beleg.
Italien	16. Jh.	63	19	25		Aufsteigende Borte, Aufnäharbeit auf rothem Sammet in gelbem und stahlblauem Atlas und gelber und blauer Schnur (abgenutzt): Symmetrisch verbundenes Rankenwerk mit Engelsfiguren, Greifenköpfen u. s. w. als Volutenendigungen.
Italien	16. Jh.	47	26	25		Querlaufende Borte, Aufnäharbeit auf gelbem Atlas in farbigem, vorwiegend violetter Sammet und weißer seide als Umrandung: Von einem Ast ausbiegendes Blattwerk und Ranken. Gelbeidene geknüpfte Franse als unterer Abschluß.
Italien oder Spanien	16. Jh.	67	18	30		Kragen eines kirchlichen Gewandes, Aufnäharbeit auf rothem Sammet in gelbem Seidenbrokat mit Silber übersticktem Leinenrips und Goldschnur: Einer Mittelpalmette entstehende Blattranken. Franse und Schnur als Abschlußkante.
Italien oder Spanien	16. Jh.	55	21	5		Zwei Teile einer querlaufenden Borte, (abgenutzt) Aufnäharbeit zu Studienzwecken auf rothem Sammet in gelb und weißem Brokatstoff: Verschlungene Blattzweige und Aeste. (Unvollständig.)
Italien	16. Jh.	46	22	10		Teil einer aufsteigenden Borte, Aufnäharbeit auf rothem Atlas in gelbem und weißem Atlas, mit Umrandung von Gold- und blauen Seidenfäden: Felder aus Bandwerk mit Blüten, Blattwerk und Früchten. (Unvollständig und beschädigt.)

1335

Lfd. N^o Be-
zeichnung Gegenstand, Beschreibung

16. G. I. 20. Quirlartige Lorte
mit eckförmig

17. G. I. 21. Streifenmuster
mit bogenförmig gezackter im
braunem Grunde.

18. G. I. 22. Rechteckiges Aufsteckstück
mit Louisenmuster

19. G. I. 23. Quirlartige Lorte
mit Negativ.

20. G. I. 24. Quirlartige Lorte mit Negativ.
braun.

21. G. I. 25. Rechteckiges Aufsteckstück
mit weißem Grunde.

1335

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

Spanien 16. J. 102. 22. 20.

Querlaufende Borte, Aufnäharbeit auf rothem Sammet in Gold- und Silberbrokatstoff, mit Umrandung von Goldfäden: Volutenartig geschwungene Ranten mit Arabesken in symmetrischer Anordnung.

Italien 16. J. 39. 38 35.
34.

Aufnäharbeit auf rothem Sammet in farbigem Brokatstoff und Goldfäden: Volutenartig geschwungene Ranten mit Akanthus und felförmigen Blüten sind symmetrisch verbunden. Untere Abschlussborte eine bogenförmig gezackte Rante.

Italien 16. J. 55. 37. 40.

Rechteckiges Aufsteckstück eines Leitenrodes, Aufnäharbeit auf rothem Sammet in gelbem Atlas mit Umrandung von Schnur: Abgepaßtes Muster aus stilisierten Blattranken mit Mittelrosette.

Spanien 16. J. 32. 8. 5.

Querlaufende Borte, Aufnäharbeit auf blauem Atlas in gelbem Goldbrokatstoff, mit Umrandung von Goldfäden: Nach oben und unten gefehrte Palmetten, wobei einmal der Brokat, das andere Mal der unterlegte blaue Atlas, als Negativ des ausgeschnittenen aufliegenden Stoffes, das Muster bildet. Die Abschlussborte aus flechtwerkartig gestickten Goldfäden. (Durch Malerei ergänzt.)

Spanien 16. J. 20. 11. 10.

Querlaufende Borte, Aufnäharbeit auf weißem Seidendamast in hellbraunem (ehemals rothem) Sammet, mit Umrandung von gelber Schnur: Umhüllendes Rankenmuster in symmetrischer Anordnung, wobei einmal der Sammet, das andere Mal der weiße Grund als Negativ des ausgeschnittenen aufliegenden Stoffes. (Dazu eine farbig ausgeführte Zeichnung zur Ergänzung des Originals.)

Italien 17. J. 55. 25. 15.

Aufsteigende Borte, Aufnäharbeit auf weißer Seide (ausgefallen) in farbigem Atlas und braunen und gelben Schnüren als Umrandung: Zu felförmigen Figuren symmetrisch verbundene Ranken. Roth und weiße Franse als Besatz.

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
---------	-------------	--------------------------	----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

22.	2	<u>Kissenbezug</u> Auf Kragmantpapier sind übereinander fünf Streifen von 5-6 Linienfäden und 5-6 Goldfadenstreifen aufgelegt. Die Streifen sind unten auseinander und auf roten Atlas geklebt und mit unfaden Goldfäden umrandet. Das ornamentale Relief ist Teil. Es gebildet, in dem Mittel Relief. Es zwei Teile Teile von Lössen. Fast befeuchtet	Spanien oder Italien 16. Jh.		55	53	5. -		
-----	---	--	---------------------------------	--	----	----	------	--	--

23.	2b II. 98, 611.	<u>Fragment eines gestrichen Elfenbeins.</u> Auf goldgelbem Atlas ist mittel eines sehr feinen blauen Lössens ein Relief aufgebracht. Ge- fäß Blatt und eine Komposition. Es ein Relief Relief.	Spanien 16. Jh.		22	20	3. -		
-----	--------------------	--	-----------------	--	----	----	------	--	--

24.	8l. III. 09, 55.	<u>Aufnäharbeit, Fragment.</u> Grund grün, Ornament gelb und bunt, leicht bemalt. Umrahmung von Perlen und laufenden Blät- tern. Innen große Akanthusranken mit bunten Blumen in Blattstich. Gegenstück zu 09, 56.	?	16. Jh.	16.	64.	4. -		
-----	---------------------	---	---	---------	-----	-----	------	--	--

1337

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
25.	H. III 09,56.	Aufnäharbeit, Fragment. Grund gelb, Ornament grün und bunt, leicht bemalt. Umrahmung von Perlsab und laufenden Plättchen, innen große Akanthusranken mit bunten Blumen in Plattstich. Gegensätze zu H. III 09,55.

26.	H. III 09,57.	Seidenstickerei, Aufnäharbeit, Fragment. Roter Sammet mit Atlas appliziert und bestickt. Ornamente aus Rollwerk. Alles mit Schürchen um- randet. 2 Teile.
-----	------------------	--

H. III. 09,57.	Seidenstickerei, Fragment. (Aufnäharbeit) Roter Sammet mit Atlas appliziert und bestickt. Ornamente aus Roll- werk. Alles mit Schürchen umrandet. 2 Teile.	Ende 16. Jahrh.
-------------------	---	-----------------

37:10 cm.
22/26:19 cm.

Gr. XXII 2.

Wert 5 Mark.

1337

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
?	16. Jh.	16.	60.	4. —		
	Ende 16. Jh.	10. 19	37 22/26	5. —		

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1342

Lfd. Nr.	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
----------	-------------	--------------------------

1342

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

Gruppe XII.

3. Aufnäharbeiten u. Schnurstickereien.

17-18 Jh.

1. G. 26. Teil einer Veste.
Rote Seide auf gelbem Atlas.

2. G. 27. Aufnäharbeit
auf weißer Seide (fast vollständig und
gefallen) auf rotem Tuch in weißem
Seidenband: Herzförmig gestickte
Rosa.

3. G. 29. Stickerei auf hellblauer Seide, in
farbiger Seide und Gold: theils Auf-
näharbeit, theils im Plattstich gestickt:
Streuemuster aus großen und kleinen
Zweigen. Rote und gelbe Seiden-
franse als Besatz.

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

Spanien 17. Jh. 18. 13. 5.

Teil einer Veste, Aufnäharbeit auf
gelbem Atlas in rother Seide: Ara-
besken; dazwischen Blüten in farbiger
Seidenstickerei. (Unvollständig.)

Druckfland Aufg.
18. Jh. 35 30. 5.

Gesticktes Feld eines Lambrequins,
Aufnäharbeit auf rothem Tuch
in weißem Seidenband: Herzförmig
gestickte Rosa.

Italien 17. Jh. 26. 38. 5.

Stickerei auf hellblauer Seide, in
farbiger Seide und Gold: theils Auf-
näharbeit, theils im Plattstich gestickt:
Streuemuster aus großen und kleinen
Zweigen. Rote und gelbe Seiden-
franse als Besatz.

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
4.	<u>G. 28.</u>	<u>Teil einer querlaufenden Borte.</u> weiß auf schwarz.
5.	<u>G. 30.</u>	<u>Decke.</u> Rote Seide mit weiß. z. T. bewelt.
6.	<u>G. 32.</u>	<u>Querlaufende Borte.</u> Weiß auf hellblau.
7.	<u>G. 31.</u>	<u>Spüle von einem Kalyprianerfödel.</u> Hickori weiß vollkommen blank in weiß. für Einreißer, Goldspulen und Stiche, weiß unten und oben ge. Kafte Glühbirnenke.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Italien.	17. Jh.	53.	15.	25.		Teil einer querlaufenden Borte, Aufnäharbeit auf schwarzer Seide in weißem Leinen und Goldstickerei in Anlehnung an venezianische Spitzen: Kantenwerk und Blüten; dazwischen Vögel. Guipürespitze als Beleg.
Venedig (?)						
Italien, aufg.	18. Jhd.	61.	61.	35.		Decke, Aufnäharbeit auf rother Seide in farbigem, z. Th. bemaltem Atlas, mit Umrandung von Gold- und Silberstickerei: Herzförmiges Feld aus Blattwerk und Kanten; dazwischen Vögel. Rand (nicht ganz vollständig) mit Blütenranken. Rote Seidenfranse als Beleg.
Italien, aufg.	18. Jhd.	67.	13.	25.		Querlaufende Borte, Stickerei in weißem Schur und Garn auf hellblauem gemusterten Halbwollstoff: Wellig gelegte Blütenranke.
Italien, aufg.	18. Jhd.	31.	13.	1. 50.		

Gegenstand, Beschreibung

Herkunft	Zeit
1. 1. 1900	1. 1. 1900
2. 1. 1900	1. 1. 1900
3. 1. 1900	1. 1. 1900
4. 1. 1900	1. 1. 1900
5. 1. 1900	1. 1. 1900
6. 1. 1900	1. 1. 1900
7. 1. 1900	1. 1. 1900
8. 1. 1900	1. 1. 1900
9. 1. 1900	1. 1. 1900
10. 1. 1900	1. 1. 1900
11. 1. 1900	1. 1. 1900
12. 1. 1900	1. 1. 1900
13. 1. 1900	1. 1. 1900
14. 1. 1900	1. 1. 1900
15. 1. 1900	1. 1. 1900
16. 1. 1900	1. 1. 1900
17. 1. 1900	1. 1. 1900
18. 1. 1900	1. 1. 1900
19. 1. 1900	1. 1. 1900
20. 1. 1900	1. 1. 1900
21. 1. 1900	1. 1. 1900
22. 1. 1900	1. 1. 1900
23. 1. 1900	1. 1. 1900
24. 1. 1900	1. 1. 1900
25. 1. 1900	1. 1. 1900
26. 1. 1900	1. 1. 1900
27. 1. 1900	1. 1. 1900
28. 1. 1900	1. 1. 1900
29. 1. 1900	1. 1. 1900
30. 1. 1900	1. 1. 1900
31. 1. 1900	1. 1. 1900
32. 1. 1900	1. 1. 1900
33. 1. 1900	1. 1. 1900
34. 1. 1900	1. 1. 1900
35. 1. 1900	1. 1. 1900
36. 1. 1900	1. 1. 1900
37. 1. 1900	1. 1. 1900
38. 1. 1900	1. 1. 1900
39. 1. 1900	1. 1. 1900
40. 1. 1900	1. 1. 1900
41. 1. 1900	1. 1. 1900
42. 1. 1900	1. 1. 1900
43. 1. 1900	1. 1. 1900
44. 1. 1900	1. 1. 1900
45. 1. 1900	1. 1. 1900
46. 1. 1900	1. 1. 1900
47. 1. 1900	1. 1. 1900
48. 1. 1900	1. 1. 1900
49. 1. 1900	1. 1. 1900
50. 1. 1900	1. 1. 1900
51. 1. 1900	1. 1. 1900
52. 1. 1900	1. 1. 1900
53. 1. 1900	1. 1. 1900
54. 1. 1900	1. 1. 1900
55. 1. 1900	1. 1. 1900
56. 1. 1900	1. 1. 1900
57. 1. 1900	1. 1. 1900
58. 1. 1900	1. 1. 1900
59. 1. 1900	1. 1. 1900
60. 1. 1900	1. 1. 1900
61. 1. 1900	1. 1. 1900
62. 1. 1900	1. 1. 1900
63. 1. 1900	1. 1. 1900
64. 1. 1900	1. 1. 1900
65. 1. 1900	1. 1. 1900
66. 1. 1900	1. 1. 1900
67. 1. 1900	1. 1. 1900
68. 1. 1900	1. 1. 1900
69. 1. 1900	1. 1. 1900
70. 1. 1900	1. 1. 1900
71. 1. 1900	1. 1. 1900
72. 1. 1900	1. 1. 1900
73. 1. 1900	1. 1. 1900
74. 1. 1900	1. 1. 1900
75. 1. 1900	1. 1. 1900
76. 1. 1900	1. 1. 1900
77. 1. 1900	1. 1. 1900
78. 1. 1900	1. 1. 1900
79. 1. 1900	1. 1. 1900
80. 1. 1900	1. 1. 1900
81. 1. 1900	1. 1. 1900
82. 1. 1900	1. 1. 1900
83. 1. 1900	1. 1. 1900
84. 1. 1900	1. 1. 1900
85. 1. 1900	1. 1. 1900
86. 1. 1900	1. 1. 1900
87. 1. 1900	1. 1. 1900
88. 1. 1900	1. 1. 1900
89. 1. 1900	1. 1. 1900
90. 1. 1900	1. 1. 1900
91. 1. 1900	1. 1. 1900
92. 1. 1900	1. 1. 1900
93. 1. 1900	1. 1. 1900
94. 1. 1900	1. 1. 1900
95. 1. 1900	1. 1. 1900
96. 1. 1900	1. 1. 1900
97. 1. 1900	1. 1. 1900
98. 1. 1900	1. 1. 1900
99. 1. 1900	1. 1. 1900
100. 1. 1900	1. 1. 1900

hoch
ctm

breit
ctm

Wert	
M.	Pf.
1	10
2	20
3	30
4	40
5	50
6	60
7	70
8	80
9	90
10	100

Standort

Bemerkungen

1346

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

1346

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	-----------------	----------	-------------

1347

Lfd. No	Be- zeichnung	Gegenstand, Beschreibung
---------	------------------	--------------------------

1347

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	-----------------	----------	-------------

1348

Lfd. № Be-
zeichnung

Gegenstand, Beschreibung

1348

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

Lfd. N^o
Be-
zeichnung

Gegenstand, Beschreibung

Gruppe XXII.4. Europ. Bild u. Goldstickerei.1. H. L. M. A. Kasselkreuz

Ob. 352.

Leinwand und Goldstickerei; Christus
am Kreuz, darunter Johannes und
Maria in bunter Hockstellung vor
gemauerten Goldgrund, darüber
Magen und Kopf und Brust eines
Tigers. Unter dem Kreuz stehende
Lilie, Tulpe und ein kleiner Baum
mit aufsteigendem Farnkraut
Goldgrund.

2. H. II.
Ob. 352.11. Agglutina zum Aufsteigen.

- a. 3. Leinwand: F. H. S.
b. Leinwand mit Aufschrift: "In Cru-
"Salus."
c. 3. Leinwand, H. A. L. (Leinwand)
d. Leinwand Kreuz mit Wappenstein.
e. 2. Leinwand, H. S.
f. Kreuz und Leinwand und Leinwand

Herkunft Zeit

hoch
ctmbreit
ctmWert
M.

Pf.

Standort

Bemerkungen

Leinwand
5. Josef.

98. 145. 48. 100.

Leinwand
16-18. Josef.

5.

Lfd. № Be-
zeichnung

Gegenstand, Beschreibung

Herkunft Zeit

hoch
ctm

breit
ctm

Wert
M. Pf.

Standort

Bemerkungen

5. in Silber gestickte sechseckige Kanne
zum Aufwägen.
3. 00,397.
4. 00,398.
5. 00,401.
6. 00,405.
7. 00,406.

Rheinland
16. Jhdh.

2.

auf Papp.

8. 00,399.
9. 00,400.
10. 00,402.
11. 00,403.
12. 00,404.
2. goldene gleichförmige Kränze.
Kleine goldkugelförmige Stücke
in einer goldenen Umfassung.

Rheinland
16. Jhdh.

4.

auf Papp.

2.

13. 00,407.
- Gesticktes Kissen zum Aufwägen
mit der Aufschrift: Petrus Brüg-
ger, Agnes Fries, Epland 1688.

Preußen
1688.

2.

auf Papp.

Lfd. №
Be-
zeichnung

Gegenstand, Beschreibung

Herkunft Zeit

hoch
ctmbreit
ctmWert
M. Pf.

Standort

Bemerkungen

20.

G. L. 33. Wierackigens Feld.

Goldstickerei: Johannes mit Tauffisch. im 15. u. 16. J. (1)

Taufpfand?

15.

16.

10.

Viereckiges Feld, Goldstickerei (in Relief und mit übernähten Gold- und Silberfäden) mit etwas farbiger Seide auf rothem Grunde: Im Vierpaß Darstellung der Halbfigur des Evangelisten Johannes mit Bezeichnungen durch Buchst.

21.

G. L. 34. Wierackigens Feld.

(Kreuzpalla) Brustbild Christi.

Italien Ende 17. J. 28.

28.

25.

Viereckiges Feld (Kreuzpalla), Goldstickerei (aufgelegte und übernähte Fäden) mit etwas farbiger Seide auf rothem Atlas: In Mitte Brustbild Christi in Umrahmung im feinen Kettenstick gestickt. Rand aus symmetrisch entwickeltem Blatt- und Rankenwerk in aufgenähten Goldfäden, Spiralen und etwas Seidenstickerei. Schmale gewebte Goldbrause als Bezug.

22.

G. L. 35. Querlaufende Borte.

Reliefstickerei in Gold auf rot.

Taufpfand 17. J. 21.

8.

5.

Querlaufende Borte, Goldstickerei (reliefartig behandeltes Lahn) auf rother Seide: Durch Knäuse verbundenes Blattwerk in regelmässiger Anordnung. Schmale Borte.

23.

G. L. 36. Hülle von einem Reliquienköpfe.

Goldstickerei auf rot.

Rheinland 17. J. 19.

21.

5.

Hülle von einem Reliquienköpfe, Stickerei auf rothem Atlas in Goldschur, Glittern und Spiralen: Zwei gegeneinander stehende Köpfe aus Rankenwerk mit Blüten.

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

24. G. I. 41. Goldkragen.
— Goldstickerei auf grünem Sammet.

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert M. Pf. Standort

Dänischland 20. 20. 10.
Ende 16. Jahrh. 6.

Halskragen, Goldstickerei auf grünem Sammet in Schnur, Spiralen und Klittern: Wellig gelegte Blütenranke, durch einen Knäuf symmetrisch verbunden. Geflöppelter Goldbesatz.

25. G. I. 37. Stickerei.
— Gold und Silber auf weißem Atlas.

Dänischland 23. 23. 5.
Anf. 18. Jahrh.

Stickerei auf weißem Atlas in Gold und etwas Chenille: Stylisirter Blütenzweig, in welchem die Flächen verschiedenartig mit Zülfäden behandelt sind.

26. G. I. 38. Viereckiges Feld.
— (Palla) Silber und Gold auf weiß.

Dänischland 25. 24. 10.
Anf. 17. Jahrh.

Viereckiges Feld (Palla), Plattstickerei auf weißem Atlas in Gold (Relief) und farbiger Seide: Abgepaßtes symmetrisches Muster aus Blatt- und Rankenwerk mit Nelken, Tulpen, Kornblumen u. s. w. Geflöppelte Silberspitze und gewebte Goldborten als Besatz.

27. G. I. 39. Wortel einer Jacke.
— Silber und Goldstickerei.

Italien v. d. 56. 51. 20.
Dänischland, Ende 16. Jahrh. v. d. 16. Jahrh. v. d. 16. Jahrh.

Wortel einer Jacke — Gestüdt und Borte — frisch aufgenäht auf weißen Seidendamast, Stickerei in Gold und farbiger Seide auf blauem Atlas: Echte herzförmig, Borte aus Ranken und Blüten. Die Behandlung der Goldstickerei theilweis in Relief mit forschartigem Muster. Geflöppelte Goldspitze als Besatz.

28. G. I. 40. Stickerei.
— Gold und Silber auf braunem Damast.

Dänischland, Anf. 18. 20. 5.
18. Jahrh. v. d. 18. Jahrh. v. d. 18. Jahrh.

Stickerei in Gold und Silber auf gemustertem braunem Seidendamast mit Benutzung des gewebten Musters: Breite Streifen mit welliger Blütenranke; dazwischen schmale Streifen mit kleinem Muster in Gold.

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
29.	<u>G. S. 43. Band.</u>	Teil einer Stola oder Manipel
30.	<u>G. S. 42. Kunstreiches Feld von einem künstlichen Gewande.</u>	
31.	<u>G. S. 46. Säubandstück.</u>	Gold mit Verz.
32.	<u>G. S. 44. Frauenmieder</u>	Gold mit Verz.
33.	<u>G. S. 45. Bauernhaube.</u>	Goldstickerei.
34.	<u>G. S. 47. Gesticktes Band</u>	Seide mit Gold mit Verz.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Frankenland	18. Jahrh.	56.	8.	5.		Band — Teil einer Stola oder Manipel — mit Goldstickerei auf weißem Rips in Relief, gelben und rothen Glittern aus Staniol: Sich kreuzende Blatt- und Blütenranken. Goldquaste als Endigung.
Frankenland	18. Jahrh.	50.	35.	10.		Rechteckiges Feld von einem kirchlichen Gewande, Goldstickerei (aufgenähte Fäden, Glittern und Zahn) auf weißer Seide: Breit gelegter Blütenstrauch. Schmale Begleitborte.
Frankenland	18. Jahrh.	16.	13.	5.		Haubendeckel, Goldstickerei auf weißem Sammet in Relief aus Zahn, Glittern und Spiralen; dazwischen mit Staniol unterlegte Steinchen: Querovale geschlossener Blütenstrauch.
Frankenland	18. Jahrh.	84.	18-27.	20.		Frauenmieder, Goldstickerei (Schmuck, Glittern, Spiralen und mit Staniol unterlegte Glassteine) auf schwarz gemustertem Seidendamast: Von der Mitte aus symmetrisch vertheiltes Zweigwerk und Blattländer in Feldern. In einer Seite sechs, an der anderen fünf silberne Schnürösen, an der Hinterseite ein silberner Haken.
Frankenland	18. Jahrh.	14.	11.	25.		Bauernhaube, Goldstickerei aus Randle und Schnürchen, welche den ganzen Kopf bedecken. Musterung aus gestreiften muschelartigen Blättern, auf welchen Felder und bandartige Streifen mit Rosetten u. s. w. aufsetzen.
Frankenland	18. Jahrh.	46.	7.	25.		Gesticktes Band, auf rother Seide im Blattfisch in Gold und etwas farbiger Seide gearbeitet: Blütenzweige zwischen Begleitborten aus Ranken.

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

35. G. I. 48. Loche eines Sonnenwunders.
Gold auf weißer Leinwand.

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert M. Pf. Standort

Leinwand
aufg. 18. Jh. 54 42 5.

Teil der Borte eines Frauen-
roches, Goldstickerei auf weißem Batist.
Aufrechtstehende Blütenzweige an einer
Randborte mit Rankenmuster.

36. H. I. 97. 412. Gesticktes Leinwand.
Zinn rote Leinwand, yannig.
mit, kleine Randborte und Goldstickerei
und Stickerei. abseits Randborten.

Leinwand (?)
aufg. 18. Jh. 50 25 3.

37. H. II. 03. 517. Leinwandborte.
Zinn rote Leinwand, Muster
Gold und Silber, z. T. silberfarbig.
Zinn mit 3 großen und kleinen
kleinen Leinwand und Silber.

Leinwand, 18. Jh. 22 21 4.

38. H. II. 03. 518. Leinwandborte
auf einem Leinwandbort und der
II. Seite des 18. Jh. weiß und silber.
mit Zinn, mit gelb-goldenen Randborten.
silber hellen Leinwand und in
kleiner Leinwand, sind mit Gold.
Kantillen, Silber und Goldstickerei. Silber-
stickerei und kleine Leinwand gestickt.

Leinwand, 18. Jh. 22 21 3.
II. Seite.

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

35. G. I. 48. Gucke eines Schmuckes.
Gold mit weiß Lackst.

Herkunft Zeit
Indien
18. Jh.

hoch
ctm

breit
ctm

Wert
M.

Pf.

Standort

Bemerkungen

Teil der Borte eines Frauen-
rodes, Goldstickerei auf weißem Stoff.
Aufrechtstehende Blütenzweige an einer
Randborte mit Rankenmuster.

36. H. I. 97. 412. Gestecktes Lackst.
Grund rot, Vorderseite, yamuf.
hoch, flache Rundborte und Goldst.
und Silber. absehr. Kantenlinien.

H. III. 09, 56.

aufnäherarbeit - Fragment

Grund gelb. Ornament grün und bunt, leicht bemalt.
Umrahmung von Perle und laufenden Blättern. Inner große
Mantelranken mit bunter Blumen in Blattstich.
Gegenstück zu 09, 55.

60 cm lang
16 cm hoch.

Gr. XXII².

Wert 4 Mark.

37. H. II. 03. 517. Guckeboden.
Grund rot, Vorder, Hinter
Gold und Silber, z. T. silberfarbig.
Zunig mit 3 großen und mehreren
kleinen Linien und Blättern.

Indien, 18. Jh.

22 21 4

38. H. II. 03. 518. Guckeboden
Auf einem Vorderbort und der
II. Seite des 18. Jh. mit weiß und silber
nur Grund, mit gelb-goldenen Ranken
silber bildenden Blättern und inner
kleiner Linienmuster, sind mit Gold.
Kantenlinien, Silber und Goldst. Blatt-
ranken und kleinen Linien aus gestickt.

H. III. 09, 55

aufnäherarbeit Fragment.

Grund grün. Ornament gelb und bunt, leicht bemalt.
Umrahmung von Perle und laufenden Blättern. Inner große Mantel-
ranken mit bunter Blumen in Blattstich.
Gegenstück zu 09, 56.

64 cm breit
16 cm hoch.

Gr. XXII².

Wert 4 Mark.

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

39. H. II. Säubandorn.
03.519. *Goliana Kalassinkari, Linnen*
mit großer Kalumata und vielen
kleinen Linnen und Blättern
auf schwarzem Atlas.

40. H. L. H. d. Dekoration Vilbarstikari.
06.350. Probe von Vilbarstik.
wei in Löss und Eisen auf schwarzem
Vilbarstikat. große Kalumablätter
und zum Teil frei gearbeitete glas-
tische Linnen.

41. H. L. H. d. Dekoration Goldstinkari.
06.351. Probe einer schwarzen
Goldstinkari mit Löss und Eisen
mit dunkelblauen Sammet. Kalum-
blätter und Lössungsmasse mit zum
Teil glatt gearbeiteten Linnen.

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

Bergam 18. Jf. 21 21 4.

Vindischland
Bergam (?) 19. Jf. 32 56 10.

Vindischland
Bergam (?) 19. Jf. 34 57 15.

Lfd. N ^o	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
42.	H. II. 00, 414.	<u>Rückfußstück.</u> Rechteckiger Stein aus Leder, mit Kerbschnitt in Form einer geraden Linie Goldfäden besetzt, in fünf Reihen. Jede Reihe besteht aus zwei einzelnen Goldfäden.	Indienland	17. Jahrh.		8 cm Dünne	1.		Pager.
43.	H. II. 00, 415.	<u>Rückenstück von einem Marmormantel.</u> Kunstwerk blaues Feld mit Glassteinen und Viburnum besetzt.	Indienland	18. Jahrh.	8.	29.	1.		Pager.
44.	H. II. 00, 416.	<u>Linsenförmig.</u> Kopf eines Steinbeils mit Viburnum und Silber besetzt.	Indienland	18. Jahrh.	8.	11.	1.		"
45.	H. II. 00, 417.	<u>Gefaltene Linsen.</u> Im unteren Teil mit Silber und Gold verziert. Gefaltene Mittelstücke. Zwei kleine gerundete Punkte, oben kleine Rauten.	Indienland	18. Jahrh.	13.	8.	1.		"

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
46.	H. II. 97.418.	<u>Wunderblatt eines Kräftelbaums.</u> Dunkelgrüner Kräftelbaum mit zierlichen Goldornamenten besetzt.
47.	H. I. 97.401.	<u>Gelbkreisförmiger Stoffstück</u> Altes Kleid, daraus ein kleines in Gold und gelber Seide gesticktes.
48.	H. I. 97.402.	<u>Wasserschiffchen.</u> Viel zerflissen. Nur Kopfschmuck, Kücken in Gold und grüner Seide in Stücken gelöst. Aufsamt und in, hat viel mit Gold gestickt.
49.	H. II. 98.612.	<u>Gestickte Lucha.</u> Auf einem in Schwarz gemalten Kopfschmuck (Schwarz fast ganz mit gelbem) ist ein Hirsch umgeben mit Zinnornamenten in Gold eine Lucha ge- stickt. Einiges ist mit kleinen Lucha.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Spanien (?)	18. Jh. J. J.	7.	10.	1.		
Spanien (?)	18. Jh. J. J.	10.	39.	0.50.		
Spanien (?)	18-19. Jh. J.	28	53	1.		
Italien 16. Jh.		50	8.	10.		

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
50.	H. II. 00505.	<u>Gestrichenes Kleeblattstück eines Kränzes.</u> Auf rotem Grund mit weißlichen gelb goldfarbener Ornament mit drei Blät. von. Der Kränze rot auf gelbem Grund.

51.	H. II. 98,414	<u>Kreisförmiges Aufsteckstück.</u> Auf weißem Grund rotel Fing mit der Sonnenkrona und König. Darin, darüber Ornamente und Kränze in Goldstickerei.
-----	------------------	--

52.	H. III. 08,65	<u>Reisadecke</u> Gold und Kleeblattstickerei auf weißem Grund. Von dem Ornament war nimmendes Fing (in der Mitte ein Kränze von Sonnenkronen umgeben, pflichtet sich in Fingform einer Kette von Fing- zen, gegen den Fing verläuft von oben zwei Pfeile, von dem unteren Seite Fing mit Pfeilen. Mit gelber Locke eingefasst.
-----	------------------	--

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Rheinland	19. Jhdh.	43.	15.	1.		

Franken	18. Jhdh.	9. cm	1.			
		Grünwasser				

Deutschland	18. Jh.	19.	17.	1. 50.		
-------------	---------	-----	-----	--------	--	--

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
53.	H. III. 08, 64.	<u>Bursadecke.</u> Gold und Klotzstickerei. Grund weißer Atlat. In der Mitte steht König, in der Seitenlinie sind Figuren mit roten und silbernen Gewändern und Gürteln.
54.	H. III. 08, 63.	<u>Bursadecke.</u> Klotzstickerei auf grobem Leinwand. Goldgrund mit feinerer Ko- lorierung. Klotzstickerei in I. H. I. (vollständig unvollständig).
55.	H. III. 09, 40.	Haubenteil, Metallstickerei. Dicke Ornamente aus breitem Goldlehn über Bind- faden gestickt, dazwischen blaue und rote Glassteine und weiße Perlen. Spitzbogenform.
56.	H. III. 09, 41.	Haubenteil, Metallstickerei. Dicke Metallornamente, aus breitem Goldlehn über Bindfaden gestickt, dazwischen blaue, grüne und weiße Glassteine und kleine Perlen.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Deutschland	18. Jh.	15	15	1. -		Überfärbung von H. III. 03, 522, dort als Kalla bezeichnet.
Deutschland	19. Jh.	13	14,5	1. -		Überfärbung von H. III. 03, 522, dort als Kalla be- zeichnet.
Deutschland		7,5	20.	1. -		Bei 517, 518 u. 519 aufgebracht.
Deutschland.		11.	25.	1 50.		Bei 517, 518 u. 519. aufgebracht.

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

57. H. VI. 12,01. Wappenapplikation. Unvollendet.
 Log. "Burgunder-Sticherei"
 2 auf Leinen gestichene Wappensteinen unter 7 zackiger Krone auf
 weissen Velvet aufgeheftet. Das rechte Wappenstein ist mit
 Gold z. T. unterlegt und mit Blau angefangen.

58. H. VI. 12,02. Wappensticherei. Unvollendet.
 Log. "Burgunder-Sticherei". Farbiges Wappenstein mit Helm,
 Helmdecke und Inschrift "Nütze den Tag."

H. VI. 12,02. Wappensticherei. Deutschland. Um 1900.
 Log. "Burgunder-Goldsticherei". Farbiges Wappenstein mit Helm
 und Helmdecke und Inschrift "Nütze den Tag"
 angefangene Arbeit.

44 cm hoch
 32 cm breit

Gruppe XXII. 4.

Wert 5. -

H. VI. 12,01. Wappenapplikation. Deutschland, Um 1900.
 Log. "Burgunder-Goldsticherei". Angefangene Arbeit.
 2 auf Leinen gestichene Wappensteinen unter 7 zackiger Krone
 auf weissen Velvet aufgeheftet. Das rechte Wappenstein ist
 mit Gold z. T. unterlegt und mit Blau angefangen.

28 cm breit
 22 cm hoch.

Gruppe XXII. 4.

Wert 2. -

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

Deutschland Um 1900 22. 28. 2. -

Deutschland. Um 1900 44 32. 5. -

Lfd. №	Bezeichnung
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...

Gegenstand, Beschreibung

Herkunft	Zeit
1. 1. 1900	1. 1. 1900
2. 1. 1900	1. 1. 1900
3. 1. 1900	1. 1. 1900
4. 1. 1900	1. 1. 1900
5. 1. 1900	1. 1. 1900
6. 1. 1900	1. 1. 1900
7. 1. 1900	1. 1. 1900
8. 1. 1900	1. 1. 1900
9. 1. 1900	1. 1. 1900
10. 1. 1900	1. 1. 1900
11. 1. 1900	1. 1. 1900
12. 1. 1900	1. 1. 1900
13. 1. 1900	1. 1. 1900
14. 1. 1900	1. 1. 1900
15. 1. 1900	1. 1. 1900
16. 1. 1900	1. 1. 1900
17. 1. 1900	1. 1. 1900
18. 1. 1900	1. 1. 1900
19. 1. 1900	1. 1. 1900
20. 1. 1900	1. 1. 1900
21. 1. 1900	1. 1. 1900
22. 1. 1900	1. 1. 1900
23. 1. 1900	1. 1. 1900
24. 1. 1900	1. 1. 1900
25. 1. 1900	1. 1. 1900
26. 1. 1900	1. 1. 1900
27. 1. 1900	1. 1. 1900
28. 1. 1900	1. 1. 1900
29. 1. 1900	1. 1. 1900
30. 1. 1900	1. 1. 1900
31. 1. 1900	1. 1. 1900
32. 1. 1900	1. 1. 1900
33. 1. 1900	1. 1. 1900
34. 1. 1900	1. 1. 1900
35. 1. 1900	1. 1. 1900
36. 1. 1900	1. 1. 1900
37. 1. 1900	1. 1. 1900
38. 1. 1900	1. 1. 1900
39. 1. 1900	1. 1. 1900
40. 1. 1900	1. 1. 1900
41. 1. 1900	1. 1. 1900
42. 1. 1900	1. 1. 1900
43. 1. 1900	1. 1. 1900
44. 1. 1900	1. 1. 1900
45. 1. 1900	1. 1. 1900
46. 1. 1900	1. 1. 1900
47. 1. 1900	1. 1. 1900
48. 1. 1900	1. 1. 1900
49. 1. 1900	1. 1. 1900
50. 1. 1900	1. 1. 1900
51. 1. 1900	1. 1. 1900
52. 1. 1900	1. 1. 1900
53. 1. 1900	1. 1. 1900
54. 1. 1900	1. 1. 1900
55. 1. 1900	1. 1. 1900
56. 1. 1900	1. 1. 1900
57. 1. 1900	1. 1. 1900
58. 1. 1900	1. 1. 1900
59. 1. 1900	1. 1. 1900
60. 1. 1900	1. 1. 1900
61. 1. 1900	1. 1. 1900
62. 1. 1900	1. 1. 1900
63. 1. 1900	1. 1. 1900
64. 1. 1900	1. 1. 1900
65. 1. 1900	1. 1. 1900
66. 1. 1900	1. 1. 1900
67. 1. 1900	1. 1. 1900
68. 1. 1900	1. 1. 1900
69. 1. 1900	1. 1. 1900
70. 1. 1900	1. 1. 1900
71. 1. 1900	1. 1. 1900
72. 1. 1900	1. 1. 1900
73. 1. 1900	1. 1. 1900
74. 1. 1900	1. 1. 1900
75. 1. 1900	1. 1. 1900
76. 1. 1900	1. 1. 1900
77. 1. 1900	1. 1. 1900
78. 1. 1900	1. 1. 1900
79. 1. 1900	1. 1. 1900
80. 1. 1900	1. 1. 1900
81. 1. 1900	1. 1. 1900
82. 1. 1900	1. 1. 1900
83. 1. 1900	1. 1. 1900
84. 1. 1900	1. 1. 1900
85. 1. 1900	1. 1. 1900
86. 1. 1900	1. 1. 1900
87. 1. 1900	1. 1. 1900
88. 1. 1900	1. 1. 1900
89. 1. 1900	1. 1. 1900
90. 1. 1900	1. 1. 1900
91. 1. 1900	1. 1. 1900
92. 1. 1900	1. 1. 1900
93. 1. 1900	1. 1. 1900
94. 1. 1900	1. 1. 1900
95. 1. 1900	1. 1. 1900
96. 1. 1900	1. 1. 1900
97. 1. 1900	1. 1. 1900
98. 1. 1900	1. 1. 1900
99. 1. 1900	1. 1. 1900
100. 1. 1900	1. 1. 1900

hoch
etm

breit
ctm

Wert	
Mk.	Pf.

Standort

Bemerkungen

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

Gruppe XII.

5. Europ. Seidenstickerei.

1. G. S. 49. Drei Teile einer Plattstickerei.
a - c.
2. G. S. 50. Plattstickerei
Fragmente.
3. G. S. 51. Aufsteigende Vorne
auf Silberbrokat.
4. G. S. 52. Viereckiges Feld (Palla)
Palla, bunt auf weiß.

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

Deutschland 18. Jh. 27. 15. 5.

Drei Teile einer Plattstickerei in farbiger Seide auf Silbergrund: Blumenzweige, Schmetterlinge und Vögel. (Unvollständig.)

Deutschland
Aufg. 18. Jh. 14. 14. 1.

Stickerei auf weißem Atlas in farbiger Seide, mit Goldumrandung: Blumenranken. (Unvollständig.)

Deutschland
18. Jh. 30. 56. 25.

Aufsteigende Vorne, Stickerei auf Silberbrokattuch in farbiger Seide und Gold: Verschlungene Kornblumenranke und Ähren.

Frankreich Aufg. 28. 28. 5.
18. Jh. 1. Jh.

Viereckiges Feld (Palla), Plattstickerei auf weißer Seide in farbiger Seide: Abgepaartes Rosettenmuster aus Blüten mit einem Rande aus gleichen Motiven.

Lfd. N^o Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

5. G. G. 53. Wunderkugel Feld.
Palla, bunt auf rot.

6. G. G. 54. Wunderkugel Feld.
Palla, bunt auf rot.

7. G. G. 55. Wunderkugel Feld.
Palla, Tambour- und bunt in Gold.

8. G. G. 56. Kinder Feld. (Kalefantenkal.)
bunt auf weiß. flachstief.

9. G. G. 57. Kinder Feld.
Kalefantenkal. bunt auf weiß.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Frankland 18. Jh.		18.	17.	5.		Viereckiges Feld (Palla), Stickerei auf rothem Atlas in farbiger Seide im Plattstich: IHS (Abkürzung von Jesu) als Mitte einer Rose; Edelblüthen.
Frankland. 18. Jh.		14.	13.	5.		Viereckiges Feld (Palla), Stickerei auf rother Seide in farbiger Seide im Plattstich: Um eine Blütenrosette gruppieren sich als Einrahmung kleine Blüten; dazwischen Sternchen aus aufgenähten Goldfäden.
Spanien 18. Jh.		21.	22.	5.		Viereckiges Feld (Palla), Tambour- und Plattstichstickerei auf weißer Seide in farbiger Seide und Gold: Viereckiger Stern und Edelblüthen. Begleitrand.
Frankland 18. Jh. 1. Jh.		10.		2.		Rundes Feld (Kelchdeckel), Plattstichstickerei auf weißer Seide in farbiger Seide und aufgenähten Blüthen; abgepaßtes Muster: Rante aus Weinreben. In Mitte ein Büschel aus loser hellblauer Seide. Goldspitze als Besatz.
Frankland 18. Jh. 110.				2.		Rundes Feld (Kelchdeckel), Plattstichstickerei auf weißer Seide in farbiger Seide, mit Stanioleninlage: Stern aus strahlenförmig gewundenen Blättern und Ranken, in Mitte Büschel aus loser gelber Seide.

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

10. G. 58. Teil einer Locke eines Frauenrockes.
bunt und Gold mit weißer Woll.

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert M. Pf. Standort

Indien 1800. 24 140 20.
46

Teil der Borte eines Frauenrockes, Plattstickerei auf weißem Mull in farbiger Seide und etwas Gold: Gewinde aus Gerste und Hopfen, verschlungen mit Sträußen aus Streifenblüthen. Durchbrochene Tüllsaute.

11. G. 59. Hinwackige Kälberhaute.
bunter Plattschiff mit rot.

Indien 1800. 52 55 15.
Aufg. 18. J. 18. J.

Kelchdecke, Plattstickerei auf rothem Atlas in farbiger Seide: In Mitte I H S (Abkürzung von „Ihesus“) im Kranz, am Rande Mittel- und Endstücke aus Blumen.

12. G. 60. Kälberhaute.
Weißer Lottschiff mit bunt.

Indien 1800. 70 73 10.
Aufg. 18. J. 18. J.

Kelchdecke, Plattstickerei auf weißem Atlas in farbiger Seide: Breiter Rand aus dicht gelegten Blüthensträußen, in Mitte das Lamm Gottes.

13. H. L. M. t. Kälberhaute.
ob. 345. Plattschiffstickerei in farbiger Seide und Goldfäden auf weißem Lottschiff. In der Mitte ein rotes Kreuz. In der Mitte ein rotes Kreuz. In der Mitte ein rotes Kreuz.

Indien 1800. 68 72 12.
Aufg. 18. J. 18. J.

Th. II mit Ob. 346.

14. H. L. M. t. Lottschiff eines Lottschiff.
ob. 346. Plattschiffstickerei in bunt. In der Mitte ein rotes Kreuz. In der Mitte ein rotes Kreuz. In der Mitte ein rotes Kreuz.

Indien 1800. 23 21 2.
Aufg. 18. J. 18. J.

Th. II mit Ob. 345

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

15. G. S. 61. Lacka.
bunt auf weiß. Mitte geflt.

16. H. L. M. St. Halsbucka.
Klappstuckerei. Mit bunter Pinte
und Gold auf feinem Ritz gestickt.
Zierte rot gestickt. In der Mitte klein-
ne symmetrische Blumensträuße, auf der
Mitte einer Pinte Gold auf feinem Ritz
Pflaue und bunte Kanten, darunter
in Gold gestickt Monogramme, M. St.
darunter bunte farz darüber
— zinsen.
Rosa mit gelber gemalter Locke
bestzt.

17. G. S. 62. Aufsteigende Locke.
bunt auf weiß. Blütenranken

18. G. S. 63. Locke.
Weiß mit Gold auf weißem Grund.

Herkunft Zeit hoch cm breit cm Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

Lauffland
17. Jhs. 17.

30.

Decke (mit fehlender Mitte), Plattstich-
stickerei auf weißer Seidengaze in
farbiger Seide und Gold: Rand aus
reichen wellig gelegten Blütenranken;
dazwischen symbolische Figuren.

Lauffland
Anfang 18. J.

50 49 2.

Lauffland 96 25 10.
Mitte 18. J.

Aufsteigende Borte, Plattstichstickerei
auf weißer Seide in farbiger Seide
und Gold: Wellig gelegte Blütenranke.

Spanien 95 10 10.
Anfg. 18. J.

Borte, Plattstichstickerei auf weißer Seide
(mit Leinenunterlage) in farbiger Seide
mit Goldumrandung: Wellig gelegte
Ranke, deren Volutenendigungen in
Blüthen auslaufen.

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
19.	<u>G. I. 64. Antependium</u>	Stück auf weiß.
20.	<u>G. I. 65. Hälfte einer Frauenhülle.</u>	
21.	<u>G. I. 66. Rückwand von einem Frauenrock.</u>	Stück auf blaugrüner Seide
22.	<u>G. I. 67. Lorte</u>	alt Manipel verarbeitet
23.	<u>G. I. 68. Teil einer Rückwand auf Linnen.</u>	Stück auf weiß; Bog. arabischer Stick im Plattstich.
24.	<u>G. I. 69. Rückwand zu einem Mantel.</u>	Stück auf blaugrüner Seide

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Prüßland	18. Jh.	101.	145.	20.		Antependium (Bekleidung der Vorderseite des Altars), Plattstichstickerei auf weißem Atlas in farbiger Seide: In Mitte Rosenkranz, welcher den gekrönten Namenszug C und die Bezeichnung 1681 (in Gold gestickt) einrahmt. In den Ecken Blütenstränge.
Prüßland	18. Jh.	100.	58.	15.		Stickerei auf gelber Seide, in blauschattierter Seide im Plattstich: Rand aus welliger Blütenranke, im Grunde Streumuster aus Zweigen. Abgepaßte Beigaborte für die Taille. (Von der Hälfte einer Frauenschürze.)
Prüßland	18. Jh.	55.	50.	30.		Teil der Stickerei von einem Frauenrock, auf blaugrüner Seide in farbiger Seide im Plattstich: Breit gelegtes Blumenstück und Begleitborte.
Franken, Aufg.	18. Jh.	42.	14.	5.		Borte — später als Manipel zurechtgeschnitten — auf rothem Atlas in weißer Seide im Plattstich, in Nachahmung genähter Spitzen gestickt: Geschweifte Felder mit verschiedenartigen Zierstücken, welche in Grundmustern abliegen; dazwischen Blüten und Schmetterlinge.
Franken, Aufg.	18. Jh.	72.	22.	5.		Stickerei auf Leinen, in farbiger Seide im Plattstich auf Leinen gestickt — aufgelegte und übernähte Fäden —: Blumenvase und Stränge.
Franken 18. Jh.	18.	58.	5.			Stickerei — später zum Tragen zerschnitten — auf blaugrüner Seide im Plattstich in farbiger Seide und Gold gestickt: Blumenvase und Stränge.

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

25. G. G. 70. Hikarui
zu Nola umgewandelt.

26. G. G. 71. Traymant.
Plattstich. bei 49 a-c.

27. G. G. 72. Drei Blümensträuße
a-c. gelb auf weißer Gaze.

28. G. G. 165. Borte.
(Gefertigt eigens zu Jungfr. V.
Hikarui auf braunem Atlas, später mit
gepunkteten und mit schwarzen Fäden gewirkt,
farbige Borte, Blumenranken in Relief
z. T. appliziert in weißem Hikarui.
Unvollständig zum Teil mit schwarzen Fäden umrandet.)

29. H. T. Sechshöcker einer gepunkteten Klammer.
97, 348. Sechshöcker Klammer
z. T. mit Silber auf braunem Grund
Plattstich mit bunten Linien.
Nur zu einer Nola verarbeitet.
Nicht zusammensetzbar.

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort

Quimper 18. Jh. 58. 11-12. 10.

Granion 18. Jh. 15. 13. 0. 50.

? 18. Jh. a. 17. 12. 1.

Granion Aufg. 50. 12. 10.
18. Jh. Aufg.

Quimper
Aufg. 18. Jh. 3.
6 Stücke von
Hikarui Größe.

Bemerkungen

Stickerei — später zu einer Stola zer-
schnitten — auf hellrother gestreifter
Seide in farbiger Seide im Plattstich
gestickt: Dicht aufwachsende Rauten aus
Blüthen.

Stickerei auf gelbgrünem Nips in
farbiger Seide im Plattstich und auf-
genähten Fäden gearbeitet: Theile von
Blättern und Voluten.

Drei ausgeschnittene Blüthen-
sträuße, auf weißer Gaze im Platt-
stich in gelber Seide gestickt.

Borte, Stickerei und Durchzugarbeit
auf schwarzem Tüllgrund in farbiger
Seide: Blumenranke in Relief mit
verschiedenen Stichen.

Lfd. N^o Be-
zeichnung Gegenstand, Beschreibung

30. H. II. Teil eines gestrickten Kleid.
07.04. Grüne Kordelmalerei, Kordel
mit blauen Halben auf grünen Hintergrund
auf orangefarbener gestrickter Leinwand mit blauer
Seide verweben.

31. J. L. III. Lurka.
07.07. Stoffstückerei in rot, grün, gelb u. blau
mit weißer Kordel. Gestrickte Leinwand
mit blauer Seide und 2 gestrickten, darin
mit grüner Seide und 2 gestrickten
Mit blauer Seide eingestickt und mit einigen
roten und blauen Stücken besetzt.

32. H. L. M. L. Lurka.
06.348. Stoffstückerei mit violett, braun und
blau auf grauer Creppon. Gestrickte Leinwand
mit einer Kordel und 2 gestrickten in
Leinwand darüber fliegende Leinwand mit grün
und zwei gestrickten. Die zwei Leinwand
blau, gelb und einige farbige Stücke.

33. H. L. M. L. Portugiesische Strümpfe.
06.356. Leinwand mit weißer
Leinwand mit weißer Seide und weißer Seide
gestrickter Spitze. Die zwei Leinwand über
die Leinwand mit weißer Seide

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

Frankreich
18. Jh. 100. 50-32. 20.

Spanien, 18. Jh. 60. 50. 8.

Spanien, 18. Jh. 62. 44. 3.

Italien, 18. Jh. 85 cm lang. 5.

Gegenstand, Beschreibung

[illegible]

1373

Lfd. № Be-
zeichnung

Gegenstand, Beschreibung

1373

Herkunft

Zeit

hoch
ctm

breit
ctm

Wert
Mk.

Pf.

Standort

Bemerkungen

1374

Lfd. No. Be-
zeichnung

Gegenstand, Beschreibung

1374

Herkunft Zeit

hoch
ctm

breit
ctm

Wert
Mk. Pf.

Standort

Bemerkungen

1375

Lfd. No	Bezeichnung
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...

[illegible]

Herkunft	Zeit
1. 1. 1900	1. 1. 1900
2. 1. 1900	1. 1. 1900
3. 1. 1900	1. 1. 1900
4. 1. 1900	1. 1. 1900
5. 1. 1900	1. 1. 1900
6. 1. 1900	1. 1. 1900
7. 1. 1900	1. 1. 1900
8. 1. 1900	1. 1. 1900
9. 1. 1900	1. 1. 1900
10. 1. 1900	1. 1. 1900
11. 1. 1900	1. 1. 1900
12. 1. 1900	1. 1. 1900
13. 1. 1900	1. 1. 1900
14. 1. 1900	1. 1. 1900
15. 1. 1900	1. 1. 1900
16. 1. 1900	1. 1. 1900
17. 1. 1900	1. 1. 1900
18. 1. 1900	1. 1. 1900
19. 1. 1900	1. 1. 1900
20. 1. 1900	1. 1. 1900
21. 1. 1900	1. 1. 1900
22. 1. 1900	1. 1. 1900
23. 1. 1900	1. 1. 1900
24. 1. 1900	1. 1. 1900
25. 1. 1900	1. 1. 1900
26. 1. 1900	1. 1. 1900
27. 1. 1900	1. 1. 1900
28. 1. 1900	1. 1. 1900
29. 1. 1900	1. 1. 1900
30. 1. 1900	1. 1. 1900
31. 1. 1900	1. 1. 1900
32. 1. 1900	1. 1. 1900
33. 1. 1900	1. 1. 1900
34. 1. 1900	1. 1. 1900
35. 1. 1900	1. 1. 1900
36. 1. 1900	1. 1. 1900
37. 1. 1900	1. 1. 1900
38. 1. 1900	1. 1. 1900
39. 1. 1900	1. 1. 1900
40. 1. 1900	1. 1. 1900
41. 1. 1900	1. 1. 1900
42. 1. 1900	1. 1. 1900
43. 1. 1900	1. 1. 1900
44. 1. 1900	1. 1. 1900
45. 1. 1900	1. 1. 1900
46. 1. 1900	1. 1. 1900
47. 1. 1900	1. 1. 1900
48. 1. 1900	1. 1. 1900
49. 1. 1900	1. 1. 1900
50. 1. 1900	1. 1. 1900
51. 1. 1900	1. 1. 1900
52. 1. 1900	1. 1. 1900
53. 1. 1900	1. 1. 1900
54. 1. 1900	1. 1. 1900
55. 1. 1900	1. 1. 1900
56. 1. 1900	1. 1. 1900
57. 1. 1900	1. 1. 1900
58. 1. 1900	1. 1. 1900
59. 1. 1900	1. 1. 1900
60. 1. 1900	1. 1. 1900
61. 1. 1900	1. 1. 1900
62. 1. 1900	1. 1. 1900
63. 1. 1900	1. 1. 1900
64. 1. 1900	1. 1. 1900
65. 1. 1900	1. 1. 1900
66. 1. 1900	1. 1. 1900
67. 1. 1900	1. 1. 1900
68. 1. 1900	1. 1. 1900
69. 1. 1900	1. 1. 1900
70. 1. 1900	1. 1. 1900
71. 1. 1900	1. 1. 1900
72. 1. 1900	1. 1. 1900
73. 1. 1900	1. 1. 1900
74. 1. 1900	1. 1. 1900
75. 1. 1900	1. 1. 1900
76. 1. 1900	1. 1. 1900
77. 1. 1900	1. 1. 1900
78. 1. 1900	1. 1. 1900
79. 1. 1900	1. 1. 1900
80. 1. 1900	1. 1. 1900
81. 1. 1900	1. 1. 1900
82. 1. 1900	1. 1. 1900
83. 1. 1900	1. 1. 1900
84. 1. 1900	1. 1. 1900
85. 1. 1900	1. 1. 1900
86. 1. 1900	1. 1. 1900
87. 1. 1900	1. 1. 1900
88. 1. 1900	1. 1. 1900
89. 1. 1900	1. 1. 1900
90. 1. 1900	1. 1. 1900
91. 1. 1900	1. 1. 1900
92. 1. 1900	1. 1. 1900
93. 1. 1900	1. 1. 1900
94. 1. 1900	1. 1. 1900
95. 1. 1900	1. 1. 1900
96. 1. 1900	1. 1. 1900
97. 1. 1900	1. 1. 1900
98. 1. 1900	1. 1. 1900
99. 1. 1900	1. 1. 1900
100. 1. 1900	1. 1. 1900

hoch
ctm

breit
ctm

Wert	
M.	Pf.
1	100
2	200
3	300
4	400
5	500
6	600
7	700
8	800
9	900
10	1000
11	1100
12	1200
13	1300
14	1400
15	1500
16	1600
17	1700
18	1800
19	1900
20	2000
21	2100
22	2200
23	2300
24	2400
25	2500
26	2600
27	2700
28	2800
29	2900
30	3000
31	3100
32	3200
33	3300
34	3400
35	3500
36	3600
37	3700
38	3800
39	3900
40	4000
41	4100
42	4200
43	4300
44	4400
45	4500
46	4600
47	4700
48	4800
49	4900
50	5000
51	5100
52	5200
53	5300
54	5400
55	5500
56	5600
57	5700
58	5800
59	5900
60	6000
61	6100
62	6200
63	6300
64	6400
65	6500
66	6600
67	6700
68	6800
69	6900
70	7000
71	7100
72	7200
73	7300
74	7400
75	7500
76	7600
77	7700
78	7800
79	7900
80	8000
81	8100
82	8200
83	8300
84	8400
85	8500
86	8600
87	8700
88	8800
89	8900
90	9000
91	9100
92	9200
93	9300
94	9400
95	9500
96	9600
97	9700
98	9800
99	9900
100	10000

Standort

Bemerkungen

1375

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

Gruppe XXII.

6. Musterkücher.

1. G. I. 73. Musterbuck
für Linnenstickerei in Kränzstich,
Körner, Kanten u. s. w.
2. G. I. 74. Musterbuck für Kränzstichstickerei.
Körner, Abspalten, Längenbau, u. s. w.
3. G. I. 75. Musterbuck
für Zopf und Plattstich mit Zierbündel
arbeit in farbiger Seide: Körner und
Blütenverzierung.
4. G. I. 76. Musterbuck
für Weißstickerei und Zierbündelarbeit.
5. G. I. 77. Musterbuck
für Kränzstichstickerei auf Linnen.

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

Gramian für
16. Josef 17. 36.55 15.

Grüßland
Gy. 1741. 91. 32. 20.

Für Kai 18. Jf. 50 28. 20.

Grüßland
für 18. Jf. 22 22 5.

Grüßland
18. Josef für 29. 29. 5.

1377

Lfd. № Be-
zeichnung Gegenstand, Beschreibung

1377

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
Mk. Pf. Standort Bemerkungen

1 1378

I	Lfd. No	Be- zeichnung	Gegenstand, Beschreibung
---	---------	------------------	--------------------------

1378

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	-----------------	----------	-------------

1379

Lfd. №	Bezeichnung
1.	1. 10. 1947
2.	2. 10. 1947
3.	3. 10. 1947
4.	4. 10. 1947
5.	5. 10. 1947
6.	6. 10. 1947
7.	7. 10. 1947
8.	8. 10. 1947
9.	9. 10. 1947
10.	10. 10. 1947
11.	11. 10. 1947
12.	12. 10. 1947
13.	13. 10. 1947
14.	14. 10. 1947
15.	15. 10. 1947
16.	16. 10. 1947
17.	17. 10. 1947
18.	18. 10. 1947
19.	19. 10. 1947
20.	20. 10. 1947
21.	21. 10. 1947
22.	22. 10. 1947
23.	23. 10. 1947
24.	24. 10. 1947
25.	25. 10. 1947
26.	26. 10. 1947
27.	27. 10. 1947
28.	28. 10. 1947
29.	29. 10. 1947
30.	30. 10. 1947
31.	31. 10. 1947
32.	31. 10. 1947
33.	31. 10. 1947
34.	31. 10. 1947
35.	31. 10. 1947
36.	31. 10. 1947
37.	31. 10. 1947
38.	31. 10. 1947
39.	31. 10. 1947
40.	31. 10. 1947
41.	31. 10. 1947
42.	31. 10. 1947
43.	31. 10. 1947
44.	31. 10. 1947
45.	31. 10. 1947
46.	31. 10. 1947
47.	31. 10. 1947
48.	31. 10. 1947
49.	31. 10. 1947
50.	31. 10. 1947
51.	31. 10. 1947
52.	31. 10. 1947
53.	31. 10. 1947
54.	31. 10. 1947
55.	31. 10. 1947
56.	31. 10. 1947
57.	31. 10. 1947
58.	31. 10. 1947
59.	31. 10. 1947
60.	31. 10. 1947
61.	31. 10. 1947
62.	31. 10. 1947
63.	31. 10. 1947
64.	31. 10. 1947
65.	31. 10. 1947
66.	31. 10. 1947
67.	31. 10. 1947
68.	31. 10. 1947
69.	31. 10. 1947
70.	31. 10. 1947
71.	31. 10. 1947
72.	31. 10. 1947
73.	31. 10. 1947
74.	31. 10. 1947
75.	31. 10. 1947
76.	31. 10. 1947
77.	31. 10. 1947
78.	31. 10. 1947
79.	31. 10. 1947
80.	31. 10. 1947
81.	31. 10. 1947
82.	31. 10. 1947
83.	31. 10. 1947
84.	31. 10. 1947
85.	31. 10. 1947
86.	31. 10. 1947
87.	31. 10. 1947
88.	31. 10. 1947
89.	31. 10. 1947
90.	31. 10. 1947
91.	31. 10. 1947
92.	31. 10. 1947
93.	31. 10. 1947
94.	31. 10. 1947
95.	31. 10. 1947
96.	31. 10. 1947
97.	31. 10. 1947
98.	31. 10. 1947
99.	31. 10. 1947
100.	31. 10. 1947

Gegenstand, Beschreibung

Herkunft	Zeit
1. 1. 1900	1. 1. 1900
2. 1. 1900	1. 1. 1900
3. 1. 1900	1. 1. 1900
4. 1. 1900	1. 1. 1900
5. 1. 1900	1. 1. 1900
6. 1. 1900	1. 1. 1900
7. 1. 1900	1. 1. 1900
8. 1. 1900	1. 1. 1900
9. 1. 1900	1. 1. 1900
10. 1. 1900	1. 1. 1900
11. 1. 1900	1. 1. 1900
12. 1. 1900	1. 1. 1900
13. 1. 1900	1. 1. 1900
14. 1. 1900	1. 1. 1900
15. 1. 1900	1. 1. 1900
16. 1. 1900	1. 1. 1900
17. 1. 1900	1. 1. 1900
18. 1. 1900	1. 1. 1900
19. 1. 1900	1. 1. 1900
20. 1. 1900	1. 1. 1900
21. 1. 1900	1. 1. 1900
22. 1. 1900	1. 1. 1900
23. 1. 1900	1. 1. 1900
24. 1. 1900	1. 1. 1900
25. 1. 1900	1. 1. 1900
26. 1. 1900	1. 1. 1900
27. 1. 1900	1. 1. 1900
28. 1. 1900	1. 1. 1900
29. 1. 1900	1. 1. 1900
30. 1. 1900	1. 1. 1900
31. 1. 1900	1. 1. 1900
32. 1. 1900	1. 1. 1900
33. 1. 1900	1. 1. 1900
34. 1. 1900	1. 1. 1900
35. 1. 1900	1. 1. 1900
36. 1. 1900	1. 1. 1900
37. 1. 1900	1. 1. 1900
38. 1. 1900	1. 1. 1900
39. 1. 1900	1. 1. 1900
40. 1. 1900	1. 1. 1900
41. 1. 1900	1. 1. 1900
42. 1. 1900	1. 1. 1900
43. 1. 1900	1. 1. 1900
44. 1. 1900	1. 1. 1900
45. 1. 1900	1. 1. 1900
46. 1. 1900	1. 1. 1900
47. 1. 1900	1. 1. 1900
48. 1. 1900	1. 1. 1900
49. 1. 1900	1. 1. 1900
50. 1. 1900	1. 1. 1900
51. 1. 1900	1. 1. 1900
52. 1. 1900	1. 1. 1900
53. 1. 1900	1. 1. 1900
54. 1. 1900	1. 1. 1900
55. 1. 1900	1. 1. 1900
56. 1. 1900	1. 1. 1900
57. 1. 1900	1. 1. 1900
58. 1. 1900	1. 1. 1900
59. 1. 1900	1. 1. 1900
60. 1. 1900	1. 1. 1900
61. 1. 1900	1. 1. 1900
62. 1. 1900	1. 1. 1900
63. 1. 1900	1. 1. 1900
64. 1. 1900	1. 1. 1900
65. 1. 1900	1. 1. 1900
66. 1. 1900	1. 1. 1900
67. 1. 1900	1. 1. 1900
68. 1. 1900	1. 1. 1900
69. 1. 1900	1. 1. 1900
70. 1. 1900	1. 1. 1900
71. 1. 1900	1. 1. 1900
72. 1. 1900	1. 1. 1900
73. 1. 1900	1. 1. 1900
74. 1. 1900	1. 1. 1900
75. 1. 1900	1. 1. 1900
76. 1. 1900	1. 1. 1900
77. 1. 1900	1. 1. 1900
78. 1. 1900	1. 1. 1900
79. 1. 1900	1. 1. 1900
80. 1. 1900	1. 1. 1900
81. 1. 1900	1. 1. 1900
82. 1. 1900	1. 1. 1900
83. 1. 1900	1. 1. 1900
84. 1. 1900	1. 1. 1900
85. 1. 1900	1. 1. 1900
86. 1. 1900	1. 1. 1900
87. 1. 1900	1. 1. 1900
88. 1. 1900	1. 1. 1900
89. 1. 1900	1. 1. 1900
90. 1. 1900	1. 1. 1900
91. 1. 1900	1. 1. 1900
92. 1. 1900	1. 1. 1900
93. 1. 1900	1. 1. 1900
94. 1. 1900	1. 1. 1900
95. 1. 1900	1. 1. 1900
96. 1. 1900	1. 1. 1900
97. 1. 1900	1. 1. 1900
98. 1. 1900	1. 1. 1900
99. 1. 1900	1. 1. 1900
100. 1. 1900	1. 1. 1900

hoch
cim

breit
ctm

Wert	
M.	Pf.
1	100
2	200
3	300
4	400
5	500
6	600
7	700
8	800
9	900
10	1000
11	1100
12	1200
13	1300
14	1400
15	1500
16	1600
17	1700
18	1800
19	1900
20	2000
21	2100
22	2200
23	2300
24	2400
25	2500
26	2600
27	2700
28	2800
29	2900
30	3000
31	3100
32	3200
33	3300
34	3400
35	3500
36	3600
37	3700
38	3800
39	3900
40	4000
41	4100
42	4200
43	4300
44	4400
45	4500
46	4600
47	4700
48	4800
49	4900
50	5000
51	5100
52	5200
53	5300
54	5400
55	5500
56	5600
57	5700
58	5800
59	5900
60	6000
61	6100
62	6200
63	6300
64	6400
65	6500
66	6600
67	6700
68	6800
69	6900
70	7000
71	7100
72	7200
73	7300
74	7400
75	7500
76	7600
77	7700
78	7800
79	7900
80	8000
81	8100
82	8200
83	8300
84	8400
85	8500
86	8600
87	8700
88	8800
89	8900
90	9000
91	9100
92	9200
93	9300
94	9400
95	9500
96	9600
97	9700
98	9800
99	9900
100	10000

Standort

Bemerkungen

1379

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

Gruppe XXII.

7. Straminstickerei.

1. G.L. 78. Kickerei auf Papaltrief im Zugelhof.

2. G. L. 79. Einverleibung des *Heinrich*

8. G. J. 80. Borch Wickham auf Commas.

4. G.L. 81. Teil einer Duka.
(Höher als Lumbreyenins zerfritzen)

5. G.P. 82. Teil einer Probe.
in Gelbmetall (?)

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert		Standort	Bemerkungen
				M.	Pf.		
Drüßflaum. Ende 16. Jahresmarkt.		32.	37.	10.			Stickerei auf Segeltuch in farbiger Wolle im Zopfstich: Nautenmuster aus Blattwerk, in den Feldern Blätter und Blüten. (Beschädigt.) An drei Seiten Begleitborten.
Drüßflaum. Ende 16. Jahresmarkt.		16.	53.	15.			Querlaufende Borte, Stickerei auf Segeltuch in farbiger Wolle im Kreuzstich: Wellige Ranke mit nach oben und unten ausbiegenden Blüten. Farbige Seidenfranse als Besatz.
Drüßflaum. 16. Jh.		33.	7.	5.			Borte, Stickerei auf Kanevas (später auf gelben Atlas gesetzt) in farbiger Seide und etwas Gold im Kreuzstich gearbeitet: Verschlungene Bänder und Rosetten.
Drüßflaum 16-17. Jh.		39.	56.	10.			Teil einer Decke (später als Lambrequin zerschnitten), Stickerei auf Kanevas in farbiger Seide im Kreuzstich: Grund forbslechtartig gestickt, Muster aus verschlungenen Bändern mit Rosetten. Randborte mit einzelnen Blüten.
Drüßflaum 17. Jahresmarkt		52. 62.	27. 14.	10.			Teil einer Decke, Stickerei auf Segeltuch in farbiger Seide im Gobelinstich: Blütenranken in symmetrischer Anordnung. Grundfüllung in weißer Seide -- z. Th. ausgefallen -- mit Nautenfeldern.

Lfd. N^o Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

6. G. I. 83. Stückerei auf Regalstich.
geflammetes Müßter.

7. G. I. 84. Stückerei auf Regalstich.
geflammetes Müßter.

8. G. I. 85. Stückerei von einem Täschen.
Petit-point-Stich.

9. G. I. 86. Stückerei auf Linswand.
Turbiga Wolle.

10. K. L. M. A. Stückerei auf Linswand.
Ob. 45
geflammetes Müßter,
mit bunter Färbung auf Linswand gestickt
nach Treger S. 280. Point de Hongrie
Vergl. G. I. 83 u. 84.

Herkunft Zeit hoch-ctm breit-ctm Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

Vind. Linswand 25
18. Jhs. Fundat

23.

1.

Vergl. K. L. M. A. Ob. 45.
Point de Hongrie. u. Ob. 46.

Vind. Linswand 49
18. Jhs. Fundat

20.

5.

Vergl. K. L. M. A. Ob. 45 u. Ob. 46.

Linswand 19. Jh. 9.

7.

1.

Stückerei von einem Täschen, auf
Gaze im petit-point-Stich: Hühner-
familie.

Linswand
früher 17. Jhs.

21.

20.

5.

Stückerei auf Leinwand in farbiger
Wolle: Blumenzweige, Früchte und
Vögel auf dunkelgrünem Grunde.

Linswand
17-18. Jhs. Fundat

33

33

5.

11. K.L. N. d. L. Linkevi auf Kommons.
ab. 46. Geblumter Wülfen von
K.L. N. d. L. ab. 45, als Wülfen gestrichk.
Vergleiche G. L. 83. - 84.

1383

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

1383

Herkunft Zeit hoch cm breit cm Wert Mk. Pf. Standort Bemerkungen

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
<u>Gruppe XXII.</u>		
<u>8. Ital. Renaissance</u>		
<u>Stickerei auf Leinen.</u>		

1. G. I. 87. Stickerei in rother Seide.

2. G. I. 88. Querlaufende Borte.
farbige Seide.

3. G. I. 89. Stickerei.
Kreuzmuster in rother Seide.

4. G. I. 90. Grundauspflanzung.
in weiß und Gold.

5. G. I. 91. Teil einer Deckenborte.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

Italien, 16. Jh. 51. 51. 10.

Stickerei auf Leinen in rother Seide im losen Flachstick; Reihenweis abwechselnd nach rechts und links gewendete Blütenzweige, welche einem Delphinkopf entspringen. Begleitborten.

Italien 16. Jh. 68. 20. 15.
auf dem Hinterrücken
17. Jh. Juchend.

Querlaufende Borte, Stickerei auf Leinen in farbiger Seide im Plattstick in abgesetzten Umrislinien: Akanthusranke mit Weinlaub und Trauben. Begleitborte und Seidenfranje.

Italien, 17. Jh. 65. 28. 15.
auf dem Hinterrücken
17-18. Jh. Juchend.

Stickerei auf Leinen in rother Seide im Plattstick; Reihenweis verflochte Blütenzweige an wellig geschwungenem Bande.

Italien, um 17. Jh. 23. 5. 10.
16. Jh. Juchend.

bei Gr. III. 26. 31. 32.

Italien, 16-17. Jh. 84. 21-11. 10.

Teil einer Deckenborte, Stickerei auf Leinen in rother Seide: Verschlungene Blätter bilden Kantenfelder, in welchen Blüten. Von den 3. Th. erhaltenen Längsborten ist das Muster einreihig weitergeführt. Begleitborten als Außenfranje.

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

6. G. S. 95. Borte.
Bog. Goldstickerei

7. G. S. 97. Querschnitt Borte.
rot und yell. Bänder

8. G. S. 92. Borte.
rot. verflochtenen Rauten.

9. G. S. 93. Borte.
rot, verflochtenen Rauten.

10. G. S. 96. Borte.
Zwickblatt von G. S. 95.

11. G. S. 119. Borte.
Kreuzstich mit Köpfbaststich

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

Italien 16. Jh. 22. 13. 5.

Borte, Stickerei auf Leinen in rother Seide, in sogenannter Solbeintechne (Zadenstich): Nach oben und unten gefehrte dreitheilige Eichelzweige, durch volutenartig geschwungene Bänder mit Knäufen verbunden. Spitzenbeleg.

Italien, (Wien) 13. 14. 10.
16. Jh. f. m. d. t.

Querlaufende Borte, Stickerei in rother und gelber Seide auf Leinen in sogenannter Solbeintechne (Zadenstich): Ueber schrägen Streifen mit Knäufen und edigen Feldern stehen säulenartige Verbindungen. Schmalen Rand und Ziernacht.

Italien 20. 11. 10.
16-17. Jh. f. m. d. t.

Borte, Stickerei auf Leinen in rother Seide: Verschlungene Blätter bilden Rautenfelder, in welchen Blüten. Vergleichbar als Rand.

Italien, 16-17. Jh. 20. 10. 10.

Zwickblatt von G. S. 92.

Italien, 16. Jh. 14. 11. 10.

Zwickblatt von G. S. 95.

Italien, 16-17. Jh. 11. 8. 1.

bei 92, 96.

8 7 6 5 4 3 2 XXII 1

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
12.	G. S. 94. <u>Haar aus einer Kinkarai.</u>	Golbaurufunk.

13.	G. S. 98. <u>Quirlaufernde Borte.</u>	Golbaurufunk
-----	---------------------------------------	--------------

14.	G. S. 107. <u>Borte.</u>	Doppelt gekantete Kanten in Zug und Golbaurufunk.
-----	--------------------------	---

15.	G. S. 99. <u>Falten einer Seidenbahn.</u>	Golbaurufunk
-----	---	--------------

16.	G. S. 110. <u>Borte in Lauf einer Zugfäden.</u>	
-----	---	--

17.	G. S. 100. <u>Quirlaufernde Borte</u>	
-----	---------------------------------------	--

18.	G. S. 103. <u>Quirlaufernde Borte</u>	
-----	---------------------------------------	--

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Italien, 16. Jh.	16. Jh. 1. Jh.	32.	7.	5.		Streifen einer Stickerie, auf Leinen in rother Seide, in sogenannter Goldbeutechnik (Zadenstick) gestickt: Zickzacklinie, oben und unten in drei feldartigen Blüten endigend.
Italien, 16. Jh.	16. Jh.	27.	14.	10.		Querlaufende Borte, Stickerie auf Leinen in blauer Seide: Nach oben und unten gewendete breite Blüten, durch verschlungene Bänder verbunden. Begleitborte.
Italien, 16. Jh.	16. Jh.	22.	23.	10.		Borte, Stickerie auf Leinen in rother (verhoffener) Seide: Doppelt gelegte Kante aus Akanthus mit nach oben und unten gekrümmten stilisierten Blüten.
Italien 16. Jh.	16. Jh.	73.	45 21.	15.		Halbe eines Handtuches, Borte mit Stickerie auf Leinen in rother Seide: Wellig gelegte Akanthuskante mit füllhornartigen Endigungen. Begleitborten aus dargestellten Schnecken. Eingnähte roth und weiße Seidenfranse.
Italien, 16. Jh.	16. Jh.	45.	8.	2.		Borte, Stickerie auf Leinen in rother (aufgefärbter) Seide im Flechtstich, Muster durch den Grund gebildet: Kante aus volutenartig geschwungenen Zweigen, durch Knäule verbunden.
Italien 16. Jh.	16. Jh.	20.		5.		Querlaufende Borte, Stickerie auf Leinen in rother und grüner Seide im Kreuzstich: Schräg gestellte Eichenblätter mit Eichel an schmaler Borte. Ziernath mit Bäumchen. Rothe Seidenfranse als Beleg.
Italien, 16. Jh.	16. Jh.	37.	32.	10.		Querlaufende Borte, Stickerie auf Leinen in rother Seide, Muster durch den Grund gebildet: Doppelt gelegte Kante mit nach oben und unten gekrümmten Blüten; Begleitborte. Rothe Seidenfranse als Beleg.

Lfd. № Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

19. G. S. 101. Lackenborte.
✓ *Goldbuntstich*

20. G. S. 102. Kissenbezug.
mit kleinen Knäulen am Rand

21. G. S. 104. Borte
in Goldbunt und Zogstich

22. G. S. 105. Querschnitts Borte

23. G. S. 106. Borte.
Querschnitts Borte

24. G. S. 108. Borte.
Zogstich

25. G. S. 109. Borte.
✓ *Querschnitts Borte. Zogstich*

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

Italien 16. Jh. 2x56. 29. 15.

Deckenborte, Stickerei auf Leinen in rother Seide im sogenannten Holbeinstich: Schräg gestellte Blätter bilden Randfelder, in welchen Rosetten. Die nach oben weitergeführte schmalere Borte besteht aus demselben zur Hälfte getheilten Muster.

Italien, 16. Jh. 39. 39. 30.

Kissenbezug, Stickerei auf Leinen in rother Seide: Bortenmuster mit zackiger Kante aus verschlungenen Bändern. Begleitborten. Ringsherum kleine Knebel als Abschluß und Verbindung.

Italien 16. Jh. 39. 25. 20.

Borte, Stickerei auf Leinen in rother Seide im Flechtstich: Vierteltheilige Sterne aus gerolltem Blattwerk, welches durch Knäule verbunden ist. Muster durch den Leinengrund gebildet. Begleitborten.

Italien 16. Jh. 22. 17. 2.

Querlaufende Borte, Stickerei auf Leinen in rother (verschöner) Seide in sogenannter Holbeintechnik (Fadenstich): Doppelt gelegte Kante aus zackigen Bändern mit Blüten. Begleitborten.

Italien, 16. Jh. 23. 16. 5.

Borte, Stickerei auf Leinen in rother Seide im Durchbruch: Schräg gestellte Eichenzweige. Begleitborten.

Italien 16. Jh. 75. 14. 25.

Borte, Stickerei auf Leinen in rother (verschöner) Seide: Verschlungene Achse mit Sternen. Begleitborten.

Italien, 16. Jh. 50. 24. 10.

Borte, Stickerei auf Leinen in farbiger Seide: Um einen Ast gewundene Kante aus Blattwerk und Eichen. Begleitborten. Spitze als Besatz.

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

26. G. S. 111. Aufsteigende Borte. Webstuf

27. G. S. 112. Aufsteigende Borte.
Im Webstuf rot.

28. G. S. 113. Anlaufende Borte.
zu 112 gefasst.

29. G. S. 114. Borte. Im Webstuf

30. H. I. Borte.
97, 282. Im Webstuf. Vorbild von G. S. 114.

31. H. I. Aufsteigende Borte. (Stark beschnitten.)
97, 371. Kanten auf Linnen in farbiger Borte
im Webstuf. Muster wie G. S. 111. aber
größer und größer. Begleitborte.

32. H. I. Borte.
97, 149. Mit roter Borte im Linsenschnitt der Linnen
gefüllt, aufsteigende und absteigende
Borte mit Aufblümen.

33. H. L. H. et. Kissenbezug.
96, 342.
96, 443. Roter Kissenbezug. Füllmaterial auf weissen
Linnen. Aufsteigend, oben und unten mit grossen
mit kleinen Linnen besetzt.
Mit Borten besetzt.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

Italien 16. Jh. 28. 19. 10.
Aufsteigende Borte, Stickerei auf
Leinen in farbiger Seide im Webstuf:
Ueber einander wiederkehrende Bäum-
chen mit breiten sechsseitigen Blättern;
dazwischen Streumuster. Begleitborten.
Franse als Besatz.

Italien 16. Jh. 19. 23. 10.
Aufsteigende Borte, Stickerei auf
Leinen in rother Seide im Webstuf:
Symmetrisch umschlagende breite sechs-
seitige Blätter an durchgehendem Schaft;
dazwischen Streumuster aus Kanten-
feldern. Begleitborten. Rote und
weisse Seidenfransen als Besatz.

Italien 16. Jh. 50. 24. 10.
Aufsteigende Borte, Stickerei auf
Leinen in rother Seide im Webstuf:
Symmetrisch umschlagende breite sechs-
seitige Blätter an durchgehendem Schaft;
dazwischen Streumuster aus Kanten-
feldern. Begleitborten, rote und
weisse Seidenfransen.

Italien 16. Jh. 19. 7. 5.
Borte, Stickerei auf Leinen in rother
Seide im Webstuf: Ausgepartete Kanten-
kreuze und -förmige Figuren. Be-
gleitborten.

Italien vor
Frankreich 16-17.
Jahreszeit 10,5 7,5 5.

Italien vor
Frankreich 16-17.
Jahreszeit 41. 23. 3.

Italien 16. Jh. 23. 5. 3.

Italien 16-17.
Jahreszeit 71. 46. 10.

Lfd. № Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

Gruppe XXII.

2. Leinenstück. v. d. griech. Inseln.

1. G. I. 115. Borte.
Mit Linsbrustgrund.
2. G. I. 116. Borte.
Mit Linsbrustgrund.
3. G. I. 117. Borte.
Mit Linsbrustgrund.
4. G. I. 118. Borte.
mit Linsbrustgrund.
5. G. I. 120. Jacke aus Linnenwand.
grün gefärbt.

Herkunft Zeit hoch cm breit cm Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

Griech. Inseln. 35. 14. 5.
16. J. J. J. J. J.

Borte, Stickerei auf Leinen in rother Seide in filetartigem Durchbruchstich. Muster durch den Grund gebildet. Nach oben und unten geführte Blüthenzweige durch schräge Bänder verbunden. Begleitborten.

Griech. Inseln. 22. 10. 5.
16-17. J. J. J. J. J.

Borte, Stickerei auf Leinen in rother Seide in filetartigem Durchbruchstich. Muster durch den Grund gebildet. Blüthenzweige, welche nach oben und unten durch verschlungene Bänder mit breitem Blattwerk verbunden sind. Begleitborten.

Griech. Inseln. 10. 12. 2.
16-17. J. J. J.

Borte, Stickerei auf Leinen in rother Seide in filetartigem Durchbruchstich. Muster durch den Grund gebildet. Bellig gelegte Ranke mit nach oben und unten ausbiegendem Blatt- und Blüthenwerk.

Griech. Inseln. 14. 13. 5.
16-17. J. J. J. J. J.

Borte, Stickerei auf Leinen in rother Seide in filetartigem Durchbruchstich. Muster durch den Grund gebildet. Bellig gelegte Ranke mit stilisirten Blüthenzweigen.

Griech. Inseln. 26. 62. 15.
17-18. J. J. J.

Jacke aus Leinwand, Hals-, Schulter- und Ärmelbesätze gestickt in grüner Seide in verschiedenen Stickarten. Borten mit Ranken und Bäumchen. Gefloppelte Spitze als Bezug.

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
6	G. L. 166	Börse.
7	4 167.	Nickerai auf grobem Linnen in Pinto- kirato. Eine Nickerai und Nickerai symmetrisch. Linnen und weiß.

8.	H. L. M. A. 16, 47.	Börse mit Nickerai Nickerai auf grobem Linnen in Pinto kirato (eine Nickerai und Nickerai symmetrisch.) weiß in weiß. Laborsan Kunka, symmetrisch, mit Linnen.
----	---------------------	--

9.	G. L. 253.	Börse. blau.
----	------------	--------------

10.	G. L. 254.	Börse. rot auf weiß.
-----	------------	----------------------

11.	H. L. M. A. 16, 48.	Börse. Doppelte von G. L. 254.
-----	---------------------	-----------------------------------

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Italien 16-17. Jh.						
der Größte Inpale N. 166.						
unter ital. Einfluss	49	10.	5.			Borte, Stickerei auf braunem Fellegrund, welcher durch das Einziehen von Leinenfäden gebildet ist, in Weiß: Wellig gelegte Rante aus kleinen Sternen, mit nach oben und unten ausbiegenden Blattzweigen. Begleit- ränder.
N. 167.		30.	10.	5.		Borte, Stickerei auf braunem Fellegrund, welcher durch das Anziehen von Leinen- fäden gebildet, in Weiß: Wellig ge- legte Rante aus kleinen Sternen, mit nach oben und unten ausbiegenden Blattzweigen. Begleitränder.
Italien 16-17. Jh.						
der Größte Inpale	37.	13.	5.			
unter ital. Einfluss						
Größte Inpale	13.	42.	5.			Borte, Stickerei auf Leinen in blauer Seide, Muster durch den Grund ge- bildet: Streng stilisierte Volutenranken, durch Knäule verbunden. Begleitborten aus stilisierten einzelnen Blüten.
17-18. Jh. f. m.						
im Arabien Marokko						
Größte Inpale	56.	19.	5.			Borte, Stickerei auf Leinen in rother Seide, Muster durch den Grundstoff gebildet: Eilig gelegte Ranten mit nach oben und unten gekrümmten streng stil- siten Palmetten. Begleitborten.
17-18. Jh. f. m.						
Im Arabien Marokko.						
Größte Inpale				2.		
17-18. Jh. f. m.						

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

12. H. I. Porta.
97, 387. *Leinwand rot, in der Mitte auf weiß.
verpackte Teller, Kaffee mit Wein, Wein,
großes Glas mit kleinen Kabaufhängen*

13. Jagor I. Luita Porta.
H. III.
07, 9. *Rote Punkte kleine Kikawai auf weiß.
Jagor mit Kika, Kaffee und 2. Teller
an Leinwand, darüber viele andere Teller,
Kügel, große Teller u. s. w.
Kuchen, Kabaufhängen*

14. J. I. H. II. Luita Lorka.
07, 08. *Rote Punkte kleine Kikawai auf weiß.
Kaffe mit grobem Pfeffer, Leinwand mit
Kaffee und Kügel, Kabaufhängen, Wein,
Kaffee mit mehreren Teller, Kaffee,
Teller, Teller und Kügel*

15. J. I. H. III. Luita Lorka.
07, 142. *Rote Punkte kleine Kikawai auf weiß.
Wein mit Leinwand, Pfeffermark und
vielen Teller und Kügel.*

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

*Grüßte Teller
17-18. J. J. J. 9. 23. 3.
unter ital. Einfluss*

*Grüßte Teller
17-18. J. J. J. 10. 15. 15.
unter ital. Einfluss*

*Grüßte Teller
unter ital. Einfluss
17-18. J. J. J. 82. 16. 10.*

*Grüßte Teller
17-18. J. J. J. 16. 63. 8.*

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

16. J. S. H. III. Almala Lorta.
07. 140.

Kola Pinto kinto Kikari auf weiß.
Kiff mit Nagel und Namm. Vymatrisse
Lamm, Annabau Pori, Nord pflanzend.
Unter Vorfbrückbörchen in weiß.

17. J. S. H. III. Almala Lorta.
07. 141.

Kola Pinto kinto Kikari auf weiß.
Koffstücken symmetrische Lamm, dazwischen
einander zugewandt stehen, um andere
Halle aufspringende Lamm.
Unter in weißen Vorfbrückbörchen.

18. J. S. H. III. Almala Borta.
07. 10.

Kola Pinto kinto Kikari auf
weiß. Koffstücken symmetrische Lamm,
dazwischen und Annabau in Jaggen über
Haltung Lamm und Nagel.
Unter Vorfbrückbörchen mit Franzen.

Herkunft Zeit hoch breit Wert
ctm ctm M. Pf. Standort Bemerkungen

Grüßte Tufale
17-18. Jährl.

25. 7. 1.

Grüßte Tufale
17-18. Jährl.

40 8 2.
mit Franzen.

Grüßte Tufale
17-18. Jährl.

64. 8. 3.

1396

Lfd. №	Be- zeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	------------------	--------------------------

1396

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	M.	Wert Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----	-------------	----------	-------------

1397

Lfd. No	Bezeichnung
---------	-------------

Gegenstand, Beschreibung

1397

Herkunft	Zeit
1. 1. 1911	1. 1. 1911
2. 1. 1911	1. 1. 1911
3. 1. 1911	1. 1. 1911
4. 1. 1911	1. 1. 1911
5. 1. 1911	1. 1. 1911
6. 1. 1911	1. 1. 1911
7. 1. 1911	1. 1. 1911
8. 1. 1911	1. 1. 1911
9. 1. 1911	1. 1. 1911
10. 1. 1911	1. 1. 1911
11. 1. 1911	1. 1. 1911
12. 1. 1911	1. 1. 1911
13. 1. 1911	1. 1. 1911
14. 1. 1911	1. 1. 1911
15. 1. 1911	1. 1. 1911
16. 1. 1911	1. 1. 1911
17. 1. 1911	1. 1. 1911
18. 1. 1911	1. 1. 1911
19. 1. 1911	1. 1. 1911
20. 1. 1911	1. 1. 1911
21. 1. 1911	1. 1. 1911
22. 1. 1911	1. 1. 1911
23. 1. 1911	1. 1. 1911
24. 1. 1911	1. 1. 1911
25. 1. 1911	1. 1. 1911
26. 1. 1911	1. 1. 1911
27. 1. 1911	1. 1. 1911
28. 1. 1911	1. 1. 1911
29. 1. 1911	1. 1. 1911
30. 1. 1911	1. 1. 1911
31. 1. 1911	1. 1. 1911
32. 1. 1911	1. 1. 1911
33. 1. 1911	1. 1. 1911
34. 1. 1911	1. 1. 1911
35. 1. 1911	1. 1. 1911
36. 1. 1911	1. 1. 1911
37. 1. 1911	1. 1. 1911
38. 1. 1911	1. 1. 1911
39. 1. 1911	1. 1. 1911
40. 1. 1911	1. 1. 1911
41. 1. 1911	1. 1. 1911
42. 1. 1911	1. 1. 1911
43. 1. 1911	1. 1. 1911
44. 1. 1911	1. 1. 1911
45. 1. 1911	1. 1. 1911
46. 1. 1911	1. 1. 1911
47. 1. 1911	1. 1. 1911
48. 1. 1911	1. 1. 1911
49. 1. 1911	1. 1. 1911
50. 1. 1911	1. 1. 1911
51. 1. 1911	1. 1. 1911
52. 1. 1911	1. 1. 1911
53. 1. 1911	1. 1. 1911
54. 1. 1911	1. 1. 1911
55. 1. 1911	1. 1. 1911
56. 1. 1911	1. 1. 1911
57. 1. 1911	1. 1. 1911
58. 1. 1911	1. 1. 1911
59. 1. 1911	1. 1. 1911
60. 1. 1911	1. 1. 1911
61. 1. 1911	1. 1. 1911
62. 1. 1911	1. 1. 1911
63. 1. 1911	1. 1. 1911
64. 1. 1911	1. 1. 1911
65. 1. 1911	1. 1. 1911
66. 1. 1911	1. 1. 1911
67. 1. 1911	1. 1. 1911
68. 1. 1911	1. 1. 1911
69. 1. 1911	1. 1. 1911
70. 1. 1911	1. 1. 1911
71. 1. 1911	1. 1. 1911
72. 1. 1911	1. 1. 1911
73. 1. 1911	1. 1. 1911
74. 1. 1911	1. 1. 1911
75. 1. 1911	1. 1. 1911
76. 1. 1911	1. 1. 1911
77. 1. 1911	1. 1. 1911
78. 1. 1911	1. 1. 1911
79. 1. 1911	1. 1. 1911
80. 1. 1911	1. 1. 1911
81. 1. 1911	1. 1. 1911
82. 1. 1911	1. 1. 1911
83. 1. 1911	1. 1. 1911
84. 1. 1911	1. 1. 1911
85. 1. 1911	1. 1. 1911
86. 1. 1911	1. 1. 1911
87. 1. 1911	1. 1. 1911
88. 1. 1911	1. 1. 1911
89. 1. 1911	1. 1. 1911
90. 1. 1911	1. 1. 1911
91. 1. 1911	1. 1. 1911
92. 1. 1911	1. 1. 1911
93. 1. 1911	1. 1. 1911
94. 1. 1911	1. 1. 1911
95. 1. 1911	1. 1. 1911
96. 1. 1911	1. 1. 1911
97. 1. 1911	1. 1. 1911
98. 1. 1911	1. 1. 1911
99. 1. 1911	1. 1. 1911
100. 1. 1911	1. 1. 1911

hoch
ctm

breit
ctm

Wert	
Mk.	Pf.

Standort

Bemerkungen

1398

Lfd. No	Bezeichnung
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...

Gegenstand, Beschreibung

Herkunft	Zeit
1. 1. 1900	1. 1. 1900
2. 1. 1900	1. 1. 1900
3. 1. 1900	1. 1. 1900
4. 1. 1900	1. 1. 1900
5. 1. 1900	1. 1. 1900
6. 1. 1900	1. 1. 1900
7. 1. 1900	1. 1. 1900
8. 1. 1900	1. 1. 1900
9. 1. 1900	1. 1. 1900
10. 1. 1900	1. 1. 1900
11. 1. 1900	1. 1. 1900
12. 1. 1900	1. 1. 1900
13. 1. 1900	1. 1. 1900
14. 1. 1900	1. 1. 1900
15. 1. 1900	1. 1. 1900
16. 1. 1900	1. 1. 1900
17. 1. 1900	1. 1. 1900
18. 1. 1900	1. 1. 1900
19. 1. 1900	1. 1. 1900
20. 1. 1900	1. 1. 1900
21. 1. 1900	1. 1. 1900
22. 1. 1900	1. 1. 1900
23. 1. 1900	1. 1. 1900
24. 1. 1900	1. 1. 1900
25. 1. 1900	1. 1. 1900
26. 1. 1900	1. 1. 1900
27. 1. 1900	1. 1. 1900
28. 1. 1900	1. 1. 1900
29. 1. 1900	1. 1. 1900
30. 1. 1900	1. 1. 1900
31. 1. 1900	1. 1. 1900
32. 1. 1900	1. 1. 1900
33. 1. 1900	1. 1. 1900
34. 1. 1900	1. 1. 1900
35. 1. 1900	1. 1. 1900
36. 1. 1900	1. 1. 1900
37. 1. 1900	1. 1. 1900
38. 1. 1900	1. 1. 1900
39. 1. 1900	1. 1. 1900
40. 1. 1900	1. 1. 1900
41. 1. 1900	1. 1. 1900
42. 1. 1900	1. 1. 1900
43. 1. 1900	1. 1. 1900
44. 1. 1900	1. 1. 1900
45. 1. 1900	1. 1. 1900
46. 1. 1900	1. 1. 1900
47. 1. 1900	1. 1. 1900
48. 1. 1900	1. 1. 1900
49. 1. 1900	1. 1. 1900
50. 1. 1900	1. 1. 1900
51. 1. 1900	1. 1. 1900
52. 1. 1900	1. 1. 1900
53. 1. 1900	1. 1. 1900
54. 1. 1900	1. 1. 1900
55. 1. 1900	1. 1. 1900
56. 1. 1900	1. 1. 1900
57. 1. 1900	1. 1. 1900
58. 1. 1900	1. 1. 1900
59. 1. 1900	1. 1. 1900
60. 1. 1900	1. 1. 1900
61. 1. 1900	1. 1. 1900
62. 1. 1900	1. 1. 1900
63. 1. 1900	1. 1. 1900
64. 1. 1900	1. 1. 1900
65. 1. 1900	1. 1. 1900
66. 1. 1900	1. 1. 1900
67. 1. 1900	1. 1. 1900
68. 1. 1900	1. 1. 1900
69. 1. 1900	1. 1. 1900
70. 1. 1900	1. 1. 1900
71. 1. 1900	1. 1. 1900
72. 1. 1900	1. 1. 1900
73. 1. 1900	1. 1. 1900
74. 1. 1900	1. 1. 1900
75. 1. 1900	1. 1. 1900
76. 1. 1900	1. 1. 1900
77. 1. 1900	1. 1. 1900
78. 1. 1900	1. 1. 1900
79. 1. 1900	1. 1. 1900
80. 1. 1900	1. 1. 1900
81. 1. 1900	1. 1. 1900
82. 1. 1900	1. 1. 1900
83. 1. 1900	1. 1. 1900
84. 1. 1900	1. 1. 1900
85. 1. 1900	1. 1. 1900
86. 1. 1900	1. 1. 1900
87. 1. 1900	1. 1. 1900
88. 1. 1900	1. 1. 1900
89. 1. 1900	1. 1. 1900
90. 1. 1900	1. 1. 1900
91. 1. 1900	1. 1. 1900
92. 1. 1900	1. 1. 1900
93. 1. 1900	1. 1. 1900
94. 1. 1900	1. 1. 1900
95. 1. 1900	1. 1. 1900
96. 1. 1900	1. 1. 1900
97. 1. 1900	1. 1. 1900
98. 1. 1900	1. 1. 1900
99. 1. 1900	1. 1. 1900
100. 1. 1900	1. 1. 1900

hoch
ctm

breit
ctm

Wert	
M.	Pf.
1	100
2	200
3	300
4	400
5	500
6	600
7	700
8	800
9	900
10	1000
11	1100
12	1200
13	1300
14	1400
15	1500
16	1600
17	1700
18	1800
19	1900
20	2000
21	2100
22	2200
23	2300
24	2400
25	2500
26	2600
27	2700
28	2800
29	2900
30	3000
31	3100
32	3200
33	3300
34	3400
35	3500
36	3600
37	3700
38	3800
39	3900
40	4000
41	4100
42	4200
43	4300
44	4400
45	4500
46	4600
47	4700
48	4800
49	4900
50	5000
51	5100
52	5200
53	5300
54	5400
55	5500
56	5600
57	5700
58	5800
59	5900
60	6000
61	6100
62	6200
63	6300
64	6400
65	6500
66	6600
67	6700
68	6800
69	6900
70	7000
71	7100
72	7200
73	7300
74	7400
75	7500
76	7600
77	7700
78	7800
79	7900
80	8000
81	8100
82	8200
83	8300
84	8400
85	8500
86	8600
87	8700
88	8800
89	8900
90	9000
91	9100
92	9200
93	9300
94	9400
95	9500
96	9600
97	9700
98	9800
99	9900
100	10000

Standort

Bemerkungen

1398

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

Gruppe XII.

10. Ältere deutsche Leinwandstick.

1. H. I. Borte.
97. 156. Rote Wikkerei auf weißer Leinwand, un-
verändert. Leinwandstück.
Wikkerei mit bunter Borte auf roter Lein-
wand. Kopfen und Längsrand mit ungerader
Grenzfähigkeit.

2. K. L. M. St. Leinwandstück einer Borte.
06. 361. Wikkerei in weißer Borte in
ungerader Grenzfähigkeit auf weißer Leinwand.
Wikkerei mit bunter Borte auf weißer Leinwand.
Wikkerei mit bunter Borte auf weißer Leinwand.
Wikkerei mit bunter Borte auf weißer Leinwand.
Wikkerei mit bunter Borte auf weißer Leinwand.
Wikkerei mit bunter Borte auf weißer Leinwand.

3. G. I. 121. Kalkborte.
bunter Leinwandstück.

4. G. I. 122. Quirlende Borte. bunter Leinwandstück

Herkunft Zeit hoch breit Wert
ctm ctm M. Pf. Standort Bemerkungen

Leinwand
13-14. Jhdh. 22 12. 10.

Leinwand 14. Jhdh. 25 24. 5.

Leinwand
15. Jhdh. 59 52. 15.

Leinwand 1500. 46. 14. 15.

Kelchdecke, Stickerei auf Leinwand in
farbiger Seide und Garn: In Mitte
symmetrisch geordnete Ranke, aus
welcher Madonna mit dem Kinde und
zwei Nebenfiguren emporsteigen. An
drei Seiten Rand mit welliger Ranke.
Zu den Seiten IHS (als Abkürzung
von „Ihesus“) im Dornenkranz.

Querlaufende Borte, Stickerei auf
Leinen in farbiger Seide im losen
Flachstick: Wellige Ranke aus kräftigem
Stiftwerk, welchem Zweige mit Blüten
entstehen. Begleitbänder aus einzelnen
Blüten.

1400

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
5.	<u>G. S. 123. Kalfpacke.</u>	meist. mitgefallen.	Prüfstand	17. Jh.	58.	53.	2.		Kelchdecke, Stickerei — zum größten Theile ausgefallen — auf Leinen in farbiger Seide: Wellige Ranke als Borte; Eck- und Mittelfstücke. Gefloppelte Spitze aus roth und weißem Garn als Besatz.
6.	<u>G. S. 124. Kalfpacke.</u>	mit Rinde und Hültern.	Prüfstand	Anfang 16. Jh.	58.	55.	15.		Kelchdecke, Stickerei auf Leinen in farbiger Seide und Hültern: Am Rande Eck- und Seitenstücke aus Blüthen, mit den Leidenswerkzeugen und einem Doppeladler. In Mitte I. H. S. (Abkürzung von „Ihesus“) im Strahlenkranz. Bezeichnet C. E.
7.	<u>G. S. 125. Borte.</u>	Kreuzstich.	Prüfstand	17. Jh.	45.	23.	5.		Borte, Stickerei auf Leinen in rothem Garn: Kreuze aus durchgesteckten Bändern und Sterne. Begleitborten mit Bäumchen. Gefloppelte Leinenspitze aus roth und weißem Garn als Besatz.
8.	<u>G. S. 126. Querlaufende Borte.</u>	Kreuzstich mit Klappgipsen.	Prüfstand		43.	30.	4.		Querlaufende Borte, Stickerei auf Leinen in rothem Garn: Bäumchen aus Kornblumen an einer Borte mit Eichen und Blüthen. Gefloppelte weiße Leinenspitze als Besatz.
9.	<u>G. S. 127. Querlaufende Borte.</u>		Prüfstand	17. Jh.	54.	38.	5.		bei Garzger VIII. 104.
10.	<u>G. S. 128. Querlaufende Borte.</u>	Dreitheilig. Kreuzstich mit. Dünfbenig Klappgipsen.	Prüfstand	17. 18. Jh.	52.	37.	10.		Querlaufende Borte, dreitheilig; in Mitte gestrichter Streifen auf Leinen in farbiger Seide: Granatäpfel, welche in Ranken endigen, darüber filetartiger Durchbruch mit Stickerei in blauer und gelber Seide. Als Besatz gefloppelte breite weiße Leinenspitze.
11.	<u>G. S. 129. Querlaufende Borte.</u>	zug im Klappstich.	Prüfstand	17. Jh.	54.	38.	5.		Querlaufende Borte, Stickerei auf Leinen in rothem Garn im groben Kreuzstich: Zwei quadratische Sternfelder aus Kornblumen und Eichen über einer Borte mit Ranken. Als Besatz Spitze aus filetartiger Nadelarbeit in weißem Leinen.

1400

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
12.	K.L.H.H. Kalischa. Ob. 343.	Roter Kiehl und Platte auf weißem Linnen. Rund mit Zucken nach innen, in den Ecken und Mitte der Rinde Linnenstücke in Form von Blumen, in der Mitte Kreuz mit Ziffern J. H. L. und brennender Farn und der Schrift: Jesu. Maria. Johann. Rindern gewachte grobe Lorte in weißer.
13.	K.L.H.H. Jungartuch. Ob. 357.	Wapp und fallbräune? rot Wicken auf Linnen. Lort von runder Lorte, im großen quadrat. ihnen Mittelfeld zwischen großen Runden. Wirdiger Farn in Blattklingen. Im Mittelfeld agnus dei mit Farn.
14.	K.L.H.H. Antependium. Ob. 479.	Kleine Felle einer Tasse, Wicken in fallbräun und weißlinsen auf Linnen. Kom- men mit Lorten und Lücken. In der Mitte Teil eines Kreuzes
15.	K.L.H.H. Rindlaufende Lorte. Ob. 359.	Kreuzstück Wicken auf weißem Linnen. Aufsitze gestaltete quadratische Lorte. Der Lorten Rinde, in der zwischen Lorten oben und unten Lorten mit fallenden Rinden. Bis weißlinsen.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Druckfland	17-18. Johann	60	62	10.		
Druckfland	auf. 16. Joh.	150	168	60.		Wapp aufgebracht Im Rinden.
Druckfland	auf. 16. Joh.	60	133	15.		Wapp aufgebracht Im Rinden 2.
Druckfland	17-18. Joh.	20	45	1.		

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

Gruppe XII.

11. Bäuerl. Leinenstick. a. a. d. alten Lande.

1. G. L. 130. Leinwand Kopfstich. schwarz.

Altes Land 18-19. 112. 55. 10.
Jahresmarkt

2. G. L. 131. Leinwand Kopfstich. schwarz und schwarz mit blau.

Altes Land 18-19. 11. 80. 15.
Jahresmarkt

3. G. L. 132. Wickerei von einem Leinwandkopfstich. blau und schwarz.

Altes Land 18-19. 55. 17. 10.
Jahresmarkt

4. G. L. 133. Wickerei von einem Leinwandkopfstich.

Altes Land 18-19. 83. 16. 15.

5. G. L. 134. Wickerei von einem Leinwandkopfstich.

Altes Land 18-19. 39. 12. 10.

6. H. L. M. A. Leinwand Kopfstich.
Ob. 340.

Mit schwarz an drei Stellen
bestickt, große Anordnungen mit Füllungen
und Verbindungsstreifen, Malerei
und Goldschmuck.
bezugsweise H. M. D. 1847.

Altes Land by
1847.

48 : 51. 10.

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

Dreieckiges Kopfstuch, Stickerei auf
Leinen in schwarzer Seide und weißem
Garn im Plattstich: Halbkreisförmig
gelegte dichte Blütenranke. Gestickte
Blüte als Endigung.

Dreieckiges Kopfstuch, Stickerei und
Aufnäharbeit in Garn und Seide,
blau, weiß und schwarz: Auf blauem
Grunde runde Felder und Blüten,
eingeraut von Ranten. Innerhalb
der Musterung Füllstiche in den Flächen.
Die beim Tragen nach vorn über-
stehende Kante besteht aus weißer ge-
floppter Spitze.

Stickerei von einem Bettkissen-
bezug, auf Leinen in blauer und
schwarzer Seide im Plattstich gearbeitet:
Drei Blütenstränge und die Buch-
staben M. D. K. S. Zwischen der
Musterung Füllstiche.

Stickerei von einem Bettkissen-
bezug, auf Leinen in grüner, rother
und blauer Seide gestickt im Plattstich:
Drei breit gelegte Blütenstränge.

Stickerei von einem Bettkissen-
bezug, auf Leinen in rother, grüner
und blauer Seide gearbeitet: Breit
gelegter Blütenstrang und Buchstaben.
Füllstiche im Muster.

1405

Lfd. No	Bezeichnung
---------	-------------

Gegenstand, Beschreibung

[illegible]

hoch
etm

breit
ctm

Wert	
Mk.	Pf.

Standort

Bemerkungen

1405

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
<u>Gruppe XII.</u>									
<u>11b. Bömerl. Leinenstick. b. Südslawische Stick.</u>									
1.	G. S. 135. <u>Borte.</u>	rot und blau auf weiß. mit blöggel Spitze	Wißfloriff	18-19. Jf.	88.	68.	15.		Borte, Stickerei auf grober Leinwand in rothem Garn mit etwas Blau: Dichtes Blütenwerk. Begleitborten. Geflöppelte Leinenspiße als Beias.
2.	G. S. 136. <u>Borte.</u>	Flachstick.	Wißfloriff	18-19. Jf.	75.	46.	15.		Borte, Stickerei auf Leinwand in rothem und blauem Garn im Kreuzstich und in Weiß mit Durchbrucharbeit: Streifen mit stilisirten Blütensträußen; da- zwischen geometrische Muster im Durch- bruch. Geflöppelte Leinenspiße als Beias.
3.	G. S. 137. <u>Stück eines Tuches.</u>	bunt auf gelb.	Südslawisch	18. Jf. f. m.?	42.	57.	15.		Biertel eines Tuches, Stickerei auf gelber freppartiger Baumwolle in farbiger Seide: Gestück und Rand aus streng stilisirten Vögeln und geo- metrischen Figuren.
4.	G. S. 138. <u>Stück auf grobem Leinwandstoff.</u>	mit Borte mit Knitzarbeit.	Wißfloriff	18. Jf. 28.	34.	5.			b. Jünger XV. d. gest. zu Jünger XI. b

1410

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
5.	G. S. 139.	<u>Rüffatz für einen Armelauffschlag.</u>
6.	G. S. 140.	<u>Rüffatz für einen Armelauffschlag.</u>
7.	G. S. 141.	<u>Rüffatz für einen Armelauffschlag.</u>
8.	G. S. 142.	<u>Rüffatz für einen Armelauffschlag.</u>
9.	G. S. 143.	<u>Rüffatz für einen Armelauffschlag.</u>
10.	G. S. 144.	<u>Gewandbesatz.</u>

1410

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Wißflorisch	18. J. 19.	12.	5.			Auffatz für einen Armelauffschlag, Stickerei auf Leinen in farbigem Garn: Breit gelegter Blütenstrauch. Begleitborten und genähte Spitze als Besatz.
Wißflorisch	18. J. 18.	13.	5.			Auffatz für einen Armelauffschlag, Stickerei auf Leinen in farbigem Garn: Stillirte Blüten in symmetrischer Anordnung. Begleitborten und genähte Spitze als Besatz.
Wißflorisch	18. J. 17.	11.	5.			Auffatz für einen Armelauffschlag, Stickerei auf Leinen in farbigem Garn, vorwiegend blau und gelb: Breit gelegter Blütenstrauch. Begleitborten und schmale genähte Spitze als Besatz.
Wißflorisch	18. J. 20.	11.	5.			Auffatz für einen Armelauffschlag, Stickerei auf Leinen in farbigem Garn: Stillirte Blütenzweige in dreieckigen Feldern. Begleitborten mit Schuppenmuster und schmale genähte Spitze als Besatz.
Wißflorisch	18. J. 19.	13.	5.			Auffatz für einen Armelauffschlag, Stickerei auf Leinen in farbigem Garn: Breit gelegter Blütenzweig, einer Nase entfehend. Begleitborten und genähte Spitze als Besatz.
Mährisch 18-19. J. 19.	29.	19.	5.			Gewandbesatz, Stickerei auf Leinen in gelblich weißer und schwarzer Seide im Plattstich: Dreieckiger Streifen aus runden und halbkreisförmigen Blüten und schräg gestellten Balken. Oben und unten Begleitborte aus gekloppter schwarz und hellblauer Seiden Spitze als Besatz.

Lfd. N^o Be-
zeichnung Gegenstand, Beschreibung

11. G. I. 147. Gewandbesatz.

12. G. I. 149. Gewandbesatz.

13. G. I. 145. Gewandbesatz.

14. G. I. 146. Gewandbesatz.

15. G. I. 148. Gewandbesatz.

16. G. I. 151. Gewandbesatz.

17. G. I. 152. Gewandbesatz.

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort

Pinfflossriff 39. 14. 10.
18-19. Jhrh.

Pinfflossriff 43. 21. 15.
18-19. Jhrh.

Mährisch 30. 13. 10.
18-19. Jhrh.

Wärfiff 18-19. Jhrh. 30. 26. 10.

Wärfiff 18-19. Jhrh. 50. 17. 10.

Liljovian. 1887. 56. 32. 5.

Liljovian. 1887. 52. 30. 5.

Gewandbesatz, Stickerei auf Leinen in weißer und hellblauer Seide: Zadenmuster und Begleitborte mit z-förmigen Figuren. Geflöppelte Spitze aus blauer Seide und weißer Baumwolle als Besatz.

Gewandbesatz, Stickerei auf Leinwand in weißer und gelber Seide im Plattstich und in Durchbrucharbeit: Ränder mit Muster aus halben Sternen und s-förmigen Figuren.

Gewandbesatz, Stickerei auf Leinen in farbiger Seide und etwas Gold: Ranke mit granatapfelartigen Blüten. Unten schmale, oben breite geflöppelte Spitze aus farbiger, vorwiegend gelber Seide als Besatz.

Gewandbesatz, Stickerei auf Leinen in farbiger Seide im Plattstich: Dreitheiliger Mittelstreifen aus fächerförmigen und runden Blüten mit schräg gestellten Balken. Unten schmale, oben breite geflöppelte Spitze aus rother, grüner und gelber Seide.

Gewandbesatz, Stickerei auf Leinwand in farbiger Seide, vorwiegend gelb und schwarz: Zadenränder. Eingestickte Spitze mit Schwarz durchzogen. Besatz aus geflöppelter weißer Baumwollenspitze.

Gewandaufsatz, Stickerei auf grober Leinwand in farbiger Wolle: Langes rechteckiges Feld mit Sternmuster in Rauten aus Sechsecken, gobelinartig gestickt. Umgeschlagene Borte.

Gewandaufsatz, Stickerei auf grobem Leinen in farbiger Wolle, gobelinartig ausgeführt: Langes rechteckiges Feld mit Sternen in Rautenfeldern aus gezackten Verbindungsstücken, welche durch kleine Sternfelder verbunden sind. Umgeschlagene Borte.

1412

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

18. G. S. 153. Gewandbesatz.

19. G. S. 154. Gewandbesatz.

20. G. S. 155. Gewandbesatz.

21. H. I. 97. 417. Kissenbezug. Kissen in bunter Gobelin-
stuf auf grobem Linnen. Kissenbezug.
Schwarz, gelbblau, grün rot und gelb.

22. H. I. 97. 418. Kissen mit einem Gewand. Schwarz, dunkel.
grün und rot. Woll in Gobelinstuf
auf grobem Linnen, unten Loden,
mit Kissenbezug.

1412

Herkunft Zeit hoch breit Wert
ctm ctm M. Pf. Standort Bemerkungen

Lilgerian 1887.

42

29

5

Gewandaufsatz, Stiderei auf grobem
Leinen in farbiger Wolle: Borte aus
drei Reihen verfechter Sterne, gobelin-
artig in vorwiegend blau und roth
ausgeführt.

Lilgerian 1887.

45

14

5

Gewandaufsatz, Stiderei auf grobem
Leinen in farbiger Wolle: Bäumchen
auf schmaler Begleitborte, gobelinartig
ausgeführt.

Lilgerian 1887.

52

7

1

Gewandaufsatz, Stiderei auf grobem
Leinen in Wolle gobelinartig ausge-
führt: Bäumchen auf schmalen Ab-
schlußstreifen.

Rinnian 19. J. J. J. J. J.

44

45

5

Rinnian 19. J. J. J. J. J.

29

21

3

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
23.	H. I. 97. 413.	<u>Unvollständiges Feld.</u> Violetter Färbestoff, darmit Lappelwider mit Horn und Farnblatt mit Kleeblatt in Hückerei von Gold und Silberkanthallen und Stücken.	Harisch von Russisch	18-19. Jhd.	11,5	11,5	2.		
24.	H. I. 97. 389.	<u>Borte von einem Farnst.</u> Stoffstück Hückerei in rot, blau und grünem Färb mit Linien. Auf fünf Kanthallen Hück. braun mit Aufsätze, gebildete fackelartige Fäden, in einem L-förmigen Stücken. Oben und unten verlängert.	Violettstich 18-19. Jhd.		23.	7	1.		
25.	J. S. C. 59.	<u>Armel eines Farnst.</u> Grün grob mit fas Linien, Wimper rot und blau Wolle. Farnst. Mittelstich unten mit Stücken, links und rechts auf. steigende große Kante mit grünen gebogenen Stücken.	Rumänien	19. Jh.	67.	29.	2.		

1414

Lfd. No. Bezeichnung

Gegenstand, Beschreibung

26.

J. J. G. Armel.
B.

Gründ weiß, grob, Lamm.
mullgarn, Wäster sehr fein
und gold. Unter feine Lammgarn,
bunte Kapseln, darüber ein grobes
Zinn mit Lammgarn und Lute, darüber
große grobkörnige bunte Kapseln.

27.

J. J. G. Armel.
221.

Gründ weiß, Wäster sehr fein, blau
grün, Kleeblatt. Zwei feine Kapseln
von je einer Lammgarn überlappend,
mit je 5 Kleeblättern.

1414

Herkunft Zeit

hoch
ctmbreit
ctmWert
Mk. Pf.

Standort

Bemerkungen

Bulgarien
19. Jh.

50.

29.

7.

Slavisch
19. Jh.

70.

29.

2.

1415

Lfd. No. Bezeichnung

Gegenstand, Beschreibung

Herkunft Zeit

hoch
ctm

breit
ctm

Wert
Mk. Pf.

Standort

Bemerkungen

1415

1415
Lfd. No. Bezeichnung
Gegenstand, Beschreibung
Herkunft Zeit
hoch ctm
breit ctm
Wert Mk. Pf.
Standort
Bemerkungen

1415
Lfd. No. Bezeichnung
Gegenstand, Beschreibung
Herkunft Zeit
hoch ctm
breit ctm
Wert Mk. Pf.
Standort
Bemerkungen

1416

Lfd. No	Bezeichnung
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...

[illegible]

1416

Herkunft	Zeit
1. 1. 1900	1. 1. 1900
2. 1. 1900	1. 1. 1900
3. 1. 1900	1. 1. 1900
4. 1. 1900	1. 1. 1900
5. 1. 1900	1. 1. 1900
6. 1. 1900	1. 1. 1900
7. 1. 1900	1. 1. 1900
8. 1. 1900	1. 1. 1900
9. 1. 1900	1. 1. 1900
10. 1. 1900	1. 1. 1900
11. 1. 1900	1. 1. 1900
12. 1. 1900	1. 1. 1900
13. 1. 1900	1. 1. 1900
14. 1. 1900	1. 1. 1900
15. 1. 1900	1. 1. 1900
16. 1. 1900	1. 1. 1900
17. 1. 1900	1. 1. 1900
18. 1. 1900	1. 1. 1900
19. 1. 1900	1. 1. 1900
20. 1. 1900	1. 1. 1900
21. 1. 1900	1. 1. 1900
22. 1. 1900	1. 1. 1900
23. 1. 1900	1. 1. 1900
24. 1. 1900	1. 1. 1900
25. 1. 1900	1. 1. 1900
26. 1. 1900	1. 1. 1900
27. 1. 1900	1. 1. 1900
28. 1. 1900	1. 1. 1900
29. 1. 1900	1. 1. 1900
30. 1. 1900	1. 1. 1900
31. 1. 1900	1. 1. 1900
32. 1. 1900	1. 1. 1900
33. 1. 1900	1. 1. 1900
34. 1. 1900	1. 1. 1900
35. 1. 1900	1. 1. 1900
36. 1. 1900	1. 1. 1900
37. 1. 1900	1. 1. 1900
38. 1. 1900	1. 1. 1900
39. 1. 1900	1. 1. 1900
40. 1. 1900	1. 1. 1900
41. 1. 1900	1. 1. 1900
42. 1. 1900	1. 1. 1900
43. 1. 1900	1. 1. 1900
44. 1. 1900	1. 1. 1900
45. 1. 1900	1. 1. 1900
46. 1. 1900	1. 1. 1900
47. 1. 1900	1. 1. 1900
48. 1. 1900	1. 1. 1900
49. 1. 1900	1. 1. 1900
50. 1. 1900	1. 1. 1900
51. 1. 1900	1. 1. 1900
52. 1. 1900	1. 1. 1900
53. 1. 1900	1. 1. 1900
54. 1. 1900	1. 1. 1900
55. 1. 1900	1. 1. 1900
56. 1. 1900	1. 1. 1900
57. 1. 1900	1. 1. 1900
58. 1. 1900	1. 1. 1900
59. 1. 1900	1. 1. 1900
60. 1. 1900	1. 1. 1900
61. 1. 1900	1. 1. 1900
62. 1. 1900	1. 1. 1900
63. 1. 1900	1. 1. 1900
64. 1. 1900	1. 1. 1900
65. 1. 1900	1. 1. 1900
66. 1. 1900	1. 1. 1900
67. 1. 1900	1. 1. 1900
68. 1. 1900	1. 1. 1900
69. 1. 1900	1. 1. 1900
70. 1. 1900	1. 1. 1900
71. 1. 1900	1. 1. 1900
72. 1. 1900	1. 1. 1900
73. 1. 1900	1. 1. 1900
74. 1. 1900	1. 1. 1900
75. 1. 1900	1. 1. 1900
76. 1. 1900	1. 1. 1900
77. 1. 1900	1. 1. 1900
78. 1. 1900	1. 1. 1900
79. 1. 1900	1. 1. 1900
80. 1. 1900	1. 1. 1900
81. 1. 1900	1. 1. 1900
82. 1. 1900	1. 1. 1900
83. 1. 1900	1. 1. 1900
84. 1. 1900	1. 1. 1900
85. 1. 1900	1. 1. 1900
86. 1. 1900	1. 1. 1900
87. 1. 1900	1. 1. 1900
88. 1. 1900	1. 1. 1900
89. 1. 1900	1. 1. 1900
90. 1. 1900	1. 1. 1900
91. 1. 1900	1. 1. 1900
92. 1. 1900	1. 1. 1900
93. 1. 1900	1. 1. 1900
94. 1. 1900	1. 1. 1900
95. 1. 1900	1. 1. 1900
96. 1. 1900	1. 1. 1900
97. 1. 1900	1. 1. 1900
98. 1. 1900	1. 1. 1900
99. 1. 1900	1. 1. 1900
100. 1. 1900	1. 1. 1900

hoch
ctm

breit
ctm

Wert	
Mk.	Pf.
100	00
50	00
20	00
10	00
5	00
2	00
1	00
0	00

Standort

Bemerkungen

1418

Lfd. № Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

Gruppe XXII.

12. Europ. Axtelarb. auf Filetgrund.

1. G. S. 156. Borte.

✓

2. G. S. 157. Borte.

3. G. S. 158. Borte.

4. G. S. 159. Borte.

5. G. S. 160. Borte.

✓

1418

Herkunft Zeit hoch cm breit cm Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

Italien 16. J. 62. 26. 20.

Borte, Durchzugarbeit auf rotseidenem Filet in farbiger Seide und farbigem Garn: Wellig gelegter Axt mit umwundenen Schlangen; dazwischen durchgesteckt nach oben und unten geführte Blattzweige. Begleitborten. Die Flächen des Musters sind mit Grundmustern bedeckt.

Italien 17. J. 32. 58. 20.

Borte, Durchzugarbeit auf rotseidenem Filet in weißer Seide mit gelber Umrandung: Wellig gelegte Akantusranke mit nach oben und unten umschlagenden Blättern. Begleitborten. Auf grünen Wollenatlas genäht.

Italien 17. J. 104. 17. 10.

Borte, Durchzugarbeit auf weißem Baumwollenfilet in farbiger Seide: Einem wellig gelegten Bande entzogen nach oben und unten Blüthenzweige. Begleitborten.

Italien 17. J. 39. 22. 5.

Borte, Durchzugarbeit auf weißem Baumwollenfilet in farbiger Seide (etwas abgenutzt): Axtel und Kantenfelder mit viertheiligen Blüthen.

Italien 17. J. 67. 30. 20.

Borte, Durchzugarbeit auf graubraunem Seidenfilet in farbiger Seide: Zwischen zwei Axtelbändern wachsende Blüthen auf. Begleitborten. Auf grüne Seide genäht.

1419

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

6. G. I. 161. Borte.
✓

7. G. I. 164. Borte.
✓

8. G. I. 162. Borte.

9. G. I. 163. Borte.

10. G. I. 168. Lorte weiß.

11. G. I. 169. Borte.
Doppelte von G. I. 168.

12. G. I. 170. Borte.

1419

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

Italien 17. Jh. 37 11 10.

Borte, Durchzugarbeit auf braun-
seidenem Filet in farbiger Seide und
Gold: Wellige Ranke, welcher ab-
wechselnd oben und unten verschiedene
Blüthenzweige entspringen. Schmale
Begleitborten.

Italien, 17. Jh. 45 10 20.

Borte, Durchzugarbeit auf blauem
Leinenfilet in rother und gelber Seide
mit weißem Garn: Wellig gelegte
Ranke mit nach oben und unten aus-
biegenden Zweigen. Begleitborten.
Unterer Abschluß aus blüthenförmigen
Zacken.

Spanien 16. Jh. 43 22 10.
mit 2. Fühl. Ital.
16. Jh. J. J.

Borte, Durchzugarbeit auf gelbem
hanfartigen Filet in Weiß: Nach oben
und unten geführte streng stilisirte
Blüthen in Feldern aus edig gelegtem
Bande. Schmale Begleitborten. Auf
grüner Seide schmale Franse als Ab-
schluß.

Spanien 17. Jh. 45 14 10.
mit 2. Fühl. Ital.
16. Jh. J. J.

Borte, Durchzugarbeit auf gelbem
Baumwollenfilet in weißem Garn:
Wellig gelegtes ediges Band mit nach
oben und unten umschlagender ähren-
förmiger Blüthe. Begleitborten.

Italien 16. Jh. 16 24 2.

Borte, Durchzugarbeit auf weißem
Filetgrund in weißem Garn: Wellig
gelegte edige Ranke aus streng stil-
isirten Blättern mit nach oben und
unten ausbiegenden Blattzweigen. Be-
gleitborten.

Italien 16. Jh. 54 17 2.

Borte, in Technik und Musterung wie
Nr. 168.

Spanien 65 11 5.
Aufg. 18. Jh. J.

Borte, Durchzugarbeit auf schrägem,
weißem Leinenfilet in weißem Garn:
In Mitte Blumenwaage, zu den Seiten
je ein Baum und Blüthenzweig; da-
zwischen Sterne. Lange Franse als
Abschluß.

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

13. G. G. 185. Borte.

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert M. Pf. Standort

Prüffland 85. 17. 3.
17. Jahrs. m. art.

Querlaufende Borte, Filetarbeit in weißem Leinen: Volutenartig geschwungene Volutenranken in symmetrischer Entwicklung.

14. G. G. 177. Borte Filatopinzura

Prüffland 82. 12. 10.
18. Jahrs. m.

Borte, Filetguirpüre in Weiß auf Weiß: Rante aus Blüthenzweigen, theilweis gefüllt, theils mit verschiedenartiger Grundmusterung.

15. G. G. 184. Borte Filatarbeit

Prüffland 34. 40. 3.
18. Jahrs. m. f. g.

Borte, Filetarbeit in weißem Leinen: Blumenranken in sogenannter Guirpüre ausführung.

16. G. G. 186. Teil einer Borte. Filatarbeit

Prüffland 36. 25. 3.
18. Jahrs. m.

Teil einer Borte, Filetarbeit (zu einem Kissenbezug verarbeitet) in weißem Leinen: Herzförmig geschwungene Blumenranken.

17. H. L. H. A. Leute Borte.
Ab. 314. Filatopinzura mit pflanzlichen
ranken Filatopinzura in weißem Leinen.
In quadratischen Rahmen
mit fünf Linien.
Unter pflanzlichen pflanzlichen
ranken Filatopinzura

Prüffland (?)
18-19. Jahrs. 100. 60. 30.

Lfd. Nr.	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
18.	N.L.M.M. Gorda. Ab. 316.	Leinwandstück auf Füllgründ weiß. Grunntales Lattwerk. Dazwischen Trommeln mit J. H. J. unten gebogener Rand.
19.	N.L.M.M. Gorda. Ab. 57.	Leinwandstück. Gorda. Silbergründ Dazwischen mit gelb grün und fallblau weiß gestrichelt. Dazwischen Kanten mit Latten und Latten.
20.	H.I. Gorda weiß. 97. 403.	Leinwandstück. Gorda. Silbergründ ist mit weißem Leinwand gestrichelt. Dazwischen zwei Leinwandstücke. Leinwand. O.Kav. Hinterwand.
21.	H.I. Gorda weiß. 97. 404.	Leinwandstück. Gorda. Silbergründ ist mit weißem Leinwand gestrichelt. Dazwischen zwei Leinwandstücke. Leinwand. O.Kav. Hinterwand.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Leinwand	18-19. Jhs.	100	35	10.		
Leinwand (?)	18-19. Jhs.	30	5	2.		
Italien	16-17. Jhs.	26	9	2.		
Italien	16-17. Jhs.	62	17	10.		

1422

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
22.	H. III. 09, 39.	Filetdecke Weißes Leinen mit breiten Filetstreifen in der Mitte. Reihen von je 3 Zweigen, abwechselnd nach rechts und links liegend. An einer Seite schmale gehäkelte Spitze.

1422

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
	17.-18. Jh.	60	118.	5. -		

H. III. 09, 39. Filetdecke. 17-18. Jh.
Weißes Leinen mit breiten Filetstreifen in der Mitte.
Reihen von je 3 Zweigen, abwechselnd nach links und rechts liegend.
An einer Seite schmale gehäkelte Spitze.

60 cm breit
118 cm lang.

Gh. XXII 12.

Wert 5 Mark.

1423

Lfd. №	Bezeichnung
--------	-------------

Gegenstand, Beschreibung

1423

Herkunft	Zeit
1. 1. 1900	1. 1. 1900
2. 1. 1900	1. 1. 1900
3. 1. 1900	1. 1. 1900
4. 1. 1900	1. 1. 1900
5. 1. 1900	1. 1. 1900
6. 1. 1900	1. 1. 1900
7. 1. 1900	1. 1. 1900
8. 1. 1900	1. 1. 1900
9. 1. 1900	1. 1. 1900
10. 1. 1900	1. 1. 1900
11. 1. 1900	1. 1. 1900
12. 1. 1900	1. 1. 1900
13. 1. 1900	1. 1. 1900
14. 1. 1900	1. 1. 1900
15. 1. 1900	1. 1. 1900
16. 1. 1900	1. 1. 1900
17. 1. 1900	1. 1. 1900
18. 1. 1900	1. 1. 1900
19. 1. 1900	1. 1. 1900
20. 1. 1900	1. 1. 1900
21. 1. 1900	1. 1. 1900
22. 1. 1900	1. 1. 1900
23. 1. 1900	1. 1. 1900
24. 1. 1900	1. 1. 1900
25. 1. 1900	1. 1. 1900
26. 1. 1900	1. 1. 1900
27. 1. 1900	1. 1. 1900
28. 1. 1900	1. 1. 1900
29. 1. 1900	1. 1. 1900
30. 1. 1900	1. 1. 1900
31. 1. 1900	1. 1. 1900
32. 1. 1900	1. 1. 1900
33. 1. 1900	1. 1. 1900
34. 1. 1900	1. 1. 1900
35. 1. 1900	1. 1. 1900
36. 1. 1900	1. 1. 1900
37. 1. 1900	1. 1. 1900
38. 1. 1900	1. 1. 1900
39. 1. 1900	1. 1. 1900
40. 1. 1900	1. 1. 1900
41. 1. 1900	1. 1. 1900
42. 1. 1900	1. 1. 1900
43. 1. 1900	1. 1. 1900
44. 1. 1900	1. 1. 1900
45. 1. 1900	1. 1. 1900
46. 1. 1900	1. 1. 1900
47. 1. 1900	1. 1. 1900
48. 1. 1900	1. 1. 1900
49. 1. 1900	1. 1. 1900
50. 1. 1900	1. 1. 1900
51. 1. 1900	1. 1. 1900
52. 1. 1900	1. 1. 1900
53. 1. 1900	1. 1. 1900
54. 1. 1900	1. 1. 1900
55. 1. 1900	1. 1. 1900
56. 1. 1900	1. 1. 1900
57. 1. 1900	1. 1. 1900
58. 1. 1900	1. 1. 1900
59. 1. 1900	1. 1. 1900
60. 1. 1900	1. 1. 1900
61. 1. 1900	1. 1. 1900
62. 1. 1900	1. 1. 1900
63. 1. 1900	1. 1. 1900
64. 1. 1900	1. 1. 1900
65. 1. 1900	1. 1. 1900
66. 1. 1900	1. 1. 1900
67. 1. 1900	1. 1. 1900
68. 1. 1900	1. 1. 1900
69. 1. 1900	1. 1. 1900
70. 1. 1900	1. 1. 1900
71. 1. 1900	1. 1. 1900
72. 1. 1900	1. 1. 1900
73. 1. 1900	1. 1. 1900
74. 1. 1900	1. 1. 1900
75. 1. 1900	1. 1. 1900
76. 1. 1900	1. 1. 1900
77. 1. 1900	1. 1. 1900
78. 1. 1900	1. 1. 1900
79. 1. 1900	1. 1. 1900
80. 1. 1900	1. 1. 1900
81. 1. 1900	1. 1. 1900
82. 1. 1900	1. 1. 1900
83. 1. 1900	1. 1. 1900
84. 1. 1900	1. 1. 1900
85. 1. 1900	1. 1. 1900
86. 1. 1900	1. 1. 1900
87. 1. 1900	1. 1. 1900
88. 1. 1900	1. 1. 1900
89. 1. 1900	1. 1. 1900
90. 1. 1900	1. 1. 1900
91. 1. 1900	1. 1. 1900
92. 1. 1900	1. 1. 1900
93. 1. 1900	1. 1. 1900
94. 1. 1900	1. 1. 1900
95. 1. 1900	1. 1. 1900
96. 1. 1900	1. 1. 1900
97. 1. 1900	1. 1. 1900
98. 1. 1900	1. 1. 1900
99. 1. 1900	1. 1. 1900
100. 1. 1900	1. 1. 1900

hoch
ctm

breit
ctm

Wert	
Mk.	Pf.

Standort

Bemerkungen

1424

Lfd. N ^o	Be- zeichnung
---------------------	------------------

Gegenstand, Beschreibung

Herkunft	Zeit
1. 1. 1900	1. 1. 1900
2. 1. 1900	1. 1. 1900
3. 1. 1900	1. 1. 1900
4. 1. 1900	1. 1. 1900
5. 1. 1900	1. 1. 1900
6. 1. 1900	1. 1. 1900
7. 1. 1900	1. 1. 1900
8. 1. 1900	1. 1. 1900
9. 1. 1900	1. 1. 1900
10. 1. 1900	1. 1. 1900
11. 1. 1900	1. 1. 1900
12. 1. 1900	1. 1. 1900
13. 1. 1900	1. 1. 1900
14. 1. 1900	1. 1. 1900
15. 1. 1900	1. 1. 1900
16. 1. 1900	1. 1. 1900
17. 1. 1900	1. 1. 1900
18. 1. 1900	1. 1. 1900
19. 1. 1900	1. 1. 1900
20. 1. 1900	1. 1. 1900
21. 1. 1900	1. 1. 1900
22. 1. 1900	1. 1. 1900
23. 1. 1900	1. 1. 1900
24. 1. 1900	1. 1. 1900
25. 1. 1900	1. 1. 1900
26. 1. 1900	1. 1. 1900
27. 1. 1900	1. 1. 1900
28. 1. 1900	1. 1. 1900
29. 1. 1900	1. 1. 1900
30. 1. 1900	1. 1. 1900
31. 1. 1900	1. 1. 1900
32. 1. 1900	1. 1. 1900
33. 1. 1900	1. 1. 1900
34. 1. 1900	1. 1. 1900
35. 1. 1900	1. 1. 1900
36. 1. 1900	1. 1. 1900
37. 1. 1900	1. 1. 1900
38. 1. 1900	1. 1. 1900
39. 1. 1900	1. 1. 1900
40. 1. 1900	1. 1. 1900
41. 1. 1900	1. 1. 1900
42. 1. 1900	1. 1. 1900
43. 1. 1900	1. 1. 1900
44. 1. 1900	1. 1. 1900
45. 1. 1900	1. 1. 1900
46. 1. 1900	1. 1. 1900
47. 1. 1900	1. 1. 1900
48. 1. 1900	1. 1. 1900
49. 1. 1900	1. 1. 1900
50. 1. 1900	1. 1. 1900
51. 1. 1900	1. 1. 1900
52. 1. 1900	1. 1. 1900
53. 1. 1900	1. 1. 1900
54. 1. 1900	1. 1. 1900
55. 1. 1900	1. 1. 1900
56. 1. 1900	1. 1. 1900
57. 1. 1900	1. 1. 1900
58. 1. 1900	1. 1. 1900
59. 1. 1900	1. 1. 1900
60. 1. 1900	1. 1. 1900
61. 1. 1900	1. 1. 1900
62. 1. 1900	1. 1. 1900
63. 1. 1900	1. 1. 1900
64. 1. 1900	1. 1. 1900
65. 1. 1900	1. 1. 1900
66. 1. 1900	1. 1. 1900
67. 1. 1900	1. 1. 1900
68. 1. 1900	1. 1. 1900
69. 1. 1900	1. 1. 1900
70. 1. 1900	1. 1. 1900
71. 1. 1900	1. 1. 1900
72. 1. 1900	1. 1. 1900
73. 1. 1900	1. 1. 1900
74. 1. 1900	1. 1. 1900
75. 1. 1900	1. 1. 1900
76. 1. 1900	1. 1. 1900
77. 1. 1900	1. 1. 1900
78. 1. 1900	1. 1. 1900
79. 1. 1900	1. 1. 1900
80. 1. 1900	1. 1. 1900
81. 1. 1900	1. 1. 1900
82. 1. 1900	1. 1. 1900
83. 1. 1900	1. 1. 1900
84. 1. 1900	1. 1. 1900
85. 1. 1900	1. 1. 1900
86. 1. 1900	1. 1. 1900
87. 1. 1900	1. 1. 1900
88. 1. 1900	1. 1. 1900
89. 1. 1900	1. 1. 1900
90. 1. 1900	1. 1. 1900
91. 1. 1900	1. 1. 1900
92. 1. 1900	1. 1. 1900
93. 1. 1900	1. 1. 1900
94. 1. 1900	1. 1. 1900
95. 1. 1900	1. 1. 1900
96. 1. 1900	1. 1. 1900
97. 1. 1900	1. 1. 1900
98. 1. 1900	1. 1. 1900
99. 1. 1900	1. 1. 1900
100. 1. 1900	1. 1. 1900

hoch
ctm

breit
ctm

Wert	
Mk.	Pf.

Standort

Bemerkungen

1424

1426

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
---------	-------------	--------------------------

Gruppe XXII.

13. Weißstickerei u. Spitzen.

1. G. S. 171. Stickerei weißf.

2. G. S. 172. Stickerei mit Einfrah

3. G. S. 173. Borte. weißf.

4. G. S. 174. Kinderspießchen.

5. G. S. 175. Kinderspießchen.

6. G. S. 176. Kinderspießchen.

1426

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

Italien Ende 16. Jh. 23. 13. 2.

Borte, Stickerei auf Leinen in weißem Garn mit Durchbrucharbeit: Ver-
schlungene Bänder und streng stilisierte
Blüten. Begleittränder.

Italien oder
Spanien. Ende 16. Jh. 20. 10. 2.

Borte, Stickerei auf Leinen mit Durch-
brucharbeit: Quadratische Felder, ab-
wechselnd mit Spitzenstickerei und blau
gestickten Sternen. Begleittränder. Ge-
nähte Spitze als Besatz aus weißem
und blauem Garn.

Italien 16. Jh. 29. 11. 2.

Borte, Durchbrucharbeit auf weißem
Leinen in Weiß: Reihenweis verlegte
Kreuzfelder mit geometrischer Füllung
aus genähter Spitze. Begleittränder
mit quadratischen Feldern.

Teüßfland auf.
18. Jh. 20. 14. 2.

Kinderspießchen, Weißstickerei auf flet-
artig durchbrochenem Leinenrund,
welcher durch Ausziehen von Fäden
entstanden ist: Haubendeckel und Borte
aus stilisierten Blumen.

Teüßfland
auf. 18. Jh. 18. 13. 2.

Kinderspießchen, Weißstickerei auf ver-
schiedenartig durchbrochenem Leinen-
rund, welcher durch Ausziehen von
Fäden entstanden ist: Haubendeckel
und Borte aus Phantasieblumen.

Teüßfland
auf. 18. Jh. 14. 13. 2.

Kinderspießchen, Durchbrucharbeit auf
Tüllgrund in weißem Garn. Die
beiden Seitenteile mit Blumenzweigen,
durch eine fannartige Figur ver-
bunden.

1427

Lfd. № Be- zeichnung Gegenstand, Beschreibung

7. G. S. 180. Lorke. Fädelarbeit.

8. G. S. 179 2. Teil einer Spitze
a. b.

9. G. S. 176. Handarbeit. Drahtkug.

10. G. S. 182 Teil einer Spitze.

11. G. S. 181. Wipfelpirkei Fingerring.

12. G. S. 183 Lorke von einem Fingerring

13. H. L. H. St. Kalender.
Ob. 341.

Dicke Wipfelpirkei auf weiß Linnen. Von
dem Faden und dem Mäßen der Fäden auf in.
von wessend viele verschiedene Pflanzennamen.
sind mit langen Runken und kleinen Löcherchen.
In der Mitte in der Fadenkette I. H. S. Auf der
Kugel Spitze, in der Fadenkette Kugel Spitze.

1427

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

England 19. Jh. 73. 5. 2. Borte, Häfelarbeit in weißem Leinen-
garn: Band und die ovalen End-
gungen mit Streumustern aus Blüten-
werk.

Flandern 18. Jh. a. 36. 22 5. Zwei Theile einer Spitze, Klöppel-
arbeit in weißem Leinen: Blüten-
ranken im Leinenschlag auf verschieden-
artig durchbrochenem Grunde.

Deutschland 80. 47. 20. mit Ph. II.
auf 182

Deutschland 85. 17. 3. auf # Ph. II. mit # III 09, 27
auf 18. Jh.

Deutschland auf. 29. 15. 3. bei 170/185 Ph. Gröge XII.
18. Jh. Fingerring

Deutschland auf. 147. 21-5. 3. Borte von dem Vordertheil eines Frauen-
rockes, Weißstickerei auf Leinen: Phan-
tasieblumen und geschweifte Felder mit
Durchbrucharbeit und verschiedenen
Zülfischen in den breiteren Flächen.

Deutschland 16-17. Jh. Fingerring
53 52 25.

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
18.	H.L.H. St. 06,300	Wappenstein: Lorbe mit Eisenwerkem mit Blüthfen. Neben ferner Klöppelstich.
19.	H.III. 09,27.	Weipstickerei, Teil eines Tuches. Breite Randverzierung mit vielen feinen Spitzenstichen.
20.	H.VI. 12,04.	Deckchen in Weipstickerei. tugefangene Arbeit. Mit Hohlkämmen und verschiedenen Durchbrüchen.
H.VI.	12,04.	Weipstickerei-Deckchen mit Hohlkämmen u. verschiedenen Durchbrüchen. tugefangene Arbeit. Deutschland
56: 57 cm.		Gruppe XXII 13. Wert 3. M. -

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Deutschland	17-18. Jahrh.	29.	2.5			
Deutschland	Anfang 18. Jahrh.	15:19	100.	5. -		Mit G.S. 182 auf Rh. II.
Deutschland	Um 1900.	56	57	3. -		
H.III.	09,27.	Weipstickerei. Teil eines Tuches	Deutschland Anf. 18. Jh.			
	Mit G.S. 182 auf Rh. II.	Breite Randverzierung mit vielen feinen Spitzenstichen.				
100 cm lang	15-19 cm breit.			Gr. XXII. 13.		Wert 5. -

1430

Lfd. N ^o	Bezeichnung
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...

Gegenstand, Beschreibung

Herkunft	Zeit
1. 1. 1900	1. 1. 1900
2. 1. 1900	1. 1. 1900
3. 1. 1900	1. 1. 1900
4. 1. 1900	1. 1. 1900
5. 1. 1900	1. 1. 1900
6. 1. 1900	1. 1. 1900
7. 1. 1900	1. 1. 1900
8. 1. 1900	1. 1. 1900
9. 1. 1900	1. 1. 1900
10. 1. 1900	1. 1. 1900
11. 1. 1900	1. 1. 1900
12. 1. 1900	1. 1. 1900
13. 1. 1900	1. 1. 1900
14. 1. 1900	1. 1. 1900
15. 1. 1900	1. 1. 1900
16. 1. 1900	1. 1. 1900
17. 1. 1900	1. 1. 1900
18. 1. 1900	1. 1. 1900
19. 1. 1900	1. 1. 1900
20. 1. 1900	1. 1. 1900
21. 1. 1900	1. 1. 1900
22. 1. 1900	1. 1. 1900
23. 1. 1900	1. 1. 1900
24. 1. 1900	1. 1. 1900
25. 1. 1900	1. 1. 1900
26. 1. 1900	1. 1. 1900
27. 1. 1900	1. 1. 1900
28. 1. 1900	1. 1. 1900
29. 1. 1900	1. 1. 1900
30. 1. 1900	1. 1. 1900
31. 1. 1900	1. 1. 1900
32. 1. 1900	1. 1. 1900
33. 1. 1900	1. 1. 1900
34. 1. 1900	1. 1. 1900
35. 1. 1900	1. 1. 1900
36. 1. 1900	1. 1. 1900
37. 1. 1900	1. 1. 1900
38. 1. 1900	1. 1. 1900
39. 1. 1900	1. 1. 1900
40. 1. 1900	1. 1. 1900
41. 1. 1900	1. 1. 1900
42. 1. 1900	1. 1. 1900
43. 1. 1900	1. 1. 1900
44. 1. 1900	1. 1. 1900
45. 1. 1900	1. 1. 1900
46. 1. 1900	1. 1. 1900
47. 1. 1900	1. 1. 1900
48. 1. 1900	1. 1. 1900
49. 1. 1900	1. 1. 1900
50. 1. 1900	1. 1. 1900
51. 1. 1900	1. 1. 1900
52. 1. 1900	1. 1. 1900
53. 1. 1900	1. 1. 1900
54. 1. 1900	1. 1. 1900
55. 1. 1900	1. 1. 1900
56. 1. 1900	1. 1. 1900
57. 1. 1900	1. 1. 1900
58. 1. 1900	1. 1. 1900
59. 1. 1900	1. 1. 1900
60. 1. 1900	1. 1. 1900
61. 1. 1900	1. 1. 1900
62. 1. 1900	1. 1. 1900
63. 1. 1900	1. 1. 1900
64. 1. 1900	1. 1. 1900
65. 1. 1900	1. 1. 1900
66. 1. 1900	1. 1. 1900
67. 1. 1900	1. 1. 1900
68. 1. 1900	1. 1. 1900
69. 1. 1900	1. 1. 1900
70. 1. 1900	1. 1. 1900
71. 1. 1900	1. 1. 1900
72. 1. 1900	1. 1. 1900
73. 1. 1900	1. 1. 1900
74. 1. 1900	1. 1. 1900
75. 1. 1900	1. 1. 1900
76. 1. 1900	1. 1. 1900
77. 1. 1900	1. 1. 1900
78. 1. 1900	1. 1. 1900
79. 1. 1900	1. 1. 1900
80. 1. 1900	1. 1. 1900
81. 1. 1900	1. 1. 1900
82. 1. 1900	1. 1. 1900
83. 1. 1900	1. 1. 1900
84. 1. 1900	1. 1. 1900
85. 1. 1900	1. 1. 1900
86. 1. 1900	1. 1. 1900
87. 1. 1900	1. 1. 1900
88. 1. 1900	1. 1. 1900
89. 1. 1900	1. 1. 1900
90. 1. 1900	1. 1. 1900
91. 1. 1900	1. 1. 1900
92. 1. 1900	1. 1. 1900
93. 1. 1900	1. 1. 1900
94. 1. 1900	1. 1. 1900
95. 1. 1900	1. 1. 1900
96. 1. 1900	1. 1. 1900
97. 1. 1900	1. 1. 1900
98. 1. 1900	1. 1. 1900
99. 1. 1900	1. 1. 1900
100. 1. 1900	1. 1. 1900

hoch
ctm

breit
ctm

Wert	
M.	Pf.
1	100
2	200
3	300
4	400
5	500
6	600
7	700
8	800
9	900
10	1000
11	1100
12	1200
13	1300
14	1400
15	1500
16	1600
17	1700
18	1800
19	1900
20	2000
21	2100
22	2200
23	2300
24	2400
25	2500
26	2600
27	2700
28	2800
29	2900
30	3000
31	3100
32	3200
33	3300
34	3400
35	3500
36	3600
37	3700
38	3800
39	3900
40	4000
41	4100
42	4200
43	4300
44	4400
45	4500
46	4600
47	4700
48	4800
49	4900
50	5000
51	5100
52	5200
53	5300
54	5400
55	5500
56	5600
57	5700
58	5800
59	5900
60	6000
61	6100
62	6200
63	6300
64	6400
65	6500
66	6600
67	6700
68	6800
69	6900
70	7000
71	7100
72	7200
73	7300
74	7400
75	7500
76	7600
77	7700
78	7800
79	7900
80	8000
81	8100
82	8200
83	8300
84	8400
85	8500
86	8600
87	8700
88	8800
89	8900
90	9000
91	9100
92	9200
93	9300
94	9400
95	9500
96	9600
97	9700
98	9800
99	9900
100	10000

Standort

Bemerkungen

1430

1431

Lfd. №	Be- zeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	------------------	--------------------------

1431

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	-----------------	----------	-------------

1432

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

1432

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	-----------------	----------	-------------

Lfd. No	Be- zeichnung	Gegenstand, Beschreibung
---------	------------------	--------------------------

Gruppe XXII.

14. Oriental. Tambourirarb.

- | | | |
|----|------------|------------------------------------|
| 1. | G. I. 187. | <u>Tambourirararbeit</u> |
| 2. | G. I. 188. | <u>Turke</u>
gelber Seide. |
| 3. | G. I. 189. | <u>Turke</u>
mit weißem Lichte. |
| 4. | G. I. 190. | <u>Teil einer Turke</u> mit rot. |
| 5. | G. I. 191. | <u>Turkamburde.</u> |
| 6. | G. I. 192. | <u>Teil einer Turke.</u> |

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen.
Indien von Türkai	18. Jhdh.	63.	38.	20.		Borte, Tambourirarbeit auf gelbbraunem Cafschmir in farbiger Seide, Gold und Silber: Bogen mit Blütenstrahlen in symmetrischer Anordnung. Unten schmaler Abschlussrand, oben lambre- quinariger Abschluss mit Blüten- strahlen; dazwischen Streumuster.
Türkai	18. Jhdh.	114.	53.	10.		Decke, Tambourirarbeit auf hellrother (z. Th. verfallener) Seide in farbiger Seide und Gold: Epigonales Mittel- feld und Rand mit Ranken und Blüten; halbkreisförmige Ecken mit Blüten. Im Grunde Streumuster aus Blumen.
Türkai	18. Jhdh.	106.	55.	20.		Decke, Tambourirarbeit auf weißem Batist in farbiger Seide: Breiter Rand aus dicht gelegten Blumenranken (Rosen u. f. w.) durch Schleifen ver- bunden.
Persien.	17. Jhdh.	83.	85.	40.		Teil einer Decke, Tambourirarbeit auf rothem Cafschmir in farbiger Seide: Ranken aus Blatthwerk mit Lilien in vorwiegend Grün und Gelb. Begleit- borten.
Türkai.	18. Jhdh.	27.	55.	10.		Deckenborte, Tambourirarbeit auf hell- blauer Seide in farbiger Seide: Zwei Reihen von Ranken aus Rosenzweigen.
Persien.	18. Jhdh.	44.	39.	5.		Mit der Zeit bez. Türkai 18-19. Jhdh.

1436

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
7.	<u>G. L. 193. Teil einer Decke.</u>	
8.	<u>G. L. 194. Teil einer Decke.</u>	Deckplatte von 193.
9.	<u>G. L. 195. Teil einer Decke.</u>	
10.	<u>G. L. 196. Teil einer Decke.</u>	
11.	<u>G. L. 197. Teil einer Decke.</u>	
12.	<u>H. L. N. A. Teil einer Decke.</u>	Tambourirarbeit in bunter Färbung auf violettem Atlas. Oben und unten Bord mit Blüten, Ornament und Kleeblättern, in der Mitte Längsstreifen mit Blütenblättern.

1436

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Indien	17-18. Jh.	95.	90.	10.		Teil einer Decke, Tambourirarbeit auf weißem Cashmir in farbiger Seide: Ranten in Grün mit Blüten in Roth und Gelb.
Indien	17-18. Jh.	90.	37.	5.		Hier aufgeführt! Im Katalog! Im Katalog falsch angegeben.
Türkei	17-18. Jh.	126.	22.	5.		Teil einer Decke, Tambourirarbeit auf hellblauem Cashmir in farbiger Seide und Gold (letzteres abgenutzt): Blütenzweige.
Türkei	18. Jh.	20.	19.	2.		Teil vom Endstück eines Tuches, Tambourirarbeit auf hellblauem Atlas in farbiger Seide und Gold: Blumen- vasen. Begleitender mit Zickzacklinien und Blütenranken.
Türkei	18. Jh.	12.	45.	1.		Teil einer Decke, Tambourirarbeit auf gelblicher Seide in Gold und farbiger Seide: Schmäler Streifen mit übereinanderstehenden Blütenzweigen. (Auf Papier gefleht.)
Persien	18. Jh.	48.	29.	2.		

1437

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
13.	H. I. 97.380	<u>Teil eines Kissenbezuges.</u> Tumbukviroarbeit auf braunem Linnenwollgewebe. Flatter Haufen zur Ver- schönerung eines großen Kissenbezuges, in 2 Teilen bestehend mit Kissenbezügen, aus einem Teil Kissenbezügen mit Linnen.
14.	H. II. 01.471	<u>Teil eines Kissenbezuges.</u> Tumbukviroarbeit auf rot und weiß gestrichenem Stoff. Gold Kontur um die eingewebten Linsenbezüge. Linker Rand bogig gestrichen.
15.	H. II. 01.458.	<u>Gestrickter Kissenbezug.</u> Tumbukviroarbeit in Weiß, rot und gelb auf hellblauem Grund. Kissenbezüge, kleine Linsenbezüge.
16.	J. S. III. 07.25.	<u>Gestrickte Mütze.</u> Tumbukviroarbeit in braunem Grund auf Braunem Grund.
17.	H. I. 97.378.	<u>Teile von einem Kissenbezug.</u> Tumbukviroarbeit in braunem Grund auf gelbem weißem Linnenwollstoff. kleine Linsenbezüge bestehend. Tumbukviroarbeit gelbem Grund mit braunen Linsen.

1437

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Türkai (?) 18. Jahrhundert		41.	58	2.		
Indien oder Türkai. Ende 18. Jahrh.		45	20	2.		
China (Indien) Ende 18. Jahrh.		42	9.	3.		
Persien 19. Jh.		15.	24.	2		Hierher gebracht in Kisten.
Persien 19. Jahrh.		13.	40.	2.		

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
18.	J. G. C. <u>Großer Vorhang.</u> 19.	Grund weißer Leinwandstoff, Muster kleine blaue und rote Längsbänder mit kleinen Wellenlinien mit blauen, oben mit roten in der Mitte eine große, in der Mitte kleine rote, in der Mitte kleine rote. Nicht auf Kapman.
19.	J. G. C. <u>Gehtücher Schal.</u> 24.	Grund weißer Leinwandstoff, Kragen, Muster klein, gelb und rot. Kanten am Rand grünlich weiß grünlich weiß. Nicht auf Kapman.
20.	J. G. C. <u>Gehtücher Leinwand.</u> 24.	Grund weißer Leinwand, Muster rot, gelb, blau, mit grün. Unregelmäßige Punkte mit großen Punkten, in der Mitte längliche Punkte. Nicht auf Kapman.

Herkunft	Zeit	hoch cm	breit cm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
Indien oder Persien 18-19. Jh.	25.	145.	25.			
Kleinasien 19. Jh.	120.	43.	2.			
Türkei 19. Jh.	120.	57.	5.			

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
21.	J. G. E. 19.	<u>Großer Vorhang.</u> Weißer feiner Baumwollstoff, von unserer Kunde ist oben mit Reifen großer Rulieren in Tambouris- stich mit bunter Färb. besetzt.	Indien od. Persien		250.	145.	25. -		
22. III.	09.31.	Borte, Tambourisarbeit. Grund rot braun mit grün, gelb und Mel blau Tamburist. Stehende und hängende Blüten durch S förmige Ranken mit 4 teiliger Rosette verbunden.	Indien od. Persien	18.-19. Jh.	15	80.	3. -		

22. III. 09.31. Tambourisarbeit. Borte
Grund rot braun mit grün, gelb u. Mel blau Tamburist.
Stehende und hängende Blüten durch S förmige Ranken mit 4 teiliger Rosette
verbunden.
Indien od. Persien 18-19. Jh.
Gr. XXII. 14.
Wert 3 Mark.
80 cm lang
15 cm breit.

Lfd. № Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

Gruppe XXII.

15a. Oriental. Seidenstick. a. Feinen u. Baumm.

1. G. I. 198. Lucka. Hikarai auf Lammwoll. in farb. Prick.

Perfian. 18. Jh. 120. 53. 25.

Dede, Stickerei auf Baumwolle in farbiger Seide: Vier Eckstücke und Rand aus dicht gelegten Blütenranken.

2. G. I. 199. Lucka. Hikarai auf losem Lammwollstoff.

Orient. 18-19. Jh. 43. 43. 15.

Dede, Stickerei auf losem Baumwollstoff in farbiger Seide, Grund aus geometrischen Figuren: Randfelder aus Balken und Sechsecken, darin Sternmuster. Schmale Randborte auf rothem Grunde.

3. G. I. 200. Lucka. Hikarai auf losem Lammwollstoff.

Orient. (Perfian)? 18-19. Jh. 53. 53. 15.

Dede, Stickerei auf losem Baumwollstoff in farbiger Seide: Rand mit stilisirten Blütenbäumen, in Mitte quadratisches Feld.

4. J. I. III. Lucka. 07.15. Hikarai auf losem Lammwollstoff mit bunten Prick z. F. in pinto bunte. Hikarai, z. F. Kranz und Kusskies. Rosetten, geometrische Figuren, Wägel und Linien.

Wardapien 18. Jh. 50 44. 8.

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
5.	H. III. 14.594.	<u>Lacka.</u> Nikkarai auf rotem leinenen Bindenstoff mit blauer Bind. Großer rechteckiger Mittelfeld, innen mit blauer, blühender Zweige, Wägel, in der Lücke gebogene Zweige mit Blättern und großer Blüte. Leinwand.
6.	G. I. 201.	<u>Lacka.</u> Nikkarai auf gelbem Leinwandstoff.
7.	G. I. 202.	<u>Wol.</u> Nikkarai auf rotem Leinwandstoff in grün-blauer, blauer, schwarz umrandet.
8.	J. I. III. 07.14.	<u>Lacka.</u> Nikkarai auf Leinwandstoff in farbiger Bind. Rechteckige kleine Mittelfeld, Lücke mit schwarz umrandeten Zweigen, die mit blauen blühend abgegrenzt. Grün und mit Leinwand.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Vier Kai	18. Jf.	42.	46	4.		
Persien	18. Jf.	120.	50.	10.		Decke, Stickerei auf losem, gelbem Baum- wollstoff in farbiger Seide: Dya- cinthenzweige, durch Tulpenblüten verbunden, bilden Rautenfelder, in welchen je eine große Tulpe mit Zweigen. Schmalen Begleitrand. (Be- schädigt!)
Iran	17-18. Jf.	118.	52.	15.		Schawl, Stickerei auf losem Baum- wollstoff in farbiger Seide: Im Zelle und in beiden Endborten stil- lirte Blüthenzweige. Schmale Begleit- ränder.
Vier Kai	19. Jf.	42	42	4.		

1444

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
9.	G. I. 203. Npal.	Nickerei auf losem blauen Baumwollstoff.
10.	G. I. 204. Npal. J	Nickerei auf losem schwarzen Baumwollstoff.
11.	J. I. III. Npal. 07. 13.	Nickerei auf losem weissen Baumwollstoff, an beiden Enden breite goldene Kanten, in der Mitte kleine Kreise in der Mitte.
12.	J. I. III. Npal. 07. 16.	Nickerei auf losem weissen Baumwollstoff, in der Mitte sind zwei goldene Kreise, an beiden Enden ist ein breiter Streifen, in der Mitte sind zwei kleine Kreise.
13.	J. I. III. Npal. 07. 17.	Nickerei auf losem weissen Baumwollstoff, an beiden Enden sind breite goldene Kanten, in der Mitte sind zwei kleine Kreise.

1444

Herkunft	Zeit	hoch cm	breit cm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Orant. 18. Jh.		108.	43.	20.		Schawl, Stickerei auf losem blauen Baumwollstoff in weisser Seide. Beide Endstücke mit Doppelborten und Bäumchen.
Orant. (Türkai) 19. Jhdh.		7.	32.	10.		Schawl, Stickerei auf losem schwarzen Baumwollstoff in farbiger Seide. Beide Endstücke mit Borten aus Blüthenzweigen und Vögeln. Franzen als Abschluß.
Türkai, modern		98	24.	3.		
Türkai 18. Jhdh.		194.	25	8.		
Türkai, modern		117.	45	6.		

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
14.	J. S. III. 07.20.	Wickerei auf leinen weissen Linnenstoff in bunter Farbe mit Aufgesetztem Gold und Silbersteinen. Am Saum sind 3 farbe farbig gestrichelte Linien, dazwischen Linnen.	Karlsruhe (2.)	unbek.	120.	47.	15.		
15.	J. S. III. 07.21.	Unvollständiges, fadenförmiges Gewand. Im unteren Teil zwei spitze in weisser Farbe und Gold Aufgesetzte gestrichelte Linien. Häufige ja 50cm lang 6cm breit.	Persien. 19. Jh.				15		Hist. aufgesetzt.
16.	J. S. III. 07.26.	Weisse Kugel. Mit Stief und Papiertafel aus 07.136.	Persien. 19. Jh.		15	48 Umfang	1.		
17.	J. S. III. 07.136.	Mantelartiges Gewand. Weisse Linnenstoff, am Rücken und an den Ärmeln mit weissen Papiertafeln. Linnen Gewand eingestrichelt und unterwiesen.	Persien. 19. Jh.				40.		Hist. auf Kissen.

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
18.	J. S. III. 97. 123.	<u>Sepe mit grüner Pinda.</u> An beiden unteren Längsseiten mit weißer Stickerei, Zierchen, Kreise mit eingestrichen Ziergestirnten verziert.
19.	H. III. 07. 12.	<u>Große Decke.</u> Körnung Lammwollstoff mit gelb und rot bestickt. Oben und unten breite Längs- Längs- in Längs gelb und rot abwechselnd. Im Grunde Kreise mit roten und gelben Kreisen.
20.	J. S. C. 20.	<u>Sehrpe.</u> Grund weißer Lammwollstoff. An beiden Seiten je zwei stilisierte Waben mit Lamm in Längs und Gold. Klatt und Ränderstich. Kopf auf Kopfman.
21.	J. S. C. 21.	<u>Decke.</u> Grund weißer Lammwollstoff. In der Mitte schmale und breite Kreise mit türkischem Stoff. An beiden Seiten quadratische Kreise mit roten Lamm, braunen Kreisen und Blättern und blauen Kreisen.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Birma	19. Jhs.			6.		Kopf auf Kopfman.
Indien.	unbek.	260.	140	25.		
Türkei	19. Jh.	214.	34.	10.		
Türkei	19. Jh.	164.	86.	15.		

1447

Lfd. No.	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
22.	J. G. G. 24.	<u>Deckung.</u> Grund Kuppelwölbung Linnenwollstoff. Wülste: bunt mit kleinen Kuppelwollstoff. Kuppelwollstoff mit Linnenwollstoff und Kuppelwollstoff mit Linnenwollstoff, blau, orange, grün, darüber Kuppelwollstoff.

23.	J. G. G. 46.	<u>Vorhang.</u> Grund Linnenwollstoff. Linnenwollstoff gelb und weiß und rot Linnenwollstoff, Kuppelwollstoff Linnenwollstoff mit Linnenwollstoff und Linnenwollstoff.
-----	-----------------	--

1447

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
Pirma, 19. Jh.	140.	43.	8.			
Rennanien?	19. Jh.	120.	128.	6.		

1450

Lfd. N^o Be-
zeichnung Gegenstand, Beschreibung

Gruppe XXII.

15 b. Schalborcken u. Teile größ. Decken.

1. G. I. 157. Borte.
Kikumi in roter Wirta auf Sammet.

2. G. I. 205. Endstück eines Bfals.
H

3. G. I. 206. Endstück eines Bfals.
✓

4. G. I. 218. Endstück eines Bfals.
✓

5. G. I. 207. Endstück eines Bfals.

6. G. I. 214. Endstück eines Bfals.

1450

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

Orient, od. Italien 24. 7. 1.
18-19. Jh. Jap.

bei Jüngg XV. d.
gehört zu Jüngg IV. b.

Orient. 18-19. Jh. 31. 49. 15.
auf d. Tafel Tür Kai 19. Jh.

Endstück eines Schawls, Stickerei
auf grober Baumwolle in farbiger
Seide und Goldblau: Zwei große
Blumensträuße an vasenartigem Unter-
theil.

Orient (Tür Kai) 8. 43. 2.
18-19. Jh. Jap. Tür Kai 19. Jh.
a. d. Taf. Tür Kai 19. Jh.

Endstück eines Schawls, Stickerei
auf rothbraunem Halbsidenstoff in
farbiger Seide: Zwei Reihen von
Blüthenzweigen. Begleitborte und
Abschlussnur.

Tür Kai, 19. Jh. 9. 24. 2.

Endstück eines Schawls, Stickerei
auf rothbraunem Baumwollentoff in
farbiger Seide: Zwei Reihen von
stilisirten Blüthen. Begleitborte mit
welligem Bunde.

Tür Kai, 19. Jh. 23. 50. 5.

Endstück eines Schawls, Stickerei
auf braunem Baumwollentoff in
farbiger Seide und Goldblau: Bäumchen
und einzelne streng stilisirte Blüthen.
Begleitborte.

Perfume 18-19. Jh. 48. 14. 5.

Endstück eines Schawls, Stickerei
auf losem Baumwollentoff: Borte,
welche an den Seiten in Ecken sich
erweitert, mit quadratischen Feldern,
in deren jedem vier Blüthen. Weiße
Seidenfranse.

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
---------	-------------	--------------------------

7.	H.I. 97.376.	Teil von einem Kleidungsstück. Hinterer auf grobem weißen Linnen mit bunter Pinda. Längsrand mit Wägeln, untere Längsrand mit Kordeln. Mit feinkorniger Zierarbeit.
----	-----------------	--

8.	H.I. 97.377.	Teil eines Kleidungsstücks. Hinterer auf grobem Linnen. vollstoff in buntem Plüschstoff schwarz im. rundet. Längsrand, darüber Wägel, untere schmale Borte mit buntem Kordeln.
----	-----------------	--

9.	H.I. 97.379.	Teil eines Kleidungsstücks. Hinterer auf grobem Linnen vollgewebe mit bunter Pinda. Unterer Abdruck Borte mit buntem Kordeln, darüber Längsrand bunt schwarz im. ist, darüber Kordeln bunter Wägel.
----	-----------------	--

10.	H.I. 97.415.	Goldstickerei eines Schmuckes. Hinterer in bunter Pinda auf grobem Wäfelchen. feingewebte kleine Zierarbeit mit Lössen, am Rand kleine bunte Lössen.
-----	-----------------	--

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

Vier Kai. 19. Jh.		10	25	1.		
-------------------	--	----	----	----	--	--

Vier Kai. 19. Jh.		40	23	1.		
-------------------	--	----	----	----	--	--

Vier Kai. 19. Jh.		50	9.	3.		
-------------------	--	----	----	----	--	--

Profine, 19. Jh.		64	39.	3.		
------------------	--	----	-----	----	--	--

1452

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
11.	H.I. 97, 407.	<u>Borta eines Kleidungsstücks.</u> Wickerei in bunter Seide auf weißem Musselin, bunte Seidenen, da- zwischen liegenden von buntem Kleblatten, unten Seidenen mit bunter Perle.
12.	J. S. III. 07, 04.	<u>Japanerin.</u> auf Baumwollstoff mit bunter Seide vollständig inwendig bestickt, kleine Wickerei, bunt und breit mit verschiedenfarbigen Baumwollsträngen in kleinen Werten.
13.	H.I. 97, 409.	<u>Grüßstück eines Rocks.</u> Wickerei in bunter Seide auf gestricktem weißem Leinwand. Litzengewebe in Werten, unten bunte Seidenen.
14.	H.T. 97, 410.	<u>Teil von einem Kleidungsstück.</u> Wickerei in bunter Seide auf dickem weißem Baumwollstoff. Ringe von buntem Seidenen, darüber Ringe von Werten. Unten bunte Kleblatten. Seidenen mit buntem Seidenen.

1452

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Persien.	19. Jh.	14	27.	1.		b. H.I. 97, 415.
Persien	18. Jhdh.	63	46	20.		
Persien, modern		19.	45.	3.		
Persien, modern		9.	22.	1.		

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
15.	H.I. 97.411.	<u>Endstück eines Rfals.</u> Nukwai in hinterer Reihe auf weißer Leinwand. Unten drei, fünfköpfige, oben zwei Köpfe mit schwarzen Linien. Als Füllung Ringe von Linien. Vase befestigt.
16.	H.I. 97.390.	<u>Endstück eines Rfals.</u> Nukwai in hinterer Reihe auf weißer Leinwand. Drei Ringe kleiner hinterer zueinander.
17.	H.I. 97.391.	<u>Teil eines Rfals.</u> Vierköpfiger auf rotem Hintergrund. Kleine weiße Zierlinie mit Blau und Rot mit Linien. Vase befestigt.
18.	H.I. 97.381.	<u>Teil von einem Rfale.</u> Nukwai in hinterer Reihe auf Leinwand, unten Linien. Darüber 3 Ringe. Zwischen sind je 2 Ringe mit Linien, zwischen den Linien.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Persien, 19. Jh.		26	40	2.		
Persien, 19. Jh.		62	45.	2.		
Persien, 18-19. Jh.		22	34	1.		
Persien 18-19. Jh.		40.	18	3.		

1454

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
19.	H.I. 97, 383.	Teil eines Ornats. Vorblätter von 97, 381.	Persien	18-19. Jh.	40	18	3.		
20.	H.I. 97, 382.	Teil eines Ornats. Lichte Vorankleider auf reinem Baumwollstoff, unten dunkel abgeflusst, darüber lichter und steht je 2 übereinander stehende symmetrische Leitzungsringe mit Kornblumen, in der Mitte ein fog. Baum überwunden	Persien	18-19. Jh.	60	18	3.		
21.	G. I. 208. Endstück eines Orats.		Ornat	18-19. Jh.	22.	20.	5.		Endstück eines Schawls, Stickerei auf Baumwollstoff in farbiger Seide: Rautenfelder mit schräg gestellten kreuz- artigen Blättern. Begleitborte.
22.	G. I. 223. Endstück eines Orats.		Türkai	18-19. Jh.	19.	24.	5.		Endstück eines Schawls, Stickerei auf weißer Baumwolle in farbiger Seide: Rautenfelder mit Sternen. Begleitborte. Schmale Spitze in grüner Seide als Besatz.
23.	G. I. 209. Endstück eines Orats.		Ornat. (Türkai)	18-19. Jh.	20.	20.	5.		Endstück eines Schawls, Stickerei auf Baumwolle in farbiger Seide: Quadratische Felder aus weißen Zick- zacklinien, in jedem derselben eine Blüte in Grün oder Roth.
24.	G. I. 212. Endstück eines Orats.		Türkai	18-19. Jh.	23.	19.	2.		Endstück eines Schawls, Stickerei auf grobem Baumwollstoff in farbiger Seide: Blüten in quadratischer Form, reihenweis verlegt.

1455

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

25. G. I. 210. Endstück eines Shawls.

26. G. I. 215. Endstück eines Shawls.

27. G. I. 216. Endstück eines Shawls.

28. G. I. 211. Endstücke eines Shawls; zusammengeknäht.

29. G. I. 239. Querlaufende Abflußborte.

30. G. I. 240. Querlaufende Abflußborte.

31. H. I. Querlaufende Abflußborte.

32. 97,427. } weißer Indushtukari mit
97,426. } wenig Gold und Rot auf weißem Grund.
Unter Durchbruchborten, darüber Ringe von
Liniaturen.

1455

Herkunft Zeit hoch breit Wert
ctm ctm M. Pf. Standort Bemerkungen

Türkai, 18-19. Jh. 34. 13. 5. Endstück eines Shawls, Stickerei auf losem Baumwollstoff in farbiger Seide mit Durchbrucharbeit: Rautenfelder aus streng stilisierten Blättern, darin Sterne und kleine Quadrate. Begleitborten.

Türkai, 19. Jh. 15. 44. 5. Endstück eines Shawls, Stickerei auf losem Baumwollstoff: Zadenlinie mit kleinen Blüten zwischen zwei Durchbruchrändern. Oben Abschlußborte mit stilisierten Vögeln.

Türkai, 19. Jh. 19. 30. 5. Endstück eines Shawls, Stickerei auf losem Baumwollstoff in rother und weißer Seide mit etwas Goldblau: Vier stilisierte Blütenzweige in Feldern aus Borten mit Durchbruch.

Orint, Türkai, 18-19. Jh. 30. 28. 5. Zwei (zusammengenähte) Endstücke eines Shawls, Stickerei auf grobem Baumwollstoff in weißer und rother Seide mit Durchbruch: Zwei Reihen von Bäumchen.

Orint, Türkai, 18-19. Jh. 17. 7. 0,50. Seri 211.

Orint, Türkai, 18-19. Jh. 14. 5. 0,50. Querlaufende Abschlußborte, Stickerei auf Baumwolle in weißer Seide: Muster in Feldern mit Durchbruch in genähter Spitzenarbeit.

Orint, 18-19. Jh. 9. 48. 5.

1456

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
33	H.I. 97. 428.	<u>Amurloisfurna Abflussboote.</u> Weiße Nidauftukerai mit manig gold. Nidau Abflussboote. Darin. ein Kiste von Lössen, wie 97. 427. etwas größer.	Orint.	18-19. Jh.	46.	9.	5.		
34	H.I. 97. 429.	<u>Amurloisfurna Abflussboote.</u> Weiße Nidauftukerai mit weiß Linnen. Amurboote mit pfinglingen. Im gegenständigen Balken mit Auf- häng. Dazwischen Lössen, unten Zuck- er mit Aufhäng.	Orint.	18-19. Jh.	12.	13.	3.		
35.	H.I. 97. 430.	<u>Amurloisfurna Abflussboote.</u> Weiße Nidauftukerai mit manig gold. Amurloisfurna Falter zwischen pfinglen Lössen. z. T. gefüllt. z. T. in Goldnarrasung und Füllung.	Orint.	18-19. Jh.	15.	30.	3.		
36.	G.I. 213. <u>Endstück eines Pfades.</u>		Türkai.	18-19. Jh.	25.	37.	5.		Endstück eines Schawls, Stickerei auf losem Baumwollstoff in farbiger Seide und Goldfaden. Zwei Reihen von stilisierten Blütenstrahlen.
37.	G.I. 222. <u>Endstück eines Pfades.</u>		Türkai.	18-19. Jh.	35	21.	5.		Endstück eines Schawls, Stickerei auf gelblich weißer Baumwolle in farbiger Seide mit Schwarz um- randet. Palmettenartiger Blüten- strahl aus streng stilisierten Blatt- und Zweigwerk. Schmäler Durchbruch als Beis.

1456

1457

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
38.	H. I. 97.372.	Teil eines Korb. Goldstickerei auf weißem Leinwand. Aufgesetzte Aufhängelampe aus Holz mit Blei. aus dem alten Leinwand.	Persien	18-19. Jahrhundert	44.	16.	8.		
39.	H. I. 97.373.	Teil eines Korb. Weisse Leinwandstickerei auf weißem Leinwand mit Aufhängelampe aus Goldblei. aus Holz. Unter Leinwand, darüber war Korbe aus symmetrischer Leinwand.	Türkei	18-19. Jh.	50	22.	3.		
40.	H. I. 97.374.	Teil eines Korb. Korbe aus Gold und weißem Leinwand auf Leinwand. Aufhängelampe aus mit Leinwand, Aufhängelampe aus Holz mit 3 goldenen Leinwand. aus dem alten Leinwand.	Türkei	18-19. Jh.	22	10:28	2.		
41.	H. I. 97.375.	Teil eines Korb. Leinwandstickerei auf weißem Leinwandstoff. Aufhängelampe aus Korbe mit rot und gelbem Leinwand, darüber Leinwand Leinwand in Holz.	Türkei	18-19. Jh.	26.	16.	3.		

1458

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
42.	G. S. 217.	<u>Endstück eines Pjals.</u>
43.	G. S. 219.	<u>Endstück eines Pjals.</u>
44.	G. S. 220.	<u>Endstück eines Pjals.</u>
45.	G. S. 225.	<u>Teil einer Endstück eines Pjals.</u>
46.	G. S. 224.	<u>Endstück eines Pjals.</u>
47.	G. S. 229.	<u>Grundrisszeichnung eines Pjals.</u>
48.	G. S. 226.	<u>Teil einer Decke.</u>
49.	G. S. 227.	<u>Teil einer Decke.</u>

1458

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Türkai,	19. Jh.	22.	54.	5.		Endstück eines Schawls, Stickerei auf grobem Seidenstoff in farbiger Seide: stilisierte Bäumchen mit Sternblüthen zwischen Borten mit Durchbruch.
Türkai,	19. Jh.	20.	52.	5.		Endstück eines Schawls, Stickerei auf grobem gestreiften Baumwollstoff in weißer Seide und Goldblau: stilisierte Bäumchen mit Sternblüthen. Begleitborte.
Türkai,	18-19. Jh.	10.	42.	5.		Endstück eines Schawls, Stickerei auf gelblichem Seidenstoff in farbiger Seide und etwas Gold: Vier Reihen von kleinen rothen Blüthen. Begleitborten.
Türkai, Ende 18. Jh. 19. Jh.		24.	27.	3.		Teil vom Endstück eines Schawls, Stickerei auf gelblich weißer Baumwolle in farbiger Seide und etwas Gold: Dreieckige Felder und Borte mit Blüthenranken; dazwischen streng stilisierte Vögel.
Türkai, Ende 18. Jh. 19. Jh.		25.	25.	3.		Endstück eines Schawls, Stickerei auf losem weißen Baumwollstoff in weißer Seide und Gold: Zwischen schmalen Streifen in Weiß goldene spitzovale Blätter.
Ormus,	18-19. Jh.	21.	35.	5.		Stickerei auf losem, weißem Baumwollstoff in Gobelmannier, theilweis durchbrochen: Kantenfelder in Blau, in jedem derselben eine weiße Blüthe.
Türkai,	18. Jh.	77.	28.	5.		Teil einer Decke, Stickerei auf weißem Baumwollstoff in farbiger Seide (s. Th. ausgefallen): Blüthenranken.
Persien,	18. Jh.	68.	52.	5.		Teil einer Decke, Stickerei auf losem Baumwollstoff in farbiger Seide: Reihenweis geordnete stilisierte Zweige mit rothen Blüthen und blauen Blättern.

1459

Lfd. № Be- zeichnung Gegenstand, Beschreibung

50. G. S. 228. Teil einer Tucha.

51. G. S. 230. Grünmuster.

52. G. S. 231. Teil einer Lorka.

53. G. S. 232. Kükerei einer Tucha.

54. G. S. 233. Leyleitborte.

55. G. S. 234. Leyleitborte.

56. G. S. 235. Leyleitborte.

57. G. S. 236a+b. Zwei aufsteigender Lorken.

1459

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

Syngkeu. 19. Jf. 45. 48. 5. Teil einer Decke, Stickerei in farbiger Seide und Gold auf groß karriertem, weißem dünnen Halbleidenstoff. In den quadratischen Feldern je ein streng stilisierter Blütenbaum.

Ormus, 18-19. Jf. 21. 20. 2. Stickerei auf grobem Baumwollentoff in farbiger Seide: Streifen mit Mittel- und Randblüthen.

Türkai, 18-19. Jf. 22. 21. 2. Teil der Borte eines Schawls, Stickerei auf grobem Baumwollentoff in farbiger Seide und Gold: Früchte und Blütenranken. Begleitborte aus Gold.

Mossül (Türkai) 44. 31. 5. 18-19. Jahrsunt. auf der Tafel Ormus Stickerei auf grobem Baumwollentoff in farbiger Seide: Reihenweis geordnete Blütenzweige. Begleitborte.

Persien 18. Jf. 35. 4. 2. Begleitborte, Stickerei auf Baumwolle in farbiger Seide: Zweige und Sternblüthen.

Persien, 18. Jf. 25. 5. 2. Begleitborte, Stickerei auf Baumwolle in farbiger Seide: Blaue Zweige, rothe Blüthen.

Persien 19. Jf. 33. 4. 1. Begleitborte, Stickerei auf Baumwolle in farbiger Seide: Einzelne schräg gestellte Blüthen.

Persien, 19. Jf. a 36. 3. 2. b. 36. 3. Zwei aufsteigende Borten, Stickerei auf Baumwolle in farbiger Seide: Stilisirte Blütenzweige.

1460

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

58.	G. S. 237.	<u>Auffhängende Leinwand.</u>
-----	------------	-------------------------------

59.	G. S. 238.	<u>Auffhängende Leinwand.</u>
-----	------------	-------------------------------

60.	G. S. 241a.	<u>Leinwand.</u>
-----	-------------	------------------

61.	G. S. 241b.	<u>Kleider Leinwand.</u>
-----	-------------	--------------------------

62.	G. S. 242.	<u>Briefstappe.</u>
-----	------------	---------------------

63.	H. T. 97. 210.	<u>Teil einer Tasche.</u> Wickerei in blau, rot, grün und gelber Färbung auf weißem Grund. Die Färbung ist sehr ausgefallen. Wickerei mit Köpfen, Rücken und Seiten. (Unvollständig.) Die Färbung ist sehr ausgefallen.
-----	----------------	---

1460

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

Persien, 19. Jh.	46.	5.	1.			Auffhängende Leinwand, Wickerei auf grober Baumwolle in farbiger Seide: Stilisierte Blütenzweige.
------------------	-----	----	----	--	--	---

Persien, 19. Jh.	50.	4.	1.			Auffhängende Leinwand, Wickerei auf grober Baumwolle in farbiger Seide: Stilisierte Blütenzweige.
------------------	-----	----	----	--	--	---

Indien, 18. Jh. a 56	5.5	0, 50.				Leinwand, Wickerei auf braunem Tuch in weißer Seide: Wellig gelegte Blätter und ovale Felder: b) No- te als mittleres Aufhängestück.
----------------------	-----	--------	--	--	--	---

Indien, 18. Jh.	6.					
-----------------	----	--	--	--	--	--

Konstantinopel 21. 19. Jh. Jh.	16.	10.				In Färbung.
-----------------------------------	-----	-----	--	--	--	-------------

Persien, 18. Jh.	43.	26.	3.			
------------------	-----	-----	----	--	--	--

1461

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
64.	H.I. 97.346.	Teil einer Jacke. Jacke aus 97.210. Wollstoff auf steigend bogenförmig mit feinsten feinen großen und kleinen Löchern, aus einer Reihe einer Reihe.
65.	H.I. 97.384.	Leibteil eines Kleidungsstücks. Wickel in rot, grün und blau und feinerer Stoff auf weiß Linnen. Überborten, darüber Borten mit Linnen und Linnen, darüber Reihe von Wollen.
66.	H.I. 97.385.	Teil vom Rock eines Kleidungsstücks. Wickel in rot, grün, hellblau und hellgelb auf weiß Linnen. Überborten, Reihe von kleinen Borten, darüber Reihe von kleinen Linnen.
67.	H.I. 97.386.	Teil vom Rock eines Kleidungsstücks. Wickel in rot, blau, grün und gelb auf weiß Linnen. Überborten mit feinsten igen Linnen, innen Reihe, darüber feine Linnen, abwechselnd blau, rot gelb, rot blau.

1461

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Persien, 18. Jh.		55.	43.	5.		
Persien, 18. Jh.		23.	13.	2.		
Persien, 18. Jh.		24.	7.	1.		
Persien, 18. Jh.		37.	15.	2.		

1462

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
68.	H. I. 97.388. ✓	Teil einer Korda eines Kleidungsstückes. Wirkerei in grün- ner blauer und roter Fäden auf weißer Lein- wand. Löffeln, darüber Reste von Leinwand.
69.	H. II. 551.	Gestickte Lorde. Mit rot, orange, blau und schwarz auf Leinwand gestickt, orange gestickt. 2. Löffeln mit Resten gebildet.
70.	H. II. 552.	Fragment einer gestickten Lorde. Gelb, schwarz und blau auf rot gestickt. Im Zentrum laufende Korda.
71.	H. II. 553.	Teile einer Lorde. Große Wirkerei in rot, gelb- braun, grüner Wolle auf blauer Leinwand. Zusätze mit roten Fäden. Sehr beschädigt.

1462

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Persien	18. Jh.	22.	7.	1.		
Arabien	18. Jh. 1. Hälfte	23.	3,5	2.		
Persien	17-18. Jh.	38	12.	1.		
Persien	17-18. Jh.	30	27.	1.		

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
72.	H.I. 97.392 392.	Teil vom Ende eines Rfals. Einige Reststücke mit weiß. Linnen. Das verbleiben. Kopfen mit Lötchen und Knochen, in den Abflusslöchern. Einzelne Lötchen und Linnen mit kleinen Goldstücken zusammen.
73.	H.I. 97.393.	Loch von einem Rfal. Kücher mit weißer Erde und Gold auf Wäffeln. Gebogene Lötchen mit großen und kleinen Lötchen.
74.	H.I. 97.397.	Ende eines Rfals. Kücher in einer Erde und ein Goldstück auf weißem Wäffeln. Kleinere Lötchen zum Aufstecken haben gebogene Lötchen mit kleinen Lötchen und roten Lötchen. Einzelne Teile in Gold.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Persien	18. Jahrhundert	28	41.	3.		
Persien	18. Jh.	30.	13.	1.		
Türkei	19. Jahrhundert	57.	21.	2.		

1464

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
75	H.I. 97. 398.	<u>Ende eines Pfahls.</u> Müßter und Aufsatze aus Holz von 97. 397. aber ohne Gold, dafür schwarz.

76.	H.I. 97. 399.	<u>Ende eines Pfahls.</u> Müßter und Aufsatze aus Holz von 97. 398. einzelne Teile mit Gold, andere dunkel in der Färbung
-----	------------------	--

77.	H.I. 97. 414.	<u>Ende eines Kragens.</u> Kronenförmiges Holzstück rot, mit zwei ineinander gesteckten Brettern aus Holz mit Silber. die Bretter abgerissen.
-----	------------------	---

78.	H.I. 97. 416.	<u>Ende eines Kragens.</u> Kronenförmiger Eisenstift aus farbigem Eisen mit einem zirkulären Streifen besetzt, der auf dem Krag- en mit Silber verziert. In der Mitte silberner zirkulärer Krag- en
-----	------------------	---

1464

Herkunft	Zeit	hoch cm	breit cm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	------------	-------------	----------------	----------	-------------

Vier Kai, 19. Jh.		50	21.	2		
-------------------	--	----	-----	---	--	--

Vier Kai, 19. Jh.		45	21.	2.		
-------------------	--	----	-----	----	--	--

Orion, vor Marokko, 18-19. Jh.						9cm Durchmesser 0. 50.
-----------------------------------	--	--	--	--	--	------------------------

Orion, vor Marokko 18-19. Jh.						13cm Durchmesser 1.
-------------------------------------	--	--	--	--	--	---------------------

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
	J. S. H. III. <u>Hosenbein.</u> of. 04.	Auf feinem Leinwandstoff mit buntem Karminfarbener wellenförmiger Lackmal bestickt. Größere blaue Kreise mit einem, kleinere blaue Kreise mit einem blauen Punkt in der Mitte.

82.	J. S. <u>Spiegel eines Pfals.</u> 221.	
-----	---	--

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Persien	18. Jh.	64.	52.	20.		
Türkei	19. Jh.	39.	39.	5.		

1467

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
---------	-------------	--------------------------

1467

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	-----------------	----------	-------------

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

Gruppe XXII.

15 c. Rotstickereien a. Janina.

15. d. Leinenstickereien a. Morokko.

1. G. I. 243. Stickerei auf Lammwolle.

2. G. I. 245. Stickerei auf Lammwolle.

3. G. I. 244. Deckchen.

4. G. I. 246. Stickerei auf Lammwolle.

5. G. I. 247. Stickerei auf Lammwolle.

6. G. I. 248. Stickerei auf Lammwolle.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

Janina 18. Jh. 19. 27. 1.

Stickerei auf Baumwolle in rother Seide: Geometrisches Grundmuster aus Sternen und Quadraten.

Janina 18. Jh. 34. 43. 5.

Stickerei auf Baumwolle in rother Seide: Reihenweis verfertigte achtheilige Sterne.

Janina 18. Jh. 30. 57. 5.

Stickerei auf Baumwolle in rother Seide: Kantenfelder aus Schneckenlinien, darin Sternfüllung. Begleitborten und Franse.

Janina 18. Jh. 44. 30. 5.
auf der Taf. 19. Jh.

Stickerei auf Baumwolle in rother Seide: Reihenweis verfertigte volle vietheilige Sterne.

Janina 18. Jh. 38. 39. 5.

Stickerei auf Baumwolle in rother Seide: Sterne bilden Kantenfelder, in welchen je ein achtheiliger Stern.

Janina 18. Jh. 44. 42. 5.

Stickerei auf Baumwolle (Hälfte einer länglich rechteckigen Decke) in rother Seide: An drei Seiten Randborte aus einem Grundmuster, bestehend in Kantenfeldern aus streng stilisirtem Blattwerk mit Sternen.

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
7.	<u>H. I. 249. Korte.</u>	Weiße Feigze XI. 153.
8.	<u>H. I. 250. Deckchen.</u>	Wickerei in roter und weißer blauer Seide auf Leinwand. Geometrisches Muster mit verschiedenen Ornamenten. (innen mit Kopfbogen verschieden farbigen Bändern und Ornamenten. Die Ornamente mit blauer Rand. Wirkerei verschiedenfarbiger Bänder.
9.	<u>H. I. 251. Grundmuster einer Decke.</u>	Wickerei auf Leinwand in roter Seide. Verschiedene Quadrate, Dreiecke sowie verschiedene Bänder und kleine Quadrate.
10.	<u>H. I. 252. Grundmuster einer Decke.</u>	Wickerei in roter Seide auf Leinwand. Große verschiedenfarbige Quadrate innen zu Kopfteil verarbeitet.
11.	<u>H. I. 253. Teil einer Decke.</u>	Wickerei in roter Seide auf Leinwand. Wirkerei verschiedenfarbiger Bänder. Muster Kopfteil und verschiedene Bänder, verschiedene geometrische Ornamente.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Favina, 19. Jh.	48.	21.	5.			Borte, Stickerei auf grobem Baumwollstoff in rother Seide; das Muster, durch den Grund gebildet, besteht aus dreieckigen Feldern, welche durch halbe Sterne gefüllt sind. Begleitborten und Franse.
Favina, 18. Jh.	50.	55.	15.			
Favina, 18. Jh.	35.	25.	3.			
Favina, 18. Jh.	20.	20.	1.			
Favina, 18. Jh.	19.	26.	1.			

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
1.	<u>97. 250. Teil einer Decke.</u>	
2.	<u>97. 251. Laptschück eines Samendr.</u>	
3.	<u>H. I. 97. 405. Luststück eines Pfals.</u>	Nickerei in roter Wirt und wenig blau und weiß auf Lattst. (Korn) auf grobem Leinwandstoff aufgewälzt. Lorbe mit weißer Wirt. Kleiner Türbrunf in Weiß.
4.	<u>H. I. 97. 406. Luststück eines Pfals.</u>	Nickerei in roter, blauer und weißer Wirt auf weissen Leinwand, mit Türbrunfstrichen in Weiß. Türbrunfstrich mit Wirt weiß unten in blau nach oben in rot.
5.	<u>H. I. 97. 419. Laptschück eines Samendr.</u>	Nickerei in roter und blauer Wirt auf weissen Leinwand. Türbrunf mit Rosetten und weissen Leinwand blauen Wirt. Kleiner Türbrunfstrich in Weiß.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Marokko.	18. Jh.	62	23	15.		Teil einer Decke, Stickerei auf Leinen in farbiger Seide im Popstich: Langgestrecktes sechseckiges Feld, im Grunde mit viertheiligen Sternen in Rautenfeldern; die auslaufenden Spitzen mit Grundmuster in Schwarz.
Marokko.	18. Jh.	18	38	5.		Bestandstück eines Gewandes, Stickerei auf Leinen in farbigem Garn, vorwiegend roth und blau, mit Durchbrucharbeit in Weiß: Ränder mit aufsteigenden Spitzen.
Marokko.	18. Jh.	53	24	3.		
Marokko.	18. Jh.	50	22	3.		
Marokko.	18. Jh.	10	44	2.		

Lfd. No.	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
6.	H. I. 97 420.	<u>Leinwandstück eines Gewand.</u> Kukurai in rot, blau und weißer Faden auf weißer Leinwand. la. breiter Längsstreifen, in weißer Färbung in blau und rot. Fäden noch unten in blau noch oben in rot.

7.	H. I. 97 421.	<u>Leinwandstück eines Gewand.</u> Kukurai in rot, blau und weißer Faden mit wenig gelb auf weißer Leinwandstoff. Längsstreifen in weiß. Quersstreifen in blau, gelb und rot. Fäden noch oben in rot, noch unten in blau.
----	---------------	--

8.	H. I. 97 422.	<u>Leinwandstück eines Gewand.</u> Kukurai in rot, gelb und hellblauer Faden auf weißer Leinwandstoff. Quersstreifen mit noch unten la. breiter Längsstreifen oberhalb in gelb rot und blau.
----	---------------	---

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Marokko, 18. Jh.		17	60	3.		

Marokko, 18. Jh.		14	60	5.		
------------------	--	----	----	----	--	--

Marokko, 18. Jh.		13	35	1.		
------------------	--	----	----	----	--	--

Lfd. No.	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
9.	H. I. 97.423.	<u>Leopoldstück eines Jammers.</u> Kukui in roth und blauer Pina und wenig gelb auf weißer Lammwolle. Dürschmittstreifen in weiß. Löffeln in rot und blau, und Zacken auf unten in dunkelblau.

10.	H. I. 97.424.	<u>Leopoldstück eines Jammers.</u> Kukui in roth Pina auf weiß Lamm. Leichter Quers- streifen mit weiß. Kammkornen Wäpfer.
-----	---------------	---

11.	G. I. 252.	<u>Teil eines Kissenbezuges.</u>
-----	------------	----------------------------------

12.	G. I. 255.	<u>Quirlaufernde Lorka.</u>
-----	------------	-----------------------------

13.	G. I. 256.	<u>Quirlaufernde Lorka.</u>
-----	------------	-----------------------------

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Marokko.	18. Jh.	13.	25.	1.		
Marokko.	18. Jh.	45.	64.	2.		
Marokko.	18. Jh.	38.	54.	5.		Teil eines Kissenbezuges, Stickerei auf Leinen in farbiger Seide im Kreuz- stich: An zwei Seiten Randborte, welche an einer Seite spitz ausläuft, mit bunten Sechsecken zwischen rother Füllung. An der Breitseite auf- steigende Bäumchen aus viertheiligen Sternen.
Marokko.	18. Jh.	32.	24.	3.		Querlaufende Borte, Stickerei auf Leinen in rother und etwas schwarzer Seide, Muster durch den Grundstoff gebildet: Frauen, vasenartige Geräte und menschliche Figuren. Begleit- borten.
Marokko.	18. Jh.	43.	9.	1.		Querlaufende Borte (Bruchstück) in Technik und Muster gleich Nr. 255. Dazu eine Zeichnung.

Lfd. No. Be-
zeichnung Gegenstand, Beschreibung

14. H. L. 257. Önrolaigunda Lork.

15. H. L. 26. d. Önrolaigunda Lork.
H. 49. Nukwai auf Linnen in
roter und etwas schwarzer Erde. Mäpfer
sind aus Hühnerstoff gebildet. Nügel
und Lämmchen.

16. H. I. Teil eines Tüfels.
H. 400. Nukwai in roter Erde in
Klappstein auf Karsteinen weißen Mäpferstein.
Nur ein Teil von Hühnersteinen und
einige Platten.

17. H. I. Teil eines Tüfels.
H. 425. Nukwai in roter Erde auf
weißem Linnen in sog. weichen Mäpfer.
Körner von Hühnersteinen und Lämmchen,
große und kleine Platten.

Herkunft Zeit hoch
 ctm breit
 ctm Wert
 M. Pf. Standort Bemerkungen

Marokko, 18. Jh. 25. 7. 1.

Marokko, 18. Jh. 26. 8. 1.

Marokko, 18. Jh. 102. 60. 3.

Marokko, 18. Jh. 60. 44. 3.

1476

Lfd. №	Be- zeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	------------------	--------------------------

1476

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	-----------------	----------	-------------

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch cm	breit cm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
<u>Gruppe XXII.</u>									
<u>16a. Chinesische u. japanische Stickereien.</u>									
1.	<u>G. S. 258. Befang.</u>		China	18. Jh.			25.		Behang, Stickerei auf blauem Atlas in schwarzer Seide im Plattstich: Blumenzweige, Früchte und Schmetterlinge. Ueberfall mit gleichen Motiven. Besätze aus schwarzem Atlas.
2.	<u>G. S. III. Befang.</u> 07. 01.	Künste Vögel auf hellfarbigem Grund. Zwischen weißer Pflanzen mit Vögeln. An drei Seiten Bord in weißer Seide und grün auf weiß. Seiten sind Kunstwerke.	China	19. Jh.	152	54	20.		
3.	<u>G. S. 259. Hikari von einem Hüßbefang.</u>		China	18. Jh.	38.	48.	15.		Stickerei von einem Stuhlbehang, auf schwarzem Atlas in aufgenähten Gold- und Seidenfäden: 2 Hirsche in Landschaft.
4.	<u>G. S. 260. Hikari auf blauer Gaze.</u>		China	18-19. Jh.	58	45.	5.		Stickerei auf blauer Gaze in farbiger Seide, Grund mit Damastmuster, darauf im Plattstich gestickt mit Blütenzweigen.
5.	<u>G. S. 261. Hikari von einem Hüßbefang.</u>		China	18. Jh.	49.	32.	15.		Stickerei von einem Stuhlbehang, auf schwarzem Atlas im Plattstich und aufgenähten Gold- und Seidenfäden: Narzissen im Felsen.

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
6.	G. S. 262.	<u>Kikarai von einem Hüftbesatzung.</u>
7.	G. S. 263.	<u>Kikarai von dem unteren Teile eines Gewandes.</u>
8.	G. S. 264.	<u>Rundfeld von einem Gewande.</u>
9.	G. S. 271.	<u>Rundfeld von einem Gewande.</u>
10.	G. S. 265.	<u>Rundfeld von einem Gewande.</u>
11.	G. S. 270.	<u>Rundfeld von einem Gewande.</u>
12.	G. S. 43.	<u>Rundfeld von einem Gewande.</u> Kikarai in Platt. Hüftbesatzung. Hund mit Kopfputz, Elfen- bein des Kaisers zwischen Kaviern.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
China	18. Jh.	58.	50.	20.		Stückerei von einem Stuhlbehang, auf schwarzem Atlas im Plattstich und aufgenähten Gold- und Seidenfäden: Blumenvase, Vase mit Federn und Darstellung eines Hundes.
China	18. Jh.	55	75.	10.		Stückerei von dem unteren Theile eines Gewandes, auf durchbrochen gemustertem blauen Gazestoff in far- biger Seide im Plattstich: Zwei Rund- felder aus Blüthenzweigen und Streu- blumen. Abschluß aus Wellenlinien mit Schnörkel.
China	18. Jh.	25.		5.		Rundfeld von einem Gewande, Stückerei auf hellblauer Seide in far- biger Seide im Plattstich: Blüthen- baum, Zweige, Vögel und Fleder- mäuse.
China	18. Jh.	32.		20.	bei 264.	
China	18. Jh.	27.		5.		Rundfeld von einem Gewande, Stückerei auf hellblauer Seide in far- biger Seide im Plattstich: Blüthen- baum, Zweige und Vögel.
China	18. Jh.	22.		5.	bei 265.	
China	18. Jh.	23	23	5.		

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
13.	J. S. III. 07, 44	<u>Rückseite von einem Fächer.</u> Fächerstück von J. S. III. 07, 43
14.	J. S. III. 07, 45	<u>Rückseite von einem Fächer.</u> Lichte Kordelmalerei auf weißem Grund. Fächer mit Fingern zu- ßen. Rückseite mit bunten Blumen und Vögeln, oben blaues Feld.
15.	J. S. 266.	<u>Rückseite von einem Fächer.</u>
16.	J. S. III. 07, 124	<u>Geftalt der Fächer eines Fächer.</u> Kordelmalerei auf Gold mit Fingern. Fächer Fächer big, dunkle Blumen und Vögel, in den Mitten. Rückseite Fächer gestickt und breite Einfassung von mit Silbergold gestickten Fächer in Fächer.
17.	J. S. III. 07, 30	<u>Lichte von einem Fächer.</u> Lichte Fächer Fächer auf rotem Grund. Fächer Kordel zwischen bunten Blumen und Fächer.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
China	18. Jf.	23	23	5		
China	18. Jf.	26	26	10		
China	18. Jf.			15		Sticherei von dem Armeleinschlag eines Gewandes, auf weißem Atlas in farbiger Seide im Plattstich: Bam- buszweige mit Paeonienblüthen. Als Abschluß eine gewebte und eine ge- stichene Borte.
China	18-19. Jf.	25	36	6		
China	18-19. Jf.	64	9	5		

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
18.	J. S. III. 07.31.	<u>Lotha von einem Armelauffschlag.</u> Goldstickerei auf fell. blauem Atlas. Ornamenten zwischen Blü. von dem Lochwerk.
19.	J. S. III. 07.49.	<u>Einseitig stick.</u> Lichte Nordalunalein auf gelber Seide. Paar auf einem Leinwandstück. Goldfäden in den Zwischenräumen sind Leinwand.
20.	J. S. 267.	<u>Armelauffschlag von einem Farwand.</u>
21.	J. S. 268.	<u>Stickerei von einem Armelauffschlag eines Farwand.</u>
22.	J. S. 269.	<u>Stickerei von einem Armelauffschlag eines Farwand.</u>
23.	J. S. 272.	<u>Rundfeld von einem Farwand.</u>
24.	J. S. 274.	<u>Rundfeld von einem Farwand.</u>

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
China	18-19. Jh.	112	9.	5.		
China	18-19. Jh.	31.	12	3.		
China	18. Jh.	66.	37.	10.		Armelauffschlag von einem Gewande, gobelinartige Stickerei auf weißer Seidengaze in Gold- und Silberfäden mit etwas blauer Umrandung: Lotosstauden.
China	18. Jh.	82.	33.	10.		Stickerei von dem Armelauffschlag eines Gewandes, Stickerei auf weißem Atlas in farbiger Seide im Plattstich: Pfirsichzweige und Schmetterlinge.
China	18. Jh.	87.	33.	15.		Stickerei von dem Armelauffschlag eines Gewandes, auf violetter Seide in farbiger Seide im Plattstich: Schwerlilien und Schmetterlinge.
China	18-19. Jh.	24.		15.		Rundfeld von einem Gewande, Stickerei auf tiefblauem Atlas in farbiger Seide und Goldfäden: Fledermäuse und Schriftzug als Mitte; dazwischen kleine Blüten.
China	18-19. Jh.	30.		5.		bei 272.

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

25. J. S. 273. Rundschild von einem Javanen.

26. J. S. 275. Rundschild von einem Javanen.

27. J. S. III. 07. 46. Rundschild von einem Javanen.

Dritter Ring mit war-
pfundenen Löwen auf schwarz gestrichelt, außen
mit gestrichelten, innen mit gewebten
Löwen eingefasst. blaue gestricheltes Mittel-
feld auf rotem Unter-
grund.

28. J. S. III. 07. 47. Rundschild von einem Javanen.

Dritter Ring mit
Löwen und Löwen in warpfundenen
Löwen auf schwarz gestrichelt, innen sind
außen von warpfundenen Löwen, ge-
webten Löwen eingefasst. Mittelfeld
in blau gestrichelt auf rotem.

29. J. S. III. 07. 48. Rundschild von einem Javanen.

Anordnung und
Färbung wie 07. 47. aber andere Muster,
Feld gemalt.

Herkunft Zeit hoch breit Wert Standort Bemerkungen
 ctm ctm M. Pf.

China 18-19. Jh. 24. 10.

China 18-19. Jh. 30. 20.

China 18. Jh. 25 25 6.

China 18-19. Jh. 28 28 6.

China 18-19. Jh. 25 25 8.

Rundschild von einem Gewande,
Stickerei auf blauem Atlas in farbigen
Seidenfäden in Art der Tambour-
arbeit: Ein Drache mit phantastischem
Vogel, um eine Sonne fliegend.

bei 273.

Lfd. Nr.	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
30.	G. I. 276.	Nickkari vom Armelauffschlag eines Gewandes
31.	G. I. 277.	Nickkari in Tambourirarbeit.
32.	H. II. 98, 531.	Nickkari auf schwarzem Atlas, in farbigen Tambourirarbeit. Vorblatte von G. I. 277.
33.	G. I. 278.	Teil einer Nickkari
34.	G. I. 279.	Gewandstück.
35.	G. I. 280.	Gewandstück.
36.	G. I. 281.	Gewandstück. Gobelinarbeit. Vergleiche ferner G. I. III 07, 03. bei Färbung Gobelinarbeit. - vorst. eigentl. auf Japan.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
China	18. Jh.	83.	36.	10.		Stickerei von dem Armelauffschlag eines Gewandes, auf hellblauem Atlas in farbiger Seide im Plattstich: Blüthenzweige und Schmetterlinge.
Japan	18. Jh.	29.	41.	10.		Stickerei auf schwarzem Atlas in farbigen Seidenfäden in Tambourirarbeit: Pfirsichblüthen auf getheiltem Grunde, der gesprungenes Eis darstellt.
Japan	18. Jh.	40.	28.	10.		
China	18. Jh.	100.	20.	5.		Stickerei auf grünem Atlas in farbiger Seide im Plattstich: Kürbisranken und Schmetterlinge. (Bruchstück.)
China	18. Jh.	30.	30.	10.		Gewandstück, Stickerei auf dunkelviolettem Atlas in Gold- und Silberfäden: Reiher zur Sonne blickend, zwischen Füllung aus Schnörkelwerk und kleinem Geräth.
China	18. Jh.	30.	32.	10.		Gewandstück, Stickerei auf dunkelviolettem Atlas in farbiger Seide im Plattstich: Reiher zur Sonne blickend, zwischen Füllung aus Wolken, Fruchtzweigen, Schnörkel u. s. w.
China	18. Jh.	30.	32.	10.		Gewandstück, Gobelinweberei in Gold- und Silberfäden: Auf blauem Grunde Reiher, welcher zur Sonne blickt, zwischen Füllung aus Wolken und Schnörkel u. s. w.

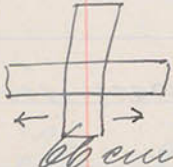
1 1486

l	Lfd. No	Be- zeichnung	Gegenstand, Beschreibung
---	---------	------------------	--------------------------

1486

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	-----------------	----------	-------------

1488

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Gruppe XII.									
16b. Indische Stickereien.									
1.	J. S. 07.27.	Stickerei für ein. indisches Ziel. Quadratförmiges Mittelfeld mit vier aufeinanderstehenden Häfen je in 3. 8 Felder geteilt, innen weiß. Die Stangen in rot, gelbblau und schwarz gestickt.	Indien	19. Jhrh.			3.		
2.	J. S. 07.50.	Gestickte Borte. Längsrand mit Knotenstick in rot, gelb, und grün. Wögel zwischen Längsranden.	Indien	19. Jhrh.	20	4.5	1.		
3.	J. S. 07.51.	Gestickte Borte. Längsrand grün, Saumrand mit weiß, gelb und rot. Wögel zwischen Längsranden.	Indien	19. Jhrh.	20	4.5	1.		

4. J. I. III. Gaspikta Borda.
07.52. Weisser Klattstief mit etwas rot
und gelb auf Pfanne.
Glühungsringe mit Wögelchen und Pfanne
belegten.

5. J. I. III. Gaspikta Borda.
07.53. Linde Linsen und Wögel auf
weissen Grund.

6. J. I. III. Gaspikta Borda.
07.54. Auf Linsenrinne in fallroten
Klattstief. Kringelrunde Linsen zwischen
Linsen.

7. J. I. III. Gaspikta Borda.
07.55. Weisser Klattstief mit etwas
gelb, grün und rot auf Pfanne.
Kringelrunde Linsen zwischen Linsen

8. J. I. III. Gaspikta Borda.
07.56. Mit rosen und etwas blau,
violett und gelben Klattstiefen auf rot
gaspikta. Linsenwunden, unter und zwischen

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Indien	19. Jaf. J.	20	5	1.		
Indien	19. Jaf. J.	20	4,5	1.		
Indien (od. China)	19. Jaf. J.	20	5	1.		
Indien	19. Jaf. J.	23	7	1.		
Indien	19. Jaf. J.	30	6	1.		

1490

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
9.	J. S. III. 07.57. Gashukta Borda.	Weißer und kleiner Plattefisch auf Horn. Zwischen Längsgeraden gelblich- braun, Rücken, Flossen und Brust.
10.	J. S. III. 07.58. Gashukta Borda.	Weißer Platt und Furchenfisch mit wenig gelb und grün auf rotem Atlas. Zwischen Längsgeraden.
11.	J. S. III. 07.59. Gashukta Borda.	Plattefisch weiß, rot, violett, gelb und grün auf Horn. Ringförmige Flossen haben Längs mit Längs. Wasserengel auf einem Fisch mit Längsbläuen.
12.	J. S. III. 07.60. Gashukta Borda.	Furchenfisch und Längsfisch Fisch in rot, grün, weiß und Horn auf gelb. Zwei Fische, Längs im Längs Kopfbildung oben auf.

1490

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Indien	19. Juli 1907	31.	8.	2.		
Indien	19. Juli 1907	33.	7.	2.		
Indien	19. Juli 1907	35.	9.	2.		
Indien	18-19. Juli 1907	39.	9.	3.		

1491

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
13.	J. S. III. 07.61 ✓	Gastkette Borda. Gelber Porzellan mit rot. Paar zwischen Leinwandmatten.

14.	J. S. III. 07.62 ✓	Gastkette Borda. Weißer Porzellan mit wenig rot. Paar zwischen Leinwandmatten. hängend.
-----	--------------------------	--

15.	J. S. III. 07.63. ✓	Gastkette Borda. Dunkler Porzellan mit gelblich. Weg zwischen Leinwandmatten.
-----	---------------------------	---

16.	J. S. III. 07.64. ✓	Gastkette Borda. Gelber Porzellan mit wenig grün Paar zwischen Leinwandmatten. an Leinwand.
-----	---------------------------	--

17.	J. S. III. 07.65 ✓	Gastkette Borda. Weiß, gelb, grün und rot Porzellan mit wenig. Paar zwischen Leinwandmatten. hängend.
-----	--------------------------	--

1491

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Indien	19. Jhdh.	15.	8	1.		
Indien	19. Jhdh.	15.	8	1.		
Indien	19. Jhdh.	22	5.	1.		
Indien	19. Jhdh.	22	6.	2.		
Indien	19. Jhdh.	22.	7.	1.		

1492

Lfd. No

Bezeichnung

Gegenstand, Beschreibung

18.

J. L. III.
07.66

Jaschke'sche Borte.
Gelber Perlkopf auf rot. Fasse
feste Linnen, darüber gegenständig
Tupfen unter Zinnigen mit roten
Blüten.

19.

J. L. III.
07.67.

Jaschke'sche Borte.
Weißer Perlkopf mit wenig gelb
und grün auf weißem.
Alten Gefüge, darüber Rosetten, zwischen
Blüten.

1492

Herkunft

Zeit

hoch
ctm

breit
ctm

Wert
M. Pf.

Standort

Bemerkungen

Indien

19. Japfsmut

30

6.

1.

Indien

19. Japfsmut

32

7.5

1. 50

1493

Lfd. No. Be-
zeichnung Gegenstand, Beschreibung

1493

Herkunft Zeit hoch
 ctm breit
 ctm Wert
 Mk. Pf. Standort Bemerkungen

Gruppe III.

17. Weiterem. Die Stücke dieser Gruppe sind in

der Sammlung 'arrangiert'.

1494

Lfd. Nr.	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
----------	-------------	--------------------------

1494

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

Gruppe XIII.

17. Webereien. Die Stücke dieser Gruppe sind in
die „Gewebesammlung“ einrangiert.

1495

1495

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Gruppe <u>XXII</u> .									
18. <u>Abbildungsmaterial.</u>									
1.-24.	<u>G. S. 24. Aufnahmen</u> 298-321.	manif. auf schwarz gerichtet; Fäden einer Fäde in Fädearbeit, bz. 1639.	Danfland	1639.			48.		24 Aufnahmen von quadratischen Feldern einer Decke in Fädearbeit, bezeichnet 1639; deutsche Arbeit. Dar- gestellt in weißer Farbe auf schwarzem Papier auf 12 kleinen Tafeln.
25.	<u>G. S. 322. Aufnahmen einer persischen Goldstickerei</u> auf rotem Atlas.		Persien	17.-18. Jh.			5.		Aufnahme einer persischen Goldstickerei auf rothem Atlas.
26-40.	<u>G. S. 323-337</u> 15. <u>Photographien</u> auf 12 Tafeln 32:48. Kirkassian manufaktur Arbeit und Zeit.						15.		25 Photographien mit 29 Abbildungen von Stickereien mit einzelnen Bezeich- nungen der Technik und Herkunft.

1495

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

Gruppe XII.

18. Abbildungsmaterial.

1.-24.	G. S. 24. <u>Küpfen</u> 298-321.	weiß auf schwarz gemalt; Silber einer Seite in Filigranarbeit, beg. 1639.
--------	-------------------------------------	---

25.	G. S. 322. <u>Küpfen einer profanen Goldstickerei auf</u> <u>rotem Leder.</u>	
-----	--	--

26-40.	G. S. 15. <u>Polymorphie</u> 323-337.	auf 12 Seiten 32:48. Küpfen verschiedener Art und Zeit.
--------	--	---

Herkunft	Zeit	hoch cm	breit cm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	------------	-------------	----------------	----------	-------------

vgl. Sammlg. Grunow
Gruppe XVII Abbildungsmaterial

Drucke

Pers.
17.-18.

on quadratischen
se in Filigranarbeit,
tische Arbeit. Dar-
arbe auf schwarzem
en Tafeln.

ischen Goldstickerei

mit 29 Abbildungen
it einzelnen Zeich-
it und Herkunft.

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
41-47.	U. S. 7. Polograggine	auf 7. Corbore 32:40. cm Nikarini weißer Rot und Zeit.					7.		
48-54.	U. S. 7. Polograggine	auf 7. Corbore 23:30 cm. Nikarini weißer Rot und Zeit.					7.		
55-57.	U. S. 3 Blatt Luchgagino.	in Follograggine.	Nürnberg	18. Jh.			1. 50.		Drei Blatt Buntpapier in Gold- pressung. Nürnberger Arbeit.
58.	J. S. III. 107. 148.	Abbildung eines Delfi- Kells. Nikarini in weißer Rinde auf schwarzen Hintergrund.	Indien	18-19. Jh.			1.		

1497

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

1497

Herkunft	Zeit	hoch cm	breit cm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	------------	-------------	----------------	----------	-------------

1498

Lfd. №	Bezeichnung
--------	-------------

Gegenstand, Beschreibung

Herkunft	Zeit
1. 1. 1900	1. 1. 1900
2. 1. 1900	1. 1. 1900
3. 1. 1900	1. 1. 1900
4. 1. 1900	1. 1. 1900
5. 1. 1900	1. 1. 1900
6. 1. 1900	1. 1. 1900
7. 1. 1900	1. 1. 1900
8. 1. 1900	1. 1. 1900
9. 1. 1900	1. 1. 1900
10. 1. 1900	1. 1. 1900
11. 1. 1900	1. 1. 1900
12. 1. 1900	1. 1. 1900
13. 1. 1900	1. 1. 1900
14. 1. 1900	1. 1. 1900
15. 1. 1900	1. 1. 1900
16. 1. 1900	1. 1. 1900
17. 1. 1900	1. 1. 1900
18. 1. 1900	1. 1. 1900
19. 1. 1900	1. 1. 1900
20. 1. 1900	1. 1. 1900
21. 1. 1900	1. 1. 1900
22. 1. 1900	1. 1. 1900
23. 1. 1900	1. 1. 1900
24. 1. 1900	1. 1. 1900
25. 1. 1900	1. 1. 1900
26. 1. 1900	1. 1. 1900
27. 1. 1900	1. 1. 1900
28. 1. 1900	1. 1. 1900
29. 1. 1900	1. 1. 1900
30. 1. 1900	1. 1. 1900
31. 1. 1900	1. 1. 1900
32. 1. 1900	1. 1. 1900
33. 1. 1900	1. 1. 1900
34. 1. 1900	1. 1. 1900
35. 1. 1900	1. 1. 1900
36. 1. 1900	1. 1. 1900
37. 1. 1900	1. 1. 1900
38. 1. 1900	1. 1. 1900
39. 1. 1900	1. 1. 1900
40. 1. 1900	1. 1. 1900
41. 1. 1900	1. 1. 1900
42. 1. 1900	1. 1. 1900
43. 1. 1900	1. 1. 1900
44. 1. 1900	1. 1. 1900
45. 1. 1900	1. 1. 1900
46. 1. 1900	1. 1. 1900
47. 1. 1900	1. 1. 1900
48. 1. 1900	1. 1. 1900
49. 1. 1900	1. 1. 1900
50. 1. 1900	1. 1. 1900
51. 1. 1900	1. 1. 1900
52. 1. 1900	1. 1. 1900
53. 1. 1900	1. 1. 1900
54. 1. 1900	1. 1. 1900
55. 1. 1900	1. 1. 1900
56. 1. 1900	1. 1. 1900
57. 1. 1900	1. 1. 1900
58. 1. 1900	1. 1. 1900
59. 1. 1900	1. 1. 1900
60. 1. 1900	1. 1. 1900
61. 1. 1900	1. 1. 1900
62. 1. 1900	1. 1. 1900
63. 1. 1900	1. 1. 1900
64. 1. 1900	1. 1. 1900
65. 1. 1900	1. 1. 1900
66. 1. 1900	1. 1. 1900
67. 1. 1900	1. 1. 1900
68. 1. 1900	1. 1. 1900
69. 1. 1900	1. 1. 1900
70. 1. 1900	1. 1. 1900
71. 1. 1900	1. 1. 1900
72. 1. 1900	1. 1. 1900
73. 1. 1900	1. 1. 1900
74. 1. 1900	1. 1. 1900
75. 1. 1900	1. 1. 1900
76. 1. 1900	1. 1. 1900
77. 1. 1900	1. 1. 1900
78. 1. 1900	1. 1. 1900
79. 1. 1900	1. 1. 1900
80. 1. 1900	1. 1. 1900
81. 1. 1900	1. 1. 1900
82. 1. 1900	1. 1. 1900
83. 1. 1900	1. 1. 1900
84. 1. 1900	1. 1. 1900
85. 1. 1900	1. 1. 1900
86. 1. 1900	1. 1. 1900
87. 1. 1900	1. 1. 1900
88. 1. 1900	1. 1. 1900
89. 1. 1900	1. 1. 1900
90. 1. 1900	1. 1. 1900
91. 1. 1900	1. 1. 1900
92. 1. 1900	1. 1. 1900
93. 1. 1900	1. 1. 1900
94. 1. 1900	1. 1. 1900
95. 1. 1900	1. 1. 1900
96. 1. 1900	1. 1. 1900
97. 1. 1900	1. 1. 1900
98. 1. 1900	1. 1. 1900
99. 1. 1900	1. 1. 1900
100. 1. 1900	1. 1. 1900

hoch
cim

breit
ctm

Wert	
M.	Pf.
1	100
2	200
3	300
4	400
5	500
6	600
7	700
8	800
9	900
10	1000
11	1100
12	1200
13	1300
14	1400
15	1500
16	1600
17	1700
18	1800
19	1900
20	2000
21	2100
22	2200
23	2300
24	2400
25	2500
26	2600
27	2700
28	2800
29	2900
30	3000
31	3100
32	3200
33	3300
34	3400
35	3500
36	3600
37	3700
38	3800
39	3900
40	4000
41	4100
42	4200
43	4300
44	4400
45	4500
46	4600
47	4700
48	4800
49	4900
50	5000
51	5100
52	5200
53	5300
54	5400
55	5500
56	5600
57	5700
58	5800
59	5900
60	6000
61	6100
62	6200
63	6300
64	6400
65	6500
66	6600
67	6700
68	6800
69	6900
70	7000
71	7100
72	7200
73	7300
74	7400
75	7500
76	7600
77	7700
78	7800
79	7900
80	8000
81	8100
82	8200
83	8300
84	8400
85	8500
86	8600
87	8700
88	8800
89	8900
90	9000
91	9100
92	9200
93	9300
94	9400
95	9500
96	9600
97	9700
98	9800
99	9900
100	10000

Standort

Bemerkungen

1498

1499

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

1499

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

1500

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

1500

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

1501

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

1501

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

1502

Lfd. № Be-
zeichnung Gegenstand, Beschreibung

1502

Herkunft Zeit hoch
 ctm breit
 ctm Wert
 Mk. Pf. Standort Bemerkungen

1503

Lfd. № Bezeichnung

Gegenstand, Beschreibung

Herkunft Zeit

hoch
cm

breit
cm

Wert
M. Pf.

Standort

Bemerkungen

Gruppe XXIII.

1. Spitzen. Vorläufer der Spitzen.

1. H.L. 422. Netzarbeit - Fragment.

Netzgrund eines Leinwand aus sehr feinem Faden, mit kleinen Vierecken und Sechsecken, so daß Kreise von Fäden gebildet werden. Sehr schön.

Mittelalter? 12 7:13 5.

2. H.L. 423. Netzarbeit.

Kopfformer Netzgrund (mit kleinen Fäden und Sechsecken, so daß Kreise von verschiedenen Fäden gebildet werden, in den kleinen Fäden).

Mittelalter? 10,5 10 5.

1504

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

Gruppe XXIII.

2. Geklöppelte Brokatspitze.

1.	H. II. Nr. 226.	<u>Geklöppelte Brokatspitze.</u> Auf einer Seite mit Zacken.
----	--------------------	---

2.	H. II. Nr. 227.	<u>Geklöppelte Brokatspitze</u> Mit breitem Wappenausschnitt.
----	--------------------	--

3.	H. I. Nr. 228.	<u>Geklöppelte Brokatspitze.</u> Leinwandseite gegarbt.
----	-------------------	--

4.	H. I. Nr. 229.	<u>Geklöppelte Brokatspitze</u> Vellur mit hellblauer Färbung.
----	-------------------	---

1504

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

18. Jh.		6	1,5			
---------	--	---	-----	--	--	--

18. Jh.		12,5	2.			
---------	--	------	----	--	--	--

18. Jh.		9.	2.			
---------	--	----	----	--	--	--

18. Jh.		11,5	2,5			
---------	--	------	-----	--	--	--

1505

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
5	H II. 00,230.	<u>Geklöppelte Frokasspitze</u> Mit Kinnern Wüpfelaffekt.
6	H II. 00,231.	<u>Geklöppelte Frokasspitze</u> und mit Wüpfelaffekt, üfufuf von 00,230.
7	H II. 00,232.	<u>Ginspauhorke in Gold.</u> 4 Logungänge mit Doppelstern goldfün
8	H II. 00,233.	<u>Gewebte Goldspitze.</u> Glockenband und Goldspitze mittel unternen Rüsche.
9	H II. 00,234.	<u>Geklöppelte Frokasspitze</u> Mallanband einflügelnd, in den Logungängen Wüpfelaffekt.

1505

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
	18. Jh.	16.	1.			
	18. Jh.	20.	1,8.			
	18. Jh.	14.	2,4			
	18. Jh.	15	3,4			
	18. Jh.	15.	2,8			

1506

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
10.	H. II. Nr. 235.	<u>Leute geklöppelte Brokatspitze</u> aus dünnem, und dicken Gold- faden und flachen Goldklapp. Mit Wappelstücken.
11.	H. II. Nr. 236.	<u>Limpenbürtchen.</u> aus grüner Kette mit doppel- ten Gold und Silberfaden gewebt.
12.	H. II. Nr. 237.	<u>Geklöppelte Brokatspitze</u> Goldener Kettengrund mit Silberborten.
13.	H. II. Nr. 238.	<u>Geklöppelte Brokatspitze</u> Silbergrund mit doppelten Goldborten und Silberborten.
14.	H. II. Nr. 239.	<u>Geklöppelte Brokatspitze</u> dünne Goldfäden als Grund, mit dicken doppelten Linien und Borten.

1506

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
	18. Jh.	28	6			
	18. Jh.	17	1.5			
	18. Jh.	17	18			
	18. Jh.	9	2			
	18. Jh.	11	1.3			

1507

Lfd. Nr.	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
15.	H. II. Nr. 240.	<u>Geklüppelte Brokatspitze</u> Mit kleiner Müpfelaffekt.
16.	H. II. Nr. 241.	<u>Geklüppelte Brokatspitze</u> Mit Katzenmark mit dünnem Gold, darauf in dicken Silber und dünner Müpfelaffekt und Längeln.
17.	H. II. Nr. 242.	<u>Geklüppelte Brokatspitze.</u> Mit, grobes Katzenmark mit dünnem Gold, darauf Lücken mit dünnem Silber und dicken Doppelten Silber, ferner Platten mit dünnem und doppeltem dicken Gold.
18.	H. II. Nr. 243.	<u>Geklüppelte Brokatspitze</u> Silberfäden und Silber- lack. Zymstriffrer Verisau.

1507

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
	18. Jh.	14	1,5			
	18. Jh.	13	4,8			
	18. Jh.	28	6			
	18. Jh.	15	1,8			

1508

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
19.	N. II. 00.244	<u>Geklöppelte Brokatspitze</u> Wallband mit einem Vilberfaden, in dem Längungem Wüffelsack. In mit breitem Vilberfaden.
20.	N. II. 00.245	<u>Geklöppelte Brokatspitze</u> Mit einem glatten und einem gebogenen Rand.
21.	N. II. 00.246	<u>Geklöppelte Brokatspitze</u> mit Wüffelsack auf einer Seite.
22.	N. II. 00.247	<u>Geklöppelte Brokatspitze</u> Ganz mit sehr feinem Wüffelsack.

1508

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
	18. Jh.	15.	18			
	18. Jh.	10.	15			
	18. Jh.	8	16			
	18. Jh.	19.	0,9.			

1509

Lfd. N ^o	Be- zeichnung	Gegenstand, Beschreibung
23.	H. II. Nr. 248.	<u>Geklöppelte Brokatspitze.</u> Seit und grob. Grobe Ma- ssen und Wippschäfte mit dünnen Vilberfäden mit einem feinen Vilberfaden.
24.	H. II. Nr. 249.	<u>Gewebte Brokatspitze.</u> auf dünnen Vilberfäden mit breiten Vilberfäden. Wolle und Lagen von einer Seite.
25.	H. II. Nr. 250.	<u>Geklöppelte Brokatspitze.</u> aus dicken Vilberfäden, Wollenband mit aufgezogenen Blättern.
26.	H. II. Nr. 251.	<u>Geklöppelte Brokatspitze.</u> aus dicken Gold und Vilberfäden Figuren auf dünnen Goldgrund.

1509

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

18. Jh.
20. 3.

18. Jh.
10. 2.5

18. Jh.
19. 4.

18. Jh.
19. 3.

1510

1510

1511

Lfd. №	Be- zeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	------------------	--------------------------

1511

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	-----------------	----------	-------------

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
---------	-------------	--------------------------

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	-----------------	----------	-------------

1513

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
---------	-------------	--------------------------

Gruppe XXIII.

3. Gewebte Spitzen.

1. H.L. Mt. Gewebter Spitzenstreifen.
 Ob. 85. Kleingewebte Spitze mit
 Liniatur, Zierbänder

2. H.L. Mt. Gewebter Spitzenstreifen.
 Ob. 86. Grobte Spitze, Zierbänder
 Liniatur, Zierbänder.

3. H.L. Mt. Gewebter Spitzenstreifen.
 Ob. 87. Grobte Spitze mit
 Ob. 85, Zierbänder Liniatur.

4. H.L. Mt. Gewebter Spitzenstreifen.
 Ob. 88. Grobte Spitze mit
 Liniatur, Zierbänder, Zierbänder
 Liniatur, Zierbänder, Zierbänder
 Liniatur.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

Prüfstand, 18. Jh.
 17. 15

18. Jh.
 18. 18

Prüfstand, 18. Jh.
 16. 3

Prüfstand, 18. Jh.
 15. 3,5

Lfd. N^o Be-
zeichnung Gegenstand, Beschreibung

5. H.L.M.d. Gewebter Zeitgestreifen.
Ab. 89. 2 Kreise ineinander gesteckt
mit Pfeilen, darin Kalmatten. Drefar.

6. H.L.M.d. Gewebter Zeitgestreifen.
Ab. 90. Leiste mit Pfeilen und Kreisen
mit Pfeilen. Drefar.

7. H.L.M.d. Gewebter Zeitgestreifen.
Ab. 91. Kalmatten mit Kreisen
mit Pfeilen. Drefar.

8. H.L.M.d. Gewebter Zeitgestreifen.
Ab. 92. Kreise mit Pfeilen im Drefar
mit Pfeilen 2 Kreise ineinander.
Drefar.

9. H.L.M.d. Gewebter Zeitgestreifen.
Ab. 93. Kalmatten mit Pfeilen
mit Pfeilen. Drefar.

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

Drefar, 18. Jh.
17. 5.

Drefar, 18. Jh.
19. 6.2.

Drefar, 18. Jh.
20. 1.5

Drefar, 18. Jh.
20. 3.6

Drefar, 18. Jh.
21. 5.2

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

10. H.L. Ab. d. 06.94. Gewebter Zitzaustrifan.
4 Rufen kleiner Kautenfelser,
unter augewachte Zuckau. Drafer.

11. H.L. Ab. d. 06.95. Kobbinetstreifen.
Kustacka mit drei Farzen und
Kustacka mit Kauten.

12. H.L. Ab. d. 06.96. Kobbinetstreifen.
Unter Logau mit Farzen,
Drafer Kautenfelser und Kauten.

13. H.L. Ab. d. 06.97. Gewebter Zitzaustrifan.
Rufenstrifan im Dürfbrun
Dazwischen breiter Kustack mit vier
Kautenfelsern, spärlicher Strifan mit
Zuckau. Drafer.

14. H.L. Ab. d. 06.98. Gewebter Zitzaustrifan.
Strifan mit großem Zuckau
Drafer Strifan mit Kauten.

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

Dürffland, 18. Jh.
18. 3,3

Dürffland, 19. Jh.
21. 5.

Dürffland, 19. Jh.
18. 6.

Dürffland, 19. Jh.
23. 4.

Dürffland, 18. Jh.
28. 4,5.

Lfd. Nr. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

15. H.L. M. A. Gewebter Zitzmüßtrikau.
Ob. 99. Ärmeltrikau in Dürsbrunn.
Trikau mit großer Kante, und ferner
Trikau mit vielen kleinen Kanten.
Draht.

16. H.L. M. A. Gewebter Zitzmüßtrikau.
Ob. 100. Unter ferner Trikau
mit ferner Kante und Dürsbrunn
Dürsbrunn Trikau mit ferner und
in Trikau.

17. H.L. M. A. Gewebter Zitzmüßtrikau.
Ob. 101. Unter große Zitzmüßtrikau
oben breiter Trikau mit Trikau.

18. H.L. M. A. Lobbiatstrikau.
Ob. 159. Aus Dürsbrunn, unter Logau,
große Lobbiatstrikau und Dürsbrunn
Dürsbrunn.

19. H.L. M. A. Lobbiatstrikau.
Ob. 160. Aus Dürsbrunn, unter Logau,
Dürsbrunn Trikau und ja 4 Dürsbrunn
Dürsbrunn.

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

Dürsbrunn, 18. Jh.
27 4,5

Dürsbrunn, 18. Jh.
27 5

Dürsbrunn, 18. Jh.
27 5,5

Dürsbrunn, 18. Jh.
26 3,4

Dürsbrunn, 19. Jh.
19 4,5

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
20.	H.L. H.A. Lobbinaffzige. Ob. 161.	Ant. finnen crumefarbiges Linn. Kauf unten fingenide Trüblätter.
21.	H.L. H.A. Lobbinaffzige. Ob. 162.	Große und kleine spornstiffe Fal. Der über gebogenen Rand.
22.	H.L. H.A. Garvirke Fitze. Ob. 163.	Waben mit Zuckern, Kräusen der. wider mit vierlingenden großen Käuten.
23.	H.L. H.A. Garvirke Fitze. Ob. 164.	Gewürstete Kräusen, davon einige mit kleinen Käuten und gelben Köpfen bestückt.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Lauffland, 19. Jh.		14.	4.			
Lauffland, 19. Jh.		26.	5.			
Lauffland, 19. Jh.		29.	5.5.			
Lauffland, 19. Jh.		22.	10.			

1519

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
24.	N.L.M.t. Gewirkte Spitze. Ab. 299.	Weiß, Querstreifen mit rothbraunen Wollen, einzelne Streifen mit Sammetstreifen verziert, aneinander gewirkt, einzelne Knotenfelder durch Knoten verbunden.

1519

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert		Standort	Bemerkungen
				Mk.	Pf.		
Luftfland	19. Jh.	22.	9.				

1521

1521

1522

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	-------------	--------------------------

Gruppe XXIII.

4. Leinene Klöppelspitzen.

1. H.L.M.A. Point de Lille.
 16.75. *Versetzte Gummiballen.*
Vergleich B. v. Tüvie Taf. XI.

Lille, Anf. 18. Jh.
 20. 3.

2. H.L.M.A. Klößgallspitze auf Holz der älteren Volancium.
 16.76. *Leinfunde Rom.*
Kau mit gewellten Zwickeln und kleinen Klößen.
Vergleich B. v. Tüvie Taf. XII.

? 18. Jh.
 19. 6.5.

3. H.L.M.A. Probe für den Klößgallspitze.
 16.77. *Versetzte volle Kautschukfäden*
auf grobem Wollgarn.

? 18-19. Jh.
 26. 6.

1522

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

1523

Lfd. N^o Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung
 4. H.L.M.A. Malines-Spitze.
 Ob. 78. Linnenstreifen mit Pflafer gebn.
 im Zugriffen Kanten.

Flandern, 18. Jh.
 26. 11.

5. H.L.M.A. Malines-Spitze.
 Ob. 79. Aquarel Krüger mit Lattenwerk
 und kleinen Knöpfen.

Flandern, 18. Jh.
 25. 2.

6. H.L.M.A. Malines-Spitze.
 Ob. 80. Aquarel Feld mit offener Effekte
 darin 3. Lattenwerk.

Flandern, 18. Jh.
 19. 3.

7. H.L.M.A. Point de Lille-Spitze.
 Ob. 82. Aquarel Lössen, darüber
 geirig mit Knöpfen und zwei Lössen.

Lille, 18. Jh.
 23. 3.

8. H.L.M.A. Point de Lille.
 Ob. 83. Aquarel mit symmetrischen Orn.
 Aquarel mit verschiedenen Effekten.

Lille, 18. Jh.
 23. 4,5

1523

Lfd. № Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

9. H.L.M.A. Point de Lille.
Ob. 84. *Aflaste ornamentale Formen.*

10. H.L.M.A. Point de Lille
Ob. 102. *Kopfen und pflast. Ornamentformen.*

11. H.L.M.A. Prinsches
Ob. 103. *Ornamente des 14. Jahrhunderts
Wegläufe B. v. F. Bild 65. und Taf. X.*

12. H.L.M.A. Flörsch Klöppelgitz.
Ob. 104. *Köpfen und pflast. Ornamentformen.
Zwei Ornamente.
Wegläufe B. v. F. Tafel XIX.*

13. H.L.M.A. Klöppelspitze *aus dem alten Palenčice*
Ob. 105. *Quadratisches Giebelstück in der
ovale Form, in der Kopfen.
Wegl. B. v. F. Tafel XII.*

Herkunft Zeit hoch breit Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

Lille, 18. Jh. 26. 4.

Lille 18. Jh. 19. 25

Halogen, Ende 18. Jh. 20. 24

Flandern, 18. Jh. 28 4.

? 18. Jh. 25 8,5

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
19.	K.L.M.A. Ob. 111.	Malines - Spitze. Lücke und dünne Karbotten und kleine Lüftungsringe.	Flandern, 18. Jh.		26	5.			
20.	K.L.M.A. Ob. 112.	Malines - Spitze. Logen mit kleinen Zinn- und fliegenden Knöpfen.	Flandern, 18. Jh.		26.	5.			
21.	K.L.M.A. Ob. 113.	Malines - Spitze. Ornamentale Logen und fliegende in Lüftungsringe.	Flandern, 18. Jh.		19.	6,5.			
22.	K.L.M.A. Ob. 114.	Malines - Spitze Ornamente und fliegende Zinn- knöpfe.	Flandern, 18. Jh.		24	2,8.			
23.	K.L.M.A. Ob. 115.	Malines - Spitze. Kette gebogene Karbotten, mit Lüftungsringe.	Flandern, 18. Jh.		15	5.			

1527

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
24.	H.L.M.A. <u>Malines-Spitze.</u> Ob. 116.	Reife von Kopfkorn mit kleinen zweiigen, in Grün gesetzte kleine Kopfkorn.	Danemark, 18. Jh.	19.	4.5				
25.	H.L.M.A. <u>Smirische Malines-Spitze.</u> Ob. 117.	Kopfkorn, und pflanzte Weizenmann mit nachfolgenden Kopfkorn.	?	19. Jh.	20.	5.5			
26.	H.L.M.A. <u>Smirische Malines-Spitze.</u> Ob. 118.	Reife von Kopfkorn auf Zell. sehr viel von Zellenzweig. kleine zweiige mit großen Blatt, gesetzte kleine Kopfkorn.	Schweiz, 19. Jh.	21.	8.				
27.	H.L.M.A. <u>Spurige Klappelspitze.</u> Ob. 123.	Spurige Weizen und Kopfkorn aus Weizen. Angeleite B. v. F. Tafel XIV. 2.	Holland. 18-19. Jh.	22.	2.5				

1527

1528

Lfd. No.	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
28.	N.L.N.A. <u>Funfzehn Klöppelspitze.</u> Ob. 124.	Funfzehn Klöppelspitze. Gegenständliche Zirkelkanten, Dreieckige Kantenfelder	Holland vdr Nord-Flandern.	18-19 Jh.	12.	7.			
29.	N.L.N.A. <u>Funfzehn Spitze.</u> Ob. 125.	Funfzehn Spitze. Kleine Kreise mit kleinen Kreisen, Dreieckige Kantenfelder.	Holland vdr Nord- Flandern.	18-19 Jh.	27.	5.5.			
30.	N.L.N.A. <u>Klöppelspitze.</u> Ob. 126.	Klöppelspitze. Linienspiess mit Häufungsm. Linienspiess mit vielen Plättchen. Vergl. Franberger S. 165.	Flandern & Brabant. vdr Mailand.	18 Jh.	25.	7.			
31.	N.L.N.A. <u>Klöppelspitze.</u> Ob. 127.	Klöppelspitze. Linienspiess mit vielen Häufungsm. Linienspiess mit Kantenkanten. Vergl. Franberger S. 165.	Flandern vdr Bra. bant & Mailand.	18 Jh.	26.	7.			
32.	N.L.N.A. <u>Klöppelspitze.</u> Ob. 128.	Klöppelspitze, in veränderter Ausföhrung. Linienspiess mit Kantenkanten. Vergl. Franberger S. 165.	?	18-19 Jh.	23.	7.			

1528

1529

1529

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
33.	K.L.M.A. Klöppelspitze Ab. 129.	Normaler Krüger ohne besondere Wülste.	?	18. Jh.	23.	1.			
34.	K.L.M.A. Klöppelspitze Ab. 130.	Zirkonkorn und inneren Zirkon.	Erzgebirge?	18-19. Jh.	20	2.			
35.	K.L.M.A. Klöppelspitze Ab. 131.	Drei längslängliche Zirkonkörner, in Gruppen angeordnet.	Erzgebirge?	18-19. Jh.	22	5.			
36.	K.L.M.A. Klöppelspitze Ab. 132.	Groß, mit mehreren Figuren (Längsform)	Erzgebirge?	18-19. Jh.	20.	8.			
37.	K.L.M.A. Klöppelspitze Ab. 133.	Zirkonkorn und kleine quadratische Körner, inneren y-förmiger Rand.	Erzgebirge?	18-19. Jh.	20.	5.5.			

1530

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
38.	K.L.Nb.it. Klöppelspitze. Ob. 134.	Lämmgen mit 3 Stücken mit dicken Gonturen auf sog. Löffeltrag.
39.	K.L.Nb.it. Klöppelspitze. Ob. 135.	Kantengelenk mit dicken Gonturen auf gegennutzen Löffeltrag.
40.	K.L.Nb.it. Klöppelspitze. Ob. 136.	Am Rand selber, in der Mitte ganze Kantengelenk auf Löffeltrag.
41.	K.L.Nb.it. Klöppelspitze. Ob. 137.	Geometrische Stücken mit dicken Kantengelenk.
42.	K.L.Nb.it. Klöppelspitze. Ob. 138.	Mit durchlaufenden Wellenbrenn.

1530

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Frzjabirga	18-19. Jh.	28.	7.5			
Frzjabirga	18-19. Jh.	28	7.			
Frzjabirga	18-19. Jh.	28	8.			
Frzjabirga	18-19. Jh.	30.	9.			
Frzjabirga	18-19. Jh.	18	1.4			

1531

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
43.	K.L. No. A. Ob. 139.	<u>Klappelspitze</u> Mit ovalen tiefen Falten.
44.	K.L. No. A. Ob. 140.	<u>Klappelspitze</u> Mit zackiger unregelmäßiger Wellenlinie
45.	K.L. No. A. Ob. 141.	<u>Klappelspitze</u> Mit zickzackförmig
46.	K.L. No. A. Ob. 142.	<u>Klappelspitze</u> zickzackförmig, unten gebogener Rand.
47.	K.L. No. A. Ob. 143.	<u>Klappelspitze</u> alt Point de Gaudre. Vergleiche B. v. Fovrie XXI. Oben unregelmäßige Löffel.

1531

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Grzybskaya	18-19. Jh.	25	1.			
Grzybskaya	18-19. Jh.	23	1.4			
Grzybskaya	18-19. Jh.	22	2.4			
Grzybskaya	18-19. Jh.	22	2.5			
Glandon	18. Jh.	23	2.2			

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
48.	N.L.M.A. Ob. 144.	<u>Klöppelspitze.</u> Pog. Linnenriff. Rfund.
49.	N.L.M.A. Ob. 145.	<u>Klöppelspitze.</u> Pog. Linnenriff. Rauten mit Zirkeln
50.	N.L.M.A. Ob. 146.	<u>Klöppelspitze.</u> Pogmannter: Linnenriff. Rauten mit Zirkeln.
51.	N.L.M.A. Ob. 147.	<u>Klöppelspitze.</u> Pog. Linnenriff. Rauten mit Stücken, Fingern.
52.	N.L.M.A. Ob. 148.	<u>Klöppelspitze.</u> Pog. Linnenriff. Rauten mit riefen Stücken, Stücken und Fingern.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Italien,	17.-18. Jh.	26	1,4			
Italien,	17.-18. Jh.	18	2,4			
Italien,	17.-18. Jh.	28.	2,6			
Italien,	17.-18. Jh.	28	3,2			
Italien,	17.-18. Jh.	28	4.			

1534

Lfd. Nr.	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
58.	K.L. Ab. it. Ob. 154.	<u>Klappelspitze</u> Proj. Linnenriff. Rauten mit Lättern, Lüften und Füllstau.
59.	K.L. Ab. it. Ob. 164.	<u>Klappelspitze</u> Proj. Rauten mit Zucken.
60.	K.L. Ab. it. Ob. 165.	<u>Gewächse Spitze</u> Lichte Zucken mit Rauten gewächst wie Ob. 164.
61.	K.L. Ab. it. Ob. 166.	<u>Klappelspitze</u> Proj. Linnenriff. Palmetten.
62.	K.L. Ab. it. Ob. 167.	<u>Klappelspitze</u> Proj. Linnenriff. Rauten und Füllstau.

1534

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Italien, 17-18. Jh.		29	6,5			
Italien, 17-18. Jh.		20.	1.			
Italien, 17-18. Jh.		17.	5.			
Italien, 17-18. Jh.		17.	2,4			
Italien, 17-18. Jh.		29.	3.			

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
63.	K.L.M.it. Klappelspitze. Ob. 297.	Boj. Lammritz, Meleuunster von Ob. 149.	Italien, 17-18. Jh.		30	6.			
64.	K.L.M.it. Klappelspitze. Ob. 298.	Lüpferslag mit großen und kleinen Lämpfen (Lüpferslag) von guter Contur usw. verf. u. auf Ob. 132.	Lyubirye 18. Jh.		30	9.			
65.	K.L.M.it. Klappelspitze. Ob. 308.	Alte Point de Handre. Kauka mit Lützen.	Handorn, 17-18. Jh.		30	5.5			
66.	K.L.M.it. Klappelspitze. Ob. 319.	Opnal. Kopfen, unten gebogen.	Lyubirye, 18-19. Jh.		29	18			
67.	K.L.M.it. Dürfbrüffspitze. Ob. 169.	Dürf Rulzisen und Zupmenangia. von Sämen auf Lammritz gearbeitet. Zuf. zu den Klappspitzen.	Italien, 16-17. Jh.		18	7.			

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
68.	K.L.M.A. Klöppelspitze. Ob. 170.	Print de Lille. Pflaume Connaughtform. Wegl. Ob. 75. und B. v. J. Taf. XI.
69.	K.L.M.A. Klöppelspitze. Ob. 301.	Ähnl. Witten gaboyane Karlaufsnur.
70.	K.L.M.A. Flechtspitze. Ob. 302	Quadrat mit Kunststrau. Wegl. Frauburger Print 158/159.
71.	K.L.M.A. Klöppelspitze. Ob. 303.	Weg. Linnenreif. Hute mit Wolken.
72.	K.L.M.A. Klöppelspitze. Ob. 304.	Helennistav auf Löcherflanz.
73.	K.L.M.A. Klöppelspitze. Ob. 309.	Grat. Unwafute Silber, darin Lamm mit Hüten. Gole Lammritze

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Lille, aufg.	18. Jh.	17.	3.8			
?	18-19. Jh.	21.	1.4			
Italien,	16. Jh.	24.	3.5			
Italien,	17-18. Jh.	25	2.8			
?	18-19. Jh.	18.	5.			
Vienfloriff (Kroatien)	19. Jh.	60.	18.			

1537

Lfd. No. Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

74. H. L. M. A. Malines-Spitze.
 Ob. 84. Aus dem ganz alten Bonn.
 In runder Form auf einem kleinen Fuß, der
 aus Eisenblech gefertigt ist.

1537

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert Mk. Pf. Standort Bemerkungen

Handen
 18. Jh. 24 3.

1539

Lfd. №	Be- zeichnung	Gegenstand, Beschreibung
--------	------------------	--------------------------

1539

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

1540

1540

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung	Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
--------	-------------	--------------------------	----------	------	-------------	--------------	----------------	----------	-------------

Gruppe XXIII.

5. Filet-Quipure u. Fülldurchzug.

1. H. L. M. d. Fülldurchzug.
Ob. 305. *Handarbeit. Kleine Knüpfarbeiten
und Kopfstück.*
bei Ob. 301-
- 304.
2. H. L. M. d. Filet-Quipure-Orbit.
Ob. 155. *Handarbeit mit groben
Kopfstück. Mehr fmales Knüpfarbeiten.*
3. H. L. M. d. Fülldurchzugarbeit.
Ob. 156. *Mit weißer Seide gewirkt auf gelbem
Hintergrund.*
4. H. L. M. d. Filet-Quipure.
Ob. 157. *Dicker weißer Seide auf sehr
feinem gewirktem Hintergrund.*

Laufpland. 18. Jh.	27.	8.							
Laufpland. 18. Jh.	38.	30.							
Italien. 17-18. Jh.	29.	8.							
Laufpland. 18. Jh.	28.	9.							

Lfd. №	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
5.	K.L.H.A. <u>Filab. Unigura.</u> Ab. 158.	Mit einem Horn auf gekrümmten flügel- förmigen Stützwangen über gebogenen Fingerringen.
6.	K.L.H.A. <u>Füllhörning.</u> Ab. 119.	Einem Stütze mit Blättern. Unter Lagen
7.	K.L.H.A. <u>Füllhörning.</u> Ab. 120.	Größere Stütze mit Blättern.
8.	K.L.H.A. <u>Füllhörning.</u> Ab. 121.	Blätter nur Rand, darüber Kopfteil.
9.	K.L.H.A. <u>Füllhörning.</u> Ab. 122.	Jüngere nur Blätter und Stütze. Unter gebogenen Rand.
10.	K.L.H.A. <u>Lambienstein.</u> Ab. 168.	Auf geraden Fingerringen. Kräfte im Kopfteil.

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Wittfland.	18. Jh.	30.	21.			vorhanden 1983 Proben
Wittfland	18. Jh.	18.	4,5.			
Wittfland.	18. Jh.	28.	6,5.			
Wittfland	18. Jh.	20.	9.			
Wittfland, 18. Jh.		27.	14,5.			
Wittfland, 18-19. Jh.		28	1,7			

Lfd. № Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

11. H.L.M.A. Lambwivirarbeit.
Ob. 306. Wappste Kopfteile auf geraden Untergrund

12. H.L.M.A. Lambwivirarbeit.
Ob. 307. Ornamentale Linienführung mit kleinen
Blättern über gebogenen Rand, und Künste;
auf ganz geraden.

13. H.L.M.A. Aufnäppitze.
Ob. 310. Aufnäpparbeit und Wappste auf hell.
gerund. Wappste mit Blättern und
Fäden, und Fäden mit Lücken.

14. H.L.M.A. Lambwivirarbeit auf hellgründ.
Ob. 311. Ornamentaler Rand.
Darüber Kopfgewebe mit Blättern und Fäden.

15. H.L.M.A. Stellwürfelzug.
Ob. 312. Rufe von Wimperblättern mit Fäden,
darüber Wimperblättern. Unter gebogener
Rand.

16. H.L.M.A. Aufnäppitze.
Ob. 313. Unter Rand gebogen, darüber Rufe von
Fäden mit kleinen Lücken, darüber
Fäden mit Blättern und großen Lücken.

Herkunft Zeit hoch
ctm breit
ctm Wert
M. Pf. Standort Bemerkungen

Lautpfand, 18-19. Jh.
23. 5.

Lautpfand, 18. Jh.
23. 8

Lautpfand, 19. Jh.
28 42.

Lautpfand, 18. Jh.
47. 30.

Lautpfand, 18-19. Jh.
46. 30.

Lautpfand, 18-19. Jh.
20. 44.

1543

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	-----------------	----------	-------------

1544

L	Lfd. №	Be- zeichnung	Gegenstand, Beschreibung
---	--------	------------------	--------------------------

1544

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert Mk. Pf.	Standort	Bemerkungen
----------	------	-------------	--------------	-----------------	----------	-------------

1545

1545

Lfd. № Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

Gruppe XXIII.

6. Griechische u. Armenische Spitzen.

1. J. I. III. Kopfschmuck
07.68. Linnenmütze mit Plüsch und Schleier,
aus, alle mit Gold und Silberfäden mit
Geweiden gefasst.

2. J. I. III. Armenische Spitze.
07.80. Kleine Kopfscheibe aus Kugeln, gewirkt.

3. J. I. III. Armenische Spitze.
07.81. Kopfscheibe mit Glasperlen.

4. J. I. III. Armenische Spitze.
07.78. Kleine Linnenmütze, mit 3 Teilig.

5. J. I. III. Armenische Spitze.
07.82. Dreiteilige Linnenmütze.

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert M. Pf. Standort Bemerkungen

Simpuland 19. Jh. ca 10 cm lang 15.

Armenien, 19. Jh. 10. 3,2 1.

Syrien, 19. Jh. 11,5 4,5 1.

Syrien, 19. Jh. 12 3 1.

Syrien, 19. Jh. 14 3,5 1.

1547

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
6.	J. G. III. 07.79.	<u>Ammaniffla Spitze.</u> Wappen mit Halken und andern Linnen.
7.	J. G. III. 07.83.	<u>Ammaniffla Spitze.</u> Zwische mit Lätten und Litten
8.	J. G. III. 07.77.	<u>Ammaniffla Spitze.</u> Halbroschen und kleine Linnen
9.	J. G. III. 07.76.	<u>Ammaniffla Spitze.</u> Wappen mit Linnen, Degenriffen Lattenkanten.
10.	J. G. III. 07.84.	<u>Ammaniffla Spitze.</u> Zwisch von yaboganan Häbelen auffrischen zwische im. f. w. Dastellen
11.	J. G. III. 07.86.	<u>Ammaniffla Spitze, bunt.</u> 4. Grüggen bunte Litten mit grünen Lätten.

1547

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Byzoru.	19. Jh.	15.	5,5	1.		
Byzoru.	19. Jh.	19.	5.	1.		
Byzoru.	19. Jh.	30.	3.	1.		
Byzoru.	19. Jh.	21.	4,2	1.		
Byzoru.	19. Jh.	24.	9.	1.		
Byzoru.	19. Jh.	27. in lang		2.		

Lfd. No	Bezeichnung	Gegenstand, Beschreibung
12.	J. S. III. 07.90.	<u>Armenische Spitze.</u> rot und pfau. Kleine Blätter und kleine von weißen Blüten.

13.	J. S. III. 07.87.	<u>Armenische Spitze.</u> weiß. Kleine Palmetten.
-----	----------------------	--

14.	J. S. III. 07.88.	<u>Armenische Spitze.</u> Blau und weiß. Kleine Palmetten.
-----	----------------------	---

15.	J. S. III. 07.89.	<u>Armenische Spitze.</u> rot. Längeln und Blätter.
-----	----------------------	--

16.	J. S. III. 07.85.	<u>Armenische Spitze.</u> Pfau. Längeln und Blätter.
-----	----------------------	---

Herkunft	Zeit	hoch ctm	breit ctm	Wert M. Pf.	Standort	Bemerkungen
Byzanz.	19. Jh.	47 cm	lang	0, 50.		
Byzanz.	19. Jh.	47 cm	lang	0, 50.		
Byzanz.	19. Jh.	47 cm	lang	0, 50.		
Byzanz.	19. Jh.	47 cm	lang	0, 50.		
Byzanz.	19. Jh.	47 cm	lang	0, 50.		

1549

Lfd. № Bezeichnung Gegenstand, Beschreibung

1549

Herkunft Zeit hoch ctm breit ctm Wert Mk. Pf. Standort Bemerkungen

2 1 XXIII 18 17 b b 16 a b d 15 c 15 b 15 6 5 4 3

12 12 1 XXIII 18 17 5 b 16 a 5 d 15 c 15 b 15 6 5 4 3