Sammlung.

K.

1-1201.

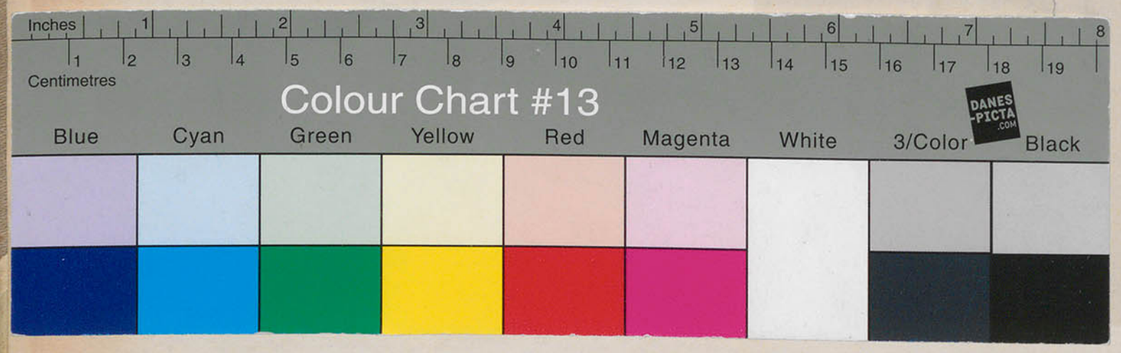
Glas.

K.

I.

1-1201.

K
1
1201



IV_KGM-B_SKK_NC_00001-01201_LZ_1875-1875

K 00001-K 01201 (Signum des Bands + Laufnummer)

K 1-K 1201

Die Einstellung ist ebenso wie die Aufgabe der Königlichen Kunst- und Kunstgewerbe-Akademie vom 1875. — III. 17086. (J. No: 75, 1607.) —

Inhaltsverzeichnis

Der Inhaltsverzeichnis und der Einzelnen Kapitel-Titel:

Titel I. Glas. 1 – 1201.

„ II. Porzellan, Fayence, Steingut, Ton, Terrain. 1202 – 1680.

„ III. Majolika. 1681 – 2400.

„ IV. Holz, Leder. (Möbelstoffen, Spielzeuge) 2401 – 3100.

„ V. Leinwand, Horn, Knochen, Perlen, Bürste, Haar u. a. m. 3101 – 3860.

„ VI. Gold, Silber, Schmuck. 3861 – 4149.

„ VII. Bronze, Zink, Email. 4150 – 5340.

„ VIII. Eisen, Werkzeuge. 5341 – 6089.

„ IX. Koffer und Hutkarton. 6090 – 6289.

„ X. Korbwaren. – Musikalien Instrumente, Fahnenstangen etc. 6290 – 6505.

„ XI. Waaren, Gips und Zeichnen. 6536 – 6654.
Abgüsse und Original-Skulpturen mittelalterlicher Kopfe. 6655 – 6883.
Kupferabformungen, Eisen, Bronze, Holz. 6884 – 6936.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Anzahl in Worten	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen
					3.
				I. Glas. No 1 — 1201.	
				Es fallen aus als unbenutzt: No 56. 117. 429. 463. 475.	

Laufende No. 4.	No der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Acta des Hauptbuchs für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
			Venetianische Glaeser des XVI. und XVII. Jahrhunderts. 1–113.						
1.		IE. 1573.	Hohes Kelchglas auf weitem breit gerändertem Fuß. Der Knauf vergoldet. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,38		0,15	30 ~~25~~	v. Minutoli. Journ. 3648 neuerworben, dem 30. Nov. 1861.	Neue Münze
2.	364.	IE. 777.	Kelchglas auf Fuß mit gerandetem Knauf. Um den Kelch zwei gekniffene Ringe. Um Knauf Löwenmasken und Ornamente. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,19		0,065	50 ~~70~~	Journ. 1892 neuerworben von Basetti in Siena. 12. März 1842.	Neue Münze
3.		IE. 1575.	Kelchglas breit gerippt, auf Fuß mit gerandetem und vergoldetem Knauf. Um den Knauf Löwenmasken und Ornamente. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,25		0,08	50 ~~70~~	v. Minutoli. Journ. 3648 neuerworben 30. Nov. 1861.	Im laufenden Inv. des Düsseldorf. Mus. Zug. v. 16.1.03. U.-T. No 5990/02. Neue Münze
4.		IE. 1591.	Kelchglas wie No 3.	0,23		0,07	50 ~~40~~	v. Minutoli. Journ. 3648.	Neue Münze
5.	413.	IE. 1048.	Kelchglas, breit gerippt, auf Fuß mit gerandetem Knauf, der dann Knauf Löwenmasken und Ornamente. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,23		0,09	50 ~~70~~	Journ. 2453 neuerworben den 25. Oct. 1847.	Neue Münze
6.		IE. 1552.	Kelchglas, breit gerippt, und horizontal eingeschnürt, die Mündung oval eingedrückt, Fuß mit gerandetem Knauf mit Ornament und Löwenmasken. Knauf und oberer Rand vergoldet. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,27		0,07	36 ~~30~~	v. Minutoli. Journ. 3648.	
7.		IE. 1615.	Kelchglas, spiral gerippt, auf Fuß mit gerandetem und vergoldetem Knauf mit Löwenmasken und Ornamenten. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,24		0,06	40 ~~30~~	v. Minutoli. Journ. 3648.	Neue Münze
8.	461.		Kelchglas, auf hohem Fuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,24		0,12	20 ~~15~~	ohne Angabe.	Inventar 1947 Schloßkeller 3 1970 vorhanden vorhanden '61
						Latus	~~260~~ 326		

Laufende № 5.	№ der Kunstkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen 5.
					Transport		~~280~~ 326		
9.		IE. 2423.	Tellerglas mit 3 vergoldeten Ringen und aufgesetzten vergoldeten Löwenmasken, Fuß mit doppeltem Knauf, der oberen geriefelt, der unteren mit vergoldeten Löwenmasken. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,30		0,12	~~70~~ 50	v. Guastalla erworben 29. Oktober 1872. Jour. 7265.	
10.		IE. 1623.	Tellerglas mit starken Ringen in halber Höhe, auf weitem geripptem Fuß mit Knauf. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,21		0,15	~~30~~ 36	v. Minutoli. Jour. 3678.	Neue Münze
11.		IE. 1553.	Dasselbe Tellerglas mit starken Ringen in halber Höhe, auf weitem geripptem Fuß. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,22		0,12	~~30~~ 40	v. Minutoli. Jour. 3678.	
			Am Rand flüchtig eingeritzt: Villegas (?) I. G. D. S.						
12.	726.	IE. 245.	Tellerglas mit Fuß. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,17		0,11	~~8~~ 10	erworben von Nagler.	Schloßkeller 3
13.		IE. 1537.	Tellerglas mit weißen Ringen auf kleinem Fuß. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,11		0,12	~~8~~ 10	v. Minutoli. Jour. 3678.	
14.		IE. 1585.	Tellerglas mit weißen Ringen auf hohem Fuß. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,13		0,08	~~8~~ 10	v. Minutoli Jour. 3678.	
15.	363.	IE. 992.	Tellerglas auf Fuß. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,17		0,09	3	Jour. 2373 aus der Sammlung des Regierungsbaurath Schauß erworben 8. Nov. 1846.	Dublette
16.		IE. 1550.	Tellerglas mit dicken Ringen in halber Höhe, hohem Fuß gerippt und eingeschnürt. Venedig 16–17 Jahrhdt.	0,19		0,07	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3678.	Neue Münze
17.		IE 1579.	Tellerglas auf hohem Fuß mit 3 starken, geripptem Knauf. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,21		0,075	~~15~~ 20	v. Minutoli Jour. 3678.	
18.		IE. 1639.	Tellerglas auf hohem Fuß mit 3 starken geripptem Knauf. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,22		0,095	~~15~~ 20	v. Minutoli Jour. 3678.	
					Latus		~~432~~ 543		

Laufende № 6.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer:	Bemerkungen. 6.
					Trapez		~~432~~		
19.	405.	IE. 993.	Salzfaß wie № 18. (Salz zu bewahren.)	0,215		0,08	543	Jour. 2373 aus der Sammlung des Reg. Baurath Schauß erworben 6. Nov 1846.	Schloßkeller 3 Bibliothek Neue Münze
20.	411.	IE. 994.	Salzfaß wie № 18. abweichend 17. Jhdt.	0,19		0,08	20 15	Jour. 2373. — Schauß.	
21.		IE. 1555.	Salzfaß auf hohem Fuß mit 3 hohen Knauf, am Mittelknauf Flügel. Venedig 16-17. Jhdt.	0,20		0,07	20 18	v. Minutoli Jour. 3648.	
22.		IE. 1525.	Salzfaß auf hohem Fuß, mit 3 hohen Knauf, an dem 2 oberen Knöpfen Flügel weiß und blau Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,22		0,08	25 20	v. Minutoli Jour. 3648.	
23.	407.	IE. 999.	Salzfaß gewippt, Fuß mit gewipptem doppel. dem Knauf. (Salz zu bewahren) Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,15		0,035	15 12	Jour. 2373 — Schauß.	Bibliothek Neue Münze
24.		IE. 1547.	Salzfaß auf hohem Fuß mit doppeltem Knauf. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,23		0,07	20 15	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
25.	365	IE. 998.	Salzfaß auf hohem Fuß mit doppeltem Knauf. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,20		0,08	15 12	Jour. 2373 — Schauß.	Bibliothek
26.	416.	IE. 996.	Salzfaß auf hohem Fuß, mit doppeltem Knauf. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,20		0,09	15 12	Jour. 2373. — Schauß.	Neue Münze
27		IE. 1556.	Salzfaß, Salz halbkugelförmig, auf hohem Fuß mit 3 hohem Knauf. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,175		0,07	12 10	v. Minutoli Jour. 3648.	
28.		IE. 1620.	Salzfaß linsenförmig, auf hohem Fuß mit 3 hohem gewipptem Knauf. Venedig 16–17 Jahrhdt.	0,18		0,01	25 20	v. Minutoli Jour. 3648.	
29.	355.	IE. 775.	Salzfaß, Salz linsenartig und gewippt auf Fuß mit Knauf. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,15		0,09	25 20	Jour. 1892 Basetti	Neue Münze
30.	417	IE. 746.	Salzfaß, linsenartig, unten in einen Zugel ausbauchend, Fuß mit 4 fach gewipptem und vergoldetem Knauf, dem 3te Knauf eine Haube. Venedig 16–17. Jahrhdt.	0,24		0,11	30 25	Jour. 1892. Basetti.	Neue Münze
					Latus		~~611~~ 765		

Laufende No. 7.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Autorität woraufhin für die Kunstkammer	Bemerkungen 7.
				Transport		~~511~~ 765		
31.		IE. 1647. Tellerglas, lilienförmig, oben eingezogen, unten mit Schwellung auf niedrigem Fuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,205		0,11	~~25~~ 30	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
32.	406.	Tellerglas, lilienförmig mit 2 blauen Streifen, der Kelch mit Schwellung, Fuß mit Knauf. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,09	~~30~~ 40	ohne Angabe.	
33.	IE. 2492	Tellerglas lilienförmig, der obere Rand des Kelches mit blauen Streifen, auf hohem gezipfeltem Fuß mit 3 Knäufen, am Fuß Flügel weiß und blau. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,17		0,11	~~25~~ 20	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
34.	IE. 2451.	Tellerglas wie No. 33 (Flügel zerbrochen; Fuß gekittet.) Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,17		0,11	18 ~~15~~	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
35.	IE. 2570.	Tellerglas lilienförmig, dunkelrubinrot, in 2 Zügen, der dünne Kelch oben zusammengedrückt ist und 2 Rosetten bildet, der Kelch blauen Flügel, niedrigem Fuß mit Knauf. (Kelch gekittet.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,165		0,9	1	Guastalla Jour. 4265.	Doublette
36.	IE. 1554.	Tellerglas, lilienförmig, dunkelrubinrot in gewundenen Rosetten, und Zügel. Fuß niedrig. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,09	12 ~~10~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
37.	IE. 2572.	Tellerglas, stark gezipfelt, in 3 Knäufen dunkelrubinrot. Flügel. Hoher Fuß mit 5 gezipfelten Knäufen. (Fußplatte gekittet.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,1	6 ~~5~~	Guastalla Jour. 4265.	Doublette
38.	410. IE 776.	Tellerglas, lilienförmig mit einem Knaufen, blauen gewundenen Fäden eingeschmolzen, hohem Fuß mit doppeltem Knauf. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,165		0,085	30 ~~25~~	Jour. 1892. Basetti.	
				Latus		~~742~~ 927		

Laufende No. 8.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsport		~~742~~ 927		
39.		IE. 2406.	Trinkglas, birnenförmig, stark-genippt, unten horizontaler Streifen, und darüber starke Rippen, Fuß genippt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,09	~~20~~ 25	Guastalla Jour. 4265.	
40.	424.	IE. 774.	Trinkglas mit breitem Rand, auf einer Seite eingebogen. Hoher Fuß mit Knauf. (Fußplatte zerbrochen; im Mittelstück gekittet) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,11	~~5~~ 6	Jour. 1892 Basetti.	Neue Münze
41.	422.	IE. 1004.	Trinkglas, unten genippter horizontaler Streifen, unter diesem starke abwechselnd lange Rippen; am Kelch in 2 Reihen je 3 Knöpfe, in denen genippte Ringe sitzen. Fuß mit 3 festen Knäufen. (2 Ringe fehlen.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,17		0,08	~~25~~ 30	Jour. 2373 Schauss.	Schloßkeller 3 vorhanden Dez. '60 " 1881 197 vorhanden
42.		IE. 2317.	Trinkglas, lilienförmig, auf hohem Fuß. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,175		0,13	~~25~~ 30	Jour. 3916 erworben aus Inventarlass v. A. Essingh in Cöln. 13. Oct. 1865.	Neue Münze
43.		IE. 1491.	Trinkglas Barkey concav genippt, auf hohem Fuß mit doppeltem Knauf. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,11	~~30~~ 40	v. Minutoli Jour. 3648.	
44.		IE. 1489.	Trinkschale, Glas mit sehr flachem lilienförmigem Kelch, hohem geknauftem Fuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,14	~~30~~ 40	v. Minutoli Jour. 3648.	
45.		IE. 2422.	Trinkschale, Glas mit sehr flachem Kelch, an dessen Rand 2 vergoldete Streifen, auf hohem Fuß mit Knäufen, zuletzt gezogen mit flachen kurzen Rippen und Löwenmasken; diesem unteren Theil des Fußes ist vergoldet. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,17	~~30~~ 36	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
46.	310.	IE. 339.	Trinkschale, Glas mit flachem Kelch, auf hohem Fuß mit doppeltem Knauf. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,14		0,13	~~30~~ 40	v. Nagler.	
					Latus		~~937~~ 1174		

Laufende № 9.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
						Trsport	~~937~~ 1174		
47.		IE. 2501.	Talisman, barockförmig auf seinen gewundenen gezipften Fuß mit Henkel, auf dem Henkel 3 blaue Rosetten. (Talisman und Fuß gekittet.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,11	1	Guastalla Jour. 4265.	Verblatta
48.		IE. 1546.	Talisman auf seinem Fuß, der Fuß oben und unten mit Henkeln, dazwischen gewundene gerippt, aus diesen Ringen weissen durchsichtigen Glasperlen teilweise mit Trauben (Beeren) und 3 opaken Blumen weiß blau und rot. Auf unteren Henkeln 3 Flügel. (Eine Blume und einige Trauben (Beeren) abgebrochen. (Die Blume fehlt) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,255		0,07	~~30~~ 36	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
49.		IE. 1545.	Talisman wie das vorige. Blumen opak, weiß, blau, gelb, grün und rot (einige Glasperlen und Beeren fehlen). Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,255		0,07	~~30~~ 40	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
50.		IE. 2491.	Talisman, Fuß gewunden, gerippt und vorne geknüpft, an dem Henkeln 2 Flügel mit gerippten Ringen und Flügel weiß und blau. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,175		0,08	~~30~~ 40	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
51.		IE. 1498.	Talisman auf seinem eingezogenen Fuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,24		0,075	~~12~~ 15	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
52.		IE. 1593.	Talisman auf seinem Fuß. ~~Venedig~~ Italien 16–17. Jahrhundert.	0,19		0,07	~~10~~ 12	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
53.		IE. 1636.	Talisman auf seinem geknüpften und eingezogenen Fuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,17		0,07	~~10~~ 12	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
						Latus	~~1060~~ 1330		

Laufende No. 11.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Archivalisches Herkunftsjahr der Kunstkammer	Bemerkungen 7. 10.
					Trept		~~1000~~ 1330		
54.		IE. 1640.	Tellerglas mit horizontalem Streifen, darunter flache Rippen mit Dornen, Fuß gerippt, 4 Rippen mit Löchern. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,08	~~20~~ 24	v. Minutoli. Jour. 3648.	
55 a.b.	420(?)	IE 935(?)	Tellerglas mit hohem Fuß mit Nodus, am Fuß und Nodus gleiche Verzierung, 3 dreieckige Lagel mit blauen Rosetten, auf dem Nodus Rippen mit Dornen. (Nicht zugehörig) Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,40		0,11	63 ~~50~~	(Jour. 2237 erworben 4. Juni 1845)?	a. im März 1931 zugehörig. Schloßkeller 3
56			unbenutzte Nummer.	—		—	—		
57.		IE. 1674.	Tellerglas auf hohem gewundenem gerippten Fuß, in den Windungen ein wenig rothen Streifen, oben 2 Reifen mit blauen Rosetten. (Die einen Reifen nebst Rosetten abgebrochen. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,13		0,055	6 ~~5~~	v. Minutoli. Jour. 3648.	1970 vorhanden Neue Münze vorhanden 69 / 82
58.		IE. 1675.	Tellerglas auf Fuß. Deutschland ~~Venedig~~ 16–17 Jahrhundert.	0,16		0,06	6	v. Minutoli. Jour. 3648.	Neue Münze
59.		IE. 1538.	Glaskanne auf Fuß mit weiter Öffnung, mit eingekniffener Schnauze, mit gerippten Henkel, Henkel endigt in Gestalt einer männlichen Herme. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,11	30 ~~25~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
60.		IE. 1539	Becher 6 kantig mit aufgeschmolzenen Reifen. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,12		0,09	4 ~~3~~	v. Minutoli Jour. 3648.	
61 a.b.		IE. 2418	Becherglas auf Fuß mit gerippten Knauf am Becher und Deckel Bügel und Knaufe. Auf dem Deckel Tier mit 3 Blättern. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,23		0,07	24 ~~20~~	Graefalla Jour. 4265.	
					Latus		~~1189~~ 1487		

Laufende No. 11.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Anderes Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen 11.
					Trapez		~~1189~~ 1487		Schloßkeller 3 62a Neue Münze nur b Deckel
62 a.b.		IE. 2483.	Becherglas auf hohem Fuß, an dem Fuß 2 Flügel blau und weiß. Auf dem Deckel tulpenartige Blume, spark hellblau und weiß, und Knäufe vergoldet mit blauen Farben. Deckel wohl nicht zugehörig. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,23		0,10	10 ~~8~~	Graefalla Jour. 4265.	
63.	338.	IG. 530.	Becherglas kelchförmig, gerippt, und 4 mal eingezogen. Fuß gerippt. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,12		0,10	10 ~~8~~	Jour. 1952 erworben 5. Nov. 1872.	Neue Münze
~~64.~~		IE. 1412.	Glasnapf auf 3 blauen rosettenförmigen Füßen 3 Reihen Zirkel. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,06		0,07	5 ~~4~~	Jour. 3432 verkauft von Antiquar Geiger in Nürnberg. 18. April 1859.	Auf d. Teilung Münz. in Bayern. Min. Verf. v. 16.1.03. M.II. № 5990/02.
65 a.b.		IE. 2382.	Becherglas auf hohem Fuß. Becher gerippt und mit blauen Henkeln, Fuß gerippt, und zweimal eingeschnürt. Deckel gerippt und mit Knopf. Der Knopf gerippt und in einen Flügel endlaufend. (Fußplatte eingekittet.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,24		0,09	18 ~~15~~	Graefalla Jour. 4265.	Neue Münze nur K 65 b
66.		IE. 1645.	Glasbecher mit 3 fach eingeschnittener Verzierung, walzenförmigem Hals und stark gerippten Bauch. Fuß niedrig und gerippt. Hohen Deckel am Bauch mit gerippter Rosette. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,32		0,15	25 ~~20~~	v. Minutoli Jour. 3648.	
67.		IE. 2384.	Glasbecher mit eingeschnittener Verzierung und weitem Hals. Der obere Rand mit 2 weißen Streifen, dazwischen vergoldet. Zierer Henkel, Ringfuß. (Am Henkel gebrochen.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,09	5 ~~3~~	Graefalla Jour. 4265.	Neue Münze
					Latus		~~1247~~ 1560		

Laufende No. 12.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Inhalt.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Acta des Hausarchivs über die Kunstkammer.	Bemerkungen. 9. 12.
					Trsport	~~1247~~ 1560			
68.		IE. 1584.	Glaskanne (Muskatnuss) mit ungrün Hals, festem Henkel, Tülle und Henkel grünzt, blauer Ansatz und blauer Rand an der Tülle, Ansatz derselben muschelförmig, auf diesem eine blau gepresste Löwenmaske, eine gleiche am muschelförmigen Ansatz des Henkels. 4 Rosetten blauer gepresster Ringfüsse. (Henkel gekittet. Deckel als Muskatnuss) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,135		0,07	6	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
69.		IE. 1586.	Glaskanne mit ungrün Hals und festem Henkel Tülle und Henkel grünzt, blauer Ansatz und blauer Rand. Löwenmaske an der Ansetzung am Henkel und Tülle angelöthet. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,13		0,07	~~12~~ 15	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
70.		IE. 1735.	Glaskanne mit blauen konischen Ranken, grünzter Henkel Tülle, Henkel, Ansetzen wie Henkel und Tülle muschelförmig. Ringfuss. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,11		0,03	~~20~~ 25	v. Minutoli. Jour. 3648.	
71.	429	IE. 773	Glaskanne grünzt mit gestrecktem Hals und langer Tülle, am Boden ringsherum, in der Mitte 2 grüne Flügel, niedriger Fuss mit Kranz. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,20		0,08	~~20~~ 25	Jour. 1892. Basetti.	
72.		IE. 2436.	Glaskanne (Muskatnuss) mit weitem Hals gekniffenem Henkel und langer Tülle blauen Bändern, etwas Umgebung und 3 aufgesetzten Blumen in rother, weisser, und gelber opaker Glas. Fussplatte mit umgebogenem Rand. (Eine Blume zerbrochen.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,14		0,06	~~15.~~ 18	Gnastalla Jour. 4265.	Bibliothek
					Latus	~~1320.~~ 1649			

Laufende № 13.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Anfügungsbuchstabe der Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsprt		~~1320~~ 1649		13.
73.		IE 2737.	Glaskanne (Messkännchen) mit weitem Hals und gebogener Tülle, gekniffenem Henkel und blauem Rande und 3 gezwickten und vergoldeten Löwenmasken. (gekittet) Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,14		0,055	~~15~~ 20	Grastalla Jour. 4265.	
74.		IE. 2743	Kanne wie № 73. = und 2 gezwickten u. vergoldeten Löwenmasken.	0,12		0,05	~~15~~ 20	Grastalla Jour. 4265.	
75.	427.	IE. 747	Kanne muschelförmig gerippt, Hals eingezogen, Rand flach ausgebogen mit blauem Auge und Linien, kurze Tülle mit blauem Rand, flossenförmiger Flügel, Fuß mit Knauf. (Muschel zu 12 Rippen.) Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,20		0,12	3	Jour. 1892. Rasetti.	
76.		IE. 1513	Kanne mit gerippten Tüllen und Henkeln, Ansatz muschelförmig. die Tüllen an der Spitze mit blauem Rande, Henkel blau, auf dem Ansatz weisse Rosetten. bis zum halben Hals ins Bauchige gerippt mit blauem Rippen mit gerippten Knauf (am Rande gekittet, am Deckel ~~ein~~ zu ergänzen) Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,22		0,08	~~8~~ 9	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
77.		IE 2490.	Glaskanne mit hohem Fuss mit 7 gerippten Tüllen Ansatz muschelförmig. Hals mit durchbrochenem Netzwerk. Unten am Bauche 3 glatte weisse Streifen darunter glatte weisse Rippen. Der Fuss mit eingekniffen die Flügel mit glatten weissen Rippen. (Eine Tülle ~~abgebrochen~~ fehlt) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,34		0,11	~~10~~ 12	Grastalla Jour. 4265.	
78.		IE. 2431.	Flaschenartiges Glasgefäss, leicht gerippt 12mal eingeschnürt, überzogenes Mittelstück mit blauem Rand und 2 kleinen Henkeln Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,27		0,06	~~12~~ 15	Grastalla Jour. 4265.	
					Latus		~~1383.~~ 1728		

Laufende No. 14.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Art des Erwerbs für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsport		~~1383.~~ 1728		
79.	453.	IE 762.	Glasflasche mit 2 weiß und blauen Henkeln ohne Fuß, ohne Deckel. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,12		0,09	~~3~~ 4	Jour. 1892. Basetti.	Dr. Bode
80 a. b.		IE 2446	Glasflasche mit 2 weiß und blauen Henkeln ohne Fuß, dazu gehörig Ring-Deckel mit gravierunem Knauf. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,11		0,09	~~8~~ 10	Guastalla Jour. 4265.	
81. a. b.		IE 2447	Glasflasche mit 2 weiß und blauen Henkeln, ohne Fuß, dazu gehörig Ringdeckel mit Knauf. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,115		0,09	10 ~~8~~	Guastalla Jour. 4265.	
82. ab		IE. 2404	Glasflasche mit 2 vergoldeten Henkeln, 2 vergoldeten gegenständigen Löwenmasken und 4 vergoldeten Rosetten: Ringfuß, weiten Kropf mit 2 vergold. roten Löwenmasken und 5 vergold. roten Rosetten. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,12		0,09	15 ~~12~~	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
83.		IE. 2484.	Glasflasche mit langem Hals ohne Fuß, den breiten Rand 3 mal umgebogen, den Hals zu 4 Rosen zusammengedrückt. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,10		0,09	12 ~~10~~	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
84.		IE. 1549	Glasflasche, gekippt, weiten Hals, dessen Rippen gewunden, in den Einziehung blaue Streifen. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,11		0,06	12 ~~10~~	v. Minutoli Jour. 3648.	
85.		IE. 1547.	Glasflasche, wie die vorige. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,11		0,06	12 ~~10~~	v. Minutoli. Jour. 3648.	
86.		IE. 2408.	Glasflasche mit 2 blau und weißen Henkeln, weitem gekipptem Hals mit blauen Streifen und Ringfuß. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,12		0,09	25 ~~20.~~	Guastalla Jour. 4265.	
					Latus		~~1464~~ 1828		

Laufende № 15.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Akt des Erwerbs für die Kunstkammer	Anmerkungen
					Transport		~~1464~~ 1828		
87.		IE 2452.	Glasflasche gemalt mit 2 weiß und blauen Henkeln und 3 mal getrichterter Schnauze. Ringfuß. (Ein Henkel gekittet) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,06	~~20~~ 25	Grastalla Journ. 4265.	
88.		IE. 1613.	Glasflasche mit langem Hals und niedrigem Fuß, zum Drücken der Nippen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,24		0,13	~~14~~ 15	v. Minutoli Journ. 3648.	
89.		IE. 2482.	Glasflasche mit langem Hals auf niedrigem gemalten und gekneiften Fuß. Zum Drücken. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,25		0,13	25 ~~20~~	Grastalla Journ. 4265.	
90.		IE. 2401.	Fußgefäß in Form eines Pferdes, Glasaufguß am Rücken und Schwanz. Rücken und Augen blau. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,10		0,19	15 ~~12~~	Grastalla Journ. 4265.	Schloßkeller 3 1970 vorhanden Vorhanden '61 '82
91.		IE. 1397.	Trinkglas ohne Fuß mit 2 Ösen, einer Lippe blau-weiß, und einer breiten Hülle, Rand mit breitem Rand, in das Gefäß ein zweites eingesetzt. (Zwischen den Hülle ein Glasgitter, abgebrochen) Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,08		0,23	8 ~~6~~	Grastalla Journ. 4265.	Neue Münze
92.		IE. 2438.	Fuß, Glas mit 2 Hülsen als Zapf- und Spundloch, gemalt und mit blauen Nippen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,10	10 ~~8~~	Grastalla Journ. 4265.	1970 vorhanden Vorhanden '61 '81
93 a.b.		IE. 1599.	Glasmagd auf Ringfuß, 2 gekniffenen Henkeln und gekniftem Deckel. Magd und Deckel mit Wangel, daran gespannten Löwenmaskeln und Wangelbatten Rosetten. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,12	12 ~~10~~	v. Minutoli Journ. 3648.	Neue Münze
					Latus		~~1552.~~ 1938		

Laufende No. 16.	Neue Münzkammer: Laufende No.	Neue Münzkammer: Inventar No.	Inhalt.	Höhe in Metern.	Lge in Metern.	Breite in Metern.	Wert in Mark.	Akten des Generalrats für die Münzkammer.	Bemerkungen.
					Trapez		~~1552~~ 1938		
94.		IE. 2445.	Glasnapf, unregelmäßig gerippt, auf Ringfuß. Auf dem Boden blauen gerippten Knopf. (Gebrochen.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,07		0,10	2	Gnastalla Jour. 4265.	Doublette
95.		IE. 2383.	Glasnapf auf Ringfuß, 2 weiß und blauen gerippten Henkeln, 2 blauen Fäden in einer weißen gerippten Ringe, ~~auf dem Boden mit sechs blauen gerippten Knopf.~~ Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,06		0,12	~~12~~ 15	Gnastalla Jour. 4265.	Neue Münze
96.		IE. 1670.	Becherglas auf Ringfuß, unregelmäßig gerippt, mit 2 gerippten Henkeln. Auf dem Boden zweig blau gerippt mit weißer Rosette. (Ein Henkel zerbrochen.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,29	~~5~~ 6	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze 1 Henkel gebrochen
97 ab.		IE. 2509.	Becherglas mit Deckel auf Ringfuß, unregelmäßig, gerippt mit 2 gerippten Henkeln, auf dem Boden zweifach blau gerippt. (Deckel zerbrochen und geklittet.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,19		0,24	~~5~~ 6	Gnastalla Jour. 4265.	Doublette
98 ab.		IE. 2475.	Glasnapf mit Deckel und Ringfuß, unregelmäßig, mit 2 gerippten Henkeln, auf dem Boden blauen gerippten Knopf. Napf und Deckel mit Resten, der Knopf des Deckels gerippt und gerippelt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,14		0,19	~~12~~ 15	Gnastalla Jour. 4265.	Neue Münze
99 ab.		IE. 2496.	Becherglas, ohne Fuß mit Deckel, 4 gerippte gläserne Henkel in 4 Ringeln. Der Napf einmal eingedrückt, der Knopf des Deckels mit gerippten Knopf, und 3 gerippten Löchern. (Napf gebrochen und geklittet.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,35		0,23	~~5~~ 8	Gnastalla Jour. 4265.	
					Latus		~~1593~~ 1990		

Laufende № 17.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Inhalt	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes der Kunstkammer	Bemerkungen. 17.
					Report		~~1593~~ 1990		
100.		IE. 1475.	Glasmesser, unumfönnig auf Ringfuß in 2 bronz. eisen Bügeln, durchbrochen Griff in 6 eckigen Leder gefaßt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,14		0,20	~~9~~ 10	v. Minutoli. Jour. 3648.	Schloßkeller 3
101.		IE. 1508.	Glasmesser oval, ohne Fuß, 2 geknifften Henkeln, der Rand 2mal eingeknifft, mit opaken gelben Streifen, auf dem Boden Ansatz eines blauen Zwyfs. (Jahrhundert.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,08		0,16	~~5~~ 3	v. Minutoli. Jour. 3648.	
102.		IE. 2500.	Mannförmiges Glasgefäß mit geknifftem Zwyf, geknifften Streifen, 2 Bügeln und 2 Rosetten. Am Hals Fassung mit 4 Kreuzketten. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,16	~~20~~ 25	Guastalla. Jour. 4265.	Neue Münze
103.		IE. 1501.	Glasmesser auf Ringfuß und 2 geknifften Henkeln, unten mit Kristall, oben mit feinen gelben Streifen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,05		0,10	~~12~~ 15	v. Minutoli. Jour. 3648.	
104.	360.	IE. 786.	Glasmesser wie № 103. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,055		0,125	~~12~~ 15	Jour. 1892. Basetti.	Neue Münze
105.		IE. 1496.	Glasmesser, fassonnierig auf Ringfuß, blauen Streifen, unter einem Henkel Riss. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,04		0,15	~~10~~ 12	v. Minutoli. Jour. 3648.	
106.		IE. 1482.	Glasschale flach, auf kreuzweis geknifften und umgebogenem Fuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,06		0,24	~~10~~ 12	v. Minutoli. Jour. 3648.	Schloßkeller 3
107.		IE. 2394.	Glasschale flach, auf hohem Ringfuß, mit Rand von ringförmigen Verschlingungen und blauen Streifen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,08		0,22	~~18~~ 25	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
					Latus		~~1087~~ 2109		

Laufende No. 18.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand	Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Amtliches Verzeichnis für die Kunstkammer	Bemerkungen. 18.
					Transport		~~1709~~ 1857		
108.		IE. 2396	Glasschale wie No. 107. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,07		0,24	~~12~~ 15	Guastalla Inv. 4265.	Neue Münze
109.		IE. 2414	Glasteller mit Rand von ringförmig gezogenen Fäden. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,02		0,18	15 ~~12~~	Guastalla Inv. 4265.	
110.		IE. 1495.	Glasschale breit gerippt auf niedrigem Fuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,08		0,20	30 ~~25~~	v. Minutoli Inv. 3648.	Dübelkeller
111.		IE. 1501.	Glasschale auf Ringfuß breit spiralig gerippt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,02		0,18	~~8~~ 10	v. Minutoli Inv. 3648.	
112.		ohne Nr.	Teil eines Glasgefäßes (Deckel oder Untersatz) Schale mit Griff, an welchem blauer Vogel mit offenem Schnabel. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,21		0,14	1	Guastalla?	
113 a b.	428.	IE. 1164.	Leuchter bestehend aus 3 gerippten Untersätzen, in einen Knauf endigend, mit Anlage eines Zwischenringes auf dem Deckel ebenso 3 Ausläufer. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,13	50 ~~40~~	Graf Ross.	
					Summa		~~1785.~~ 2230.		
			Venetianische Glaeser XVI–XVII. Jahrhundert. Mit Diamant graviert. 114–127.						Schloßkeller 3 Kriegsverlust 1945 8. VIII. 46. Kl.
~~114.~~		IE. 2461.	Kelchglas auf hohem Fuß. Graviertes breites Band mit Rankenwerk, Adler und anderen Vögeln. (Fußplatte gebrochen; ein Stück fehlt) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,15	8 ~~6~~	Guastalla Inv. 4265.	
115.	423.	IE. 1002.	Kelchglas auf hohem Fuß, graviert mit Weinranken und Vögeln. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,10	25 ~~20~~	2273. Schauss.	
					Latus		~~26~~ 33		

Laufende No. 19.	No. der Laufenden No.	Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Antlitz Herkunft jetzt in Kunstkammer.	Bemerkungen. 19.
					Trsprt		~~26~~ 33		
116.		IE. 2407.	Kelchglas auf Fuß, Flügel mit blau, graviert, Rankenwerk und Vögel. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,17		0,08	~~20~~ 25	Grastalla Jour. 4265.	
117			unbenutzte Nummer.	–			–		
118.		IE. 2508.	Kelchglas auf Fuß, Flügel mit blau, graviert, Rankenwerk, in einem Doppelreif und einem Vögel. (geklittet) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,10	2	Grastalla Jour. 4265.	Dublette
119.		IE. 2513.	Kelchglas auf Fuß, graviert Rankenwerk. geklittet. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,105	1	Grastalla Jour. 4265.	Dublette
120.		IE. 1699.	Glasflasche mit 8 Henkeln und ringförmiger Öffnung, graviert mit Akanthus Ranken und Vögeln. (geborsten) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,25		0,18	12 ~~16~~	v. Minutoli Jour. 3678.	vorhanden '61 '81 Schloßkeller 3
121.	330.	IE. 745.	Glasbecher flaschenförmig, Fuß mit gezogenem Knauf mit 3 kleinen Füßen, graviert mit Ornamentbändern. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,21		0,13	36 ~~30~~	Jour. 1892. Basetti.	
122.		IE. 2378.	Glasbecher zylindrisch mit Resten von Vergoldung und Emaille. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,13	40 ~~30~~	Grastalla Jour. 4265.	
123 a b.		IE. 2504.	Becherglas auf hohem Fuß mit Deckel, graviert, Bänder auf Tulpenform vergoldete Löwen und weiße Knäufen, am Deckel 3 Löwenmasken. (geklittet) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,30		0,11	1	Grastalla Jour. 4265.	Dublette
124.	470.	IE. 763.	Glasflasche mit 2 weiß und blauen Henkeln graviert mit Blumenranken. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,115		0,08	6	Jour. 1892. Basetti.	
					Latus		~~126~~ 156		

Laufende № 20.	№ der Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
				Transp.		~~120.~~ 156		Schloßkeller 3
125.	334. IE. 742.	Glasflasche auf Fuß, gravirt, mit Ornamentbändern. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,23		0,15	~~60~~ 75	Jour. 1892. Bascetti.	1970 vorhanden Vorhanden '01 '02
126.	IE. 2395.	Glasschale auf hohem Ringfuß, ringsherum, innen Rand und Boden, und Fuß, gravirt, Ornamentband mit Fischgirlanden und Wappen mit Inschrift: Maria Madalena co(mitis) a Thieregata (Familie aus Vicenza. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,085		0,28	95 ~~75~~	Guastalla Jour. 4265.	
127.	IE. 2432.	Glasteller, gravirt, Rand gerippt, Blattwerk, und 4 Feldern mit hineingravirten Figuren. In den Mitten ein Wappenschild. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,02		0,24	25 ~~20.~~	Guastalla Jour. 4265.	
				Summa		~~281.~~ 351.		
		Venetianisches Glas XVI–XVII. Jahrhundert. Opalisirendes Glas. 128–144.						
~~128.~~	IE. 2446.	Kelchglas, hoch gerippt, am Fuß hoch gerippt und hineingepunzt mit kleinen Ringeln. Opalglas. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,08	40 ~~30~~	Guastalla Jour. 4265.	An das Prov. Museum Posen. Min. Verf. v. 6. IV. 03. U. IV. 1053.
129.	IE. 1521.	Henkelglas auf Ringfuß. Opalglas. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,09		0,08	5	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
130.	IE. 2456.	Krug auf Fuß, hoch gerippt, mit weitem Mundstück, pflanzenförmig und gekniffenem Henkel. Opalglas. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,05	40 ~~30~~	Guastalla Jour. 4265.	
~~131.~~	IE. 1635.	Krug auf Ringfuß hoch gerippt mit weitem Mundstück, pflanzenförmig und gekniffenem Henkel. Opalglas. (Am Boden eingravirt) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,10		0,03	40 ~~30.~~	v. Minutoli Jour. 3648.	An das städt. Kunstgewerbe-Museum Düsseldorf. Min. Verf. v. 16. 1. 03. U. IV. A. 5990/02.
				Latus		~~95.~~ 125		

Laufende № 211.	№ der Münzkammer: Laufenden №	№ der Münzkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autor's Namen, Fabrik, Ort der Münzkammer	Numerirungen. 21.
					Trapt		~~95.~~ 125		
132.		IE. 2503.	Kanne zum Bemalen, Hals knieförmig, auf Fuß mit Ausguß. Der weite Mündstück eingebogen. Der Henkel, ein Faden und 2 runden Ansätzen mit mangoldartem Löwenmaskeron umgeben. Opalglas. Gegossen Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,11		0,05	30 ~~25~~	Spastalla Jour. 4265.	
133.		IE. 1622.	Doppelflasche zu Essig und Oel. Glas mit Fuß mit gekniffenem Ausguß. Opalglas. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,22		0,11	12 ~~10~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Dublette
134 ab.		IE. 2502.	Flasche, kniefförmig mit 2 Flügeln. Rundes Mittel. Opalglas (zerbrochen und geflickt). Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,10		0,03	1	Spastalla Jour. 4265.	Dublette
135 ab.			Krug mit Henkel. Fuß gekniffen auf niedrigem Fuß mit 2 gegenüberstehenden Henkeln. Opalglas. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,15	25 ~~20~~	Spastalla Jour. 4265.	Neue Münze
136.		IE. 1773.	Phiole, muschelförmig, kniefförmig, auf Fuß gekniffen. Opalglas. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,09		0,10	30 ~~25~~	v. Minutoli Jour 3660. erworben den 28. Januar 1862.	Dublette
137.	257.	IE. 1183.	Phiole flach auf Ringfuß, kniefförmig eingebogen. Opalglas. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,06		0,10	12 ~~10~~	Graf Ross.	
138.	256.	IE. 1181.	Phiole flach auf Ringfuß, kniefförmig eingebogen Rosafarbenes Opalglas. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,05		0,11	12 ~~10~~	Graf Ross.	Dublette
139.	469.	IE. 1182.	Phiole flach auf Ringfuß. Wimperl eingebogen. Rosafarbenes Opalglas. Mit Lavendelharz. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,05		0,11	15 ~~12~~	Graf Ross.	
					Latus		~~208~~ 262.		

Laufende № 22.	№ der Laufenden №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Lge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Anderes Inventar für die Kunstkammer	Bemerkungen 22.
					Trotzt		~~268.~~ 262		
140.		IE. 1694.	Schale, flach, breit gerippt auf weitem niedrigem Fuß. Chalcedon mit blauen Äderchen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,06		0,10	~~6~~ 8	v. Minutoli Jour. 3648.	Dublette
141.		IE. 2417.	Schale, flach, breit gerippt, auf kleinem Ringfuß. Chalcedon. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,03		0,19	~~15~~ 18	Gnastalla Jour. 4265.	
142.		IE. 2468.	Schale, flach breit gerippt, auf kleinem Ringfuß. Chalcedon. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,03		0,19	~~15~~ 18	Gnastalla Jour. 4265.	Dublette
~~143.~~		~~IE. 2411.~~	Schale, breit gerippt, auf Ringfuß. Chalcedon. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,05		0,16	~~15~~ 18	Gnastalla Jour. 4265.	An das Hess. Museum Posen Min. Verf. v. 6.IV.03 II.IV. 1053.
144.		IE. 2453.	Schale flach, breit gerippt, mit ringsherumgehendem Rand auf Ringfuß. Chalcedon. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,03		0,15	~~5~~ 6	Gnastalla Jour. 4265.	Dublette
					Summa		~~264.~~ 330.		
			~~Chalcedon.~~ 145–170.						
~~145.~~	~~432.~~	IE. 870.	Becher, walzenförmig, auf weitem Fuß. Chalcedon. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,28		0,08	~~20~~ 25		An das Kunstgewerbe Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. II.IV. A. 5990/02.
146 a. b.	431.	IE. 249.	a. Becher, walzenförmig. Chalcedon. b. Untersatz, flache Schale. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13 0,02		0,08 0,10	15 ~~12~~	} Nagler.	
147.		IE. 1568.	Becher, walzenförmig, mit eingekerbten Rippen auf 3 Ringfüßen. Chalcedon. Venedig 16–17. Jahrhundert. (gekittet.)	0,10		0,08	18 ~~15~~	v. Minutoli Jour. 3648.	
					Lectus		~~47~~ 58		

Laufende No. 23.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autor des Gemäldes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 23.
					Trsport	~~47~~ 58			
148.		IE. 1485.	Schale, achteckig, auf hohem gewippten Fuß mit Knauf. Der übrige Theil der Schale fehlend, der Rand gebrochen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,11		0,21	~~30~~ 38	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
149.		IE. 1487.	wie No 148. (der Fuß angekittet) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,16	~~30~~ 38	v. Minutoli Jour. 3648.	
150.		IE. 2415.	Urne auf hohem hohem gewippten Fuß. Der Henkel der Urne fehlend mit wenigen kurzen Ansätzen von Rippen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,19		0,11	38 ~~30~~	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
151.		IE. 2424.	Urne auf hohem gewippten Fuß mit Knauf. Die Urne fehlend in zwei Theile gebrochen mit Sprüngen und Ausbrüchen. Auf zwei Henkeln mit Löwenmasken. Arbeit des XVII. Jahrhunderts oder moderne Nachbildung. Mehrfach angekittet. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,28		0,16	63 ~~50~~	Guastalla Jour. 4265.	
152ab.		IE. 2420.	Urne auf niedrigem Fuß mit 3 wenigen Rippen und 2 hängenden Henkeln. Der Hals wie der Fuß mündet. Henkel fehlend, nicht ganz passend. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,26		0,12	63 ~~50~~	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
153ab.		IE. 2419.	Urne auf hohem gewippten Fuß mit Knauf. Der Urne und der Henkel kannelirt gewippt mit aufgesetzten wenigen kurzen Knöpfen. fehlend. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,21		0,11	63 ~~50~~	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
154.		IE. 1580.	Urne, flach auf Ringfuß mit einer wenig hohen Henkeln. Auf der Mitte des Leibes ein blauer Knauf. fehlend. (ein Henkel fehlt) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,11		0,14	4 ~~3.~~	v. Minutoli. Jour. 3648.	Dübelstein
					Latus	~~290.~~ 365			

Laufende No. 24.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 24.
					Transport		~~290~~ 365		
155.		IE. 2499.	Urne, flach, auf Ringfuß mit 2 Henkeln. Auf der Mitte des vorderen Reifs ein blauer Emailfleck. (Deckel fehlt.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,10		0,14	~~3~~ 4	Spastalla Jour. 4265.	Doublette
156.		IE. 1703.	Vase, halbkugelförmig, auf Ringfuß mit zwei Henkeln. Cisyrlus mit hellblauem Rand (cylindrisch.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,08		0,13	6	v. Minutoli Jour. 3648.	
157.		IE. 2403.	Vase, kugelförmig auf Ringfuß mit ursprünglich 2 Henkeln. Cisyrlus, der obere Rand mit hellblauem und gelblichen Reifen. (Ein Henkel fehlt.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,07		0,12	~~2~~ 3	Spastalla Jour. 4265.	Doublette.
158.		IE. 2470.	Vase, kugelförmig auf Ringfuß mit zwei Henkeln. Cisyrlus mit gelben Reifen am Rande. (ursprünglich) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,05		0,10	~~15~~ 18	Spastalla Jour. 4265.	Neue Münze
159.		IE. 1507.	Vase kugelförmig, oval zusammengedrückt auf Ringfuß mit zwei Henkeln. Cisyrlus, mit gelben Reifen am Rande. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,06		0,10	~~15~~ 20	v. Minutoli Jour. 3648.	
160.		IE. 1705.	Vase, weit, mit eingedrücktem Schwanz, Cisyrlus, mit gelben Reifen. (Deckel) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,14		0,13	~~8~~ 8	v. Minutoli Jour. 3648.	
161 ab	433.	IE. 859.	Flasche, cylindrisch, ohne Hals, Cisyrlus, mit einer Zinnschraube geschlossen. (Deckel) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,19		0,14	~~20~~ 25	Jour. 2113. erworben vom Kunsthändler Schulz in Berlin 11. März 1844.	Doublette
162.		IE. 2316.	Flasche mit acht Ringschnürungen, ohne Hals, Cisyrlus mit einer Zinnschraube geschlossen. (Deckel geschnürt.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,22		0,13	~~8~~ 10	Jour. 3916. Essingh Cöln.	
					Latus.		~~365~~ 459		

Laufende № 25.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 25.
							~~459~~		
					Trapt		395.		
~~163.ab.~~		IE. 1557.	Flasche, walzenförmig mit Kurzhalsl. sitzgl. Henkel. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,06	8/10	v. Minutoli. Jour. 3648.	Im Kgl. Prov. Museum Posen. Min. Verf. v. 6. IV. 03. U. IV. 1053.
164.ab.		IE. 2449.	wie № 163.	0,14		0,04	8/10	Guastalla Jour. 4265.	Dublette
~~165.ab.~~		IE. 1558.	wie № 164.	0,15		0,05	8/10	v. Minutoli. Jour. 3648.	Im Kgl. Folkwang Museum in Hagen. Min. Verf. v. 16.1.03. U. IV. 5990/02
166.ab.		IE. 2448.	Flasche, walzenförmig, mit Kurzhalsl. sitzendem Henkel. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,04	1	Guastalla Jour. 4265.	Dublette
167.		IE. 2495.	Kessel, flach, am oberen Theile achtseitig, sitzendes, mit einem gewundenen Bügel (gekittet). Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,11		0,19	2	Guastalla Jour. 4265.	Dublette
168.		IE. 1474.	Kessel, flach, im oberen Theile achtseitig, am unteren mit Reifen und Knopf, zehn Löwenmasken, sitzendes, zwei Bügel tragend. (gekittet). Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,10		0,19	2	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
169.		IE. 2507.	Einer achtseitig, sitzendes mit einem Reifen. Bügel gerissen. (gekittet). Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,14	5	Guastalla Jour. 4265.	
~~170.~~		IE. 2405.	Citrone von sitzendes. Von innen gelb gefärbt. (Vom Rand abgebrochen) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,09	2	Guastalla Jour. 4265.	Leihgabe seit 1945 5.7.46 Fly
						Summa	401.		
							501.		

Laufende № 216.	Neue Kunstkammer Laufende №	Neue Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 26.
			Bemalte Gläser von farblosem Glas. **Venedig XVI – XVII. Jahrhundert.** **171–198.**						
171.	92.	IE 740	Scheibenrum mit weitem Hals auf Ringfuß. Um den Hals Reifen in blau roth und weiß gemalt. Auf dem Körper blaues Arabeskenfeld mit vierfach gethürmtem Engelskopf. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,14	38 ~~30~~	Jour. 1892. Basetti.	Neue Münze
172.	96.	IE 741.	Scheibenrum mit weitem Hals und ringförmigem Fuß auf Ringfuß. Um den Hals Reifen in blau und roth gemalt. Auf dem Körper blaues Arabeskenfeld mit vierfach gethürmtem Engelskopf. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,19		0,14	38 ~~30~~	Jour. 1892. Basetti.	Neue Münze
173.	104.	IE. 272.	Scheibenglas auf niedrigem Ringfuß. Rund gemalt, goldene Arabesken mit roth und weißen Punkten. Arabeskenfeld mit v. Held Arabesken in Emailfarben. Der Fuß unter dem Glas mit Lederfarben gemalt, die fast ganz zerstört sind. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,11	25 ~~20~~	v. Nagler.	Neue Münze
174.	147.	IE. 273.	Scheibenglas auf Ringfuß mit Emailfarben gemalt, dann fehlenden Arabeskenfeld über dem Hof v. d. Marke Goldmünder. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,14		0,09	30 ~~25~~	v. Nagler.	Neue Münze
175ab.		IE. 2497.	Scheibenglas mit Deckel und 2 Henkeln auf kreuzweise gegitterten Fuß. Der untere Theil des Körpers arabeskenartig mit weißen Rippen. Rundum gemalt mit Thieren von weißer, rother und blauer Emailfarbe (getheilt.) Venedig 16–17. Jahrhundert. (Deckel fehlt v. 11/2 82)	0,20		0,12	30 ~~25~~	Guastalla Jour 4265.	Neue Münze
					Latus		~~130.~~ 161		

Laufende No. 27.	No der Münzkammer Laufende No.	No der Münzkammer Inventar No.	Inhalt.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Autor des Gemäldes für die Münzkammer.	Bemerkungen. 27.
					Tropf	~~130~~ 161		Schloßkeller 3 Inventar 1947	
176.		IE. 1472.	Deckenglas, dünn, mit gewölbter Breite, sind 5 güldene plastische Adler mit Reifen gebildet. Aufgesetzte Perlen aus gelbem und weißem Glas. Einige Perlen fehlen. Venedig ~~17.~~ 18. Jahrhundert.	0,07		0,07	~~6~~ 8	v. Minutoli J. 3648.	Mfg. M 360 VORHANDEN '84 vorhanden '64 Schloßkeller 3
177.		IE. 2381.	Ununterbrochenes Glas auf gelbem Fuß. Reifen und Zweig vergoldet mit weißen Noppen und grünen Blättern in Emailfarben. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,20		0,14	~~20~~ 25	Guastalla Jour. 4265.	
178.	207.	IE. 785.	Glasschale ohne Fuß. Der untere Teil gerippt mit Reif in Emailfarben, blütenbunte. Goldreifen. Spanien ~~Venedig~~ 16–17 Jahrhundert.	0,05		0,15	~~12~~ 15	Jour. 1892. Basetti.	Neue Münze
179.	208.	IE 784.	Glasschale ohne Fuß. Der untere Teil gerippt. Reif in Emailfarben. Kleine bunte Blumen. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,06		0,15.	~~10~~ 12	Jour. 1892. Basetti.	
180.		IE 2462	Glasschale, ohne Fuß mit überhängendem Rand, der untere Teil gerippt. Rand golden mit bunten Blumen in Emailfarben. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,03		0,20	~~15~~ 20	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
181.		IE 2429	Glasschale mit Ringfuß. Unterer Teil gerippt. Rand von Gold mit bunten Blumen, in der Mitte Adler (mit Emailfarben) der spanischen Familie Landiani (ca. 1650) Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,06		0,26	~~25~~ 30	Guastalla Jour. 4265.	
182.		IE. 1483.	Glasschale mit Ringfuß. Der untere Teil gerippt. Reifen Gold mit Blumen in weiß und blauen Emailfarben. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,06		0,25	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3648.	
					Latus	~~230.~~ 289			

Laufende № 28.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 28.
					Trsport		~~233.~~ 289		
183.		IE. 2393.	Glasschale auf Ringfuß, den unteren Teil gerippt. Rand gold mit Ranken in weiß blau und rot emailliert. Venedig 16–17. Jahrhundert.		0,05	0,21	~~15~~ 18	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
184.		IE. 2457.	Glasschale auf hoher Ringfuß. den unteren Teil gerippt. Rand gold mit Ranken in weiß und rot emailliert. Venedig 16–17. Jahrhundert.		0,09	0,17	~~15~~ 18	Guastalla Jour. 4265.	
185.	435	IE. 783.	Glasschale auf Ringfuß. Rand blau. Ranken mit Ranken in Gold und bunten emailliert. Venedig 16–17. Jahrhundert.		0,05	0,21	~~2~~ 10	Jour. 1892. Basetti.	
186.		IE. 1480.	Glasschale, flach, auf Ringfuß. Rand gold mit bunten Ranken in emailfarb. In der Mitte Brustbild mit Engelskopf in emailliertem Rahmen. (Fuß und Schale angekittet und ergänzt.) Venedig 16–17. Jahrhundert.		0,04	0,25	1	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
187.		I.E. 2464.	Glasteller mit ornamentalem Mittelstück. Ränder Gold. In der Mitte Ornamente in emaillierten. blauen Brustbild mit Krone (Ergänzungen). Venedig 16–17. Jahrhundert.		0,05	0,20	~~2~~ 3	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
188.	436.	IE 781.	Glasschale, leicht konzentrisch gerippt auf Ringfuß. Ränder Gold mit etwas Emaillierten. Venedig 16–17 Jahrhundert.		0,07	0,24	~~20~~ 25	Jour 1892. Basetti.	
189.		I.E. 1478.	Glasbecher auf Ringfuß, leicht gerippt. Ränder und Rosetten in Gold mit etwas Emaillierten. Venedig 16–17 Jahrhundert.		0,13	0,29	~~40.~~ 50	v. Minutoli Jour. 3648.	
					Latus		~~334.~~ 414		

Laufende № 29.	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbs für die Kunstkammer	Anmerkungen: 29.
				Transport		~~334~~ 414		
190.	IE. 1471.	Elfenbeinkelch auf Ringfuß. Der untere Teil mit gravierten vergoldeten Rippen. Runder goldener Schaft mit bunten Steinen in Einlegearbeit. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,08	~~40~~ 50	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
191.	IE. 2391.	Elfenbeinkelch auf Ringfuß. Der untere Teil mit gravierten vergoldeten und blau unterlegten Rippen. Runder goldener Schaft. In den Mitten Medaillons: Leo X von Medici in Gold und Emaille. (Die Vergoldungen und die Medaillons sind modernen Zusätzen zu dem alten Becher.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,09	~~5~~ 6	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
192.	IE. 2390.	Elfenbeinschale auf hohem Ringfuß. Rund breite, oben gezackte Schale mit Einsätzen in Gold. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,23	~~30~~ 38	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
193.	IE. 2892.	wie № 192.	0,15		0,23	~~30~~ 38	Guastalla Jour. 4265.	
~~194.~~	~~356.~~	IE. 758.	Elfenbeinflasche flaschenförmig mit gezackten Falten und blauer Bemalung auf den Kanten. Darauf Reste von gravierten Blumen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,05	~~7~~ 5	Jour. 1892. Basetti.	Aus der Kunstk. Ges. der Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U.II. № 5990/02.
195.	IE. 1621.	Elfenbeinflasche flaschenförmig, mit gezackten Falten und blauen Bemalung, auf den Kanten, darauf graviert in Lederfarben Kopf eines Heiligen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,14		0,06	~~6~~ 8	v. Minutoli Jour. 3648.	
196.	357	IE. 759.	wie № 195 mit Kopf eines Heiligen und Blumen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,06	~~4~~ 5	Jour. 1892. Basetti.	Fehlt
197.	358.	IE. 761.	Elfenbeinflasche flaschenförmig mit Falten und blauen Bemalung auf den Kanten, darauf graviert mit Lederfarben Kopf eines Heiligen und Blumen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,11		0,05	~~3~~ 5	Jour. 1892. Basetti.	
				Latus		~~455~~ 569		

Laufende № 30.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen. 30.
			Transport				~~455.~~ 569		
~~198.~~	~~339.~~	~~IE. 760.~~	Glasschale, einfarbig mit hellen und blauen Bändern auf dem Boden, darauf gemalt mit Lasurfarben Lyra zwischen Delphinen und Blumen (Granatapfel). Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12	0,14		1	Couv. 1892. Basetti.	
					Summa		~~456.~~ 570.		
			Venetianische Gläser. XVI–XVII. Jahrhundert. Gläser mit eingeschmolzenen weißen Fäden. (Filigranen.) 199–377.						
199.	323.	IE. 306.	Kelchglas, filigranen, spiral gewunden. Heller Fuß mit gepreßten Löwenmasken und Rosetten. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,22		0,07	~~30~~ 45	Nagler.	Neue Münze
200.	315.	IE. 931.	Kelchglas, filigranen, mit vertikalen Streifen, auf hellem Fuß, geschweift eingeschnürt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,30		0,12	~~40~~ 60	Couv. 2237. erworben Juni 1845.	Neue Münze
201ab.	321.	IE. 301.	Kelchglas, filigranen, mit vertikalen Streifen, auf Fuß, geschweift eingeschnürt, mit Deckel zweifach eingeschnürt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,35		0,105	~~50~~ 75	v. Nagler.	Neue Münze
202.	329.	IE. 732.	Kelchglas, filigranen, spiralig gewunden, auf hohem Fuß. (Fußplatte nebenbrosse durch eine zinnerne ersetzt.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,275		0,11	~~10~~ 15	Couv. 1839. erworben 10. Oktober 1841 v. Dr. Wilhelm.	Düsseldorf
203.	203	IE. 305	Kelchglas, filigranen, überfangen, mit dicht aufeinander liegenden Fäden auf hohem Fuß mit knauf und ungeschlossenen Ringen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,28		0,12	~~50~~ 75	v. Nagler.	Neue Münze
~~204ab.~~	~~325~~	~~IE. 303.~~	Kelchglas birnförmig mit Ringfuß. Deckel vertikal gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,27		0,14	~~40~~ 60	v. Nagler.	Aus d. Wallraf in Köln. Min. Verf. v. 16.1.03. U. II. № 5990/02.
			Latus				~~220.~~ 330		

Laufende № 31.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autor des Verzeichnisses der Kunstkammer.	Anmerkungen. 31.
					Trspt		~~220~~ 330		Neue Münze b. Dickel Neue Münze
205 a b.	268.	IE 304.	Kelchpokal, becherartig, mit Ringfuß und Deckel fehlenden, wenig vergoldet, Deckel gewunden. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,28		0,13	~~70~~ 60	v. Nagler.	
206.		IE 1695	Kelchpokal, fehlenden, wenig vergoldet mit braunen Steinen. Fuß mit Edelsteinen und vergoldetem Kreuz. (Fuß nicht zugehörig, und mit Draht befestigt.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,28		0,10	10 ~~6~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze ↑?
207.	327.	IE. 1001.	Kelchpokal, fehlenden, wenig vergoldet, mit vergoldetem Fuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,21		0,14	45 ~~30~~	Jour. 2373. Schauss.	Neue Münze
208.	320.	IE. 307.	Kelchpokal, fehlenden, überfangen mit Luftblasen, mindergut Fuß mit Kreuz. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,11	45 ~~30~~	v. Nagler.	Neue Münze
209.		IE. 1637.	Kelchpokal, fehlenden, wenig vergoldet mit vergoldetem Fuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,17		0,12	36 ~~25~~	v. Minutoli. Jour. 3648.	
210 a b.	281.	IE. 903.	Kelchpokal. fehlenden, wenig vergoldet, mit Deckel auf glattem Fuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,24		0,09	45 ~~30~~	Jour. 2163. erworben 17. August 1844 v. Rösel.	Neue Münze
211.	279.	IE 308.	Kelchpokal fehlenden, überfangen mit Luftblasen glattem Fuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,075	45 ~~30~~	v. Nagler.	
212.		IE 2511	Kelchpokal, fehlenden, überfangen mit Luftblasen wie № 211. (Fuß ergänzt.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,09	60 ~~40~~	Guastalla Jour. 4265.	Neue Münze
213.	265.	IE 314.	Kelchpokal mit weitem Rand, fehlenden, überfangen mit Luftblasen auf glattem Fuß mit 3 Kreuzen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,145		0,11	60 ~~40~~	v. Nagler.	
					Latus		~~491~~ 736.		

Laufende №	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autor des Inventars für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
32.							736		32.
							Trppt 491.		
~~214~~	~~289~~	~~IE 874~~	Kabinetbecher, silbervergoldet, überfangen mit Lüstrblasen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,125		0,075	~~25~~ 38	Inv. 2120. anno 1844. 20. März von Direkt. Heberle in Cöln.	Abgegeben laut Verf. v. 4.4.91. U.II. № 4788 an das Mus. in Köln.
215	266	—	Kabinetbecher, hoch und walzenförmig, silbervergoldet, mit Medaillen gepunzt, halben Kabinetbecher mit silbervergoldetem Deckel. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,21		0,06	~~15~~ 20	v. Nagler (im Nagl. Anz. II. GI 105.)	
216	319	IE 319	Kabinetbecher, hoch und walzenförmig, nach oben eingekippt, silbervergoldet, feinel gravirt, halben hohen Einfuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,215		0,065	18 ~~12~~	v. Nagler.	Dublette Neue Münze
217		IE 2467	Kabinetbecher von blauem Glase, weiß silbervergoldet, halben Fuß mit gravirtem Deckel von Glas 3 mit Goldfäden gepunzten Löwenmasken und vergoldete Rosetten. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,08	25 ~~15~~	Guastalla Inv. 4265.	Neue Münze
218.		IE 1734	Kabinetbecher, silbervergoldet, überfangen mit blauer Glasmasse, mit gravirtem Silberblumenflügel mit blauem (blauem Ring gravirt) Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,18		0,065	4	v. Minutoli Inv. 3648.	Dublette
~~219.~~	~~288.~~	~~IE 1067.~~	Kabinetbecher mit konvexitantem Rand, silbervergoldet vertical gerippt. Der untere Theil gebuckelt. Niedriger Fuß mit Deckel. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,15		0,10	45 ~~30~~	Inv. 2484 anno 1848. Jan. 28. erworben (v. Friedmann?)	Laut Verf. v. 16.1.03. U.II. № 5990/02 das Museum in Cöln.
~~220.~~		~~IE 1570.~~	Kabinetbecher wie 219.	0,14		0,09	45 ~~30~~	v. Minutoli Inv. 3648.	Laut Verf. d. kgl. Mus. in Königsberg i/Pr. abgegeben Ministerbesch. 17.3.91. № 1129.
221.		IE 310	Kabinetbecher wie 219.	0,15		0,10	45 ~~30~~	v. Nagler.	Neue Münze
222.		IE 309	Kabinetbecher wie 219.	0,15		0,10	45 ~~30~~	v. Nagler.	Neue Münze
						Latus	~~681.~~ 1021.		

Laufende № 33.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 33.
					Trapez		~~687.~~ 1021		
223.	286	IE 313	Kelchpyxis, lilienförmig, filigranen, konisch gestreift, mit Deckel und Ringfuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,11	~~30~~ 45	v. Nagler.	Neue Münze
224.	282.	IE 311.	Kelchpyxis wie 223.	0,15		0,10	~~30~~ 45	v. Nagler.	Neue Münze
~~225.~~	~~278~~	~~IE 312~~	Kelchpyxis wie 223.	0,15		0,10	~~30~~ 45	v. Nagler.	Aus dem Bes. Kunstkeye in Hamburg M. V. v. 14. 3. 94. z. II. Nr. 855.
226.		IE 1612.	Kelchpyxis, facettierter Kelch auf filigranem Fuß mit Deckel. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,145		0,085	~~8~~ 9	v. Minutoli Jour. 3648.	Inventar 1883 Neue Münze vorhanden 61 81 Dublette
227		IE 1526	Kelchpyxis wie 226.	0,14		0,085	~~8~~ 9	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3 Neue Münze Dublette
228.		IE 1534.	Kelchpyxis wie 226.	0,15		0,09	~~8~~ 9	v. Minutoli Jour. 3648.	
~~229.~~		~~IE. 1708.~~	Kelchpyxis, facettierter Kelch, auf filigranen Fuß mit Deckel. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,085	~~8~~ 12	v. Minutoli Jour. 3648.	Aus der Samml. Herz. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16. 10. 3. U. II. Nr. 5990/02.
230 a b.		IE. 1589.	Kelchpyxis, walzenförmig, facettierten Spinkel, mit Deckel, auf Ringfuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,46		0,135	~~30~~ 45	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
231 a. b.	301.	IE 316.	Kelchpyxis, walzenförmig, facettierten vertical gestreift, mit Deckel auf Ringfuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,37		0,135	~~30~~ 45	v. Nagler.	Neue Münze
~~232.~~	~~324.~~	~~IE 315.~~	Kelchpyxis walzenförmig, facettierten vertical gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,31		0,115	~~20~~ 30	v. Nagler.	Aus der Samml. Kunstkeye in Hamburg M. V. v. 14. 3. 94. II. Nr. 855.
233 a b.	303.	IE 317.	Kelchpyxis, walzenförmig, facettierten überkreuzt mit Zirkelschnitt, mit Deckel auf Ringfuß. (Knauf auf dem Deckel abgebrochen) Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,32		0,12	~~30~~ 45	v. Nagler.	Neue Münze
					Latus		~~907~~ 1360		

Laufende № 34.	№ von Kunstkammer Laufende №	№ von Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Akten des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsport		~~907.~~ 1360		Dublette Neue Münze
234.	328.	IE 970.	Leuchter, walzenförmig, auf, filigranen, überkreuzt mit Lufttellern. Kupfuß. (Legierung von Messing.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,09	~~15~~ 25	Journ. 2324 erworben 12. Mai 1840. (Henriques-Meyer.)	
~~235.~~	~~302.~~	~~IE 318.~~	Leuchter, walzenförmig, auf, filigranen, vertical gestreift. Kupfuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,095	~~20~~ 30	v. Nagler.	Als dauernde Lgn. der Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U. II. № 5990/02.
~~236.~~	~~320.~~	~~IE 1062.~~	Leuchter, wie 235.	0,22		0,10	~~20~~ 30	Journ. 2484. erworben 28. Jan. 1848. (v. Friedmann.)	Als Lgn. v. Museum Posen. Min. Verf. v. 6. II. 03. M. IV. 1053.
237ab.	316.	IE 320.	Leuchter, walzenförmig auf 3 Knopffüßen mit Zarkel, filigranen, überkreuzt mit Lufttellern. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,205		0,10	~~30~~ 45	v. Nagler.	Neue Münze
238ab.	314.	IE 1061.	Leuchter, walzenförmig, auf 3 Knopffüßen mit Zarkel, filigranen, vertical gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,19		0,09	~~30~~ 45	Journ. 2484. (v. Friedmann.)	Neue Münze
239.	298	IE 321	Leuchter, walzenförmig, filigranen, vertical gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,085	~~20~~ 30	v. Nagler.	Neue Münze
~~240.~~	~~305~~	~~IE 1069.~~	Leuchter, walzenförmig, filigranen, überkreuzt mit Lufttellern. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,08	~~20~~ 30	Journ. 2373. Schauss.	Als dauernde Lgn. der Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U. II. № 5990/02.
241.		IE. 1578.	Leuchter, walzenförmig, von gravierten Ästen, auf Kupffuß, filigranen vertical gestreift, mit 3 gravierten Kartuschen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,05	~~6~~ 9	v. Minutoli Journ. 3648.	Neue Münze Dublette Abg. v. Lützow in Görlitz
242.	449.	IE 320.	Leuchter, walzenförmig, filigranen, vertical gestreift. (Unterteil) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,10		0,075	1	v. Nagler.	Neue Münze
					Latus		~~1069.~~ 1605		

Laufende No. 35.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Wert in Mark.	Autor des Gemäldes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 35.
					Trsport	~~1069.~~			
~~243.~~	~~448.~~	~~IE 322.~~	Trinkgefäß mit Ringfuß, silbern, vertical gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,08		0,075	~~6~~ 1605 9	v. Nagler.	Im Inventar Gem. Ver. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U. IV. N. 5990/02.
244.	447	IE 1168.	Trinkgefäß, silbern, vertical gestreift. (erhaben) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,08		0,065	~~3~~	Graf Ross.	Neue Münze
245.		IE 1603.	Trinkgefäß, gläsern, silbern, weiß gestäubt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,065		0,065	~~6~~	v. Minutoli Journ. 3648.	
246.		IE 1520.	Trinkgefäß auf niedrigem Fuß, silbern spiral gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,08		0,08	~~6~~ 9	v. Minutoli Journ. 3648.	Südlette Neue Münze
247.	285.	IE 323.	Trinkgefäß, selblügelartig verziert, silbern, überfangen mit Lüstreblasen, 2 Henkeln von Hellem gemischtem Glas. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,075	~~10~~ 15	v. Nagler.	Neue Münze
~~248.~~	~~317.~~	~~IE 768.~~	Trinkgefäß kelchförmig, auf hohem Ring-fuß, silbern, vertical gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert. (gedrechselt)	0,09		0,08	~~12~~ 18	Journ. 1892. Baoetti.	15.8.07 Leihgabe des Herzogl. Museum in Gotha. Minist. Verf. v. 26/7.07. U.C. 3137/07.
249.	283.	IE 1060.	Trinkgefäß, blau gefärbt, silbern, weiß gestäubt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,10	~~8~~ 12	Journ. 2484. (Friedmann).	Neue Münze
250.	296.	IE 405.	Trinkgefäß in Form eines Pinsels silbern vertical weiß und blau gestreift von Gläsern und von der Seite zusammengedrückt Kopenhagen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,08	~~8~~ 12	v. Nagler.	
251.		IE. 1536.	Trinkgefäß mit Rand und Fuß 2 horizontale Reifen, silbern, darunter Rizzen in pet. Fuß silbern mit silbernem Mund. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,19		0,11	~~30.~~ 45	v. Minutoli Journ. 3648.	Neue Münze
					Latus	~~1156.~~ 1734			

Laufende № 36.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 36.
					Trapez	~~1156.~~ 1734			Neue Münze
252.		IE. 1737.	Bronzegefäß mit Rand und Fuß, 2 horizontale Bänder, filigran, 2 vertikale filigrane Rippen. Fuß mit gravierter Arabeskenverzierung. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,26		0,115	~~25~~ 40	Jouv. 3571. erworben 1860. 5. Sept. von Rüppurrt in München.	
~~253.~~		~~IE 1625.~~	Bronzegefäß auf hohem Fuß, urnenförmig, filigranen vertical gestreift. Fuß mit 3 Henkeln. (Henkel fehlt.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,12	~~15~~ 20	v. Minutoli Jouv. 3648.	An Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U.II. K 5990/02.
254.	300.	IE 1058.	Bronzegefäß wie 253.	0,18		0,12	~~15~~ 20	Jouv. 2484. (Friedmann)?	Neue Münze
255.	280.	IE 302.	Bronzegefäß auf hohem Fuß, urnenförmig, filigran durchbrochen mit durchbrochenem (Henkel fehlt.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,30		0,12	~~20~~ 30	v. Nagler.	Neue Münze
256.	273.	IE 330.	Bronzegefäß auf Fuß, urnenförmig, filigran vertical gestreift. (Henkel fehlt.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,09	~~15~~ 25	v. Nagler.	Neue Münze
257.	275.	IE 329.	Bronzegefäß, Gegenstück von 256.	0,13		0,09	~~15~~ 25	v. Nagler.	
258.	450.	IE. 767	Bronze von gräulichem Ton, auf breitem Ringfuß, oberem Rand, 2 Henkel, filigran, reich verziert. Spanien? Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,09		0,085	5	Jouv. 1892. Barocci.	Neue Münze
259.		IE 1582.	Bronzegefäß urnenförmig, auf hohem Fuß mit muschelförmigen Aufsätzen, 2 horizontale Bänder, filigran, darunter filigranen Rippen. Am Fuß gravierte Lorbeerblätter. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,23		0,15	~~50~~ 75	v. Minutoli Jouv. 3648.	Neue Münze
260.		IE 2465.	Bronzegefäß urnenförmig mit niedrigem Fuß, filigran, durchbrochen mit durchbrochenem, 2 filigranen Henkel. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,185		0,15	~~70.~~ 60	Gnastalla Jouv. 4265.	Neue Münze
					Latus	~~1356~~ 2034			

Laufende № 37.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Antauf Erwerbung für die Kunstkammer.	Lagerangaben.
					Trapez		~~350.~~ 2034		
261.	452.	IE 343.	Glasschale auf Fuß, filigran, vertical gestreift. Oval mit eingebogenem Rand. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,15	~~20~~ 30	v. Nagler.	Neue Münze Schloßkeller 3
~~262.~~		~~IE. 2435.~~	Glasschale tönnig, filigran gekämmt, auf hohem eingeschnürtem Fuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,13	~~20~~ 30	Spastalla Four. 4265.	Aus dem Kunstgew. Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U II. № 5990/02.
263.	306.	IE 1059.	Glasschale auf Fuß mit 2 Henkeln, filigran vertical bedeckt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,10		0,11	~~30~~ 45	Four. 2484. (Friedmann).	Schloßkeller 3
~~264.~~		~~IE. 2455.~~	Glasschale mit flachgewölbtem Rand auf hohem Fuß vertical filigran gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,11		0,13	38 ~~25~~	Spastalla Four. 4265.	Aus d. Kunstgew. Museum Posen. Min. Verf. v. 6. IV. 03. U II. 1053.
~~265~~	~~467~~	~~IE 327~~	wie № 264.	0,10		0,11	36 ~~25~~	v. Nagler.	
~~266~~	~~454~~	~~IE 328~~	wie № 264.	0,10		0,11	~~20~~ 30	v. Nagler.	Aus dem Kunstgew. Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U II. № 5990/02.
267.		IE 2430.	Glasschale, achtfach eingebogen, auf hohem Fuß mit Knauf. Mit filigran vertical bedeckt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,18	75 ~~50~~	Spastalla Four. 4265.	
~~268.~~	~~271.~~	~~IE 326~~	Glasschale sechsfach eingebogen auf Fuß mit Knauf. Mit filigran vertikal bedeckt. (eingebogen) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,10		0,11	~~8~~ 9	v. Nagler.	Aus dem Kunstgew. Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U II. № 5990/02.
~~269.~~	~~318.~~	~~IE 324.~~	Glasschale mit Sitz auf Fuß filigran überkreuzt mit Luftblasen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,13	25 ~~15.~~	v. Nagler.	Aus d. Folkwang Mus. in Hagen. Min. Verf. v. 16.1.03. U II. № 5990/02.
~~270.~~		~~IE 2438.~~	Glasschale auf Fuß, filigran überkreuzt mit Luftblasen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,11		0,13	25 ~~15.~~	Spastalla Four. 4265.	Aus Herrn Com. Rat Hoyer-Hamburg. M. V. v. 14.3.94. A II. № 855.
					Latus		~~1582~~ 2377		

Laufende № 38.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Transport		~~1587~~ 2377		Neue Münze
271.	451.	IE. 325.	Glasschale auf Fuß. Dem Innern nach einer innen vergoldeten Tasse gleich, fadenförmig, vertical gestreift. (Ausgebrochen.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,11		0,12	5	v. Nagler.	
272.		IE. 2498.	Glasschale auf hohem Ringfuß, mit 2 gekniffenen Henkeln, fadenförmig gekreuzt mit Luftblasen (ausgebrochen). Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,6		0,16	1	Guastalla Jour. 4265.	Dublette Neue Münze
273.	272.	IE. 787.	Glasschale ohne Fuß mit 2 hohen Henkeln, fadenförmig vertical gestreift, in einen gebuckelten Tonn gablasen. (ausgebrochen) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,5		0,16	3	Basetti.	Neue Münze
274.		IE. 2412.	Glasbecher mit conischer messerförmig eingebogenem oberem Rand auf Fuß mit hohen Henkel, fadenförmig übergekreuzt mit Luftblasen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,8		0,14	~~20~~ 30	Guastalla. Jour. 4265.	Neue Münze
~~275.~~		IE 1530.	Glastasse, fadenförmig gekämmt, mit kleinem Henkel. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,4		0,7	1	v. Minutoli. Jour. 3648.	Aus dem Kgl. Museum Posen. Min. Verf. v. 6.4.03 U. IV. 1853.
276.		IE. 1556.	Glasbecher, cylindrisch, ohne Henkel, mit eingekniffener Schnauze, fadenförmig gekämmt, blauen Kreuzen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,9	~~15~~ 20	v. Minutoli. Jour. 3648.	Dublette Neue Münze
277.		IE. 1648.	Glasbecher mit eingekniffener Tülle und hohem Henkel auf Ringfuß, fadenförmig schief gestreift. (Fuß ausgebrochen.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,28		0,15	~~10~~ 15	v. Minutoli Jour. 3648.	
278.	322.	IE. 343.	Glasbecher, schlank auf Fuß mit eingekniffener Tülle und hohem Henkel fadenförmig schief gestreift. Für einen Tonn geblasen mit Schnörkeln. Venedig 16–17. J.	0,28	0,12		~~150.~~ 225	v. Nagler.	Neue Münze
					Latus		~~1787~~ 2677		

Laufende № 39.	№ der Münzkammer Laufende №	№ der Münzkammer Inventar №	Inhalt.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Autotax Commission für die Münzkammer	Anmerkungen. 39.
					Transport		~~1787~~ 2677		Neue Münze
279.	274.	IE 342.	Glasdose, sechseckig, auf Füßen, mit einzeln stehenden, am Boden halbkreisförmig, filigranen Spiralen verzierten mit blauen Steinen besetzten Deckel mit Filigranen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,7	~~40~~ 60	v. Nagler.	
280.	304.	—	Glasdose, oben spitz geschlossen, mit Henkel und kurzen Füßen, filigranen Spiralen verziert. (Der Henkelverschluß zerbrochen) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,35		0,18	~~15~~ 24	ohne Angabe.	
281.	261.	IE 1007.	Glasdose, oben spitz geschlossen, mit kleinem Henkel und kurzen Füßen, filigranen verziert. Spanien Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,11	~~20~~ 30	Jour. 2373. (Friedmann)?	Neue Münze
282.		IE 1535.	Glasdose, oben spitz geschlossen mit Henkel und Füßen, spiralig filigranen, vertical geschnitt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,11	~~20~~ 30	v. Minutoli Jour. 3648.	
283.	307.	IE 756.	Glasdose (Muschelform) mit sechseckigen Füßen, perl. vertical geschnitt, mit Silberbeschlag, drei Ketten, Henkel Kettenverschluß, Deckel filigranen mit versenkt stehenden Blumen mit einem grünen Stein. Gegenstück zu 284. Venedig 16–17. Jahrhundert	0,18		0,8	~~40~~ 60	Basetti.	1983 vorhanden Neue Münze
284.	313.	IE 757.	Glasdose = Gegenstück zu 283. Venedig 16–17. Jahrhundert (Deckel abgebrochen (Kette bei)	0,18		0,8	~~40~~ 60	Basetti.	Neue Münze
~~285~~		IE 2454.	Glasdose klein mit hohen Füßen und versenktem Henkel auf Füßen filigranen vertical geschnitt. Gegenstück zu 286. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,9	~~20~~ 30	Guastalla	Im Inventar Kgl. Kun. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U. II. № 5990/02.
					Latus		~~1982~~ 2971		

Laufende No. 40.	No. der Sammlung	No. der Kunstkammer	Inventar	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Anstalt, Erwerbsart für die Kunstkammer	Sammlungen.
							2971		
					Trapst		~~1932~~		
286.		IE. 2473.	Glasbecher, cylyl. Gegenstück zu 285. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,9	~~20~~ 30	Guastalla.	Im Tausch von Ver. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U.T. K 5990/02.
287.	293.	IE. 754.	Glasbecher, klein, mit hellgrün Fuß und blauem geknipptem Henkel. Auf Fuß filigran gravierter Schmuck. Gegenstück zu 288. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,9	~~18~~ 27	Basetti.	
288.	260.	IE 755.	Glasbecher cylyl. Gegenstück zu 287. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,9	~~18~~ 27	Basetti.	Neue Münze
289.		IE 2388.	Glasbecher klein mit hellgrün Fuß und geknipptem Henkel filigran vertical gestreift, mit weiß und rosa. Auf Ringfuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,11		0,8	~~20~~ 30	Guastalla.	Neue Münze
290.		IE. 1634.	Glasbecher, klein, mit hellgrün Fuß und geknipptem Henkel auf Ringfuß filigran vertical gestreift. Gegenstück Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,9	~~2~~ 5	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
291.		IE. 2379.	Glasbecher klein mit hellgrün Fuß und geknipptem Henkel auf Ringfuß filigran gestreift mit violettem Rand. Gegenstück zu 292. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,9		0,7	~~10~~ 15	Guastalla.	1983 vorhanden
292.		IE. 2380.	Glasbecher cylyl. Gegenstück zu 291. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,9		0,7	~~10~~ 15	Guastalla.	Neue Münze
293.		IE. 1701.	Glasflasche mit hellgrün Hals, ungebogenem Rand, und sehr feiner hellgrün Fäden, filigranen, vertical gestreift mit weißen Streifen. Venedig 16–17. Jahrhundert. „Porro". Spanien 17/18. Jh. (Catalunia)	0,21	0,21		~~8~~ 12	v. Minutoli Jour. 3648.	Guastalla. 1970 vorhanden Schloßkeller 3 vorhanden Dez. '60 " 1982 vgl. Hispanic Glass v. A.D. Frothingham New York 1941 Abb. 54
				Latus			~~2089~~ 3132.		

Laufende No. 41.	No. der Sammlung: Laufende No.	No. der Sammlung: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Antrag Schwarzlose für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 41.
					Trsport	~~2089~~ 3132			
294.		IE 1670.	Glasbecher, flachwandig, auf Fuß mit weitem Mundstück, und drei kurzen dicken filigranen verkämmt, gerippt Körper (Fuß zerbrochen). Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,9	~~2~~ 3	v. Minutoli Journ. 3648.	
295		IE. 1523	Glasbecher mit Henkel, dreifach dicken filigranen verkämmt mit Luftblasen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,14		0,12	~~25~~ 38	v. Minutoli Journ. 3648.	Neue Münze
~~296.~~		~~IE. 1627.~~	Glasbecher mit glattem Henkel, filigranen spiral verkämmt, Zinnventil mit ringförmigem Deckelgriff. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,12	~~20~~ 30	v. Minutoli Journ. 3648.	An das Kgl. Museum Posen. Min. Verf. v. 6.IV. 03. U. IV. 1053.
297		IE 1602	Glasflasche mit kurzem Hals, flachgedrückt, filigranen, vertical gestreift, mit weiß, matt, blau und rosa Fäden (~~wohl nicht altvenetianisch~~). Venedig 17. Jhdt.	0,28		0,15	~~25~~ 38	v. Minutoli Journ. 3648.	Vidlitzka
~~298.~~	~~264.~~	~~IE 749.~~	Glasflasche mit kurzem Hals, ~~grünlich~~ filigranen verkämmt, mit blauem Rand. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,8	~~10~~ 15	Basetti.	An Herrn Bm. Kgl. Heye in Hamburg M. Z. v. 14.3.94. IV. M. 855.
~~299.~~	~~262.~~	~~IE. 748~~	Glasflasche mit kurzem Hals, filigranen vertical gestreift, mit blauem Rand. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,20		0,8	~~12~~ 18	Basetti.	An das Kgl. Museum Posen. Min. Verf. v. 6. IV. 03. U. IV. 1053.
~~300.~~	~~297~~	~~IE. 1063.~~	Glasflasche mit kurzem Hals filigranen, vertical gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,7	~~8~~ 12	Journ. 2484. (Friedmann)?	An das Kunstgewerbe Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U. IV. K. 599 0/02. Neue Münze ?
301.		IE 1592	Glasflasche mit kurzem weitem Hals, filigranen, vertical gestreift, mit blauem Linien. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,5	~~8~~ 9	v. Minutoli.	
					Latus	~~2197~~ 3295			

Laufende No. 42.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 42.
							~~3295~~		
			Trsprt				~~2197~~		
302		IE 1551	Ghedflasche mit kurzem Hals, marmorirt mit abgestumpften vier silbernen Henkeln. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,7	6 9	v. Minutoli.	Bibliothek Neue Münze
~~303.~~	~~299.~~	~~IE 850.~~	Ghedflasche mit kurzem Hals, marmorirt, silbernem Spiegel. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,23		0,9	~~10~~ 15	Jour. 2084 erworben 1844. 15. Jan. vom Kunstv. Heberle in Köln.	An der 2 Zunge durch Firma für Kgl. in Erfurt. Münzk. Cab. v. 26/7.9. U IV. 3137/07.
~~304.~~	~~284.~~	~~IE 750.~~	Ghedflasche, silbernen übermarmorirt mit Luftblasen (Münzkabinet Paris.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,10		0,7	~~15~~ 25	Basetti.	An das Kunstgew. Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U IV. N. 5990/02.
~~305.~~	~~456~~	~~IE 751.~~	Ghedflasche mit kurzem Hals, silbernen vertical gestreift Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,11		0,6	6 9	Basetti.	An das Folkwang Mus. in Hagen. Min. Verf. v. 16.1.03. U IV. N. 5990/02.
306.		IE. 1711	Ghedflasche kugelförmig mit kleinem Hals gerieft mit silbernen verticalen Streifen. Venedig ~~16–17~~ Jahrhundert.	0,8		0,6	8 12	v. Minutoli Jour. 3648.	
~~307.~~	~~292.~~	~~IE 762.~~	Ghedflasche mit verticalen Streifen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,3		0,5	~~8~~ 5	Basetti.	An das Kunstgew. Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U IV. N. 5990/02.
308.		IE 1522.	Ghedflasche mit kurzem Hals, einmal eingeschnürt, silbernen, verticalen Streifen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,9		0,7	~~10~~ 15	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
309.		IE. 1632.	Ghedflasche kugelförmig mit kurzem Hals, gebuckelt, silbernen verticalen Streifen. (gebogen.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,9		0,9	2	v. Minutoli Jour. 3648.	
310.	455!		Ghedflasche mit Fuß, mit schlankem Hals, silbernen gekerbt mit Luftblasen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,10	38 ~~25~~	———	Neue Münze
					Latus		~~2282~~ 3425		

Laufende No. 43.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Acte des Ermerbs für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 43.
					Trsport		~~2252~~ 3425		
311 a.b.	277	IE 1180	Glasflasche kugelförmig, mit kurzem Hals und Röhrchen, farblosem vertical überfangt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,10	~~20~~ 30	Graf Ros.	Neue Münze
312.	287.	IE 340.	Glasflasche auf Fuß, mit langem cylindrischem Hals, und ausgetretenem geknifftem Mundstück, farblosem spiral gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,24		0,9	38 ~~25~~	v. Nagler.	Neue Münze
313 a.b.		IE 1607.	Glasflasche auf Ringfuß mit Rippenkel farblosem, vertical gestreift. Gegenstück zu 314. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,8	38 ~~25~~	v. Minutoli Jour. 3648	Neue Münze
314 a.b.		IE 1606.	Glasflasche wie 313. Gegenstück zu 313.	0,16		0,8	38 ~~25~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Doublette
~~315 a.b.~~		~~IE 2386.~~	Glasflasche auf Ringfuß mit 2 kleinen gegenständigen Henkeln mit Rippenkel, farblosem vertical, wenig über mittelgestreift. Gegenstück zu 316. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,14		0,9	38 ~~25~~	Graefalla.	Neue Münze 1970 vorhanden Ab. d. Hist. Mus. Posen Min. Verf. v. 6.IV.03. u. IV. 1053.
316 a.b.		IE 2387.	Glasflasche wie 315. Gegenstück zu 315.	0,14		0,9	38 ~~25~~	Graefalla.	Neue Münze
~~317 a.b.~~	294.	IE 753.	Glasflasche mit Rippenkel und blauen Henkeln, farblosem gekämmt. (Einhenkel fehlt). Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,9		0,6	1	Basetti.	Abgegeben an das Kunstgewerbe-Mus. in Königsberg i/Pr. Min. Verf. v. 17.3.11 II. 929
318.		IE 1667.	Glas-Gefäß zum Aufgießen, flach mit unterer Hervorragung und Fülle. (wozu diente es?) farblosem spiral gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,21		0,9	5	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
319.	460.	IE 945.	Glasflasche kugelförmig mit kurzem Hals vertical gestreift überfangfarbig mit Rippen und rothfarbenem Rippenfuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,10	15 ~~10~~	Jour. 2373. (Friedmann).	Neue Münze
					Latus		~~2443.~~ 3666		

Laufende № 44.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsport		~~2443.~~ 3666		
320a.b.	459.	IE. 873.	Trinkhorn. Elfenbein, conisch gestaltet, mit Beschlag von vergoldetem Silber, letzteres durchbrochene Arbeit. Zur Verzierung ein Wappen Hans Nielsen B 1641. Dazu ein Gestell aus Bronze mit Figuren. Arbeit im Styl Ludwig XIV. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,30		0,8	~~200~~ 300	Jour. 2120, erworben 1844, März 20. von Künstl. Heberle in Cöln.	Schloßkeller 3
321 a.b.	458.	IE 1012.	Trinkhorn. Elfenbein, conisch gestaltet mit Silberbeschlag von hinreissender Arbeit. Dazu Fussgestell modernen, im Styl des XVIII. Jahrhunderts. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,36		0,8	~~60~~ 90	Jour. 2282, erworben 29. Dez. 1846 von Antiquar Koch. Nürnberg.	Neue Münze
322.		IE 1729	Glasflasche, mit umwundenem Rand, filigranen conisch gestaltet, rothbraun weiss. Venedig 16–17 Jahrhundert.	0,15		0,07	~~10~~ 15	v. Minutoli Jour. 3648.	Dublette KGM-W-Bln
323.		IE. 1615.	Glasflasche, bauchförmig, auf Kugel Henkel, auf Ringfuss, filigranen, conisch gestaltet, roth und weiss. Venedig ~~16.~~ 17. Jahrhundert.	0,125		0,06	~~10~~ 15	v. Minutoli Jour. 3648.	Dublette
324.		IE. 2480.	Glas Vase, cylindrisch, weiss filigranen gekämmt auf hohem Fuss, am Hals ein blauer Streifen. Gegenstück zu № 325. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,155		0,08	~~20~~ 30	Guastalla.	Für das Volkswang-Mus. in Hagen. Min. Verf. v. 16.1.03. U.V. № 5990/02.
325.		IE. 2493.	Glas Vase wie 324. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,155		0,08	~~20~~ 30	Guastalla.	Dublette Neue Münze
326.		IE. 2385.	Glas Vase mit Henkel und Ringfuss, filigranen conisch gestaltet roth und weiss. 2 Henkel geknüpft mit roth. Gegenstück zu № 327. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,14		0,14	5	Guastalla.	Neue Münze
					Latus		~~2768.~~ ~~4446~~ 4151		

Laufende № 45.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Inventar.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Antheil Ernestinischer Linie an der Kunstkammer.	Sammlungen. 45.
							4457		
			Transport				~~2768.~~		
~~327.~~		~~IE. 2389.~~	Glasvase wie № 326. (Deckel zerbrochen) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,14		0,14	~~5~~ 8	Guastalla.	Inventar Herz. Museum Posen. Min. Verf. v. 6.II.03. u. IV. 1053.
328. ab		IE. 1540.	Glasbüchse mit Deckel, Ringen und Füßen von Silber. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,11		0,08	~~5~~ 8	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
329.		IE. 1506.	Glasschale innen vergoldet, mit Ringfuß und beweglichem Bügel, horizontal silbervergittert mit blauem Rand. Venedig ~~16~~–~~17~~ 19. Jahrhundert.	0,85		0,11	~~8~~ 12	v. Minutoli Jour. 3648.	Bibliothek
330.	269.	IE 1169.	Glasschale birnenförmig, Henkel rötlich, silbergefaßt, geknüpft mit Lederlasche. Fuß (Einsatz nicht zugehörig) von Glas. (Henkel zerbrochen) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,085		0,095	1	Graf Rosa.	Bibliothek
331.		IE. 1731.	Glasschale auf Ringfuß, silbervergittert, Henkel gewunden, blau, gelb und weiß. Ranken. (zerbrochen) Venedig ~~16~~–~~17~~ 19. Jahrhundert.	0,06		0,115	~~2~~ 3	v. Minutoli Jour. 3648.	
332.		IE. 1505.	Glas Vase mit Fuß, silbervergittert, blau weiß vertical gestreift, an der Seite 3 gezackte vergoldete Löwenmasken. Auf dem Rande stehe Rosetten. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,065		0,085	~~2~~ 3	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3 Inventar 1947 vorhanden '61 '81
333.		IE. 1495.	Glas Vase mit weißem Boden, grob silbervergittert vertical gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,045		0,12	~~2~~ 3	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
~~334.~~		~~IE. 2496.~~	Glas Vase mit Rand, silbervergittert, Henkel gewunden, auf dem Rande 3 stehe Rosetten. (Rand zerbrochen) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,05		0,095	1	Guastalla Jour. 4265.	Im Dienstbr. Herz. Ver. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. u. II. № 5990/02.
			Latus				~~2704.~~ 4190		

Laufende No. 46.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Autor des Gegenstandes für die Kunstkammer	Anmerkungen. 46.
					Trsprt		~~2794~~ 4190		
335.	446	IE 1170.	Glasschale mit einzeln eingebogenem Rand, filigran umrandet mit Luftblasen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,06		0,11	~~5~~ 8	Graf Ross.	Neue Münze
336.		IE 1509.	Glasschale mit einzeln eingebogenem Rand, filigran, spiral eingewunden, mit verschiedenen farbigen Fäden. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,06		0,105	~~5~~ 8	v. Minutoli Journ. 3648.	Neue Münze
337.	267.	IE 788.	Glasglocke, filigran, umrandet mit Luftblasen. (Der Knopf fehlt.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,10		0,07	~~6~~ 9	Basetti.	Neue Münze Doblatte
338.	291.	IE. 346.	Glasglocke, filigran vertical gestreift. Griff und Knopf vergoldeter Bronze. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,115	~~15~~ 24	v. Nagler.	
339.	295.	IE. 1179.	Deckel von Glas, filigran vertical gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,14.		0,08	~~10~~ 15	Graf Ross.	
340.		IE. 1654.	Glasdeckel, filigran, umrandet mit Luftblasen. (eingedrungen) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,10		0,16	1	v. Minutoli Journ. 3648.	Dublatte
341.	ohne Nummer		Glasdeckel, filigran, radial gestreift, mit einem Zwischensatz einer ovalen Blume. (Blume abgebrochen) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,08		0,16	1	——	Dublatte
342.	ohne Nummer.		Glasdeckel, filigran umrandet mit Luftblasen, mit einem Kranz Schlangenwindungen. (Spitze abgebrochen) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,11		0,12	1	——	Dublatte
343.		IE. 1652.	Glasdeckel von gewölbtem Glas, filigran spiral gekämmt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,07		0,08	1	v. Minutoli Journ. 3648.	Dublatte
344.		IE. 1653	Glasdeckel, filigran radial gestreift. Knopf von farbem Glas. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,09		0,08	1	v. Minutoli Journ 3648.	Dublatte
					Latus		~~2840.~~ 4239		

Laufende № 47.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Benennung.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autorität Provenienz für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 47.
					Trsprt		~~2840~~ 4259		
345.	ohne Nummer.		Glasbecher, filigranen, medicl gestrickt mit gelbem Ausschl. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,08		0,09	1	———	Schlatter
346.		IE 1651.	Glasbecher filigranen gekränzt mit gelbem Ausschl. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,08		0,09	1	v. Minutoli Jour. 3648.	Schlatter
347.	465.	IE 345.	Glasschale filigranen gekränzt mit Luftblasen. (Fuß abgebrochen) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,05		0,14	1	v. Nagler.	Schlatter
~~348.~~	~~270.~~	~~IE 331.~~	Glasschale, auf hohem Ringfuß, filigranen spinel gewunden. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,125		0,225	75 ~~50~~	v. Nagler.	Mus. d. Prov. Museum Posen. Min. Verf. v. 6.II.03. U.II. 1053.
349.		IE. 1477.	Glasschale, auf hohem Ringfuß, 2 horizontale Bänder, filigranen, vertical, darunter medicln filigranen Bändern. Fuß filigranen vertical gestrickt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,185		0,26	90 ~~80~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Schlatter Neue Münze
350.	267.	IE 788.	Glasschale auf Fuß mit Bänder. filigranen gekränzt mit Luftblasen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,09		0,16	60 ~~40~~	Basetti.	Neue Münze
351.	312.	IE 337.	Glasschale wie № 350.	0,09		0,19	75 ~~50~~	v. Nagler.	Neue Münze
352.	308.	IE. 338.	Glasschale auf Fuß mit doppeltem Bänder, filigranen, spinel gewunden. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,09		0,19	75 ~~50~~	v. Nagler.	Neue Münze
~~353.~~		~~IE 1486~~	Glasschale auf Fuß mit Bänder, filigranen, medicl gestrickt. (gebrochen) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,09		0,18	~~2~~ 3	v. Minutoli Jour. 3648.	Kunstgewerbe-Mus. Ver. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U.II. 15990/02.
354.	440.	IE 336.	Glasschale flach mit niedrigem Rand auf Ring-fuß filigranen, medicl gestrickt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,07		0,24	75 ~~50~~	v. Nagler.	Neue Münze
					Latus		~~3145~~ 4715		

Laufende № 48.	№ der Laufenden №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lot in Metern	Fuß in Metern	Wert in Mark	Ankauf Verwaltung für die Kunstkammer	Anmerkungen. 48.
							4715		
					Transport		~~3145~~		
355.		IE 1484.	Glockschale auf Ringfuß, filigranen Spiralgewunden. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,075		0,24	~~50~~ 75	v. Minutoli Journ. 3648.	Neue Münze
~~356.~~		~~IE. 2427.~~	Glockschale auf Ringfuß, filigranen medaillonartig gestreift. Fuß ausgebrochen. Venedig. 16–17. Jahrhundert.	0,08		0,25	~~50~~ 75	Guastalla.	Neue Münze Im Kgl. Museum Breslau Min. Verf. v. 18.7.01. U.IV. 2950
357.	745.	IE. 333.	Glockschale auf Ringfuß filigranen, medaillonartig gestreift. (am Fuß ausgebrochen.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,06		0,36	~~50~~ 60	v. Nagler.	Neue Münze
358.		IE 1477.	Glockschale auf Ringfuß, in 2 Zonen medaillonartig filigranen Streifen. Fuß filigranen vertikal gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,065		0,25	~~50~~ 75	v. Minutoli Journ. 3648.	Neue Münze
359.	439.	IE 335.	Glockschale auf Ringfuß, filigranen Spiral gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,075		0,245	~~50~~ 75	v. Nagler.	Neue Münze
360.	438.	IE 752.	Glockschale auf Ringfuß, filigranen Spiral gestreift. (Fuß ausgebrochen und von Glasmasse ergänzt.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,074		0,23	~~20~~ 30	Basetti.	Dublette
361.	437.	IE. 334.	Glockschale auf Ringfuß filigranen, gestreift mit Luftblasen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,055		0,22	~~50~~ 75	v. Nagler.	Dublette Neue Münze
~~362.~~		~~IE. 1498.~~	Glockschale gräulich mit blauem Rand, filigranen weiß gestreift auf hohlem Ringfuß (Boden ausgebrochen.) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,06		0,16	~~5~~ 10	v. Minutoli Journ. 3648.	Im Kunstgew. Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U.IV. 1599/02.
363.		IE. 1500.	Glockschale, flach, filigranen Spiral weiß gestreift auf hohlem Ringfuß. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,04		0,48	~~25~~ 40	v. Minutoli Journ. 3648.	Neue Münze
364.		IE. 2410.	Glockschale, flach auf Ringfuß filigranen medaillonartig gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,045		0,19	~~20~~ 45	Guastalla.	Neue Münze
					Latus		~~3515.~~ 5275		

Laufende № 49.	Neue Kunstkammer Laufende №	Neue Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Autor des Vorworbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 49.
					Transport		~~3515~~ 5275		
365.	444	IE. 332.	Glas-Schüssel mit hohem und weitem Rand, filigran spinal gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,06		0,32	~~50~~ 120	v. Nagler.	
366.		IE 1471.	Glas-Schüssel mit hohem 12fach gebuckeltem Rand auf dem Boden weibliches Portrait unter Glas. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,08		0,275	~~70~~ 105	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
367.	290.	—	Glas-Untertasse mit flachem weitem Rand, filigran, wechsel gestreift. (gebogen) Venedig 16–17. Jahrhundert. / Der Rand ein Sprung /	0,05		0,125	~~12~~ 20	———	Sibletta Neue Münze
368.		IE 1710.	Glas-Napf flach mit aufgebogenem Rand, filigran wechsel gestreift, mit weiss braun und blau. (gekittet) Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,035		0,19	~~2~~ 5	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
369.		IE. 1476	Glas-Schüssel, filigran, wechsel weiss gekämmt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,05		0,26	~~8~~ 12	v. Minutoli Jour. 3648.	Sibletta Schloßkeller 3
370.		IE. 1660.	Glas-Schüssel, tabakförmig, filigran, wechsel gestreift mit rot, in der Mitte ein Loch-Loch. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,03		0,11	~~8~~ 9	v. Minutoli Jour 3648.	Sibletta Neue Münze
371.		IE. 2471.	Glas-Schüssel flach, filigran spinal gestreift. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,015		0,18	~~15~~ 20	Grastalla.	
372.		IE. 2460	Glas-Schüssel flach mit breitem flachem Rand filigran gekränzt mit Luftblasen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,02		0,26	~~30~~ 45	Grastalla.	Sibletta Neue Münze
373.	442	IE 349.	Glas-Schüssel wie № 372.	0,04		0,37	~~75~~ 110	v. Nagler.	Neue Münze
374.	443.	IE 348.	Glas-Schüssel, mit breitem flachem Rand filigran gekränzt mit Luftblasen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,04		0,415	~~150~~ 225	v. Nagler.	Verhandlen '61 " 82
					Latus		~~3964~~ 5946		

Schloßkeller 3
Inventar 1947

Laufende № 50.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Lagerbezeichnung.
					Transport		~~3964~~ 5946		Inventar 1247
375.	441.	IE 1233.	Glas-Schüssel, gross mit breitem flachen Rand. Filigranen gekreuzt mit Luftblasen. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,04		0,65	~~250~~ 375	Jour. 2982. erworben 9. März 1854. Friedmann.	Schloßkeller 3
376.		IE. 1649.	Glasdeckel, filigranen gekreuzt mit Luftblasen. hellen Knopf. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,14		0,10	1	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
377.	ohne Nummer		Glasdeckel, filigranen über Kreuz gekämmt mit hellem Knopf. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,07		0,08	—		Doblatka
					Summa		~~4215.~~ 6322.		
			Venetianische farbige Glaeser. **XV–XVII. Jahrhundert.** **378–456.**						
378.		IE 2487.	Hexe von blauem Glas, am Helm gerippt. Henkel und Fuss von vergoldetem Bronze mit 4 Einsetzsteinen. Die Fassung modern im Styl des XVIII. Jahrhunderts. Gegenstück von № 379. Venedig 15–16. Jahrhundert.	0,28		0,20	150 ~~75~~	Guastalla.	
379.		IE. 2488.	Hexe wie № 378.	0,28		0,20	150 ~~75~~	Guastalla.	Schloßkeller 3
380.		IE. 2485.	Hexe von blauem Glas, gerippt mit Kopf von farbigem Rand. (gekittet) Henkel und Fuss von vergoldetem Bronze mit 4 Einsetzsteinen, Fassung gleich den von № 378 und 379. modern im Styl des 18. Jahrhunderts. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,21		0,23	150 ~~75~~	Guastalla.	Doblatka Schloßkeller 3
381.		IE. 2425.	Hexe mit Fuss von blauem Glas, am Helm gerippt. Ein Henkel von vergoldeter Bronze mit 2 Einsetzsteinen. Die Fassung modern im Styl des 18. Jahrhunderts. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,21		0,22	120 ~~60~~	Guastalla.	
					Latus		~~285.~~ 570		

Laufende № 51.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Inventar.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Markt in Mark.	Anderes Herkunftsort der Kunstkammer	Lagerbezeichnung. 51.
					Transport		~~285.~~ 570		
382.		IE 2426.	Vase mit Fuß von violettem Glas um den Rand Bronzirung um 1800. Henkel von vergoldeter Bronze mit 2 Kindermasken, Fassung wie bei № 381. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,38		0,20	~~60~~ 120	Guastalla.	Schloßkeller 3
383.		IE. 2421.	Vase mit Fuß und 2 Henkeln von violettem Glas Hals und Henkel gerippt. Der Henkel Hals und Fuß Spuren von Vergoldung (gekittet und geborsten.) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,215		0,19	~~5~~ 10	Guastalla.	Neue Münze
384.	76.	IE 743.	Vase mit Fuß und 2 Henkeln von hellblauem Glas. Henkel und Kreuz um Fuß gerippt Fuß Goldmalerei Vögel und Blätter. Die Rippen ebenfalls vergoldet. (Fußplatte geborsten) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,215		0,17	~~8~~ 6	Bascetti.	Schloßkeller 3
385.	78.	IE 744.	Vase mit Fuß und 2 Henkeln von blauem Glas. Henkel Hals und Kreuz um Fuß gerippt. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,18		0,14	~~40~~ 80	Bascetti.	Neue Münze
386.	ohne Nummer.		Vase mit Ringfuß ohne Henkel von blauem Glas. Hals gerippt, die Rippen am unteren Theil mit Henkeln, ganz gekittet Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,215		0,10	~~8~~ 6	Guastalla	Schloßkeller 3
387.		IE. 2472	Vase mit Ringfuß ohne Henkel von blauem Glas. Hals gerippt. Venedig 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,07	~~8~~ 16	Guastalla.	Neue Münze
388.		IE. 1718.	Becher gekittet mit gerippter Ringfuß, von blauem Glas. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,09		0,05	~~6~~ 12	v. Minutoli Journ. 3648.	
389.		IE. 2432	Balsamarium mit schlankem Fuß, Bauch blau mit hellen Flügeln Fuß Hals und Rand 2 Löwenmasken (Flügel abgebrochen.) Venedig 15–17. Jahrhundert. (Spuren im Bauch)	016.		011.	~~70.~~ 20	Guastalla.	Schloßkeller 3
					Latus		~~420.~~ 840		

Laufende No. 52.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autor des Gegenstandes für die Kunstkammer.	Lauenstein. 52.
					Transport		~~420~~ 840		
390.		IE 1614.	Kelchpokal auf sechseckigem Fuß, Kelch blau mit hellen Augen. Fuß hell(stark gelitten.) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,125		0,09	~~3~~ 6	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
391.		IE. 1624.	Kelchpokal auf hohem hellen Fuß. Kelch dunkelrot wie mit Rotwein gefüllt. Fuß 3 fach gekreuzt mit 2 hellen Schnüren. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,20		0,085	~~25~~ 50	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
392.		IE 2481.	Kelchpokal auf hohem hellen Fuß. Kelch dunkelrot wie mit Rotwein gefüllt. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,16		0,085	~~20~~ 40	Guastalla.	
393.	4.	IE. 778.	Kelchpokal auf hohem hellen Fuß. Kelch unten mit Knauf, dunkelrot wie mit Rotwein gefüllt. (Fuß Glasstab zerbrochen) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,17		0,10	~~5~~ 10	Basetti.	Neue Münze
394.		IE 2409.	Kelchglas auf sechseckigem hellem Fuß. Kelch violett, dreieckig graviert mit Vogel und Blattwerk. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,16		0,08	~~15~~ 30	Guastalla.	Neue Münze
395.		IE 1564.	Pokal auf hohem Fuß von dunkelbraunem Glas, goldene Schuppen und farbige Zonen von Emailfarben. (Fuß gekittet) Venedig 15–17. Jahrhundert. Fünf Teile	0,24		0,105	~~100~~ 250	v. Minutoli Jour. 3648.	
396.		IE 1563.	Becher mit Henkel von tief blauem Glas durch goldene und weiße Emailstreifen in 4 Zonen geteilt, dessen Zone mit farbigen Glasperlen (Loden gekittet) ~~Venedig~~. 15–17. Jahrhundert.	0,15		0,13	~~45~~ 50	v. Minutoli Jour. 3648.	
397.		IE. 1574.	Becher auf niedrigem Ringfuß mit Henkel von blauem Glas mit eingelegtem weißem Netzwerk, Henkel und Rand. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,22		0,13	~~70~~ 40	v. Minutoli Jour. 3648.	
					Latus		~~833~~ 1316		

Laufende № 53.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autor des Gemäldes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 53.
					Trsport		~~633~~ 1316.		Bibliothek
398.		IE 1963.	Dessen mit Henkel von Hellblauem Glas, Rippen spiral gewunden. Venedig. 15—17. Jahrhundert.	0,12		0,10	~~10~~ 20	v. Minutoli Inv. 3660.	
399.	248.	IE. 280	Dessen von hochblauem Glas. Emailmalerei im Styl des Mantegna. 4 Figuren in Landschaft mit reichem Architektur, in Abwechslung grüne Wiese mit Blumen und Felsen. Links: eine knieende Frau mit einem knienden bärtigen Mann, eine Person oder ein knieender Clerus, dessen Rücken von hinten und vorn in seiner Linken einen Degen in der Rechten einen Stab hält. Der Mann spricht zu beten, und hält in der zusammengelegten Händen ein Band mit der Inschrift Sic fata jubent. (Dido u Aeneas.) Rechts ein gegenüber stehendes: knieende Frau von einem stehenden Mann; die Frau mit Perlen im Haar, Schoos, die Hände auf den Rücken (gebunden), der Mann über kleidet hält die Locken in seiner der Bewegung empor, und trägt in der rechten ein Gemälde: Diamantium reintegratio amoris. Zwischen diesen 2 Personen 3tes eine stehende bekleidete Frau in der Rechten ein blutiges Messer, in der Linken ein bärtiges männliches Haupt, welches den Blut tropft. Ein Knabe, wohl identisch mit der knieenden auf der rechten Person. Die Kleidung glänzend, das Haupt gesondert, ebenso wohl dem Mann der rechten Person zu. Der 3te Person gegenüber 2 Reiter von einem Portal, der bärtige und ge-					Neue Münze

Latus ~~643.~~ 1336

Laufende № 54.	№ der Laufenden №	№ der Kunstkammer Inventar №	Inhalt.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 54.
					Trsprt		~~643~~ 1336		
			zu zgunsten schmückt den Deckenrand zu einem. Am Rande des Deckels auf goldenem Grunde die Inschrift: Soli deo gloria laus et onore etc. Venedig Ende des 16. Jahrhunderts.	0,11		0,08	6000 ~~1000~~	v. Nagler.	Neue Münze
400.	249.	IE 271.	Becher von grünem Glas, Emailmalerei: Auf grünem Grund 2 Reihen ovalumrahmter sitzender Hirsche über den Stützen zusammengebunden, zwischen den Hirschen je 2 Hundeköpfe. Die Hirsche werden getrennt durch 2 Gruppen, im Dreipass stehender Hunde, über und unter diesen Stützen Hundeköpfe. Am Rande des Deckels Umrahmung mit weissen Emailperlen. (Deckel gebrochen) Venedig Ende des 15. Jahrhunderts.	0,110		0,08	4000 ~~750~~	v. Nagler.	
401.		IE. 1492.	Pokal fleischfarbiger Fuss von blauem Glas. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,105		0,15	24 ~~12~~	v. Minutoli Journ. 3648.	Dubletten Schloßkeller 3
402.		IE. 2450.	Pokal fleischfarbener blauer Glas auf niedrigem hellem Ringfuss, Rand viereckig gerahmt 2 Reifen mit Blattwerk. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,025		0,165	6 ~~3~~	Guastalla.	Neue Münze
403.		IE 1510.	Pokal auf niedrigem Ringfuss, blaues Glas. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,07		0,105	10 ~~5~~	v. Minutoli Journ. 3648.	Dubletten
404.		IE. 1723.	Pokal mit weitem Rand auf niedrigem Ringfuss. Glas violett. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,035		0,17	10 ~~5~~	v. Minutoli Journ. 3648.	Dubletten Schloßkeller 3
405.	ohne Nummer.		Pokal mit weitem Rand von blauem Glas. Abgesplitterter Fuss einer Pokals. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,04		0,11	2 ~~1~~	Guastalla(?)	Dubletten Schloßkeller 3
					Latus	~~2419~~	11,388		

Laufende № 55.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 55.
					Trsport		~~2449~~ 11,388		1981 VORHANDEN 1970 vorhanden
406.		IE 2459.	Schale, klein, von blauem Glas auf hohem Fuß mit 2 hohen Henkeln. (Ein Henkel abgebrochen) Ribbeker Holland Venedig (2) 16.–17. Jahrhundert.		0,09	0,065	~~1~~ 2	Guastalla.	Zella unter 61 Schloßkeller 3
407.		IE. 1600.	Glas, steilwandig, mehr oben wie wenig erweitert, auf hohem Fuß blau mit Mangold, von blauem Henkel. (Fußrand abgesprengt) Venedig 15–17. Jahrhundert.		0,41	0,115	~~2~~ 6	v. Minutoli Jour. 3648. KGM vorhanden	Schloßkeller 3 vorhanden 1964 " 1981
408.		IE 2474.	Flasche genippt mit langem Hals, auf niedrigem gegerätem Fuß, von blauem Glas. Venedig 15–17. Jahrhundert.		0,385	0,10	~~15~~ 30	Guastalla.	Schloßkeller 3 vorhanden '61, 79 '81
409.		IE 2400.	Becher genippt, mit 4 Fuß eingezogen, auf hohem Fuß, von violettem Glas. Venedig 15–17. Jahrhundert.		0,15	0,09	~~15~~ 30	Guastalla.	Südkeller
~~410.~~		IE. 1662.	Flasche genippt, von violettem Glas. Anschluß von Zinn. Venedig 15–17. Jahrhundert.		0,075	0,05	5 10	v. Minutoli Jour. 3648.	Aus der kath. Gem. Ver. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.10.03 U.III. № 5990/02.
411.		IE 1531.	Flasche von hellblauem Glas auf hohem Ringfuß geschichtete Verzierung: Fuß, Bauch und Hals. (Mit Montierung.)		0,07	0,04	5 10	v. Minutoli Jour. 3648.	Südkeller
412.		IE. 1561.	Flasche von tiefblauem Glas schlanker, weiß und grün gezogener gewundener Zierfaden. Einzelnetz von Zinn. (Flasche geflickt.) Venedig 15–17. Jahrhundert.		0,055	0,04	~~12~~ 24	v. Minutoli Jour. 3648.	1981 v.4.-07 1964 vorhanden 1982 "
413.		IE 2476.	Flasche von blaulichem Glas auf niedrigem Fuß, der Hals 4 fach eingezogen, mit Henkelansatz und Montierung. Venedig 15–17 Jahrhundert.		0,20	0,06	~~15~~ 30	Guastalla.	
414.		IE. 1720.	Flasche, Kugelform mit kleinem Hals von blauem Glas, in der Mitte eingezogen blau und unten stark genippt. Venedig 15–17. Jahrhundert.		0,12	0,11	~~18~~ 36	v. Minutoli Jour. 3648.	Vorhanden '64 '81
					Latus		~~2508~~ 11,566		

Laufende №	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Lge. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
56.									56.
					Trsprt		~~2508~~ 11566		
415.		IE 2399	Fuß, von blauem Glas, mit kurzem Fuß, und kurzem Hals, gerippt, fünf Füße. Verzierung auf zweierlei Art. Wappen in zweierlei, weiß und rother Emaille in voller Fülle, unten drei Emaille-gelbe Ringe. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,09		0,27	~~30~~ 60	Guastalla.	Schloßkeller 3
416.		IE 1665.	Flasche, viereckig, mit 2 Henkeln auf niedrigem Ringfuß von blauem Glas. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,15		0,10	~~5~~ 10	v. Minutoli Jour. 3648.	Dr. Bluth
417.		IE. 1689.	Flasche, Enghig, mit kurzem einspringenden Hals von violettem Glas, ganz gerippt. Mündung. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,17		0,09	~~8~~ 16	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3
418.		IE. 1964.	Fuß von blauem Glas auf 4 Füßen, oben kurzer Fußring, gerippte Mitte. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,12		0,20	~~20~~ 40	v. Minutoli Jour. 3660.	vorhanden 1863 Oct. 12 " '81 Schloßkeller 3
419.		IE. 1714.	Kanne von dunkelblauem Glas auf vierfachem Ringfuß mit Henkel, doppelt gegliedertem Schnauze. Henkel von braungefärbtem Malvasier. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,14		0,07	~~8~~ 16	v. Minutoli Jour. 3648.	Dr. Bluth
420.		IE. 1538.	Kugelförmiges Gefäß (Henkelflasche?) gerippt mit falscher Rosette und Pfropfen, Ausguß von Elfenbein. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,10		0,07	~~15~~ 30	v. Minutoli Jour. 3648.	
~~421.~~	ohne Nummer.		Krug mit 2 Henkeln von dickem grünen opalisirendem Glase. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,11		0,13.	~~X~~ 2	v. Minutoli?	vorhanden 1863 Oct. 12 Schloßkeller 3 vorhanden '61 " 1882
422.		IE. 1687.	Flasche, spitzeckig, von bläulichem Glas, mit Ringen gerippt, mit Einwurfschuß. Venedig 15 – 17. Jahrhundert. Dr. 17/18.	0,16		0,08	~~8~~ 16	v. Minutoli Jour. 3648.	
					Latus		~~2603~~ 11756		

Laufende № 57.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Inhalt	Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Wert in Mark	Antikes Eigentum für die Kunstkammer	Bemerkungen
					Transport		~~2603.~~ 11756		Neue Münze
423.		IE 1709.	Flasche, flach, gestreift, (Karneol fasst.) von bräunlichem Glas mit Zinnverschluß, filigran weiß gefaßt. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,19		0,10	~~12~~ 24	v. Minutoli Journ. 3648.	
424.		IE. 2398.	Vase gerippt mit niedrigem Ringfuß von bräunlichem Glas. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,03		0,18	12 ~~6~~	Guastalla.	Neue Münze Dübletten
425.		IE 1719.	Krug mit niedr. Ausguß von grünlichem Glas (Kalkstein Masse) ohne Fuß, gerippt mit blauen Streifen. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,11		0,055	—	v. Minutoli Journ. 3648.	Mann. Coll.
426.	251.	IE 286.	Vase von gespleißtem Millefiori Glas mit eingesetzter Fassung: vergoldete Bronze (Karneol gefaßt). Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,03		0,07	40 ~~20~~	Nagler.	
427.	252.	IE 284.	Flasche von gerippter, braun blau und grün marmorierter Glas mit vergoldeter Fassung von vergoldeter Bronze. (Karneol gefaßt.) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,07		0,06	40 ~~20~~	Nagler.	1964 vorhanden 1979 vorhanden 1981 "
428.	214.	IE 403.	Vase, gerippt, auf gerippter Ringfuß mit gerippter Henkel. Millefiori-Glas mit spärlicher Vergoldung. (Glas gebrochen, jetzt geklebt.) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,115		0,13	60 ~~30~~	Nagler.	
429			unbenützte Nummer.	—			—		
430. ab		IE. 1571.	Vase auf Ringfuß mit Henkel von schwarz und weiß marmorierter Glas, Henkel mit 2 Knöpfen. Deckel mit starker Rippe. Fuß von Zinn ergänzt. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,37		0,15	50 ~~25.~~	v. Minutoli Journ. 3648.	Neue Münze
					Latus		~~2716.~~ 11982		

Laufende № 58.	№ der Sammlung: Laufende №	№ der Sammlung: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Sammlung.	Bemerkungen.
					Transport		~~2716~~ 11982		58.
431.	231.	IE 397.	Henkel mit Henkel und einzelnstehender Verzierung auf viereckigem Ringfuß, von Form und reicher mannorirter Glasur. Gegenstück zur № 432.	0,19		0,11	~~25~~ 50	Nagler.	Neue Münze
432.	230.	IE 396.	Henkel wie № 431.	0,19		0,11	~~25~~ 50	Nagler.	Neue Münze
433.		IE 1646.	Flasche Eiförmig mit Zinnverschluß von opakrothem verfärbtem Glase, geschliffen. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,23		0,105	~~46~~ 80	v. Minutoli Jour. 3648.	
~~434.~~		IE. 1641.	Flasche einwärts mit abgestumpften Kanten von opak braunem verfärbtem Glase, Hals von hellem grünlichem Glase, geschliffen. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,20		0,11	~~76~~ 80	v. Minutoli Jour. 3648.	Geschenk d. Kfz. 2169 Cat. II. 6.
435.		IE 1567.	Henkel winkelartig, von opak rothem verfärbtem Glase mit vergoldetem Rand, geschliffen. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,10		0,075	~~25~~ 50	v. Minutoli Jour. 3648.	
436.		IE 1638.	Henkel von opak braunem, verfärbtem Glase geschliffen. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,10		0,08	~~20~~ 40	v. Minutoli Jour. 3648.	
437.	258.	IE 857.	Krug geringt, von opak rothem verfärbtem Glase. (Henkelbruch.) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,05		0,09	~~2~~ 4	Jour. 2113 erworben 11. März 1844. vom Kunsth. Schulz in Berlin.	Neue Münze
438.		IE 1695.	Becher Glas mit festem Ringfuß, von opak rothem verfärbtem Glase. (Rand bärtig). Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,075		0,23	~~7~~ 8	v. Minutoli Jour. 3648.	Siebalta
439ab.		IE. 2477.	Fuß Hals, mit hoher Untertasse. Eisenreif Glas mit vergoldeten. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,09		0,12	~~25~~ 50	Guastalla.	Neue Münze
					Latus		~~2922~~ 12394		

Laufende № 59.	№ der Münzkammer Laufende №	Inventar №	Inhalt	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Autor des Exemplars für die Münzkammer	Numismatiker 59.
					Trsport		~~2922~~ 12,394		
440.		IE 1565.	Dose gewölbt, weiss mit silberartigem Glas mit messingfarbig, innen grün. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,09		0,075	~~20~~ 40	v. Minutoli Jour. 3648.	
441.		IE. 1617.	Dose mit flacher Deckel, gewölbt, weiss blau und grün mennonitisch Glas gefüllt. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,08		0,11	40 ~~20~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
442ab.		IE. 2478.	Dose hoch, mit flacher Deckeldose, braun blau und grün mennonitisch Glas mit Messing, innen gewölbt opal. Gegenstück von № 443. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,11		0,12	50 ~~25~~	Guastalla.	Neue Münze
~~443ab.~~		~~IE. 2486.~~	Dose hoch, mit flacher Deckeldose wie № 442.	0,11		0,12	50 ~~25~~	Guastalla.	An das Hist. Museum Posen. Min. Verf. v. 6. IV. 03. U. IV. 1053.
~~444ab.~~		~~IE. 2505.~~	Dose hoch, mit flacher Deckeldose von gelb-braun mennonitischem Glas. (Deckeldose gebrochen.) Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,10		0,12	50 ~~25~~	Guastalla.	An den Kunst. Hist. Ver. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U. IV. № 5990/02.
445ab.		IE 1372.	Dose niedrig, mit flacher Deckeldose, braun blau und grün mennonitisches Glas mit Messing. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,07		0,135	40 ~~18~~		Guastalla. Neue Münze
446		IE. 1504.	Dose mit niedrigem Fuss braun blau und gelb mennonitisches Glas. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,05		0,10	20 ~~10~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
447.	254.	IE 283.	Dose mit niedrigem Fuss und 2 Henkeln grau braun und gelb mennonitischem Glas mit Messing. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,08		0,09	40 ~~20~~	Nagler.	Neue Münze
448.		IE. 1488.	Dose auf Ringfuss mit starken Rippen, grau braun gelbem opakem Glas. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,10		0,20	80 ~~40~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
					Latus		~~3125~~ 12804		

Laufende No. 60.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Antheil Preußens für die Kunstkammer	Bemerkungen. 60.
					Trspt		3125 12.804		
449.		IE. 2479.	Flasche, 4seitig, mit niedrigem Hals von grün und braunem marmorirtem Glas mit Ornamenten. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,125		0,06	20 40	Im Antiquarium.	Im Kais. Kgl. Museum Posen. Min. Verf. v. 6.II.03, II.IV. 1053.
450.	253. Neue Münze	IE 765.	Flasche, 4seitig von braun grünem marmorirtem Glas. (Hals zerbrochen.) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,11		0,055	24 12	Bascetti.	Abgegeben an d. Kunstgew. u. Gew. Mus. in Königsberg i/Pr. Minist. Verf. v. 17.VII.11. II.K. 929.
451.	Neue Münze	IE. 1518.	Flasche, 6eckel, niedrig, von grünlich marmorirtem Glas mit Ornamenten. Innerhalb Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,21		0,10	60 30	v. Minutoli Jour. 3648.	
452.		IE. 1577.	Flasche bauchförmig, von verschiedenfarbigem Glas. (Hals fehlt.) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,15		0,09	12 6	v. Minutoli Jour. 3648.	Zubehör
453.		IE. 1642.	Flasche, gelbrot, mit Ringfuß, von gelb und braun marmoriertem Glas. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,23		0,14	60 30	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
454.		IE. 1542.	Flasche, gelbrot, mit niedrigem hohlem Ringfuß. Rot und weiß gefleckt. Glas mit Ornamenten, zum Klingen im Glase. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,25		0,15	60 30	v. Minutoli Jour. 3648.	
455.		IE. 1558.	Krug, bauchig, mit niedrigem Hals mit Henkel, mit zylindrischem Fuß. Braun gelb braun marmoriertes Glas. Fuß violett marmoriert. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,26		0,15	40 20	v. Minutoli Jour. 3648.	
456a.b.	228.	IE 1142	Flasche kugelförmig, von Milchglas, blau marmoriert, mit Ornamenten (Hals zerbrochen) Dazu gehörig ein Münzdirkel von vergoldeter Bronze. Venedig 15–17 Jahrhundert.	0,15		0,13	60 30	Graf Rosa.	Schloßkeller 3 vorhanden '61 '81
					Summa		3303. 13160		

Laufende No. 61.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 61.
			Milchglas. 457–498.						
457.		IE. 1633	Henkel mit gekniffener Schnauze, Henkel und ein, einigen Fuß, von grünlichem Milchglas, rot und blau gesprenkelt. (Am Rand gebrochen.) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,13		0,07	~~5~~ 6	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3
458.		IE. 2441.	Henkel mit weiter gekniffener Schnauze und Henkel von Milchglas, rot, blau und gelb gesprenkelt. (Am Rand lädiert.) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,08		0,06	1	Guastalla.	Dublette
459.		IE 1631.	Henkel mit weiter gekniffener Schnauze, Henkel und Fuß von Milchglas rot und blau gesprenkelt. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,15		0,05	~~2~~ 3	v. Minutoli Jour. 3648.	Dublette 1981 vorhanden 1564 vorhanden 1982 "
460.		IE 2506.	Krug mit 2 Henkeln von Milchglas, rot und blau gesprenkelt, innen Spuren von Kreuzen. (Gebrochen.) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,05		0,10	~~2~~ 3	Guastalla.	Dublette 1982 vorhanden
461.		IE. 2439.	Krug mit Ringfuß, mit 2 Henkeln, Milchglas braun gesprenkelt. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,04		0,10	~~5~~ 6	Guastalla.	Dublette Schloßkeller 3
462.		IE. 2442.	Krug mit Ringfuß, mit 2 Henkeln, Milchglas braun und blau gesprenkelt. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,045		0,09	~~5~~ 6	Guastalla.	Schloßkeller 3 Dublette vorhanden '61 '81 1970 vorhanden
463			unbenutzte Nummer.	—		—	—	—	
464.		IE 1680.	Kleine in Ansatz rund gedrückter Schnauze. Milchglas blau und schwarz gesprenkelt. Schnauze von Holz ergänzt. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,26		0,17	25 ~~20~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3 vorhanden '61
465 a.		IE. 2463.	Kleine Form, mit kleiner Untertasse. Milchglas blau gesprenkelt. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,09		0,12	18 ~~15~~	Guastalla.	vorhanden '61 '81 1970 vorhanden
					Latus		~~55~~ 88		

Laufende No. 62.	Neue Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Marck in Mark.	Autor des Gemäldes für die Kunstkammer	Anmerkungen. 62.
							~~68~~		
					Transport		~~55~~		
466 ab.		IE 2494.	Tasse mit Untertasse wie No 465. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,08		0,12	~~15~~ 20	Guastalla.	Dublette Schloßkeller 3
~~467 ab.~~		IE. 1610.	Tasse, niedrig, mit flacher Untertasse. Milchglas blau gespannelt. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,06		0,11	20 ~~15~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Geschenk Kgl. Kab. 2149 Inv. IV. 7
~~468.~~		IE. 2458.	Tasse, ohne Untertasse. Milchglas blau gespannelt. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,06		0,08	6 ~~5~~	Guastalla.	Kgl. Kab. IV. 8.
469.	194.	IE. 770.	Tasse, hoch, ohne Untertasse. Milchglas mit blau. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,09		0,075	~~5~~ 6	Basetti.	Schloßkeller 3 Dublette vorhanden '61 '81
470 ab.	212	IE 772.	Tasse walzenförmig mit Henkel, auf flacher Untertasse. Milchglas mit blauem Rand. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,08		0,12	30 ~~25~~	Basetti.	Schloßkeller 3 vorhanden '61 '81
471 ab.	211.	IE 771.	Tasse, niedrig mit Henkel, auf flacher Untertasse. Milchglas mit blauem Rand. (Tasse gebrochen) Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,05		0,12	12 ~~10~~	Basetti.	Dublette Schloßkeller 3 vorhanden '61 '81
472.		IE 2437.	Kanne mit geknickter Schnauze, Henkel und Fuß, weiter Hals mit 3 Reifen, stark bläuliches bräunliches Milchglas, braun blau und rot gespannelt. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,15		0,08	12 ~~10~~	Guastalla.	Schloßkeller 3 vorhanden '61 '81 " '82
473. ab		IE 1608.	Kanne mit Deckel, Henkel und ausladender gebogener Tülle, Milchglas mit blau, Henkel weiß. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,13		0,10	25 ~~20~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3 vorhanden '61 '81
474.		IE 1643.	Vase auf Ringfuß mit opalisierendem Henkel. Milchglas mit blau. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,08		0,04	4 ~~3~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Dublette 1981 verk. 01 1982 "
475.			unbenutzte Nummer.						
					Latus		~~193.~~ 203		

Laufende № 63.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbs für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 63.
					Trsprt	~~163~~ 203			
476	239.	IE 1102.	Flasche mit langem Hals von bläulichem blau marmoriertem Milchglas. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,25		0,14	~~15~~ 18	Jour. 2680. erworben 11. Juni 1850.	Verz. d. Staatl. Münzen d. Zöller München 1937 Kat. No. 214
477.	238.	IE. 1161.	Flasche mit langem Hals von bläulichem rot und blau marmoriertem Milchglas. Ein Ring von 2 Reihen kleiner Ringe am Hals befestigt, von vergoldetem Bronze. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,31.		0,15	~~25~~ 25	Nagler.	
478.		IE. 1728	Flasche mit langem Hals von bläulichem Milchglas. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,34.		0,19	~~16~~ 12	v. Minutoli Jour. 3648.	Dublette
479.		IE. 1569.	Flasche gelbrot mit Ringfuß, gerippt, von Milchglas, blau und rot gesprenkelt mit Goldstaub. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,15		0,09	~~2~~ 9	v. Minutoli Jour. 3648.	
~~480.~~		IE 1559.	Flasche mit langem Hals und Fuß. Milchglas bunt gesprenkelt mit 3 Rosetten. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,08		0,07	~~3~~ 4	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3 Ringschnellst 1939–1945
481.		IE. 1529.	Flasche mit langem Hals auf Fuß, grünes Milchglas blau gesprenkelt. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,07		0,04	~~3~~ 4	v. Minutoli Jour. 3648.	Dublette Neue Münze Schloßkeller 3 ?
482.		IE. 1566.	Flasche mit Zinnverschluß auf Fuß, stark bläuliches Milchglas, unten am Bauch stark gelb und rot gefärbte Rippen. Am Hals gemaltes Blumenwerk. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,06		0,83	2	v. Minutoli Jour. 3648.	Dublette
483.		IE. 2440.	Flasche in Pfirsichform mit Metallverschluß Milchglas bunt gesprenkelt mit 5 Rosetten. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,09		0,05	2	Guastalla.	1981 od. 07 1982 verk.
					Latus	~~224~~ 279			

Laufende № 64.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Formular №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsport		~~224~~ 279		Inblatt 1564 volendo 1982 "
484.		IE 1533.	Flasche mit Henkel in Pfirsichform von hellem Glas gesprenkelt mit bunten, opaken Glas. 4 helle Rosetten. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,08		0,05	2	v. Minutoli Jour. 3648.	
485. ab		IE 2024.	Krug mit Henkel und Deckel auf Ringfuss. an den Seiten gekniffen von Milchglas Arabesken geschliffen und vergoldet. Echt mittelalterlich. Deutschland Anf. 18. Jhdt.	0,24		0,11	~~5~~ 6	v. Minutoli Jour. 3660.	
486.		IE. 1776.	Krug walzenförmig mit Henkel von Milchglas geschliffen und bunt bemalt: In Rankenwerk Früchten und Vögeln mit Rundbild Jagdgesellschaft mit Burg und Häuser theilweise vergoldet, nicht mittelalterlich. Deutschland Anf. 18. Jhdt.	0,15		0,15	~~5~~ 6	v. Minutoli Jour. 3660.	
487.		IE 2022.	Krug von Milchglas, Blume und Blatt ringsgeschliffen, vergoldet und farbig bemalt. Nicht mittelalterlich.	0,08		0,085	~~3~~ 4	v. Minutoli Jour. 3660.	Inblatt
488.	237.	IE 1167.	Krug von Milchglas, in Emailmalerei drei bunter Jagdgesellschaften Wappen in 2 gelb schwarzen Schildern dazwischen. Darunter die Buchstaben: T.G.D.Z.H. Z.S.T.C.V.B.C. Nicht mittelalterlich.	0,14		0,10	~~5~~ 6	Jouf Ross.	Inblatt Neue Münze
~~489.~~		~~IE. 1775.~~	Krug von Milchglas mit goldenem Rand, dem unteren Fuss mit Goldemaille darunter: Ave Maria gratia plena. Nicht mittelalterlich.	0,076		0,06	~~6~~ 8	v. Minutoli Jour. 3660.	
~~490.~~	~~195.~~	—	Krug mit 2 gekniffenen Henkeln auf Ringfuss. Milchglas mit bunter Schmelzmalerei. Nicht mittelalterlich.	0,135		0,06	~~8~~ 10	———	Aus d. Kgl. Museum Posen. Min. Erl. v. 6.IV.03 U.IV. 1053.
~~491.~~	~~209~~	—	Krug auf Ringfuss. Milchglas mit bunter Schmelzmalerei. Nicht mittelalterlich.	0,07		0,165	~~10~~ 12.	———	
					Latus		~~267~~ 333		

Laufende No. 65.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Anderes Inventar für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Transport		~~267~~ 333		
492.		IE 1732.	Schüssel flach mit breitem Rand. Grund Milchglas mit Goldmarmorirung bemalt. Mitt Quantitätsmarke.	0,04		0,245	~~5~~ 6	v. Minutoli Jour. 3648.	Dubletta
493.		IE. 2026.	Teller von hellem Glas, auf der unteren Seite blaumarmorirt mit Goldmarmorirung und Goldstreifen gemalt, auf der Rückseite mit braunem Lack überzogen.	0,03		0,23	~~5~~ 6	v. Minutoli Jour. 3660.	Schloßkeller 3 Dubletta
494.		IE. 1532.	Tasse von gelb und roth opakem Glase mit Blüthe und Blatt. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,09		0,05	~~2~~ 4	v. Minutoli Jour. 3648.	Dubletta
495.		IE. 1740.	Schale von opakem weiß gelb und blauem Glase auf hellem Fuß. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,20		0,06	2	v. Minutoli Jour. 3648.	
496.		IE. 1741.	Schale von opakem buntem Glase auf hellem Fuße. Venedig 16. Jhr.	0,17		0,07	2	v. Minutoli Jour. 3648.	
497.		IE. 1736.	Tasse von weiß rothem opakem Glase auf hellem Fuße. Venedig 16. Jhr.	0,20		0,04	2	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3
498.		IE. 2402.	Weinschenkbecher, helles Glas, opak bunt gesprenkelt, mit Umwindung und Fuß gekniffen und vergoldet, oben Lüsterbemalung und vergoldetes Netzwerk auf diesem zwischen Perlenreihen einen schwarzen Mann mit dem schwarzen Spruchband, Mantel mit blauem Grund. (Vergl. d. Madonna ausgestellt.) Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,15		0,10	~~5~~ 65	Guastalla.	
			Diverse bunte Glasgefäße. 499 – 529.				Summa ~~336~~. 420.		
499.		IE 1251.	Crucifix von schwarzem Glas, dessen Schriftband mit blauem Emaillestrich. Venedig 15 – 17. Jahrhundert. zu einer venetianischen Perlenschnur gehörig.	0,03		0,025	5	Jour. 3041 erworben 20. Febr 1855 von Hugo Barthe zu Cöln.	Dubletta
							Latus 5.		

Laufende № 66.	№ der Kunstkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Anfang Herkunft für die Kunstkammer	Bemerkungen 66.
					Transport		5		
~~500.~~	463.	IM 29.	Schiffmodell von hellem durchsichtigem Glas, damastet, blau und rosa Bemalung, grün und Rettungsboot, 9 Kanonen, Flaggen blau, weiß, rot, vor Capitän Glas auf dem hellen Fußplatte mit Diamant geritzt: Michault à Berlin a. 1838. Venedig 15 – 17. Jahrhundert. (?)						Leihgabe Verstellung zur Ansicht und verzeichnet 22/6.11. Falke
501.		IE. 2444.	Löffel von hellem Glas. Stiel gedrehtem, geritzt mit Rosetten. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,18	0,02		3	Guastalla.	
502.		IE. 2443.	Gabel von hellem Glas, dreizackig. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,15	0,02		2	Guastalla.	
503.		IE. 760.	Glasmedaille, hellas Glas, blau gefärbt, gepresst Brustbild mit Lorbeerkranz, Umschrift: Imp. Caesar Leopoldus Aug. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,005	0,05		1	Franz. von 1825 V. 87. № 47 (?)	Inventar 1964 verloren 1982 Schloßkeller 3
504.		I 1527.	Vase auf 4 Füßchen zusammengesetzt aus schmaler buntfarbiger opaker Glas, türkis. Verfertigung von Prof. Venezianer in demselben Amt Murano. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,03	0,08		1	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3
505.		IE. 1417.	Henkelschale, 3 Henkel von rother Glas mit gelben verschlungenen Glasfäden verziert. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	–	–		1	Jour. 3438. erworben 1859 April in Murano.	
506.	ohne Nummer.		Henkelschale 12 Henkel darunter 2 von Rand. Die 10 andern zierlich Proben verschiedener Glasverbindungen, Milchglas bunt gesprenkelt, Aventurin etc. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	–	–		1	v. Minutoli.	
					Latus		34		

Laufende No. 67.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 67.
					Transport		34		
507.	226	IE 1251.	Pistolenschloß von 53. Kaliber. Garnitur mit Kurkgrünes Glas, alle andern Farben von schwarzem bunt gepunktetem Glase. Venedig 15–17. Jahrhundert.	–	–		1	Journ. 3041 erworben 20. Febr 1855 von Hugo Jarthe in Cöln.	
508.	220.	IE. 2381.	Kurk dunkelrothes Glas. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,075		0,015	—	Nagler.	Dublette Schloßkeller 3
509. a–f	196	IE 296.	Pokale von Millefiori-Glas, bestehend aus 6 Kurken, 3 kurze Mittelcylinder, Griff mit Ringelung und Spitze mit Deckel und doppelt einziehender Einfassung von grünlichem Leinen. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,76		0,05	50.	Nagler.	
510.	198	IE 917.	Deckel von Millefiori-Glas mit Oeffnung zum Einsetzen. (Oberfläche geborsten.) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,05		0,05	1	Journ. 2190. erworben 1845. 15. Jan. von Pickert & Finkin Nürnberg	Dublette 1564 vorh. 1979 vorhanden 1981 " , 1982 vorh.
511.	197.	IE 1175.	Deckel von Millefiorigluß, eine Seite abgeplattet. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,05		0,6	3	Josef Koss.	
512.	200	IE 285	Deckel von Millefiorigluß. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,06		0,05	3	Nagler.	Dublette 1964 vorh.
513.	191.	IE 368.	Deckel von Millefiorigluß Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,05		0,05	3	Nagler.	Dublette 1964 vorh. 1981 vorh. 07 1982 "
514.	201.	IE 289.	Deckel von Millefiorigluß. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,05		0,05	3	Nagler.	
515.	202.	IE 1177.	Deckel von Millefiorigluß. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,045		0,045	2	Josef Koss.	Dublette 1964 vorh. 1981 vorh. 07 1982 vorh.
516.	203.	IE 872.	Deckel von Millefiorigluß, durchbohrt, von Loch zerborsten. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,035		0,035	—	Journ. 2118. erworben 1844. März 17. von Heller und Rathenow.	
					Latus		100.		

Laufende No. 68.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Lge. in Metern.	Breite in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 68.
					Trsprt	100			
517.	218.	IE 291.	Hexelkugel von Millefiorigl. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,025		0,04	1	Nagler.	Döbelitz 1881 vorh 1964 vorhanden 1982 "
518.	204.	IE 290.	Kugel von Millefiorigl. mit Augustin, durchbohrt, stark zerbrochen. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,035		0,035	—	Nagler.	Döbelitz 1964 vorhanden 1981 vorh, 1982 vorh
519.	216.	IE 1178.	Flasche von Millefiorigl. in schwarzem Grund, achtseitig geschliffen. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,015		0,08	3	Graf Ross.	
520.	215.	IE 287.	Flasche von Millefiorigl. in schwarzem Grund, 8 seitig, mit einem Spitz geschliffen. (vom Rande zerbrochen). Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,02		0,085	1	Nagler.	Döbelitz 1976 vorhanden
521.	217.	IE 297.	Flasche von Millefiorigl. 8 seitig geschliffen	0,095		0,04	—	Jene 1579 erworben 1839. 16 Expl. Geschenk des Hrn. R. Bentz nach dessen Mittheilung 16 einzeln Fässer voller in Oesterreich durch Dr. Fuss in den Hütten des Herrn Wassmann(?) bei Hirschberg gekauft war.	Döbelitz 1964 vorhanden 1976 vorhanden
522.	221.	IE 295.	Storkknopf von Millefiorigl. von Murano nach Dänemark. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,07		0,02	1	Nagler.	Döbelitz 1964 vorhanden 1881 vorh 1982 "
523.	223.	IE 299	Schmuckstück in einem Glasknopf. Millefiori Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,07		0,03	1	Nagler.	Döbelitz
524.	224.	IE 294.	Storkknopf von Millefiori, von Murano nach Dänemark. (zerbrochen) Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,07		0,015	1	Nagler.	Döbelitz 1881 vorh 1964 vorhanden 1982 "
~~525.~~	ohne	Nummer.	Storkknopf von Millefiorigl. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,06		0,02	1		Historisches Mus. Dr. 2109 Inv. IV. 9
526.	225.	IE 292.	Storkknopf von Millefiorigl. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,07		0,02	1	Nagler.	Döbelitz 1964 vorhanden 1881 vorh 1982 "
					Latus		110.		

Laufende № 69.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Archiv Herrnhaus für die Kunstkammer	Bemerkungen 69.
					Transport		110		
527.	ohne Nummer.		Storchnest von Murano, geschlossen. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,05		0,03	2		Doublette
528.	ohne Nummer.		Pfeifstab, mit zwei schwimmenden Knoten von natürlichen Glasblumen. Fischen in Röhren. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,08		0,16	15		
529.	ohne Nummer.		Pfeifstab mit 7 Glasfarben, darunter eine violette mit Arabesken, Silber, Silberfaden mit Glasperlen. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,035		0,15	3		Doublette
						Summa	130.		
			Nachtrag: Venedig.						
			Inventar Glas. 536–539.						
530.	193.	IE 404.	Pfeife mit hellem Ringfuß, rot und blau gesprenkeltem opakem Glas mit hellem Glasüberfang. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,06		0,21	18 15	Nagler.	
531.		IE 2489.	Pfeife, stark mit runder Hals, blauem Glas, rot und weiß gesprenkelt. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,10		0,045	5 6	Guastalla.	1979 vorhanden 1981 "
								Inventar 1947 Schloßkeller 3	1970 vorhanden
532. a		IE. 1590.	Glasgotel, hoch auf Fuß mit dunkel. Goldmalerei, Schaft aus Glasmasse mit darumgewundenem gesprengtem Faden, auf dem Fuß eingeritzt, unter dem Teller zwischen starken runden Rippen 8 blumenfüße mit 3 Bügeln umgebogen Füße, Teller mit hochgezogenem Rand mit 8 runden Rippen und Vergoldung. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,44		0,13	36 30	v. Minutoli Jour. 3648	1981 VORHANDEN
						Latus	50 60		

Laufende № 70.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 70.
						Trsprt	~~50~~		
							60		
533.	229.	IE 350.	Pfennig von hellem Glas, die Darstellung auf der untern Seite in der Mitte Adler mit ausgebreiteten, goldenen Flügeln in rothem und gelbem Email. 2 Doppelreifen. Umschrift, sehr zierlich. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,045		0,51.	125 ~~100~~	Nagler.	
534.		IE 1469.	Pfennig von hellem Glas, Darstellung auf der untern Seite. In der Mitte zwei Medaillons, 2 Jünglinge in Landschaft, im Vordergrunde Bäume, und Strauch. Der Jüngling links hält hinten auf und Ähren, der Jüngling rechts Lorbeerzweig und Palmzweig. Um das Medaillon Band von goldenem Rankenwerk. Auf dem flachen Rande in einzelnen Bänken 6 Medaillons von Einzel- und Jünglingsköpfen. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,05		0,51.	125 ~~100~~	v. Minutoli Jour. 3648.	
535.		IE 1470.	Pfennig von hellem Glas. Darstellung auf der untern Seite, in der Mitte Medaillon. 2 Kreise bestehend mit Linien in Email, verschiedene Ornamente. Um das Medaillon Band von vergoldetem Blattwerk. Auf dem flachen Rande in gleichen Bänken 4 kleine Medaillons. Zur Seite je ein Mann auf einem Dromedar, oben unten ein Thier mit Vogel. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,05		0,52	125 ~~100~~	v. Minutoli Jour. 3648.	
536.		IE. 1481.	Pfeife, hell, gebuckelt auf Ringfuß, auf dem äußern Reif Linien, von vergoldetem Rankenwerk. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,07		0,255	25 ~~20.~~	v. Minutoli Jour. 3648.	
						Summa.	~~370.~~ 460.		

Laufende No.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen
71.									71.
			Nachtrag. Venetianisches helles Glas. 537–558.						Neue Münze
537.	462.	IE 947.	Kelchglas hoch, gebürstelt, auf Ringfuss mit gezipfeltem Zwerg. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,27		0,16	~~60~~ 75	Jour. 2273. von Schorn 1845. 10. Dec. erworben.	
538.		IE 1557.	Kelchglas, hoch gebürstelt, auf Ringfuss mit vergoldetem über Rand gezipfeltem Zwerg. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,24		0,17	~~60~~ 75	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
~~539.~~	~~433.~~	~~IE 859.~~	Kelchglas, wie 538. (Kelch gekittet). Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,17		0,11	~~2~~ 3	Jour. 2113 erworben 1844. 11. Münz v. Kunstsch. Schulz in Dresden.	An das Städt. Hist. Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U.T. № 5990/02.
540.		IE 1595.	Kelchglas, gebürstelt, auf sechseckigem Fuss. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,18		0,105	~~50~~ 60	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
~~541.~~	~~331.~~	~~IE 989.~~	Kelchglas auf hohem Fuss. Fuss mit rot und weissem Filigran und gezipfeltem Rhizom. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,19		0,10	~~50~~ 60	Jour. 2373. Schauss.	An das Städt. Hist. Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U.T. № 5990/02.
542.	409.	IE 297.	Kelchglas auf hohem sechseckigem Fuss. Kelch über Rand gezipfelt. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,155		0,08	~~70~~ 50	Jour. 2373. Schauss.	Neue Münze
~~543.~~		~~IE 1713.~~	Kelchglas auf sechseckigem Fuss, Kelch unten gezipfelt, oben gebürstelt. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,14		0,08	~~70~~ 50	v. Minutoli Jour. 3648.	An das Museum Strassburg 16.11.89. Inv. 8714.
544.		IE 1611.	Kelchglas, auf sechseckigem Fuss, Kelch unten gezipfelt, oben gebürstelt.	0,12		0,06	~~50~~ 40	v. Minutoli Jour. 3648.	
~~545.~~	~~354.~~	~~IE 1000.~~	Kelchglas wie № 544.	0,11		0,06	~~50~~ 40	Jour. 2373. Schauss.	An das Museum Strassburg 16.11.89.
~~546ab.~~	~~418.~~	~~IE 709.~~	Kelchglas, gebürstelt auf Fuss mit Knauf, knauf gezipfelt und mit 2 gezipfelten Löwenmaskaron und 2 Rosetten. Kelch über Rand gezipfelt. (Pinselstrich nicht zugehörig). Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,23		0,09	75 95	Jour. 1933. erworben 19. März 1842.	An das Hist. Museum Posen. Min. Verf. v. 6.IV.03. U.IV. 1053.
						Latus	~~437.~~ 548		

Laufende № 71.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Autor des Gegenstandes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 71.
					Trsport		~~107~~ 548		
547.		IE 1596.	Kelchglas, gebuckelt, mit schön gearbeitetem Fuß mit Durchbr. (Zirkel-Arbeit). Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,18		0,12	~~60~~ 75	v. Minutoli Jour. 3648.	
548. ab		IE. 1628.	Kelchglas, ausgeschweift mit Zirkel-Kelch und Zirkel 4 eckig gebuckelt, Fuß mit Durchbr. gearbeitet. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,31		0,13	95 ~~75~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Neue Münze
549 ab.		IE. 1581.	Kelchglas, birnenförmig mit Zirkel-Kelch und Zirkel 4 eckig gebuckelt, auf glattem Ringfuß. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,27		0,15	85 ~~70~~	v. Minutoli Jour. 3648.	
~~550.~~	415.	IE. 780.	Trinkschale, flach, flach, außen mit steifen Rippen auf hohem glattem Fuß. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,165		0,15	75 ~~60~~	Basetti.	Im das Museum Strassburg. 16.11.89. Inv. 89,84.
551.		IE. 1384.	Kelchglas, walzenförmig mit spiral gewundenen Rippen. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,25		0,145	60 ~~50~~	Jour. 3355 erworben aus der Wilhelmi'schen Sammlung. 6. Okt. 1858.	Schloßkeller 3
552.		IE. 1578.	Kelchglas mit 4 eckigen Zirkeln. Venedig 15–17. Jahrhundert.	0,12		0,085	40 ~~30~~	v. Minutoli Jour. 3648.	
553.		IE. 1738.	Kelchglas, glatt, unten mit stark gearbeitetem Zwang. Venedig 16.–17. Jahrhundert. Oberteil zerbrochen	0,18		0,10	40 ~~30~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3 Inventar vorhanden '61 '81
554.		IE. 1583.	Kelchglas, walzenförmig mit Rippen. Unten ohne Boden mit glatt gemachtem Abschnitt. Venedig 15–17 Jahrhundert.	0,195		0,10	36 ~~30~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3 vorhanden 1964 " 1981
555.		IE 1737.	Kelchglas, kugelförmig auf Ringfuß, der beiderseits seitwärts gebogen bestehet aus 4 in einander gewundenen Rosen-Ornamenten doppelt gekniffen. Venedig 15–17. Jahrhundert. Deutschland 16./17. Jh. Angeb.	0,22		0,09	50 ~~40~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3 Lt. R. Schmidt D. Gals. 1922 Abb. 81 vorhanden '61 1972 verl. 1582 "
					Latus		~~882~~ 1104		

Laufende No. 73.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark.	Autorität Provenienz für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 73.
					Transport		~~882~~ 1104		Schloßkeller 3
556.		IE. 1932.	Doppelflasche aus Glas zu Essig und Oel, auf Füsse. Die Flaschen gerippt. (Eine Flasche zerbrochen.) Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,20		0,14	2	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette vorhanden Dez '60 11 '81
557.		IE. 1497.	Glasschüssel mit weitem Rand, über Kranz gerippt. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,055		0,20	~~36~~ 36	v. Minutoli Jour. 3648.	
558.		IE 1499.	Glasschüssel mit Ringfuss, auf dem Boden rundum starke Rippen. Venedig 15 – 17. Jahrhundert.	0,035		0,17	~~38~~ 38	v. Minutoli Jour. 3648.	Dublette Vorhanden '61 Schloßkeller 3
					Summa		~~944.~~ 1180.		
			Deutsche und Niederländische Glaeser.						
			Deutsche und Niederländische Nachahmung venetianischer Glaeser. 559 – 572.						
559 a b.		IE. 1664.	Kelchglas, auf hohem gekneiftem Fuss mit Dorn. Der Fuss und auf dem Dorn eine flache Scheibe, von gegenständigen Henkeln gehalten. (Glas gekittet.)	0,51		0,12	~~200.~~ 225	v. Minutoli Jour 3648.	
560.	ohne Nummer.		Kelchglas auf hohem Fuss, Fuss mit flacher Scheibe von gegenständigen Henkeln gehalten, gerippter Knauf und Flügeln. (Fussplatte von Metall ergänzt, ein Flügel abgebrochen; Scheibe gekittet.)	0,34		0,12	30.	v. Minutoli	Dublette
561.	419.	IE. 990.	Kelchglas auf hohem Fuss. Fuss mit bunten Fadenzügen, vielfach geschlungen und mit gegenständigen Flügeln.	0,26		0,10	~~150~~ 170	Jour. 2373. Schauss.	
562.	368.	IE. 838.	Kelchglas auf hohem Fuss wie No 561.	0,24		0,10	~~150~~ 170	Jour. 2044a = vorjährig 1843. Aug. 20.	Neue Münze
~~563.~~	~~337.~~	~~IE. 991.~~	Kelchglas auf hohem Fuss wie No 562.	0,255		0,11	~~150~~ 170	Jour. 2373. Schauss.	Aus Sammlung Hrn. Dr. Disselhorf. Min. Ref. v. 16.03. II. IV. 15990/02.
~~564.~~		~~IE. 1679.~~	Kelchglas auf hohem gerippten und spiral gewundenem Fuss mit gegenständigen Flügeln.	0,19		0,08	~~100.~~ 110	v. Minutoli Jour. 3648.	Aus d. Prov. Museum Posen. Min. Ref. v. 6. IV. 03. II. IV. 1053.
					Latus		~~780~~ 875		

Laufende № 74.	№ der Münzkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Autor des Gemäldes für die Münzkammer	Anmerkungen 74.
					Trapez		~~780~~ 875		
~~565.~~	~~425.~~	~~IE. 1064.~~	Tischglas, auf hohem gekipptem und spiral gewundenem Fuße mit gegnadeten Flügeln. Relief zusammengekniffen.	0,19		0,08	~~60~~ 70	Jouv. 2484. erworben 1848. Jan. 18. von Friedmann.	Kunstgew. Museum Posen. Min. Verf. v. 6.IV.03. M.IV. 1053.
566.		IE 1644.	Tischglas gekippt auf hohem gekniffenem Fuß, von Lauge Mündplatte mit glattem Deckel.	0,30		0,12	~~80~~ 90	v. Minutoli Jouv. 3648.	1879 gefunden Schloßkeller 3 vorhanden '61
567. ~~ab~~		IE 1517.	Tischglas auf hohem doppelt gekneiftem Fuß mit gekniffenen Flügeln. Relief gekippt.	0,32		0,10	110 ~~100~~	v. Minutoli Jouv. 3648.	Neue Münze Neue Münze
568.	333.	IE 933.	Tischglas, über Ring gekippt auf hohem Fuß mit matt und weißen Fäligranen und 2 gekniffenen Flügeln.	0,24		0,11	135 ~~120~~	Jouv. 2237. erworben Juni 5. 1845.	
~~569.~~	~~339.~~	~~IE 986.~~	Tischglas auf hohem Fuß, Fuß mit blau und weißen Fäligranen, Mittelfeld gewunden mit 2 gekniffenen Flügeln.	0,24		0,095	170 ~~150~~	Jouv. 2373. Schauß.	Kunstgew. Museum Posen. Min. Verf. v. 6.IV.03. M.IV. 1053.
570.		IE. 1572.	Tischglas auf hohem Fuß. Relief diamantgeritzt; zwischen Stäben und Bändern in Lambrequinzweigen Doppeladler, unten ein Krone und Wappen (3 Ringen, darüber M.S. Fuß mit Fäligranen, gekipptem Ring und gekniffenen Flügeln. (Relief gebogen.)	0,24		0,10	30	v. Minutoli Jouv. 3648.	Neue Münze
571.	421.	IE 988.	Tischglas auf hohem Fuß, Relief diamantgeritzt: zwischen Stäben im Visir 3 Reifen mit kleinen Bügeln, am Bügeln die Buchstaben I.A.D. G.B. Fuß mit blauen Bändern und weißen Fäligranen und gekniffenen Flügeln. Auf der Fußplatte diamantgeritzt L Johann Robitsch 1749.	0,285		0,105	170 ~~150~~	Jouv. 2373 Schauß.	
					Latus		~~1470~~ 1650		

Laufende № 75.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Antheil Fernarbeit für die Kunstkammer	Bemerkungen 75.
							Trsprt ~~1470~~ 1650		Neue Münze
572.		IE 1597.	Kelchglas mit hohem fuß. Kelch viereckig geschliffen, mit Vögeln und Ranken und Inschrift Glimmer und Insecten. Unten drei Löwen gegründet „Busch. circ. 1665. Fuß mit blau und weißen Flügeln eingeschmolzen, mit gegossenen Flügeln. (Fußplatte zerbrochen.) 1 Wappenpfl. Verfassung monatlichen Glases spricht von Busch Canonikus in Hildesheim 18 Pfg. angeb. Notiz circ. 1665	0,30		0,115	~~150~~ 170	v. Minutoli Journ. 3648.	
							Summa ~~1620.~~ 1820.		
			Deutsches geblasenes und zum Theil gekniffenes Glas XVI. und XVII. Jahrhunderts. 573–677.						
573.		IE. 1930.	Becherglas, grün, walzenförmig, mit 8 gekniffenen Bändern. (Boden zerbrochen.) Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,21		0,105	3	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 vorhanden Dez '60 Inventar 1947 " Jan 82
574.		IE. 1933.	Becherglas, grün, mit gepreßtem Ringfuß, mit gekniffenen und spiral gravirten Bändern. Fuß 3 Lagen 3 Ringe. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,17		0,08	~~25~~ 30	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 vorhanden Dez '60 " 1981
575.		IE. 1917.	Becherglas, grün, mit Ringfuß, unter dem Ring abgeplattet, gepreßt, mit 3 gekniffenen Bändern. Deutschland 16–17 Jahrhundert auf Zattel. Gemein. Kunst n. 7.	0,27		0,12	~~30~~ 35	v. Minutoli Journ. 3660.	vorhanden Dez. '60 " 1882
576.		IE 2038.	Glasflasche, grün, mit Einwerfschluß in Form einer Kiste. Auf Zattel: Nürnberg Kunst-Zunft n. 11. Deutschland 16–17 Jahrhundert.	0,34		0,07	~~50~~ 60	v. Minutoli Journ. 3660.	vorhanden '61 " '81 Schloßkeller 3
577.		IE 1594.	Glasflasche, grün, mit langem Hohlbaust Ringfuß. Am Hals 4 Lagen, 3 cordirt. Henkel im Bruch. Deutschland 16–17. Jahrhundert. ? (Spanien?)	0,30		0,08	30.	v. Minutoli Journ. 3648.	1970 vorhanden vorhanden Dez '60 Schloßkeller 3 1982
							Latus ~~138.~~ 158		

Laufende No. 76.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 76.
					Trsprt	~~138~~ 158			Schloßkeller 3 1970 vorhanden vorhanden Dez '60 " 1982
578.		IE. 1598.	Glockenspiel, grün, mit langem Hals auf Klingfuß. Am Hals seinseln Ringen von braunem Glas, mit stärkerem Kranz. 6 gross. Bügel mit braunem Glas, und 6 kleine mit bronzefarbenen braunen Glasringen (unserem Bügel fehlen). Süd-Spanien Granada? ~~17 Jhdt~~ Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,25		0,09	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3648.	
579.		IE. 1673.	Glockenspiel, grün, in Form einer Tulpenblüte, bläulich. (Der Fuß abgebrochen). Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,12		0,06	5	v. Minutoli Jour. 3648.	Dübelloch
580.	332.	IE 1003.	Glocken-Klöppel, grün, der obere Teil mit stark gerippten Knauf. Der Fuß Fuß gerundet und mit 6 Bügeln. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,28		0,15	~~15~~ 18	Jour. 2373. Schauß.	Dübelloch Schloßkeller 3 VORHANDEN '81 vorhanden 1967
581.		IE 1929.	Glocken-Klöppel grün mit Bügel, gerippten Knauf und 4 kleinen Bügeln, in denen bronzefarbene Ringe. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,11	20	v. Minutoli Jour. 3660.	Neue Münze
582ab.		IE 2004.	Kalbschlegel mit hohem Fuß mit Knebel. Knebel und Fuß gekneift, in den Kneifen viele Feilspuren. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,42		0,12	~~30~~ 33	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübelloch
583.		IE 1697.	Kalbschlegel, mit hohem gekneiftem Fuß. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,28		0,145	~~20~~ 25	v. Minutoli Jour. 3648.	
584.		IE. 1704.	Kalbschlegel, mit hohem, oft gekneiftem Fuß. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,265		0,13	~~20~~ 25	v. Minutoli Jour. 3648.	
585.	367.	IE 987.	Kalbschlegel mit hohem, zum gekneiftem Fuß. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,26		0,10	20	Jour. 2373. Schauß.	Neue Münze
586.		IE 1619.	Kalbschlegel mit hohem gerippten Fuß mit rund. Knauf. Knebel mittig gerippt und mit starken Ringen. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,26		0,125	~~30~~ 33	v. Minutoli Jour. 3648.	Dübelloch
					Latus	~~313~~ 355.			

Laufende № 77.	Nr. der Kunstkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Amtliche Erwerbung für die Kunstkammer	Anmerkungen. 77.
					Transport		~~313~~ 355		Schloßkeller 3
587.		IE 1733	Ledertrug, auf hohem profiliertem Fuß. Mittelknauf gerippt. Am Boden des Deckels aufgenagelte Ledersitzen. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,23		0,11	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3648.	VORHANDEN 181 Vorhanden '61
~~588.~~		IE 1915.	Ledertrug, auf hohem profiliertem Fuß. Deckel mit glatten Kissen versehen. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,21		0,10	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3660.	An das Museum Strassburg. 16/11. 89. Kr. 89, 84.
589. ab		IE 1601.	Ledertrug, gerippt, auf hohem 3fach profiliertem Fuß mit Deckel. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,31		0,095	20	v. Minutoli Jour. 3648.	
590.		IE 1690.	Ledertrug, 4fach gebuckelt, auf glattem Fuß mit Deckel. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,21		0,10	18 ~~15~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Dübelloch
591.		IE 1700.	Ledertrug, auf niedrigem Fuß mit Deckel. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,14		0,10	8	v. Minutoli Jour. 3648.	
592.		IE 1524.	Ledertrug auf glattem Fuß. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,07	3	v. Minutoli Jour. 3648.	Dübelloch
593.	414.	IE 995.	Ledertrug auf niedrigem Fuß mit innerem ebenem Leder. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,13		0,08	3	Jour. 2373. Schauß.	
594.		IE 2005.	Ledertrug auf 6 kantigem Fuß. Deckel Goldkreuz und 3 bunte Steine. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,09	4	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübelloch vorhanden 1964 " 1981
595.		IE 1920.	Ledertrug, barocke Form, auf Kugelfuß. Deckel ohne Kugelform, antik, unten 6 gegenständige Falten Rosette. Deutschland 16–17. Jahrhundert. Auf Zettel: Einsatzwerkzeug u. s.	0,17		0,10	9 ~~8~~	v. Minutoli Jour. 3660.	Schloßkeller 3 Vorhanden '61 " '81
					Latus		~~404~~ 456		

Laufende № 78.	Neue Kunstkammer Laufende №	Neue Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Thlrn.	Antheil Sachsens für die Kunstkammer	Bemerkungen.
					Transport	~~407~~ 456			Der Kurf. Sächs. Gesandtschaft 31.10.37. 09, 1342
~~596.~~		~~IE. 1566.~~	Kelchpokal, auf niedrigem gelbem Fuß. Schaft Knauf, unten vertical, oben über Kreuz gerippt. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,15	0,08	6		v. Minutoli Jour. 3648.	
~~597.~~		~~IE. 1969.~~	Kelchpokal, auf schwarzem gerippten Fuß. Knauf über Kreuz gerippt. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,17	0,075	5		v. Minutoli Jour. 3660.	Aus d. Kurf. Kunstkammer Dresden. Min. Cat. v. 6.IV. 00. II. IV. 1053
598.		IE. 1519.	Kelchpokal, mit messingnem Fuß, im Fuß roth und weißer Farbe, filigranen. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,18	0,075	5		v. Minutoli Jour. 3648.	Dübelatta
599.		IE 1570.	Kelchpokal mit messingem Fuß. Im Fuß blaue und weißer Farbe, filigranen. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,17	0,075	~~5~~ 6		v. Minutoli Jour. 3648.	Dübelatta
600.		IE1702	Kelchpokal, vertical und spiral gerippt, mit niedrigem gezackten Ringfuß. (Ringfuß gebrochen) Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,24	0,115	2		v. Minutoli Jour. 3648.	Dübelatta
601.		IE. 1698.	Kelchpokal, auf niedrigem Ringfuß mit Perlen und Zinken.	0,21	0,13	10		v. Minutoli Jour. 3648.	Dübelatta
602ab.		IE 2318.	Kelchpokal in Kugelform mit gerippter Ringfuß und Deckel, um den Fuß gekniffene Reifen, und 4 convexe Deckel, auf diesen Deckeln sind Figuren. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,29	0,14	~~20~~ 25		Jour. 3910. Essingh Cöln.	Schloßkeller 3 Fass ohne Deckel vorhanden '61 " '81
~~603.~~		IE 1618.	Kelchpokal mit Perlen Zinken. (Deckel fehlt). Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,115	0,08	5		v. Minutoli Jour. 3648.	gebrochen am 16.3.44. beim Verpacken.
604.		IE 1686	Kelchpokal auf 3 Knopffüssen, mit starken gravirten Ringen. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,11	0,10	6		v. Minutoli Jour. 3648.	Dübelatta 919 vorhanden
					Latus	~~468~~ 526			

Laufende No. 79.	No. der Laufende No.	Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autor des Inventars für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 79.
					Transport	468 526			
605.		IE 1941.	Trinkgefäß, aus Cocos nucifera stark Rippen mit Deckel. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,07		0,075	8 9	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 Vorhanden '61 '81
~~606.~~		~~IE. 1936.~~	Gefäßkunst, mit schraubartigem Vorsprung im Henkel, ohne verkrönt durch 7 gr. einfache Gefäßrippen. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,24		0,15	~~15~~ 18	v. Minutoli. Journ. 3660.	Im Austausch an das Museum der Städte in Marburg. Min. Verf. v. 7. XII 92. III. A. 4256.
607.	412.	IE 1049.	Gefäßkunst, wie No 606 (aus Kunde zerbrochen). Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,20.		0,11	5	Journ. 2453 erworben 1847 Oct. 25. von O. Ewald und Heberle?	Schloßkeller 3 Vorhanden Dec. '60 " '81
608.		IE 1413.	Gefäßkunst mit Gefäßfuß, wie No 606. Deckel verloren, und auf der 4 rippigen Kunst ein Gefäßfuß. (Kunst und Fuß aus zerbrochen). Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,23		0,15	3	Journ. 3432. erworben 18. April 1859 von Antiquair Fender in Nürnberg.	Schloßkeller 3 Vorhanden Dec. '60 " '81
609.		IE 2036.	Trinkgefäß mit schraubartigem Vorsprung, verkrönt durch 7 verknüpften Gefäßrippen. Der Deckel verziert über Kreuz. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,17		0,14	10	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 Vorhanden '61 " 1881.
~~610a.~~ 610.		IE. 1927.	Gefäßkunst verziert, mit Ringfuß mit Henkel und Deckel, mit verschiedenen Durchbrochenen Rippen, um Hals ein Gefäßfuß. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,23		0,08	~~6~~ 6	v. Minutoli Journ. 3660.	Ist das Journ. Museum Posen. Min. Verf. v. 6. IV. 93 II. A. 1053.
611.		IE 1934.	Gefäßkunst, verziert, auf Fuß mit 2 verknüpften verschiedenen Henkeln, und 2 kleinen Deckeln, an der Seite 2 volle Gefäßkunst. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,17		0,15	8	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 VORHANDEN '81 Vorhanden '61
612.		IE. 1922.	Gefäßkunst, kugelförmig, verziert mit glattem kreisrundem Hals. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,23		0,13	~~8~~ 8	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 Vorhanden 196 1979 VORH. 1881
					Latus	~~529~~ 593			

Laufende № 80.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wandst in Mark.	Anderes Verzeichnis der Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Transport		~~529~~ 593		
~~613.~~		IE 1683.	Elfenbeinflasche, kugelförmig, stark über Kreuz gekippt, mit glattem langem Hals. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,19		0,10	5	v. Minutoli Journ. 3648.	An das Münzkabinett Strassburg. 16./11. 89. Ga. 89, 84.
~~614.~~		IE. 1715.	Elfenbeinflasche kugelförmig, stark gekippt mit langem Hals. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,12	5	v. Minutoli Journ. 3648.	An das Münzkabinett Strassburg. 16./11. 89. Ga. 89, 84.
615.		IE 1990.	Elfenbeinflasche, spindelförmig gekippt. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,10	3	v. Minutoli Journ. 3660.	Dublette
616.		IE. 1609.	Elfenbeinflasche, über Kreuz gekippt. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,115		0,08	2	v. Minutoli Journ. 3648.	Dublette
617.		IE. 1984.	Elfenbeinflasche, 4seitig, mit einzelnstehenden Ecken, langem niedrigem Hals, spindelförmig gekippt. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,19		0,07	2	v. Minutoli Journ. 3648.	Dublette
618.		IE 1916.	Elfenbeinflasche, kugelförmig, auf niedrigem Fußplatte. Langgeschnürter Elfenbeinpfropfen mit kugelförmigem Griff. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,11	5	v. Minutoli Journ. 3660.	Dublette
619.		IE 1953.	Elfenbeinflasche, auf 4 Bronzekugelfüßen, glatt, in der Mitte eine Einfassung, verziert mit gekniffenen Bändern und Rosetten. (Ein Fuß fehlt.) Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,12	10	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 vorhanden 1964 " 1981
620.		IE. 1403.	Elfenbeinflasche, auf 4 Bronzekugelfüßen, Hals und Ausgußrohr mit Zinnbeschläge und Messingkette. Fest gekippt und mit gekniffenen Bändern verziert. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,27	~~20~~ 27	Journ. 3432 erworben von Gender in Nürnberg.	Schloßkeller 3 vorhanden '61 " '81
621 a b.	408.	IE 1005.	Elfenbeinflasche, auf Ringfuß mit Deckel. Am Rande 2 große und 8 kleinere Bügel, in den kleinen Bügeln 8 Ringe. Auf dem Deckel ein Bronzen. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,19		0,16	~~25~~ 30	Schauss.	Schloßkeller 3 vorhanden '61 '81 (Deckel fehlt)
					Latus		~~606~~ 679		

Laufende No. 81.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Autor, Herkunft, Provenienz der Kunstkammer	Bemerkungen. 81.
					Trsprt		~~606~~ 679		
622ab.	352	IE 1006.	Ebenholz auf Fuß mit Sockel, 2 geknifften Henkel auf dem Sockel und unten um den Bauch 4 glatte Rippen, auf dem Sockel einen Kranz aus geknifften Lorbeer. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,19		0,19	~~30~~ 33	Schauss.	
623.		IE 1927.	Elfenbeinkorb von durchbrochener Netzwerk, auf dem festen Boden sitzt ein Ebenholzfuß. Braunen ~~Base~~ Kuppen auf dem Rand und 4 geknifften Rippen. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,13	~~12~~ 15	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette Schloßkeller 3 VORHANDEN 81 Vorhanden '61
624.		IE. 1919.	Elfenbeinkorb auf Ringfuß, mit festem Bügel, am Rande durchbrochene Arbeit, den Bügel 3 Schnüre von hellem Elfenbein mit schwarzen Zwischen. (1 Elfenbeinschnur durchbrochen.) Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,18		0,13	8	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
625.		IE 1988.	Elfenbeinkorb, mit eingebogenem Rand, festem Bügel, um Bügel geknifften Ring und 4 gleichen Henkeln. (ein Ring gebrochen.) Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,215		0,12	6	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
~~626.~~		~~IE. 1918.~~	Elfenbeinkorb auf Ringfuß, von durchbrochener Arbeit. Am Rande gepunzter Muschelrand und Blätter, auf diesem 2 glatte Henkel. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,15		0,23	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3660.	ab von der Hausverwaltung Kais. u. Königl. Schloß. Berlin. d. 26.7.67. u. II. 3157/67.
627.		IE. 1669.	Elfenbein-Napf, mit starken kleinen Henkeln auf niedrigem Fuß mit 2 Henkeln (geklittet.) Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,09		0,21	1	v. Minutoli Jour. 3648.	Dublette
628.		IE. 1938.	Elfenbein-Teller mit durchbrochenem Rand. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	~~0,24~~ 0,27		~~0,04~~ 0,04	~~25~~ 30	v. Minutoli Jour. 3660.	
629.		IE. 1931.	Tafelaufsatz von Elfenbein, für Gewürze, 3 muschelartige Näpfe auf hohem Fuß, 3 geknifften Bügel, auf der Spitze ein runder Napf. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,13	15	v. Minutoli Jour. 3660.	Schloßkeller 3 Vorhanden '61 '81
					Latus		~~718.~~ 805.		

Laufende No. 82.	No der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 82.
							805		
					Trspt		718		
630.		IE. 1668.	Trinkgefäss von Ebenholz (ein Fuss abgebrochen). Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,10		0,07	2	v. Minutoli Journ. 3648.	Schloßkeller 3
631.		IE 1993.	Ebenholzgefäss auf 4 Füssen, bestehend aus 2 zusammengewachsenen Kokosnüssen, die Bisamnuss und Deckel zu einer Öffnung. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,05		0,12	4	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3
632.	353.	IE 351.	Kokosnuss von Ebenholz, mit Schiff. Henkel gewunden. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,17		0,15	25 ~~30~~	Nagler.	Schloßkeller 3 vorhanden '61 '81
633.		IE. 1939.	Ebenholzgefäss gemalt, in Form einer Kiste. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,05		0,40	10	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 '61 vorhanden '81
634.		IE 2325.	Trinkgefäss von Ebenholz, bezogen gewundenes und gedrehtes Rohr. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,43		0,10	18 15	Journ. 3916. erworben 14. Oct. 1865 v. Essingh.	Schloßkeller 3 vorhanden '61 KGM vorhanden '81
635.		IE 2294	Lanzark von Ebenholz. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,94		0,08	18 ~~75~~	Journ. 3834 erworben 7. Oct. 1864.	vorhanden '61 " '81
636.	ohne Nummer.		Tabakgefäss auf Füssen mit 8 geknüpften Bügeln, auf dem Deckel Ofen-Aufsatz mit 5 geknüpften Bügeln und einem sitzenden Hasen. (Kopf zerbrochen). Auf Zettel: Tabaksdose aus Cocosnuss No. 4. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,24		0,10	1		Schloßkeller 3 KGM vorhanden Schlabitz
637ab.		IE 1925.	Tabakgefäss auf hohem Fuss, auf dem Deckel das Gefäss wie Aufsatz, ein Tabakgefäss auf dem Rücken eines 4 füssigen Thieres. Zur Tabak gemalter Schiff. (1 geschraubt.) Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,~~40~~ 33,5		0,16	45 ~~70~~	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 vorhanden '61 '81
638ab.		IE 1926.	Tabakgefäss auf hohem geknüpftem Fuss. Auf dem Deckel das Gefäss wie Aufsatz mit 3 Thieren zum Tragen. (ein Hirsch zerbrochen). Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,32		0,11	85 ~~75~~	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 a) Hirschaufsatz vorhanden '61 '81 Glas vorhanden 64
					Latus		900. 1013		

Laufende № 83.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 83.
					Trsport		~~700~~ 1013		
639.		IE. 1935.	Schale in Form eines Doppelbechers; der eine Kelch mit festgeschlossenem Deckel, der andere Kelch ohne Schraubdeckel, beide Kelche mit gravierten Ringen (Rand des Deckels zerbrochen.) Deutschland 16.–17. Jahrhundert.	0,25		0,09	20	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 Vorhanden 1961 " 1981
640.		IE. 1413.	Kelchschale in Form einer Tulpe, ohne Kelch gezeigt. (Die Deckplatte des Deckels zerbrochen.) Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,20		0,10	30 ~~25~~	Journ. 3432 v. Jauer in Nürnberg.	Schloßkeller 3 Vorhanden '61 '81
641.	ohne Nummer.		Kelchschale, ohne Deckel, der Kelch in Form einer gerippten Tulpe. Deutschland ~~15~~ 17. Jahrhundert.	0,16		0,075	33 ~~30~~		Schloßkeller 3
642.		IE 1971.	Schale, stangenförmig, auf Ringfuß. (Auf Zettel Kunstwerkanzunft N. 3.) Deutschland 16–17. Jahrhundert. Deckplatte stark beschädigt.	0,52		0,12	15 ~~12~~	v. Minutoli Journ. 3660.	vorhanden 1964 " '81 Schloßkeller 3 KGM vorhanden
643.		IE 2031.	Schale, stangenförmig. Fuß mit Ringen (Fußplatte abgebrochen.) (Auf Zettel Kunstwerkanzunft N. 12.) Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,41		0,05	2	v. Minutoli Journ. 3660.	Dübelatte
644.		IE 1366.	Schale, 4 seitig, mit ovalem Hals, zwei Hals geschlungene Ringe. Auf einer Seite mit Gold graviert eine 6 türmige Krone darunter Namenszug C. F. F. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,16		0,06	3	Journ. 3300 erworben 12. März 1858 Schornscher Nachlaß.	Dübelatte
645.		IE 1363.	Schale-Deckel gerippt, auf Fußplatte mit 2 Henkeln. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,08		0,10	1	Journ. 3300. Schornscher Nachlaß.	Dübelatte
646.	ohne Nummer.		Schale-Flasche auf hohem Fuß, mit breiter Hals in der Flasche 4 bunte Glasblumen auf Blättern. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,46		0,13	10		
					Latus		~~1003~~ 1127		

Laufende No. 84.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Acta des Ephorats für die Kunstkammer.	Lemarkungen. 84.
					Transport		~~1003.~~ 1127		
647.	401.	IE 899.	Glas Pokal auf hohem geknauftem Fuss von dickem Glas, im Kelchboden und Fussknauf Luftblasen. Deutschland 16–17. Jahrhundert.	0,30	0,145		15 ~~12~~	Jour. 2163. Rösel.	Dübelstein
					Summa		~~1015.~~ 1142.		
			Geblasene und theilweis geknippene, geschliffene Deutsche Glaeser, aus dem XVII. und Anfang des XVIII. Jahrhundert. 648–922.						
~~648.~~	390.	IE 198.	Kelchglas, auf hohem geknauftem und gebuckeltem Fuss (ohne Deckel) Kelch ausserhalb stark Rippen, oberhalb Pfeiffendurchsetzt mit Bouquet, Hund, Sonnenblumen und brennendem Herz und der Umschrift: DIR WILL ICH FOLGEN. darunter Blumen und Fruchtstengelwerk. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,30	0,13		15 ~~12~~	Nagler.	An das Kürassier Strassburg. 16/11. 89. Gü. 89, 84.
~~649.~~	ohne Nummer.		Kelchglas, steckt über Kranz gezogen, auf hohem geknauftem, am Spielende spiralgewundenem Fuss; Kranz mit Luftblasen. Auf dem Kelch zwischen den Rippen geschliffene Blumen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,26	0,13		8		
650ab.		IE 1907.	Kelchglas, auf hohem geknauftem Fuss und Deckel. Kelch spielweise mit starken Rippen. Pfeiff. Gräser und Rosetten zwischen Blattkränzen am Kelch, Blattkranz am Deckel. Deutschland ~~17–18.~~ Jahrhundert.	0,28	0,11		~~30.~~ 33	v. Minutoli Jour. 3660.	1881 VORHANDEN Schloßkeller 3
					Latus		~~50.~~ 56		

Laufende No. 85.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen 85.
					Trsprt		~~57~~ 56		
651 a b.		IE 1883.	Kelchglas auf hohem gekniertem Fuß mit Deckel ~~und~~ Kelch, teilweise mit starken Rippen. Reliefs: unter dem Schaft zwischen Lorbeerzweigen drei kreisförmige Cartouchen: gegenüber Schrift: Anna Regina bürckhardtin. Auf dem Deckel Blattkranz. Gegenstück zu No 654. Deutschland 17–18. Jahrhundert.				28 ~~25~~	v. Minutoli Jour. 3660.	
652.		IE 1857.	Kelchglas auf hohem gekniertem Fuß mit Deckel. Deckel und Kelch teilweis mit starken Rippen. Reliefs: Zwischen 2 Blattkränzen Gebäude, gegenüber privat, gegenüber Trophäen. Deckel mit Blattkranz. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,29		0,10	45 ~~40~~	v. Minutoli Jour. 3660.	Inventar 1947 Schloßkeller 3 1981 VORHANDEN
653.		IE 1968.	Kelchglas, auf hohem gekniertem Fuß. Kelch unten stark gerippt. Reliefs: Rankenwerk mit Blumen und vier Vogel. (Fußplatte von Metall ergänzt.) Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,21		0,09	2	v. Minutoli Jour. 3660.	Inventar
654 a b.		IE. 1866.	Kelchglas, auf hohem gekniertem Fuß mit Deckel. Deckel und Kelch teilweise mit starken Rippen. Reliefs drei kreisförmige Cartouchen wie E. S. No 651. gegenüber die Schrift: Christian bürckhardt Deckel mit Blattkranz. Deutschland 17– ~~18~~. Jahrhundert.	0,27		0,09	28 ~~25~~	v. Minutoli Jour. 3660.	Schloßkeller 3 1981 VORHANDEN
655.		IE 1946.	Kelchglas auf hohem gekniertem Fuß. Kelch unten stark gerippt. Reliefs: zwischen 2 Blattkränzen Cartouchen (mit d. OS (v. Wolff) V.N.) in Lorbeerzweigen. Deutschland 17– ~~18~~ Jahrhundert. Hessen.	0,19		0,09	15 ~~12~~	v. Minutoli Jour. 3660.	1981 VORHANDEN 1970 vorhanden 1979 vorhanden
					Latus		~~154~~ 174		

Laufende No. 86.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Autor, Provenienz, Zeit der Kunstkammer	Anmerkungen. 86.
					Trsport		~~154~~ 174	Inventar 1947 Schloßkeller 3	1970 vorhanden Dübletta 1981 VORHANDEN
656.		IE 1899.	Kokosnuß auf hohem spiral ornamentem und geschnitztem Fuß. Am Kelch Pflicht: Tiere, Blattgewinde und Vögel. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,19		0,09	6	v. Minutoli Jour. 3660.	
657.		IE. 1945.	Kokosnuß, hoher Kelch auf niedrigem Fuß mit ornamentalem Laub. Pflicht: zwischen Blattwindungen N.G. 1708. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,25		0,10	5	Schloßkeller 3 Inventar 1947 v. Minutoli Jour. 3660.	1981 VORHANDEN 1970 vorhanden
658.		IE. 1970.	Kokosnuß auf hohem glattem Fuß. Pflicht: Williams Harpffe starck Erklingt Den Frantzen han zu Tantzen zwingt. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,28		0,105	8	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübletta
659.		IE. 1982.	Kokosnuß, hoher Kelch auf niedrigem geknauftem Fuß. Pflicht: zwischen 2 Blattwindungen 2 Adlerköpfe. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,24		0,10	10	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübletta
660.		IE 1840.	Kokosnuß, hoher Kelch auf niedrigem geknauftem Fuß. Zwischen Pflicht mit hohem Deckel. Pflicht: Baumartig, im Pflicht der Rankenwerk, am Deckel Pflicht: Seltzame Sachen sind angenehm. Auf der Fußplatte ein Blattkranz. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,23		0,08	~~10~~ 12	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübletta
~~661.~~		IE 1903.	Kokosnuß auf niedrigem geknauftem Fuß. Pflicht: 4 reihige Darstellung oben und unten Wild zwischen Bäumen mit Tieren dazwischen eine Reihe Vögel und Insekten, über diesen „Kunst" genannt. Auf der Fußplatte Bäume und Tiere: Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,23		0,09	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3660.	Aus der Weltausstellung Straßburg. 16/11. 89. Nr. 89, 84.
					Latus		~~208~~ 233		

Laufende № 87.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Autor des Gegenstands für die Kunstkammer	Bemerkungen
					Transport		~~208~~ 233		87.
662 ab.		IE 1541.	Kabinettschrank, hohen Sockel mit Kugelfüßen mit gegipptem Zierrat mit Sockel. Sockel mit gekniffenem Aufsatz. Oberteil: 2 Türen in Lorbeerzweigen mit Schnitzereien. Zur Seite Säulchen und Rankenwerk. Auf dem Sockel Lorbeerzweige. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,35		0,09	28 ~~25~~	v. Minutoli Journ. 3648.	
~~663.~~		IE 1884.	Kabinettschrank auf hohem gedrehtem Fuß mit Mittelkasten. Oberteil: zwischen 2 Blattkränzen Medaillon: Häuser und Strauch, gegenüber Oberteil: Vivat da zwischen 2 Zierpyramiden. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,24		0,105	8	v. Minutoli Journ. 3660.	Antikensammlung Kgl. Museen Posen. Min. Verf. v. 6.IV.03. U.IV. 1053.
664 ab.		IE. 1837.	Kabinettschrank auf hohem 3 fach gedrehtem Fuß. Mittelkasten gegipst mit Sockel. Oberteil: über Blattkranz Darstellung der Abendmahlszene des Glücks, in weiter Landschaft auf dem Wasser das Glück schwebend auf geflügelter Kugel, darüber in Medaillon die Devise mit Oberteil: fortunae ingenium, darunter weites Gewässer mit hoher Felsküste, darüber Oberteil: Croesi fortigium. folgt Solon redend mit der Oberteil: Solonis judicium, folgt in hoher Felsküste Cyrus auf hoher Treppe, darunter unter der Baum: Cyri fortunium, endlich mit bekrönender Oberteilarchitektur mit dem gekrönten Croesus, darunter: Croesi exilium. Sockel und Fußplatte mit Blattwerken. ~~Zierpyramiden~~ ~~Deutschland 17–18.~~ Jahrhundert. Nürnberg	0,43		0,12	60 ~~50~~	v. Minutoli Journ. 3660.	
					Latus		~~291.~~ 329		

Laufende № 88.	№ der Kunstkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Transport		~~291.~~ 329		
665 a b.		IE 1879.	Tischglas auf hohem gekneuftem Fuß mit Deckel. Schliff: Landschaft mit Architektur und Staffage, darin ein grasender Mann. Am Rande Schliff: 1. Traubenschliff, versenkt [illegible] 2. Reigen oft zur Inschrift. Auf dem Deckel und Fußplatte Blattkranz. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,39		0,12	~~30~~ 33	v. Minutoli Jour. 3660.	
666 a b.		IE 1901.	Tischglas auf hohem gekneuftem Fuß mit Deckel. Schliff: zwischen facettiertem Ornament ein [illegible] und vier Ovalen. Darüber über dem Wettstreit des Apollo und Midas, letzterem Flöte spielend. Deckel facettiert. Fußplatte facettiert und mit reichem Bandelwerk. Deutschland 17–~~18~~ Jahrhundert.	0,34		0,11	~~25~~ 28	v. Minutoli Jour. 3660.	
667 a b.	392	IE 898.	Tischglas auf hohem Fuß mit 6 Knäufen ~~mit Deckel~~ Schliff: Landschaft in reicher Landschaft. Auf Fußplatte ~~und Deckel~~ Blattkranz. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,39		0,14	~~75~~ 85	Rösel Jour. 2163. 1903 vorh.	Schloßkeller 3 1970 vorhanden Inventar 1947 1981 " 1982 "
668 a b.	393.	IE 900.	Tischglas auf hohem Fuß mit scheibenförmigen Knäufen. Mit Deckel. Schliff: zwei große Medaillons 1. Ornament mit einem wilden Manne 2. Hirsch mit Hunden dazwischen zwei große Blumenvasen in Rosa. Auf der Fußplatte Blattkranz auf Deckel Blumenvase. (Das Glas ist gebogen) Deutschland 17–~~18~~ Jahrhundert.	0,38		0,14	~~25~~ 28	Rösel.	
~~669 a b.~~		~~IE 1824.~~	Tischglas, auf hohem Fuß mit Knäufen und Scheiben. Mit Deckel. Schliff 2 Gruppen antik gekleideter fußballmäßender Männer mit Umschriften: 1. Die Ehrkunst kennt ihr Glück wohl, 2. der Wilkomm trunck erfreyet sehr. dazwischen Blumen. Auf Fußplatte und Deckel Blatt. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,41		0,14	~~70.~~ 45	v. Minutoli Jour. 3660.	
					Latus		~~486.~~ 548		

K. 667 a/ Deckel mit M. 507 a vereinigt 1892. Dr. Blatter

K. 669 a/ Deckel mit Inv. J. 87 1790. vereinigt. zu Kat. Prov. Museum Kassel. Min. Kat. v. 6 IV. 03. U. IV. 1053.

Laufende № 89.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Inhalt.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsprt	486 548			
670a b.		IE 1444.	Kabinettschrank auf hohem, reich vergoldetem Fuß mit Ebenholzpilastern und Elfenbeinintarsien. Pilastergliederung: Vermutlich Entwurf Paul Decker d. Ä. (Braun 1992 S. 70). Mit Einlegearbeiten aus Elfenbein, Ebenholz und Perlmutter. Auf Deckel (Braun 1992 S. 70) Glockenspiel (Deckel geschlossen). Deutschland 17. – 18. Jahrhundert.	0,35		0,14	33 30	Inv. 3622 erworben von Minutoli 20. Juli 1861.	M. 482 a, Deckel mit M. 671 a vereinigt. M. 671 b ist, da nicht zugehörig, zugewies. 27.9.92.
671a b.		IE. 1672.	Kabinettschrank auf hohem Fuß mit Zierleisten und Pilastern. Mit Deckel. Pilastergliederung: Blattgewinde mit Tülpen. Auf Fußplatte abgebrochener Deckel mit Zugnischen mit Rankenwerk. Deutschland 17. – 18. Jahrhundert.	0,39		0,14	33 30	v. Minutoli Inv. 3648.	Inventar 1945 Schloßkeller 3 1970 vorhanden, 1981, 1982
~~672 a. b.~~		im Deckel IE 1839.	Kabinettschrank auf hohem reich vergoldetem Fuß mit Deckel. Pilastergliederung: Grotesken mit Hirschen und Fischen (symmetrisch). Deckel (nicht zugehörig) mit Glockenspiel. Deutschland 17. – 18. Jahrhundert.	0,32		0,12	2	Juwelierkeller 14.12.31 v. Minutoli Inv. 3660.	Abgegeben an d. Kunstgewerbl. Sammlung d. Kunstgewerbemuseums Berlin. Inv. 1346 K. d. III 786 K. d.
673.			Kabinettschrank auf Fuß mit zwei blauen gemalten Türchen, Pilaster: Medaillon in Lederimitation, darin ein Amor mit Pfeil und Bogen. Innenseite: Ile' etenitra jamais. Auf der Fußplatte Blattkranz. Deutschland 17. – 18. Jahrhundert.	0,20		0,11	18 ~~15~~		Silberkammer
674.		IE 1756.	Kabinettschrank auf hohem reich vergoldetem Fuß mit rotem Leder. Pilaster: 5 Gruppen eines Bauerntanzes mit Musikanten, darüber ein Kranz mit Noten. Auf Fußplatte Blattkranz. Deutschland 17. – ~~18~~ Jahrhundert.	0,18		0,09	33 30	v. Minutoli Inv. 3660.	
675.		IE 2001.	Kabinettschrank auf gewölbtem Fuß mit rotem und ebenholzfarbenem Leder. Pilaster: Medaillon mit Hirsch zwischen Bäumen. Innenseite Rosen und Löwin. Deutschland 17. – 18. Jahrhundert.	0,16		0,11	10.	v. Minutoli Inv. 3660.	Silberkammer
					Latus	~~603.~~ 677			

Laufende № 90.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 90.
					Transp.		~~663~~ 677		
676 a b.		IE 1859.	Tischglas, auf gewundenem Fuß mit rotem und blauem Faden, sowie der Zweig des Deckels. Inschrift: A Mediceo mit Darstellung eines Schwans im Mond. Umschrift: fac cum timore et in tremore. Auf Deckel Fabrikzeichen. cfr. № 687. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,26	0,10	~~28~~ 25	v. Minutoli Jour. 3660.	Doublette
677.		IE. 1385.	Tischglas auf hohem gekneuftem Fuß. Inschrift: 1. In Zwischen geflügeltes Herz mit Anker. 2. In Zwischen: SPES NON CONFUNDIT. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,20	0,11	~~18~~ 15	Jour. 3358. Wilhelmi.	Doublette
678.		IE. 1980.	Tischglas auf Fuß mit Zweig. Im Zweig brennglasförmiger Mündel aus Glas. Inschrift: Lapidarbuchstaben auf Zwischen, auf Blumenzweig, darunter Blattkranz. Deutschland ~~17~~–18. Jahrhundert.	0,175	0,10	~~33~~ 38	v. Minutoli Jour. 3660.	Vorhanden 1964 " 1381
679.		IE 2028.	Tischglas auf Fuß. Inschrift: 3 Lowen mit Lacktuch, darunter Wappen mit Blumen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,18	0,10	~~12~~ 10	v. Minutoli Jour. 3660.	Doublette
~~680.~~		IE 1722.	Tischglas auf Fuß mit Zweig. Inschrift in Blattkartuschen 4 Darstellungen: Vogel, Blumenstrauß, brennendes Holz und Fisch. Auf Fuß und Fußplatte Blätter mit Blumen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,20	0,10	5	v. Minutoli Jour. 3648.	Ab das Wiesbaden Strassburg. 16/11. 89. Nr. 89, 84.
~~681 ab.~~		IE 1876.	Tischglas auf gekneuftem Fuß mit Deckel. Auf Deckel, Zweig und Fußplatte Wappen der Kurkammer. Deutschland ~~17~~–18. Jahrhundert.	0,31	0,11	~~25~~ 28	v. Minutoli Jour. 3660.	Verst. d. Herzl. Museen d. Löbler Münzen 1937 Kat. Nr. 232
682 a b.		IE. 2041.	Tischglas auf Fuß mit Deckel. Inschrift: 2 Hände mit Brennglas, darüber Inschrift: plutot mourir que manquer de foi. Auf dem Deckel einzelne Blätter. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,22	0,10	~~8~~ 9	v. Minutoli Jour. 3660.	Doublette
					Latus	~~721.~~ 810		

Laufende No. 91.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Autor des Gegenstandes sowie der Kunstkammer.	Bemerkungen. 91.
					Text	~~721~~ 810			Schloßkeller 3 1970 vorhanden 1979 vorhanden 1981 II
683.		IE 1921.	Kelchglas auf Ringfuß, in Form eines doppelglases. Der untere Kelch mit Ring und Klöppel als Glocke, der Mittelteil mit blau und weißem Email. Am Rande graffierte Blätter. Deutschland 17. – 18. Jahrhundert.	0,21		0,09	~~31~~ 33	v. Minutoli Jour. 3660.	
~~684.~~		~~IE 2011.~~	Kelchglas auf gekniestem Fuß. Deckel: zwischen 2 Blattkränzen Schmelz mit einem Vogel. Deutschland 17. – 18. Jahrhundert.	0,14		0,09	5.	v. Minutoli Jour. 3660.	Aus d. Hist. Mus. Posen. Min. Kat. v. 6. IV. 03. U. IV. 1053
685.		IE. 1942.	Kelchglas auf spiral genipptem Fuß, im Fuß matter Stein. Deckel: 2 Schmelzstreifen. Deutschland 17. – 18. Jahrhundert.	0,17		0,085	6	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
~~686.~~		~~IE. 1998.~~	Kelchglas auf Fuß mit spiral genipptem Knauf. Deckel: Facetten mit Blattornat. Deutschland 17. – 18. Jahrhundert.	0,17		0,10	~~8~~ 9	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette abgegeben durch Kriegsabgabe 1917. Mus. in Landsberg a. W. Min. Kat. v. 23.12.17 U. IV 2126
687.		IE 2033.	Kelchglas auf gekniestem Fuß. Deckel: 1. Wappen in Lorbeerzweigen. 2. Wappen auf Kelch mit Umschrift: Jene change point. (Cfr. K 676.) Deutschland 17. – 18. Jahrhundert.	0,20		0,10	4	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
688.	382.	IE. 1065.	Kelchglas auf niedrigem Fuß mit Knaufspiral genippt und mit rotem Faden. Auf Kelch und Fußplatte Deckel: Leere von Rankenwerk. Deutschland 17. – 18. Jahrhundert.	0,135		0,08	~~20~~ 22	Friedmann Jour. 2484.	Dublette
~~689.~~		~~IE 1827.~~	Kelchglas auf niedrigem Fuß mit Knaufspiral genippt und mit rotem Faden. Deckel auf Kelch und 2 Leeren Schmelzwerk. Deutschland 17. – 18. Jahrhundert.	0,14		0,09	~~15.~~ 18	v. Minutoli Jour. 3660. Schloßkeller 3 Inventar 1947	Völlig zerbrochen durch kriegsfallen Mauerwerk 10. 3. 67 bg
					Latus	~~809.~~ 907.			

Laufende № 92.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Lagerbezeichnung. 92.
					Trsport		~~869~~ 907.		Schloßkeller 3 Dübelloch 1970 vorhanden 1981 "
690.		IE. 1822.	Kelchpokal auf niedrigem Fuß mit Deckel, spiral genippt und mit rotem Faden. Pfeiff: auf Kelch Leoten mit Blattornat, auf der Fußplatte Hasen. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,12		0,07	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3660.	
691.		IE 1823.	Kelchpokal auf niedrigem Fuß, mit spiral genipptem Deckel. Pfeiff: in Rankenwerk mit Vögeln 2 kämpfende Hunde auf Altar zwischen Sonnenblumen, darüber: „Liebe dir nur, gleichwie ich dir." Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,125		0,07	~~12~~ 15	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübelloch
692.		IE 1867.	Kelchpokal auf niedrigem Fuß, mit spiral genipptem Deckel. Pfeiff in Rankenwerk, 2 Hunde mit Sonnenblumen auf Kelch, darüber ein Inschrift: „Treue dir und getrau." Deutschland ~~17~~ 17–18. Jahrhundert.	0,11		0,065	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3660.	
693.		IE. 1843.	Kelchpokal auf niedrigem Fuß mit Deckel spiral genippt mit rotem Faden. Pfeiff auf Kelch, Knauf und Rankenwerk, auf der Fußplatte Ranken. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,095		0,06	8	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübelloch 1981 VORHANDEN 1970 vorhanden
694.		IE. 1976.	Kelchpokal auf hohem glattem Fuß. Pfeiff am Fuß und Kelch Ranken mit Trauben. Auf der Fußplatte 3 Hasen. Deutschland ~~17~~ 17–18 Jahrhundert.	0,17		0,09	8	v. Minutoli Jour. 3660.	
~~695.~~	~~IE. 2034.~~		Kelchpokal auf Fuß, mit Deckel spiral genippt und mit rotem Faden. Pfeiff, auf Kelch Sonnenblumen, auf der Fußplatte Blattkranz. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,15		0,07	10	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübelloch abgegeben durch Schloß an städt. Museum Landsberg a. W. Min. Jrnl. vom 23.12.17 U.IV. 2126
~~696.~~	~~IE. 1952.~~		Kelchpokal auf Fuß mit Knauf. Pfeiff am Kelch 2 Leoten Blumenranken, dazwischen 3 Vögel auf Zweigen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,15		0,08	~~10~~ 12	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübelloch abgegeben durch Schloß an städt. Museum Landsberg a. W. Min. Jrnl. v. 23.12.17 – U.IV. 2126
					Latus		~~887.~~ 996		

Laufende No. 93.	No. der Laufenden No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen.
					Transport		~~887.~~ 996		93.
697.		IE 1693.	Kelchgeb. auf Fuß, mit ganzem gerippten Knauf. Cyclus im Blattkranz: „Des Herren Bräutigams und der Jungfer Braut gute Gesundheit." Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,16		0,09	10	v. Minutoli Jour. 3648.	Dübletta
698.		IE 1872.	Kelchgeb. auf sechsp. glattem Fuß. Cyclus am Kelch: Zweig mit Trauben und Blättern. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,175		0,09	5	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübletta
~~699.~~		~~IE. 1950.~~	Kelchgeb. auf Fuß mit Knauf. Cyclus: Kelch: 1. Zwischen gekrönten Ranken Blumen, darüber: „Zum Lohne die Krone." 2. Blumenstück. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,165		0,085	~~8~~	v. Minutoli Jour. 3660.	Ist das Kreuz Kaiserin Josefa. Min. Ref. v. 6.IV.03. U.IV. 1053.
700.		IE. 1944.	Kelchgeb. auf Fuß mit Knauf. Cyclus: zwischen 2 Blumen: 1.) Ruben in Zweigen darüber: „Die Hoffnung" 2.) Cyclus, darüber: „Nicht Sincken Lest." Fußplatte mit Blattkranz. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,15		0,09	~~11~~ 12	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübletta
701.		IE 1858.	Kelchgeb. mit Fuß, spiral gerippt. Knauf und vo. ther Scheibe. Cyclus: Kelch: In Rankenwerk mit Blumen Landschaft mit Baum und Haus, darüber: „Gegen Niemand falsch." Auf der Fußplatte: C S. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,14		0,06	~~8~~ 9	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübletta
702.		IE 1777.	Kelchgeb. auf sechseckigem Fuß mit Knauf. Cyclus: vergoldet: fürstliches Wappen mit Krone. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,15		0,07	6	v. Minutoli Jour. 3660.	1970 vorhanden 1981 "
~~703.~~		~~IE 1943.~~	Kelchgeb. auf dreipaß gekrümmtem Fuß. Cyclus: Landschaft mit Architektur. Kreuztag. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,16		0,07	~~8~~ 9	v. Minutoli Jour. 3660.	Aus der Kunstkammer Düsseldorf. Min. Ref. v. 16.1.03. U.IV. N. 5990/02.
					Latus		~~940.~~ 1055		

Laufende Nr. 94.	Nr. der Kunstkammer: Laufende Nr.	Nr. der Kunstkammer: Inventar Nr.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Autor, Provenienz, frühere Kunstkammer	Bemerkungen. 94.
					Trsprt	940 1055			
704.		IE 1865.	Kelchglas auf Fuß mit rotem Faden. Kelch gerippt. Rand und Kippen geschliffen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,13		0,06	5	v. Minutoli Jour. 3660.	Doblatte 1970 vorhanden 1981 "
705.		IE. 1951.	Kelchglas mit goldenem Rand auf glattem Fuß mit spiral gewundenem Luftfaden. Pfeifst. Kelch: Füße mit Ränder. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,15		0,07	5	v. Minutoli Jour. 3660.	Doblatte
706.		IE. 1973.	Glas-Pinsel mit Boden. Ein Pfeife mit Pfeifst. Blume und Epr. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,14		0,09	10 12	v. Minutoli Jour. 3660.	Vorhanden 1964 " 1981
707.		IE 1961.	Kelchglas mit massiv glattem Fuß, Rand vergoldet. Am Kelch geschliffene Füße mit goldener Umwindung. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,13		0,06	6	v. Minutoli Jour. 3660.	Doblatte
708.		IE. 1826.	Trinkglas mit Kelch-Umwindung. Pfeifst. Fuß mit Zinn. Blumen und Blättern. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,09		0,06	24 20	v. Minutoli Jour. 3660.	
709.		IE 1905.	Trinkglas, kelchförmig auf Fußplatte. Kelch gerippt, zwischen den Rippen Pfeifst. Blumenmuster. Deutschland 17 18. Jahrhundert.	0,095		0,075	8	v. Minutoli Jour. 3660.	1970 vorhanden 1981 " Schloßkeller 3
710.		IE 1976.	Trinkglas gerippt auf Ringfuß. Pfeifst zwischen den Rippen Blattzweige. (Zunftzeichen: Gemeine Zunft N°4). Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,13		0,09	6	v. Minutoli Jour. 3660.	
~~711.~~		IE 2008.	Trinkglas mit starken blauen Rippen auf gerippten Ringfuß. Pfeifst. zwischen den Rippen Blumen und Traubenzweige. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,15		0,09	12 10	v. Minutoli Jour. 3660.	Gestrichen Inv. 2109 Kat. II. 10.
					Latus	1010. 1133			

Laufende No. 95.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 95.
~~712a.~~		IE 1873.	Tischgeräth mit Zirkel. Auf Zirkel spiral ypnigter Zweig mit rother Feder. Schliff: Zwischen Schmuckwerk Nennung mit Krone. Auf dem Zirkel Blattwerk und Blatt-kranz. (Blumen Lor.) Deutschland 17–18. Jahrhundert.			Tisart	~~1010~~ 1133	Schloßkeller 3 Inventar 1947	Kurf. d. Kastl. Wissen d. Völker München 1937 Kat. Nr. 222
713.		IE. 1875.	Tischgeräth. Schliff: Zinnen und Schmuck. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,12		0,10	~~20~~ 24	v. Minutoli Jour. 3660.	
714.			Tischgeräth, Schliff: 2 Wappen mit Schmuck, dazwischen 1. Justitia und Cerco. 2.) Nennung mit Krone und drei Unbenschriften. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,11		0,085	~~20~~ 24		Tübbetta
~~715.~~		~~IE 1913.~~	Tischgeräth auf 3 Füssen, mit doppelstamm Rippen und Krone. Schliff: zwischen 2 Blattzweigen 1) Einhorn 2) Doppeladler. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,13		0,09	15	v. Minutoli Jour. 3660.	Kunstkat. Kurf. Wissen Posen. Min. Kat. v. 6. IV. 03 u. V. 1853.
716.	373	IE 1239.	Tischgeräth auf 3 Knorpelfüssen. Schliff. 1) Krone schneiden. Unbenschrift: Je fais de deux un. 2) Wappen mit Krone Wappenhalter der Imhoff zu Nürnberg Löwe mit Lilienschwanz. Zwischen den Wappen: 1686. Unter der Krone: I.C.I.H.V.M.M.R.I.H. Darum Palmenzweige und die Schrift: Mein Hertze soll werden, das Deine auf Erden." Deutschland 17– ~~18.~~ Jahrhundert.	0,10		0,08	~~30~~ 33	Jour. 2994. erworben 11. April 1854 von Herdeggen in Nürnberg.	
~~717.~~		~~IE 1892.~~	Tischgeräth auf 3 Knorpelfüssen, Schliff: in Schmuckwerk 1. Grundsatz Symbol. (2 Hände) 2. 2 Wappen mit Krone, darüber Band mit Concordia, auf einem Band 2 schnäbelnde Vögel. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,08		0,075	~~20~~ 24	v. Minutoli Jour. 3660.	Kunstkat. Kurf. Wissen Posen. Min. Kat. v. 6. IV. 03 u. V. 1853.
						Latus	~~1125.~~ 1265.		

Laufende № 96.	№ der Laufenden №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 96.
						Trsport	~~1125~~ 1265		
~~718.~~		IE 1958.	Trinkgefäß, Deckel abgebrochen, Henkel zwischen 2 Bäumen und Früchten. Inschrift: Was wir wünschen und hoffen" darum Blattkranz Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,05		0,05	5	v. Minutoli Jour. 3660.	
~~719 ab.~~		~~IE 1904~~	Trinkgefäß mit Henkel und Deckel, über Henkel gekippt. Deckel mit Spinel gekrönt Knauf. Deckel: Zu den Rippen Blumen, am Rande Deckel: 100 Fleiss und Klugheit beysammen sein, bringt Gottes = Vorsicht = Segen ein." Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,19		0,15	5	v. Minutoli Jour. 3660.	Im Kunstgew. Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U. II. № 5990/02
720.		IE 2042.	Trinkgefäß mit Henkel und Deckel, starken horizontalen Rippen auf Fuss und Deckel, auf Deckel Spinel gewundener Knauf. Deckel: am Rand in Kranz Renaissance Zeitraumschaftsymbole mit der Umschrift: Es lebe was von herzen frey. Deutschland ~~17~~ 2. Hälfte 18. Jahrhundert.	0,20		0,13	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3660.	
721.		IE 1821.	Glas spitzenförmig auf Ringfuss. Deckel und Spinal gewundene Weinranken. Auf der Fussplatte: ICAB und Diamantgravirt A 1740. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,42		0,12	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3660.	Deckelglas
722.		IE. 1726.	Glasflasche kugelförmig, mit langem Hals. Deckel: Blattkranz mit 5 Medaillons, in denen Tauben, Vögel und Architektur. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,29		0,11	~~18~~ 20	v. Minutoli Jour. 3648.	Deckelglas
723.		IE 1712.	Glasflasche, gekippt, kugelförmig mit langem Hals. Deckel: Um Hals Spinel gewundene Weinranke mit Trauben, zwischen den Rippen Blumengewinde. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,25		0,14	20	v. Minutoli Jour. 3648.	Deckelglas
						Latus	~~1203~~ 1351		

Laufende No. 97.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 97.
					Transport		~~1263~~ 1351		
724.		IE 1717.	Glasflasche, kugelförmig, mit weitem Hals. Deckel: 2 Lorbeer mit Blumen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,14		0,10	~~18.~~ 20	v. Minutoli Journ. 3648.	Doublette
725		IE 1959	Glasflasche, kugelförmig, mit langem weitem Hals. Deckel: Spinnlaubsaum und am Hals Blattkranz. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,10		0,07	~~11~~ 12	v. Minutoli Journ. 3660.	Doublette
726.		IE 1716.	Glasflasche wie die N 725. Deckel Rankenwerk. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,09		0,07	5	v. Minutoli Journ. 3648.	Doublette
727ab.		IE 1784.	Glas-Pokal. Kelchglas auf Fuß mit Deckel. Deckel: 1) Satyr, Fuß von Ranken gezogen, fasst zu 2) Kaiserkrone im Zelte sitzend. Deutschland ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,45		0,15	~~200~~ 225	v. Minutoli Journ. 3660.	
728ab.		IE 2339.	Glas-Pokal, Kelchglas auf Fuß mit Deckel. Deckel: Panorama der Stadt Magdeburg. Inschrift: Vivat Es lebe die Königz. Preußz. Hauptnutzholtz Administration, auf dem Deckel 1) Namenszug H.C.N. darüber Krone 2) Der preußische Adler mit Fahnen, dazwischen Blumen. Deutschland ~~17.~~ 18. Jahrhundert.	0,48		0,17	~~300~~ 350	Journ. 3949. neuerworben 1866 5. Januar für 25 Thlr.	
~~729ab.~~	~~394.~~	~~IE 190.~~	Pokal, Kelchglas auf Fuß mit Deckel. Deckel: Vierundsiegner, um sie herum Ranken. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,39		0,14	~~120~~ 135	Nagler.	Abgegeben an Hist. Museum Potsdam U.N. 381 v. 12.3.23
730. ab	370.	IE 191.	Pokal, Kelchglas auf Fuß, mit (nicht zugehörigem) Deckel. Deckel: Fortsetzung des Fußes. Deutschland ~~17~~–18. Jahrhundert.	0,38		0,14	~~110~~ 135	Nagler.	22596 Deckel mit N. 730a vereinigt. Der frühere Deckel ist zu nicht zugehörig, vgl. 20/9.22.
731.ab.	396.	IE 189.	Pokal, Kelchglas auf Fuß mit Deckel. Deckel: Mars Venus und Amor. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,38		0,14	~~120~~ 135	Nagler.	1912 vorhanden 1970 vorhanden
					Latus		~~2096~~ 2368.		

Laufende No.	No. der Sammlung: Laufende No.	No. der Sammlung: Inventar No.	Gegenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Sammlung	Bemerkungen
					Trsprt	~~2000~~ 2368			
~~732 ab.~~		~~IE 1813.~~	Fokel, Tabletttisch auf Fuß mit Deckel. Schliff: Marc auf dem eingravierten Deckelstürmend. Trojaner im Hintergrunde Soldaten. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,39		0,13	~~150~~ 135	v. Minutoli Jour. 3660.	Abgegeben an Städt. Museum Potsdam. U.-V. 381 v. 12.3.23
~~733 ab.~~	~~369.~~	~~IE 192.~~	Fokel, Tabletttisch auf Fuß mit Deckel. Schliff: Gr. einer mit Kunstgürteln. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,36		0,12	170 ~~180~~	Nagler.	Abgegeben an Mus. Köln Minist. Verf. v. 4.11.91. U.V. Nr. 4080.
734 ab.	372.	IE 193.	Fokel, Tabletttisch auf Fuß mit Deckel (nicht zugehörig) Schliff: musizierende Genien mit Kunstgürtelbänder. (zu Ergänzungen bezeichnet). (Deckel fehlt) Potsdam Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,34		0,12	18 ~~15~~	Nagler.	Inventar 1947 Schloßkeller 3 Dübletta vorhanden '61 stark krank
735 ab.	400.	IE 926.	Fokel. Tabletttisch auf Fuß mit Deckel. Fuß und Deckel mit mattgeschliffenen Laubwerk-Fußplatten garniert sowie Zier Metallring gefaßten. Schliff: Der Deckel auf einer Muschel liegende Nymphe, in der Luft fliegender Genius mit Leier und Kranz, Leier und Kranz auf dem Sockel. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,35		0,12	18 ~~15~~	Jour. 2305. angekauft 15. Januar 1845. von Generalleutnant v. Olfers, ausgeführt durch Fürsten Sulkowsky an Hofjuwelier Stegemann.	Schloßkeller 3 Inventar 1947 1952 vorhanden Lt. R. Schmidt. Brandenburg. Sieben, 1944 T. 14. Nr. 3 vorhanden '61 stark krank
Kassel F. Sandelack			(Potsdam 1. 18. Jh. Weltgeschichte) Zollfrei Fälle						
736 ab.	366.	IE 734.	Fokel, Tabletttisch auf Fuß mit Deckel. (Fuß aus 2 Türken zusammengeschraubt) Schliff: 1. Weingott mit Weinlaub und Trauben. 2. bärtiger Kopf mit Lorbeerkranz. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,46		0,14	5	Jour. 1839. erworben 20. Aug 1841. aus der Sammlung des Dr. Wilhelm.	Dübletta
737.		IE 1860.	Fokel, Tabletttisch auf Fuß mit Voluten und rotem Futter, Deckel fehlt. Schliff. 2 Medaillons. 1.) Amor mit Bogen und Pfeile in der 3 Hand. Unterschrift: Nimm welches du will. 2. Amor ein brennendes Herz in die Hand haltend. Unterschrift: Ich liebe nur Eines. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,28		0,14	20.	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübletta
					Latus	~~2121.~~ 2734			

Laufende No. 99.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No.	Inhalt.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 99.
					Trsport		~~2421~~ 2734		
~~738ab.~~		IE 1812.	Pokal, Erdschale auf Fuss mit Deckel. Besitz: Rau Kunstwerk. Entstanden 17– 18. Jahrhundert.	0,37		0,13	~~100~~ 170	v. Minutoli Jour. 3660.	An das Museum Strassburg. 16/11. 87. Ges. 87, 84.
739ab.	371.	IE 1174.	Pokal, Erdschale auf Fuss mit Kreuz in dem gold. und rothe Steine mit Deckel. Besitz: Jo Kunstwerk auf facettirtem schwarz und spielenden Steine. Entstanden ~~um~~ 17– 18. Jahrhundert.	0,34		0,12	110 ~~100~~	Jouet Ross.	K. 741a Deckel mit K. 739a vereinigt und: K. 739b Deckel mit K. 872a vereinigt 20/9 92. Schloßkeller 3 Inventar 1947 1970 vorhanden 1982 "
740ab.		IE. 1770.	Erdschale auf hohem Fuss mit Deckel. Fussring gewippt mit rothem Steine durch Metall zusammengesetzt. Besitz: Jagdschaum. Entstanden 17– 18. Jahrhundert.	0,37		0,12	85 ~~75~~	v. Minutoli Jour. 3660.	Deckel fehlt VORHANDEN '81 vorhanden 1964
741ab.		IE. 2319.	Erdschale auf Fuss mit Deckel (mit zugehörig Fuss und Deckel Kreuz mit rothem Ste dem. Besitz: 2 Medaillons 1) Wappen mit Krone, Umschrift: Florent Capitulum Sancti Martini" 2. das heil. Martin dem Mantel zerschneidend, Umschrift: Martinus Collegiatae Ecclesiae Mindensis Patronus. Entstanden 17– 18. Jahrhundert.	0,34		0,13	33 ~~30~~	Jour. 3916. Essingh.	K. 741b Deckel mit K. 739a vereinigt 20/9 92. 1970 vorhanden 1981 "
742ab.		IE 1762.	Erdschale auf Fuss mit Deckel. Besitz: Ju einer Kunstschaft Carolus von 2 Decksantinen gezogen und spielenden Patronen. Entstanden ~~um~~ 1750 ~~17~~ ~~18~~ Jahrhundert.	0,34		0,11	45 ~~40~~	v. Minutoli Jour. 3660.	K. 750b Deckel mit K. 742a vereinigt und: K. 742b Deckel mit K. 750a vereinigt 20/9 92.
743ab.		IE. 1861.	Erdschale auf Fuss mit Deckel (mit zugehörig mit feinem gewippten Kreuz und roth goldenem Steine. Besitz: Kunstwerk und Schimmer. Entstanden ~~17~~ 18. Jahrhundert	0,34		0,11	85 ~~75~~	v. Minutoli Jour. 3660.	1970 vorhanden 1982 " Deckel bei der Aufstellung im September 1892 nicht gefunden.
744ab.	402.	IE 195	Erdschale auf Fuss mit Deckel. Besitz: Wenn einem Löwen der Rachen aufklappenden reissenden gegenüber trommelnder Genius. Entstanden ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,33		0,11	90 ~~80~~	Nagler.	
					Latus		~~2971~~ 3352		

Laufende № 100.	№ der Kunstkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen
					Trsprt		~~2971~~ 3352		
745a b.		IE. 1763.	Kelchgeh. auf Fuß mit Zirkel. Zur Verkleidung und Fuß rosa und goldene Fäden. Pistill: 2 Vögel auf Baumstamm in Rankenwerk. Deutschland ~~Anfang~~ 17–18. Jahrhundert.	0,31		0,11	~~90~~ 100	v. Minutoli Jour. 3660.	
746a b.	403.	IE. 1173.	Kelchgeh. auf Fuß mit Zirkel. Pistill: Medaillon mit Sonne und Mond, unter der Sonne ein Chrysolithen, unter dem Monde ein Vogelfängen. Umschrift: „Ich fange fisch bei Tage und Vogel bey Nacht." Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,31		0,10	~~66~~ 66	Graf Ross.	Inventar 1947 M746 a Schloßkeller 3
747. ab		IE 1839.	Kelchgeh. auf Fuß, stark graviert. Pistill: Blumenkopf und Blattwerk. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,26		0,12	45 ~~70~~	v. Minutoli Jour. 3660.	K. 812 b (Kelch) mit K. 747 vereinigt. 20/9 92. 1970 vorhanden 1981 "
748a b.		IE. 1765.	Kelchgeh. auf Fuß mit Zirkel. Pistill Vogel in Blumenwerk (ein Vogel fehlt.) Deutschland ~~Mitte~~ 17–18. Jahrhundert.	0,31		0,10	33 ~~30~~	1981 VORHANDEN v. Minutoli Jour. 3660. Schloßkeller 3 1970 vorhanden	M. 485 b (Kelch) mit K. 748 a vereinigt. Der frühere Kelch mit M. 614 a vereinigt. 20/9 92. Abgegeben an Kunst. Museum Potsdam U. V. 381 v. 12.3.23
~~749. a b.~~	~~343.~~	~~IE. 194.~~	Kelchgeh. auf Fuß mit Zirkel. Pistill: Lacerte im Maul von 2 hinten gezogenen, spiralen Ornamenten. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,315		0,11	56 ~~50~~	Nagler.	
750a b.		IE. 1767.	Kelchgeh. auf Fuß mit Zirkel. Pistill 4 Medaillons mit Köpfen und 4 Liebesszenen aus der griechischen Mythologie. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,33		0,11	66 ~~60~~	v. Minutoli Jour. 3660.	K. 742 b (Kelch) mit K. 750 a vereinigt und: K. 750 b (Zirkel) mit K. 742 a vereinigt. 20/9 92. Schloßkeller 3
751a b.	345.	IE 955.	Kelchgeh. auf Fuß mit Zirkel. Pistill 2 Amoren um Holzspalt aneinander und sich bewegend. Oft um Zirkel 2 Vergissmeinnicht in Ringen. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,25		0,10	33 ~~30~~	Jour. 2279. erworben 1846. 17. Jan. Geschenk des H. v. Olfers.	
752a b.		IE 1870.	Kelchgeh. auf Fuß mit Zirkel. Pistill Rankenwerk. Einsatzsteine 4 rosa und 8 grüne Glassteine mit Goldumrahmung (einige ganz um Zirkel stehen). Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,25		0,09	30 ~~25~~	v. Minutoli Jour. 3660.	
					Latus		~~3350.~~ 3781		

Laufende № 101.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Wert in Mark	Autor des Gegenstandes für die Kunstkammer	Anmerkungen
					Transport		~~3356~~ 3781		
753a b.	344	IE 901.	Kelchpokal auf Fuß mit Deckel. Oberstück: Panorama der Stadt Danzig, darüber Reichsadler, darüber „Floreat Breslau" 2. Wappen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,29		0,09	~~60~~ 66	Jouv. 2163. Kösel.	
754.		IE. 2032.	Kelchpokal auf Fuß mit sonnenspiegel graviertem Silberrand. Oberstück: Baum mit Tauben, auf einer braunen Kugel mit Jungen. (Ohne Deckel wie Lose.) Deutschland ~~17–18.~~ 19. Jahrhundert.	0,25		0,10	5	v. Minutoli Jouv. 3660.	Dübletta
755a b.		IE 1761.	Kelchpokal auf Fuß mit Deckel (nicht zugehörig). Oberstück: Diana, den Amor um den Pfeil [illegible] bringt. 2. Fußstück: Amores pfeil, cupido hertz bringt oft mal liebes schmertz. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,30		0,11	20	Muncheberg v. Minutoli Jouv. 3660.	Dübletta
~~756a b.~~		IE. 1757.	Kelchpokal auf Fuß mit Deckel. Oberstück: Altar mit brennenden Herzen, darüber Baum. Unterschrift: Gegen Niemand falsch. 2. Altar mit Blumen, darüber 2 Augen und Baum. Unterschrift: Gegen Jedermann freundlich. 3. Altar mit 2 brennenden Herzen darüber die 2 Hände, als Treuesymbol, mit Baum. Unterschrift: Gegen wenig vertraut. Jagdliches Rankenwerk. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,28		0,10	45 ~~70~~	v. Minutoli Jouv. 3660.	K. 756b (Deckel) mit K. 790a vereinigt. K. 785b (Deckel) mit K. 756a vereinigt. 20/3 92.
757a b.		IE 1820.	Kelchpokal auf Fuß mit Deckel. Oberstück: vergoldet Blumen und Ranken, aufgesetzt rotes Blütchen mit Goldnivellierung und Unterschrift: Beständigkeit grünt alle Zeit. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,27		0,10	45 ~~70~~	v. Minutoli Jouv. 3660.	Dübletta
~~758a b.~~	340.	IE 954.	Kelchpokal auf Fuß mit Deckel, am Rande vergoldet. Oberstück: Wappen unter Krone. Deutschland ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,28		0,10	24 ~~20.~~	Jouv. 2279. erworben 1846, 17. Jng. Geschenk des Hr. v. Olfers.	K. 758a (Deckel) mit K. 875a vereinigt. 29/9 92.
					Latus		3541 3986	Verz. d. Kunstk. Münzen Karl Löffler Münzen 1937 Kat. Nr. 236	

Laufende No.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No.	Inventar.	Höhe in Metern.	Lge. in Metern.	Breite in Metern.	Wert in Mark.	Autor des Verzeichnisses für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
						Transport	~~3541~~ 3986		
~~759 a b.~~		~~IE 1759.~~	Tischglas auf Fuss. Schiff: aufgebaut vergoldetes Musselwerk und 2 Figuren. 1. Alexander, zwei wilde Männer mit Baum für seine Umgebung. 2. französisches Garten mit Gesellschaft. Deckel mit Goldrand mit zugehörig. das Glas in den Fuss eingeschliffen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,25		0,09	1	v. Minutoli Jour. 3660.	Im Centr.-Gew.-Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.10.3. U.-M. 4. 5990/02.
760 a b.	336.	IE. 129.	Tischglas auf Fuss. Schiff aufgebaut Musselwerk. dazwischen ein Fluss mit einem Viermastschiff, auf welchem die Buchstaben F. G. K. stehen. Goldrand. Deckel: Buntmuster und Goldrand. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,25		0,10	20	Jour. 469 angekauft 1833 von G. Mei Layard einer früheren Gattin des Kammerherrn Grafen Brühl.	S. 875 Deckel und S. 760 a zusammengehörig. Der frühere Deckel ist zu diesem gehörig gefunden. 29/9 92.
761 a b.		IE 1458.	Tischglas auf Fuss. Schiff aufgebaut Musselwerk und: „Prospect des Königl. Lustschlosses zu Charlottenburg" Ansicht und Inschrift. Goldrand. – Deckel mit gleichem mit Goldrand und Aufschrift: „Probiren Sie Herr, und schenk ihr mir hinein, die beste Canarien ist ein Quartinal Wein." Deutschland ~~17~~ 18 Jahrhundert.	0,28		0,10	~~45~~ 40	v. Minutoli Jour. 3622.	
762 a b.		IE. 1798.	Tischglas auf Fuss. Schiff: Trauung vor dem Altar und Inschrift: Vivat. „So bleibt ein wackres Paar ihr Lebelang vergnügt Weil sich des Himmels Schluss nach unsern Wünschen fügt, so wird der Ehegott sich in Ewigkeit nie gänzlich, Wenn nicht der nächsten Zeit auch Enkel folgen müssen. Zum ewigen Andenken 1748 den 9ten Februar Hochzeit-fest den 5. Novem. Auf der Fussplatte Namenszug. Goldrand. Deckel Goldrand und Schiff Darstellungen von Heus und Feldbau. Deutschland ~~17~~ ~~18~~ Jahrhundert. 1748.	0,23		0,08	18 ~~15~~	v. Minutoli Jour. 3660.	Inventar 1947 Schloßkeller 3 — 1970 vorhanden 1981 VORHANDEN 1982 "
						Latus	~~3617~~ 4070		

Laufende No. 103.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Anträge Formulare für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Transport		~~3617~~ 4070		
~~763 a.~~		IE 1787.	Kelchglas auf Fuss. Oblist reich gebuntes Musselwerk und Darstellung von Christus am Kreuze mit Inschrift, es blüht das Heil der Welt zu Wasser und Land, es labet die Sünder in glücklich Stunde." Goldrand. Verbal mit Zugehörig. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,24		0,08	27 ~~20~~	v. Minutoli Journ. 3660.	K 763 a. bestehend aus K. 874 a. vorringe. 2092 K 763 a. an das städt. Kunstgewerbe-Museum Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.10.3. U. II. 15990/02.
~~764 a.~~		IE 1744	Kelchglas auf Fuss. Oblist Rankenwerk mit Blumen und Ornamenten. In einer Kelch Frau mit einem Schlüsselbund. Inschrift: „es bleibt unversehrt das Kreuze Christi, wenn zu Unselbigen nicht so viel Schlüssel wären." Goldrand. Verbal mit Zugehörig. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,24		0,08	~~25~~ 28	Journ. 3432. erworben 1859. 18 April vom Antiquar Gerber in Nürnberg.	Im Kgl. Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.10.3. U. II. 1053.
765 a. b.	399.	IE 197.	Kelchglas auf Fuss. Oblist reich gebuntes Musselwerk. Dazwischen Rankenwerk und Blumen zwei Wappen und Inschrift: Solem e mundo tollere videntur, qui amicitiam e vita tollunt. Goldrand. Verbal Schlangenfuss. Deutschland ~~17~~–18. Jahrhundert.	0,30		0,10	~~50~~ 56	Nagler.	
766 a. b.	342.	IE. 902.	Kelchglas auf Fuss, Oblist reich gebuntes vergoldetes Musselwerk und Inschrift das Kirchenjahr hindurch, mit Inschriften: Riesenkop. Hynast, Lanzut, Hirschberg. Mit R. Goldrand. Verbal Rankenw. und Goldrand. Deutschland ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,28		0,09	33 ~~30~~	Journ. 2163. Rösel.	
767 a. b.	335.	IE. 199.	Kelchglas auf Fuss. Oblist reich gebuntes vergoldetes Musselwerk. Darstellung einer Weinernte, Landschaften, Laubwerk und Masken. Goldrand. Verbal Schlangenfuss. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,30		0,10	33 ~~30~~	Nagler.	Zeughausbestand 1939–1945
~~768.~~		~~IE. 1791.~~	Kelchglas auf Fuss. Oblist reich gebuntes vergoldetes Musselwerk. Darstellung verschiedene Tiere und Vögel stehend und musicirend Goldrand. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,17		0,08	20	v. Minutoli Journ. 3660.	Im Kgl. Prov. Museum Posen. Min. Verf. v. 6.10.3. U. II. 1053.
					Latus		~~3792~~ 4264		

Laufende No. 104.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 104.
					Trsport		~~3792~~ 4264		
769.		IE 1786.	Tischfuß mit Fuß. Oststift, reich durchbrochenem vergoldetem Muschelwerk. Rankenwerk mit Amoretten. Wappenzug T. S. K. und C. G. P. Holzrand. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,17		0,07	~~20~~ 25	v. Minutoli Jour. 3660.	Vitrine
770 a b.		IE. 1869.	Tischfuß mit Fuß mit grünem Emaill. Oststift: Medaillon Hand aus Wolken faßt Ring mit zwei Granaten. Umschrift: „Wirkt man an Gunst erwerben, muß sein Herz man ihnen pflichten." Sockel mit Blattwerk und Emaille Gold und Granaten. (nicht zugehörig) Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,26		0,09	20	v. Minutoli Jour. 3660.	
~~771 a b.~~		IE. 1880.	Tischfuß mit Fuß mit grünem Emaill. Oststift: Weinranken, Fußplatte fehlt. ~~Sockel mit Emaille in weiß und granatfarbig. (nicht zugehörig)~~ (Potsdam) Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,~~25~~ 185		0,10	28 ~~20~~	v. Minutoli Jour. 3660.	~~Der Sockel ist die nicht zugehörig, vgl. oben~~ 20.9.92. Vorhanden '01 Krause
772 a b.		IE. 1818.	Tischfuß auf Fuß, Oststift: Weinranken und Namenszug. Im Fuß und Sockel auf rotem und granatfarbigem Fußplatte gekittet. Auf Fuß und Sockel Rankenwerk. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,25		0,09	5	v. Minutoli Jour. 3660.	Vitrine
~~773 a b.~~		~~IE 1854.~~	Tischfuß auf Fuß. Im Fuß und Emaille des Sockels rot und granatfarbig. Oststift Granaten und Perlen. Fuß mit Email, wie beschrieben zwei Tagesfunde auf einer Seite. Umschrift: „Man soll seinen Freunden selbst Gutes thun. Sockel fehlt einen." Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,24		0,09	25 ~~20~~	v. Minutoli Jour. 3660.	Geschenk Zeitschr. Oz 2109 Inv. IV. 11.
~~774 a b.~~		~~IE 1802.~~	Tischfuß auf Fuß. Im Fuß und Emaille des Sockels rot und granatfarbig. Oststift: zwei Hände aus Wolken, die sich über einem Herzen die Hand reichen. Umschrift: „Beständigkeit ist unser Band, so bringt sich nicht Hertz mund und Hand." Sockel mit Rankenwerk. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,23		0,08	18 15	v. Minutoli Jour. 3660.	Aus der Auktion in Stroo. Kat. v. 14.05. Nr. 2338 Abb.
					Latus		~~3897~~ 4385		

Laufende No. 105.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Autor des Gegenstandes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 105.
					Trsprt		3897		
							4385		
775ab		IE 1948.	Kabinettschrank auf Füßen. Im Fuß und Aufsatz ebenholzfurniert mit Elfenbeinintarsien und Bronzebeschlägen. Auf Tischplatte Kabinettschrank Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,24		0,09	~~15~~ 18	v. Minutoli Journ. 3660.	Inventar
776ab		IE. 1829.	Kabinettschrank auf Füßen. Im Fuß und Aufsatz ebenholzfurniert mit Elfenbeinintarsien, Fußleiste Kerbschnitzerei und 2 Medaillons i. Elfenbein reliefiert mit Ochsen. Aufschrift: „Ist ehrlich ein Edelmann gewesen, wird sie nicht können 2 die Hände selten zusammensetzt, Aufschrift: „Es gleichet, wenn man sich ein Frauenzimmer wählt." Tischplatte mit Kerbschnitzerei (Lagen gesägt!) Deutschland ~~17~~ – ~~18~~ Jahrhundert.	0,24		0,10	33 ~~30~~	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 Beim Umgraben am 23.3.44 gehoben aufgefunden worden und gehibbelt. kl. Splitter fehlen. Deckel unbeschädigt
~~777~~		IE 1754.	Kabinettschrank auf Füßen. Aufsatz: Einmalig; zwei Herzen auf einem Anker balancierend, von der Wahrheit zum 3 angebracht ist. Aufschrift: „Die Hoffnung und die 3 wirkt unserm Kind Gedeihen." Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,19		0,08	15 ~~12~~	v. Minutoli Journ. 3660.	Kunstkammer d. Staatl. Mus. d. Völker Münzen 1937 Zugang Nr. 237
								1970 vorhanden	
778. ab		IE 1808.	Kabinettschrank auf kurzen Füßen. Aufsatz Kerbschnitzerei mit Kunstgegenständen. Auf falsche Tür Schatz aufgekittet. Deutschland ~~17~~ – 18. Jahrhundert.	0,23		0,07	3	1982 vorhanden v. Minutoli Journ. 3660.	K. 778 b (Deckel) mit K. 778 vereinigt. 20/9 92. Schloßkeller 3 Inventar 1947
779.		IE. 1853.	Kabinettschrank auf kurzen Füßen Aufsatz kleine Facetten, am oberen Teile 4 allegorische Gestalten mit Beischrift: Frühling, Sommer, Herbst, Winter Aufsatz Deutschland ~~17~~ – 18 Jahrhundert.	0,30		0,07	10	v. Minutoli Journ. 3660	
780ab.		IE. 1768.	Kabinettschrank auf Füßen, Kerbschnitzerei mit Einbildern i. Form Herzen auf Falten mit schnäbelnden Vögeln. Aufschrift: „Als die Treu gepflanzt mit 2 Herz mit Krönen, Aufschrift: „Es mußte sein vereinigt sein." Deckel mit Lagen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,21		0,06	15 ~~12~~	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 K. 820 b (Deckel) mit K. 780 a vereinigt. Der frühere Deckel ist in mehr Lagen gesägt vorhanden 20/9 92.
					Trsprt		~~3979~~ 4479		

Laufende No. 106.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 106.
					Transport		~~3979~~ 4479		
781 a b.		IE 1895.	Kelchglas auf Fuß. Offiz. Rundbild, darüber das Herz auf Altar. Umschrift: „Ich leb ohne Hoffnung." Deckel mit Zugehörig. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,25		0,08	10	v. Minutoli Jour. 3660.	Bibliothek
782.	350.	IE 905.	Kelchglas auf Fuß, Offiz. Wappen und Mann zwischen Weinbeeren sitzend und Glas haltend mit Umschrift: „Ich leb vor vergnügt wie andern sorgen (ohne Deckel). Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,16		0,09	1	Rösel.	Bibliothek
~~783 a b.~~		~~IE 1797~~	Kelchglas auf Fuß. Offiz: Langschnitzer mit seinem Emblem. Rundbild: Hund über auf einer Kette das Wort Virtus. Umschrift „Alles was itzt erhebt darunter wird stets zu Grunde gehn." Deckel mit Zugehörig. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,20		0,08	12	v. Minutoli Jour. 3660.	Bibliothek abgegeben durch Tausch an städt. Museum in Landsberg a. W. Min. Verf. v. 23.12.17 II IV 2126
784 a b.		IE 1814.	Kelchglas auf Fuß. Offiz: Große Blumen. Deckel mit Zugehörig mit Rankenwerk. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,28		0,09	18 ~~15~~	v. Minutoli Jour. 3660.	
785 a b.		IE 1816	Kelchglas auf Fuß. Offiz: Landschaft mit zwei Reitern. 1/2 Janus unter einem Laubbaum. Inschrift: „Stets gewogt" 2). Ein weiblicher Kopf mit Kranz von Blumen, darüber die Devise: „Sine ist mir angenehmer." Deckel (dazu gehörig) mit Rankenwerk. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,23		0,09	33 ~~30~~	v. Minutoli Jour. 3660.	K. 785 a b (Deckel fehlt) K. 756 a vereinigt 1917
~~786 a b.~~		~~IE 1836~~	Kelchglas auf Fuß, Offiz: Doppelwappen und Namenszug. Fußplatte Ranken. Deckel nicht dazugehörig. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,24		0,10	15 ~~12~~	v. Minutoli Jour. 3660.	Durch Herrn Museum Posen. Min. Verf. v. 6.IV.03. II.IV. 1053.
787 a b.		IE. 1759.	Kelchglas auf Fuß. Offiz. Landschaft mit Windmühle und einzelnen Bäumen und Steinen. Rundbild: Der preußische Adler mit Umschrift: Vivat Fridericus Rex Borussiae. Deckel fehlt. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,24		0,08	55 ~~50~~	v. Minutoli Jour. 3622.	
					Latus		~~4109~~ 4623		

Laufende No. 107.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen.
					Transport		~~4109~~ 4623		
788ab.		IE 1800.	Tabagie auf Fuss, Stift 6 Figuren abenteuerlich Costumirt und Pennen musicirender Agrementen. Deckel mit dazu gehörig mit Blattkranz. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,26		0,08	~~30~~ 33	v. Minutoli Journ. 3660.	M. 614 b. Deckel mit K. 788a vereinigt. der frühere Deckel ist zu nicht zugehörig, regenirt. 20.9.92.
789ab.		IE 1750.	Tabagie auf Fuss, Stift Rankenwerk mit Cartouchen und Satyrn. Deckel mit dazu gehörig mit Blumen, Kranz und Knauf mit Rost und Cartouchen. Deutschland ~~17~~ 18 Jahrhundert.	0,23		0,09	33 ~~30~~	v. Minutoli Journ. 3660.	
790ab.		IE 1799.	Tabagie auf Fuss, Stift Cartouche und Darstellung des Herkules am Felsen: ein Langhaus, Fenster vorn, Stift, Postenitz, Mauer. Inschrift: floreat commercium. Deckel mit zugehörig. Deutschland ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,22		0,09	~~45~~ 70	v. Minutoli Journ. 3660.	K. 756 b. Deckel mit K. 790a vereinigt. der frühere Deckel ist zu nicht zugehörig, regenirt. 20.9.92.
791ab.	347.	IE 200.	Tabagie auf Fuss. Stift: 1) Amor schreibt Namen in Rinde einer Palme. Inschrift: „Vergiss deines Freundes nicht." 2) Altar mit den Namensschilden des David und Jonathan. Inschrift: „Unser Lieb und Treu, sey wie dieser Stamm." Deckel mit zugehörig. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,23		0,09	33 ~~30~~	Nagler.	1982 vorh. 1970 vorhanden
~~792ab.~~		IE. 1851.	Tabagie auf Fuss. Für Tuncit postea Tuchen. Stift Rankenwerk. Deckel mit zugehörig. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,21		0,08	25 ~~20~~	v. Minutoli Journ. 3660. Georg Löffler, Meissen	K. 792 b. Deckel mit K. 778 vereinigt. 20.9.92. Kat. d. Staatl. Museen Meissen 1937 Publ. Nr. 239
793.		IE 1760.	Tabagie auf Fuss, Stift: Urnen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,19		0,08	10	v. Minutoli Journ. 3660.	1970 vorhanden 1981 "
794.		IE. 1850.	Tabagie auf Fuss, Stift Sinnbild 2 Hände mit Herz. Inschrift: „Treue Freundschaft meine Ehre, müssen niemer fälschet seyn. Namenszug. Ornament. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,18		0,09	12	v. Minutoli Journ. 3660.	
					Latus		~~4281~~ 4814		

Inventar 1947
Schloßkeller 3

Laufende No. 108.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Lge. in Metern.	Breite in Metern.	Werth in Mark.	Anderes Verwandtes [illegible] der Kunstkammer.	Literaturangaben. 108.
					Trspt		~~4281~~ 4874		
795.		IE 1848.	Kelchglas auf Fuß mit Knauf. Luftblase. Reliefs: 1. Adlerfuß mit Zepter auf dem Fuße, das Fuß auf einer einfarbigen Wappen, auf dem stehende Amor. 2. Amor nahen einem Schriftband. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,16		0,08	~~8~~ 9	v. Minutoli Journ. 3660.	Dübletta
~~796.~~		IE 1785.	Kelchglas mit goldgemaltem Rand auf Fuß. Reliefs: zu oberst und unterst ein Reliefs: Auf gutte Frau und fröhliche Nürnb. 2. Spring, dazwischen mit Adler. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,17		0,08	~~8~~ 9	v. Minutoli Journ. 3660.	Ehr. Inventar. Journ. Ver. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U II. Nr. 5990/02.
797.	385.	IE 201.	Kelchglas auf Fuß. Reliefs: Der preußische Adler Umschrift: Vivat Fridericus Rex Borussiae. 2. Landschaft mit Thieren. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,17		0,075	~~9~~ 10	Nagler.	Dübletta
798. ab.		IE. 1835.	Kelchglas auf Fuß. Reliefs in rosa braun Kartouschen: Jagdscenen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,14		0,08	~~15~~ 18	v. Minutoli Journ. 3660.	M 622 b/Inkal mit K. 798 vorwiegt 1970
799 a b.		IE 1832.	Kelchglas auf Fuß mit Inkal. Fuß- und Inkalknauf goldene und rothe Farben. Reliefs: Braun und Blumen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,26		0,09	~~25~~ 28	v. Minutoli Journ. 3660	1970 vorhanden Dübletta 1981 VORHANDEN
800 a b.		IE. 1898.	Kelchglas auf Fuß mit Inkal. Fuß und Inkal-Knauf Vergoldung. Reliefs Jagdscenen und Blattwerk. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,29		0,10	~~25~~ 28	v. Minutoli. Journ. 3660.	Dübletta
~~801~~ a b.		IE. 1874.	Kelchglas auf Fuß mit Inkal. Reliefs. Facettirt auf Inkal Blumen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,29		0,11	~~25~~ 28	v. Minutoli Journ. 3660.	Verz. d. Kunstgewerbl. Museum d. Königl. Museen Berlin 1937 Liste. Nr. 231
802 a b.		IE 1897.	Kelchglas auf Fuß mit Inkal. Fuß Knauf mit Luftblase. Reliefs: Braun und Facettirt. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,31		0,11	~~25~~ 28	v. Minutoli Journ. 3660.	Dübletta 1981 VORHANDEN
					Latus		~~4421~~ 4972		

Laufende No. 109.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 109.
					Trsprt		~~4421~~ 4972		
803 a b.		IE 1984.	Kelchpyxis auf Fuß mit Deckel, im Fußstumpf rotes Farbglas. Reliefs: Baum von Facetten. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,29		0,09	~~20~~ 24	v. Minutoli Jour. 3660.	Deblatt
804 a b.		IE 1986	Kelchpyxis auf Fuß mit Deckel. Reliefs Facetten. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,31		0,10	~~25~~ 28	v. Minutoli Jour. 3660. Schloßkeller 3 Inventar 1947	Deblatt 1981 VORHANDEN
805 a b.		IE 1902.	Kelchpyxis auf Fuß mit 3 geriefften Füßchen und Deckel. Reliefs: Facetten. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,33		0,12	~~30~~ 35	v. Minutoli Jour. 3660.	Deblatt 1981 VORHANDEN
806 a b.		IE. 1900.	Kelchpyxis auf Fuß mit Deckel. Reliefs Facetten. Deutschland ~~17~~–18. Jahrhundert.	0,29		0,11	~~25~~ 28	v. Minutoli Jour. 3660.	Schloßkeller 3 1970 vorhanden 1981 "
807 a b.		IE. 1985.	Kelchpyxis auf Fuß mit Deckel. Reliefs: Facetten Deutschland ~~17~~–18. Jahrhundert.	0,25		0,10	~~30~~ 35	v. Minutoli Jour. 3660.	
808. a b.		IE 1987.	Kelchpyxis auf Fuß mit Deckel. Reliefs Facetten ~~Deutschland 17~~ 18. Jahrhundert.	0,27		0,10	~~20~~ 25	v. Minutoli Jour. 3660.	
809.		IE. 1989.	Kelchpyxis mit einem Knauf auf Fuß Reliefs: Facetten. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,28		0,10	10	v. Minutoli Jour. 3660.	Deblatt
810.		IE. 1912.	Kelchpyxis auf Fuß, Reliefs: Facetten. Deutschland 17–18. Jahrhundert	0,185		0,10	8	v. Minutoli Jour. 3660.	Deblatt
811.		IE. 1994.	Kelchpyxis auf Fuß, Reliefs: Facetten. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,17		0,09	8	v. Minutoli Jour. 3660. Schloßkeller 3	Deblatt 1970 vorhanden 1981 "
812 ~~a~~ b.		IE. 1963.	Kelchpyxis auf sternförmigem Fuß mit Deckel, Reliefs: auf vorspringenden heraldischen Löwen mit Wappenschild und Krone. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,31		0,12	~~25~~ 30	v. Minutoli Jour. 3622. Schloßkeller 3 1981 VORHANDEN 1970 vorhanden	K. 812 b (Deckel) mit K. 747 vereinigt lt. K. 739 b (Deckel) mit K. 812 a vereinigt 29/12
~~813 a b.~~		~~IE 1862.~~	Kelchpyxis auf Fuß mit Deckel. Fuß Fuß und Deckel knauf mit durchbrochen. Reliefs: Wappen mit Krone. ~~1750~~ Deutschland ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,32		0,11	~~30~~ 33	v. Minutoli Jour. 3660.	Übergegeben an Hist. Museum Potsdam. U.V. 381 v. 12.3.23
					Latus		~~4652~~ 5236		

Laufende № 118.	№ der Laufmappe №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Autor des Verzeichnisses für die Kunstkammer	Bemerkungen. 110.
						Trapet	~~1954~~ 5236		
814 ab.	397.	IE 196.	Kabinetschrank mit Umwandlung auf Füsse in den Knäufen Luftblasen mit Zirkel. Inschrift: 5 Bücher der Welt der Tugend. Deutschland ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,29		0,11	~~40~~ 45	Nagler.	K. 763 b Zirkel, mit K. 814 a vereinigt. Der Inschriftzettel, da nicht zugehörig, herausgenommen. 20.9.92.
815 ab.		IE 2302.	Kabinetschrank mit Umwandlung auf Füsse mit Zirkel. Für Füsse Luftblasen. Inschrift umwandelt: Pflaumenzweigen und Traum, Damenbrustwandelt zwei Namenszüge. Deutschland ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,20		0,10.	~~40~~ 45	Journ. 3896 erworben 1865 d. 14. Juli von der Witwe Mees, für 15 Thaler angekauft.	K. 758 b Zirkel, mit K. 815 a vereinigt und: K. 815 b Zirkel, mit K. 760 a vereinigt 20.2.92
816 ab.		IE. 1772.	Kabinetschrank mit Umwandlung auf Füsse mit Zirkel. Inschrift: Besonnenheit zu dem ein Jüngling gelangen kann. Inschrift: Was geht es Sich an. Deutschland ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,26		0,09	33 ~~26~~	v. Minutoli Journ. 3660.	
817.		IE. 1454.	Kabinetschrank auf Füsse mit Luftblasen. Inschrift: Schimmer und umwandelnd Namenszüge mit Zirkeln. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,17		0,75	6	v. Minutoli Journ. 3622.	Übernommen vom Museum Posen. Min. Verf. v. 6.IV. 03. 11.IV. 1053
818.		IE 1455	Kabinetschrank wie № 817.	0,17		0,75	6	v. Minutoli Journ. 3622.	Dublette
819.		IE 1906	Kabinetschrank wie № 818. ~~Deutschland 17–18. Jahrh.~~	0,17		0,75	6	v. Minutoli Journ. 3660. Schloßkeller 3	1981 VORHANDEN 1970 vorhanden Inventar 1947
820 ab.		IE 1891.	Kabinetschrank auf Füsse mit Zirkel, Inschrift: Zu Renkenwerk Namenszüge mit Inschrift: „Es lebe der den nahmen führt, und sey mit Tausend glück gezieret Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,19		0,07	24 ~~20~~	v. Minutoli Journ. 3660.	K. 820 b Zirkel, mit K. 780 a vereinigt. 20.9.92. 1970 vorhanden 1981 " Schloßkeller 3
821 ab.		IE 1849.	Kabinetschrank auf Füsse mit Zirkel. Inschrift: Künstlerinnen mit 2 Genien und 2 Vögeln Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,22		0,075	30 ~~25~~	v. Minutoli Journ. 3660.	Schloßkeller 3 K. 821 b Zirkel, mit M. 608 vereinigt. 1970 vorhanden 20.9.92. 1981 "
822 ab.		IE. 1875.	Kabinetschrank auf Füsse mit Zirkel. Inschrift: Wappen Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,20		0,06	~~15~~ 18	v. Minutoli Journ. 3660.	K. 822 b Zirkel, mit M. 19,214 vereinigt. 20.9.92. 1970 vorhanden 1981 "
					Latus		~~4840~~ 5449		

Laufende № 111.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Akt des Erwerbs für die Kunstkammer	Bemerkungen. 110.
					Trsprt		~~4840~~ 5449		
823.		IE. 1977.	Kelchglas auf Fuß. Oeffn.: Schmetterling mit der Inschrift: Mein gedächtniß stel ich ihn stetz bey diesen glase für Johan Christ Grim. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,15		0,07	8	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
824.		IE. 1845.	Kelchglas auf Fuß mit Knauf und roten Farben. Oeffn.: Vogel mit Blumenzweigen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,15		0,09	6	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
825.		IE. 1819.	Kelchglas auf Fuß. Oeffn. der Rundbuckel. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,14		0,085	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
826.		IE. 1974.	Kelchglas auf Fuß. Oeffn. in Medaillon 2 fliegende bekrönte Herzen. Umschrift „wie du meiner so achtsch deine Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,13		0,066	3	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
827.		IE. 2027.	Kelchglas mit vergoldetem Rand, auf Fuß. Oeffn.: Blumen mit goldgemalten Blättern, und mit roten gefärbten Blumen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,12		0,06	3	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
~~828.~~		~~IE. 1960.~~	Kelchglas mit goldenem Rand, auf Fuß und mit Gold gemalten Pflanzen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,16		0,08	3	v. Minutoli Jour. 3660.	Umtausch vom Museum Posen. Min. Verf. v. 6.IV.83 M. IV. 1053.
829.		IE. 1957.	Kelchglas wie № 828 mit Herzen und Pfeilen. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,16		0,095	3	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
830.		IE. 1962.	Kelchglas mit vergoldetem Rand, auf Fuß, Gold gemalt: Medaillon mit Gartenlandschaft: „Ich will vergnügt im, wie sonnen mein zu sein.“ Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,17		0,07	3	v. Minutoli Jour. 3660. Kunscheberg	Dublette
					Latus		~~4884~~ 5496		

Laufende № 112.	Neue Kunstkammer Laufende №	Neue Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 112.
					Trsprt	~~4884~~ 5496			
831.		IE. 2010.	Kelchpokal mit Fuß, Schaft und Knauf gedrückt. Reliefs: Wappen, darüber Wappenhelm, darüber Medaillon mit Christus, Goldschmiedarbeit Augsburg Ende 17–18. Jahrhundert.	0,11		0,06	5	v. Minutoli Journ. 3660.	Bibliothek
832.		IE 1796.	Kelchpokal mit Fuß, im Fuß rot und goldene Streifen, Reliefs: in runden Kartuschen Landschaften, Umschrift: „Mes femmes d'estime ne s'éteindront jamais", darüber 2 Gesichter mit Krone. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,13		0,065	5	v. Minutoli Journ. 3660.	Bibliothek
833.		IE 2009.	Kelchpokal mit Fuß. Reliefs: Blattwerk und in ovalen Medaillons rote rot und goldene Glas mit einem Reiter in Silber gefaßt. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,22		0,065	4	v. Minutoli Journ. 3660.	Bibliothek
834.		IE. 2019.	Kelchpokal mit mehrfarbigem Rand mit Fuß. Reliefs: Justitia und Plutus lassen sich Umschrift Die wohlfahrt des vaterlandes. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,13		0,06	6	v. Minutoli Journ. 3660.	Bibliothek Schloßkeller 3
835.		IE. 1949.	Kelchpokal mit Fuß mit weißem und rotem Filigran. Reliefs: Spielende und den Buchstaben „H." Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,16		0,085	5	v. Minutoli Journ. 3660.	Bibliothek 1981 VORHANDEN 1970 vorhanden Schloßkeller 3
836.		IE. 1955.	Kelchpokal mit Fuß. Reliefs: Jagdszenen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,10		0,08	1	v. Minutoli Journ. 3660.	Bibliothek
~~837.~~		~~IE. 1852.~~	Kelchpokal mit Fuß. Kelch Ebenholz und Silber. Reliefs: 2 Allegorien. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,18		0,085	8 9	v. Minutoli Journ. 3660.	Übernommen Journ. Ver. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U. II. № 599 5/02.
838.		IE 1846.	Kelchpokal wie № 837. Reliefs: Spielleute und Hunde verdrängt, darunter: Inventatione Demuntur Arvdius. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,13		0,05	12 ~~10~~	v. Minutoli Journ. 3660.	Bibliothek
					Latus	~~4928~~ 5543.			

Laufende No. 113.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Autor, Provenienz, ehem. Kunstkammer	Anmerkungen. 113.
					Trsport		~~4928~~ 5543		
839.	383.	IE 1010.	Kokosnuß auf silbernem Fuß, Kokos künstlich und 2 silb. Ostrich: Straußen, Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,12		0,9	4	Schauß.	Schloßkeller
840.	379.	IE. 1011.	Kokosnuß Elfenbein und künstlich. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,08		0,075	3	Schauß.	Schloßkeller
841.		IE 1832.	Glasbecher auf Fuß mit Henkel. Ostrich: 4 Ornamente. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,12		0,10	~~8~~ 9	v. Minutoli Jour. 3660.	Schloßkeller 3 1970 vorhanden 1981 "
842.		IE 1753.	Kokosnuß auf Fuß, Kokos Elfenbein. Ostrich: Ornamente mit Akanthus. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,15		0,07	8	v. Minutoli Jour. 3660.	Schloßkeller
~~843.~~		IE. 1836.	Kokosnuß auf Fuß, mit Elfenbein, bunt. Ostrich: Ornamentbänder mit Löwen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,16		0,09	~~10~~ 12	v. Minutoli Jour. 3660.	Wurde d. Kastl. Münzen d. Höfler Münzen 1957 Kastl. Kr. 238
~~844.~~	349.	IE. 244.	Kokosnuß auf Fuß Elfenbein. Ostrich: 2 Akanthusbänder und Akanth mit Früchten. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,18		0,09	~~15~~ 18	Nagler.	Aus der Münzsammlung Straßburg 16./11. 84. Nr. 89. 84
845.ab.		IE 1789.	Kokosnuß Elfenbein auf Fuß mit Deckel. Deckel als Figur mit Schraubenverschluß (Kugel bildet) Ostrich: Kunstwerk Früchte, Hund und Hirsch. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,24		0,09	~~30~~ 33	v. Minutoli Jour. 3660.	vorhanden 1964 " 1982
~~846ab.~~		IE. 1788.	Kokosnuß Elfenbein, auf Fuß mit Deckel. Ostrich: in Kunstwerk 2 Frauenmedaillons. Deutschland 17–18. Jahrhundert. am 11/3. 82 zum Deckel verwendet.	0,25		0,08	~~25~~ 30	v. Minutoli Jour. 3660.	Deckel, in mißgestaltig, reguiriert 1979 92 Schloßkeller Kriegsverlust 1945
~~847ab.~~		IE. 1743.	Kokosnuß Elfenbein, auf Fuß mit Deckel als Figur mit Schraubenverschluß. (Kugel bildet) Ostrich. Kunstwerk mit 2 Figuren und Hunden mit Umschrift: Durch dieses wenige erzeige ich meine pflicht, den dero gütigkeit ersetzt was hier gebricht." Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,21		0,07	~~30~~ 33	v. Minutoli Jour. 3660.	Schloßkeller 3
					Totus		~~5061~~ 5693		

Laufende No. 114.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Markt in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 114.
					Trsprt	5661			
						5693			1881 VORHANDEN
848 a b.		IE 1745.	Lehnstuhl Eichenholz, auf Fuß mit Ventil. Ventil als Flasche mit Schraubenverschluß. Vestitz: Im Knorpelwerk Vestitz: Auf die alte Hacke. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,22		0,09	12 15	v. Minutoli Jour. 3660.	
849 a b.		IE. 2039.	Glasschale auf Fuß mit Ventil. Vestitz: Knorpelwerk mit Jagdszene. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,18		0,10	25 30	v. Minutoli Jour. 3660.	
~~850 a b.~~		IE. 1790.	Glasschale auf Fuß mit Ventil. Vestitz: 4 kleine Landschaften, Ornament: Justitia und Plutus und Freundschaftsbaum mit: Aureum tempus ne le change. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,19		0,10	85 75	v. Minutoli Jour. 3660.	An das Märkische Provinzial-Museum. 16/11 89. gez. Bg. Bd.
~~851.~~	384.	IE. 131.	Glasschale in Muschelform. Vestitz: Trogfarren, Amsel, Falter und Ornamente. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,12		0,09	70 60	469. erworben laut G. Mrz 1833. Legat.	Beim Klopfen am 23.3.44 zerbrochen, ~~auf gefunden worden~~
852.	387.	IE 130.	Glasschale wie No 851. Vestitz: Ulrezzen, Landschaften Architekturen und Ornamente. Deutschland ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,12		0,10	80 70	469. erworben laut G. Mrz 1833. Legat.	
853.		IE 1834.	Glasschale auf Fuß, Vestitz: Blumen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,10		0,07	5	v. Minutoli Jour. 3660.	
854 a b.		IE. 1914.	Lehnstuhl auf Fuß mit Ventil. Vestitz: 1) Im Lorbeerkranz Cäsar spielendes Mädchen mit Vogel, Früchte. 2. Ornamentmuschel. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,17		0,07	15 12	v. Minutoli Jour. 3660.	Vid blatt
855.		IE. 1792.	Lehnstuhl auf Fuß. Vestitz Rosen mit Ornamen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,12		0,07	12 15	v. Minutoli Jour. 3660.	Vid blatt
~~856.~~		~~IE. 1794.~~	Lehnstuhl mit goldenem Rand auf Fuß, Vestitz: Maria mit Christkind (rest. Lehnstuhl) Knorpelwerk, Blumen und 2 Vögel. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,115		0,075	10	v. Minutoli Jour. 3660.	Aus dem Prov. Museum Posen. Min. Verf. v. 6.IV.03. II. IV. 1053.
					Latus	~~5942~~ 6018			

Laufende № 115.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Acte des Erwerbs für die Kunstkammer	Bemerkungen 115.
					Trsprt		~~5342~~ 6018.		
~~857.~~		IE. 2005.	Kokosnuss auf Fuss. Silb. Inschrift: in Rankenwerk 2 Hände Inschrift: unser freundschafft soll bestehn, nimmermehr zu grunde gehen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,08		0,06	10.	v. Minutoli Jour. 3660.	Aus d. Landst. Gem. Ver. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.10.03. U.T. № 5990/02.
858.		IE. 1975.	Kokosnuss auf niedrigem Fuss. Silb. Inschrift: Rankenwerk und Blumen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,10		0,08	8	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
859.		IE. 1793.	Kokosnuss auf Fuss. Silb. Inschrift 3 zweikt. Knaben mit Hirsch. Laubwerk und Blumen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,11		0,075	8	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
860.		IE. 1804.	Kokosnuss auf Fussplatte, Silb. Inschrift: in Rankenwerk reizendes Medaillon von rothem Glas, darunt in Goldgravirt: Justitia Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,10		0,08	~~8~~ 9	v. Minutoli Jour. 3660.	Neue Münze
861.		IE. 1860.	Kokosnuss, Silb. Inschrift: Wenn und Treue im Garten. Inschrift: Ihre ankunfft erfreuet mich. Deutschland 17–18 Jahrhundert. (Gestohlen und gekauft 22/306)	0,05		0,07	2	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
~~862.~~		IE. 1890.	Kokosnuss auf Fussplatte, reich vergoldet Silb. Inschrift Rankenwerk mit Namenszug unter Krone. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,10		0,08	20	v. Minutoli Jour. 3660.	Aus d. Kunstmuseum in Posen Min. Verf. v. 6.4.03. U.IV. 1053.
863.	351.	IE. 735.	Kokosnuss auf Fuss. Silb. Inschrift: Jäger und Treue Inschrift: „Alle Jaeger und Weydt genossen hipsche Mädchens mit eingeschlossen." Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,14		0,085	12	Jour. 1839. erworben 1841. 10. Aug. Dr. Wilhelm.	Neue Münze Dublette
~~864 a b.~~		IE. 1748.	Kokosnuss auf niedrigem Fuss mit Deckel. Inschrift: In Rankenwerk 1.) Band mit Rosenfolgende 2.) Inschrift: der freundschafft Eigenthum ist die Beständigkeit, und ihr getreuestes Band kan keine Zeit zerreissen, vergönne mir daher, dass es zu aller Zeit von unserer freundschaft mag ganz unverändert heissen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,17		0,075	20	v. Minutoli Jour. 3660.	Aus d. Landst. Gem. Ver. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.10.03. U.II. № 5990/02.
					Latus		~~5430~~ 6107		

Laufende No. 116.	No. der Laufenden No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 116.
					Transport		~~5430~~ 6107		
865 a b.		IE. 1746.	Kabinetschrank auf Füßen mit Dreikant. Pilaster & Medaillons in 4. Jahrhundertwende. Deutschland ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,22		0,10	~~20~~ 24	v. Minutoli Jour. 3660.	
866 a b.	380.	IE. 1113.	Kabinetschrank auf Füßen mit Dreikant. Pilaster: Namenszug E. C. R. mit Krone, Genien darunter stehend und Adler. Namenszug Fr. II von Preußen und Elisabeth Christine. Deutschland ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,21.		0,08	~~20.~~ 24	Jour. 2760. erworben 1851 den 7. Juni von Fiocati.	
867.		IE. 1830.	Kabinetschrank mit Dreikant. Pilaster: Blumen, ~~geritzt~~ Deutschland 17 – 18. Jahrhundert.	0,07		0,03	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3660.	
868 a b.		IE. 1779.	Kabinetschrank mit Dreikant und Dreikant. Pilaster: Genien auf einer Hirschjagd, von denen ein Uhrzeiger. Deutschland 17 – 18. Jahrhundert.	0,20		0,14	10	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübelloch 1979 vorhanden Schloßkeller 3 1981 " 1970 vorhanden 1982 "
869 a b.		IE. 1956.	Kabinettschrank mit Dreikant und Dreikant. Pilaster: 3 Logen mit Landschaft und Tann, an diesen Genius mit Flöte, darunter: J. F. K. Deutschland 17 – 18. Jahrhundert.	0,18		0,13	20	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübelloch Schloßkeller 3 vorhanden 1964 1979 vorhanden 1981 "
870 a b.		IE. 1781.	Kabinettschrank mit Dreikant und Dreikant. Tür Dreikantknauf rechts Türen. Pilaster: Blumen mit ornamentalen Blattranken, aufgesetzten bunten Glasblättchen mit Goldmalerei. (Deckel fehlt) Deutschland ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,19		0,15	~~20~~ 24	v. Minutoli Jour. 3660.	Dübelloch Schloßkeller 3 vorhanden '61 '81
871 a b.		IE. 1928.	Kabinettschrank mit Dreikant, die innere Schiff mit rot und blauen Türen, blauer Rand, Dreieck mit blau und roten Türen. Pilaster: Venus und Cupidine, darüber Sonne. Inschrift: Was ich von hertzen lieb, das muß kein ander wissen, in der ist der rechte trieb, die thu ich in gedancken küssen. Deutschland 17 – 18 Jahrhundert.	0,18		0,10	8	v. Minutoli Jour. 3660.	
					Latus		~~5543.~~ 6235		

Laufende № 117.	№ der Kunstkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen.
					Trsprt		~~5543~~ 6235		
872.		IE 2322.	Tabakspfeife mit Henkel und Hinterkopf. Als Knauf Krone. Inschrift: „Ein sanftes Gedenken mit Lust Engel und Teufel. Inschrift: „I. Gedenke." Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,17		0,12	~~15~~ 18	Journ. 3916 Essingh.	Vgl. Blatt
~~873.~~		IE. 1752.	Tabakspfeife mit Henkel, bärtiger Kopf in Profil, Inschrift: in Rauchen werk Alles mit Lust und Krone. Inschrift: „viel wesens mach ich nicht, der falschheit bin ich feind, wem redlichkeit gefällt, der ist mein bester freundt." Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,9		0,8	18 ~~15~~	v. Minutoli Journ. 3660.	Im Tausch Erwerbung Min. in Hagen. Min. Erl. v. 16.10.3. U. II. № 5990/02.
874.		IE 1983.	Tabakspfeife mit Henkel, Inschrift: Blumen und Ranken mit J. G. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,14		0,14	6	v. Minutoli Journ. 3660.	Vgl. Blatt
875 a b.		IE. 2341.	Tabakspfeife mit Deckel. Inschrift: Ergreife gelassen, um ist die Krone des Glücks Tugendsamer Wahl von Gottfried Spiller zu Berlin (1688/1704/1713) nütze Friedrich I. Königs Majestät. Potsdam Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,26		0,14	220 ~~200~~	Journ. 4016 erworben am 16 März 1867 aus dem Nachlass des H. B. Friedländer Preis 100 ℳ (?)	Gl: A. Schmidt das Glas 1922. Kab 180 I. 316
876.		IE 1992.	Tabakspfeife, Inschrift in Cartouche: 2 Herzen mit Krone, Inschrift: Es kan nichts schoener sein, 2 Hände mit Herz, Inschrift: als wenn wir hertzens freunde sein. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,11		0,085	18 ~~15~~	v. Minutoli Journ. 3660.	Aus dem Kunstgewerbe Museum Düsseldorf. Min. Erl. v. 16.10.3. U. II. № 5990/02.
877.	388.	IE 250.	Tabakspfeife, Inschrift, Blumen in Kartouche. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,09		0,07	~~12~~ 15	Nagler.	zurückgegeben d. 17/III 91. gelegentlich der Revision. P. Schlotter
878.		IE 1979.	Tabakspfeife, Inschrift: David und Jonathan, in Kartouche Inschrift: „Wir schlossen unsern bund mit diesen worten ein, ich will dein Jonathan, du solst mein David sein". Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,08		0,07	8	v. Minutoli Journ. 3660.	Schlotter
					Latus		~~5814~~ 6538		

Laufende No. 118.	Neue Laufende No.	Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 118.
					Trsprt		~~5814~~ 6538		
879.		IE 2040.	Lesestreylub, Relief: in Zweigen und Blumen 1) Stigmatisation des hl. Franz 2) Spruch: O Jesu las mich dir befohlen sein, so werd ich seelig sein. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,09		0,075	~~12~~ 15	v. Minutoli Jour. 3660.	
880.		IE. 1828.	Lesestreylub, Relief: Rankenwerk und Blumen. Deutschland ~~I~~ 17/18 Jahrhundert.	0,08		0,065	~~15~~ 18	v. Minutoli Jour. 3660.	
881.	376	IE 1090.	Lesestreylub mit 3 Knopfstützen. Relief in 4 Logen Genien die 4 Jahreszeiten darstellend. Deutschland XX 18. Jahrhundert.	0,125		0,10	~~12~~ 15	Jour. 2646 erworben 1849. 27. Dec. von Dr. Schorn.	Dublette
882.		IE 1798.	Lesestreylub, Relief: Rebenranken mit Traubenbug und Krone. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,13		0,11	8	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
883.	377.	IE. 1227.	Lesestreylub mit vergoldetem Rand, Relief: Wappen unter Cardinalshut mit dem fürstbischöflich Johanniterschen Wappen. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,11		0,08	1	Jour. 2968. erworben 1853. d. 1. Dec. aus der Friedmannschen Sammlung	1970 vorhanden 1982 " Schloßkeller 3
884.	389.	IE. 1095	Lesestreylub in Form einer Nonne. Reliefgegenstand: Thür vor einem Weinbergschlag, in Rahmen Umschrift: L'entrée est facile (sic) mais la sortie (sic) en est difficile. Deutschland ~~17~~ 18. Jahrhundert.	0,15		0,09	18 ~~15~~	Jour. 2646. Dr. Schorn.	
885.		IE 1842.	Lesestreylub Gothik, Relief: Blumen mit reichgeklebten 3 Medaillons, vier rothem Glase mit Goldmalerei, Hirsch, Vogel, und Blumenstück. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,08		0,06	10	v. Minutoli Jour. 3660.	Dublette
886.		IE. 1831.	Lesestreylub Elfenbein, länglich, Relief: 1. Blumenzug mit Krone, 2 Hasen bei den Enden. Umschrift: "weil ich dich thu schlaffend Erhaschen, so muß ich dier den puckel waschen." Deutschland 17. – 18 Jahrhundert.	0,09		0,07	~~12~~ 15	v. Minutoli Jour. 3660.	
					Latus		~~5899~~ 6638		

Laufende № 119	Nr. der Kunstkammer Laufende №	Nr. der Kunstkammer Inventar №	Inventar.	Höhe in Metern.	Lge. in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 119.
					Trsprt	5899 6638			
~~887.~~		~~IE 2324.~~	Lesepult, zusammengesetzt. Reliefs: Facetten. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,10		0,09	1	Journ. 3916 Essingh.	Auktion Kunsth. Lempertz Köln 69, 1572
888.	378.	IE 300.	Lesepult, Relief: 8 ausgeschnittene Tauben. ~~Frankreich~~ Deutschland ~~17~~ 18 Jahrhundert.	0,10		0,07	~~15~~ 18	Nagler.	Schloßkeller 3 1970 vorhanden 1981 "
~~889.~~		~~IE 1751.~~	Lesepult, Reliefs: Büsten der 12 Apostel mit Namen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,10		0,08	10	v. Minutoli Journ. 3660.	Um Genehmigt. Kgl. Kunstakad. Düsseldorf. Min. Verf. v. 14.1.03. U.St. № 5990/02
890.		IE 1835.	Lesepult auf Fuß, Reliefs: Bacchus auf einem Ziegenbock reitend, vor ihm tanzende und musicirende Faunen. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,15		0,09	10	Inventar 1947 Schloßkeller 3 v. Minutoli Journ. 3660.	Zusammengehört mit № 874 b. 1982 vorh. 1981 VORHANDEN 1962 vorhanden 1970 vorhanden
891.	341.	IE 251.	Lesepult mit doppelten Lehnen, in Lehnen beweglich verstaut. Stützen von 1824. Relief 2 Füßen zusammengesetzt mit Relief: Zum Andenken. Deutschland XIX. Jahrhundert.	0,12		0,09	1	Nagler.	
892.		IE 2002.	Lesepult Relief: 3 Medaillons mit Blumenvasen. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,10		0,09	89	v. Minutoli Journ. 3660.	Inventarblatt
893.		IE 2007.	Lesepult mit doppelten Lehnen. Lehnen von goldgravirtem Rankenwerk. Relief: R. Deutschland ~~17~~ 18 Jahrhundert.	0,09		0,075	5	Auszeichnung d. Straßen v. Minutoli Journ. 3660.	Inventarblatt vorhanden '64 '81 Schloßkeller 3
894 a b.		IE 1847.	Lesepult mit Sockel. Reliefs: gewissen christlichen Tugenden: 1. Verkündigung mit Engel. 2.) Justitia und Victoria sich umarmend. Auf dem Sockel Jagdstück. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,18		0,09	45 ~~40~~	v. Minutoli Journ. 3660.	Sockel wird zugehören zu № 890.
895.		IE. 1881.	Lesepult, Reliefs: 1. Johannes mit Christus und Maria 2. Ein tail. Christus mit dem Jesukind. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,08		0,075	6	v. Minutoli Journ. 3660.	Inventarblatt
896.		IE. 2323.	Lesepult, Reliefs: Adam und Christ in Lendenschurz, letzterer mit Heiligenschein und Kreuzesstab. Deutschland 17– ~~18~~ Jahrhundert. Letzter Viertel	0,09		0,08	3	Journ. 3916 Essingh.	Schloßkeller 3 vorhanden Nov. 1963 Ka " 1981
					Latus	~~5998~~ 6746			

Laufende No. 120.	No der Königl. Kammer: Laufende No.	Inventar No.	Inventarium.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art und Herkunft der Königl. Kammer	Bemerkungen. 120.
			Transport				5998 6746		
897.		IE 2003.	Leuchter, gothisch, 6 Arten mit Schaft, Schaum und Knauben. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,10		0,09	3	v. Minutoli Inv. 3660.	Bibliothek
898.		IE 1896.	Leuchter Schaft: 1. Weyden mit Fischhautstaffirung zwischen Weydenzweigen. Dunkler Braun Fuß Schaft: Hans Pöffer. 2. Für Krone Schaft: Wort Einer hochlöblichen Handwerks gutte gesundheit. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,11		0,10	8 9	v. Minutoli Inv. 3660.	Bibliothek
899.		IE 1889.	Leuchter, Schaft: 1. Baumzug mit Krone. 2. Blumenstück. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,10		0,08	5	v. Minutoli Inv. 3660.	Bibliothek Neue Münze
900.		IE 2000.	Leuchter, Schaft Facetten mit Schaum. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,11		0,08	1	v. Minutoli Inv. 3660.	Bibliothek
901.		IE 1981.	Leuchter; Schaft: Medaillon. In Landschaft Einen mit Hang stehend. Frauenbild Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,11		0,095	5	v. Minutoli Inv. 3660.	Bibliothek
902.		IE 1972.	Leuchter, Schaft: Runtan mit Blättern. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,11		0,10	1	v. Minutoli Inv. 3660.	Bibliothek
903.	398.	IE 946.	Glockenmund, zusammengedrückt, mit Ringfuß mit Henkel und Partel. Partel verschlagen Leuchter mit Wappen der Pallrath von Greifenclau. Muschel Leuchterfuß mit Traube, der Ringfuß mit Medaillons. Schaft Facetten und Ornamentstreifen Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,31		0,16	120 ~~100~~	Inv. 2273 erworben 28. Nov. 1845 von Dr. Schorn.	
904.		IE. 1910.	Glockenmund, zusammengedrückt, mit Ringfuß mit Henkel. Schaft Facetten verziert mit 2 Medaillons von welchen Glas mit Goldmalerei (Am Henkel zerbrochen) Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,30		0,16	28 ~~25~~	v. Minutoli Inv. 3660.	Bibliothek
			Latus				~~6146~~ 6918		

Laufende No. 1911.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 1911.
							6918		
						Trsprt	~~6146~~		
~~905~~		IE 1905	Glasschrank wie No 904. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,21		0,14	~~25~~ 30	v. Minutoli Journ. 3660.	Im Kunstgew. Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U. IV. No 5990/02.
906. a–l		IE 1807.	Glasschrank, wie No 904. mit Sockel, mit schmaleren Aufsatz mit vollen Türen. Zugehörig zu No 907. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,17		0,08	20	v. Minutoli Journ. 3660.	
907.		IE 1806.	Glasschrank, wie No 906.	0,17		0,08	~~20~~ 24	v. Minutoli Journ. 3660.	Sibbatta
908.		IE. 1927.	Glasschrank gemischt, auf Fußplatte mit Sockel, mit schmalerem Aufsatz. Oberstes: Schrankkrone. Deutschland 17–18 Jahrhundert.	0,10		0,06	1	v. Minutoli Journ. 3660.	Sibbatta
~~909.~~		IE. 1908.	Glasstehse zusammengesetzt auf Fußplatte mit runzwinkeligem Deckel. Innen Spindel gewunden mit vollen Fäden. Oberstes: Facettier und 2 reifgeschliffene Medaillons über gewundener Stehse mit Goldmalerei 1) Doppeladler 2. Granatapfel. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,32		0,15	20	v. Minutoli Journ. 3660.	Sibbatta Im Treppenhaus des Kunstgewerbe- Museums der Stadt Frankfurt Frankfurt a. M. K. 79/29 Zusammengesetzt.
910.		IE. 1868.	Glasstehse zusammengesetzt, auf Fußplatte mit Zungenschliff. Oberstes Facettier. Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,30		0,13	10	v. Minutoli Journ. 3660.	Sibbatta
911.		IE 1954.	Glasstehse, zusammengesetzt, auf Fußplatte. Oberstes Ornament und Facettier Deutschland 17–18. Jahrhundert.	0,21		0,12	6	v. Minutoli Journ. 3660.	Sibbatta
~~912.~~		IE. 1838.	Glasstehse, zusammengesetzt auf Fuß, mit schmalem Hals. Oberstes 2 Vögel in Kranzornament. Zugehörig zu No 913. Deutschland ~~E~~ 1. Hälfte 18 Jahrhundert.	0,24		0,13	28 ~~25~~	v. Minutoli Journ. 3660.	Verw. d. Hausk. Räume d. Löffler Museum 1937 Inv. Nr. 226
~~913.~~		IE 1833	Glasstehse wie No 912.	0,24		0,13	28 ~~25~~	v. Minutoli Journ. 3660.	An das Märkische Museum Berlin. 16.11.89. F. 89,84.
						Latus	~~6298~~ 7085		

Laufende No 1223.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Anderes Inventarbuch der Kunstkammer.	Bemerkungen. 122.
					Trsport	6298			
914.		IE 1804.	Glasflasche 8seitig mit Zinnverschluß. Relief: Blumen und Rankenwerk, 2 rechteckige Medaillons mit rothem Glase mit Goldmalerei. 1. Hälfte 2 schiffahrende Karten. Entstehung 17–18. Jahrhundert.				7085		Im Stadt Museum zu Thorn. Min. V. v. 14.7.05 III 2938. II To a
915.		IE. 1871.	Glasflasche 8seitig mit Zinnverschluß, um selbigen ein Ring. Relief: Blumen. Entstehung 17–18. Jahrhundert.	0,27		0,12	15 18	v. Minutoli Journ. 3660.	Südkeller
916.		IE 1940.	Glasflasche 8seitig mit Zinnverschluß. Relief: Trauben mit Blumen, und Blättern. Entstehung 17–18 Jahrhundert.	0,18		0,09	15 18	v. Minutoli Journ. 3660.	Südkeller
917.		IE. 1863.	Glasflasche ohne Deckel. Relief: Rosen Rankenwerk, darin Blume und Traube mit Gold gemalt. Entstehung 17–18. Jahrhundert.	0,10		0,08	2	v. Minutoli Journ. 3660.	Südkeller
918.		IE 2030.	Glasflasche mit gestrecktem Hals. Relief: Adler mit BFVS. Entstehung 17–18. Jahrhundert.	0,14		0,07	1	v. Minutoli Journ. 3660.	Südkeller
919.		IE 1744.	Kelchglas mit Fuß. Relief: 2 Figuren. Entstehung ~~17–18. Jahrhundert.~~ um 1830	0,22		0,07	6	v. Minutoli Journ. 3660.	Südkeller
920.	ohne Nummer.		Glas-Leuchter auf gewölbter Fußplatte. Relief Facetten. Entstehung 17–18. Jahrhundert.	0,22		0,22	3		Südkeller 1982 vorhanden
921.		IE 1912.	Glas-Leuchter, Aufsatz und Fußplatte mit Messingrohr zum Aufbrennen. Relief: Leuchter, Gegenstück zu № 922. Entstehung 17–18. Jahrhundert.	0,31		0,16	25 28	v. Minutoli Journ. 3660.	Inventar 1947 Schloßkeller 3 Südkeller 1970 vorhanden 1981 "
922.		IE 1911.	Glas-Leuchter wie № 921.	0,31		0,16	25 28	v. Minutoli Journ. 3660.	Inventar 1947 Schloßkeller 3 Südkeller 1970 vorhanden 1881 "
					Summa	6420.			
						7222.			

Laufende No. 123.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autor des Verzeichnisses der Kunstkammer.	Laufende No. 123.
			Deutsche Glaeser gravirt und mit Lackfarben bemalt um 1600.						
			923–927.						
923.		IE. 1574.	Trinkglas, walzenförmig mit Ringfuß, darauf gravirt, persisches Ornament. 1612. (Sprung.) Deutschland.	0,21		0,09	25	v. Minutoli Journ. 3648.	
924.	210.	IE. 733.	Trinkglas, stangenförmig, auf Ringfuß. Mit Landschaft gravirt, hinterlegt Feldern mit Ornament. Damit verbunden, abgebrochen mit Lackfarben gemalt. Deutschland 1600.	0,31		0,06	40	Journ. 1839. erworben 10. Aug 1841. Dr. Wilhelm.	
~~925.~~		IE 1572.	Trinkglas, walzenförmig, auf Ringfuß, gravirt gemalt mit Lackfarben eine stehende Frau mit einem Baum und Schwan. (Malerei sehr zerstört.) Deutschland um 1600.	0,23		0,08	10	v. Minutoli Journ. 3648.	Aus der Mädchenschule Strassburg. K. II. 87. pp. 89, 84.
926.		IE 1630.	Trinkglas auf Fuß mit Knauf. Darauf Ornamente in Lackfarben I. P. 1607. Deutschland.	0,22		0,08	10	v. Minutoli Journ. 3648.	Schlatter
927.	233.	IE 731.	Trinkglas auf Ringfuß, darauf Wappen in Lackfarben W. V. H. C. C. 1603. Deutschland.	0,23		0,16	10	Journ. 1839. erworben 10. Aug. 1841. Dr. Wilhelm.	Schlatter
					Summa		95.		
			Deutsche Glaeser mit Emailfarben gemalt 17^tes Jahrhundert.						
			928–989.						
928.	127.	IE 896.	Trinkglas walzenförmig, emailmalerei. Auf deutschen Knick-Obergläsern mit den Wappen vieler fränkischer Städte. Auf dem Rande ein Crucifix. Inschrift: „Das heilige römische Kreuz mit Krone Nägel Lanze".	0,27		0,11	~~500~~ 560	Kösel.	
					Latus		~~500.~~ 560		

Laufende No. 124.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 124.
					Transport		~~500.~~ 560		
929.	137	IE 257.	Drehwerkstab, walzenförmig, theilweise kannelirt, der Länge nach, 4 eckige Kürbisflasche mit den Wappen beider Linien. Inschrift: Dieß ist die wahre Kunst mit Fleiß Kunst mit Fleiß Linien. 1623. Deutschland.	0,28		0,13	~~400~~ 450	Nagler.	
930.	136.	IE 258.	Drehwerkstab wie No 929. — 1646. Deutschland.	0,29		0,12	~~400~~ 450	Nagler.	Verz. d. Kunstk. Wien d. Köstler München 1937 Saal. Nr. 206
931. a. b.	134	IE 253.	Drehwerkstab wie No 929. — 1614 mit Zirkel fein bis kannelirt. Deutschland.	0,24		0,13	~~400~~ 450	Nagler.	
932. a. b.	118.	IE 801.	Drehwerkstab wie No 929. — 1684. mit Zirkel fein bis kannelirt. Deutschland.	0,35		0,14	~~400~~ 450	Jour. 1981. erworben 1843 den 10. Febr. vom Antiquar EC. Schulz aus Dresden.	Schloßkeller 3 vorhanden 31. 1963 " 1982
933. a. b.	90.	IE 262	Drehwerkstab, walzenförmig, theilweise kannelirt, mark. gröblich bewundenen bürgerliches Wappen mit Zirkel. 16[illegible]. Deutschland.	0,25		0,10	~~100~~ 110	Nagler.	
934. a. b.		IE 2277.	Drehwerkstab, walzenförmig, theilweise kannelirt. Wappen von Kurfürsten. Inschrift: Johann) G(eorg) D(er) 4. H(erzog) z(u) Sachsen) I C B. E u(nd) W. G. Hofkellerey Dresden 1693. Mit Zirkel.	0,27		0,10	~~100~~ 110	Jour. 3692 erworben 1862. 5 Sept.	
935	128.	IE 851.	Drehwerkstab walzenförmig theilweise kannelirt, 2 Reihen von Wappenschildern mit beischriftlicher Angabe des 5. Mauritius. Wappen von: 1. Ludwig von Lochow Landrichter. 2. Wichart von Bredow Senior und Thesaurarius. 4. Tilke von Wollendorf Cantor. 5 Friedrich von Arnstedt. 6 Johann von Arnim Cellarius. 7 Cuno von Lochow. x 3. Ernst von Meltzing Subsenior.						
					Latus		~~2300.~~ 2580		

Laufende No. 125.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Größe in Metern.	Breite in Metern.	Höhe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsprt		~~2300.~~ 2580		
			8. Christoff von Hunigke. 9. Wolffg. Spitznas Camerarius. 10. Heinrich von der Asseburg Vicedominus. 11. Christoff von Ghorne Scholaster. 12. Ludwig von Lochow. Magdeburger Domherren. ~~Magdeburg um 1600.~~						nach brieffl. Mittheilung von Ludwig v. Landau in Wiesbaden aus altem Familienbesitz. (25.2.46) Rz.
936.	121.	IE858.	Denkmünze, vergoldet, einseitig, Brustbild in Halbfigur nach rechts mit langem Bart, gekleidet: „Die münzstätte churfürstlich Meintzstatt pfenigt dan Rieber churfürsten in ihre Kleidung pfenigt und Pitz" Zwischen Löwen, Mentz, Lothringen, Pfalz, Bayern, Brandenburg. Rv. Der Mentz bischof zu Mentz bekennt Ist Cantzler in dem Deutschen Land Der ist der Ertzbischof zu Collen ghein Ein Cantzler Reich ganz Frankreich Der Ertzbischof zu Trier Ist Cantzler in Welschen Navir. 1. Alles in Ell inner ordnung Ertz Churfurstlich meintzstatt Pfenigt dan Rieber Churfürsten gütt Ihr dann nit in ihre Pitzer stutt. Zu Churfürstlicher Kleidung ihrer Mit angnigung des ewigths ihrer. 3. Der König im Behem der ist Das reichs Ertzschenck zu Nellen ist Immer der Pfaltzgraf bei den rein Das reichs truchsess stutt ihm. Der Hertzog von Bayern gebanner Ist das reichs Ertz marschalk auszutragen Der marggraf von Brandenburg gütt Das reichs Cammerer ihr stutt. 1597. Deutschland.	0,30		0,12	~~150~~ 170	Jour. 2095. erworben 15. Febr. 1844 von Ex. v. Flottwell. dieser Pokal war bis dahin auf dem Provinzialarchiv zu Magdeburg.	
				0,27		0,12	~~250~~ 280	Jour. 213. erworben 11. März 1844 von Kunstg. Schulz in Berlin.	
			Latus				2700. 3030		

Laufende № 1216	№ der Künstkammer Laufende №	№ der Künstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Anderes Verwandtes für die Künstkammer.	Numerirungen. 1216.
937ab.	107.	IE.254.	Doppelpokal, vergoldet, emaillirt. Für zwei Personen zu 4 Gelagen. Der Deckel wie der Becher und die 7 Kurfürsten zu pfropfen. (Deckel bunt bemalt.) 1629. Deutschland.		Troppt		~~2700~~ 3030		
				0,30		0,14	~~200~~ 225	ohne Angabe.	
938.	93.	IE688.	Doppelpokal, vergoldet, emaillirt. Für zwei Personen mit Gedeckel. Dazu der Reichsadler, der königliche Becher und die 7 Kurfürsten zu pfropfen. 1629. Deutschland.						
				0,23		0,11	~~200~~ 225	Jour. 1730. erworben 1840 d. 1. Sept. Geschenk Sr. Majestät v. d. Witten des Provinzialmuseum Hallerstadt zugegangen.	
939.	94.	IE268.	Glockenbecher, einfarbig, mit kurzem Hals emaillirt. Auf Seite 1. Wappen von churbrandenburg. Seite 3. Wappen von Pommern. Seite 2 und 4 blumen. 1596. Deutschland.						
				0,25		0,12	~~160~~ 170	Nagler.	
940.	89.	IE.860.	Glockenbecher, vierkantig, glatt mit kurzem Hals und Zinnerne (die Deckelrand fehlt.) Emaillirt. Gravirte 1668 Wappen. S T A Z Rückseite Blumen. (Tulpen) 1590 Deutschland.	0,20	0,16	0,09	~~50~~ 55	Jour. 2118. erworben 18 März 1844 von Haller und Rathenow.	Schloßkeller 3 vorhanden Dez. 63 1982
941.	115.	IE 270.	Glas Humpen mit Henkel. Emaillirt. Wappen mit Inschrift: „Der von Günnicken zu Meyenburg" (Otto v. Guericke) 1668. Blumenstrauß. Deutschland.	0,21		0,14	~~75~~ 85	Jour. 956. überwiesen 15. Febr 1836. Geschenk an Sr. Majestät von Hr. Maltzahn. früher im Besitz des Otto v. Guericke Bürgermeisters von Magdeburg.	
942.	116.	IE 730.	Deckelpokal auf Ringfuß. Emaillirt, zwei Wappen und Inschrift. Wappen des v. Seutzler. 1603. Deutschland.	0,25		0,13	~~80~~ 90	Jour. 1839. Dr. Wilhelm.	
943.	117.	IE 271.	Deckelglas mit kurzen ringförmigen Rippen in der Mitte. Henkel auf Ringfuß der jetzt durch Messingfassung ersetzt ist. Emaillirt. zweimal wiederholt das pfalz bairische Wappen. 1553. Deutschland.	0,23		0,17.	140 ~~120~~	Nagler.	
						Latus	~~3575.~~ 4020		

Laufende No. 127.	No der Rüstkammer Laufende No.	No der Rüstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Rüstkammer.	Bemerkungen. 127.
						Trsport	~~3570~~ 4020		
944ab.	91.	IE 256.	Langsyhlb, walzenförmig mit birkl. Zwiebelknauf. Wappen von Schweden mit Inschrift: Johann) G(eorg) d(er) 3. H(erzog) z(u) S(achsen) i C u B C 1683. Auf dem birkl. Knaufe einer bunten Ornamentirung mit dazu gehörigen eingeschlagenen Einzelnen Wappen v. Kreis mit den Jahren 1584, 1597 und 1641. Deutschland.				70 ~~80~~	Nagler.	Schloßkeller 3
945.	131.	IE 1137.	Langsyhlb, walzenförmig, mit weitem Ringfuß. Zwiebelknauf. Wappen von Polen mit Krone von Schwerter und Inschrift: F(riedrich) A(ugust) R(ex) P(oloniae). Der Griff ist durch gemalte horizontale Streifen in 6 Theile getheilt, und diese mit 1–5 numerirt. (Jagdrohr.) Deutschland 17. Jahrhundert.	0,31		0,08	10	Graf Roß.	VORHANDEN 1981 vorhanden 1964
946.	132.	IE 921.	Langsyhlb, walzenförmig. Zwiebelknauf. Wappen von Schweden mit Inschrift: J(ohann) G(eorg) d(er) Dritte) H(erzog) z(u) S(achsen) i C V B e durch gemalte horizontale Streifen in 5 Theile getheilt. 1688. Deutschland.	0,30		0,12	85 ~~75~~	Jour. 2197. Inventar 1845 Jan 28. Januar durch Hr. v. Olfers.	
947.	189.	IE 234.	Langsyhlb, walzenförmig mit weitem Ring-fuß. Zwiebelknauf Wappen. C g V N durch gemalte horizontale Streifen in 5 Theile getheilt. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,33		0,12	66 ~~60~~	Nagler.	
948.	101.	IE. 1217.	Glockenschlägel, birnförmig mit kurzem Hals. Zwischenglied. Zwiebelknauf. Wappen von Salzburg Schröter. 1689. Kirchgeb. Stumm. Deutschland.	0,26		0,13	55 ~~50~~	Jour. 2919. erworben 15. Feb 1853.	1970 vorhanden Schloßkeller 3
						Latus	~~3850.~~ 4326		

Laufende № 128.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 128.
					Trofet		~~3850~~ 4326		Schloßkeller 3
949.	100.	IE 255.	Handgriff, welschförmig, feuervergoldet. Ueberzug mit Wappen auf einer Kapsel. Inschriftband: Medio tutissimus ibis. MG. Rückseite Schmauspfund. 1655. Deutschland.	0,21		0,10	~~60~~ 66	Nagler.	vorhanden Nov. 63, '81
950.	97.	IE. 699.	Handgriff, welschförmig, feuervergoldet. Schaft Adolf zu Pferde. Inschrift: Gustavus Adolphus König in Schweden, cum deo et victricibus armis. 1634. Deutschland.	0,17		0,09	~~75~~ 85	Jour. 1823. Am 5. Juli 1841 erworben.	Neuzeig. d. Hackl. Mus. durch Löffler, München 1937 Kat. Nr. 205
951 ab.	98.	IE 252.	Kelchgriff auf Ringfuß, der Hellebardenbündnisschaft, Halbfiguren in Hellen. Auf dem oberen glatten Rande Darstellung von Hellen in Umgebung (Hesse unvollst.) feuervergoldet. Ueberzug des Schaftes mit zwei Inschriften in weißen Emaillen. Fußreif mit gravierter bürgerlicher Tracht. Inschrift: „Am 31 Juny 1693." Am Kelch mit dem Ueberzug mit dem gravierten Adler und Inschrift: vivat rex Borussiae gehört zu einem ganz ähnlichen, aber nicht zu diesem Glase. Diese wie die Hellebarden des gravierten Ringes zur Huldigung Friedrichs III. gefertigt. Zu № 952. Deutschland.	0,38		0,16	~~300~~ 340	Nagler.	
952 ab.	125	IE 978.	Kelchgriff am Hellebarden Knopf. Darstellung von Hellen in Gold. feuervergoldet. Ueberzug. Auf den Hellebarden mit 2 Inschriften. Trennung mit figürl. gravierten, der, durch zweiten Trennung mit 6 Figuren in feinen Linien Haltung. Auf dem Fußrand Inschrift: „Vivant die Helden im Hals." (zur Huldigung Fried. Wilh. I.) Anno 1712. Deckel wie bei № 931.	0,42		0,15	~~300~~ 340	Jour. 2352. erworben 10. Aug. 1876.	
					Latus		~~4586.~~ 5157		

Laufende No. 129.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Inventar.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
							5157		129.
					Trapez		~~4585~~		
953ab.	126.	IE 1136.	Tellerschloß wie No 952. Arno 1714.	0,42		0,15	~~300~~ 340	Zunft Roß. Kostete 15 M.	Schloßkeller 3 VORHANDEN 1987, 82 vorhanden Nov. 1963 ka Deckel?
954ab.			Tellerschloß wie No 952. Arno 1718. [redacted]	0,41		0,13	~~300~~ 370	Johann Kunzebr.	
955.	138.	IE 260.	Tellerschloß, walzenförmig, feuervergoldet. Inzwischen Reifen zu 5 Bildern von Lebensalter mit anzüglicher Inschrift: 10 Jahr ein Kindt 20 Jahr ein Jüngling 30 Jahr ein Mann 40 Jahr wohlgethan 50 Jahr Stillestan 60 Jahr gehet Alter an 70 Jahr ein Greis 80 Jahr immer weis 90 Jahr das Kindes Spot 100 Jahr gnad dir Got. (gekittet.) ~~Um 1600.~~ Deutschland. 16. ~~Jahrhundert.~~	0,27		0,14	110 ~~100~~	Nagler.	
~~956~~	102	IE 984.	Tellerschloß walzenförmig mit Ringgriff. feuervergoldet. Inzwischen Reifen zu 5 Bildern von Lebensalter mit Inschriften: 10 Jahr ein Kind 20 " ein Jüngling 30 " " Mann 40 " wohlgethan 50 " stillestan 60 " gand des Alters an 70 " ein Greis 80 " immer weise 90 " das Kindes Spot 100 " gnad d Got. 1588. Um den mittleren Teil ein Metallstreifen. Deutschland.	0,28		0,14	220 ~~300~~	Jour. 2163. Rösel.	Schloßkeller 3 abzugeben im Tausch gegen 47,2
957.	109.	IE 1067.	Tellerschloß, walzenförmig feuervergoldet. Reliefreifen mit Inschrift: Salvator. 1614. Rückseite Schmuckstreifen. Deutschland.	0,18		0,10	55 ~~50~~	Jour. 2484. Friedmann.	
					Latus		~~5535.~~ 6222		

Laufende No. 130.	No der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 130.
					Trapez		~~5535~~ 6222		
958.	103.	IE 269.	Armbrust mit kurzem Holz und Zimmerspann. Einheimisch. Auf dem Leib 1 Jahrzahl 3 Creutze. 4 ✝ 4 Stimmen. 1705. Deutschland.	0,23		0,10	~~40~~ 45	Nagler.	Verzeichn. d. Hersch. Waffen Hans Löffler München 1937 Kat. Nr. 207
959ab.	95.	IE 1195.	Flachbüchse mit Henkel und Visier. Einheimisch. Zu 4 Seiten allegorische Gestalten der Justitia, Fides, Spes und Temperantia. Visier, bunte Stimmen. 1643. Deutschland.	0,29		0,12	200 ~~175~~	Graf Rose.	
960.	120	IE 259.	Langschloß, wahrscheinlich Einheimisch. Braun mit durchsichtigen Farben über rauhen mit Speere und weiß. Darstellung des Sündenfalles mit den Figuren Adam, Eyna, Neger, und Schlange. Inschrift: „Ich bin der alte Sündenfall, darum Gott schütz unsers Leibes werk, darzu Silber Gold und alle Speis, Zu mir macht anzutreffen fein. Und aus mir eine süßsaure Wasser rinnen Welche in die Hirt der Welt thun laufen. Der obenan Knecht schreibt: Trink mich und gib mich fein, weil ich dir gutten Trauben bin. 1688. Hildesheimisches ~~Deutschland~~. Franken	0,27.		0,13	280 ~~250~~	Nagler.	1970 vorhanden
961ab.	119.	IE 895.	Radschloß mit Kunstuhr. Einheimisch. Darstellung einer Jagd mit Hirschen und Rehen. Inschrift: Geschwind als gedanken Hertzen umtgumütte, Hütter scheinet Stein meistet fröslich geblütte. Ihren schelig Laubt zu mir und heus, Der trinket dieser willkom aus. 1699. Der Verkel mit zugehörig, mit Jagdhunden und Uhr 1606 (geborsten.) Deutschland. 1699.	0,32		0,14	200 ~~175~~	Inv. 2163. Rösel.	
					Latus		~~6175~~ 6947		

Schloßkeller 3

Vorhanden '61
" 1982

Laufende No. 131.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Br. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 131.
					Trsprt		~~6175~~ 6947		Verz. d. Kunstk. Wien d. Böhm. Münzen 1937 Berl. No. 210
962	113	IE 1066.	Trinkglas, Balusterform. Zweimalmal 2 Bilder. 1 Jäger und die Zeit abgebildet. 2. Soldaten mit Fahnen. Inschrift: Viel Menschen in der Welt, die könnten länger leben Wann sie mit schwelgen sich die Hälfte mit abgeben Als wie viel Leben nun, und fürchten dennoch so sie nennen bald diese wo es brauchet keine Noth. W. E. D. L. anno 1704.	0,14		0,10	~~55~~ 50	Jour. 2484. Friedmann.	
963.		IE 1783.	Trinkglas, vierkantig Glas mit hundert Zweimalmal. Zeigen einen Hund. Inschrift: Ein Hund gerad steht ist nur nutze Dass will fort wissen in der Küche. Anno 1722. Deutschland.	0,11		0,09	~~55~~ 50	v. Minutoli Jour. 3660.	
964 a. b.	122.	—	Trinkglas walzenförmig. Zweimalmal. Abgenommen mit einer Tartsche gehaltene von 2 Männern in Landsknechtstracht. Helebarden(?) und Zinnenzeichen(?) Kürbis Blumen. Inschrift: Simon Koller Was Gott will. 1608. Deckel dazu zugehörig. Mit Blumenmarken. Deutschland.	0,40		0,14	~~170~~ 190	ohne Angabe.	
965.	99.	IE 802.	Trinkglas walzenförmig. Zweimalmal. Zwei Männer in steife Landsknechtstracht. Blumen. Inschrift: „Trink mich nur und schenk mich nit, dass ich ertrinke dass Herze mein" Trutz trölig und frumb ist mein grösster meinstem" Anno 1658. Deutschland.	0,17		0,10	~~200~~ 220	Jour. 1981. erworben 10. Febr. 1843 von Antiq. Schulz, Dresden.	
966.	108.	IE 261.	Trinkglas, walzenförmig. Zweimalmal. Zwei Männer mit Übergewehr, den Kniestarken und drei Kinder. Inschrift: „Trutz, spalir und frum ist allen Kniestarken meinstem. Hans Ulmer. Ringfuß beschädigt. Deutschland.	0,22		0,10	~~770~~ 190	Nagler.	
					Latus		~~6815~~ 7657		

Schloßkeller 3
1970 vorhanden
1981

Laufende № 134.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 132.
					Trsprt		~~9875.~~ 7657		Schloßkeller 3 1981 VORHANDEN
967.	130.	IE 825.	Deckenglas, walzenförmig, Ringfuß, Amerikanerarb. Übergangsstil mit Handwerkszeug der Skulptur. Schmuckzeug. Inschrift: „Ach, gustin Lüdolffen. 1668. Deutschland.	0,30		0,11	~~80~~ 90	Jan. 2017 erworben 9. Juni 1873. Ankauf von Antiquar Meyer.	vorhanden 1964
968.	135.		Deckenglas, walzenförmig mit Ringfuß, ohne Gold, Amerikanerarb. Darstellung einer Familie Döbrich. Mann, Frau, 7 Söhne und 3 Töchter, jede mit Angabe des Namens und Geburtstages. Reiche gravierte Ausführung aller Teile der Kleidung. Inschrift: „Mein Hoffnung sei auf Gott allein, Und thu vertrauen dir recht dein So wird der Herr stets sorgen dir, hier zeitlich und dort ewiglich. — Allen Dingen so mich kommen Thu geben Gott was ihr mir gönnen Ob gleich mir nimer wenig oder viel Do weiss das gott beyd beste Ziel An Gottes Segen ist alles gelegen." 1676. Deutschland.	0,20		0,14	~~300~~ 350	ohne Angabe.	
969.	112.	IE 265.	Deckenglas, Amerikanerarb. Drei Arkaden, darin ein Mann und eine Frau, zwischen ihnen ein Pokal, über einem Spruch. In der dritten Arkade: Inschrift: „Vivat mein Schatz in ganzer Zeit. Mein und dein Also thätt mir darneb gemüth Lust und sinn lieblein sein geblüth." Spruch: „Vivat Gott mitt uns. 1690. Deutschland.	0,13		0,09	~~180~~ 200	Nagler.	vorhanden '64 " 1982
					Latus		~~7375.~~ 8297		

Laufende № 133.	№ der Kunstkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Autor des Gegenstands für die Kunstkammer	Anmerkungen 133.
					Transport	~~7375~~ 8297			
970.	105.	–	Glaskrug mit schwarzl. Emaillemalerei in Art der pontischen Malereien. Umrisse Perlgen mit bunten Steinen. Rundbild mit Büste. Anno 1598. Mit Zinndeckel, in welchem ein Münzenzeichen Stempel. Deutschland.	0,20	0,10		~~150~~ 170	o. Jan Angeben.	
~~971.~~	~~110.~~	~~IE 804.~~	Glasflasche viereckig, mit kurzem Hals. Emaillemalerei mit Blumen und Inschrift: Das blutt Jesu Christi, das Kindt Gottes, machet uns rein von allen sünden. Sophia von Günterodtgen geborne Carlowitzin. 1631. Kurfürst. Neumarkt. Deutschland.	0,12		0,11	~~20~~ 24	Jour. 1981. erworben 10. Febr 1843. v. Schulz in Dresden.	Im Inventar Gem. Gal. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03, II. V. № 5990/02.
972.		IE 2013.	Glasflasche, viereckig mit kurzem Hals. Emaillemalerei mof. Bekannte Stadt mit Henz. Kurfürst: Inschrift: „Mein Hertz in mir, Theil ich mit dir. Deutschland.	0,14		0,07	5	v. Minutoli Jour. 3660.	Wilhelm
973.	88.	IE. 264.	Henkelkrug, steinzeugfarbig, mit Ringfuß. Emaillemalerei. Einfassung, Zinn-Oben. Zwei Landschaftsbilder in 4 Num. mit Figuren gefüllt. Deutschland.	0,24		0,10	~~25~~ 28	Nagler.	Schloßkeller 3
974.	87.	IE 897.	Henkelkrug wie № 973 mit Zinn-Untersatz. Inschrift: „Es kommt mir nicht.“ (Sachsen?) Deutschland.	0,24		0,10	~~25~~ 28	Jour. 2163 Rösel.	Verst. d. Herzl. Museen d. Löbauer Museen 1937 Zugl. No. 208
975.	86.	IE 813.	Henkelkrug wie № 974 mit grünem Untersatz. Inschrift und Jahreszahl 1743. (Sachsen?) Deutschland.	0,23		0,09	20	Jour. 1981 erworben 10. Febr 1843 v. Schulz in Dresden.	Schloßkeller 3 Verkauf '61 '81
~~976.~~	106.	IE 962.	Henkelkrug mit breit gespitztem Ringfuß. Emaillemalerei. Wappen des Erzstifts von Hochberg. Inschrift begrüßt. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,20		0,10	5.	Jour. 2315. erworben 4. April 1846	Hildesh. Dringtausch 1945 15.10.46 Fz. Schloßkeller 3
					Latus	~~7625.~~ 8577			

Laufende № 134.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wurde in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 134.
					Trsprt		7625		
977	~~153~~	~~IE 967.~~	Lederzylinder mit zweihenkeln. Wappen von Sachsen 1680. Aus der Hofkellerei zu Dresden. Deutschland.	0,09		0,07	8577 ~~30~~ 33	Nagler.	Im Jahr Erwerbung Kat. in Augen. Min. Verf. v. 16.1.03. II. № 5990/02.
978 a b.		IE 2310.	Lederzylinder mit zweihenkeln, Russisch polnischen Wappen mit Inschrift (Friedrich) A(ugust) R(ex) P(oloniae) E(lector) S(axoniae). Mit Deckel. Aus der Hofkellerei zu Dresden. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,16		0,08	45 ~~40~~	Jouv. 3916. Essingh.	
979.	154.	IE 266.	Lederzylinder wie № 978. ohne Deckel. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,10		0,07	33 ~~30~~	Nagler.	
980.	151.	IE. 956.	Lederzylinder. Zweihenkelig. Wappen von der Reichsbrodt von Scheedendorf und Blumenreuter. Deutschland 1776.	0,18	0,7		30 ~~25~~	Jouv. 2285 d. 17. Januar 1846.	
981 a b.	152.	IE 1171.	Lederzylinder mit Deckel, zweihenkelig. Namenszug Augusts des Starken von Sachsen AR zwischen zwei Füllhörnern. Aus der Hofkellerei in Dresden. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,21	0,08		45 ~~40~~	Graf Rose.	
982.		IE 2311.	Lederzylinder mit zweihenkelig. Handwerkszeichen der Leder- und Inschrift: Druck mit Freuden. 1717. Deutschland.	0,10	0,07		8	Jouv. 3916 Essingh.	1981 VORHANDEN 1970 vorhanden Vorhanden Schloßkeller 3
983.		IE 1696	Falkon, mit gewundener Mitte, blaues Glas mit weißen zweihenkelig. Einwandfreier und bemaltes Schriftband: „Wer sein Gebet ist gottes werth“ und IHS. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,03	0,20		33 ~~30~~	v. Minutoli Jouv. 3648.	
984.	111.	IE 769.	Glasflasche Schraubenform mit kurzem hals. zweihenkelig. Blumenranken in weiß und blau. Zinnverschluß. (Schraube fehlt.) Deutschland 17/18 Jahrhundert.	0,18	0,09		18 ~~15.~~	Jouv. 1892. Basetti.	Schloßkeller 3 Vorhanden '61 '81
					Latus		~~7843.~~ 8822		

Laufende № 135.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autor des Inventars für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 135.
					Trsprt		~~7843~~ 8822		
~~985.~~	~~114.~~	~~IE 764.~~	Glasschale, farblos, mit kurzem hals. Emeilmalerei blumenranken in weiß und blau. Im Knaufschild (Schraube fehlt.) Deutschland 17. Jahrhundert.	0,10	0,07		~~12~~ 15	Jour. 1892. Basetti.	Kunstgewerbe-Museum Posen Min. Verf. v. 6. II. 03. M. II. 1053.
986.	—	—	Glasschale, schalenförmig mit kurzem hals. Emeilmalerei. blumenranken. roth Reiter-Augsburg Deutschland 18. Jahrhundert.	0,09	0,06		18 ~~15~~	ohne Angabe.	Schloßkeller 3 vorhanden
987		IE 2012	Glasbecher mit durchgehen gemalt. blumenkranz. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,09	0,16		2	v. Minutoli Jour. 3660.	Neue Münze Schloßkeller 3
988.	247	IE 280.	Trinkglas mit emeilfarben, theils innen, theils außen gemalt. blumenstücke. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,11	0,09		5	Nagler	vorhanden
~~989.~~		IE 2015	Trinkglas mit goldrand. durchaus. Gärtner im Garten mit Trauben. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,08	0,07		5	v. Minutoli Jour. 3660.	Gypsabguß Inv. № 07, 2169. Cat. II.
					Summa		~~7882.~~ 8867.		

Glaeser mit schwarzer Emailfarbe gemalt und mit Grabstichel radirt von Schaper, Keyll, Bencheret u. a. in Nürnberg. Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts. 990–1045.

990.	232.	IE 1236.	Trinkglas auf 3 kugelfüßen mit niedrigem cylindrischem Fuße. Malerei: Emeil in der Art von Schaper. Jagdscenen. Im Deckel Wappen. Nürnberg (Kugler 452.)	0,23	0,10		~~400~~ 450	Jour. 2985 vom 14. März 1854 worin: vom Auction von Leven in Köln.	
991ab.	178.	IE 211.	Trinkglas auf 3 kugelfüßen mit niedrigem cylindrischem Fuße. Malerei: Emeil in der Art von Schaper. Jagdscenen. IOH. SCHAPER. 1666. Auf dem Deckel Wappen. Nürnberg (Kugler 452.)	0,21	0,10		550 ~~500~~	Nagler.	1881 (a) vk 07
					Latus		~~900.~~ 1000		

Laufende № 136.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Inhalt.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Anleihe Verzeichniß für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 136.
992.	181.	IE 226.	Tischzeug auf 3 Kurzgerichten mit gelbseidenen Fransen. 1. Wappen der Nürnberger Familie Führer von Zirkendorf, darunter Jahrszahl: Anno 1661. 2. Panorama von Nürnberg mit Wahrzeichen, Ruinen und reicher Bevölkerung, in der Luft fliegen. Auf dem Zettel Blumenkranz und Inschrift: „Wen Herzen grund Mit Mund und Hand Wahrheit nie Verlos Freundschafft band." Nürnberg. gezeichnet I S. (Kugler 453)			Tragt	900. 1000		
				0,17	909		350 300	Nagler.	
993.	177.	IE 275.	Tischzeug auf 3 Kurzgerichten mit Zirkel. Malerei bunt. 1. mit gelbem Grund Wappen mit Inschrift: Burckhart Löffelholtz von Colberg. 2. fliegendem Grund mit Schwert, zum Textil darunter Urkunde: den 29. Octo anno 1661. Ist dieses Essen gebäu gesetzt und durch Gottes Hülf in der Ordnung bis unter das Obertach, wie es vor Augen ist. Hat sich aber mit Bauen und Zimmer verlängert und das Essen verzehrt worden. Gott behüt es vor allem Unglück und so wechselt es viel SECULA bei der löblichen POSTERITET. AMEN. ACTUM den 11. July ANNO 1665. 3. Essen mit Gartner, Salz und 4 spännig mit Wagen gezeichnet: JOHANN SCHAPER. Auf dem Zirkel Inschrift. schwarz. Nürnberg. (Kugler 450.)				450 400	Nagler.	
994 a b.		IE 2313.	Tischzeug auf 3 Kurzgerichten mit (mit gelbseidenen) bunt. Malerei bunt. 1. Wappen mit Zirkel. 2. Essen auf Ton. gezeichnet JOH SCHAPER 1665. Zirkel mit schwarzem Blumenkranz. (Nürnberg)	0,18	0,10		340 300	Inv. 3916. Esslingh.	
						Latus	1900. 2140		

Laufende № 137.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen. 137.
					Transport		~~1900~~ 2170		
995.	179.	IE 277.	Tischuhr auf 3 Kugelfüssen. Mechanik Kunst-Laufwerk. Architektonisch gegliedert. Turm. signirt IOHANN SHAFER. 1666. Kugler. 451. Nürnberg.	0,10	0,09		340 ~~360~~	Nagler.	
996.	161.	IE 276.	Tischuhr auf 3 Kugelfüssen. Mechanik: 9 Räder und Hemmung, auf einer Seite: Indicirung eines 5 (Kugler 455) (Schaper Nürnberg Ende 17. Jahrhunderts)	0,10	0,09		560 ~~500~~	Nagler.	
~~997.~~	~~183.~~	~~IE 236.~~	Tischuhr (geschlossen) Mechanik Räder in Laufschaft mit Kreisen. eines 5 (Kugler 454) (Schaper Nürnberg Ende des 17. Jahrhunderts)	0,07	0,07		1	Nagler.	Von dem Kunst-Gew. Mus. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U.-St. 1.5990/02.
998ab.	169.	IE 212.	Tischuhr auf 3 Kugelfüssen, mit (nicht zugehörigem) Kandel. Mechanik 4 Räder, Viertelschlag 1. der Heil. Georg der Ritter tödtet. 2. St. Paulus und heilen Vision. 3. Abendmahl der Heil. Georg Paul Juncker, Kanonikus zu Bamberg 1664 Ganz mit Inschrift: In 4. Kreisen der Juncker. die 4 Unterschriften über den Medaillons heißen: „Gott preise Ihr Inschrift." die 4 Unterschriften lauten: Georg Paulus Junckher. ganz. Joh. Keyll f. 1675. auf dem Kandel Lorbeerkranz mit Bändern mit I. I. W.; I. P. W. WH. HH. darunter Flügel. (Kugler 456.) (Nürnberg.)	0,18	0,09		340 ~~300~~	Nagler.	
999ab.	176.	IE. 221.	Tischuhr auf 3 Kugelfüssen mit (nicht zugehörigem) Kandel. Mechanik: 3 Medaillons 1. Panorama von Nürnberg. Unterschrift: Die dich in unserm Vaterland. 2. Hochzeitstanz. Unterschrift: ~~graben~~ Sort an fernen Strand 3. Gastmahl mit Landsknechten. Unterschrift: Getrieben fort in grünem Sand. signirt 1675 in Art v. Keyll. Auf dem Kandel Krone (Krone fehlt.) (Nürnberg.) 1675.	0,12	0,10		450 ~~400~~	Nagler.	
					Latus		~~3401~~ 3831		

Laufende No. 138.	Nr. der Kunstkammer Laufende No.	Nr. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Anderes Verwandtes [illegible] der Kunstkammer	Anmerkungen. 138.
					Transport		~~3407~~ 3831		
1000.	180.	IE 214	Tischspringbrunnen auf 3 Knorpelfüssen. Malerei: die 9 Musen einander Musen. In der Art von Engle (Nürnberg).	0,10	0,085		~~250~~ 280	Nagler.	
~~1001.~~	~~187.~~	~~IE 228.~~	Tischspringbrunnen auf 3 Knorpelfüssen. Malerei: Christus am Brunnen mit der Samariterin. In Art des Engle. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,07	0,06		110 ~~100~~	Nagler.	Abgegeben an Kais. Köln. Kunstgew. s. 4.11.91. U. v. M. 4080.
1002.	172.	IE 237.	Uhrbekrönung mit hängender Gruppe Spätrenaissance. Malerei: 1. Panorama einer Stadt am Fluss (Frankfurt a/M.) Einzug von Gustav Adolf in denselben. 2. Allegorie. Abendstern. Amor mit Fackel und fliegendes Pferd mit Reiter auf dem Rücken. Auf dem Sockel Inschrift. Kugler 460. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,20	0,11		340 ~~300~~	Nagler.	
1003.	174.	IE 238.	Uhrbekrönung Spätrenaissance mit hängender Gruppe. Malerei: 1. Innenansicht einer Stadt. Ansicht der Stadt bei Tag. 2. Allegorie mit einer Composition des Jacopo Bassano. Auf dem Sockel Inschrift. (Kugler 459.) Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,19	0,11		340 ~~300~~	Nagler.	
1004.	175	IE 229.	Tischspringbrunnen auf 3 Knorpelfüssen 1. Spielerei. 2. Ansicht des Marktplatzes einer Stadt mit Rathaus. Umschrift: „Ehrer Freyn Kunst und Stahl, Handhabung und Rathstub. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,095	0,085		170 ~~150~~	Nagler.	
1005.	160.	IE 224.	Tischspringbrunnen auf 3 Knorpelfüssen. Schwarzlot Malerei: Abundantia in einer Landschaft mit Rathaus. Nürnberg 17. Jahrhundert. (1 Fuß fehlt)	0,10	0,08		170 ~~150~~	Nagler.	Schloßkeller 3 vorhanden '64 1882
~~1006.~~		~~IE. 1894.~~	Tischspringbrunnen auf 3 Knorpelfüssen (sphärischen) Malerei Reisewagen, Schiff mit Segel, und Haus vor dem ein Mann mit Fackel. Unterschrift: Ich schwimm in Wasser nicht im Wein, Gott wolle mein Begleiter sein. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,09	0,03		30 ~~25~~	v. Minutoli Journ. 3660.	An das Kunstgew. Mus. der Stadt Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U. II. M. 5990/02
					Latus		~~4676.~~ 5271		

Laufende No. 139.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
							5271		138.
			Trsprt				~~4976~~		
~~1007.~~	143.	IE 232.	Tischzylinder, Mahagoni, Hirschfüsse, (Nürnberg) 17. Jahrhundert.	0,07	0,07		~~80~~ 90	Nagler.	Geschenk Juli 07 2109. Cat. II.
1008.	183.	IE 235.	Tischzylinder, Mahagoni, Hirschfüsse. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,065	0,065		~~80~~ 90	Nagler.	Verkauf d. Kunstk. Klüpfel d. Hofler München 1937 Lieb. No. 212
1009.	162.	IE 225.	Tischzylinder auf 3 Löwenfüssen. Mahagoni. Hirschfüsse, 1 Klappe schwimmt durch das Messer mit Schrauben und Kästen verfolgt. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,10	0,08		110 ~~100~~	Nagler.	Dübletta
1010.	157.	IE 222.	Tischzylinder auf 3 Löwenfüssen. Mahagoni. Im Deckel mit Einlagen von Messing und Perlmutter, umrahmt von Inschrift: „Die unvergessene Hand" bezeichnet. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,09	0,08		110 ~~100~~	Nagler.	
1011a-b	165	IE 209.	Tischzylinder mit Deckel. Mahagoni 15 Medaillons in geschnitzter Fassung mit Angeln. 2 Flügel auf gewinkelten mit Inschrift: „Putrescunt" auf innerhalb 4 Flügel auf Zwingen. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,16	0,08		110 ~~100~~	Nagler.	
~~1012.~~	~~468.~~	~~IE 208.~~	Tischzylinder auf Füsse. Mahagoni mit Deckel, in innerer Einfassung Perlen und Fantasiefüsse einwärts, darunter „Memento amici." auf der Fussplatte abwechselnd innere Einfassung mit einfassender Platte, darunter: „Quis scit, an haec ungnam sit redditura dies." Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,17	0,08		110 ~~100~~	Nagler.	Aus dem Herz. Nassau Wiesb. Min. Verf. v. 6. II. 03. U. II. 1053.
~~1013.~~	~~149.~~	~~IE 205~~	Tischzylinder auf Füsse. Mahagoni Deckel mit Messing 2 Ringen gegen Deckel blasend: „Probantur fortes impetu" Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,14	0,07		66 ~~60~~	Nagler.	Aus dem Landt. Herz. Ver. Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U. II. No. 5990/02.
						Latus	~~5296.~~ 5957		

Laufende № 140.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Inhalt.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsport		~~5206~~ 5957		
~~1014.~~	~~145.~~	~~IE 204.~~	Lehnsessel auf Füss. Mahagoni der Vogel Phoenix sich verbrennend, Inschrift: Dum crematur, renovatur (sic). Münzenberg 17. Jahrhundert.	0,14	0,07		~~60~~ 66	Nagler.	Im Jahr des Museum Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U IV. 1053.
1015.	467.	IE 202.	Lehnsessel auf Füss (ergänzt). Mahagoni Baum mit Trauben umwunden. Inschrift: „Amicus in mortem". Münzenberg 17. Jahrhundert.	0,135	0,07		5	Nagler.	Bibliothek
1016.	146.	IE 206.	Lehnsessel auf Füss, Mahagoni 2 Bäume im Mann. Inschrift: „Plus ultra." Münzenberg 17. Jahrhundert.	0,13	0,07		66 ~~60~~	Nagler.	
1017.	144.	IE 203.	Lehnsessel auf Füss. Mahagoni. Sonnenblumen und Sonnenuhr. Inschrift: „Coelestes seguitur motus". Münzenberg 17. Jahrhundert.	0,14		0,07	66 ~~60~~	Nagler.	
1018.	185	IE 220.	Lehnsessel, mit auf 3 Knopffüssen. Mahagni Löwenköpfe in Kinderfiguren. Hinterlehne und Lederbesatz und ein Zelt mit schwebenden Putten. ganz. Arg. Herman Bencherel f. anno 1671. (nicht gezeichnet) Kugler 457. (Benchertt Benckertt.) Münzberg.	0,09		0,12	170 ~~150~~	Nagler.	
~~1019.~~	~~189.~~	~~IE 234.~~	Lehnsessel, Mahagni Löwenköpfe in Kinderfiguren Hinterlehne und Lederbesatz mit antiken Masken. (nicht gezeichnet) von Bencherel = 1018. Münzberg.	0,06		0,07	90 ~~80~~	Nagler.	Im das Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03 U IV. 1053.
1020.	163	IE 230.	Lehnsessel auf 3 Knopffüssen Leint gemalt in der Lehne und Bespannung. Arcadische Szenen unter einer Säulen stehend. Lederbesatz mit Nägeln und einem Wappen. Wahrscheinlich von J. Schaper = 995. Münzberg 17. Jahrhundert.	0,09		0,08	230 ~~200~~	Nagler.	
					Latus		~~5911~~ 6650		

Laufende № 141.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Ankauf Erwerb für die Kunstkammer	Literatur 141.
					Trspt		~~5911~~ 6650		
~~1021.~~	~~170~~	~~IE 221.~~	Landschaft mit 3 Kurpfälzern. Malerei Landschaft mit Hütten und Staffage. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,08		0,07	~~150~~ 170	Nagler.	Zu Aufkäufen Herrn Dr. von Drach in Marburg. Min. Verf. v. 7. XI. 92. U. E. No. 4256.
~~1022.~~	~~168.~~	~~IE 227.~~	Landschaft mit 3 Kurpfälzern. Malerei: Landschaft mit spielenden Figuren, Staffage und Ruinen. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,09		0,08	170 ~~150~~	Nagler.	Ankauf der Sammlung Fries für Museum in Erfurt. Kunst. Verf. v. 26/7 87. U. E. 313/87.
1023.	156.	IE 210.	Landschaft, Malerei, Gebirgslandschaft mit vertikaler Ruine. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,09		0,08	~~180~~ 195	Nagler.	Dublette
~~1024.~~	~~154.~~	~~IE 216.~~	Landschaft mit 3 Kurpfälzern. Malerei Landschaft mit Ruinen und Klostergebäude. Mann das eine Kanne in einer Hand trägt. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,08		0,07	135 ~~150~~	Nagler.	Zu Aufkäufen Herrn Dr. von Drach in Marburg. Min. Verf. v. 7. XI. 92. U. E. No. 4256.
1025.	155	IE 213.	Landschaft mit 3 Kurpfälzern. Malerei Landschaft mit einer Burg. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,08		0,07	135 ~~120~~	Nagler.	
~~1026.~~	186.	IE 216.	Landschaft mit 3 Kurpfälzern. Malerei Landschaft mit Ruinen, einem Tiger, Hunden p. A. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,08		0,06	135 ~~120~~	Nagler.	An das Museum Straßburg, 6/11. 89. Gr. 89, 84.
1027.	171.	IE 220.	Landschaft mit 3 Kurpfälzern. Malerei einer Gebirgslandschaft mit Ruinen und 2 Booten. (Nürnberg)	0,07		0,06	150 ~~130~~	Nagler.	
1028.		IE. 1809.	Landschaft, Malerei, Landschaft mit Häuserin. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,07		0,07	25 ~~20~~	v. Minutoli Jour. 3660.	Kunst. d. Handel. Museen d. Bögler, München 1937 Kat. No. 213
1029ab.	164.	IE 233.	Landschaft, Malerei, Landschaft mit Hütten und 2 Rotwandern (mit Hund gehend, mit Kanne und Buch) Landschaft mit Gebäuden und Figuren. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,14		0,07	150 ~~140~~	Nagler.	
					Latus	~~6951~~ 7855			

Laufende No. 142.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 142.
					Trsport		~~6957~~ 7855		
1030.	~~150.~~	~~IE 198.~~	Kabinetstück auf Ebenholzgestell, Medaillon Maximilian I. mit Umschrift und Christus Brustbild aus Bein (Silhouette)	0,15		0,08	10	Jour. 469. 1833, 9. Mai erworben.	Min. Verf. v. 16.1.03. U.-St. 5940/02. Übergang von der Düsseldorf.
1031.	173.	IE 247.	Glasmalerei, Medaillon 1. zwei Liebesgötter, die mit dem Wappenschild spielen. Inschrift: Le monde est une ballon. 2. Arbitrium mit Füllhorn und Anker. Inschrift: Le meme au devans 3. Fama in der Glasmalerei. Inschrift: Le feu ne consume. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,20		0,13	~~80~~ 90	Nagler.	
			Glaeser schwarz gemalt in Art der Schapperglaeser, aber nur mit festen Contouren und leicht eingewischtem Schatten.						
1032.	148	IE 207.	Kabinetglas auf Fuss, Medaillon in Glasmalerei mit Spruchband. Inschrift: pergit prora sub aurora. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,15		0,07	~~100~~ 110	Nagler.	
1033.		IE. 1881.	Kabinetglas auf Fuss, rothbraun, auf Goldgrund, geschliffen. Medaillon mit Figuren. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,16		0,07	~~60~~ 66	v. Minutoli Jour. 3660.	
1034.		IE. 2014.	Kabinetglas auf Ringfuss geschliffen. Blumen Medaillon mit Christus S.F. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,10		0,07	~~10~~ 12	v. Minutoli Jour. 3660.	Silhouette
1035.	139.	IE 1091	Kabinetglas, geschliffen Medaillon, Gärtnerin mit Spruchband, Inschrift: „Der Frühling erneuert." Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,05		0,05	~~40~~ 45	Nagler.	
					Latus		~~7281~~ 8188		

Laufende No. 143.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Lge. in Metern.	Tiefe in Metern.	Wurde in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen. 143.
					Trsprt		~~7281~~ 8188		
1036.	140.	IE 1092.	Lederanzug, geschlitzten. Mulmi, Schnitten weiß, dann Rolle. Inschrift: „Den Sammann nehmt." Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,06		0,05	~~40~~ 45	Nagler.	
1037.	141.	IE. 1093.	Lederanzug, geschlitzten, Mulmi: Männchen und Mann mit Kiepentragen. Inschrift: „der Herbst bringt Wein." Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,06		0,06	~~40~~ 45	Nagler.	
1038.	142.	IE. 1093.	Lederanzug, geschlitzten, Mulmi, Schlitten mit weißen Feder. Inschrift: „Der winter in Winter den Lustig sein." Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,07		0,07	~~40~~ 45	Nagler.	
~~1039ab.~~	~~165.~~	~~IE 240.~~	Glockenspiel bunt geschlitzten, Mulmi Jagdszene und Schmuckbunt. (Stiefel?) Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,14		0,08	56 ~~50~~	Nagler.	Abgegeben an das Musik. Kabinett. Kunstk. Kat. v. 1911 II. No. 4080.
1040ab.	168.	IE 241.	Glockenspiel wie No 1039.	0,14		0,08	45 ~~40~~	Nagler.	
1041ab.	167.	IE 239.	Glockenspiel, bunt geschlitzten, Mulmi Männer mit Inschrift: Hilaritatis ludus seminarium. Mit Köpfel. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,19		0,07	56 ~~50~~	Nagler.	
1042.		IE 2006.	Kabinettglas weiß geschlitzten mit Fuß. Mulmi Landsknechtmusikanten. Goldener. Nürnberg 17. Jahrhundert. (Abgegeben und gekürzt 22/3.06)	0,21		0,09	30 ~~25~~	v. Minutoli Jour. 3660.	Bibliothek
1043ab.			Lederanzug weiß 3 Querstreifen. Mulmi Hirschjagd. Farbe Abzeichen. genäht in der besseren Art der Besatzungsleisten. Nürnberg 17. Jahrhundert.	0,14		0,07	~~200~~ 225	Jan Thyssen.	
					Latus	~~7766.~~	8735		

Laufende No. 144.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 144.
							Transport ~~7766~~ 8735		
1044.		IE 1810.	Becher braun gemalt in Art der Schaperglässer. 4 Figuren 1. Jäger mit Hund. Inschrift: Jung hollt ein. 2. Mädchen mit Hund, Inschrift: Hüt schenk mir, 3. Soldat mit Harfner, Inschrift: Soldat schiest aus, 4. Hund mit Schlüssel Inschrift: Saur gesaus. Entstehung 17. Jahrhundert 2te Hälfte.	0,07		0,07	~~70~~ 80	v. Minutoli Jour. 3660.	
~~1045.~~	~~234~~	~~IE 246.~~	Becher auf hohem gekreuztem Fuss, braun gemalt in Art der Schaperglässer. Auf dem Becher hin schief. Auf Fußplatte Rankenwerk. Entstehung 17. Jahrhundert 2. Hälfte.	0,18		0,08	~~50~~ 56	Nagler.	Ist der nächste Gegenstand der Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.1.03. U.V. No. 5490/02.
							Summa ~~7816.~~ 8871.		
			Glaeser geschliffen mit Doppelwaenden zwischen denen sich die Malerei oder Vergoldung befindet. Deutsche Arbeit. Ende des 17ten und erste Haelfte des 18ten Jahrhunderts. 1046 – 1063.						
1046 ab.		IE 1773.	Kelchglas auf hohem Fuss. Zwischen Glas in Gold hineingeschliffen. Auf Deckel Rankenwerk. Entstehen 17–18 Jahrhundert.	0,28		0,09	100	v. Minutoli Jour. 3660.	Silberdeckel
~~1047 ab.~~		~~IE 1774.~~	Kelchglas auf hohem Fuss. Zwischen Glas in Gold die biblischen alttestamentlichen Gestalten der 4 Jahreszeiten. Auf Deckel gravirt Fische und andere Tiere. Inschrift: Es gibt die Beständigkeit. Entstehend 17–18 Jahrhundert.	0,27		0,09	100	v. Minutoli Jour. 3660.	K. 1047 b mit K. 1048 vereinigt. K. 1047 a ab an das Grünthal Museum für 100 M in Expert. Liste 1/2 v. 26/7 07 U.V. 313/07.
1048. ab.		IE 1844.	Kelchglas auf hohem Fuss, gravirt Glas in Gold mit Rankenwerk und 2 Ritterbildern. 1. Ritter mit einer gekrönten Löwen. 2. Ritter mit einer Meerfrau. Entstehend 17–18 Jahrhundert.	0,18		0,08	60	v. Minutoli Jour. 3660.	K. 1047 a Deckel mit K. 1048 vereinigt.
							Latus 260.		

Laufende No. 145.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 145.
					Transport		260		
1049.		II. 1913.	Lenzanglas zwischen Glas in Gold Lünnejaspis. Auf beiden Seiten reich vergl. Knäufstein 17–18. Jahrhundert.	0,08		0,07	50	v. Minutoli Jour. 3660.	An das Prov. Museum Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. II 1053.
1050.		II. 1766.	Lenzanglas wie No 1049 Auf beiden Seiten Hirschmaskeron. Knäufstein 17–18. Jahrhundert.	0,08		0,07	50	v. Minutoli Jour. 3660.	
1051.		II 2018.	Lenzanglas zwischen Glas in Gold Lünnejaspis oben und unten Onyxmuschelstreifen in Silber Zu beiden Seiten Lenzanglas reich vergl. (ergänzt) Knäufstein 17–18 Jahrhundert.	0,08		0,07	3	v. Minutoli Jour. 3660.	
1052.	245.	II 282.	Lenzanglas zwischen Glas in Gold die Spitze verschraubt und mit Heiligen Figürchen. Inschrift: Salvator mundi salva nos, qui solus es Deus noster in cælum, sic tibi vera gaudia parta sunt. Zu beiden Seiten reich vergl. mit Adler und Hostie und Inschrift: haec munera post funera. Knäufstein 18. Jahrhundert.	0,09		0,07	50	Nagler.	
1053.		II. 1803.	Lenzanglas zwischen Glas in Gold Onyxmuschel und Figürchen in Lapislazuli 1) Brustbild Mann und Frau mit Inschrift: „Wer mich verachtet, bist du selbst. 2. Brustbild zwei Engel mit Verbindung, wie Flügel verschlungen Darauf Buchstaben REW. und I. F. BB. 1753. Inschrift: Was schadet mir noch, den Schlüssel hat der Tod 3. Inschrift: Unser Leben und Freundschaft bleibt, Vollauf=löse keine Hand 4. Wo Lieb und Treu ist Frauen Herbei. Zu beiden Seiten reich vergl. Lenz mit Trauben und einer Z. Knäufstein 18. Jahrhundert.	0,09		0,07	50.	v. Minutoli Jour. 3660.	
					Latus		463		

Laufende No. 146.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Autor des Gegenstandes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 146.
					Transport		463.		
1054.		IE 1893.	Lenzenring, zwischen Glas in Gold und Leinfarben St. Catharina und Schmuckwerk. Im Boden goldenes Füllhorn mit Edelstein. Achtzehntes Jahrhundert.	0,09		0,07	40	v. Minutoli Inv. 3660.	
1055.	240.	IE 390.	Lenzenring, zwischen Glas in Gold und Leinfarben Hirschjäger. Im Boden Jäger in Gold mit Netz. Achtzehntes Jahrhundert.	0,09		0,07	50	Nagler.	
1056.	243.	IE 977.	Lenzenring, zwischen Glas in Gold und rothen Leinfarben. Reichenwerk und Köpfe in Niello. Im Boden die Farben Rothe gold und Roth. Achtzehntes Jahrhundert.	0,07		0,06	60	Inv. 2348 Geschenk des Herrn von Olfers am 27. Juli 1846.	
~~1057.~~		~~IE 2017.~~	Lenzenring, zwischen Glas, weiß und schwarz Emaillirt weiß innen vergoldet. Einzelstehen Blumenzweig und Inschrift: „Glück Freundschaft soll bestehen, immerwährend für gewinnen gehen. (Forderung) Achtzehntes Jahrhundert.	0,08		0,07.	3	v. Minutoli Inv. 3660.	An Ant. Gall. abgegeben Inv. N. 09, 1572
1058.	244.	IE. 391.	Lenzenring zwischen Glas weiß und schwarz Emaillirt innen vergoldet. Achtzehntes Jahrhundert.	0,08		0,07	8	Nagler.	Dubletten vorhanden 61 vorhanden 79 " 81 Schloßkeller 3
1059ab.		IE. 1769.	Glaseinsatz, zwischen Glas, weiß innen vergoldet und weißen Emaillirt, und vergoldet mit Blumenzweig. Im Deckel bez. Achtzehntes Jahrhundert.	0,15		0,09	30	v. Minutoli Inv. 3660.	
1060ab.	255.	IE. 166.	Lenzenring, zwischen Glas weiß innen vergoldet, weiß außen Emaillirt mit Blumenzweig und mit Edelsteinbesatz in Gold. Im Deckel bez. Achtzehntes Jahrhundert.	0,15		0,08	25.	Graf Rose.	Schloßkeller 3 vorhanden 61 '81
					Latus		679.		

Laufende № 147.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Breite in Metern.	Tiefe in Metern.	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen.
					Trsprt		679		Schloßkeller 3
1061.		IE. 1707.	Cabinetschloß unter Glas, Kupferblech vergoldet mit goldenen Ornamenten und kleinen Figuren. Innen mit vergoldetem Metallbeschlag. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,07		0,07	20	v. Minutoli Jour. 3660.	
~~1062.~~		~~IE. 1768.~~	Cabinetschloß mit einem hineinfahrenden Affen in Gold. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,06		0,06	20	v. Minutoli Jour. 3660.	Aus d. Hist. Museum Posen. Min. Kat. v. 6.4.03. 21 III. 1053.
1063.		IE. 1778.	Glockenladen, geschlossen, mit Ornamenten. Unter Glas vergoldet und reich damasciert. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,02		0,23	15	v. Minutoli Jour. 3660.	Schloßkeller 3
					Summa		734.		
			Nachtrag.						
			Verschiedene Gläser.						1970 vorhanden
			1064 – 1067.						Schloßkeller 3
1064.		IE. 1360.	Glasflasche, flaschenförmig, dreieckig mit kleinen Füßen. In Emaillemalerei vergoldet: Kuß Ihrer Majestät. 1757.	0,09		0,05	10	Jour. 3297. erworben 1858 6. Febr.	
1065.		IE. 1727.	Trinkglas fast ovale Spitze auf Fuß. Mit Diamantschnitt, Initialen in Einfassung: M. Bruch Chanoine fec 1748 (vergl. das Flügelglas № 672. Auf der Fußplatte eine Figur in der Art Schapers gemalt. Deutschland.	0,31.		0,09	200	v. Minutoli Jour. 3648.	
1066.		IE. 1795.	Trinkglas mit geschliffenem Fuß. Mit gemalter Darstellung zwei Liebender stehend mit einer Widmung bis auf einen Buchstaben. Um 1750. Deutschland.	0,16		0,08	30	v. Minutoli Jour. 3660.	
					Latus		240.		

Laufende № 148.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Acta des Hausarchivs für die Kunstkammer	Bemerkungen. 148.
						Trsprt	240.		Schloßkeller 3 vorhanden 1964 " 1981
1067.	241.	IE 906.	Becher, brauns Glas. Auf 3 Knöpfen steht 4 ovale Medaillons, die mit Figuren in Grisaille gemalt sind. Auf der Rückseite Gravierung. Befestigung, durch welche zwei die Wandung teilende Stege hindurch gehen. (Fabrikat.) Deutschland. Mitte des 18. Jahrhunderts.	0,11		09	5	Invt. 2163. Pösel.	
						Summa	245.		
			Glaeser aus gefärbtem Glas. Verschiedener Herkunft. 17–18tes Jahrhundert. 1068–1121.						
1068 ab.		IE 2315.	Vase mit Deckel aus schwarzem Glase, der Fuß in eine Holzplatte eingelassen. Gegenstück zu № 1069.	0,52	0,21		110 ~~100~~	Invt. 3916 Essingh.	
1069.		IE. 2314.	Vase wie № 1068.	0,52	0,21		110 ~~100~~	Invt. 3916. Essingh.	
1070 ab.	8.	IE 400.	Becher auf Ringfuß, glockenförmig, mit Deckel aus violettem Glase, Deckel ebenfalls aus hellem Glase. Mit einem gemalt 1. Lorbeerkranz 2. Wappen der Herzöge mit der Umschrift: J.H. und der Jahreszahl 1617. Deutschland.	0,31	0,10		170 ~~150~~	Nagler.	
1071.		IE. 1967.	Becher mit Henkel auf zinnernem Ringfuß aus violettem Glase. Deckel in Resten vorhanden und mit gewölbten Deckelrelief. (Becher gebrochen) Deutschland.	0,17	0,16		90 ~~80~~	v. Minutoli 3660.	
1072.	240.	IE. 390.	Becher, 10seitig, aus violettem Glas. Auf jeder Seite ein Pfeil. Stern. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,115	0,08		35 ~~30~~	Nagler.	
1073.	6.	IE. 1160.	Flasche auf Fußplatte, mit langem engen Hals und ringförmigem Körper. Aus violettem Glase mit Goldmalerei und eingeschliffenen Sternen. Deutschland 19. Jahrhundert.	0,25	0,09		28 ~~25.~~	Graf Rose.	Schloßkeller
						Latus	~~485.~~ 543		

Laufende No. 149.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 149.
					Trapat		~~485.~~ 543		Südseite
1074 ab.		IE. 1369.	Radschloß-Pistole mit schwarz. Lauf, Lauf Pulver und Kugelkammer, Visir und Korn von Gelbguß. Lauf-Verschluß und Kolben von Gelbguß. Visir. Im Laufschaft der gravirte Zündpfanne und Pulverpfanne. Abschuß-Recht und Waffen-Zeichen. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,48	0,12		~~70~~ 80	Jahr. 1811. erworben 1858. 7 April.	
1075.		IE. 1887.	Radschloß-Pistole mit schwarz. Lauf, Lauf violett. Lauf-Lauf. Lauf mit Metallwaaren-Einlegung. Visir auf dem Lauf-Verschluß mit Ornamenten Canon und Kolben beim Messen. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,35	0,12		~~70~~ 45	v. Minutoli Jahr. 3660.	Südseite
1076 ab.	5.	IE. 387.	Radschloß-Pistole mit schwarz. Lauf, Lauf und Kugelplatten violett. Lauf-Verschluß und Lauf-Lauf. Deutschland 18. Jahrhundert. Nürnberg.	0,33	0,10		~~50.~~ 55	Nagler.	Schloßkeller 3
1077.	80.	IE. 1163.	Radschloß-Pistole mit schwarz. Lauf, Lauf und Kugelplatten blau, Lauf-Lauf. Visir in Lauf vorzugen 2 Mondsichel. Korn. Lauf, Lauf-Lauf verzierten Blumen und Insekten. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,30	0,13		~~30~~ 33	Graf Rose.	
1078 ab.	40.	IE. 385.	Radschloß-Pistole mit schwarz. Lauf, Lauf grün, Lauf und Lauf-Verschluß Lauf. Visir, Korn mit Ornamenten mit Ausschnitt: Lauf Lauf Ornamenten Lauf. Deutschland 18. Jahrhundert. Nürnberg.	0,41	0,14		~~130~~ 145	Nagler.	
~~1079 ab.~~	~~48.~~	~~IE. 386.~~	Radschloß-Pistole mit schwarz. Lauf, grün, Lauf und Lauf-Verschluß Lauf. Lauf-Lauf, mit Lauf-Lauf Ornamenten. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,38	0,10		~~120~~ 135	Nagler.	Aus d. Prov. Museum Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. IV. 1053.
					Latus		~~925.~~ 1036		

Laufende No. 150.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Autor des Gegenstandes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 150.
						Trsprt	~~925.~~ 1036		
1080ab.	44	IE 1162.	Kelchpokal auf hohem Fuß mit Deckel, ganz vergoldet, mit Fuß und Deckelknauf gedrechselt. Besteht aus 2 Schalen mit Reliefs in Relief-Arbeit. 2. Reliefbaum in Laubarbeit. Umschrift: Lieben Sie Ihren Mann, allzeit gewinnt und sich gewinnt. Auf dem Deckel Reliefkranz. Deutschland 18. Jahrhundert. Nürnberg.	0,38	0,12		155 ~~170~~	Franz Ross.	
~~1081ab.~~		~~IE 1167.~~	Kelchpokal auf hohem Fuß mit Deckel, ganz vergoldet, mit Fuß und Deckelknauf gedrechselt.	0,33	0,11		66 ~~60~~	v. Minutoli Journ. 3648.	An das hist. Mus. der Stadt Düsseldorf. Min. Verf. v. 16.10.03. U. II. No. 5990/02
~~1082ab.~~	37.	~~IE. 865.~~	Kelchpokal wie No 1081. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,35	0,12		66 ~~60~~	Journ. 1984. gekauft den 17. Febr 1843.	An d. Hist. Museum Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. II. 1053.
1083.		IE. 1599.	Kelchpokal auf hohem Fuß, Kelch und Fußplatte ganz mit gallem Fuß. Fußknauf fehlt. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,21	0,11		10	v. Minutoli Journ. 3648.	Dublette
1084.		IE. 1724.	Kelchpokal wie No 1083.	0,22	0,10		24 ~~20~~	v. Minutoli Journ. 3648.	Dublette
1085.	39.	IE 737.	Kleiner Stangenpokal, auf Ringfuß von grün-weiß Glasfluß gearbeitet mit gekniffenen Rippen und Deckel. Deutschland 16. Jahrhundert.	0,31	0,12		45 ~~70~~	Journ. 1839. den 10. Aug 1841 erworben von Dr. Wilhelm.	
1086.	43	IE 736.	Kleiner Stangenpokal, auf hohem Ringfuß, von grün gekörntem Glas. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,33	0,13		18 ~~15~~	J. 1839. Dr. Wilhelm.	Dublette
1087.		IE 1681.	Kleiner, kugelförmig mit langem engem Hals von grünem Glase. Am Hals Montirung (beschädigt). Deutschland 18. Jahrhundert.	0,22	0,15		15 ~~12~~	v. Minutoli Journ. 3648.	Schloßkeller 3 1981 " 1970 vorhanden
1088.	41.	IE. 837.	Kleiner 12seitig geschliffener mit Facetten von grünem Glase. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,09	0,08		10	Journ. 2044 erworben 1843. d. 20. Aug.	Dublette
1089.	42.	IE. 387.	Kleiner von grünem Glase. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,09	0,08		5.	Nagler.	Dublette
						Latus	~~1297~~ 1450		

Laufende No. 151.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Anderes Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 151.
						Tropf	~~1207~~ 1450		
1090.		IE 2769.	Schüssel mit bunitem Flechtwerk Rand, gelbem, mit Gold bemaltem Bärenkopf am Rand, und Vogelkopf am Boden. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,02	0,25		5	Graatalla.	Tafelsilber
1091.		IE 1732	Becher auf Fußplatte mit Henkel und Deckel, gelbes, flaches Rand- und Fußwerk mit Goldbemalt. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,17	0,11		4	v. Minutoli Jour. 3660.	Tafelsilber
1092.	38.	IE 985.	Flasche mit weißem Hals und Kugel aus Horn und Metallplatten von einer Kette, aus gelbem Flecht und geschliffen, der untere Theil gedreht, der obere mit eingeschliffenen Blumen. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,18	0,09		1	Jour. 2273 Schauss.	Tafelsilber
1093.	77.		Flasche mit langem schlankem Hals und runden Rippen aus hellblauem Glas. Deckel und Henkel aus mit vergoldetem Zinn. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,27	0,16		~~190~~ ~~170~~	Jour. Ongeba.	
1094.	81.	IE 983.	Flasche mit langem schlankem Hals und runden Rippen aus dunkelblauem Glas. Henkel aus Horn mit silberner Metallkette. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,27	0,16		~~80~~ ~~70~~	Jour. 2373. Schauss.	
1095.	79.	IE. 984.	Flasche wie No 1094. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,22	0,12		~~65~~ ~~60~~	Jour. 2273. Schauss.	vorhanden 81 Schloßkeller 3
~~1096.~~		~~IE 1016.~~	Flasche mit langem schlankem Hals und runden Rippen aus blauem Glas Deutschland 17. Jahrhundert.	0,20	0,3		~~55~~ ~~50~~	v. Minutoli Jour. 3648.	An das Prov. Museum Posen. Min. Ref. v. 6.4.03 II. IV. 1053.
1097.		IE. 1677.	Flasche mit langem schlankem Hals und Rippen aus blauem Glas, auf dem Hals zum Verschluß Zinnaufsatz. (Kapsel fehlt.) Deutschland 17. Jahrhundert.	0,25	0,13		~~55~~ ~~50~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Tafelsilber
						Latus	~~1707~~ 1905.		

Laufende № 152.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Autorität Herkunft für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 152.
1098.		IE. 1706.	Flasche mit langem schlankem Hals aus blauem Glas. Bischofsform mit geschweiftem Fuß, diese [illegible]. Gold. (Hals bricht.) Sperrs Mensch auf wenns bei spuckt Holland 18. Jahrhundert. Gemalt von Willem Jacob van Heemskerck Haarlem 1683 (Linke dem Boden zugewandt)		Trapez	~~1707~~ 1905		vgl. Robert Schmidt, Kat Glas, 1912. S. 362 Abb. 21.
1099.		IE 1620.	Flasche mit langem schlankem Hals aus blauem Glas mit Henkel. (Hals bricht) Holland 18. Jahrhundert.	0,26	0,17		~~80~~ 90	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3
1100.		IE. 1691.	Flasche aus dunkelblauem Glas, kugelförmig gebaucht. Holland 17. Jahrhundert.	0,16	0,09		10	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3
1101.		IE 1730.	Flasche, gepreßt, aus blauem Glas, kugelförmig mit Henkel. Holland 17. Jahrhundert.	0,16	0,10		15 ~~12~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3
1102.	83.	IE 702.	Becher, oben Ring gepreßt, auf Ringfuß mit Henkel aus hellblauem Glas. Holland 18. Jahrhundert.	0,19	0,10		15 ~~12~~	v. Minutoli Jour. 3648.	Schloßkeller 3
1103.		IE. 1682.	Becher unten mit senkrechten Rippen aus hellblauem Glas. Holland 18. Jahrhundert.	0,10	0,08		8	Nagler.	vorhanden '61 '81 Schloßkeller 3
1104 ab.	22.	IE 398.	Vase mit Untersatz, 2 feste Ringe in Deckel. Hellblaues Glas. Gegenstück von № 1105. Holland 18. Jahrhundert.	0,09	0,08		12	v. Minutoli Jour. 3648.	vorhanden '61 '81 Schloßkeller 3
1105 ab.	24.	IE 399.	Vase wie № 1104.	0,14	0,12		10	Nagler.	
1106. ab	74.	IE. 1226.	Becher, glockenförmig auf hohem Ringfuß mit Deckel. Blaues Glas mit Goldmalerei 1.) Schwan 2. Justitia. Umschrift: Justitia die Gerechtigkeit. 1633. Holland 17. Jahrhundert.	0,14	0,12		10	Nagler.	
				0,43	0,12		~~90~~ 80	Jour. 2968. erworben von 28. Nov. 1853 von Dr. Schorn.	
					Latus	~~1941~~ 2165			

Laufende No. 153.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Anderes Verwandtes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 153.
							Transport	~~1941~~ 2165	
1107.	12.	IE 1197.	Becher mit Deckel von blauem Glase. Ringfuß und Deckel mit Knauf aus Zinn. Der Deckel innen Rosette mit JBH. darüber unter Glas mit Gold gemalt Blumenzug. Der Becher gefaßt und vergoldet: unterer Rand gewunden um die Wölbung gefaßt mit Perlstab gemalter Medaillon darzwischen Blumen mit Blumen. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,25	0,16		~~70~~ 80	Graf. Rose.	
1108 a. b.	82.	IE 1165.	Becher aus blauem Glase mit flachem Deckel Ringe um Boden und Deckel aus vergoldetem Zinn aus dem Ende des 18. Jahrhunderts, gefaßt: 3 Deutschländer mit Wappen und Inschrift. Auf dem Deckel-Knauf Glas, blau überfangen und klar geschliffen Medaillon und Schrift: Bei Johan Georg Köhlenbach. 1753. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,21	0,13		~~100~~ 110	Graf. Rose.	
1109.		IE. 2025	Becher mit Deckel aus blauem Glase mit vergoldetem Rand in weißen Emaillefarben bemalt, Trauben in Blattkranz. Deutschland 19. Jahrhundert.	0,07	0,08		3	v. Minutoli Jour. 3660.	Wiederholt
~~1110.~~		~~IE. 1966.~~	Deckelglas auf gedrehtem Fuß von tiefblauem Glase mit vergoldetem Rand. Mit Silber gemalt. Figuren im Garten und Schrift: nun ist der Kummer gestillt und das Glas mit Wein gefüllt. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,125	0,06		3	v. Minutoli Jour. 3660.	Kunstk. Kastk. abgegeben Inv. No. 09, 1572
1111.	85.	IE 395.	Becher aus tiefblauem Glase. Silber gemalt Rand Blätter und Früchte. Gegenstück zu No 1184. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,09	0,075		8.	Nagler.	
							Latus ~~2125~~ 2369		

Laufende No. 154.	Nr. der Münzkammer: Laufende No.	Nr. der Münzkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Antrag des Vorstandes für die Münzkammer.	Bemerkungen. 154.
					Transport		~~2125~~ 2369		
1112a b.	73.	IE. 403.	Theekanne geschliffen aus blauem Glase mit Glasstöpsel. Rankenwerk und Bänder silbergemalt. zugehörig No. 1113. Anfertigung 18. Jahrhundert.	0,31	0,14		~~15~~ 18	Nagler.	
1113.	84.	IE 392.	Zucker geschliffen aus blauem Glase. Rankenwerk und Bänder silbergemalt. Anfertigung 18. Jahrhundert.	0,09	0,07		6	Nagler.	
1114.		IE. 1965.	Becher geschliffen aus blauem Glase mit vergoldetem Rande. Anfertigung 18. Jahrhundert.	0,06	0,05		1	v. Minutoli Journ. 3660.	Inventar
1115.	23.	IE 1228.	Becher mit Henkel aus hellblauem Glase. Anfertigung 18. Jahrhundert.	0,06	0,08		1	Journ. 2968. Dr. Schorn.	Inventar Schloßkeller 3 vorhanden 6/1 81
1116.		IE 1676.	Schüssel flach auf schwarzem Fuß von blauem Glase. Der Rand von der Fläche Form von Vergoldung. Anfertigung 18. Jahrhundert.	0,115	0,24		~~25~~ 28	v. Minutoli Journ. 3648.	Inventar
1117.		IE. 1655.	Schüssel flach auf schwarzem Fuß von blauem Glase. Anfertigung 18. Jahrhundert.	0,13	0,21		~~20~~ 24	v. Minutoli Journ. 3648.	Inventar
1118.		IE 1490.	Schüssel auf Fuß mit Henkel blaues Glas. Anfertigung 18. Jahrhundert.	0,10	0,19		10	v. Minutoli Journ. 3648.	Inventar
1119.	235.	IE. 1169.	Flasche mit langem Hals von dickem grünlich opalisirendem Glase. Metallverschluß von vergoldeter Bronze Deckel mit Kopf und Schweifmaske Löwen. Anfertigung 18. Jahrhundert.	0,21	0,13		~~30~~ 33	Journ. 2711. erworben von 6. Nov. 1850 von Dr. Schorn.	Neue Münze
1120.		IE. 1368.	Becher auf 3 Klauenfüßen, von braunem violett schimmerndem Glase. Reliefschmuck umlaufend. Anfertigung 18. Jahrhundert.	0,085	0,075		10	Journ. 3311. erworben 1858. von 7. Münz. Einzelkauf.	Inventar Kunstschrank
					Latus		~~2243~~ 2500		

Laufende № 155	№ der Kunstkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Autres Provenance für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 155.
					Transport		~~2243.~~ 2500		Verst. d. Kgl. Münzen d. Schloss, München 1937 Bestl. Nr. 217
1121.		IE 1659.	Glasschale auf braunem Glasfuß 6 seitig, geschliffen mit Zinnverschluß. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,14	0,09		15.	v. Minutoli Jour. 3648.	
			Rubinglas von Kunkel, 2te Hälfte des 17. Jahrhunderts. Alchymist Friedrich Wilhelms von Brandenburg 1122–1188.		Summa		2258. 2515.		
1122 ab.	70.	IE 352.	Pokal, hohes Kelchglas auf Fuß mit Deckel. Rubinglas geschliffen. (Berlin, Kunkel, ~~1688~~ 1688 – 18. 17. Jahrhundert.)	0,48	0,14		~~500~~ 550	Nagler.	Geschichtl. Berichte d. Kunstkammer Bln. 1874." von Kunckel für einen Kurfürsten von Köln verfertigt (ein gläsernes Pokal)
1123 ab.	58.	IE 353.	Pokal, Kelchglas auf Fuß mit Deckel. Rubinglas geschliffen. (Berlin, Kunkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,30	0,12		~~200~~ 220	Nagler.	
1124 ab.		IE 2342.	Pokal, Kelchglas auf Fuß mit Deckel, Rubinglas geschliffen. (Berlin, Kunkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,31	0,10.		~~300~~ 330	Jour. 4016. Friedlaender.	
1125 ab.	50.	IE. 1157.	Pokal Kelchglas auf Fuß mit Deckel. Rubinglas geschliffen. (Berlin, Kunkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,33	0,10.		~~150~~ 170	Graf Raczs.	
1126.		IE. 2289.	Kelchglas auf Fuß, hellas Rubinglas. Geschliffen: 3 Ornamente mit Knöpfen, Deckel und Fuß, Knöpfe einbeschrieben.	0,16	0,10		~~250~~ 270	Jour. 3807. erworben 1864. den 5. Juli. Englischer Handel in München.	
~~1127.~~		IE. 1661.	Kelchglas auf Fuß, hellas Rubinglas. (Berlin, Kunkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,085	0,04		~~12~~ 15	v. Minutoli Jour. 3648.	Inventar d. K.K. 1807, 219 Cab. II. Sp. № 132 27.
~~1128.~~		IE. 1371.	Becher, von hellem Rubinglas, auf Fußplatte aus Metall. (Berlin, Kunkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,06	0,045		10	Jour. 3318. erworben 1858 April. Aus der Sammlung des Hr. Heinrich Böcking. Nagler.	
1129.	53.	IE 354.	Becher auf Ringfuß, Rubinglas. (Berlin, Kunkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,17	0,11		~~70~~ 45		Schloßkeller 3 vorhanden 1964 1381
					Latus		~~1462~~ 1610		

Laufende No. 156.	No der Kunstkammer Laufende No.	No der Kunstkammer Inventar No.	Inhalt.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Autor des Gemäldes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 156.
									Schloßkeller 3
					Trapez		~~1462~~ 1610		vorhanden 1964
1130.	7.	IE. 1143.	Tischen mit Henkel von Rübenglas. Pfeiff. Ornamentik Rosenstock Weinrank mit Inschrift: Ich weiß wohl wie es mir ergehen wird, darunter Hirschkopf in magnis voluisse sat est. Berlin, Kunstkammer, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,115	0,14		~~50~~ 55	Gf. Ross.	
~~1131.~~	26.	IE 1229.	Tasse mit Henkel auf Fußplatte, schlank Rübenglas. Berlin, Kunstkammer, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,07	0,075		12	Jouv. 2968. Schorn.	Geschenk 3/6. 07. 2109, Cab. II.
1132.	3.	IE 355.	Tasse von Rübenglas, 12seitig geschliffen. Pfeiff 2 Medaillons 1. zu Lauenstein mit Inschrift: „So lang ich lebe, so bien ich dein." 2. Lauenstein, Tasse mit weinrankenem Henkel hält sich von einer Hand halten, Inschrift: Die Zier mich zu dir allein. Ornamentik und Fruchtkranz. Berlin, Kunstkammer, Ende des 17. Jahrhund.	0,10	0,08		~~50~~ 55	Nagler.	
~~1133.~~		IE 1162	Tasse von Rübenglas. Berlin, Kunstkammer, Ende des 17. Jahrhund.	0,09	0,08		~~80~~ 33	v. Minutoli Jour. 3648.	An das Museum Strassburg. 16/11. 89. Gü. 89, 84.
1134.	57.	IE. 835.	Tasse auf Fuß mit Henkel und Ausguß von hohem schwarzem Rübenglas. Berlin, Kunstkammer, Ende des 17. Jahrhund.	0,20	0,14		~~100~~ 110	Jour. 2044. von Anschauung Beyer in Coblenz.	
1135ab.	13.	IE. 378.	Tasse auf 3 Bronzefüßen mit Henkel, Deckel und schlankem Hals. Rübenglas Pfeiff: 2 Fruchtguirlanden, auf Deckel, Fruchtkranz. Berlin, Kunstkammer, Ende des 17. Jahrhund.	0,14	0,12		90 ~~80~~	Nagler.	
1136.	56.	IE. 1158.	Flasche flachgedrückt, und steil gerippt, von hellem Rübenglas, mit Silber vergoldetem, reich ciselirtem Deckel und Ringfuß, und Ringhenkel von Silber. Berlin, Kunstkammer, Ende des 17. Jahrhund.	0,32	0,15		~~300~~ 330	Graf Ross.	
						Latus	~~2084.~~ 2295		

Laufende No. 157.	No. der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 157.
					Trapez		~~2684~~ 2295		
1137.	12.	IE 1197.	Flasche, flaschenförmig, und stark gerippt, von gelbem Rubinglas. Messingfassung. Ringfuß und Schraubenstöpsel mit Kette. Berlin, Kunstk., Ende des 17. Jahrhunderts.	0,22	0,09		~~100~~ 110	Graf Rosa.	
~~1138.~~	~~10.~~	~~IE 1195.~~	Flasche, stark gerippt, von gelbem Rubinglas, mit Messingfuß und mit Silber-Scharnierdeckel, der Ausguß von Silber. Berlin, Kunstk., Ende des 17. Jahrhunderts.	0,23	0,09		~~100~~ 110	Graf Rosa.	Abgegeben an das Kais. Kabinett Kunstkammer v. 4.11.9.U.II. No. 4080.
1139.	16.	IE. 1144.	Flasche, gerippt von gelbem Rubinglas, mit Messingfuß und mit Scharnierdeckel von Silber. Gegenstück von No. 1140. Berlin, Kunstk., Ende des 17. Jahrhunderts.	0,15	0,06		165 ~~150~~	Graf Rosa.	Neue Münze
1140.	18.	IE 1145.	Flasche, wie No. 1139.	0,15	0,06		165 ~~150~~	Graf Rosa.	
1141ab.	71.	IE 1148.	Flasche von Rubinglas, mit Dreifuß und mit dreieckigem Deckel, die Flasche unten mit gerader Kante, oben Ausguß: 3 Knöpfe einander mit Kegel. Gegenstück von No. 1142. Berlin, Kunstk., Ende des 17. Jahrhund.	0,21	0,09		130 ~~120~~	Graf Rosa.	
1142ab.	69.	IE. 1147.	Flasche wie No. 1141.	0,21	0,09		~~120~~ 130	Graf Rosa.	
1143ab.	31.	IE. 369a.	Flasche mit gefaltetem Henkel und ringförmigem Glasstöpsel von gepreßtem Rubinglas. Flasche mit dem Henkel zusammengesetzt, Flaschenbauch, unter Blumenbouquet in Goldfarbe gemalt. Berlin, Kunstk., Ende des 17. Jahrhund.	0,23	0,12		90 ~~80~~	Nagler.	Schloßkeller 3 Verlaßt 1970 vorhanden 1981 "
~~1144.~~	~~26.~~	~~IE 1229.~~	Flasche von Rubinglas, mit Messingringfuß und Messingmund, ohne Henkel. Berlin, Kunstk., Ende des 17. Jahrhunderts.	0,21	0,10		~~60~~ 65	Jour. 2968 Dr. Schorn	Abgegeben an Hofst. Museum Potsdam. U.IV. 3814 v. 13.3.23
1145ab.	66.	IE 376.	Flasche mit ringförmigem Glasstöpsel von gepreßtem Rubinglas. Berlin, Kunstk., Ende des 17. Jahrhunderts.	0,10	0,05		90 ~~80~~	Nagler.	
					Latus		~~3044~~ 3350		

Laufende No. 158	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Acte des Finanzhofs für die Kunstkammer	Anmerkungen. 158.
					Transport		~~3044.~~ 3350		
1146.	11.	IE 1146.	Flasche, geschliffen, sechseitig, mit abgeflachten Henkeln von Rubinglas, Montur mit Deckel, Stöpsel von Montur mit Kette. Relief 3 Blattzweigen und Wappen und Inschrift von Baden mit Umschrift: F.B.F.V.B.D.R.K.M.R.L.C.D.B.B. E.V.B.C.Z.A.V.A.T.O.R. 1701.	0,21.	0,11		~~120~~ 130	Josef Ross.	Schloßkeller 3
1147.	28.	IE. 372.	Flasche geschliffen, 6seitig, mit abgeflachten Henkeln von Rubinglas, Silber vergoldet montirt mit Deckel. Berlin, Dunkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,16	0,07		~~110.~~ 155	Nagler.	vorhanden 1967 " 1981
~~1148.~~	47.	IE 370.	Flasche, sechseitig, mit langem Hals, von Rubinglas. Berlin, Dunkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,11	0,075		~~60~~ 65	Nagler.	entfällt gegen 37, 24a
1149.	67.	IE 381.	Flasche 6seitig, mit ringförmigem Henkelstöpsel. Rubinglas. Berlin, Dunkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,09	0,04		~~30.~~ 33	Nagler.	Dublette
1150.	15.	IE 1155.	Flasche geschliffen, 6seitig, mit abgeflachten Henkeln von Rubinglas, ringförmigem Hals Henkelstöpsel, und daneben Eisenröhrenmundstück, Silber. Gegenstück zu No 1151. Berlin, Dunkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,065	0,04		~~40.~~ 45	Josef Ross.	Schloßkeller 3 vorhanden 1964 " 1981
1151.	19.	IE 1156.	Flasche wie No 1150.	0,065	0,04		~~40~~ 45	Josef Ross.	Schloßkeller 3 1970 vorhanden 1981 "
1152.		IE. 2293.	Flasche geschliffen 8seitig, von Rubinglas. Metallschraubenmundstück. Berlin, Dunkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,06	0,03		~~40.~~ 25	Jour. 3830. erworben 1864 den 18. August in Münster.	Schloßkeller 3 vorhanden 1964 " 1981
1153.		IE 1418.	Kurzflasche, geschliffen, 8seitig, Silbermundstück mit Ring, 2 Henkeln. Berlin, Dunkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,06	0,03		45 ~~40.~~	Jour. 3451. erworben 18. Juni 1859 vom Antiquar Heerdegen in Nürnberg.	Schloßkeller 3
~~1154.~~	~~2.~~	~~IE 373.~~	Flasche, walzenförmig, von Rubinglas. Berlin, Dunkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,13	0,06		~~50.~~ 33	Nagler.	Im Oberlandesgerichtsbezirk Kassel von Brack in Marburg. Min. Verf. v. 7.XI.92. II. 5. No. 5256.
					Latus		~~3564.~~ 3976		

Laufende № 159.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 159.
							3926		
					Trapez		~~3564~~		
1155.	45.	IE 374.	Flasche, fast zusammengedrückt, geschliffener Rubinglas Berlin, Kunstk, seit d. 17. Jahrhdts.	0,065	0,05		10	Nagler.	Schloßkeller 3 vorhanden 1964 " 1981
1156.	65.	IE 375.	Flasche auf Fußplatte mit weitem Hals, von Rubinglas, Pfeifst: Innenschraube mit Ausgießröhre Wasser und Blattfeyn. Berlin, Kunstk, seit d. 17. Jahrhdts.	0,07	0,04		20	Nagler.	vorhanden 61
1157.	190.	IE 382.	Pfeife mit weitem steilem Kopfe. Rubinglas. Berlin, Kunstk, seit d. 17. Jahrhdts.	0,105	0,27		~~80~~ 90	Nagler.	Schloßkeller 3 1979 vorhanden
1158.	191.	IE 368.	Pfeife, selbstgefärbt, auf kleinem Fußplatte, von Rubinglas, 2 Ringe mit knöpfen auf Stamm von mehrgliedrigen Leonen. Berlin, Kunstk, seit d. 17. Jahrhdts.	0,08	0,21		90 ~~80~~	Nagler.	
~~1159.~~	~~38.~~	~~IE 361.~~	Pfeife, gebogen, von Rubinglas. Berlin, Kunstk, seit d. 17. Jahrhdts.	0,04	0,17		~~80~~ 90	Jour. 2314. erworben 1876. durch 26. April. einzuliefern.	Abgegeben an Hofk. Neuhaus Potsdam. U. IV. 381 v. 12. 3. 23
1160.	54.	IE 366.	Pfeife von Rubinglas auf Messingringfuß. Berlin, Kunstk, seit d. 17. Jahrhdts.	0,3	0,10		15	Nagler.	Schloßkeller 3
1161.	59.	IE 357.	Pfeife, gebogen, von Rubinglas, zusammengehörig mit №. 1162 – 1165. Berlin, Kunstk, seit d. 17. Jahrhdts.	0,04	0,09		15	Nagler.	vorhanden 1964 1 1981 Schloßkeller 3
1162.	51.	IE 362.	Pfeife wie №. 1161.	0,04	0,09		15	Nagler.	
~~1163.~~	64.	IE 358.	Pfeife wie №. 1161.	0,04	0,09		15	Nagler.	gestrichen gegen 37,24
~~1164.~~	46.	IE 360.	Pfeife wie №. 1161.	0,04	0,09		15	Nagler.	An das Schloßmuseum Strassburg. 16/11. 89.
1165.	50.	IE 359.	Pfeife wie №. 1161. M. Buch, Canonicus zu Hildesheim (von 1740–1760) erste Fayencen mitsamt mit d. Firmenmd.	0,04	0,09		15	Nagler.	vorhanden 1964 " 1981 Schloßkeller 3
1166.	25.	IE 394.	Pfeife, gebogen, von Rubinglas. Berlin, Kunstk, seit d. 17. Jahrhdts.	0,025	0,09		15.	Nagler.	vorhanden 1964 1981 VORHANDEN Schloßkeller 3
					Latus		~~3939.~~ 4331.		

Laufende No. 161.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Inhalt.	Höhe in Metern	Lge in Metern	Breite in Metern	Wurf in Werk.	Autor des Gegenstandes der Kunstkammer.	Bemerkungen. 161.
						Trapez	~~3939~~ 4331		
~~1167~~	62.	IE 367.	Pfeife, geschliffen, von Rübenglas, oben mit dem Deckel, Pfeife: Fassung, 2 Henkel von Bronze silbervergoldet gefasst mit Augsburger Silberzeichen. Lemlin, Künkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,035	0,12		~~30~~ 33	Nagler.	Schloßkeller 3 vorhanden 1964 " 1981 gestrichen gegen 37, 24
1168.	55.	IE. 1150.	Pfeife, geneigt, von Rübenglas, auf Metallfußplatte mit 2 Metallhenkeln, vergoldet. Silber. Gegenstück zu No 1169. Lemlin, Künkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,045	0,08		33 ~~30~~	Josef Ross.	
~~1169.~~	49.	IE 1149.	Pfeife wie No 1168.	0,045	0,08		33 ~~30~~	Josef Ross.	gestrichen gegen 37, 24
1170.	60.	IE 1151.	Pfeife geneigt, von Rübenglas auf silbernem Fuß Lemlin, Künkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,05	0,065		~~30~~ 33	Josef Ross.	vorhanden 1964 " 1981 Schloßkeller 3
1171.	36.	IE 364.	Pfeife von Rübenglas. Pfeife: durchsetzt mit Waffen Lemlin, Künkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,045	0,07		5	Nagler.	Schloßkeller 3 vorhanden Nov. 1963 Ka " 1981
~~1172.~~	33.	IE. 1152.	Krug von Rübenglas, auf Silberfuß mit 2 Löwen Lemlin, Künkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,06	0,065		33 ~~30~~	Josef Ross.	Geschenk Fl. Nr. 7, 2103 Urk. I 28
1173.		IE 1658.	Pfeife von Rübenglas. Lemlin, Künkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,025	0,05		5	v. Minutoli Jour. 3648.	vorhanden 1964 " 1981 Schloßkeller 3
1174.	29.	IE 1036.	Henkel, nur mit erneuertem Rand von Rübenglas Lemlin, Künkel, Ende des 17. Jahrhunderts.	0,09	0,06		5	Jour. 2614. erworben von 2. Abg. 1879 Fürst Hohenzollern.	vorhanden Schloßkeller 3 1970 vorhanden 1981 "
1175.	17.	IE. 1467.	Deckelkrug, sogenannter Gustav Adolf Krug Ritter in Ernest des 16. Jahrhunderts, aus vergoldetem Kupfer. Verfassung des 19. Jahrhunderts als Bestandteil Deckel ein Krug aus Rübenglas, Lemlin, Künkel Ende des 17. Jahrhunderts	0,22	0,08		25 ~~20~~	Josef Ross.	Schloßkeller 2
1176ab.	250.	IE 1159.	Krug mit Deckel von Rübenglas, geschliffen und Pfeife vergoldet, ausgenommen 3 Laufstreifen mit Gold gemalt. Lemlin, Künkel, Ende des 17. Jahrhunderts	0,12	0,12		65 ~~60~~	Josef Ross.	
						Latus	~~7184~~ 4601		

Laufende № 161.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Anderes Verwandtes in der Kunstkammer	Bemerkungen. 161.
						Transport	~~1187~~ 4601		
~~1177 ab.~~	1.	~~IE 380.~~	Dose mit Deckel, auf 3 Kugelfüssen, von geschliffenem rothen Rubinglase. Dresden, Kunstkammer des 17. Jahrhunderts.	0,11	0,10		~~65~~ 65	Nagler.	Übergeben im Auftrage der Hamburg. M. 7.8.14.3.94 a.a.W. Nr. 855.
1178 ab.	14.	IE 377.	Dose mit Deckel auf 3 Kugelfüssen, von Rubinglas. Geschliffen. Deckel gekittet. (Deckel gekittet.) Dresden, Kunstkammer des 17. Jahrhunderts.	0,10	0,11		~~100.~~ 110	Nagler.	
1179.	61.	IE 1247.	Tabakdose, rundum rothem Rubinglase theilweise Facetten geschliffen, innen ebenfalls geglaste Messing unten Glas. Fassung von Silber.	0,14	0,08		~~70.~~ 55	Inv. 3003. erworben 1854 von 3. Juni von Schorn.	VORHANDEN 1881 Vorhanden 1964 ✓ 1971
			Nachahmung Kunkelscher Rubin-Glaeser.						
~~1180.~~		IE 1688	Deckelglas rothgelbem Fuss, Boden roth, Fuss hell, mit auf 5 Stellen schwarzbraunen Ringen. Fussplatte durchsichtig mit gravirten silbernen Ansatz. Verschiedene von Dunkel.	0,24	0,09		~~35~~ 33	v. Minutoli Inv. 3648.	Beim Umbau durch die Grundmauer zerschlagen und vernichtet. 22.3.06. Lessing
1181.	9.	IE 356.	Becher von rothem geschliffenem Glase, der oberen Theil fehlt. Verschiedene von Dunkel.	0,125	0,07		30 ~~25~~	Nagler.	~~1981 VORHANDEN~~
~~1182.~~		IE 1685.	Becher von braunem, violett schimmerndem Glase, wie № 1120. Verschiedene von Dunkel.	0,11	0,09		10	v. Minutoli Inv. 3648.	eingetauscht gegen 37,24
1183.	27.	IE 1153.	Becher von blaurothem Glase, geschliffen Spiralig mit Facetten. Verschiedene von Dunkel.	0,08	0,06		8	Josef Rose.	Doublette
1184.	25.	IE 394.	Becher aus gelbrothem Glase, silbervergoldeter Rand, Blätter und Ränder, Gegenstück von № 1111.	0,09	0,075		25 ~~20~~	Nagler.	
						Latus	~~4487~~ 4937		

Laufende No. 162.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Antheil Preußens für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 162.
					Trsport		4487 4937		
1185	35.	IE 365	Brust und rothem Fleck. Schild: schildrandschaft mit Rüstung, Armstücken und Beinzeug. (Gehört zu Gegenstück zu № 1186. Verzeichnung von Dinkel.	0,05	0,065		3	Nagler.	Schlatter
1186.	34.	IE 363.	Brust wie № 1185.	0,05	0,065		8	Nagler.	Schlatter
1187ab.	21 227.	IE. 379.	Brust Harnisch, mit Mutanteste von rothem Fleck mit goldenen Ornamenten, oben Brustverzierung. Verzeichnung von Dinkel.	0,10	0,14		10	Nagler.	Schlatter Schloßkeller 3 Vorder 1981 VORHANDEN
1188.	30.	IE 336.	Fleisch mit engem Hals, unten stark gezogen, von rothem Fleck. Verzeichnung von Dinkel.	0,13	0,08		10	Nagler.	
					Summa		4518. 4968.		
			Glaeser des XIX. = Jahrhunderts. 1189—1199.						
1189ab.	391.	IE 388.	Helm, Kolbenhelm mit hohem Fuß mit Dinkel. Helles Fleck gold übergangen und durchgeschliffen. Visier: mit goldener Einfassung einen mit weißem Leder durchzogenen Beinzeug: Beinzeug Tod. von A. Böhm. Nürnberg. 496. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,39	0,17		80. 90	Journ. 1241. 1837 den 30 Juni, im Sommer 1837 von Fried. Wilh III. aus Teplitz mitgebracht.	
1190ab		IE 1805.	Helm, Kolbenhelm mit Fuß mit Dinkel. Geschliffen, helles Fleck, rothe und goldene geschliffene Fleckverzierungen, reichstmalerisch verziert. (Mehrere Verzierungen fehlen) Deutschland 16. Jahrhundert.	0,32	0,12		20 24	v. Minutoli Journ. 3660.	Verz. d. Herzgl. Museum d. Löbler Münzen 1937 Lösl. Nr. 230
1191ab.		IE. 2020.	Helm, Kolbenhelm mit Fuß mit Dinkel helles Fleck mit rothem spinal gewundenen Streifen, geschliffen. Fleck in Inschrift bezeichnet, Verzierung durch Metallmünzen zusammengehalten, Fußplatte von Messing rostfrei Deutschland 16. Jahrhundert.	0,32	0,12		10.	v. Minutoli Journ. 3660.	Schlatter
					Latus		110 124		

Laufende No. 162.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Wandstärke in Metern	Antrag Verwaltung für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 162.
1185	35.	IE 365	Krug aus rotem Glase. Schliff: [illegible] Rhomben, Kreisstreifen und Bänder. Gegenstück zu No 1186. Verschenkung von [illegible]						
1186.	37.	IE 363.	Krug wie No 1185.						
1187ab.	21 227.	IE. 379.	Krug [illegible] mit Henkel, mit Untersatz. Glas mit gelblichem Überfang. Krug zusammengesetzt. Verschenkung von [illegible]						
1188.	30.	IE 336.	Glas aus rotem Glase, unten stark [illegible] von rotem Glase. Verschenkung von [illegible]						
			Gläser des XIX. [illegible] Jahrhunderts. 1189—1199.						
1189ab.	391.	IE 388.	Pokal, Kelchglas auf hohem Fuß aus hellem Glase, gelb überfangen, geschliffen. Schliff: auf gelb [illegible] Verzierung einer [illegible] Krug Fürst Lobkowitz'sche Kunstsammlung: [illegible] Ant. Böhm. Zingler. 496 Ausstellung 19. Jahrh.						
~~1190ab~~		IE 1805.	Pokal, Kelchglas auf Fuß mit [illegible] aus hellem Glase, rotem und [illegible] geschliffenen Glasknöpfen, [illegible] zusammengesetzt. (Museum [illegible] Ausstellung 19. Jahrh.						
1191ab.		IE. 2020.	Kelchglas auf Fuß mit Deckel hellem rotem Spinnel gewundener geschliffen. (Glas in Zusammensetzung Knöpfe, Fuß, Metallring gefaßten, Fußplatte von Ausstellung 19. Jahrh.						

M 152 a Flakon Stock. 17.–18. Jh.
K 1151 "
K 1161
K 1129 Henkel, Ende 17. Jh.
K 1147 6 eckige Flasche
K 1179 Kästchen
K 1162 Flasche
K 1120 Schale
K 1130 Becher m. Henkel Ro Broches Wappen Henkel Ende 17. Jh.
K 1171 Schale

K 1152. Flakon
K 1151
K 115

K 1161 Schale
K 1168 " mit Fassung
K 1170 " " "

K 1130 Becher m. Henkel
K 1129 Becher
K 1143 Flakon

6.1, 24 a, b, c, d.
Apotheke
72, 396

Latus 110 124

Laufende No. 162.	No. der Kunstkammer Laufende No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Acta des Generalarchivs über die Kunstkammer.	Bemerkungen. 162.
1185							~~1487~~ 937		Silberkabinett
							3	Nagler.	
1186.							8	Nagler.	Silberkabinett
1187a									Silberkabinett Schloßkeller 3 Wolbedo
							10	Nagler.	1981 VORHANDEN
1188.							10	Nagler.	
							~~518.~~ 968.		
1189a									
							~~60~~ 90	Jour. 1241. 1837 den 30 Juni, im Januar 1837 von Fried. Wilh. III. nach Teplitz mitgenommen.	Verz. d. Kunstk. Münzen d. Löbler Münzen 1937 Kunstk. Nr. 230
~~1190a~~							~~20~~ 24	v. Minutoli Jour. 3660.	
1191a									Silberkabinett
							10.	v. Minutoli Jour. 3660.	
							Latus ~~110~~ 124		

Laufende No. 163.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Acten des Generalia über die Kunstkammer.	Bemerkungen. 163.
						Trsport	~~110~~ 124		
~~1192 ab.~~		IE 1516.	Kabinetglas mit Fuß mit Emkel, hellas Glas mit rothem Spiral gravirtem Streifen Emkel roth und Gold, geschliffen. Fuß Kelch und Deckel. Anfertigung 19. Jahrhundert.	0,32	0,11		~~40~~ 45	v. Minutoli Journ. 3648.	Kunstk. d. Hrzgl. Museen d. Döller, Münzen 1937 Kat. Nr. 233
~~1193.~~		IE 1692.	Kabinetglas, gravirt mit hohem Fuß, hellas Glas Kelch und Fuß mit weiß und gelben Lilienen und rothen Streifen, auf der Kuppelette mit weißen Lilienen und blau und rothen Streifen. Anfertigung 19. Jahrhundert.	0,25	0,13		15	v. Minutoli Journ. 3648.	Geschenk Zeitz Oz. 2109 Cat. IV. 12
1194 ab.		IE 1629.	Becher mit Emkel, hellas Glas mit rothen und goldenen Spiral gravirtem Streifen geschliffen. (Glas in Zersetzung). Anfertigung 19. Jahrhundert.	0,19	0,10		33 ~~36~~	v. Minutoli Journ. 3648.	
~~1195.~~	~~213.~~	IE 3913.	Becher mit doppeltem Henkel, hellas Glas roth überfangen und durchgeschliffen. Blattkranz und 4 Symbole der treuen Liebe, Freundschaft etc. Anfertigung 19. Jahrhundert.	0,095	0,08		4	Nagler.	Geschenk Zeitz Oz. 2109 Cat. IV. 13
1196.	192.	IE 404.	Kelch von hellem Glas roth überfangen und durchgeschliffen in der Mitte ein Kranz von Kreuz Kreuzen. Anfertigung 19. Jahrhundert.	0,03	0,24		18 ~~16~~	Nagler.	Schloßkeller 3
1197.	20.	IE 1154.	Schüssel aus hellem Glas roth überfangen. Der Rand durchgeschliffen. Anfertigung 19. Jahrhundert.	0,03	0,12		2	Josef Rose.	vorhanden 1964 " 1981
1198.	374.	IE 285.	Medaillon aus 2 geschliffenen hellen Gläsern in der Mitte eingeschliffen und mit Glas ausgefüllt: porträt Napoleon I. und seiner Gemahlin Maria Louise. Anfertigung 19. Jahrhundert.	0,015	0,10		6	Nagler.	1970 vorhanden 1982 " Schloßkeller 3
						Latus	~~221~~ 246.		

Laufende № 164	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark. 276	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen 164.
						Transport	~~221~~		
1199.			Glasgefäße, geschliffene Arbeit des 16. Jahrh. (Band V Register 1605–1621)		0,07	0,12	3.		Inventar
						Summa	~~224~~.		
							219.		
			Orientalisches Glas.						
			1200 – 1201.						
1200.	75.	IE 1140.	Gefäß auf Ringfuß, Kugelform, mit langem engem Hals von blauem Glase mit weißen silbernen Emaillinien. Blätter und Ornamente. ~~Persien~~ 18. 19 Jahrh.	0,31	0,13		100	Josef Rosa.	1970 vorhanden Schloßkeller 3
1201.		IE 1502.	Vase auf Ringfuß mit Henkel, von weißem opakem Glas, gepreßt mit Rippen und schuppenartigen Mustern. ~~Orientalisch~~. China.	0,03	0,06		2	v. Minutoli Jour 3648.	
						Summa	102.		
			Zerbrochene Glaeser, einzelne Deckel						
			Ausschuß.						
		IE. 1604.	Deckel von libyschem, aufgesetzt auf einen Glasfuß mit bunten Lilienen, Ornamenten.					v. Minutoli Jour. 3648.	
		IE. 1521.	Deckel von gebliebenem Glas. Ornamente.					v. Minutoli Jour. 3648.	
	~~206.~~	IE 790.	Deckel von weißem Milchglas, bunt gespannt mit Ornamenten. Ornamente.						
	~~104.~~	IE 272.	Glasdeckel mit 2 vergoldeten Löwenmasken. Ornamente.					Jour. 1892 Basetti.	
	~~430.~~	IE 904.	Deckel von mattgeschliffenem Glase. Einsatz Kranz auf 5 geschliffenen Bügeln. Ornamente.					Nagler.	
		IE. 1878.	Glasdeckel mit Rippen. Ornamente.					Rösel.	
			Glasdeckel mit 3 Löwenmasken und 2 blauen Rosetten. Ornamente.					v. Minutoli Jour. 3660.	

Laufende № 165.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Inhalt	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Acta des Hausarchivs über die Kunstkammer	Bemerkungen 165.
			Fragment von Elfenbeinkelch mit getriebenen und durchbrochenen Ornamenten und Renaissancewerk. Fuß und Deckel fehlen.						
		~~IE 1739.~~	Kelch eines gothischen Kronleuchters, bestehend aus Knopf und Schwanz von schwarzem Elfenbein mit Messingfassung.					v. Minutoli Journ. 3648.	
		IE 1657.	Deckel eines Pokalglases mit Blumenkranz.					v. Minutoli Journ. 3648.	
	~~105.~~	IE 219.	Deckel eines Pokalglases mit Durchbruch und Relief in quod dicitur.					Nagler.	Inventar
			Fragmentirter Deckel von Pokalglase mit Blumenwerken.						
	~~102.~~	IE 242.	Kelch eines Glases, zusammen 2 Vögel und 2 Affen als einen mit Baumwerk als Fuß endend mit Topf und VK. 4 H1					Nagler.	
		IE 1747.	Kelchglas, zusammen, Affenfassung, Fußplatte von Messing.					v. Minutoli Journ. 3660.	
		IE 2021.	Kelchglas zusammen 2 Affen, darüber Vivat in aeternum, Fuß mit roth und gold Flatter verbrämt.					v. Minutoli Journ. 3660.	
		IE 1856.	Kelchglas zusammen Einhornfassung in Durchsicht. Fuß vergoldet.					v. Minutoli Journ. 3660.	Aus dem Landw. Min. Dep. Düsseldorf. Min. Verf. v. 14.1.03. II. № 5490/02.
	44.	IE 1226.	Glasdeckel zusammen.					Journ. 2968. Dr. Schorn.	
			Glasdeckel zusammen.						
		IE 1835.	Glasdeckel zusammen mit Durchbruch blau und goldenen Fäden.					v. Minutoli Journ. 3660.	
		IE 1754.	Glasdeckel zusammen mit Durchbruch rothen Fäden.					v. Minutoli Journ. 3660.	

Lieferung No. 166.	No. der Kunstkammer Lieferung No.	No. der Kunstkammer Inventar No.	Inhalt.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Mark	Autor des Verzeichnis für die Kunstkammer.	Summarische Lieferung. 166.
		IE 1792.	Elfenbeinkabinett, geschnitzten Rahmen.					v. Minutoli Jour. 3660.	
		IE 1860.	Elfenbeinkabinett, geschnitzt mit Vergoldung.					v. Minutoli Jour. 3660.	
		IE 1853.	Elfenbeinkabinett, geschnitzten Rahmen und Thüren.					v. Minutoli Jour. 3660.	
			Elfenbeinkabinett geschnitzten.					v. Minutoli Jour. 3660.	
		IE 2019.	Elfenbeinkabinett geschnitzten, Innere mit roth und gold. Thüren.					v. Minutoli Jour. 3660.	
		IE 2037.	Elfenbein-Tabatière geschnitzten Deckplatte vergoldeten.					v. Minutoli Jour. 3660.	
			Innere von 4 geschnitzten Elfenbeinkabinetten, inwendig mit roth im Innern.						
		IE 1650.	Elfenbeinkabinett mit starken Rippen über Kreuz, Geschlossenen.					v. Minutoli Jour. 3660.	
		IE 1515.	Elfenbeinkabinett gemalt.					v. Minutoli Jour. 3660.	
			Elfenbeinkabinett gemalt.					v. Minutoli Jour. 3660.	
		IE 1808.	Elfenbeinkabinett mit Säulen von Vergoldung.					v. Minutoli Jour. 3660.	
~~361.~~	~~IE 55.~~		~~Beschreibung eines Cylinderglases.~~					Nagler.	
104.	IE 222.		Beschreibung einer geschnitzten Elfenbeinsäule mit blauen Emaillen.					Graestalla. Jour 1265.	
			Beschreibung eines Glases. Email gemalte Figuren						
			2 Beschreibungen antiken Glases.						

verte.

Sammlung No 167.	No der Kunstkammer: Sammlung No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 167.
			Zusammenstellung der Gläser.						
No	Unterabtheilung No	Stück.						Mark.	
1–113	56.	112	Venetianische Gläser verschiedener.				~~1785~~	2230	
114–127	117	13	" " Diamant graviert.				~~287~~	351	
128–144		17	" " geschliffene.				~~264~~	330	
145–170		26	" " Fadenglas				~~401~~	501	
171–198		28	" " bemalt				~~456~~	570	
199–377		179	" " Filigranglas.				~~4215~~	6322	
378–456	429	78	" " farbiges Glas.				~~3303~~	13160	
457–498	463 475	40	" " Milchglas				~~336~~	420	
499–529		31	" " diverse bunte Glasgefäße etc.				~~130~~	130	
			Nachtrag zu Venedig.						
530–536		7	" " gemaltes Glas.				~~370~~	460	
537–558		22	" " falsches Glas.				~~944~~	1180	
559–572		14	Nachahmung venetianischer Gläser.				~~1620~~	1820	
573–647		75	Deutsches geschnittenes und geschliffenes Glas.				~~1615~~	1142	
648–922		275	Deutsche geschnittene und geschliffene Gläser. Geschliffene deutsche und böhmische Gläser.				~~6420~~	7222	
923–927		5	Deutsche Gläser graviert und mit Emailfarben gemalt				~~96~~	95	
928–989		62	Deutsche Gläser mit Emailfarben gemalt.				~~7882~~	8867	
990–1045		56	Schapergläser.				~~7886~~	8871	
1046–1063		18	Gläser doppelwandig mit bunten Zwischen.				~~734~~	734	
1064–1067		4	Reichsgläser.				~~245~~	245	
1068–1121		54	Venetianische Gläser.				~~2258~~	2575	
1122–1188		67	Rüdingergläser und Nachahmung.				~~4618~~	4968	
1189–1199		11	Gläser des XIX. Jahrhunderts.				~~224~~	249	
1200–1201		2	Orientalisches Glas.				~~102~~	102	
			Zerbrochene Gläser.					–	
	I. Sa.	1196.					Summa. ~~45,484~~	62,484.	

Laufende No.	No. der Rüststammrolle / Laufende No.	No. der Rüststammrolle / Frequenztafel No.	Zugangsform.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Wandf. in Mark.	Antheil Feuerkasse für die Rüststammrolle.	Bemerkungen.

Laufende No.	No. der Kämmerei-Laufende No.	Kämmerei-Journal-No.	Inhalt.	Höhe in Metern.	Lge. in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Verwendungszwecks für die Kämmerei.	Bemerkungen.