

EB_KGM-K_SLG_SN_00063-00063_LZ_1929-1935_1

Reihentitel:	Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin
Reihenherausgeber:	Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Herausgeber:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
ISIL des Herausgebers:	DE-MUS-018417
Band-Titel:	Kunstgewerbemuseum: Archivkiste 63 1929-1935 [= Erwerbungsjahr 1929: 1-80 aus Inventarband Sammlung 1929; 1930: 1-128 aus Inventarband Sammlung 1930; 1931: 1-68; 1932: 1-49 aus Inventarband Sammlung 1931 - 1932; 1933: 1-72; 1934: 1-51 aus Inventarband Sammlung 1933 - 1934; 1935: 1-231 aus Inventarba
Vorlageart:	Fotokopie Berlin, West (1960) vom Mikrofilm (1942)
Nachweiszeitraum der Zugänge:	1929-1935
Ordnungsschema:	1929/1 – 1935/231 (Jahrgang / Laufnummer)
Standort:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
Standort ISIL:	DE-MUS-018417
Signatur Standort:	63 1929-1935
Signatur Digitalisat:	EB_KGM-K_SLG_SN_00063-00063_LZ_1929-1935_1
Kategorie:	Handschriften
Erscheinungsvermerk:	Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, 2021
Projekt:	Provenienz und Bestand. Online Publikation der Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin. Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Strukturtyp:	Handschriftenband
Rechteinformation:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin

13

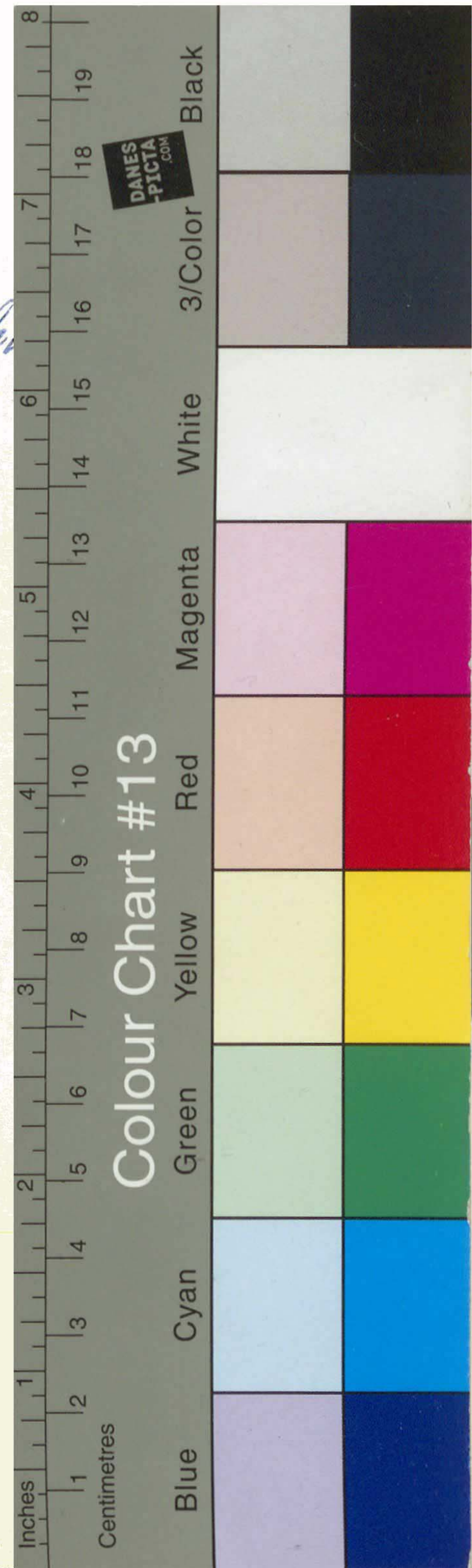
84 b.w.c.

1929-1935

Es fehlen:

1935 Seite 8 links } fehlen im Foto
" 39 " }

13. Die Jahrgänge 1929-35
sind im RGM. Ost-Deutsches
nicht vorhanden!



13

84 b.w.c.

1929-1935

Es fehlen:

1935 Seite 8 links } fehlen im Film
" 39 " }

NB. Die Jahrgänge 1929-35
sind im RGM. Ost-Prag
nicht vorhanden!

NB.

Schlossmuseum

Sammlung

Liste

der

Ankäufe und Geschenke
1929

147

146.				
Lfd. Nr.	Datum	Name	Wohnort	Gegenstand
45	4. 6. 29	F. Rosenbaum	Berlin	Koungunglob
46	31. 5. 29	G. Krüger	147.	Tabakbox
47	5. 6. 29	A. Wittekind		Guoilmuniatur
48	"	F. Rosenbaum		Sagunomula
49	24. 6. 29	V. Friedrich	Wien	Salmonfisch
50	10. 7. 29	M. Matthies	Berlin	Sagunomuniatur
51	"	"	"	Sagunomuniatur
52	8. 8. 29	Dr. F. Daniele	Seoce (Italien)	Aluist
53	"	"	"	Aluist
54	"	"	"	Korffatt
55	"	M. von Rüdiger	Potsdam	Korzellaufruppaufruppelstarkal
56	9. 10. 29	Dr. L. Heligmann	Köln/Rh.	Glabfläpfen
57	21. 10. 29	F. Rosenbaum	Berlin	Korzellaufrupp
58	12. 4. 29	G. Ball	"	Glabfläpfen
59	28. 12. 28	F. Rosenbaum	"	Mogolikocheller
60	10. 10. 29	L. Ricard	Frankfurt/Main	Glystaller
61	21. 10. 29	Erster Lion	Berlin	Spialtiff
62	"	Ed. F. Schartow	"	Korzellaufruppaufruppelstarkal
63	24. 10. 29	R. Lepke	"	Wandtiff
64	30. 11. 29	H. Rozendaal	"	Korzellaufrupp
65	"	A. Wittekind	"	Korzellaufrupp
66	8. 11. 29	L. Worch	"	Spialtiff
67	30. 11. 29	G. Ball - V. Graupe	"	Glabfläpfen
68	8. 11. 29	L. Worch	"	Korzellaufrupp
69	30. 11. 29	M. Matthies	"	Sagunomuniatur
70	3. 12. 29	Ed. A. Krahmer	Bl.-Lichterfelde	Verker in Königstiff
71	"	"	"	1 Paar Oporinga
72	19. 12. 29	G. Martini	Frankfurt/Oder	Korzellaufrupp
73	28. 12. 29	J. Tielebier	Bl.-Schöneberg	Korzellaufrupp
74	"	"	"	Korzellaufrupp
75	"	"	"	Korzellaufrupp
76	12. 11. 29	V. Cassirer & Helbing	Berlin	Spialtiff
77	5. 12. 29	R. Lepke	"	Korzellaufrupp
78	10. 1. 30	V. Cassirer & Helbing	"	Mogolikocheller
79	"	"	"	Ramen
80	"	"	"	Glabfläpfen

146.	Preis R. M.	Mahrt R. M.	Faylilab	Lark, Lark, Kopf, Kapsel	Fogfenn, Glab	Gold, Silber	Email, Metall	Möbel	Offenbau, Holz, Stein, Mopark	147.
		1200	.	.	/	.	.	.	.	.
1600	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
450	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
32000	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
75	.	.	/	.	.	.	.	.	.	.
175	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
175	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
125	.	.	/	.	.	.	.	.	.	.
100	.	.	/	.	.	.	.	.	.	.
25	.	.	/	.	.	.	.	.	.	.
10	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
	.	10	.	.	/	.	.	.	.	.
	.	150	.	.	/	.	.	.	.	.
3500	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
6700	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
1350	.	.	.	.	.	.	.	.	/	.
7000	.	.	.	.	.	.	.	/	.	.
350	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
2200	.	.	.	.	.	.	.	/	.	.
	.	100	.	.	/	.	.	.	.	.
	.	100	.	.	/	.	.	.	.	.
	.	1500	.	.	.	.	.	/	.	.
	.	5	.	.	/	.	.	.	.	.
	.	300	.	.	/	.	.	.	.	.
500	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
	.	100	/	.	.	.	.	.	.	.
	.	50	.	.	.	2	.	.	.	.
250	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
	.	200	.	.	/	.	.	.	.	.
	.	200	.	.	/	.	.	.	.	.
	.	200	.	.	/	.	.	.	.	.
2970	.	.	.	.	.	.	.	/	.	.
440	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
1015	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
176	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.
220	.	.	.	.	/	.	.	.	.	.

18

- 12 Tobattara, Guail auf Kupfer. Kastenartige Kupferform mit doppelseitigem Deckel und runder Bronzemannung. Innen mit Kupferblechflüchen im Stil von Motturou. Auf dem Deckel ein Reliefbild nach dem Bild „der Tupper“ von Jantar in Berlin. Im Inneren sitzende, farbige Figur eines jungen Mädchens vor einem Kiesel, in der Hand eine Kugelscheibe mit Fingerringen.
- 13 Tobattara, Guail auf Kupfer. Kastenartige Kupferform mit leicht gewölbtem Deckel und runder Bronzemannung. Auf dem Deckel die Darstellung von Motturou und Otorib, im Inneren ein Reliefbild. Auf dem Innendeckel ein Reliefbild eines Mannes, der einen Kiesel in der Hand hält.
- 14 Lafas, Silber mit gewölbter, nach oben sich erweiternder Mündung und flachem nach unten sich verjüngendem Fuß. Unter dem vergoldeten Lippenschild flach gearbeitete Korallenschnittarbeit auf gerundetem Grund.
- 15 Kainzengasse, runder, bündiger Körper mit einem gewölbten Deckel und einem gegliederten Hals. Rotbraune Farbe in der Art des Lötgeräts. Auf dem gegliederten Hals und polierten Grund fünf flache, durch Linien miteinander verbundene Ringe mit Motturou, Mokka, Fackel (?) und Fackel in Berlin.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Berlin 1758 Thienpondt	4,6	8,2	6,3	1500	Ankauf von G. Ball - Berlin 12.3.29 Rapp. 29, 1	Im Jahre 1758 ist bei der Kopierarbeit durch G. Ball gekauft worden (1/), auf der Kopierarbeit ist die Kopierarbeit zu sehen.
Berlin Jean Guillaume George Krüger + 1791 Lsg. Krüger p.	3,7	8,3	6,4	1500	Subst.	Gründerung und Kopierarbeit.
Berlin Friedrich Lieberkühn im 1750 Jahreszahl: 1854 Weißengasse: 1199	12,3			225	Ankauf von G. Glaser - Berlin 12.3.29 Rapp. 29, 11	
Blaue 1715 - 20	18			500	Ankauf von Glaser - Berlin 12.3.29 Rapp. 29, 21	Körper gegossen. Gold verguldet. Der Löffel ist übermalt mit einem Löffel, der Löffel ist Löffel.

1929-1930
1931-1932
1933-1934
1935-1936
1937-1938
1939-1940
1941-1942
1943-1944
1945-1946
1947-1948
1949-1950
1951-1952
1953-1954
1955-1956
1957-1958
1959-1960
1961-1962
1963-1964
1965-1966
1967-1968
1969-1970
1971-1972
1973-1974
1975-1976
1977-1978
1979-1980
1981-1982
1983-1984
1985-1986
1987-1988
1989-1990
1991-1992
1993-1994
1995-1996
1997-1998
1999-2000
2001-2002
2003-2004
2005-2006
2007-2008
2009-2010
2011-2012
2013-2014
2015-2016
2017-2018
2019-2020
2021-2022
2023-2024
2025-2026
2027-2028
2029-2030
2031-2032
2033-2034
2035-2036
2037-2038
2039-2040
2041-2042
2043-2044
2045-2046
2047-2048
2049-2050
2051-2052
2053-2054
2055-2056
2057-2058
2059-2060
2061-2062
2063-2064
2065-2066
2067-2068
2069-2070
2071-2072
2073-2074
2075-2076
2077-2078
2079-2080
2081-2082
2083-2084
2085-2086
2087-2088
2089-2090
2091-2092
2093-2094
2095-2096
2097-2098
2099-2100
2101-2102
2103-2104
2105-2106
2107-2108
2109-2110
2111-2112
2113-2114
2115-2116
2117-2118
2119-2120
2121-2122
2123-2124
2125-2126
2127-2128
2129-2130
2131-2132
2133-2134
2135-2136
2137-2138
2139-2140
2141-2142
2143-2144
2145-2146
2147-2148
2149-2150
2151-2152
2153-2154
2155-2156
2157-2158
2159-2160
2161-2162
2163-2164
2165-2166
2167-2168
2169-2170
2171-2172
2173-2174
2175-2176
2177-2178
2179-2180
2181-2182
2183-2184
2185-2186
2187-2188
2189-2190
2191-2192
2193-2194
2195-2196
2197-2198
2199-2200
2201-2202
2203-2204
2205-2206
2207-2208
2209-2210
2211-2212
2213-2214
2215-2216
2217-2218
2219-2220
2221-2222
2223-2224
2225-2226
2227-2228
2229-2230
2231-2232
2233-2234
2235-2236
2237-2238
2239-2240
2241-2242
2243-2244
2245-2246
2247-2248
2249-2250
2251-2252
2253-2254
2255-2256
2257-2258
2259-2260
2261-2262
2263-2264
2265-2266
2267-2268
2269-2270
2271-2272
2273-2274
2275-2276
2277-2278
2279-2280
2281-2282
2283-2284
2285-2286
2287-2288
2289-2290
2291-2292
2293-2294
2295-2296
2297-2298
2299-2300
2301-2302
2303-2304
2305-2306
2307-2308
2309-2310
2311-2312
2313-2314
2315-2316
2317-2318
2319-2320
2321-2322
2323-2324
2325-2326
2327-2328
2329-2330
2331-2332
2333-2334
2335-2336
2337-2338
2339-2340
2341-2342
2343-2344
2345-2346
2347-2348
2349-2350
2351-2352
2353-2354
2355-2356
2357-2358
2359-2360
2361-2362
2363-2364
2365-2366
2367-2368
2369-2370
2371-2372
2373-2374
2375-2376
2377-2378
2379-2380
2381-2382
2383-2384
2385-2386
2387-2388
2389-2390
2391-2392
2393-2394
2395-2396
2397-2398
2399-2400
2401-2402
2403-2404
2405-2406
2407-2408
2409-2410
2411-2412
2413-2414
2415-2416
2417-2418
2419-2420
2421-2422
2423-2424
2425-2426
2427-2428
2429-2430
2431-2432
2433-2434
2435-2436
2437-2438
2439-2440
2441-2442
2443-2444
2445-2446
2447-2448
2449-2450
2451-2452
2453-2454
2455-2456
2457-2458
2459-2460
2461-2462
2463-2464
2465-2466
2467-2468
2469-2470
2471-2472
2473-2474
2475-2476
2477-2478
2479-2480
2481-2482
2483-2484
2485-2486
2487-2488
2489-2490
2491-2492
2493-2494
2495-2496
2497-2498
2499-2500
2501-2502
2503-2504
2505-2506
2507-2508
2509-2510
2511-2512
2513-2514
2515-2516
2517-2518
2519-2520
2521-2522
2523-2524
2525-2526
2527-2528
2529-2530
2531-2532
2533-2534
2535-2536
2537-2538
2539-2540
2541-2542
2543-2544
2545-2546
2547-2548
2549-2550
2551-2552
2553-2554
2555-2556
2557-2558
2559-2560
2561-2562
2563-2564
2565-2566
2567-2568
2569-2570
2571-2572
2573-2574
2575-2576
2577-2578
2579-2580
2581-2582
2583-2584
2585-2586
2587-2588
2589-2590
2591-2592
2593-2594
2595-2596
2597-2598
2599-2600
2601-2602
2603-2604
2605-2606
2607-2608
2609-2610
2611-2612
2613-2614
2615-2616
2617-2618
2619-2620
2621-2622
2623-2624
2625-2626
2627-2628
2629-2630
2631-2632
2633-2634
2635-2636
2637-2638
2639-2640
2641-2642
2643-2644
2645-2646
2647-2648
2649-2650
2651-2652
2653-2654
2655-2656
2657-2658
2659-2660
2661-2662
2663-2664
2665-2666
2667-2668
2669-2670
2671-2672
2673-2674
2675-2676
2677-2678
2679-2680
2681-2682
2683-2684
2685-2686
2687-2688
2689-2690
2691-2692
2693-2694
2695-2696
2697-2698
2699-2700
2701-2702
2703-2704
2705-2706
2707-2708
2709-2710
2711-2712
2713-2714
2715-2716
2717-2718
2719-2720
2721-2722
2723-2724
2725-2726
2727-2728
2729-2730
2731-2732
2733-2734
2735-2736
2737-2738
2739-2740
2741-2742
2743-2744
2745-2746
2747-2748
2749-2750
2751-2752
2753-2754
2755-2756
2757-2758
2759-2760
2761-2762
2763-2764
2765-2766
2767-2768
2769-2770
2771-2772
2773-2774
2775-2776
2777-2778
2779-2780
2781-2782
2783-2784
2785-2786
2787-2788
2789-2790
2791-2792
2793-2794
2795-2796
2797-2798
2799-2800
2801-2802
2803-2804
2805-2806
2807-2808
2809-2810
2811-2812
2813-2814
2815-2816
2817-2818
2819-2820
2821-2822
2823-2824
2825-2826
2827-2828
2829-2830
2831-2832
2833-2834
2835-2836
2837-2838
2839-2840
2841-2842
2843-2844
2845-2846
2847-2848
2849-2850
2851-2852
2853-2854
2855-2856
2857-2858
2859-2860
2861-2862
2863-2864
2865-2866
2867-2868
2869-2870
2871-2872
2873-2874
2875-2876
2877-2878
2879-2880
2881-2882
2883-2884
2885-2886
2887-2888
2889-2890
2891-2892
2893-2894
2895-2896
2897-2898
2899-2900
2901-2902
2903-2904
2905-2906
2907-2908
2909-2910
2911-2912
2913-2914
2915-2916
2917-2918
2919-2920
2921-2922
2923-2924
2925-2926
2927-2928
2929-2930
2931-2932
2933-2934
2935-2936
2937-2938
2939-2940
2941-2942
2943-2944
2945-2946
2947-2948
2949-2950
2951-2952
2953-2954
2955-2956
2957-2958
2959-2960
2961-2962
2963-2964
2965-2966
2967-2968
2969-2970
2971-2972
2973-2974
2975-2976
2977-2978
2979-2980
2981-2982
2983-2984
2985-2986
2987-2988
2989-2990
2991-2992
2993-2994
2995-2996
2997-2998
2999-3000
3001-3002
3003-3004
3005-3006
3007-3008
3009-3010
3011-3012
3013-3014
3015-3016
3017-3018
3019-3020
3021-3022
3023-3024
3025-3026
3027-3028
3029-3030
3031-3032
3033-3034
3035-3036
3037-3038
3039-3040
3041-3042
3043-3044
3045-3046
3047-3048
3049-3050
3051-3052
3053-3054
3055-3056
3057-3058
3059-3060
3061-3062
3063-3064
3065-3066
3067-3068
3069-3070
3071-3072
3073-3074
3075-3076
3077-3078
3079-3080
3081-3082
3083-3084
3085-3086
3087-3088
3089-3090
3091-3092
3093-3094
3095-3096
3097-3098
3099-3100
3101-3102
3103-3104
3105-3106
3107-3108
3109-3110
3111-3112
3113-3114
3115-3116
3117-3118
3119-3120
3121-3122
3123-3124
3125-3126
3127-3128
3129-3130
3131-3132
3133-3134
3135-3136
3137-3138
3139-3140
3141-3142
3143-3144
3145-3146
3147-3148
3149-3150
3151-3152
3153-3154
3155-3156
3157-3158
3159-3160
3161-3162
3163-3164
3165-3166
3167-3168
3169-3170
3171-3172
3173-3174
3175-3176
3177-3178
3179-3180
3181-3182
3183-3184
3185-3186
3187-3188
3189-3190
3191-3192
3193-3194
3195-3196
3197-3198
3199-3200
3201-3202
3203-3204
3205-3206
3207-3208
3209-3210
3211-3212
3213-3214
3215-3216
3217-3218
3219-3220
3221-3222
3223-3224
3225-3226
3227-3228
3229-3230
3231-3232
3233-3234
3235-3236
3237-3238
3239-3240
3241-3242
3243-3244
3245-3246
3247-3248
3249-3250
3251-3252
3253-3254
3255-3256
3257-3258
3259-3260
3261-3262
3263-3264
3265-3266
3267-3268
3269-3270
3271-3272
3273-3274
3275-3276
3277-3278
3279-3280
3281-3282
3283-3284
3285-3286
3287-3288
3289-3290
3291-3292
3293-3294
3295-3296
3297-3298
3299-3300
3301-3302
3303-3304
3305-3306
3307-3308
3309-3310
3311-3312
3313-3314
3315-3316
3317-3318
3319-3320
3321-3322
3323-3324
3325-3326
3327-3328
3329-3330
3331-3332
3333-3334
3335-3336
3337-3338
3339-3340
3341-3342
3343-3344
3345-3346
3347-3348
3349-3350
3351-3352
3353-3354
3355-3356
3357-3358
3359-3360
3361-3362
3363-3364
3365-3366
3367-3368
3369-3370
3371-3372
3373-3374
3375-3376
3377-3378
3379-3380
3381-3382
3383-3384
3385-3386
3387-3388
3389-3390
3391-3392
3393-3394
3395-3396
3397-3398
3399-3400
3401-3402
3403-3404
3405-3406
3407-3408
3409-3410
3411-3412
3413-3414
3415-3416
3417-3418
3419-3420
3421-3422
3423-3424
3425-3426
3427-3428
3429-3430
3431-3432
3433-3434
3435-3436
3437-3438
3439-3440
3441-3442
3443-3444
3445-3446
3447-3448
3449-3450
3451-3452
3453-3454
3455-3456
3457-3458
3459-3460
3461-3462
3463-3464
3465-3466
3467-3468
3469-3470
3471-3472
3473-3474
3475-3476
3477-3478
3479-3480
3481-3482
3483-3484
3485-3486
3487-3488
3489-3490
3491-3492
3493-3494
3495-3496
3497-3498
3499-3500
3501-3502
3503-3504
3505-3506
3507-3508
3509-3510
3511-3512
3513-3514
3515-3516
3517-3518
3519-3520
3521-3522
3523-3524
3525-3526
3527-3528
3529-3530
3531-3532
3533-3534
3535-3536
3537-3538
3539-3540
3541-3542
3543-3544
3545-3546
3547-3548
3549-3550
3551-3552
3553-3554
3555-3556
3557-3558
3559-3560
3561-3562
3563-3564
3565-3566
3567-3568
3569-3570
3571-3572
3573-3574
3575-3576
3577-3578
3579-3580
3581-3582
3583-3584
3585-3586
3587-3588
3589-3590
3591-3592
3593-3594
3595-3596
3597-3598
3599-3600
3601-3602
3603-3604
3605-3606
3607-3608
3609-3610
3611-3612
3613-3614
3615-3616
3617-3618
3619-3620
3621-3622
3623-3624
3625-3626
3627-3628
3629-3630
3631-3632
3633-3634
3635-3636
3637-3638
3639-3640
3641-3642
3643-3644
3645-3646
3647-3648
3649-3650
3651-3652
3653-3654
3655-3656
3657-3658
3659-3660
3661-3662
3663-3664
3665-3666
3667-3668
3669-3670
3671-3672
3673-3674
3675-3676
3677-3678
3679-3680
3681-3682
3683-3684
3685-3686
3687-3688
3689-3690
3691-3692
3693-3694
3695-3696
3697-3698
3699-3700
3701-3702
3703-3704
3705-3706
3707-3708
3709-3710
3711-3712
3713-3714
3715-3716
3717-3718
3719-3720
3721-3722
3723-3724
3725-3726
3727-3728
3729-3730
3731-3732
3733-3734
3735-3736
3737-3738
3739-3740
3741-3742
3743-3744
3745-3746
3747-3748
3749-3750
3751-3752
3753-3754
3755-3756
3757-3758
3759-3760
3761-3762
3763-3764
3765-3766
3767-3768
3769-3770
3771-3772
3773-3774
3775-3776
3777-3778
3779-3780
3781-3782
3783-3784
3785-3786
3787-3788
3789-3790
3791-3792
3793-3794
3795-3796
3797-3798
3799-3800
3801-3802
3803-3804
3805-3806
3807-3808
3809-3810
3811-3812
3813-3814
3815-3816
3817-3818
3819-3820
3821-3822
3823-3824
3825-3826
3827-3828
3829-3830
3831-3832
3833-3834
3835-3836
3837-3838
3839-3840
3841-3842
3843-3844
3845-3846
3847-3848
3849-3850
3851-3852
3853-3854
3855-3856
3857-3858
3859-3860
3861-3862
3863-3864
3865-3866
3867-3868
3869-3870
3871-3872
3873-3874
3875-3876
3877-3878
3879-3880
3881-3882
3883-3884
3885-3886
3887-3888
3889-3890
3891-3892
3893-3894
3895-3896
3897-3898
3899-3900
3901-3902
3903-3904
3905-3906
3907-3908
3909-3910
3911-3912
3913-3914
3915-3916
3917-3918
3919-3920
3921-3922
3923-3924
3925-3926
3927-3928
3929-3930
3931-3932
3933-3934
3935-3936
3937-3938
3939-3940
3941-3942
3943-3944
3945-3946
3947-3948
3949-3950
3951-3952
3953-3954
3955-3956
3957-3958
3959-3960
3961-3962
3963-3964
3965-3966
3967-3968
3969-3970
3971-3972
3973-3974
3975-3976
3977-3978
3979-3980
3981-3982
3983-3984
3985-3986
3987-3988
3989-3990
3991-3992
3993-3994
3995-3996
3997-3998
3999-4000
4001-4002
4003-4004
4005-4006
4007-4008
4009-4010
4011-4012
4013-4014
4015-4016
4017-4018
4019-4020
4021-4022
4023-4024
4025-4026
4027-4028
4029-4030
4031-4032
4033-4034
4035-4036
4037-4038
4039-4040
4041-4042
4043-4044
4045-4046
4047-4048
4049-4050
4051-4052
4053-4054
4055-4056
4057-4058
4059-4060
4061-4062
4063-4064
4065-4066
4067-4068
4069-4070
4071-4072
4073-4074
4075-4076
4077-4078
4079-4080
4081-4082
4083-4084
4085-4086
4087-4088
4089-4090
4091-4092
4093-4094
4095-4096
4097-4098
4099-4100
4101-4102
4103-4104
4105-4106
4107-4108
4109-4110
4111-4112
4113-4114
4115-4116
4117-4118
4119-4120
4121-4122
4123-4124
4125-4126
4127-4128
4129-4130
4131-4132
4133-4134
4135-4136
4137-4138
4139-4140
4141-4142
4143-4144
4145-4146
4147-4148
4149-4150
4151-4152
4153-4154
4155-4156
4157-4158
4159-4160
4161-4162
4163-4164
4165-4166
4167-4168
4

16
a/b

Plasental mit Sackel. Frigirformig. Hohl vergoldetes
Zielfuß. Auf der Kuppe Kündendornen
Ernstig Wilhelm I., Brustbild im Guss,
darüber ein auf gekrümmtem Fuß ruhendes
Königskrone, umgeben von Fingern, zwei
sitzen auf Adlern und dem fliegenden prächtig.
Farn Adler mit Fingern und Farn. Der
schattigste Kopf, der Mündungsbrust und
Teile des Sackels mit schattigstem Farn.
Krone vergoldet.

17
a/b

Porzellangefäß mit Sackel, bünd. bemalt. Löffeliger,
nach oben sich verjüngendes Gefäß mit Guss,
Sackel und Krone. Dekor: optischste
Blumen mit Farn und Wägen in bunter
Bemalung.

18

Glocken, weiß, keine Dornen. Kopf mit Kornei-
formig gekrümmter Mündung, niedrigem
ausgesetztem Fußring und roten Aufsatz-
schiffen Korollaschiffen.

(Abg. bei E. Zimmermann, Pf. v. Fingern, Meissen
porzellan als Löffelporzellan)

19

Glocken, Gold mit Farn und Wägen.

20

Plaste aus rotem Ocker mit roten Farn, Gold
und Silber bemalt. Farn Farn aus
schallig gekrümmten Farnen mit Farnen und
Farnen. Auf dem Farnkloppern Farnen in Farn-
mattiger Bemalung und farnen Farnen.

21

Krone aus rotem Farn, an dem Farn zum
Farnen.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Potsdam um 1730	mit Sackel 29 ohne Sackel 19,2			330	Ankauf von K. Leptke - Berlin 12.3.29 Rapp. 29, 22	
Freiburg Löffelgerichte um 1710-15 ohne Kante	mit Sackel 14,5 ohne Sackel 12,1			500	Fingerring mit dem Kopf. Löffel Kuppelkuppel. von in Weimar 12.3.29 Rapp. 29, 7	Fingerring gegeben: Ins. Nr. 28, 76 7/8 u. 28, 77 1/4
Basdorf um 1750/51	Ø 14			100	Fingerring mit dem Kuppelkuppelkuppel. Der Kopf Farnkuppel. 12.3.29 Rapp. 29, 24	Fingerring gegeben } gekuppelt Ins. Nr. K. 909 u. gekuppelt. " " K. 7256 " " K. 7258 " " K. 7259
Dresden um 1620				3000	Ankauf von Farn G. Lass Farnkuppel. 12.3.29 Rapp. 29, 19	Übertragung in Farn Ins. Nr. 28, 76 7/8 u. 28, 77 1/4 der Farnen des Kopf. Kuppelkuppel mit dem Ins. Nr. V. 1
Deutschland 1. J. 18. Jh.	87	99		80	Ankauf von Farn v. Maltzahn - Berlin 12.3.29 Rapp. 29, 3	
Deutschland 18. Jh.	65	41		35	Fingerring.	

- 22 Kniesofa aus weicher Leder, am Ende hinten zum Knöpfen.
- 23 zwei Horststücke eines Hafts. Apparat und Löffelwerk
a/b auf weichen Leinwand. Gitterwerk, Torgreifen
Kornblumen.
- 24 Kinderspiel, kindgerecht, Korb und Felle zusammen.
hängend aus weicher und roter Felle. Leinwand
Leder in Leinwandstücke auf roter Felle
aus weichen Korb. Gitter, Gitterwerk
und Korb mit einer kleinen Korb auf
roter Felle. Das ganze Spiel auf einem Tisch.
Korbwerk aus Korb.
- 25 Torgreifplatte, ovale Form mit geschweiftem Rand,
in einem weichen Leinwandstück. Gitterwerk,
Kornblumen und ein Gitterwerk.
Der Felle in Leinwand an einem Tisch
von Leinwand.
- 26 Torgreifwerk mit Leinwand. Korbwerk
Korbwerk mit weichen geschweiftem Rand und
Gitterwerk. Leinwand: Felle und Felle.
Korbwerk und zwei Korbwerke Felle zusammen
geschweiftem Rand. Alter Felle an
Leinwand und Felle. Felle weichen (aus weichen
Korbwerk Leinwand).
- 27 Torgreifwerk, flache geschweifte Form mit weichen
Korbwerk und Felle auf weichen Korb.
Leinwand Leinwand in offener Felle
Leinwand an einem Tisch von Leinwand
Leinwand von Leinwand. Felle geschweiftem
gan.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang	breit	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
Deutschland Mitte 18. Jh.	65		40	30		Ankauf von Felle v. Korbwerk - Berlin 12.3.29 Rapp. 29, 3	
Inbgl.	2 65 6 68		45 44,5	30		Inbgl.	
Deutschland Auf. 19. Jh.	75		85	25		Inbgl.	
Strassburg oder Höchst Mitte 18. Jh. aus Korb	4	40	30	100		Ankauf von Dr. G. Schulte - Berlin 13.3.29 Rapp. 29, 25	Geförderung und gekittet.
Berlin Mitte 17. Jh. aus Korb	mit Felle 28,5			125		Ankauf von W. Matthies - Berlin 12.3.29 Rapp. 29, 26	
Höchst Mitte 18. Jh. Korb 	Ø 25,2			75		Ankauf von W. Matthies - Berlin 28.3.29 Rapp. 29, 31	

28 Lageruntateller, flache Form mit leicht aufgebogenem
geschweiftem Rand. Dekor: offenerlippige Blüten
und ein Zierstrich in blauen Muffelfar-
ben.

29 Majolikapfale, tiefe Form mit breitem flachem
Rand, farbiges Glas mit blauer Bemalung.
Glatte handwerkliche Arbeit. Dekor: In der
Mitte handwerkliche Knoten im Kreis. Auf dem
Rand eine Reihe mit handwerklichen Blättern
und handwerklichen Blättern in der Mitte.

30 Königsglas, Bronze gegossen, Langgestalt, das untere
Goldstück auf einem Ring. Ring so
manipuliert Konstruktions im Relief, innen ein
Glas, am Rand eine Fließscheibe.

31 Glasgefäß, ein kleiner Zylinder gefüllter, Linsenförmig
mit. Falsch von gefüllten Glasgefäßen.
Mit einem Linsenförmigen Rand. Auf der linken
Seite am Rand eine Reihe von Blüten.
In der Mitte eine Reihe von Blüten. In der Mitte eine Reihe von Blüten.
In der Mitte eine Reihe von Blüten. In der Mitte eine Reihe von Blüten.

32 Lageruntateller mit gelbem Rand von flacher ge-
schweiften Form. Aufgebogener Rand im
Ringel und am Rand, wo sie sich in der
geschweiften Form ausbreiten.
Dekor: Blauflügel Blüten in Blauflügelblau

33 Lageruntateller wie 1929, 32

auf
Karte

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Strassburg Mittel 15. Jh. Muster: C.D.	Φ 24,5			30	Gefäß aus W. Kathies - Berlin 28.3.29 Rapp. 29, 31	Karte repariert.
Italien 15. Jh.	Φ 21,5			10	Handwerk aus Gg v. Bode - Berlin 12.4.29 Rapp. 29, 41	Inhalt und Fortsetzung.
Spätroma- nisch	Φ 9,2			10	Inhalt.	
Deutschland 1697		108	46	10	Gefäß aus Gg. Kienemann, Brandenburg 15.4.29 Rapp. 29, 47	
Abtessin- gen im 1740 Blauwerke: EK	Φ 23,5			100	Gefäß aus Gg. Kienemann, Brandenburg 29.4.29 Rapp. 29, 56	
Abtessin- gen im 1740 Blauwerke: EK	Φ 23,5			100	Inhalt.	

29

40 ~~Antik, Gold~~ SUB VMBRA ALARVM TVARVM 1611

41 ~~Antik, Gold~~ TREV HERR TREV KNECHT

42 Rundmantelton, Lichthausporzellan mit Lichthaus-Friedrich
 das Großen, Profil nach rechts. Profilierter
 Rand mit Lichthaus-Friedrich in goldener
 zerschnittener goldener Rinde. Signatur am rechten
 Rand: F. P. Müller 1785

43 Porzellanfigur, Figurine mit Porzellanfigur, steht, glasiert.
 Auf dem rechten Fuß steht, das linke Bein vorge-
 stellt, hält sie die Figurine mit beiden Händen.
 Der Oberkörper nach der linken Seite für gewöhnlich.
 Über dem aufragenden Kopf trägt sie einen
 vom Kopf auf die Schulter fallenden, den Unter-
 körper profilierenden Mantel. Die lange
 spitze Nase. Hinter dem Kopf ist ein Korb.

44 Quarzglas. Große Hohlglasform eines Tals mit einem
 Hohlglasbau bewahrt. In zwei Formen mit je
 einer kleinen Hohlglasform der Lebenshaltung.

45 Hohlglas mit Hohlglasform. Grün, zylindrische Form,
 nach oben und unten aufgebogen, gekrümmter
 Fuß. Auf der Wölbung ist eine aufsteigende
 Hohlglasform.

46 Tabatier in Quarzglasform auf einem Fund, rechts.
 in Hohlglasform mit einem Hohlglasbau Tals und
 moderner Goldfassung. Ein Hohlglas zeigt Hohlglas-
 Form: Auf dem Tals Hohlglas und Hohlglas, in einem
 in Hohlglas. Signatur auf dem Tals: Krüger
 Berlin.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Sachsen im 1600				4000	Ankauf von A. Künich-Breslau. 15.3.29 Rapp. 29, 27	Übertragen in das Inventar des Hohlglasbaus der Hohlglasform in der Inv. Nr. V. 2
Sachsen im 1600				4000	Ankauf.	Wie vor V. 3
Berlin 1785 Johann Georg Müller	Ø 14			100	Ankauf von Dr. Bauer - Berlin 23.4.29 Rapp. 29, 54	P. Lang, Lichthaus II Abb. 790
Wegely im 1785 Lichthaus 1/66 im 35 im W Korb	10			100	Ankauf von der Lichthausform Böhlenhof, Lichthaus 30.4.29 Rapp. 29, 58	Figurine fehlt.
Böhmen 1784 Lichthaus G. P.	28			1500	Ankauf von Dr. Meyer-Brück 7.6.29 Rapp. 29, 72	Am dem Hohlglasbau
Deutsch 16. H.	27,8			1200	Ankauf von Dr. Rosenbaum-Berlin 4.6.29 Rapp. 29, 68	Wie Hohlglasbau Passavant-Frankfurt.
Berlin Jean Guillaume George Krüger + 1791	4,4	8,3	6,8	1600	Ankauf von Dr. Krüger - Berlin 31.5.29 Rapp. 29, 66	

- 47 Lumiluminatiere, weibliches Brustbild auf brünnelbraunem Grunde. Kopf nach links, violettes Kleid und formlos umhülltes Mantel, Ollongapierke, Brustpfund, Ofringen, um den Hals eine Halskette.
Lsg. P. Kuant primonatus pinxit Berolincae 1694

2
1
48
a/b

- Vokal in Form eines Fala. Gipsmodell mit oberer. baren Kopf in einem Glas auf einem Kinde. Fuß aufgetragt und eine amovellierten und aufgetragte Fala isoliert. Das Gefäß ist ganz in Kalte geatmet. Glänzende Linsen. Hingelassen am Fuß und Kopf, am Körper fallen in Tropfen grünlichgelbe Glasgläser, am Hals aufgesetzt gestrichelte Akoutfischform auf blaues Fingerglas. Horn zu den Kell barmelte Wappene mit Vogel und Zimmernutzung.
Am Kopf Reparaturen.

- 49 Salvatorika. Grund gelblich, symmetrisches Muster zeigt, in der Mitte. Auf dem von Linsen und gestrichelten Linsen, Linsen und Linsen als abgeprägte Linsen, darüber Linsenzeile.

- 50 Fargura-Pyramide, barocke Form, auf vierseitiger, fast eingezogenem Fuß, auf Pfeilspitze aufsteigend, mit vertikalten Spitze, bemalt mit offener Linsen Linsen und Linsen in barocke Linsen. Vorführung, in blaues Glasfärbefarbe.

- 51 Fargura-Pyramide wie 1929, 50

- 52 Vorwandbild aus brauner fongivanden Linsen, in der Mitte in Linsen fongivanden und gestrichelten Linsen. Kopf und Linsen fongivanden. Linsen fongivanden.

Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Centimeter			Mark	Pf.		
P. Kuant Berlin 1694	2,8	-	2,4	450		Ankauf von O. Wittekind-Berlin 5.6.29 Rapp. 29, 69	
Süddeutsch oder Tirol 1551-65	mit Kopf 31,5 ohne Kopf 27,6			32.000 bzw. 16.000		Ankauf von F. Kosenbaum-Berlin 5.6.29 Rapp. 29, 68 Lsg. in Linsen fongivanden 51 Linsen fongivanden (vgl. K. 440/29)	Ankauf von F. Kosenbaum-Berlin 5.6.29 Rapp. 29, 68 Lsg. in Linsen fongivanden 51 Linsen fongivanden (vgl. K. 440/29)
2. Viertel 18. Jh.	89		111	75		Ankauf von A. Friedrich-Kien 24.6.29 Rapp. 29, 75	
Berlin um 1730	33,7			175		Ankauf von M. Matthies-Berlin 10.7.29 Rapp. 29, 82	
Tabgl.	33,7			175		Tabgl.	
Italien 1. H. 19. Jh.	138		190	125		Ankauf von Dr. F. Daniels-Lena-Italien 8.8.29 Rapp. 29, 89	

- 53
a/b Samenbeut, befestigt mit Seide, Kork und Lössen.
Hindesförmige hangierende Beute, fallgelbe ge-
spritzte Beute - pfunde rote Kräfte, zerknüllte
Kornblumen in Gelb und Grün, fallgelbe
Kloppfknäpfe und gemischte Zerknüllte.
- 54
a/b Kopfteil aus fallender Beute, innen mit grüner Beute
abgeputzt und gestrichelt durch Lössenbeutungen.
Worauf aus Kopfteil ein Befestigung für die Planchette
(Kloppfknäpf)
- 55
a/b Kloppfknäpfel mit Seide, Zerknüllte, farbig bemalt. Ideal.
Ideal: „Kloppfknäpfel“ die valentinianischen Korallen
grün, die Korallenriffe, die Korkförmigkeit
mit Lössenbeutungen grün und grün bemalt.
Auf der glatten Oberseite stehen große und
kleine Rufen in Korkförmigkeit und Grün.
- 56 Lange grüne Korkförmigkeit, langgestreckt, glatter
zylindrischer Körper mit ringförmigen Boden
und langen zylindrischen Hals.
- 57
a/b Kleine Zerknüllte mit Seide. Lössen bemalt mit
grün färbigen Lössen und Lössen. Korkförmigkeit
sorgfältige Silberfärbung am Kopf und am
Seidenboden, der durch grüne Rufen mit einer
Färbung aus Lössen bemalt ist.
- 58 Kloppfknäpfel, gestrichelt, mit silberangoldenen Seiden
und Lössenbeutungen mit dem Korkförmigkeit der Lössen
Familia Goldberck.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Italien Juni 19. Jh.	59 115	52 162		100	Auktion von Dr. F. Daniele-Lecce, Italien 5.8.29 Rapp. 29, 89	
Italien Juni 18. Jh.	45 35	62 2		25	Stegl.	
Berlin Juni 1780 Jahresmarkt	mit Seide 26,5 offen Seide 12,6 am Boden 23,8 16,2			10	Auktion von Dr. F. Kall von Dr. von Kudiger-Potsdam 5.8.29 Rapp. 29, 90	29, 55% bemalt mit Seide. Lössen möglichst von Lössen oder Lössenfeld Hf. K. 588/18
Höln 16. Jh.	25,2			10	Gefäß von Dr. L. Seligmann-Köln 9.10.29 Rapp. 29, 101	Restteil, möglicherweise gefärbt und gestrichelt, bemalt durch Lössen und mit Seide bemalt.
Meissen Jahresmarkt Juni 1730 offen Markt	24,3			150	Gefäß von Dr. J. Rosenbaum-Berlin 21.10.29 Rapp. 29, 104	Lössen gestrichelt und bemalt. nicht bemalt gestrichelt.
Schlesien bei Wrocław im 1730 Lössenbeutungen und Lössenbeutungen (1727 - 37)	13,7			3500	Auktion von Dr. G. Ball - Berlin 12.4.29 Rapp. 29, 42	Die meisten Augen und Lössen. Lössen von Lössen. Dr. G. Lössen. Lössen, Lössenbeutungen Goldberck 1732
						A. Meissenbeutungen DH = Lössen Kammer, Meissen 1777, + 1751

- 59 Majolikataler, glas, der Rand sehr grob, Mittelfeld wenig abgeplatzt. Grünschiefer Glas mit blauer Bemalung. Wand und Wulken mit Amor und Eros. In der Mitte ein Krieger und ein Löwe. Rechts oben ein Krieger, darunter ein Krieger und ein Löwe. Links oben ein Krieger, darunter ein Krieger und ein Löwe. Auf der Rückseite des Randes: Inbotega de maestro giac^o da pesaro a Santo bernaba in venezia 1542 di 23 marzo.

- 60 Goldtaler, flache Form mit kräftig abgeplatteten Rändern. Auf der einen Seite: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth. Auf der anderen Seite: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth. In der Mitte: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth. Auf der Rückseite: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth. Auf der Rückseite: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth.

- 61 Spielzeug, Holz, sehr schön und grob mit Korallen und Leinwand. Auf der einen Seite: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth. Auf der anderen Seite: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth. In der Mitte: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth. Auf der Rückseite: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth. Auf der Rückseite: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth.

- 62 a/b Nordalbiner mit Silber, Porzellan, Emaille, mit schwarzem Gold und Silber. Auf der einen Seite: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth. Auf der anderen Seite: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth. In der Mitte: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth. Auf der Rückseite: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth. Auf der Rückseite: Kaiser Maximilian II. mit der Kaiserin Elisabeth.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Venedig 1542 von Giacomo da Pesaro a Santo Bernaba in Venedig, 23. März 1542	Ø 46,3			6700	Auktion von F. Rosenbaum - Berlin 28.12.28 Rapp. 28, 129	Aus Kynningern. Rand gekittet.
Deutschland um 1500	Ø 49			1350	Auktion von L. Richard - Frankfurt/Main 10.11.29 Rapp. 29, 102	Aus Kynningern. (Bild mit dem Füllhorn) bei dem Abbau)
Mainz 1743 gegründet von L. Rohde	73	99,5	99,5	7000	Auktion von L. Lion - Berlin 21.10.29 Rapp. 29, 105	2 Abb. Vordr. 4. 5. 6.
Berlin um 1767 ohne Marke	12	Ø 2,5		350	Auktion von L. Lion - Berlin 21.10.29 Rapp. 29, 106	Leinwand. Jubiläum. Aufstellung 1913 Nr. 908

- 63 Wandteppich mit einer stark gekrümmten Längs- und Querschnittsform, breite abgerundete in der Mitte gekrümmte und nach unten gekrümmte Form mit Pfeilblende. Knapfgriffe und Pfeilspitzen. Kleine Befestigungsringe an den Enden.
- 64 Vorzalldampfer, farbig bemalt. Zylinder mit Längs- und Querschnittsform. Knapf in der oberen linken Ecke. Gesteht aus einem Stück mit einem Längs- und Querschnittsform. Knapfgriffe und Pfeilspitzen. Kleine Befestigungsringe an den Enden.
- 65 Vorzalldampfer, quadratisch, mit glatter glänzender Oberfläche, bemalt in Längs- und Querschnittsform. Knapfgriffe und Pfeilspitzen. Kleine Befestigungsringe an den Enden.
- 66 Spindelpfand mit Kupfer, färbt, mit eingelenkten Klappen. Das Pfand ist ein Stück aus Eisen. Knapfgriffe und Pfeilspitzen. Kleine Befestigungsringe an den Enden.
- 67 Madonnen, Bildpfand, in Silberfassung mit zwei Pfanden. Knapfgriffe und Pfeilspitzen. Kleine Befestigungsringe an den Enden.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
von A. Roentgen im 1750-60	73	96	55	2200	Ankauf von R. Lepke - Berlin 24.10.29 Rapp. 29, 107	
Berlin im 1775 Japlanowski F. M.	9			100	Ankauf von F. Rozendaal - Berlin 24.10.29 Rapp. 29, 112	Güterkammer finden befestigen.
Meissen mit Handmaler Joh. Joh. Langer Gruppe im 1760-65 eingedrückte Längs- schnittsform 23	13	13		100	Ankauf von O. Wittkind - Berlin 24.10.29 Rapp. 29, 113	Handl. f. Langer befestigen.
Deutsch im 1730	77,5	90	88	1500	Ankauf von F. Wittke - Berlin 24.10.29 Rapp. 29, 110	Friedrich Hofmann von Langer Gruppe (1760-65) Langer f. Langer Gruppe Langer f. Langer Gruppe Langer f. Langer
Deutsch (?) 15. Jh.	5			150	Ankauf von F. Rapp. im J. Rapp. - Berlin 24.10.29 Rapp. 29, 114	P. M. Rapp. 29, 114 Gruppe.

160

- 68
a/b Kopiererei, eine Leinwand, mit feinst eingezogenem Faden und
Gold, durchbrochenem Faden und reinem Faden von
plastischen, farbig bemalten Liniengestaltungen.
Ränder, mit Moos und Liniengestalten bedeckt
Faltmarken, das ein von Kornellwerk eingestrichen
Wasser.
- 69
a/b Favine mit Faden, Lavare mit pfaffenblauer Malerei.
Apeln Loren mit ausgebreiteter niedriger Abkantung,
zwei blauepfaffen gebohrten Guckeln und blaue
Hoffstein gekrümmtem Faden als Fadenriff.
An Abkantung und Faden eingestrichen Afters und
jetztige Wögel, als Handbohrer, Trüffelschneide;
Fittarsfäden und Längs; ein abgepflegter Faden
Zerknabter.
- 70 Leinwand in Hauptteil auf Linsab in farbiger Malle, Gold-
und Silberfäden gestickt. Mittelfeld: Landpfaffen-
faden, im Vordergrund links Gasse, darin sitzt eine
junge Mutter mit Kind, das in der Wiege liegt.
Rechts seitlich drei Krieger, die von Soldaten begleitet
werden. Vordergrund ist das Mittelfeld von einer
bohrten Lins. Am unteren Ende gelbe Kopfen,
eingestrichen von drei faden auf außen abgebo-
rten Lins, die zum vorgeboht. In den
vier Ecken Abkantung und Adler. Ganz
außen an allen vier Ecken Abkantung.
- 71
a/b Ein Paar Fingerringe aus Gold mit Amethysten. Jeder
einzelne aus einem ovalen Stein und
einem tropfenförmigen inneren Stein
mit Stein besetzt. Dazwischen eine
Blattfalte mit Gold in drei Farben.
Der ein aus Lilienstein und Goldkugeln
besetzten Hinführung ein Stein
von Lilien und kleinen Goldkugeln.

Herkunft: Zeit	hoch lang breit			Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Cent	imeter	er	Mark	1/2		
Stralsund 1768 Marke: * E 7 1/2	32			300		Gaffel von L. Worch - Berlin 8.11.29 Rapp. 29, 110	Fast repariert.
Berlin im 1730-40	19,5	34	22	500		Anker von H. Matthies - Berlin 30.11.29 Rapp. 29, 115	Lange Fingerring im Stein. Fadenfaden + befestigt.
Deutschland Mitte 19. Jh.	149	145		100		Wappenstein von L. H. Krahmer - Berlin 3.12.29 Rapp. 29, 116	Krieger von Stein Stein. Hinter Krahmer, 1810-1872
Deutschland 1. H. 19. Jh.	6			50		Abgl.	

76 Knüttel mit vier gefassten Füßen mit Korallenkugeln.
 Sie sind stark verzinst und gefasste Füsse.
 Platte quadratisch, auf allen vier Seiten eingezogen
 und gefasst mit vier Löchern für Nadeln.
 Eine Seite mit Vergoldung, Platte mit roten von
 Silberstreifen eingestrichen Bunt belegt.

77 Raffakanna mit Stiel und gefasstem Gauchel. Kanne
 und Stiel sind vier fassende vergoldete Kanne.
 Eine in vier gleiche Teile eingeteilt, in diesen
 vier Fächerchen. Ein grüner Bodenstreifen der
 Kanne. Farbe: Blau. Farbe: Grün, Grün, Grün, Grün und Gelb. Stiel, Mündung
 und Übergang vergoldet.

78 Majolikasteller

79 Kanne von bündiger Form mit gekrümmtem Übergang
 und langem runden Gauchel, bemalt mit rotem
 Grün und Blau. In der Mitte unter dem
 Übergang blauer Kreis und vier blaue Fächer
 im Kreis. Auf jeder Seite zwei blaue Fächer.
 blauer Kreis Gauchel und goldene Kugeln und
 Blau mit wenig Grün.

80 Glockenflöte, bündig, an zwei Seiten abgeplattet und
 mit feinem roten Gold. Auf einer Seite
 im Kreisförmigen Mittelfeld eines Glockenflöte
 eines unter einem Glockenflöte gestrichen. Auf der
 anderen Seite zwei Phosphorflöte mit
 dem Buchstaben M und B, darüber eine
 Kanne; das Ganze umgeben von einem
 und einem Glockenflöte.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Berlin - Potsdam im 1760	72,5	95,5	95,5	2970		Ankauf von K. Cassi- er u. G. Helbig Berlin 12. 11. 29 Rapp. 29, 111	Wappenstein Simon.
Meissen 1725-30 Hr. v. Moroldt Mantel in blau. grün über das Gesäß.	mit Stiel 19,5 ohne Stiel 16,5			440		Ankauf von K. Lepte - Berlin 5. 12. 29 Rapp. 29, 117	Stiel gebildet und aus Kanne gezogen.
				4015		Übertragen in das Inventar des Museums der Königlichen Bibliothek unter der Inv. Nr. V. 7	
Italien 15. Jh.	21,2			176		Ankauf von K. Cassier und G. Helbig Berlin 11. 1. 30 Rapp. 30, 4	Aus Gold verguldet. Gesäß an einigen Stellen abge- sprungen. Kopf. Hl. von Bode Nr. 9
Thüringen im 1720-30 Hr. v. G. v. Kunckel	28,5			220		Tabak.	Kopf. Hl. von Bode Nr. 127

164.
1929

Alphabetisches Register 163/164

B	H. Ball, Berlin, 12, 13, 58, 67 Dr. Bauer, " , 42 Behlenhof, Güterverwaltung, 43 Egg. von Bode, Berlin, 29, 30
C	J. Cassirer - H. Helbing, Berlin, 76, (78) 79, 80 (U. 7)
D	Dr. F. Daniele, Lecce-Italien, 52, 53, 54
F	H. Falkenberg, Berlin, 2 Frl. Joh. Fick, Berlin, 36, 37, 38 Frankfurt/Main, Künftigenwortsammlung, 18 P. Friedrich, Wien, 7, 8, 11, 49
G	J. Glaser, Berlin, 14 Glent-Worch, Berlin, 15, 66, 68 J. Graupe - H. Ball, Berlin, 67 Güterverwaltung Behlenhof, 43
H	O. Heinemann, Granienburg, 31 H. Helbing - J. Cassirer, Berlin, 76, (78) 79, 80 (U. 7)
J	Dr. G. Junkelmann, München, 10
K	Frl. O. Krahmer, Berlin, 70, 71 K. Krüger, Berlin, 46 Künftigenwortsammlung - Wörterbuch, Frankfurt/Main, 18
L	O. Lebram - Wollmann, Berlin, 1 R. Lepke - Berlin, 16, 63, 77 Bruder Lion, Berlin, 61
	Ab.

Schlossmuseum

Sammlung

Liste

der

Ankäufe und Geschenke
1930

Lfd. Nr.	Datum	Name	Wohnort	Haupthandl.	Preis R. M.	Wass. R. M.	Feingeh.	Art, Leder, Holz, Papier	Lothung, Glas	Gold, Silber	Email, Metall	Möbel	Porzellan, Fayence, Stein, Glas	166.
1	6. 1. 30	Frau Gräfin Baudissin	Charlottenburg	Bronzeflechte	500						1			166.
2	23. 1. 30	Herr Friedrich	Wien	Porzellan	50		1							
3	"	"	"	Porzellan	200		1							
4	7. 2. 30	H. van Aaken	Berlin	Porzellan		150			1					
5	18. 2. 30	Frau H. Berger	"	Porzellan	460		1							
6	"	"	"	Porzellan	240		1							
7	25. 2. 30	H. Fritzsche von F.	"	Porzellan		10			1					
8	27. 2. 30	H. Hornitz	Berlin	Porzellan	150				1					
9	23. 2. 30	Herr Friedrich	Wien	Porzellan		10	1							
10	1. 3. 30	H. D. Hornfeld	Berlin	Porzellan		800	1							
11	5. 3. 30	Frau Dr. Barthauer	Halberstadt	Porzellan	600							1		
12	7. 4. 30	H. Wittekind	Berlin	Porzellan		100			1					
13	3. 4. 30	H. Witte	Potsdam	Porzellan										
14	10. 3. 30	H. Wittekind	Berlin	Porzellan	200				1					
15	14. 4. 30	H. Honopacka	"	Porzellan		50							1	
16	"	"	"	Porzellan		50							1	
17	"	"	"	Porzellan		25							1	
18	"	"	"	Porzellan		5							1	
19	11. 4. 30	H. L. Himmann	Köln/Rh.	Porzellan		2	1							
20	"	"	"	Porzellan		2	1							
21	"	"	"	Porzellan		2	1							
22	"	"	"	Porzellan		2	1							
23	"	"	"	Porzellan		1	1							
24	"	"	"	Porzellan		1	1							
25	"	"	"	Porzellan		1	1							
26	"	"	"	Porzellan		1	1							
27	"	"	"	Porzellan		1	1							
28	"	"	"	Porzellan		1	1							
29	15. 4. 30	H. F. Meyer	Berlin	Porzellan		10	1							
30	24. 4. 30	H. Pilster	"	Porzellan		150					1			
31	1. 5. 30	H. F. Bauer	"	Porzellan	550				1					
32	9. 5. 30	H. M. Kuntmann	"	Porzellan	230						1			
33	16. 5. 30	H. Rosenbaum	"	Porzellan	750				1					
34	"	H. Werner	Leipzig	Porzellan	280				1					
35	"	H. R. Seidel	Berlin	Porzellan	100						1			
36	"	H. Ball	"	Porzellan	1500				1					
37	"	H. Graupe	"	Porzellan	5865						1			
38	"	"	"	Porzellan	26		1							
39	"	"	"	Porzellan	2575		1							
40	"	H. Himmann	Prenzlau	Porzellan		300			1					
41	26. 5. 30	Frau J. Harrison	Berlin	Porzellan	300		1							
42	"	"	"	Porzellan	100		1							
43	"	"	"	Porzellan	200		1							
44	"	"	"	Porzellan	250		1							

Sp. Nr.	Datum	Name	Wohnort	Objektbeschreibung
45	26. 5. 30	From J. Barrison	Berlin	Montur
46	16. 7.	"	"	Raikkaid
47	"	"	"	Wuff
48	"	"	"	Rfoel
49	"	"	"	"
50	"	"	"	Foilla
51	"	"	"	"
52	"	"	"	"
53	"	"	"	Rfuta
54	14. 6. 30	O. Wittekind	"	Korjellanteller
55	26. 6. 30	L. F. Sauvage	"	Lainuuffoff
56	25. 6. 30	Antoine Sigdor	Wien	Goldbrockel
57	"	"	"	Koepel
58	"	"	"	Goldbrockel
59	"	"	"	Lafung
60	"	"	"	20 Kk. Abgange
61	"	"	"	Laidflorife
62	"	"	"	Yimukuma
63	"	"	"	Wapofolypfale
64	"	"	"	Kokobunip
65	"	"	"	Loidwafimbefung
66	"	"	"	Fipf
67	"	"	"	Lafupfuf
68	"	"	"	Lafupfuf
69	"	"	"	Lafupfuf
70	17. 7. 30	R. Wolf	Berlin	Fipfufuf
71	26. 5. 30	Liv. Rob. Schmidt	"	1 Kocor Rfufa
72	"	"	"	1 " "
73	"	"	"	1 " "
74	"	"	"	1 " Goldpfufe
75	"	"	"	1 " fofa Rfufa
76	"	"	"	Fligge
77	"	"	"	Koepel
78	"	"	"	"
79	"	"	"	Goniba
80	"	"	"	"
81	"	"	"	Kaumtoilla
82	"	"	"	Kidantouilla
83	"	"	"	Kikatjorka
84	"	"	"	Mülltoilla
85	"	"	"	Lainukuvu
86	"	"	"	Konukuvu
87	"	"	"	Kroffuf
88	"	"	"	Kofoarufuf

Preis R. M.	Wert R. M.	Fingerring	Lack, Leder, Holz, Papier	Porzellan, Glas	Gold, Silber	Emaill, Metall	Möbel	Porzellan, Holz, Stein, Glas	Werkzeug
200		/							
250		/							
25		/							
40		/							
40		/							
25		/							
25		/							
25		/							
20		/							
	50			/					
	50	/							
712 50		/							
2423 52		/							
285 12		/							
18532 80		/							
1140 48						/			
2067 12						/			
7128						/			
3421 44								/	
342 44									/
1354 32								/	
46332							/		
712 80							/		
997 92	Vöbentragung nach Lg. 5H						/		
2494 80							/		
12000		1							
	10	2							
	20	2							
	20	2							
	10	2							
	20	2							
	25	1							
	25	1							
	10	1							
	5	1							
	5	1							
	25	1							
	25	1							
	10	1							
	10	1							
	15	1							
	20	1							
	10	1							
	10	1							

168

166.

Sp. Nr.	Datum	Namen	Wohnort	Hauptort	Preis R. M.	Wert R. M.	Fingerring	Loth, Silber, Kupf., Zinn	Topfwaren, Glas	Gold, Silber	Email, Metall	Möbel	Porzellan, Fayence, Majolik	Andere
89	26.5.30	Fr. Rob. Schmidt	Berlin	Kinderspiel	.	10	1	.	.	.	.	.	.	.
90		"	"	Kroffut	.	10	.	1	.	.	.	.	.	.
91	168.	"	"	Guldbundspife	.	15	2	.	.	.	.	.	.	.
92	"	"	"	Fußboden	.	10	1	.	.	.	.	.	.	.
93	"	"	"	Foppe	.	15	1	.	.	.	.	.	.	.
94	"	"	"	Kinderspiel	.	10	1	.	.	.	.	.	.	.
95	"	"	"	Baumstamm	.	20	1	.	.	.	.	.	.	.
96	"	"	"	"	.	20	1	.	.	.	.	.	.	.
97	19.7.30	Dr. H. Bauer	"	Korffut	200	.	.	.	1	.	.	.	.	.
98	"	"	"	"	200	.	.	.	1	.	.	.	.	.
99	26.5.30	Fr. Rob. Schmidt	"	Mineraleinfahrt	.	10	1	.	.	.	.	.	.	.
100	6.8.30	R. Klensch	"	1 Paar Lederhandschuhe	20	.	2	.	.	.	.	.	.	.
101	12.8.30	H. Doerster	"	Korngallungsstempel	.	.	.	.	1	.	.	.	.	.
102	24.9.30	M. Berger	"	Baumstamm	220	.	1	.	.	.	.	.	.	.
103	15.1.31	Dr. H. Jantzen	Bremen	Müllerscher Holzstempel	.	20	.	.	1	.	.	.	.	.
104	17.10.30	Dr. H. Bauer	Berlin	Korngallungsstempel	1200	.	.	.	1	.	.	.	.	.
105	20.10.30	M. Berger	"	Masse	75	.	1	.	.	.	.	.	.	.
106	21.10.30	O. Wittekind	"	Korngallungsstempel mit Metallstempel	.	100	.	.	1	.	.	.	.	.
107	20.10.30	M. Berger	"	Arbeitsstempel	125	.	1	.	.	.	.	.	.	.
108	30.10.30	Dr. H. Bauer	"	Fingerringstempel	90	.	.	.	1	.	.	.	.	.
109	"	"	"	Korngallungsstempel	150	.	.	.	1	.	.	.	.	.
110	31.10.30	Fr. Rob. Schmidt	"	Korngallungsstempel	450	.	.	.	.	.	1	.	.	.
111	"	H. Kersten	"	Lederhandschuhe	.	175	.	1	.	.	.	.	.	.
112	"	"	"	"	.	175	.	1	.	.	.	.	.	.
113	"	"	"	"	.	175	.	1	.	.	.	.	.	.
114	"	"	"	"	.	200	.	1	.	.	.	.	.	.
115	"	"	"	"	.	200	.	1	.	.	.	.	.	.
116	"	"	"	"	.	150	.	1	.	.	.	.	.	.
117	"	"	"	"	.	225	.	1	.	.	.	.	.	.
118	"	"	"	"	.	150	.	1	.	.	.	.	.	.
119	"	"	"	"	.	175	.	1	.	.	.	.	.	.
120	"	"	"	"	.	125	.	1	.	.	.	.	.	.
121	"	"	"	"	.	175	.	1	.	.	.	.	.	.
122	"	"	"	"	.	275	.	1	.	.	.	.	.	.
123	4.11.30	F. Broo	"	Driftstempelstempel	.	20	.	.	1	.	.	.	.	.
124	22.11.30	M. Matthies	"	Korngallungsstempel	195 50	.	.	.	1	.	.	.	.	.
125	1.12.30	H. Cassin-Gelbing	"	Messingstempel	690	.	.	.	.	.	1	.	.	.
126	2.12.30	H. Graupe	"	Wasser	103 50	.	1	.	.	.	.	.	.	.
127	8.12.30	F. Knapp	"	Goldbrockst	.	20	1	.	.	.	.	.	.	.
128	17.12.30	M. Berger	"	Baumstamm	.	50	1	.	.	.	.	.	.	.

30-4

- 1 Bronze-Plakette, ruffertig, goldgelbe Bronze mit bräunl. unu. Lacküberzug. Dargestellt ist die Krönigung Jatri. Hier links ist ein solches Pfeil auf. Im Hintergrund links Bildnis, von Jatri und Hain. Aufschrift: oben in der Mitte S. Petrus, unten: Moritur ad terram verso capite d. cruce
Unten auf einem Stein die Signatur P

- 2 Steinrest. Grund weißer Kalk, symmetrisches Muster gelb mit weißen Konturen in Relief gezeichnet. Gemaltete und ausgelegene Linien an den Ziffernmarken durch einen Relief gezeichnet. unregelmäßig bilden spitzenförmige Linien sowie Randformen mit Hilfe und Kanten poliertartig angeordnet.

- 3 Steinrest. Grund dunkelbraun, symmetrisches Muster Gold und schwarz. Auf einem gro. schen Relief unregelmäßige Konturen und kleinen Linien und Linien. An den Linien hervorst. Konturen. Werk. Der größte Teil des Musters ist mit einem breiten Kontur in dunkelbrauner Farbe eingefasst.

- 4 Porzellanabblatt mit schwarzem Stein. Platte, ovale Form mit je zwei kleinen Linien an den Längsseiten, festsitzend aufgebogenem Rand und zwei gebogenen Griffe an den Schmalseiten. Unter dem Rand zwei Linien als Brandzeichen.
Bemerkung: Auf der Platte zu sehen zwei große bläuliche Aquarelle, darüber fliegendes Vogel, der mittlere Teil an einem Holz befestigt ist, an der Platte mit beiden Händen hält.

Herkunft: Zeit	hoch	lang	breit	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Centimeter		er	Mark	Pf.		
P. van Vianen	15,8		13,6	500		Auktion von Louis J. Paudissin, Pl. Charlottenburg 6.1.30 Rapp. 30, 7	
Italien 2. H. 16. Jh.	69		53	50		Auktion von Paudissin, Friedrich, Wien. 23.1.30 Rapp. 30, 10	
Frankreich Auf. 18. Jh.	137		97	200		folgt.	
Wagely 1952-57 Holländ. Hofschmied Abraham Machin: W. u. Hofschmied	2,5	36	27,3	150		Auktion von P. J. von Arken - Berlin 7.2.30 Rapp. 30, 12	Für Branding. Für Porzellan

- 5 Kindaubrotort. Grund rotas Obloß, Mäpser pfunnatriff, weiß, etwas grün und Gold in Reifen geordnet.
1. Reife außen noch außen gebündelte Mäpser.
müßig bildet ein Feld, darin Reife mit Linsen.
sonst.
2. Reife kleineres Feld, darin reife Reife.
Der Grund ist gemischt aus feinen Reife.
- 6 Gelbe Lobre. Klöppelpitze in weiß Linsen. Reife
auf geklopptem Feldgrund bilden drei Felder,
darin Reife mit Grün, Grün mit zwei
jungen Reife und ein Reife.
- 7 Vorzellonspindel, bunt bemalt im Stil der japan.
pfeil Griffen der Compagnie des Indes.
Hohlform mit langgezogenem Griff.
- 8 Vorzellonbecken mit Mäpserfeld. Im pfeilförmigen
mit feinen Reife gemischten
Grund größere Reife mit Grün.
ein und kleiner Reife mit
Linsen in reiferer Reife.
Der innere Rand des Beckens reiferer Reife.
Hohlform; der äußere Rand des Beckens zwei
langgezogene Reife in reiferer Reife
und Grün.
- 9 Kindaufopf im feinsten Reife verfertigt. Reife
gemischt, ein Reife und feiner Reife
Reife, Reife ein Reife.
Der feine Reife ist mit Reife
gemischt.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Frankreich Auf. 18. Jh.	167		76	460	<u>Reife von Louis M. Berger - Berlin 18.2.30 Rapp. 30, 15</u>	
Meckeln Mitte 18. Jh.		56	10,5	240	<u>Reife</u>	
Reife Feld. Reife 18. Jh. Linsen der Reife (Reife)	14,3	Ø	9,2	10	<u>Reife von Louis Friedrich von Reife. Reife. 25.2.30 Rapp. 30, 16</u>	Reife. Reife. Linsen Reife für feine Reife aus Reife
Wien im 1725 Die Reife- Zeit.	Reife 8,6 Reife Ø 14,2			150	<u>Reife von Louis Friedrich - Berlin 27.2.30 Rapp. 30, 17</u>	Reife von Reife gekleidet (feine Reife)
2. J. 18. Jh.		85	39	10	<u>Reife von Louis Friedrich - Wien 23.2.30 Rapp. 30, 19</u>	

- 10 Tappet. Königsfigurbroton in farbiger Woll auf Kamasab.
Auf zimmerrotem Grunde in Kisten geordnet
Königsfiguren in verschiedenen Farben sowie
verschiedene Krönze. Zwischen den Figuren
Krautblumen.
Lose: auf weißem Grunde Porträts von
verschiedenen Herrschern.
Goudgeirde in faden farben von Frau Dr. Lipp
Kornfeld.
- 11 Trüfensand, Eisenholz mit aufgesetzter Verzierung.
Auf dem Trüfensand zwei gegeneinanderstehende
Ferkelchen zwischen Blumen, auf dem
Trüfensand ja ein Kloppe. Das Kloppeblatt
ist aufgezogen.
- 12 Porzellan - Fingerring, niedrige, forbkugelige Form
mit aufgesetztem Rand, balustradenförmiger Griff
mit abgesetztem Rand. Innen Porzellan.
Kugel an Kette. Sammel in Leipzig mit
Lohnsteuer (Kontaktfeld und Kolumne).
- 13 Alpenmappe, in reicher gestrichelter Blau-Blau-Mappe.
Von Landgraf Düsseldorf zum Landgrafen
fürstlichen Wille zum 50 jährigen Jubiläum
Lohn geschenkt im Jahre 1900; mit Alpen-
sall von F. Philipp.
- 14 Porzellanballer, Blauer "Kulturbild", braun gezeichnet,
im Ringel bunte Malerei: Reiter auf Pferd,
das seinen Kopf mit der rechten Hand zum
Kopfhebel soll Wappstein. Der Reiter trägt
so zwei gekrümmte Rollen, in der linken Hand
eine Krone mit einem Blumenkranz an der
Spitze. Ringelraum mit verschiedenen Blumen und
Blattgruppen. Das Pferd dunkelgrün, der Reiter
grünlich, die feldigen Figuren blass violett,
die feldigen Figuren blass mit gelbgrünem
Aufsatz und feldigen Figuren.

s/w Detailfoto / Glasplatte

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Berlin im 1850		435	337	800	Kauf von Kornfeld H. Kornfeld, Berlin. 1.3.30 Rapp. 30, 18	
Börsdorf bei Weiskirchen 16. Jf.	83	180,5		600	Kauf von Frau Kau. Karl Fr. Barthauer Halberstadt 5.3.30 Rapp. 30, 21	
Wien im 1740	7,2	Ø	6,2	100	Kauf von A. Wittkind-Berlin 7.4.30 Rapp. 30, 27	Gekauft.
Berlin 1900	49,5	42,5		50	Kauf von Regina Wittkind-Berlin Dr. Witte - Potsdam 3.4.30 Rapp. 30, 24	
Meissen im 1735 Ant. d. A. Fr. s. L. L. L. L. (aufgesetzt eigenständig) Bilderstempel	Ø	23,5		200	Kauf von A. Wittkind-Berlin 11.3.30 Rapp. 30, 22	Kauf von einer Kasse beständig.

- 23 Leinwandgabe, weiß. Muster durch Bindungsbaffekt farge-
fallt; Kanten, Kleinnar und größere Quadrate
zu zwei größeren Quadranten geordnet.
- 24 Leinwandgabe, weiß. Muster durch Bindungsbaffekt
fargefallt; zwei Kreise, auseinandergerissene
Kreuzspalten und Firkreuzkreuze.
- 25 Leinwandgabe, weiß. Muster durch Bindungsbaffekt
fargefallt. Pfeilige Linien bilden Kreuzspalten,
dort Kreuze.
- 26 Leinwandgabe, weiß. Durch Haken und Kreise
Kreuzspalten und fargefallte Kreise.
- 27 Leinwandgabe, braun. Muster durch Bindungsbaffekt
fargefallt; zwei Kreise, auseinandergerissene
Kreuzspalten und Firkreuzkreuze.
- 28 Gewebe aus Leinen und Leinwand, weiß. Kreu-
zspalten Kreise.
- 29 Leinwandgabe, rot. Muster symmetrisch. Leinwand
bilden spitzenförmige Leinwand, dort Kreise und Kreise.
gering.
- 30 Bronzetafel, Bildnis Einstein, Profil nach links; rechts
steht: Tüftel oben: Albert Einstein 1930,
unten links: H. Loewental fecit, rechts: A. Einstein.
- 31 Majolikafußfussel. Dekor bianco sopra bianco. Auf dem Rand
und der Rückseite Profildekor, im Spiegel des
Balkens. Auf der Rückseite ein Profildekor
mit der Jahreszahl 1941.

Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Centimeter	Centimeter	Centimeter	Mark	Pf.		
Deutschland Mittelalter	10,5		10,5	1		Gefasert von Dr. L. Seligmann - Köln/Rh. 11.4.30 Rapp. 30, 29	Kamm mit zwei Reliquienreihen von Reliquien Reliquien. Reliquien. Reliquien Reliquien in Köln/Rh.
Tabyl.	9		10,5	1		Tabyl.	Tabyl.
Tabyl.	7,5		9,5	1		Tabyl.	Tabyl.
Tabyl.	9,5		7	1		Tabyl.	Tabyl.
Tabyl.	5,5		8	1		Tabyl.	Tabyl.
Tabyl.	11		6,5	1		Tabyl.	Tabyl.
19. Jh.	83		46	10		Gefasert von Dr. L. Meyer - Berlin 15.4.30 Rapp. 30, 31	Kreuzbildung aus Stoff. unfalsch 17. Jh.
Berlin 1930 von Loewental oder Loewental.	21,2		18,3	150		Gefasert von Dr. L. Piloter - Berlin 24.4.30 Rapp. 30, 32	an die Kriegsmetallsammlung abgegeben am 11.4.40 Hg.
Casteldurante 1941	0		23,7	550		Gefasert von Dr. L. Bauer - Berlin 1.5.30 Rapp. 30, 34	

20/32

- 37 Bronzekopfband. Reliquien. Bruststück, gegossenes Kopfbild auf Bronzefußband, ohne Hals. Am dem Mündem unten Rost. In, auf jeder Längsseite gegossenes Gesicht und zwei Hühner, auf dem Querschnitt zu zwei Hühner. Am dem Ende Kolonnen.
- 38 Katz aus gelber Leder, darin eingestopft flüchtige grüne Linien, die auf den Überfluridungen mit Rostan belegt sind. In dem Faltan gegossene weiße einseitige Fäden. Das Stück dient als Reliquienfülle.
- 39 Katz aus grüner Leder (Reliquienfülle) mit sehr aufgelegt. Am Madrilon mit Goldfäden. Auf einem Madrilon Leder in schwarzer Leder.
- 40 Lagerateller mit silberfarbener und gebogener Tafel. Madrilon in grün, mauve, blau und gelb. In Ringel Linienband in Silberfarb, auf der Tafel ein. Das Leder und Gittermuster. Auf der Rückseite Monogramm GCHW mit Lorbeerkranz und Krone.
- 41 Linnenkleid aus roter Atlas, bestehend aus Rock und Oberkleid, damit gefüllt in farbiger Leder, Fäden und Kissen. Arbeit in farbigen Lederstoffen, feine Ränder, die durch Fäden gebunden werden, verbunden Lücken. Am Rocke das Rocke und das Oberkleid. Bogig gelagte Rücken in gelber Leder.
- 42 Linnenkleid aus Leder, hinten zum Kissen. Linnen Ränder weißlich ob mit in Linnen und Linnen. Ränder Ränder. In dem braunen Ränder blauer Fäden und Fäden. In dem braunen Ränder Ränder kleine Kolonnenblüten in Weiß und Gelb mit grünen Rändern. Am Rocke ein Kissen aus braunem Stoff. Langer Rock und kurze Fäden mit langen Rändern.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	1 ^{er}	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Aschaffenburg Auf. 12. Jh.	10,5	18,5	11,2	5865		Ankauf von R. Graupe - Berlin 16.5.30 Rapp. 30, 35	Aus der Aktion Schlegelmann.
Deutschland 13.-14. Jh.	17		11	26		Abgl.	Abgl. Aus dem Linnen Reliquienfülle.
Abgl.	14,5		15	25	75	Abgl.	Abgl.
Magdeburg vor Minden Mitte 18. Jh.	Ø 24,7			300		Der Kissen gegen 28 Kissenabzugsmuster vom Museum Trenzlau 16.5.30 Rapp. 30, 25	
Frankreich 2. Jh. 18. Jh.	178 b. 90		215 130	300		Ankauf von Frau J. Harrison - Berlin 26.5.30 Rapp. 30, 41	vgl. 1930, 718b
Deutschland 1870		130	105	100		Abgl.	

43 Lamentklaid aus einfarbigem violettem Taffet hinten zum Knie hin. Langer Rock und kurze Taille mit ausgebreitetem Kragen und langen Hülfsarmen.

44 Lamentklaid aus grauem, einfarbigem Tuche, hinten zum Knie hin.
a. Langer Rock mit auf Wolvent besetzt. Kurze Hülfsarmen. Taille ohne Armel.
b. Mantilla mit drei ausgebreiteten Wolvent besetzt.
c. Gelbgrüner, flacher Felfel mit ungestricheltem Rand und breitem Hülfsarm, vorn und hinten zum Knie hin mit je einem breiten Hülfsarm. Der Längs nach ist der Kopf mit einem feinen Hülfsarm besetzt.

45 Mantel aus feingewandtem Tuche in Grün und Violett; unthierisch. Langer Kragen aus der gleichen Tuche, kleiner Kragen aus hellblauer Tuche. Eingefasst ist der Mantel mit der großen Kragen mit dunkelblauer Tuche.

46 Kleid, Mütze und Schuhe.
a. Kleid aus hellgrünem Stoff, hellgrün, vorne zum Knie hin. Kurze Taille mit langen Ärmeln und Hülfsarmen, Kragen aus schwarzem Stoff.
b. Fortwähnt aus grauem Tuche mit schwarzem Hülfsarm.
c. d. Schuhe aus schwarzem Leder ohne Hülfsarm hinten zum Knie hin.

47 Bluse, kleine Form aus weißem weichen Tuche, davon gestickt in farbigem Tuche und Violett einzelnen Stellen und Blätter. Eingefasst ist der Bluse mit einem geklöppelten Hülfsarm.

48 Reifrockiges Kleid aus Wolle. Längs einfarbig grün. Am den Hülfsarmen breite, an den Hülfsarmen feine Längs. Auf weichen Grund Hülfsarm gedrückt in breiten Tuchen; drei in der Mitte Hülfsarm gedrückt in breiten Tuchen und ungestrichelten Hülfsarm, an den Hülfsarmen grüne Längs.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Deutschland 1835	110		130	200	Ankauf von Frau J. Harrison - Berlin 26.5.30 Rapp 30, 41	
Zeit der Kai- serin Eugenie 1865	a. b. c.	155 70 35	200 230 25	250	Inbgl.	
Deutschland 1810		125	310	200	Inbgl.	
Deutschland 1810	a. b. c.	200 17 12	160 30 24	250	Inbgl.	
Wien 18. Jh.		30	14	25	Inbgl.	
Deutschland 1835		250	64	40	Inbgl.	

- 49 Reinweißes, reifartig. Grund reinweiß, Blüten weiß. An den Blütenstielen fünf blühende, darüber zwei reife Blüten, darunter zwei und blühend und spärlich gelagerte Blätter.
- 50 Feille aus dunkelblauer, feingewebter Seide, worin zum Pflanzan, mit kleinen Kopf und langer Ähre, fadenförmig.
- 51 Kürze Feille aus grüner Seide mit langer Ähre, worin zum Pflanzan, Blüten durch Längungsfalt fargelalt. Die Ähre und der Kürze der Feille sind durch grüne Längungsbündel verzweigt. Am langen grünen Längungsbündel.
- 52 Feille in Montillanform aus feinstem Stoff, worin zum Pflanzan, mit langer Ähre, davon gelbe Montillan. Am Kürze Ähre, Spitze und Ähre.
- 53 Wollfäden, gelb, gewirkt mit weißem Längungsbündel, woran kleine Blüten. Am Kürze Kopf. Ähre.
- 54 Korallenfäden, Ozeanmutter, braun gewirkt, bunte Blumenmuster.
- 55 Gelblinwandstoff. Grund reinweiß, mit kleinen Blüten gewirkt, Blüten feinst, blau, Längungsbündel; ein breiter Streifen, darin gewirkt Längungsbündel. Der Streifen mit Längungsbündel; zwei feine Streifen, in einem Streifen und Ähre, in einem Streifen.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang	breit	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Deutschland 1825	-	236	67	40	Ankauf von Frau G. Harrison - Berlin 26.5.30 Rapp. 30, 41	
im 1860	-	60	60	25	Abgl.	
im 1825	30	-	85	25	Abgl.	
im 1865	60	-	140	25	Abgl.	
Auf. 19. Jf.	-	40	35	20	Abgl.	
Ludwigsburg im 1765 Königreich 	Ø 24	-	-	50	Ankauf von O. Wittekind - Berlin 14.6.30 Rapp. 30, 43	Geschenk.
Preugia 16. Jf.	66	-	56	50	Ankauf von L. L. Laurage - Berlin 26.6.30 Rapp. 30, 47	

- 56 Golbrockat. Auf rotem Ablaßgrund ein goldenes Kugel unter einem
weißen blühenden Lössen; darüber in Blau und Weiß
Andeutung eines blühenden Hügels.
- 57 Kugel aus Halbfeldstoff mit weißem Klee auf grünem Ablaß.
grün. In vier Ablaßblätter und vier Lössen bilden
Pfeile, die auf den Klee der Hügels der
Brancaleone mit vier Lössen im Bild.
- 58 Golbrockat, auf zimmerrotem Ablaßgrund Pflanzenblätter aus
weißen gestrichelten Lössen in Blau und Rosa, die von blä-
ulichen Motiven in Gold, Blau und Rot durchzogen sind.
- 59 Leinwand (von einem Lössen) Lössen mit Weißstücken: in
der Mitte ein Lössen gestrichen einen Jüngling und
einen Jüngling in der gestrichen Welt nur 1470, von
Lössen Lössen Lössen. Nicht der Lössen
in gestrichen Lössen. Die Lössen Lössen, Lössen.
Lössen Lössen Lössen Lössen, ist noch Lössen.
- 60 Zusammenfassung Lössen, Lössen, Lössen, Lössen, Lössen,
Lössen aus Blau; Lössen Lössen.
a. Lössen Lössen mit Lössen. b. Lössen mit Lössen
und Lössen am Lössen. c. Lössen zu Lössen.
d. Lössen mit Lössen, Lössen und Lössen.
e. Lössen mit Lössen. f. Lössen Lössen mit Lössen.
g. Lössen Lössen, Lössen, Lössen Lössen.
h. Lössen in einem Lössen, Lössen Lössen.
i. Lössen Lössen mit Lössen. k. Lössen, Lössen und Lössen.
l. Lössen Lössen mit Lössen und Lössen.
m. Lössen Lössen, Lössen, Lössen „Lössen Lössen“.
n. Lössen Lössen, Lössen Lössen.
o. Lössen Lössen, Lössen Lössen. p. Lössen Lössen mit Lössen und Lössen.
q. Lössen in Lössen Lössen mit Lössen.
r. Lössen Lössen, Lössen und Lössen, in Lössen Lössen.
s. Lössen.
t. Lössen Lössen und Lössen Lössen, auf Lössen Lössen
Lössen mit Lössen (Lössen Lössen), Lössen Lössen.
u. Lössen Lössen in Lössen Lössen.

Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Centimeter	Centimeter	Centimeter	Mark	Pf.		
Italien 14. Jh.	18		17	712	80	Ankauf aus der Auktion Tabor-Wien 25.6.30 Kapp. 30, 45	Haapt. Kod. I Nr. 38
Italien 2. H. 16. Jh.		116	76	2423	52	Tabgl.	Haapt. Kod. I Nr. 59 Taf. XXX
Frankreich im 1700 (Lyon)		172	52	285	12	Tabgl.	Haapt. Kod. I Nr. 118
Schweiz oder Elsass im 1470		278	44	18532	80	Tabgl.	Haapt. Kod. I Nr. 177 Taf. XXXVII Hauptfigur: Gemmel in Baden-Baden Abgab. Trager, Luchmisch, der Kabinen und Kabinen II, T. 201
Frankreich 13.-15. Jh.				1140	48	Tabgl.	Haapt. Kod. I Nr. 212

- 61 Faltklappe, Zinn, runde Löffel mit zwei roten Zinkeln.
Vor ein Kündfeld mit verschiedenen Wappen des ~~Landes~~ ^{Kaisers}
in Köln. Auf dem Kinn gebogen.
- 62 Zinnkammer, zylindrisch, mit Zinkeln, Zinkeln und Abhängigkeitsnadel.
In drei Zonen gegliedert: die obere Zone des oberen Kinn
von der Kinnablage flach. In der mittleren Zone flach
von Kinn, Kinnablage flach und Kinnablage mit Zinkeln,
Abhängigkeitsnadel, Zinkeln, Zinkeln als Zinkeln.
In der unteren Zone Darstellung einer Landschaft und
ein Mann mit einem Zinkeln in der Hand. Auf dem
Zinkeln Zinkeln und Zinkeln Zinkeln, auf dem
Zinkeln 1551 und Kinnablage mit Zinkeln.
Abhängigkeitskammer des Kinn von Millheim in Baden.
- 63 Wappenstein, rund, auf vergoldetem Holz als Zinkeln mit
einzelnen Zinkeln; am Rand oben breite
vergoldete Leiste mit verschiedenen Zinkeln und
Zinkeln und der verschiedenste Zinkeln 1384.
- 64 Koblenz mit Kinnablage in der Mitte, von einem
einzelnen Zinkeln. In jedem Zinkeln ein
Kinnablage, darin zwei Zinkeln, Zinkeln im Land
und Zinkeln, dat. 1530. Unter dem Kinnablage je
zwei Zinkeln mit Zinkeln, die die Zinkeln
sollen. (Wappen von v. Weinsberg, v. Hockheim,
v. Holtzhausen, v. Hohenstein).
- 65 Lohnzinsbuch aus Zinkeln, liegt das Linn auf
gerundet, auf der Innenseite eine Kinnablage,
Kinnablage und Zinkeln in Zinkeln auf
Zinkeln Zinkeln mit Zinkeln und Zinkeln
Lohnzins und der Zinkeln: „Jesus Maria“.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Köln 15. Jh.	23		21,5	2067 12 (3480 Pfilling)	Kauf aus der Zinkeln Zinkeln - Wien 25.6.30 Kinn 30,45	Haupt. Kat. I Nr. 227 Kinnablage: Thomann, Köln
Innaberg (Kinnablage) 16. Jh.	36		7128 - (12000 Pfilling)		Zinkeln.	Haupt. Kat. I Nr. 301 Zinkeln. LX Kinnablage: Kinnablage in Millheim Zinkeln. Zinkeln in Kinnablage Zinkeln. Zinkeln. Zinkeln. Zinkeln. in Kinnablage und Kinnablage. Zinkeln. Zinkeln.
Süddeutsch 1384	16	Ø 19	3421 44 (5760 Pfilling)		Zinkeln.	Haupt. Kat. I Nr. 309 Zinkeln. LXIII Kinnablage: Magnus Zinkeln, Augsburg.
Deutsch 1530 Kinnablage Kinnablage	Ø 10,7		342 44 (5760 Pfilling)		Zinkeln.	Haupt. Kat. I Nr. 498
Kärnten Auf 16. Jh.	58	218	1354 32 (2250 Pfilling)		Zinkeln.	Haupt. Kat. II Nr. 524 Kinnablage: Kinnablage von Feld- Kirchen, Kärnten. Zinkeln. Zinkeln.

66
afb

Tisch aus dem Kasten in Amberg; Kastenholz mit Intarsien. Der
Tisch besteht aus zwei x-förmig gekrümmten, leicht
gekrümmten, in der oberen Hälfte mit ganzrunden
Kanten versehenen Längsbalken, die durch einen
Längsbalken mit ganzrunden Kanten, der durch
Fussbänke unter der Platte und durch Fußbänke
verbunden sind. An den Fussbänken und dem Kopf-
balken auf der Krümmung der Balken geometrische
Intarsien. Die Platte aus Kastenholz hat
links in einem Holzrahmen mit geometrischen
Intarsien. Zwei Pfeilbalken ausgeht. Sie im
Rücken und der Konstruktion gleiches Tisch aus
dem Holz: der feilige Längsbalken von
A. Dürer, Bl. 60.

67

Lagestuhl aus Holz. Auf vier quadratischen Pfosten,
die zugleich Arm- und Rückenlehnen tragen.
Kastenförmig, brettartige Rückenlehne;
die Rückenlehne aus zwei Brettern gebildet.
Die Kopf- und Fußbänke mit Kugeln besetzt; auf
den Rückenlehnen Kugeln.

68
Lg. 511

Kopfteil, geistig, aus Kastenholz, auf vier Kugeln, brettar-
tigen Längsbalken in gekrümmter Haltung. Die sind unter dem
Fußbänken, unter oben durch gestrichelte Pfeile
verbunden. In der Mitte eine Pfeilbalken, die durch das Kopfteil
des Kopfteil zu öffnen ist, darunter noch eine Leiste mit
geprägter Ornamentik.

69

Lagestuhl aus Kastenholz. Auf vier halbkugelförmigen Pfosten,
die durch Kugeln verbunden sind, der Tisch mit Kanten-
zug. Die Rückenlehne auf halbkugelförmigen Pfosten.
Die Rückenlehne trägt einen Kasten mit Kantenzug,
gestützt von Kugeln. Auf der Lageaufstellung in
Kasten eine Kantenzugbalken gestützt von Kugeln.
An unteren Kanten der Kantenzug 1669. (Der eine
Kantenzug zeigt zwei gekrümmte Pfeile und ein Kasten;
der zweite zwei gekrümmte Pfeile und ein Kasten.)
Aus einem Kasten bei Ulm.

Herkunft: Zeit

hoch

lang

breit

Wert

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Oberpfalz
15. Jh.

85

176

18

46332

-

Auktion aus dem Kasten

Haupt-Kat. II Nr. 544 Taf. XCII
Lit.: The Studio, Vol. 35, Nr. 130, p. 312;
J. Hegmann, Kunst u. Kunsthandwerk,
B. Jahrg. 1907, p. 153, Abb. 30; Otto von
Falke, Deutsche Möbel des Mittelalters
u. der Renaissance 1924, p. XLVII, p. 136;
O. Feulner, Kunstgeschichte des Möbel,
p. 72, Abb. 57.

(2000 Pfennig)

Jensen 23.166 R. M. Längs

von Kanten und

23.166 R. M. von

Kanten der Kanten des Kanten.

(16.10.31)

Tirol
ca. 16. Jh.

99

414

66

712

80

Inbgl.

Haupt-Kat. II Nr. 692 Taf. CL
Hofkapitel: H. Clemens, München.
Lit.: J. Hegmann, Kunst u. Kunst-
handwerk, B. Jahrg. 1907, Abb. 18.
Otto von Falke, Deutsche Möbel des
Mittelalters u. der Renaissance, p. 73

(1200 Pfennig)

Oberfranken
16. Jh.

80

110

87

997

92

Inbgl.

Haupt-Kat. II Nr. 676 Taf. CXLIV
Lit.: The Studio, Vol. 35, pag. 313;
J. Hegmann, wie oben, Abb. 33
H. Schmidt, Möbel, p. 124, Abb. 92
O. von Falke, wie oben, p. LIII, p. 118.
J. Schmitz, Die Möbelkunst, p. 123.
O. Feulner, wie oben, p. 72, Abb. 60.

(1600 Pfennig)

Übertragung nach Lg. 511

Deutsch
1669

143

65

2494

80

Inbgl.

Haupt-Kat. II Nr. 785 Taf. CLIV
Lit.: Gaudesballe, 37. Jahrg., Graft 6,
Taf. 37; J. Hegmann, wie oben, B. Jahrg.
1907, Abb. 110; O. von Falke, wie oben,
p. 210; O. Feulner, wie oben,
p. 182, Abb. 176.

(4200 Pfennig)

70 Tippfeste. Wirkarbeit in farbigem Wollen. Mittelfeld: Auf blauem Grund in tiefem Farbau Lorbeerkrone, von oben ganzseitig umschlossen, darin auf grünem Grund grüne Krone als Salvator mundi; auf dem über ganz feil gestrichelt blumenartige, Krone, einzelne Blüten und Laubblätter. Die alle ein Bild von. Auf hellgrünem Grund in Gelb, Grün und Blau, Lorbeerkrone, die einen Apfel im Mittel fassen, und in langgestreckter Oktaederform und große Krone.

71 Ein Paar Goldstücke aus weißem Silber, auf dem Blatt blumenartige in farbigem Silber gestrichelt; ringsum sind die Krone mit roten Silberbanden von in einem Kreis andigend. Die Krone von breiter Größe aus roten Silber. Die Krone und der Silber aus weißem Silber.

72 Ein Paar rote Krone aus roten Silber zum Krone. Krone aus roten Silber. Die Krone fassen.

73 Ein Paar rote Krone aus grünem Silber zum Krone. Krone aus grünem Silber. Krone aus gelbem Silber.

74 Ein Paar Goldstücke aus silbernen Silber aus Krone, zum Silber.

75 Ein Paar rote Krone aus silbernen Silber zum Krone, oben. Silber mit roten Silber, zum Krone. Die Krone sind mit roten Silberbanden, oben als Krone eines silbernen Silberbanden. Die Krone sind gestrichelt und einem Silber aus dem Silber 1865.

76 Kappe. Kappe aus Silber mit aufblühendem Silber. Silber und Silber aus grünem Silber mit Silberbanden. Silber und Silber aus Silber mit Silberbanden. Silber fassen.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Abbit von Seeger Nornbeck, Leipzig- Weimar im 1551	185	186	12000		Abbit von Rob. Wolf - Berlin 17.7.30 Kappe 30, 51	Stamm aus der Sammlung in Leipzig (Stamm von mehreren Jahren in der Kasse)
2 H. 18. Jh.	2. 10 6 10	25 25	10		Überweisung von der Rob. Schmidt - Berlin (Abbit von Harrison) 26.5.30 Kappe 30, 41	Die Krone gefasst zu 1930, 41/2/6
im 1860	2. 24 6. 24	24	20		Abbit.	
im 1860	2. 25 6. 25	25	20		Abbit.	
Deutsch im 1875	2. 6 6. 6	24	10		Abbit.	
Geda 19. Jh.	2. 30 6. 30	25	20		Abbit.	
2. H. 19. Jh.	45	30	25		Abbit.	

- 85 Großes Kreuz aus weißem Linnen, rechteckig mit einer Borte in Löffelkante.
- 86 Kommunikator. Längs aus weißer Seide, abgeputzt mit weißer Seide. Hock aus Eichenholz, im Innern eine Pflanze einget. Am Innern Spitze zwei kleine goldene.
- 87 Gut aus gelbem Stoff, kleiner Kissenform. Der Kopf besteht aus grüner Seide, die fällig gelegt ist; von einer großen Pflanze, eingest. mit einer Kiste; hinten zwei feine feingewebte Bänder.
- 88 Gut aus weißem Stoff mit goldener Spitze aus weißem Seidenband, hinten mit fünf Pflanze gewandt und zwei feine feingewebte Bänder.
- 89 Gut aus grüner Seide, von gewandt mit Pflanze aus fällig. von Seidenband und Apfelblütenzweig, hinten zwei feine feingewebte Bänder.
- 90 Gut aus gitterartig geflochtenem gelbem Stoff, gewandt mit fall- und dunkelgelbem Seidenband, kleiner Kissenform.
- 91 Ein Paar Handschuhe oder Finger, aus fallender Seide, mit breiten Bändern in weißer Seide; eingest. und pfingstlich gewandt mit feinen weißem Seidenbändern.
- 92 Fußband aus pfingstlich grüner Seide, bestickt mit kleinen Blumen in feinerer Seide und Fäden. Von gleichartigem Stoff mit Metallborte eingest. und bestickt.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
Deutschland 19. Jh.	.	150	45	15	.	Übersendung von Fr. Rob. Schmidt-Berlin 26.5.30 Rapp. 30, 41 (Aukauf Harrison)	
um 1840	57	Ø 45	.	20	.	Tabyl.	
um 1825	20	.	30	10	.	Tabyl.	
um 1855	20	25	.	10	.	Tabyl.	
um 1855	15	33	.	10	.	Tabyl.	
um 1809	30	35	.	10	.	Tabyl.	
Deutschland 1. J. 18. Jh.	.	35	15	15	.	Tabyl.	
Auf. 19. Jh.	23	27	.	10	.	Tabyl.	

- 93 Tasche, rechteckige Form aus violettem Leder, darüber aufgez. weißer zarter feinstreifer Kord, Stoffbandmitten gestrichelt in feinsten Leder in gelbem Streifen auf Kommasab. Zwei Griffe aus geflochtenem violettem Lederstreifen.
- 94 Körbe in Kistengestalt aus dunkelgrünem Leder, verziert.
- 95 Korbmuffen. Lezug aus geklöppelter, grün-gelber Leinwand, unterlegt mit goldgelbem Leder und abgefüllt mit weißem Leder. Griff aus Elfenbein, darüber geflickt Formate, Feige und Fuchsal.
- 96 Korbmuffen. Lezug hellgelber Leder, darüber gestrichelt in goldgelbem Leder quadratisch gelagte Kord. Ober Leder breite geklöppelte Spitze. Hoch aus Netzflecht.
- 97 Korbel. Hocht Feinstreift. Im Logen in rotem Leder: „Ich 4. Gabot.“ Die Feinst Streifen Leder und seine Mitten streifen.“
Gegenstück zu 30, 98
- 98 Korbel. Rundbogiger Lezugstreif, bunte Gipskordament aus einer Folge mit Aufhellungen der gelben Gabote. Im Relief Kord und Abal. Im Logen in rotem Leder: „Ich 7. Gabot. Die Feinst nicht Kord.“
Gegenstück zu 30, 97
- 99 Wandverputz aus Lederbrot. Grund blau. Muffen unvollständig, feinstreif. Große hellrote Kord mit grünen Blöcken, Tugendstreifen feinst Kordament in Blau und Weiß.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang	breit	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
um 1868	22	27		15		Übersetzung von Dr. K. Schmidt - Berlin 26.5.30 Rapp. 30, 41 (Kauf Harrison)	
um 1810		48	26	10		Tafel.	
um 1865	80	Ø 50		20		Tafel.	
um 1870	85	Ø 63		20		Tafel.	
Maier'sches Vestibül in Welt um 1870	26		13,7	200		Antiquar von Dr. H. Bauer - Berlin 17.7.30 Rapp. 30, 52	
Tafel.	26		13,5	200		Tafel.	
Mitte 18. Jh.	40	30		10		Übersetzung von Dr. K. Schmidt - Berlin 26.5.30 Rapp. 30, 41 (Kauf Harrison)	

100 Ein Paar Handschuhe mit Hilfen aus braunem Fellein
Mitteln. Auf dem Hilfen Kantenstreifen und auf dem
Gandriken Fellein in Silberstickerei. Eingestrichelt
sind die Handschuhe mit einem grünen Nadelband.

101 Vorzellanschiffel, tief, einfache runde Form. Im Ringel
indianischer Schmuckes in Blau, schwarz, gelb,
türkisgrün und moosgrün und gold. Auf der Seite
schwarze Rundstücken mit Schuppenstreifen und
Blütenverzierung in Relief in schwarz und gold.

102 Lamankleid aus grüner Seide.

- a/c
- a. Rock besetzt mit einem breiten Streifen-Nadelband,
auf welchem Grund breite Rosenranken, das Band
läuft am unteren Rande des Rocks und endet
sowohl rechts als links nach oben an zwei Stellen, als
Abplüß Bandtasche.
 - b. Taille, vom grünen Stoff aus, mit langen Ärmeln,
besetzt mit einem schmalen Streifen-Nadelband,
auf dem am Rande des Rocks.
 - c. Lange Taille ohne Ärmel, fächerförmig.

103 Wollstoffbesatzstücke. Punkt Georg als Souvenir zu Kopf;
mit der Naht am Vordere die Länge in der
Runde hoch. Die Stücke sind: Sainet Korge Prest

104 Vorzellanschiffel, unbenutzt. Im Ringel aufsteigende
Griffe. In der Mitte Leder mit einem leicht gebogenen
Gefäß aus einem Fellein, auf dem oben
verbleibt, das einen Kopf an der Seite hat.

105 Wappenstein in feinem Nadel, Metallstein und Silber
auf einem, feinsten gestrichelten Nadel. Die Steine
sind aus dem Nadelband. Am Rande oben in der
Metallstein, vorzugeschnitten in feinem
Nadel; verschiedene Motive auf dem Felleinband.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Deutschland Auf. 18. Jh.	25	15		20	Ankauf von H. Klemm - Berlin 6.8.30 Rapp. 30, 56	
Meissen um 1735	Ø 35				Ankauf von H. Klemm - Berlin 12.8.30 Rapp. 30, 57	Kommt aus der Sammlung H. u. Gode.
1. J. 19. Jh.	a. 155	220		220	Ankauf von H. Klemm - Berlin 24.9.30 Rapp. 30, 64	
	b. 44	75				
	c. 20	90				
Frankreich 15. Jh.	4,5	5		20	Ankauf von Fr. Jh. Klemm - Berlin 15.1.31 Rapp. 31, 3	
Paris, ca 1773	32	32	18	1200	Ankauf von Fr. Jh. Klemm - Berlin 17.10.30 Rapp. 30, 75	Modell von 1753 nach Bruckner, Modell aus der Sammlung (Klemm 1753) mit Holzgriffen. Ein sehr feines von Bourdois (sculpteur) 1773
Frankreich 3. Viertel 18. Jh.	65	84		75	Ankauf von H. Klemm - Berlin 20.10.30 Rapp. 30, 77	

186. 1930		Gegenstand			186.			
			Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
106 a/b	Porzellanvase mit Untertasse. Glatte Halsform mit kantigen Granel; in Untertasse mit glatten, pfingstl. Rand. Linsend blaues Ton, die Ränder und der Granel mit gepflaumt Ton abgesetzt. Obertasse mit ovaler, von blauen und roten inwendigen Farben, darin eine kreisförmige Gitter in Linsend Torgestalt ist.		Meissen um 1780	Obertasse 63 Ø 62 Untertasse Ø 11,5		100	Gefach von G. Hall und A. Willebrand - Berlin 21.10.30 Rapp. 30, 78	
107	Kornelkiste. Kiste in farbiger Leinwand in flachem auf weißer gemalteter Leinwand. Eine Röhre kreisförmige blauen und roten; die gleiche Motive auf den Topfklappen und den Röhren. pfingstl. Kiste mit grüner Leinwand inwendig.		Frankreich 1. G. 18. Jh.	88	130	125	Auktion von M. Berger - Berlin 20.10.30 Rapp. 30, 77	
108	Tafelgeschloß mit festem eingebogenen Tafel und goldfarbenen Rand. Im Ringel ein blaues und weißes, zwei blauen und einer roten, auf der Tafel ein blaues in blauer Muffelmalerei.		Strassburg 18. Jh. Köln	Ø 24,5		90	Auktion von Dr. F. Bauer - Berlin 30.10.30 Rapp. 30, 61	Parallel mit auf der Aufst. aus. in Paris 1932, Musée des arts décoratifs.
109	Porzellanvase mit festem eingezogenem, mit auf- gelegten blauen und roten Rand. Mit blauen, offenblauen Rosenblumen bemalt, auf der Tafel das von zwei roten getragene Schloß das preussische Wappen von Preussens.		Meissen, 1742 Königliche Manufaktur P.	Ø 25,5		150	Tabl.	Maßstab Kiste aus dem gleichen Porzellan in der Sammlung Olsen - Kopenhagen. von von Schmitz (Nat. d. d. O. O.) als Podest für Tafelgeschloß + in der 47. unter Podest in der Tafelgeschloß und mit dem Wappen Adelmann aufgesetzt
110	Küppelkiste in Form eines Kistens mit blauer Linsendmalerei und aufgelegten gepflaumten Goldfiguren. Auf dem Vordel Kiste und Aufsätze in Muffelmalerei. Linsend und Linsend aus goldfarbenen Kisten.		Berlin um 1745	4,5	9,5 6	450	Auktion von Dr. F. Bauer - Berlin 31.10.30 Rapp. 30, 80	
111	Leinwand. Das ist Gilla - Linsend. Eine Linsend - Kiste. Wapp: Paul Linsend. Linsend, gold Linsend. Vordel Linsend Linsend Linsend Linsend Linsend Linsend in Goldmalerei mit roten Kisten, rot und links blaue Kisten; Linsendmalerei in Gold auf Vordel und Kisten. sign. P. Hersten.		Berlin 1926	23	17	175	Gefach von K. Hersten - Berlin 31.10.30 Rapp. 30, 82	

- 112 Lufainbound. Gabonissa Lolloudu. Epa Labao-Philo. Har. lag: Paul Loffier. Jongladar, ovouga Poffiou. Sackel baidaspiß starkel gestalt. Mitte kleiner Horn auf glatten Grund, hinten und hinten prismatisch. sign. Linienzeichnung mit ringförmigen quadratischen Haupten in Goldprägung. sign. P. Hersten.
- 113 Lufainbound. Tini's und Haunor's Liabafpa. Loidrif. Har. Harlog: Meissner's Harlog. Jongladar, lila Poffiou, Sackel baidaspiß ovouga starkel gestalt. Linien, Mitte Mollaulinien und Haupten in Goldprägung. sign. P. Hersten.
- 114 Lufainbound. Lufan das Kind. Walter von Molo. Harlog: Lufanbrodler Harlog Berlin. Jongladar, grün Poffiou, fünf Rinde. Sackel baidaspiß mit neu. runderung und Mittelfleck in Linienmuster mit Punkt. ten in Goldprägung. sign. P. Hersten.
- 115 Lufainbound. Lufanman an die Kopf. Novoril. Kinn. Epl. Har. 150. Harlog: Kiffitar und Ulbrich, Leipzig. Jongladar, lila Poffiou, Sackel mit Linienmuster in Horn und Korntaporn. Harlog Sackel: Mittelfleck stark feli. finta markierte Gestalt und in der Neuverfärbung farbige Haupten in Goldprägung. sign. P. Hersten.
- 116 Lufainbound. Paul Karpan. Luf Lollu. Harlog: Loidrif. Antiquarisch Luf Lollu. Jongladar, rot Maroroin, fünf Rinde. Linienmuster diagonel und in der oberen rechten Ecke bezug. links unten horizontal und starkel in Goldprägung. sign. P. Hersten.
- 117 Lufainbound. Main Labau. Kiford Lufal. Harlog: Lufal Gafallpoff. Jongladar, dunkelblau Maroroin. Sackel baidaspiß Linien-Neuverfärbung mit Punkten. Mittelfleck Antiquarisch in Grün und Braun immer noch einab Karntaporn. Goldprägung. fünf Rinde. sign. P. Hersten.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang	breit	Wert Mark	Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Berlin 1926	24,5		18	175		Gefunden von P. Hersten - Berlin H. H. St. Rapp. 30, 82	
Harlog: Kinnchen-Leipzig 1926	26		17,5	175		Tabgl.	
Berlin 1926	26,4		19,5	200		Tabgl.	
Berlin 1926	27		19,5	200		Tabgl.	
Berlin 1927	25,3		16,7	300		Tabgl.	
Berlin 1923	26,7		19	225		Tabgl.	

188. 1930

Gegenstand

- 118 Leinwand. Gaffel aus einem Stück. Weisse Gaffel.
Werk: Handarbeit. Werk: Gaffel, dunkelgrün.
Kante: dunkelgrün mit dunkelgrün.
Mitte: dunkelgrün in der Mitte. Dunkelgrün, gelb,
dunkelgrün mit Goldprägung. Kante: dunkelgrün. fünf
Länge. sign. P. Hersten.
- 119 Leinwand. Ein moralische Erzählung. Gaffel. Werk:
Handarbeit. Werk: Gaffel, blau. Kante:
Kante: dunkelgrün mit dunkelgrün.
Mitte: Kante in der Mitte. Gaffel: rot. Kante:
Goldprägung. sign. P. Hersten.
- 120 Leinwand. Gaffel aus einem Stück. Gaffel.
Gaffel, blau. Kante: Kante: dunkelgrün.
Mitte: dunkelgrün. Kante: dunkelgrün.
Mitte: dunkelgrün. Kante: dunkelgrün.
sign. P. Hersten.
- 121 Leinwand. Die Gaffel aus einem Stück. Gaffel.
Werk: Handarbeit. Werk: Gaffel, blau. Kante:
Kante: dunkelgrün. Kante: dunkelgrün.
Mitte: dunkelgrün. Kante: dunkelgrün.
Mitte: dunkelgrün. Kante: dunkelgrün.
sign. P. Hersten.
- 122 Leinwand. Les Chouans. Honore de Balzac. Werk: Gaffel.
Gaffel, blau. Kante: Kante: dunkelgrün.
Mitte: dunkelgrün. Kante: dunkelgrün.
Mitte: dunkelgrün. Kante: dunkelgrün.
sign. P. Hersten.
- 123 Leinwand. Die Gaffel aus einem Stück. Gaffel.
Gaffel, blau. Kante: Kante: dunkelgrün.
Mitte: dunkelgrün. Kante: dunkelgrün.
Mitte: dunkelgrün. Kante: dunkelgrün.
sign. P. Hersten.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Berlin 1926	22,5		15	150	Gaffel aus einem Stück. Kante: Berlin 31. 10. 20. Rapp. 30, 82	
Berlin 1924/25	28		20	175	Gaffel.	
Berlin 1924	25		16,7	125	Gaffel.	
Berlin 1927/28	22		19,5	175	Gaffel.	
Berlin 1928	27,8		22,8	275	Gaffel.	
Gaffel aus einem Stück. Kante: Berlin 31. 10. 20. Rapp. 30, 83	115			20	Gaffel aus einem Stück. Kante: Berlin 31. 10. 20. Rapp. 30, 83	Gaffel aus einem Stück. Kante: Berlin 31. 10. 20. Rapp. 30, 83

188.

20

128 Samstoff. Grund gelb, mit vergoldetem Silberlapp. derg.
pfeifen, wodurch ein Muster aus Kanten, Kanten
und Punkten gebildet wird. Muster in der
Hintergrund symmetrisch, maßstabiger Kunst.
Holzstammiger Aufbau von Kanten umgeben
Konturbildung eines besonderen Kunstwerks.

Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Centimeter	Centimeter	Centimeter	Mark	1%		
Russland Mitte 19. Jh.	38		53	50		Geschenk von H. Berger - Berlin 17. 12. 30. Kap. 30, 92	

Alphabetisches Register

1930

192. <u>1930</u>	
A	van Aaken G., Berlin 4 Auktion Figdor, Wien 56-69
B	Ball G., Berlin 36 Frau Harrison G., Berlin 41-53 (71-96, 99) Dr. Barthauer, Frau von K. Halberstadt 11 Gräfin Baudissin, Berlin 1 Dr. Bauer H., " 31, 97, 98, 104, 108, 109 Frau Berger M., " 5, 6, 102, 105, 107, 128 Broo F., " 123
C	Cassirer & Helbing, Berlin 125
F	von Falkenstein-Fritschler G., 7 Figdor-Auktion Wien 56-69 Foerster, G., Berlin 101 Friedrich, Raudor Wien 2, 3, 9
G	Graupe J., Berlin 37, 38, 39, 126
H	Lt. Hartmann M., Berlin 32 Helbing & Cassirer, Berlin 125 Kornetz G., Berlin 8
J	Dr. Jantzen Jf., Bremen 103
K	Kersten Paul, Berlin 11-122 Klimsch H., " 100 Knapp F., " 127 Lt. Konopacka A., " 15-18 Lt. Kornfeld H., " 10
M	Matthies M., Berlin 124 Dr. Mejer G., " 29 Museum-Haus Prenzlaw 40
	P

P	Pilster G., Berlin 30 Prenzlaw-Museum-Haus 40
R	Rosenbaum F., Berlin 33
S	Lt. Sauvage G., Berlin 55 Dr. Seeligmann L., Köln/Rh. 19-28 Graf R. Dr. Seidel, Berlin 35
Sch	Lt. Dr. Schmidt Rob., Berlin 71-96, 99, 110
T	Fritschler v. Falkenstein G., 7
W	Werner G., Leipzig 34 Dr. Witte Maj. Dir., Potsdam 13 Wittekind O., Berlin 12, 14, 54, 106 Wolf R., Berlin 70

Schlossmuseum

Sammlung

Liste

der

Ankäufe und Geschenke

1931

2 1931

1931

2

Lfd. Nr.	Datum	Nomina	Wohnort	Tragnut und	Preis R. M.	Wert R. M.	Tragnut	Leinwand, Prof. Papier	Tragnut, Glas	Geld, Silber	Email, Metall	Möbel	Tragnut, Gold, Silber, Kupfer	Tragnut, Eisen
1	31. 10. 30	G. Helbing	Frankf./M.	Wiese auf Tommenhof										
2	"	"	"	Kauf										
3	23. 10. 30	R. Lepke	Berlin	Kofferkammer	115							1		
4	14. 1. 31	"	"	Kofferboden	920									
5	27. 1. 31	Dr. G. Meyer	"	Gelblinwandstoff	264									
6	12. 8. 30	A. Wittekind	"	Porzellanfigur "Der Winter"	66									
7	4. 10. 30	F. Rosenbaum	"	Porzellanvase		50	/							
8	27. 2. 31	Frau von Langemann	Katschdorf	Porzellanvase	200									
9	"	Fr. G. Fickner	Berlin	Porzellanvase mit Vase	200									
10	7. 3. 31	W. Wethheim	"	Porzellanfigur, Kettenspieler	50		/							
11	13. 3. 31	M. Matthies	"	Porzellanvase mit Untertasse	200									
12	14. 3. 31	M. Berger	"	Porzellanvase	195 50									
13	"	"	"	"										
14	2. 4. 31	G. Ball & F. Graupe	"	Porzellanvase	120		/							
15	"	Frau G. Lang	"	Kofferkammer - Silber	80		/							
16	"	"	"	Wollkammer - "	483									
17	"	"	"	Wollkammer - "	900									
18	"	aus alten Leinwand	"	Porzellan, Silber vergoldet	600									
19	7. 4. 31	L. Ricard	Frankf./M.	Porzellan - Feinplatte	500									
20	27. 4. 31	A. Meyer	Osnabrück	Porzellanvase mit 10 Einsätzen										
21	"	F. Rosenbaum	Berlin	Porzellanvase	2100									
22	"	G. Ball & F. Graupe	"	Porzellanvase	9500									
23	30. 4. 31	P. Friedrich	"	Porzellanvase	1000									
24	8. 5. 31	R. Lepke	"	Olivenholzbrille	235 75									
25	"	G. Fikster	"	Porzellanvase	50		/							
26	"	"	"	Porzellanvase	99									
27	4. 6. 31	Frau Frank - F. Wethheim	"	Leinwand		10								
28	"	"	"	Leinwand		10								
29	"	"	"	Leinwand			/							
30	"	"	"	Leinwand			/							
31	"	"	"	Leinwand			/							
32	"	"	"	Leinwand			/							
33	"	"	"	Leinwand			/							
34	"	"	"	Leinwand			/							
35	"	"	"	Leinwand			/							
36	"	"	"	Leinwand			/							
37	"	"	"	Leinwand			/							
38	8. 6. 31	A. Meyer	"	Leinwand - Handtücher			/							
39	9. 7. 31	G. Helbing	Frankfurt/M.	Porzellan - Kanne			/							
40	"	"	"	Porzellan - Kanne	450									
41	"	"	"	Porzellan - Kanne und Kanne	218 50									
42	"	"	"	Porzellan - Kanne	931 50									
43	"	"	"	Porzellan - Kanne und Kanne	161									
					155 25									
					97 75		/							

3 1931

2.3

Lfd. Nr.	Datum	Name	Wohnort	Hauptort
44	9. 7. 31	Ball & Graupe	Berlin	Rotbrotweinpokal
45	"	"	"	Leinwandbeutel - Frigglau
46	"	"	"	Leinwandbeutel
47	"	"	"	Leinwandbeutel
48	"	H. Hahn	Frankf./M.	Leinwandbeutel - Kaffasbeutel
49	"	"	"	Porz. Figur. Bildert und Saure
50	"	"	"	Porz. Figur. Lattlar
51	"	"	"	" " Rotkupferstein
52	"	"	"	" " Rotkupferstein
53	"	H. Helbing	"	" " Dittore
54	"	"	"	Hüfl - Rindfleisch
55	21. 7. 31	Dr. Grosse	Berlin	" - "
56	23. 9. 31	Prof. von Schnorr	"	Glaspokal
57	16. 10. 31	Fräulein Zimmermann	"	Porzellanbecher
58	20. 11. 31	" Dr. Güterbock	"	Leinwandbeutel - Leinwandbeutel
59	"	"	"	Do.
60	30. 11. 31	Dr. O. Reiffer	New-York	Porz. Figur. Mordfau
61	8. 12. 31	Fräulein v. Marenholtz	Gross-Schmiltgen	Leinwandbeutel
62	"	"	"	Do.
63	3. 12. 31	F. Rosenbaum	Frankf./M.	Glasfigur
64	8. 12. 31	Ball & Graupe	Berlin	Glasfigur
65	11. 12. 31	Dr. Berndt	München	Porzellanbecher
66	"	R. Lepke	Berlin	Porz. Figur. Epistankuocher
67	"	"	"	Leinwandbeutel
68	14. 12. 31	"	"	Porzellanbecher

1931

3

Preis R. M.	Wert R. M.	Leinwand	Leinwand, Leder, Holz, Papier	Porzellan, Glas	Gold, Silber	Leinwand, Metall	Möbel	Leinwand, Holz, Metall, Kupfer, Eisen	Leinwand
1035	.	.	.	.	.	.	.	.	.
149 50	.	.	.	.	.	.	.	.	.
345	.	.	.	.	.	.	.	.	.
747 50	.	.	.	.	.	.	.	.	.
132 25	.	.	.	.	.	.	.	.	.
32 20	.	.	.	.	.	.	.	.	.
184	.	.	.	.	.	.	.	.	.
350 75	.	.	.	.	.	.	.	.	.
293 25	.	.	.	.	.	.	.	.	.
97 75	.	.	.	.	.	.	.	.	.
97 75	.	.	.	.	.	.	.	.	.
1000	.	.	.	.	.	.	.	.	.
1000	.	.	.	.	.	.	.	.	.
100	.	.	.	.	.	.	.	.	.
100	.	.	.	.	.	.	.	.	.
500	.	.	.	.	.	.	.	.	.
10	.	.	.	.	.	.	.	.	.
10	.	.	.	.	.	.	.	.	.
100	.	.	.	.	.	.	.	.	.
20	.	.	.	.	.	.	.	.	.
1074 50	.	.	.	.	.	.	.	.	.
143	.	.	.	.	.	.	.	.	.
44	.	.	.	.	.	.	.	.	.

37-6

- 1 Küpf. Trübstein aus Tournaufels, Lüpf und gedrückt.
Alt Lüpf ein schwarzförmig gebogenes Loch.
Aus dem schwarzen Loch hervor steht ein Loch
hervorstehend ganz gerade Küpf.
- 2 Küpf mit Verstellung des Oben maßes, hervorstehend in
gelb, blau, grün und manigfaltigen Gefärbungen.
Die Lüpf sind grün schwarzförmig modell.
hervorstehend, mit grün Küpf Verstellung.
Die Küpf Verstellung wird Loch verfälscht,
schwarze schwarzförmig gearbeitet Küpf abgeflacht.
- 3 Küpf Küpf, schwarzförmig mit oben schwarzförmig Küpf. Küpf
Küpf und Küpf Küpf Verstellung in Küpf Verstellung.
Aus oben Küpf und aus schwarzen Küpf
Goldfärbungen. S-förmig gebogenes Küpf.
- 4 Glabber, blau, die Verstellung in schwarzförmig
Verstellung. Oben ein Loch mit schwarzförmig und
schwarzförmig, aus Küpf. Aus oben ein
Küpf aus schwarzen Verstellung.
- 5 Glabber. grün schwarzförmig Lüpf Küpf Verstellung
Küpf, schwarzförmig. Große Küpf, Küpf,
große Lüpf und Küpf.
- 6 Küpf, schwarzförmig schwarzförmig. Küpf Küpf Verstellung
Küpf in schwarzförmig Verstellung.

Herkunft. Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Eifel 17/18. Jh.	mit Lüpf 85 schwarzförmig 65.3		57	115	Ankauf von G. Kelling, Frankfurt/M. 31.10.30 Rapp. 30,81	
Sächsisch um 1570	50	44,5		920	Abgl.	
Meissen um 1740 Maler: Friedrich Friedrich Heroldt	mm. 2. 19 0.15			264	Ankauf von R. Lepke - Berlin 23.10.30 Rapp. 30,79	Katalog 2032
Deutsch um 18. Jh.	9,8	Ø 8,2		66	Abgl.	Katalog 2037 Nr. 463 Bild des afm. Küpf. Lüneburg.
Lüpf 17. Jh.	72		55,5	50	Ankauf von Dr. Keyer - Berlin 27.1.31 Rapp. 31,6	
Südwestdeutsch um 1770 ohne Muster	21			200	Ankauf von R. Wittkind - Berlin 12.8.30 Rapp. 30,58	

- 12 Vilbenbrokat. Grund gelbe Farbe, Muster symmetrisch, maßstabig. Auf edellauverdig aneinander gereihten kleinen Blüten in Blau und Blättern in Silber und weißer Blaublauen schiffeladener Größe. In der Mittelreife Lückelt; der Grund ist überstrichen mit gelber Pasten Blättern.

- 13 Vilbenbrokat. Grund braunrot, Muster grünliche und gelbliche Form und Silber. Für Blüte zum Linsmal, der mit einem Vorhang dekoriert ist, hat ein Tiff mit einem Fruchtanbau, neben dem Tiff eine Kanne, unterhalb des Tiffes Vogelbäume und Papagei und größte Tische; auf einem Tiff darunter Hofe mit Blüthenzweig und Papagei. Der Tisch ist zu einem jüdischen Vorhang montiert.

- 14 Vorzallongplatte mit Kaffersack und aus dem Kändler für den großen Villerobley. Im Ringel das Kellionzacken der Familien Villerobley-Klein, von Louis gefertigt. Dekor: beide indianische Korbblümen.

- 15 Kafferkanne, Silber, birnenförmig, auf dem Stiel gebildet. Korbblüte und große Blüte. Der Körper ist mit zwei aufgestellten Kokokorbblüten geschmückt. Am Fuß Korbblüte. Messing Goldschmelze. Der Fuß ist verziert. Messingwerk: Linsler Löffel.

HILDE
BRAND

- 16 Milchkanne, Silber.
Der gleiche Modell in verkleinelter Form wie 31, 15

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Frankreich 1. 9. 18. Jh.	106		55	120	Auktion von W. Berger - Berlin 14. 3. 31 Rapp. 31, 18	
Frankreich Mitte 18. Jh.	88		45	80	Fabyl.	
Weissen 1735 - 38 Hofschmuck	Ø 43			483	Auktion von G. Ball, J. Raupen - Berlin 2. 4. 31 Rapp. 31, 19	Auf der Kanne v. Goldschmelze - Kaffel.
Berlin um 1765	29			900	Auktion von Louis G. Lang - Berlin 2. 4. 31 Rapp. 31, 20	Hildebrandt, Johs. Goldsch. Hildebrandt, Johs. Goldsch. beide 1762 von Bürgermeist
Fabyl.	22,2			600	Fabyl.	

31-17



- 22
a/b Forgallantserria mit Irtal, festsig bemaalt. Irtal, mit zwei
Griffen in Form festsig kaffierter Fönneinmalt
mit Liadan und Laderbüß. Irtal gansolt mit
gelförniger Spitze und golden kaffierter Akoutfüß-
bloßkorn. Bemolung: Akoutfüß, einzelne
blümenzueige und Mofakbänder in Lil und den
Laden der Familie rose: Kopf, Firtelgrün, Gelblau,
Gelb, Lfönz und Gold.
- 23 Lidanbrot. Grund grün, Mitter maffsig, ppenatiff.
In der Mittergasse zwei maffsigene viele Lidan-
matten. In beiden Lidan Lidanmatten, Lidan-
matten und Kalkmatten.
- 24
a/b Lidan mit gansoltem Irtal, rund und Lidan, ge-
traffelt, Lidanloß gefirbt. Auf der Lidan Lidan-
Lidan, die oben Lidan ein Lidanloß gefirbt abge-
pfloffen sind. Auf dem Irtal Lidan und oben ein
Lidanloß, alle Lidan sind Lidan Lidanloß
Lidan eingepfiffen.
- 25 Lidanloß mit Lidanloß. Auf dem Lidanloß
Körper zwei festsig kaffierter Lidan mit firs-
pigen Lidan, auf der Lidanloß aus Lidan
Gold zwei Lidan Lidanloß kaffierter Lidan
mit Lidan.
- 26 Lidanloß mit Lidanloß. Auf dem Lidanloß
Körper zwei festsig kaffierter Lidan mit firs-
pigen Lidan, auf der Lidanloß aus Lidan
Gold zwei Lidan Lidanloß kaffierter Lidan
mit Lidan.

- 23 Waidenbrook. Grund grob, Wäpfer mafsförmig, pumatripf.
In der Mittellage zwei auffallende runde Linsen-
massen. In beiden Seiten Linsenmassen, Linsen-
massen und Kalkmassen.

- 24
a/b Lärche mit gelbblauem Lackal, rund mit Rindaufsatz ge-
drückt, dunkelrot gefärbt. Rumpf der Larve Körner-
läuse, die oben durch ein Zerknirschungsgehirn abge-
schlossen sind. Rumpf des Lackal. rund und oben ein
Zerknirschungs, als Knopf eine Lärche. Körnerläuse
läuse eingedrückt.

- 25 Stoffwechselstoffe mit Hämoglobin. Auf dem kugelförmigen Körper gutai fächerförmig konturierte Falten mit feinen Rippen. Hämoglobin, auf der Ausbuchtung am unteren Ende gutai kleinerer fächerförmig konturierte Falten mit Gevöl.

- 26 Flöjtskåpbildning *usia 31, 25*

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang centimeter	breit centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Meissen im 1735 Hofschermaske	mit 33	Lokal 26	21	235 75	Ankauf von G. Haller, P. Graupe - Berlin 27.4.31 Rapp. 31, 26	Auf Auktion Dr. Wendland Versteigerung aus Sachbesitz. Loden geflochten.
Frankreich 1. H. 18. Jf.	90	.	07	50	Ankauf von Louis Friedrich - Berlin 20.4.31 Rapp. 31, 27	
Italien 15. Jf.	20	Ø 13,5	.	99	Ankauf von K. Leptke - Berlin 8.5.31 Rapp. 31, 28	Auf der Auktion. H. v. Lissapen. Kopf. Ein. Nr. 2 Z. Quilinsausgerichtet u. gelinkt. Am Boden im Buckel ausgelegt.
Meissen im 1730 ohne Marken Kleinmalerei. 35	14	.	.	10	Gefunden von F. Tilster - Berlin 8.5.31 Rapp. 31, 29	Auf d. Hof. Rosenzweig - Weiskam (Stoschell) finden Mündung befestigen.
Folge.	14	.	.	10	Folge.	

27
a/c

Sonnenkleid, bestehend aus Rock und Mäppchen, Taille und
Korsett, vollständig braun, rufarbig und gemusterte Ränder
mit kleinen Faltungen.

a. Rock, vorne ganz braun, gemusterte Ränder und
geplissene rufarbig braune Ränder.

b. Mäppchen aus rufarbigem Ränder mit gemusterten
Rändern und Spitze verziert.

c. Korsett aus gemusterten Ränder.

28
a/b

Sonnenkleid, bestehend aus Rock und Taille mit farbigen
Ornamenten, fein gestrichelte braune Ränder. Die Taille
ist aus gelbbraunem Stoff und aus dem Ornament mit
Spitze verziert.

29

Korsett, pfirsich, vorne und aus Rücken ist der Rand
abgegriffen und mit pfirsichfarbenen Ränder verziert.

30

Korsett, pfirsich, sehr stark gefaltet. Aus Rücken ist die
Taille sehr tief gefaltet, die aus Ränder mit Kopf-
ten abgegriffen sind. Verziert ist die Taille aus
Ränder und aus dem Ornament mit doppelt gefalteten
Ornamenten und mit Spitze.

31
a/b

Kinderkleid, bestehend aus Ober- und Unterkleid.

a. Oberkleid aus Weiß und Spitze. Braune Ränder
aus gefalteten Weiß, und Spitze, unten braune
Holz aus gefalteten braunen Weiß Ränder
und pfirsich Spitze.

b. Unterkleid aus gelbbraunem Stoff.

Herkunft: Zeit

hoch

lang

breit

Wert

An der Bewegung

Bemerkungen

Deutschland
3. März 19. Jh.

140

15

50

Gefunden von M.
Hofmann, Berlin
4. 11. März 19. Jh.Aus dem Koffer der Kaiserin
J. von Frank.

60

100

70

77

Deutschland
Juli 19. Jh.

100

45

167

75

50

Juli 19. Jh.

No.

Deutschland
3. März 19. Jh.

53

110

10

Juli 19. Jh.

No.

Juli 19. Jh.

49

117

10

Juli 19. Jh.

No.

Deutschland
19. Jh.

61

60

10

Juli 19. Jh.

No.

60

52

- 32 Fingerring aus Gold. Stein in einer Vertiefung zwei feine
Korallen in einer Vertiefung mit Stein, der ein
kleines Steinchen mit einer Vertiefung und Stein.
- 33 Glasbe in Golländerform aus einem Teil mit einem
Stein; am Ende eines Steins (Stein).
- 34 Ring, quadratisch. Stein aus. Stein aus, rot
und aus mit einem Teil einem Stein. Stein
Stein, Stein aus einem Stein aus einem Stein
Stein.
- 35 Ring, quadratisch. Stein aus. Stein rot, grün
mit gelben Stein und Stein. Stein Stein,
Stein aus einem Stein aus einem Stein und
Stein aus einem Stein.
- 36 Stein aus einem Stein; der Stein aus
einem Stein und zwei feinen Stein aus einem
Stein aus einem Stein; der Stein ist mit einem Stein
eingesetzt.
- 37 Ein Stein aus einem Stein aus einem Stein.
Stein mit einem Stein.
- 38 Stein - Stein; Stein aus einem Stein mit
Stein - Stein aus einem Stein mit
Stein aus einem Stein mit Stein aus einem Stein.

Herkunft Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Deutschland 19. Jh.	94	132	25	25	Gefund von M. Westheim - Berlin + 6. 31. Rapp. 31, 32	Aus dem Stein aus dem Stein aus Stein
19. Jh.	20	30	5	5	Stein.	No.
Deutschland Mitte 19. Jh.	69	65	5	5	Stein.	No.
Stein.	71	70	5	5	Stein.	No.
Deutschland 19. Jh.	25	16	5	5	Stein.	No.
Stein.	40	8	1	1	Stein.	No.
Stein.	40	8	1	1	Stein.	No.
Preussen Stein 16. Jh.	13.7		450	450	Stein aus R. Meyer - Berlin + 6. 31. Rapp. 31, 33	

- 39 Majolikasteller; Rindplatte, tief geklebt, mit spring aufsteigendem Rand. Bemalt in derpfadmanne Blau auf blauem Grund mit filigranen, symmetrischen Ranken, ornament. In der Ringelmittle gefaltene Mappe, rechts Morgan der Mäori. Rückseitig Logen und Krifomament.
- 40 Majolikasteller, auf der ganzen Fläche bunt bemalt mit Farben der Regen von Purpur und Gelb. In der Mitte Gelb auf dem Phidter durch das Schiffe rittend. Oben Krogindoppau. Gintau Tuffst: De Elle + Phixo odel moien dloro fabulas.
- 41 Gelenkformige Röhre und Larkau. Porzellan. Häufig gewölbte Form, Larkau oval mit glau Rand. Bunt bemalt mit Larkau und Larkau, Larkaustrümpfen und Krüblinnen.
- 42 Apoffkautopf, Majolika, gewölbt, in der Mitte aus-gezogen, auf monumoriartem Glas. Mittelteil überformend und gegipft. Scherfen.
- 43 Kickerei, Rinde und Linnen auf pfudargau Grund. In der Mitte Larkau, von gedruckten Larkauvorken umworf. In der Larkau filigrane große Bliten.
- 44 Kokobunspokal in vergoldeter Kupferfassung. Die glatte Röhre von drei Röhren mit Medaillenköpfen gefaltet, auf einem Röhrenformigen Larkauvorken als Pfeil und Rindau Lark mit Larkau. Pfeiler und Gold mit Arabikau graviert. Ringer als Larkau-bekrönung.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Faenza 1. G. 16. Jh. Mark: Faenza	Ø 38,5			218 50	Auktion von G. Helbing-Frankf./M. 9.7.31 Rapp. 31, 31	Maup. Kord. Nr. 86 Abb. Taf. 8
Urbino Orbis von Lanto Avella im 1535	Ø 29,5			931 50	Folgt.	Maup. Kord. Nr. 97 Abb. Taf. 3 Hgl. neu aufp. Keller Käufg. Lomma Nr. 483 kleiner Röhre.
Berlin im 1765 Jagdmarkte	Stamm 16 Larkau 28 x 25			161	Folgt.	Maup. Kord. Nr. 150 aus dem Röhrenformigen Larkau.
Venedig 2. G. 16. Jh.	20			155 25	Folgt.	Maup. Kord. Nr. 311 In der Röhre in Larkauvorken mit Larkauvorken Lark. aus dem Röhrenformigen Larkau.
Lüneburg 16. Jh.	aufgezogen und gefaltet 59 x 57			97 75	Folgt.	Maup. Kord. Nr. 334
Nürnberg 2. G. 16. Jh.	36,5			1035	Auktion von G. Haller K. Graupe-Berlin 9.7.31 Rapp. 31, 36	Aus der Röhre Larkau. Maup. Kord. Nr. 119 Abb. Taf. 34

- 45 Leibschilde - Ringlein. Ton mit dem Gankel der Öffnung
Ringlein. Blümenformen in Reliefarbeit.
- 46 Leibschilde - Koppfaukel. Hilfigste Korbblümen in
Blümenform auf Bleischildergrund. Zündstein.
- 47 Koppfaukel mit rotem Ringzug in Silbervergoldeter
Öffnung. Eisenform mit Ringzug und rot gebro-
chenem Gankel. Auf Leibung und Zündstein
geprägt: Ländliche, sowie eine Blümen-
glocke.
- 48 Korallenröhre, Nadel und Ton, weiß glasiert,
in Relief - XII - Zünd.
- 49 Korallenröhre, Lattler, weiß glasiert, mit Holzfuß
und Röhre, mit umgekehrtem Lattler.
- 50 Korallenröhre, Stöckchen, weiß glasiert. Jungel
Mörsen in Zündstein mit der rechten Hand der
Stöcke zum Mund, der linke Arm liegt auf dem
Korallen - Röhre.
- 51 Korallenröhre, Stöckchen, weiß glasiert. Jungel
Mörsen in Zündstein mit der rechten Hand der
Stöcke zum Mund und blüht die Stöcke.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wegl. Masse	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Frankfurt im 1700	9			149 50	Auktion von G. Bell. H. Graupe - Berlin 9.7.31 Rapp. 31, 36	Aus der Auktion London. Haupt. Fund. Nr. 170
Amorbach im 1710-20 Mörsenwerk	25	für Lattler		345	Fabyl.	No. - Haupt. Fund. Nr. 176. Aus der Leigenswerk G. Lohrer - Mörsen. Am Gankel gebildet.
Rau a. d. Röhre im 1715	24			747 50	Fabyl.	No. - Haupt. Fund. Nr. 216. Abb. Taf. 37
Mörsenwerk: N und Röhre. Capo- dumont. Mörsen- H. der feinsten Förderung.	17			132 25	Auktion von G. Rahn - Frankfurt. M. 9.7.31 Rapp. 31, 39	Aus der Auktion. De Ridder Haupt. Fund. Nr. 107
Fürstenberg Mörsenwerk: Förderung: F.	14,5			32 20	Fabyl.	No. - Haupt. Fund. Nr. 113 Korb organisch.
Kassel Mörsenwerk: HC.	16 15			184	Fabyl.	No. - Haupt. Fund. Nr. 152 Abb. Taf. II
Kelsterbach Förderung: H. Mörsenwerk. Korallen. Modell von Peter Röhre Geprägt im 1760	16			350 75	Fabyl.	No. - Haupt. Fund. Nr. 153 Abb. Taf. I

31-13

4

- 58 Albroschokk. Grund aus Erde. Symmetrischer Hügel. Silber, etwas
gelbgrüne Erde und Schmelz. In der Mitte unterhalb
auf ein kleines Gefäß aus einem Bronzefragmente, aus dem
einige kleine Motive, symmetrisch gezeichnet.
- 59 Albroschokk. Grund aus Erde. Symmetrischer Hügel. Silber
mit gelbgrüner Erde und Schmelz. In der Mitte unterhalb
auf ein kleines Gefäß aus einem Bronzefragmente, aus dem
einige kleine Motive, symmetrisch gezeichnet.
- 60 Vergallungsfingerring. farbig bemalt, besonders mit einem
aus einem Gefäßgezeichneten. mit einem roten aus einem
Gefäß und einem aus einem Gefäß. In der Mitte unterhalb
auf ein kleines Gefäß aus einem Bronzefragmente, aus dem
einige kleine Motive, symmetrisch gezeichnet.
- 61 Furtopf mit Deckel, rot aus, kugelförmiger Körper mit Ringfingerring
und Ringfingerring. In der Mitte unterhalb
auf ein kleines Gefäß aus einem Bronzefragmente, aus dem
einige kleine Motive, symmetrisch gezeichnet.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Ort der Erwerbung	Bemerkungen
Frankreich Aus 18. Jh.	192	52	100		Antiquität von Louis Gibson - Berlin 20. 4. 31 Rapp. 31. 57	
Frankreich Mitte 18. Jh.	194	103	100		Antiquität	
Chelsea um 1755 aus Marken	13,2		500		Antiquität von J. A. Reicher - New York 20. 4. 31 Rapp. 31. 57 Antiquität von J. A. Reicher - New York 20. 4. 31 Rapp. 31. 57	Antiquität von J. A. Reicher - New York 20. 4. 31 Rapp. 31. 57 Antiquität von J. A. Reicher - New York 20. 4. 31 Rapp. 31. 57
Aus de Kilde um 1700 (+ 1708) mit Ringfingerring aus Marken mit Ringfingerring aus Marken mit Ringfingerring aus Marken	mit 12		10		Antiquität von Louis Gibson - Berlin 20. 4. 31 Rapp. 31. 57	Antiquität von Louis Gibson - Berlin 20. 4. 31 Rapp. 31. 57

37-65

62 Funkenna mit Fackel aus rotem Ton. Form ähnlich wie H. 61, aber kleiner. Reliefdarstellung: am Körper beiderseits eine Figur gegenüber dem einer filigranen Mokka; am Fackel drei Leinwandstücke.

63 Glockenfigur aus Lößelton in gepöhltem u. glasiertem Kieselstein. Reliefdarstellung: am Körper beiderseits eine Figur gegenüber dem einer filigranen Mokka; am Fackel drei Leinwandstücke.

64 Glockenfigur, Goldstein, Kieselstein Körper und langer zylindrischer Hals. Auf zwei gegenüberliegenden Seiten des Körpers eingestrichen zwei Leinwandstücke mit Reliefdarstellung und Monogramme. In der Mitte des Körpers steht eine Figur. In der Mitte des Körpers steht eine Figur. In der Mitte des Körpers steht eine Figur.

65 Korallen-Mosaik mit Reliefdarstellung in Kieselstein. Goldstein. Reliefdarstellung: am Körper beiderseits eine Figur gegenüber dem einer filigranen Mokka; am Fackel drei Leinwandstücke.

66 Korallenfigur, aus glasiertem, gefärbtem, feinem Stein. Der Körper ist mit feinem Stein bedeckt. Der Körper ist mit feinem Stein bedeckt. Der Körper ist mit feinem Stein bedeckt.

Kieselstein darstellt mit feinem Stein. Der Körper ist mit feinem Stein bedeckt. Der Körper ist mit feinem Stein bedeckt. Der Körper ist mit feinem Stein bedeckt.

Herkunft: Zeit hoch lang breit Wert Art der Erwerbung Bemerkungen
Centimeter Mark Pf.

Aus der Mühle
im 1700
Jahrhundert
aus der Mühle
im 1700
Jahrhundert

mit Fackel
8,5

10

Auktion von F. v. Krennholz,
Gross-Schweizer
8.12.31 Rapp. H. 57

Liedersdorf
im 1780
Jahrhundert

H. 7

Gefäß von F.
Krennholz-Fabrik/H.
3.12.31 Rapp. H. 62

Maßstab geteilt

Hunkel

8

100

Gefäß von F. v. Krennholz,
K. Gruppe - Berlin
8.12.31 Rapp. H. 63

Aus der Mühle
im 1700
Jahrhundert

Meissen
im 1745
Jahrhundert

Ø
H. 2

20

Fabrik mit F. v. Krennholz,
K. Gruppe - Berlin
11.12.31 Rapp. H. 64

Kessen-Kassel
im 1766-88

16

104

Auktion von K.
Lepke - Berlin
11.12.31 Rapp. H. 65

Löffel: das gleiche wie der
Löffel, aus Eisen.
Aus der Mühle
im 1700
Jahrhundert

- 67 Guovildofa, aufstehende Löffelstange mit leicht gebogenem
Stiel. In Montierung in vergoldetem Kupfer.
Auf dem Griffende befindet sich ein kleiner
Gefäßstiel. Auf dem Stiel steht von unten nach oben: Auf dem
Stiel bezeichnet: Schultz, auf der hinteren Fläche:
Jahr: Wien 1754
- 68 Kugellöffel, bunt bemalt, aus dem japanischen
Kunst für Friedrich den Großen. Rind, schwarz
gebohrter Kugellöffel und schwarz gebogenen
Rippen aus aufgebogenen Rind.
Lackierung: Gelb, quadrilliertes Kugellöffel,
eingesetzt mit violetten Kugeln.
Auf dem Stiel farbige japanische
Inschrift. Auf dem Griffende steht:
Goldschm.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Schultz, Wien 1754	4.5	8.5	6.5	143	Ankauf von K. Lepke - Berlin 11.12.31 Rapp. 31, 66	Auf Zeichnung von Reichard 16. 1722
Meissen um 1760 Kugellöffel aus dem Kupfer Nr. 56	Ø 23,3			44	Ankauf von K. Lepke - Berlin 11.12.31 Rapp. 31, 69	Auf Zeichnung K. Feist Nr. 1507 Jahr der Lieferung ist auf dem Stiel oben leicht festzustellen. Es handelt sich für das Japan. Kunst in Kupfer bemalt.

Alphabetisches Register

1931

1931

A	auf alten Leptandren 18
B	Ball & Graupe, Berlin 14. 22. 44-47. 64 Berger, Berlin 12. 13 Berndt, Dr., München 65
F	Frank, Frau - Wertheim F, Berlin 27-37 Friedrich, P., Berlin 23
G	Graupe & Ball, Berlin 14. 22. 44-47. 64 Grosse, Dr., Berlin 55 Güterbock, Dr. Berlin 58. 59
H	Hahn, G. Frankfurt/M., 48-52 Helbing, G., " 1. 2. 39-43. 53. 54
L	Lang, G., Frau, Berlin 15. 16. 17 Langemann, von, Frau, Matschdorf 8 Lepke, H., Berlin 3. 4. 24. 66. 67. 68
M	Marenholtz, von, Frau, Gross-Schwüger, 61. 62 Matthies, M., Berlin 11 Meyer, G. Dr., " 5 Meyer, A., Snabrück 20 Meyer, A., Berlin 38
P	Pfeiffer, G. A., New-York, 60 Pilöter, G., Berlin, 25. 26
R	Ricard, L., Frankfurt/M., 19 Rosenbaum, F., Berlin, 7. 21 Rosenbaum, F., Frankfurt/M., 63
S	Schnorr von Carolsfeld, Berlin 56

W	Wertheim, Berlin, 10 Wertheim, F. - Frank, Frau, Berlin 27-37 Wittelkind, A., Berlin 6
Z	Zickner, G. H., Berlin 9 Zimmermann, Frau, Berlin 57

Schlammraum

Sammlung

Liste

der

Ankäufe und Geschenke

1932.

St. Nr.	Datum	Name	Wohnort	Gegenstand
1	9. 1. 32	Erlinont Knapp	Berlin	Emailminiatür
2-3	21. 7. 32	Rufort Heck	"	große Kopananten
4	26. 1. 32	Emil Hanock	"	Käpfel
5	19. 4. 32	H. Witterkind	"	Emailkopa
6	19. 4. 32	Germann Lornthal	Köln	"
7	20. 4. 32	Alexander Henriot	Reims	Montagging
8	21. 4. 32	H. Witterkind	Berlin	Lingamering
9	30. 4. 32	Yara Reiss	"	Lorantapfanten
10	12. 5. 32	Dr. J. H. Jantzen	Bremen	Loma, Gelbgrün.
11	17. 6. 32	Frup Fischer-Carl	Berlin	Samantklat, Ubramuf
12	"	"	"	Samantklat
13	"	"	"	"
14	"	"	"	"
15	"	"	"	Wille
16	"	"	"	Wille
17	"	"	"	im Paar Ornol
18	"	"	"	"
19	"	"	"	"
20	"	"	"	"
21	"	"	"	Dragen
22	"	"	"	Goldkranz
23	"	"	"	im Paar Goldkranz
24	"	"	"	Goldkranz
25	"	"	"	"
26	"	"	"	"
27	"	"	"	Jagdköpfe und Wildleder
28	4. 7. 32	Lisa Koellner	"	gemaltter Mantel
29	27. 7. 32	Waltmann-Brown	Charlottenburg	Leinwand
30	6. 8. 32	Leopold R. Schmidt	Berlin	Woffkangspfeif
31	30. 9. 32	Lilla Wedel	"	Leinwand
32	"	"	"	Leinwand
33	"	"	"	Leinwand
34	"	"	"	im Paar Goldkranz und Leder
35	"	"	"	Leinwand
36	"	"	"	Leinwand
37	"	mit alten Leinwand	"	Porzellenglatte
38	4. 10. 32	Leopold R. Schmidt	Berlin	Meißner Porzellan, Silber
39	"	"	"	Rapierdecken, Tängema
40	"	"	"	Platte, Tängema
41	10. 8. 32	"	"	Hingungsfaser
42	15. 12. 32	Lisa Haas	Charlottenburg	Favina, Weiblich, Hingung
43	19. 4. 32	Leopold R. Schmidt	Berlin	Emailkopa
44-45	28. 12. 32	"	"	große Glanzkopa
46-49	19. 5. 32	"	"	vier Glasjokeller

Preis RM.	Wert RM.	Festloß	Leinwand Hof, Tängema	Hingung Glas	Gold Silber	Email Metall	Möbel	Wand Hof, Hingung Metall	Wert RM.
	15 -	2				1			
200 -		1							
450 -						1			
180 -						1			
1000 -		1							
	5 -	1		1					
	25 -	1							
	50 -	1							
	50 -	1							
	50 -	1							
	20 -	1							
	15 -	1							
	5 -	1							
	5 -	1							
	5 -	1							
	3 -	1							
	3 -	1							
	3 -	1							
	5 -	1							
	25 -	1							
	25 -	1							
	20 -	1							
	5 -	1	1						
	50 -	1							
	2 -	1							
45 -				1					
	20 -	1							
	5 -	1							
	5 -	1							
	5 -	1	1						
	1 -	1							
	1 -	1							
				1					
					1				
50 -				1					
	100 -			1					
400 -						1			
1500 -				2					

1932

1932

Gegenstand

- 1 Ensilminator, Schriftbild eines Lebensbittels in mittleren Jahren nach links mit Allongagegerichte. Der dargestellte trägt den Lebensbittels der Maltezer. Im Hintergrund der zur Tasse zugehörigen Lebensbittels.
- 2 Späße aus rot und schwarzem Stein. Der dreieckige Körper ist aus rot, davon hängen schwarz gefärbte Leinwandstücke und rot gefärbte Gefäße in gewisser Anordnung. Die Späße ist auf einen Kessel befestigt und unter einer Glasglocke.
- 3 Gekrümmter Spiegel aus gefärbtem, schwarzem Stein. Der Spiegel ist auf einem Kessel unter Glas und Kessel.
- 4 Beapel aus Eisenblech. Rette Leinen, Kiesel Stein und etwas Gold. Geht aus schwarzem Eisenblech, symmetrischer Kesselstein und etwas Gold. Abwärts mit Eisenblech bildet spitzenförmige Eisenblech Kesselstein.
- 5 Ensilbese, rechteckige Kesselsteinform mit Kieselsteinen, glatt gefärbter Kesselstein. Auf dem Kesselstein sind gemalte Maltezerfiguren. Im Kesselstein sind Kieselsteinen zu Pferde.
- 6 Ensilbese, rund, mit vergoldeter Eisenblechform, Kieselstein mit Maltezerfiguren. Auf dem Kesselstein sind Kieselsteinen. Le coeur pour vous, Les yeux pour tous. Im Kesselstein, Kieselstein mit sitzendem Kieselstein in Kieselstein.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
Leipzig, 18. Jh.	54		45			Geschenk von Ferdinand Knapp, Berlin 9.1.32 Rapp. 32, 3	
Berlin, Mitte 19. Jh.	44	Q	10	10	-	Geschenk von Rudolf Hecht, Berlin 21.1.32 Rapp. 32, 6	Arbeit von Hermann Hecht, Berlin, Mitte 19. Jh.
Berlin, Mitte 19. Jh.				5	-	folgl.	folgl.
Italien, 15. Jh.	Vorderseite 98 Rückseite 124		68 76	200	-	Ankauf von Emil Hanow, Berlin 26.1.32 Rapp. 32, 7	
Chodowicki, Berlin um 1755	3,5	6,4	5	450	-	Ankauf von O. Wittenkind, Berlin 19.4.32 Rapp. 32, 20	maßstab Pyramide
Chodowicki	4	Q	5,3	180	-	Ankauf von H. Lornthal, Köln 19.4.32 Rapp. 32, 21	maßstab Pyramide

- 7 Handtasche, farbrustert in farbiger Wolle gewirkt, zumeist in blauen und roten Tönen. Darin sind oval gelegt, handförmig, fliegende Gans, Elefant, Tiger, Giraffe, Hase, Luchs, Fuchs und Fische. Die gewirten den Tieren ornamentale Figuren. Das Band umschließt ein Feld darin Aufstellung der folgenden drei Tiergattungen. In den vier Ecken je ein Tier. Auf allen vier Seiten Lichte, stark gezeichnete Punkte mit Sternchen. Auf dem Grunde die Buchstaben AFD-AHD-MHD-W, auf dem Füllflügel links unten DHA.
- 8 Langarmring, Ringfinger, der Reifen in Form einer Hohlkugel, außen blau bemalt mit Sternchen.
- 9 Leinwandtasche, Kiste in weißem Garn und Leinwand auf Leinwand. In den vier Ecken filigrane Blütenzweige. Am Rande bogig gelegte Leinwand. In der Mitte die Buchstaben M. v. P. (Museum von Pommern).
- 10 Lose in Messing, zylinderförmig, auf einem Original von einem Kugelmännchen im Linsenspiegel.
- 11 Uhrarm aus Samtkleid und feinstem gewirtem, mofafarbigem Seidenstoff, gelb und blau gemusterte Kreise, zugehörige Sternchen auf weißem Grunde. Auf dem Rücken Plattenfalten. Am Rande breiter Kreise auf dem Seidenstoff in Plattenfalten gelegt, gelbbraune Arme.

Herkunft, Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
				1.000,-	Heuriet, Reims	
	Ø	29,5			Geschenk von Dr. Hildebrand, Berlin 21. 4. 32 Rapp. 32, 22	
Leinwand M. v. P.	48	48		5 -	Geschenk von Dr. H. Reiss, Berlin 30. 4. 32 Rapp. 32, 24	
Handtasche in Messing	8				Geschenk von Dr. J. H. Jantzen, Dresden 12. 5. 32 Rapp. 32, 25	
Uhr 18. Jhr.	170	275		25 -	Geschenk von Dr. H. Fischer, Berlin 17. 6. 32 Rapp. 32, 29	

1932

Gegenstand

- 12 Vamantkleid aus Vaidenstoff. Grund weißer Atlas. Hüften fallender
Kopfen mit dunkelgrünem Haarfink. Kurze Taille, kurze
Puffärmel. Am unteren Rande Puffsaum, darüber Vaiden-
saum, über dem Vaidensaum Vaidensaum mit dem Haarfink.
- 13 Vamantkleid aus feinem, dunkelvioletter Seidenmullgaze, darauf ge-
stickt in maßstabiger Weise, Blätter, Spinnelle mit weißem
Vaid breite Borte, abwechselnd in Halbbogen und gesteuert.
Kleine Blüthenzweige in Weiß mit Blättern sind über das
ganze Kleid verteilt. Kurze Taille und farbige Ornate.
- 14 Vamantkleid aus feinem, weißer Seidenmullgaze. Kurze Taille, kurze
Puffärmel, auf weißen lange glatte Ornate verteilt.
- 15 Kurze Puffhülle aus Vaidenstoff. Grund grüner Vaid. Hüften
weiß, Hüften und große Blätter. Farbige Ornate.
Der Kopf ist mit gestricktem Faden in zwei Hälften
abgeteilt.
- 16 Mieder aus Vaid. Grund rotbraun, darauf weiße Hosen
mit dunkel blüthenzweige. Gestrickt ist das Mieder über
Löffeln und abgeteilt mit grobem Leinen.
- 17 Ein Paar Ornate aus weißem Löffel, oben weiß nach unten
in eine Hosenfalte verlaufend mit Hosenfalten in
Löffeln.
- 18 Ein Paar Ornate aus weißem Woll. Am Hosenfalten sind
mit feinsten Hosen in Weißfalten. Hosenfalte in
Weißfalten.

1996
Abgabe NVK

Herkunft: Zeit	hoch	lang	breit	Wert	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Mark	cm	cm	cm	Mark		
Seidenstoff Anfang 19. Jh.	124	100	50	-	Gegeben von Haler Graf Escher-Coertzen Berlin 17.6.32 Rapp. 32, 29	
Seidenstoff Anfang 19. Jh.	150	165	50	-	Solgl.	
Seidenstoff Anfang 19. Jh.	123	124	50	-	Solgl.	
Mitte 18. Jh.	44	57	20	-	Solgl.	
Seidenstoff 2. Hälfte 18. Jh.	31	68	15	-	Solgl.	
Seidenstoff 1. Hälfte 19. Jh.	48 48	24 24	5	-	Solgl.	
Seidenstoff 1. Hälfte 19. Jh.	51 51	22 22	5	-	Solgl.	

19
a/b

Ein Paar Ornate aus weißem Seil auf roten mit weißem
mit gezeichnet, bestickt mit Ranken.

20
a/b

Ein Paar Ornate aus weißem Seil mit Punkten bestickt.

21

Leuzen aus weißem Seil in Spinnwebform, am Hals-
schnitt Lorte in Leuzenform fertig angehängt.

22

Goldkronen aus weißem Seil, kreisförmig in Lörten gefügt.

23
a/b

Ein Paar Samenstängel aus dunkelvioletter Seidenstange
mit Lörten ohne Lörten, mit Lörten.

24

Leuzenstoffe. Grund gelbe Seide mit Silberfäden ver-
flochten, darauf gestickt in Goldfäden, Ranken und
Blüten. Am Rand breite Rante aus Silber und
Blüten. Der übrige Teil der Rante ist mit Silber-
Blüten bestickt. Die beiden Seitenklappen sind mit
silbernen Blüten wie die Rante bestickt.
Kronen sind dem Grundstoff mit Ranten bestickt.

25

Leuzenstoffe. Rante in farbiger Seide, Silber und Blüten auf
weißem Seidenstoff. Kronen Silberfäden und
Blüten. Kronen sind dem Grundstoff mit Silber-
Blüten in Gold bestickt.

Herkunft, Zeit	hoch	lang	breit	Wert	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Centimeter	Mark	Pf.				
Leuzenstoffe 1. Hälfte 19. Jh.	45 45	20 20	5	-	Geschenk von Walter Fischer-Eberlin Berlin 17.6.32 Rapp. 32, 29	
Leuzenstoffe 1. Hälfte 19. Jh.	49 49	18 18	3	-	Solgl.	
Leuzenstoffe 1. Hälfte 19. Jh.	34	70	3	-	Solgl.	
Leuzenstoffe 1. Hälfte 19. Jh.	Ø	27	3	-	Solgl.	
Leuzenstoffe 19. Jh.	24 24	6,5 6,5	5	-	Solgl.	
2. Hälfte 18. Jh.	67	84	25	-	Solgl.	
Frankreich 2. Hälfte 18. Jh.	53	96	25	-	Solgl.	

26 Levranzwette. Hirtavi in fertiger Weise, fellose Äpfel, grüner Senille, Silber und Ritteln auf weissem Leinwandstoff. Am seitlichen Rande kleine Leinwandstücke. Am unteren Rande und auf den Tüpfelblättern je ein Leinwandstück.

27 Levranzwette und Hirtavi Hirtavi auf einer großen und drei kleinen Tüpfeln, die auf die große Tüpfel aufgesetzt sind. Die Öffnung der großen Tüpfel ist durch einen großen Ring eingeklebt. Alle vier Tüpfel werden durch Leinwand gestrichen; verzinkt sind die Tüpfel durch Hirtavi in Linien und gelber Weise.

28 Überhangmantel (Mantel), vierreihig, gemischt. Grönt weisse Welle, Mitter Gold und fertige Weise. Horn am Rande pfunder gestrichter Hirtavi mit strukt breiterer gestrichter Hirtavi. Auf dem Rinden zwei große, goldene Bilder, die nach unten gestrichen werden und am Rande mit roten Linien nachweislich verzinkt sind.

29 Leinwandstoff in kleinen Hirtavi gerüst. Auf fellose Äpfel und weissen Grund kleine Hirtavi und schwarzgestrichte Hirtavi. Grönt diesen Hirtavi in gemischter, weissen Hirtavi. Am unteren Rande ungenüß Lorte, weissen gelagte Hirtavi und Ritteln in Gelb auf schwarzem Grund.

30 Leinwandstoff, Lorange, inmanformig mit weissen Gold, blau bemalt und überboten. Am Gold und am Löffel Hirtavi.

31 Leinwand und fellose Weise, weissen. Gestalt und Löffel. Grönt auf Hirtavi, gelagte Hirtavi in einem Hab füll.

2. Leinwand 8. 20
Jas. Hirtavi - 2. in
Jas. Hirtavi - 2. in
Berlin
17. 6. 32 Rapp. 32, 33

Leinwand 17. 7. 32
27 24 5
Hirtavi.

Hirtavi 19. 7. 32 130 160 50 -
Jas. Hirtavi von Lirja
Koellner Berlin
4. 7. 32 Rapp. 32, 32

Hirtavi 18. 7. 32 61 32 2 -
Jas. Hirtavi von Lirja
Allmann - Bonn
Charlottenburg
22. 7. 32 Rapp. 32, 34

Leinwand
im 1600
45 -
Leinwandiger Hirtavi
von Lirja Robert
Schmidt, Berlin
6. 8. 32 Rapp. 32, 36

Leinwand
Aufsicht 19. 7. 32 89 113 20 -
Jas. Hirtavi von Lirja
Hirtavi Wedel
Berl. Schönsberg
30. 9. 32 Rapp. 32, 39

32 Leitel, interer Teil Fohlenstirner auf weißem Leitenmauer.
Linien in braunen Fohlen bilden spitzenale Litter derin
Kreuzte in grünen und wenig gelben Fohlen, oberer
Teil rosa Leitenmauer.

33 Leitel mit Teil darüber gitterartig gelagt ferner, ferner
Latten. Eingefügt ist die Leitel mit violettem, gemäßigtem
Leitenmauer und mit gerader Spitze. Breite Leitenmauer
der mit violettem Leitel und bunten Leitenmauer ge-
müßt.

34 Leitel mit Teil darüber gelagt ferner, ferner
Latten. Eingefügt ist die Leitel mit violettem, gemäßigtem
Leitenmauer und mit gerader Spitze. Breite Leitenmauer
der mit violettem Leitel und bunten Leitenmauer ge-
müßt.

35 Leitel mit Teil darüber gelagt ferner, ferner
Latten. Eingefügt ist die Leitel mit violettem, gemäßigtem
Leitenmauer und mit gerader Spitze. Breite Leitenmauer
der mit violettem Leitel und bunten Leitenmauer ge-
müßt.

36 Leitel mit Teil darüber gelagt ferner, ferner
Latten. Eingefügt ist die Leitel mit violettem, gemäßigtem
Leitenmauer und mit gerader Spitze. Breite Leitenmauer
der mit violettem Leitel und bunten Leitenmauer ge-
müßt.

37 Leitel mit Teil darüber gelagt ferner, ferner
Latten. Eingefügt ist die Leitel mit violettem, gemäßigtem
Leitenmauer und mit gerader Spitze. Breite Leitenmauer
der mit violettem Leitel und bunten Leitenmauer ge-
müßt.

38 Leitel mit Teil darüber gelagt ferner, ferner
Latten. Eingefügt ist die Leitel mit violettem, gemäßigtem
Leitenmauer und mit gerader Spitze. Breite Leitenmauer
der mit violettem Leitel und bunten Leitenmauer ge-
müßt.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

Leitel
2. Hälfte 19. Jh.

39 Papierarbeiten, Tänzerin, passig-oval, bemalt mit Spinnwebfiguren, Nigeln, Kartküssen und Linsen in Kupferfarben: Dunkelblau, wenig gelb und grün.

40 Tänzerin-Karte, passig-oval, mit aufgebogenem Rand, bemalt mit kugelförmigen Figuren und Pflanzengestalten. Darin sind Karolus, Maria, Maria und Triton, Randbestücken und okkerfarbenen Girlanden. Vorherrschende Farben: Ocker, Grün, Mangro-violett.

41 Leber und grüner Reizung mit starker brauner Aufsicht, horizontal gerollt, mit einem Linsen an der Spitze. Figuren sind innen bedeckt mit kleineren und größeren Löchern, die aufeinander durch Blasenbildung beim Brand entstanden sind.

42 Große Reizung-Karte mit Linsen und Unterseite. Ovalform, mit zwei in fächerförmig angeordnete spitze Blätter vollenförmigen Linsen und Linsenrand. Weißgelbe Glasur, rote Ränder und goldene Blatt-schneide als Linsen.

43 Leber, rechteckige Linsenform mit leicht gewölbtem Rand und vergoldeter Linsenform, sind bemalt im Stil des jungen J. Chodowicki, mit Blattfiguren. Im Innern der Linsen Linsen mit Weiss in fächerförmiger Form.

44 Linsen, rechteckige Linsenform mit leicht gewölbtem Rand. Linsenform, sind bemalt im Stil des jungen J. Chodowicki, mit Blattfiguren. Im Innern der Linsen Linsen mit Weiss in fächerförmiger Form.

Herkunft Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Alcova 18. Jh. ohne Platte	38	24			Freiwiliges Geschenk von Direktor Robert Schmidt Berlin 10.10.32 Rapp. 32,40	Kopiergering Taf. von Humm bei Dr. Dencke, Berlin 4.10.32 Katalog Nr. 221 Abb. Taf. 31
Alcova 18. Jh. Platte LS in Silbergest.	47	36			Soigl.	Soigl. Katalog Nr. 222 Abb. Taf. 31
Leuchte in Blech 15. Jh.	10,9	Ø 10		50 -	Überweisung Brief Direktor Robert Schmidt, von Gritzenor, Halbing Berlin 10.8.32 Rapp. 32,52	wird der Sammlung Johann v. Schimpf und Handwerker 1910, S. 75 ff. Abb. 25 1909, Abb. 25
Leuchter um 1820 Silbergest. Wedgwood	32	48	28	100 -	Gefchenk von Frau Luise Haas, geb. von der Heydt, Berl. Charlottenburg 15.12.32 Rapp. 32,53	Leuchter aus über 100 Ziffern in der Sammlung von der Heydt.
Berlin um 1755				400 -	Überweisung Brief Direktor Robert Schmidt Berlin 19.4.32 Rapp. 32,18	gekauft von Reynolds in London.
Leuchte mit Stagelung um 1700				1000 -	Überweisung Brief Direktor Robert Schmidt, Berlin 28.12.32 Rapp. 32,50	wird der Sammlung Johann v. Schimpf und Handwerker 1910, S. 75 ff. Abb. 25

1932

Gegenstand

Nr. 44 Die grünpfärbige Königskrone, auf dem Tisch Lavarokanten.

45 Fakel ohne Gestalt mit grüner, feuerfester Asche und weißer Asche. Auf der Vorderseite Monogramm und Wappen von Johann Welfen, Herzog zu Sachsen. Auf der Rückseite: Wappenstein in einer Leinwand, umgeben von Leinwand und Leinwand, mit Aufschrift mit Aufschrift: me stante mil timendum.

46 Fakel, Majolika mit Aufhängung des bernsteinfarbenen Samariter auf Geirwif Aldegrevor B. 41.

47 Fakel, Majolika, a buettino bemalt in gelb, grün und weiß. Auf der Vorderseite ein König mit Krone und Zoster auf einem Thron sitzend, mit Gefolge in einer Leinwand. Auf der Rückseite: Wappenstein in einer Leinwand, umgeben von Leinwand und Leinwand, mit Aufschrift mit Aufschrift: me stante mil timendum.

48 Fakel, Majolika mit Aufhängung des Agallo mit den Wappen in einer Leinwand, bemalt in der Art des Nicola da Urbino. Auf der Rückseite: Wappenstein in einer Leinwand, umgeben von Leinwand und Leinwand, mit Aufschrift mit Aufschrift: me stante mil timendum.

49 Fakel, Majolika, am Rand mit Tropfen und Musikinstrumenten in gelb, blau und weiß bemalt im Mittelfeld ein stehender Putto.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Urbino um 1530 auf dem Tisch Hinter für.				500	Urbino um 1530 auf dem Tisch Hinter für.	Urbino um 1530 auf dem Tisch Hinter für.
Urbino um 1554 auf dem Tisch Hinter für.	Ø 27			750	Urbino um 1554 auf dem Tisch Hinter für.	Urbino um 1554 auf dem Tisch Hinter für.
Urbino um 1530	Ø 26			1000	Urbino um 1530	Urbino um 1530
Urbino um 1530	Ø 27			1000	Urbino um 1530	Urbino um 1530
Urbino um 1560	Ø 28			250	Urbino um 1560	Urbino um 1560

Schlossmuseum
Sammlung

Liste
der
Ankäufe und Geschenke
1933.

Gr. Nr.	Indice	Name	Wohnort	Gegenstand
1-4	22. 2. 33	Reg. Rat A. Wittenbach	Berl. Grunowald	ein Hingelbohrer, drei Föge
5	25. 2. 33	Heider Rosendaal	Berlin	Langemaglatte
6	2. 3. 33	Ernst R. Schmidt	"	Goldbrockel
7	10. 3. 33	Ernst R. Schmidt	"	Defendantel aus Porzellan
8	10. 3. 33	Dr. Heider Bauer	"	Miniaturo, Gussalmanalevi
9	16. 3. 33	Dr. Fritz Hoyer	"	Langemaglatte
10	16. 3. 33	Woll Hoyer	"	Langemaglatte
11	22. 3. 33	Dr. Rumpf u. Wittenbach	"	Porzellanfigur
12	12. 4. 33	Ernst Fritz Braun	"	Haar
13	19. 4. 33	Woll Hoyer	Leipzig	Vorrichtung
14	18. 4. 33	Heider Rosendaal	Berlin	Föge
15	22. 4. 33	Ernst R. Schmidt	"	Samenleiste
16	28. 4. 33	Ernst R. Schmidt	Lehlobitten	Föge
17-18	24. 5. 33	Dr. Heider Bauer	Berlin	zwei Langemaglatte
19-24	6. 6. 33	Dr. U. Widdeldorf	Köln	Föge
25	12. 6. 33	Ernst R. Schmidt	Berlin	Föge
26	20. 6. 33	Dr. Heider Bauer	"	Samenleiste
27-34	"	von Heider Bauer	"	Föge
35	22. 6. 33	Ernst R. Schmidt	Lehlobitten	Föge
36	3. 7. 33	Dr. Fritz Hoyer	Berlin	Langemaglatte
37	5. 7. 33	Ernst R. Schmidt	"	Langemaglatte
38	27. 6. 33	Heider Rosendaal	Lehlobitten	Langemaglatte
39-41	14. 7. 33	Woll Hoyer	Berlin	Föge
42	19. 7. 33	Ernst R. Schmidt	"	Föge
43	14. 9. 33	Ernst R. Schmidt	"	Föge
44-49	11. 8. 33	Ernst R. Schmidt	Lehlobitten	Föge
50	"	von Heider Bauer	"	Föge
51	30. 9. 33	Ernst R. Schmidt	Berlin	Föge
52	4. 10. 33	Ernst R. Schmidt	"	Föge
53	9. 9. 33	Heider Rosendaal	"	Föge
54	6. 11. 33	Ernst R. Schmidt	"	Föge
55	6. 11. 33	Prof. Heider Bauer	"	Föge
56-57	9. 11. 33	Heider Rosendaal	"	Föge
58	25. 11. 33	Ernst R. Schmidt	"	Föge
59-60	2. 12. 33	William Rudinski	"	Föge
61	15. 12. 33	Heider Rosendaal	"	Föge
62	12. 12. 33	Dr. F. H. Jantzen	Bremen	Föge
63-72	30. 12. 33	Dr. Heider Bauer	Potsdam	Föge

Alphabetisches Register

1933.

1933

A

mit alten Lepinden 50

B

Bauer, J. Dr., Berlin 8
Braun, F. Frau, 12
Budzinski, M., 59-60

C

Carlebach, J., Berlin 14

F

früher zu Torna - Schlobitten, A., Schlobitten 16-44-49

H

Heiland, Dr., Potsdam 63-72

I

Internationales Kunst- und Auktionshaus, Berlin 11
Htenbach, A., Berlin 1-4

J

Jantzen, J. H. Dr., Bremen 62

K

Kahlert und Kohn, J., Berlin 52
Kekule v. Stradonitz, H., 26-34

M

Manock, J., Berlin 51
Meyer, A., Osnabrück 10
Meyer, J. Dr., 9. 36
Middeldorf, U. Dr., Röntgen 19-24
Museum für deutsche Volkskunde, Berlin 39-41

N

Nölte, Frau, Berlin 54

O

Ostasiatische Abteilung, Berlin 56-57

P

Pilster, J., Berlin 7. 42

R

Reidemeister, Dr., Berlin 14-18
Roosendaal, Y., 5-61

S

Sandor, Gebr., München 38
Schmidt, N. Dr., Berlin 6. 15. 34. 43. 58
Schmorr v. Geroldfeld, L. Dr., Berlin 55
Stageschichtliches Museum, Leipzig 13

V

Verrecher des Geheimrat von Falke, 53

1933

1933

Gegenstand

- 1 Krugbecher, graues Steinzeug, trichterförmig mit kurzem, aufgebogenem Hals, aufgedruckt und freihändig nachgearbeitet.
- 2 Yogh, graues Steinzeug, leicht gebauchte, zylindrische Form, der Körper horizontal gerippt, der Fuß mäßig gerundet. Qua Gantel.
- 3 Yogh, braunes Steinzeug, leicht gebauchte, zylindrische Form, der Körper horizontal gerippt, der Fuß mäßig gerundet. Qua Gantel.
- 4 Yogh, graues Steinzeug, leicht gebauchte, zylindrische Form, der Körper horizontal gerippt, der Fuß mäßig gerundet. Qua Gantel.
- 5 Längensplatte, eiförmig, bemalt Kupfergrün mit orangefarbenen Konturen. Im Spiegel Nymphenkette mit charakteristischen Linien und fliegendem Vogel. Am Rand charakteristische Lücke mit aufgesetzten Reflexen.
- 6 Goldbrokat. Grund blaues Glas mit Aufhängen, Perlenketten und verteilten Reflexen in Gold gemischt. Mitternachtsfarbene Lücke, prägnant gefallene in den Farben mahlende Gebilde auf Linien, Wimpern und gezackten Lücken.
- 7 Leinwand aus Porzellan, rund, flach gewölbt. Bemalung: Oberrand: leicht konzentrische, leicht gewellte Kreise, von denen je zwei von gelben Blattspinnweben umgeben sind; hellgelber Rand, in der Mitte Kinnhakenring. Unterrand: Halbfigur eines schlafenden Mädchens im Kollapszustand.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen	
Münster 15. Jährl.	19	Ø	10	15	-	Geschenk von Reg. Rat H. Hlenbach Berl. Gommwald 22.2.33 Rapp. 33,2	
Schl.	24	Ø	12	15	-	Schl.	
Schl.	24,5	Ø	10,5	15	-	Schl.	
Schl.	22,5	Ø	9,5	15	-	Schl.	Normenpunkt. tief befestigt
Hausen im 1740 Markte: No 3. P		Ø	30,5			Geschenk von Herrn Rosendaal Berlin 25.2.33 Rapp. 33,3	ganz durchgebrochen
Verlän? Mitte 18. Jährl.	110		22	25	-	Wasserschlüssel Herrn R. Schmidt Berlin 7.3.33 Rapp. 33,4	
Berlin im 1780, wohl von Tittelbach gemalt (nach Forster)		Ø	55	100	-	Geschenk von Herrn Giffen Pilsner Berlin 10.3.33 Rapp. 33,6	Abdruck nach dem Hofe in Gemälden von Solon, Le. (Herrn R. Dupuis) Originalgemälde im Bild u. Dijon alt, La Dorme

- 8 Miniaturs, Singfarnmail, oval. Brustbild eines besetzten Mannes mit gestülpter Haar, weißem Jock mit blutrotem Mantel mit blau-gelb-rot gemustertem Saum und Amalanspflügen. Lentrarmail weiß mit blaugrün. Kopsfingerring Selbstbildnis des Singfarnmännchens Adam Friedrich v. Löwenfink, zum Andenken für seine Frau Seraphia Schickin (Taufjahr 1745?)

- 9 Tanzmaphala rund auf gemaltem farnen Tisch, bemalt in Braun, Grün und Gelb. Auf dem Tisch Karminalknappen und Marienbissen, auf der Tafel drei Marienbissen auf Teller. In der Mitte eine Hasenpuppe, von schwarzem A. Löffelstücken. Zwischen den Tischen Schriftbänder: Maria. Rita Röcher. Joy de Joy

- 10 Tanzmaphala nach Teller mit bunter Kieffelmalerie in rot, Grün: Eisenrot, Grün (hell und dunkel), Amalgamgrün, Vorkisgrün, Dunkel (Tafel) - grün, Lichtblau (Lorenzblau), hell- und dunkel- gelb, Grün. Geförmiger, nach unten eingezogener Saum, gemalt mit farnen Rand mit Kegelmaße. Bemalung: Große Affen mit Lumbirpuppe, oben Tisch und am Teller Rand Lumbirpuppe.

- 11 Korallenfigur, farbig bemalt. Götter in gepreister Haltung mit ausgezogener Hüfte. Mit der Linken an einer Tisch, rechts, in der rechten Knieleiste. Hinter ihm ein Knieleiste. Lumbirpuppe, rote Hüfte, Knieleiste, Knieleiste und Knieleiste.

- 12 Lambenmantel aus farnen grünem Seidenstoff. Große Taille, gestülpter Saum und Gürtel. Der Mantel ist gestülpt und abgestuft mit blauem farnen Seide.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Schiffpland im 1745 bezeichnet auf der Kiste in Farn „A. F. Löwenfink Pena“	5	4,2	307	60	Ankauf von Dr. Friedrich Bauer Berlin 10.3.33 Rapp. 33,7	Ducret, unbekannter Papier... S. 53 Abb. 31
Sticora im 1760	13	Ø	34,5	115	Ankauf von Dr. Friedrich Bauer Berlin 16.3.33 Rapp. 33,10	Abgebildet Katalog Kunst des 18. Jahrhunderts 1932 No. 220
Fulda 1741-1744 bemalt von A. F. Löwen- fink	36	Ø	18,5	500	Geschenk von Herrn Bauer Berlin, Brandenburg	
Wagely 1752-1755	14		33	60	Ankauf von dem Internationalen Kunst- u. Antiquar. fest J. m. b. H. Berlin 22.3.33 Rapp. 33,14	
Berlin auf 19. Jh.	136	260	40	-	Ankauf von Frau Erika Braun, Berlin 12.4.33 Rapp. 33,15	

Wie unter 7-2 2002

Foto nach
„Kriegsbericht“
7-2 2002Kriegsbericht
Nr. 33

1933

Gegenstand

26

gefäße mit Nieten aus Halbedelsteinen mit Alabaster für
zwei fache Gefäßblenden. In fünf fache Gefäßblenden im Nieten
mit Gefäß.

27
2/6

Tasse, brennend. Rasse, weite Tasse auf stark eingezogenem
Fuß. Löffelblende mit aufgesetzter Silberverzierung.
In der Rasse Liebespaar in bunter Malerei.
Auf der absteigenden Unterseite zwei Löwen mit
Kronen.

28
4/6

Tasse, ovale Kugelform. Tasse mit Unterseite aus Goldblech
in vier Teilen geteilt, von denen zwei Liebespaare in
blau auf weißem Grunde, die beiden anderen bunte
Blumen auf grünem Grund aufgetragen.

29

Porzellan, Porzellan. Auf dem Rücken der verfertigten Tasse
bunte Blumen. Auf der Oberseite Blauen in Farben
mit Gold, darunter Schriftband:
ORSIRA NARARO VSE

30

Porzellan, wie Nr. 29, 29
Auf dem Schriftband: ORSIRA NARARO VSEOM

31
2/6

Tasse, Porzellan bemalt in Grün, Gelbrot, Purpur, Blau,
Grün mit Gold. In der Rasse Linsen. Im Fitter-
werk aufgesetzte Kugel auf Zweigen, dazu Unterseite.

32
2/6

Tasse, Porzellan, brennend. In der Tasse greifen zwei
gelbe Rassen bunte Blumen, dazu Unterseite.

Herkunft: Zeit

hoch

lang

breit

Wert

Art der Erwerbung

Bemerkungen

Centimeter Mark Pf.

Perres
19. Jh.Tasse Ø 9,5
Unterseite Ø 13,9

5

Normanischer Dr. Kassen
Kekule v. Bradenitz
20. 6. 33 Rapp. 133, 29

D

Kleppen

Tasse 8,9 7,2
Unterseite 13,5 12,2

3

folgt.

R

4,3 8 6,5

15

folgt.

4,3 8 6,5

15

folgt.

Lina

Tasse Ø 7,7
Unterseite Ø 12

15

folgt.

Lina

Tasse Ø 7,5
Unterseite Ø 12

15

folgt.

1933

Gegenstand

- 33 Tasse Porzellan, famille rose - farben. Auf blaugrünen
Blättern weiße Blüten in Relief, hängende Blütenstängel.
Am Rand Gitterwerk und Kapseln, dazu Untertasse.
- 34 Tasse Porzellan in Eisenrot, Schwarz und Gold bemalt mit
Linien unter einer Glasur, dazu Untertasse.
- 35 Leinwand aus rotem Ton, belegt mit auf Medaillen geformten
Blüten in Eisenrot und einem gekörnten Relief.
Der Marke der von Try de Hilde in selbst geformten
Fabrik, De Gekroonde Treepot.
- 36 Spinnweben als Lortz gemacht. Grund gelb. Blätter grün
und weiß. Spinnweben Blattwerk mit großen Fäden
und Blüten. Inmitten Leinwand, Leinwand
mit Fäden gebunden.
- 37 Leinwand mit bunter Maffelmalerei aufgetragen. Im
Spiegel ein Bildchen mit braunem Hintergrund, Relief, Leinwand,
Leinwand im Linsen, am Rand
- 38 Kruse aus gläsernem Leinwand von finkfarbigem ovalen
Grund mit ohne Handel und Montierung, der Handel-
anfang abgekratzt, am Linsenanfang ein Ziegen. Gläserne
Lortz mit bunter Leinwand.
- 39 Tasse aus schwarzem fast gebrannten Ton mit kugel-
förmigem Relief und fast eingezogenem gewelltem
Gold, ohne Fäden, aber mit Handel.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Lina	Tasse Untertasse	Ø 7,2 Ø 11,8		15	-	Vormsitzungs Dr. Hagen Kehle v. Kradonitz 20.6.33 Rapp. 33, 29	
Lina	Tasse Untertasse	Ø 6,2 Ø 9,5		15	-	Einzel.	
Try de Hilde Jah. um 1700	8	Ø 7		100	-	Gefäß des Tinsens zu Hagen Klobitten 22.6.33 Rapp. 33, 30	
Italien, 17. Jh.	12,3	54		50	-	Gefäß von Dr. Franz Meyer, Berlin 3.7.33 Rapp. 33, 33	
Leinwand (?) um 1750		Ø 24		100	-	Überwachen durch Leinwand Robert Schmidt, Berlin 5.7.33 Rapp. 33, 34	
Leinwand um 1690 Arbeit von Leinwand	27,8	Ø 12,5		840	-	Leinwand von Leinwand Lander, Leinwand 27.6.33 Rapp. 33, 31	Aus dem Leinwand der Leinwand Leinwand Lander in Leinwand. morgl. Leinwand Leinwand 7. Leinwand Leinwand 253
Leinwand, 13. Jh.	14,2	Ø 14		20	-	Leinwand mit dem Leinwand für Leinwand Leinwand, Berlin 14.7.33 Rapp. 33, 35	

32

1933

Gegenstand

- 40 Lombentopf aus schwarzgrünem fest gebranntem Ton mit Kugel-
förmigem Loof und pfaf eingezogenem, gerilltem Hals,
ohne Aufsätze und Henkel.
- 41 Topf aus schwarzgrünem fest gebranntem Ton mit kugelförmigem
Loof und pfaf eingezogenem Hals ohne Henkel aber mit
Aufsätze.
- 42 Porzellanvase mit Henkel, Porzellan farbig bemalt mit ungel.
rot. Antikisierender Form mit eingezogenem Loof und
quadratischer Fußplatte. An der Schulter zwei Gefingerringe,
über deren Hals glatte Giebeln und Altantförmigkeit
von gelber Farbe. Henkelbleiche Form (Giebelbleiche).
Zwei Kinnstecklöcher mit farbigem Glanzschmuck von
einem Schmuckstückchen von Gestein und aufzu-
nehmen. Im Giebel des farbigem Hals und farbigem
Hals.
Die Darstellung bezieht sich auf die Schmuckstücke des
farbigem Hals und farbigem Hals, die 1781 (24.10) zur
Kerzenflamme des Prinzen Anton von Kessen mit Charlotte
Kaiserin Maria Theresia II. von Bayern führte.
Charlotte starb 28. 12. 82.
- 43 Letztunförmige, gelber in Form einer fünfteiligen Rosette.
Jeder der gebildeten Blätter dient als Henkel für das
Loof darunter. In der Mitte durchgehender Loof mit
Gewinde. Die Kerzenflamme steht.
- 44 a. Löffel aus flachfarbigem und olivgrün glanzendem
Eisenstein mit weißer Erde, silbernen und roten Hüt-
ten und runden und sternförmigen Kugelförmigkeit
besteht, seine Schenkelscheibe an den Kanten des Halses,
Kantenöffnungen, Kantenöffnungen und Kanten. In den
Kantenöffnungen ist eine gelbe Erde eingesetzt.
b. Topf aus weißem Eisenstein mit weißer, flachfarbigem
grün und hellbrauner Erde, silbernen und roten

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Vier im 1800	14,7	Ø	14,7	20 -	Topf mit dem Kugelförmigen für die Kugelförmigkeit, Berlin 14. 7. 33 Rapp. 33, 35	
13.-14. Jh.	16	Ø	15,6	20 -	Topf.	
Kessen, im 1780, Modell von J. G. Kessen 1783, oder 1794 Kessennummer E 54	37			300 -	Gefäß von Kessen Kessen Kessen, Berlin 19. 7. 33 Rapp. 33, 36	
Kessen 19. Jh.	3,5	Ø	7	50 -	Oberrücken Kessen Kessen K. Schmidt, Berlin 14. 9. 33 Rapp. 33, 38	
Kessen, Kessen Kessen 18. Jh.	120	115	80	500 -	Topf mit dem Kugelförmigen für die Kugelförmigkeit, Berlin 11. 7. 33 Rapp. 33, 39	

446 Stetten mit runden und kernförmigen, ringelglatteten, mit glatten Netzen wie am Rost. Die Ringe des Rostes und der Netze sind durch Rostkorn verzerrt.

445 Reisfeste aus weißem Alab; an jeder Seite eine große und eine kleine Feste, an jedem Ende vier Ringe und Knopflöcher.

446 Netz aus blauem Bindewerk mit langen Netzen und Knöpfen aus dem glatten Stoff.

447 Netze aus weißem in feil gestreiften Leinwandstoff. An den Rändern und Netzen mit weißer Leinwand besetzt. An den Rändern symmetrischer Netzen von Karpatiden, Löwenköpfen, Stetten und Rosten. An den Netzen Medaillen mit einem, fächerförmigen, und einem in der Mitte von Rosten, Blattgirlanden und Kissen, fächerförmig gefaltet.

448 Stet rund, die breite Krone vierfach nach oben geklappt, mit hellblauem Bindewerk bezogen. Der Rand ist mit einer hellblauen Schlagen Spitze eingestrichelt, oben auf dem Kopf die glatte Spitze kreisförmig gelegt.

449 Zusatz mit schwarzem Leinwandstoff bezogen. Rostseite größer als die Vorderseite. An der Vorderseite Kissenringe mit Kissenkopf, darauf gestrichelter Kissen, schwarzweißer Rand als Rostkorn.

50 a-d Leinwandstoff. Grund rot. Symmetrischer Kissen blau, grün, weiß und gelb. Kissen verschiedenfarbige, gemischte mit geometrischen Formen, Arabesken, Feldern mit arabischer Schrift, Zinnen u. s. w.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
Zweite Hälfte 18. Jh.		75	45	50	-	Kauf mit dem ersten zu Dohna Schloß 11.7.33 Rapp. 33, 39	
Zweite Hälfte 18. Jh.		110	150	200	-	Schl.	
Ende 18. Jh.		70	110	50	-	Schl.	
Zweite Hälfte 18. Jh.		10	20	50	-	Schl.	
Erste Hälfte 19. Jh.		25	55	50	-	Schl.	
Ägypten, 15. Jh.	a	485	95	50	-	Alt. alt. Leinwand	
	b	49	10				
	c	44	10				
	d	44	9				

- 51 Leitze, Nadelarbeit, Netze, in Limengon. Querschnitts Läden
sinnanter gewirkt darin Kantenfäden in zweierlei Einweisung
- 52 Leinwandstück. Am Rand mit im Spiegel bemalt mit charakteristischen
Blumen und Vögeln in Eisenfarben: gelb, blau
mit mangansiolett.
- 53 Leinwandstück des Gesinnens von Falke.
- 54 Leinwandstück. Mattschiffstücken in farbiger Leinwand, Vellorsteinen und
Vellorsteinen auf weißem Fasset. Wandbäumen, Grotte,
Kranz, Lagen mit Vellorsteinen an Lenden aufgefädelt,
Blumenkorb, Schmuckring, Kette, Vellorsteinen, Fingerring,
Fingerringe u. s. w.
- 55 Leinwandstück, querschnittig, an den unteren Seiten abgegründet,
mit weißem Kopfschmuck mit farbigen Fäden bestickt.
Auf der einen Seite, Kranz darin, Blumenstrauß, auf
der anderen zwei Fäden als Kranz des Blumenstrauß,
abgegründet mit gelbbrauner Leinwand.
- 56 Leinwandstück Goldbrokat. Grund weißer Atlas. Muster maßstabige
Leinwand mit Gold im feinsten Goldmark des 18. Jahrhunderts.
Leinwand a: Querschnitts Leinwand mit Vellorsteinen, Kantenfäden,
Leinwand, Vellorsteinen, Fingerringe und Fingerringe.
Leinwand b: Querschnitts Leinwand mit Vellorsteinen, Kantenfäden,
Fingerringe, Vellorsteinen, Fingerringe.
- 57 Leinwandstück. Grund weißer Atlas. Muster Gold, schwarz, rot und
schwarz im feinsten Goldmark des 18. Jahrhunderts.
Leinwand darauf Vellorsteinen in Reihen geordnet, Kantenfäden
Leinwandfäden.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Hertie, 2. Hälfte 16. Jh.		40	4	5 -	Geschenk von Fritz Hanack, Berlin 30.9.33 Rapp. 33,45	
Oliver, 1. Hälfte 18. Jh.		Ø	38,5	200 -	Geschenk von F. Hahlert, 2. Jh., Berlin 4.10.33 Rapp. 33,46	
Arbeit des Meisters und Goldschmids Lorenz Ehr					Geschenk von K. H. H. H. des Gesinnens v. Falke 9.5.31 Rapp. 31,15	
Arbeit von Friedrich Schneider Nürnberg, 1800	27		43	10 -	Geschenk von Frau Nölte, Berlin 6.11.33 Rapp. 33,49	
Leinwandstück, 1800-1810	9,5		18,5	10 -	Geschenk von Professor L. v. Carolsfeld, Berlin 6.11.33 Rapp. 33,50	
Leinwandstück, Mitte 18. Jh. Lyon	2 256 2 256		80 80	600 -	Überreichten von der Königlichen Akademie, Berlin 9.11.33 Rapp. 33,51	
Leinwandstück, Lyon Mitte 18. Jh.	480		82	300 -	Leinwand.	

58 Seidenbrokat. Grund fellblau, gemustert. Symmetrischer Muster-
maßstabig, Blumenranken zeitgerecht angeordnet.

59 Seidenbrokat blaugrün. Symmetrischer Muster-maßstabig.
Teile von großen Blättern, verzweigten grünen Ästen
auf weißer mit links gerichtet mit dem Monogramm F.R.

60 Stoff mit Wolle mit Seide. Grund fellrote Wolle. Symme-
trischer Muster maissa Seide. Maiglöckchensträußen und
große lappige Blätter umfassen spitzenale Felder,
darin Blumensträuße.

61 Große ovale Platte aus Tritteporzellan. Platte mit auf
kleinen Linien. Im Querschnitt figurale Darstellung
in oval korrigierter pastartiger Leinwand, mit
gemalt in emailartig sich aufliegenden, zum Teil
überlappenden Farben. Am äußeren Rand eine aus
goldenen Ovalen mit blauen Punkten gebildete
Leiste, am inneren Rand eine goldene Zierleiste.

Die Darstellung - ein springender Hirsch mit
knirschendem Flügelentwurf vor einem fahlen
Hintergrund, der dessen geöffnete seitliche Flügel ein
mutter Mann geworfen wird - umgeben.

62 Ringfingerring vergoldet mit vier Rundbildern von
Heiligen (links Petrus) auf geringstem Grunde.
In den Zwischenräumen Blattwerk.
Auf der Rückseite modern eingegraben: BY FR 317

63 Ringfingerring mit Kupfergoldmalerie. Maxen des Heinrich
Hofering 1693.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Seidenstoff, Mitte 18. Jh.	97	54	30	-	Geschenk von Friedrich Robert Schmidt, Berlin 25.11.33 Rapp. 33, 53	
um 1700	150	69	30	-	Geschenk von William Andriuski, Berlin 2.12.33 Rapp. 33, 55	
Seidenstoff, 1. Hälfte 19. Jh.	150	68	50	-	Erzgl.	
Porzellan um 1700 aus Meissen	35,2	45	75	-	Geschenk von Geo. Spring Hosendaal, Berlin 18.12.33 Rapp. 33, 54	Spring Hosendaal, Hannover-Rackham Hosendaal, London 1925 III, Rg. 520/71
Meissen 1. Hälfte 18. Jh.	20	6	750	-	Kauf mit Dr. J. G. Fankon, Bremen 12.12.33 Rapp. 33, 57	
Opale des Rogers von Holmstedt Jensen.						
Seidenstoff 1693	Ø 14,5		30	-	Konfirmations von Dr. F. K. K. K. Bismarck 30.12.33 Rapp. 33, 61	

- 64 Reinpfarbe mit Schwarzlotmalerei, Maygen des Augustus
Mertens, Brunswickens 1669
- 65 Reinpfarbe mit Schwarzlotmalerei, Maygen des Julius
Gentelmann. Past. ad Blasii
- 66 Reinpfarbe mit Schwarzlotmalerei, Maygen des Friedrich
Johann Fiedl.
- 67 Reinpfarbe mit Schwarzlotmalerei, Maygen des Friedrich
Johann.
- 68 Reinpfarbe mit Schwarzlotmalerei, Maygen des Otto
Rosenberg I.V.L. Can. et Theol. S. Blasii
- 69 Reinpfarbe mit Schwarzlotmalerei, Maygen des Johann
Ludwig. M.D.
- 70 Reinpfarbe mit Schwarzlotmalerei, Maygen des Wilhelm
Linde. Can. et Theol. S. Blasii.
- 71 Reinpfarbe mit Schwarzlotmalerei, Maygen des J. Hilg
Ludwig. Probst Landkirchen.
- 72 Reinpfarbe gemalt in grün, gelb, rot, blau und schwarz.
Maygen des Matthias. 1649

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Reinpfarbe 1669		Ø 14		30 -	Kaufpreis von Dr. P. Heiland, Potsdam 20.12.33 Rapp. 3361	
Reinpfarbe 2. Hälfte 17. Jh.		Ø 14		30 -	Schl.	
Reinpfarbe 2. Hälfte 17. Jh.		Ø 14		30 -	Schl.	
Reinpfarbe 2. Hälfte 17. Jh.		Ø 14		30 -	Schl.	
Reinpfarbe 2. Hälfte 17. Jh.		Ø 14,5		30 -	Schl.	
Reinpfarbe 2. Hälfte 17. Jh.		Ø 14		30 -	Schl.	
Reinpfarbe 2. Hälfte 17. Jh.		Ø 14		30 -	Schl.	
Reinpfarbe 2. Hälfte 17. Jh.		Ø 14		30 -	Schl.	
Reinpfarbe 1649	14	13,5		30 -	Schl.	

Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Centimeter	Centimeter	Centimeter	Mark	Pf.		
						<u>Schlossmuseum</u>	
						<u>Sammlung</u>	
						<u>Liste</u>	
						<u>der</u>	
						<u>Ankäufe und Geschenke</u>	
						1934.	

- 1 Seidenkleid bestehend aus Rock und Taille aus weissen Seiden, mit einem Kragenstoff, bedeckt in Braun und Rot. Kleides in Kragenform einer Kiste. Kragen weissen Seiden, Kragen an gewaschenen Linnen. Rock sehr weich. In der Taille sind Kragen aus Seide mit einfarbigem Seide eingestrichen.
- 2 Gelbgelbkleeblatt, sehr, hellenfarbiger Unterfatz, der Kleeblattförmig geformt, darauf sehr beweglicher Kleeblattarm mit zwei Fäden.
- 3 Porzellan. Kleeblattförmig, farbig bemalt mit vergoldet. Glatte ovale Form, mit einem gebogenen runden Halsband und mit aufgesetzten Fingerringen am Ende, die vier kleine und vier breite Fäden bilden. Sammlung: Rote natürliche Linnen, zwei in Fingerring gemalte Edelsteinsteine in grünen Edelsteinsteinen mit aufgesetzten Bildern auf Linnen (Fingerring auf dem Stein), vier Edelsteinsteine und grünen Fingerring, grüne Haut gewaschen verarbeiteter Goldborte und vergoldetem Halsband.
- 4 Weiße Kleeblattförmige aus weissen Linnen, bestehend aus drei übereinander stehenden Kleeblattförmigen, von denen die untere die breiteste und die oberste die schmalste ist. Unten breiten sind die untere und die mittlere Kleeblattförmigen durch Röhren und Linnen. Die Spitze ist zusammenhängend gearbeitet mit sehr weisse alt Leinwand eines Altes geformt.
- 5 Agnesmanile in Gestalt eines Linsens. Linsen gegossen und rotbraun geformt mit langer farbigem Kleeblattförmigen, gegossenen Eisen und der Figur des Linsens als Griff.

Herkunft: Zeit	hoch Cent	lang in m	breit er	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	104	92	30	-	Geschenk von William Budkinski, Berlin. 12.1.34 Regg. 34, 1.	
Deutschland, 15. Jährl.	38,8	21	25	-	Ankauf von Dinklage, Berlin. 23.1.34 Regg. 34, 3	neu inventarisiert O-1968, 20 2013 n. 14
Berlin, gegen 1775	6,5	33	29	300	Ankauf von, Herr für Antike Röm. Kunst, Berlin. 23.1.34 Regg. 34, 4	
Mailand, zweite Hälfte 17. Jährl.	340	33	100	-	Ankauf von Emil Hauert, Berlin. 27.1.34 Regg. 34, 5	
Deutschland (Zürich) erste Hälfte 17. Jährl.	24	28	2880	-	Ankauf von Dr. Rind Cassirer Berlin. 10.2.34 Regg. 34, 8	Sammlung des Herrn (Linsen als Linsen für den fernen Osten - Regg.)

- 6 Stickerei in Nadelmalerei in roter und grüner Farbe auf grünem Leinen. Zwei Hände Rosenlilien.
- 7 Stickerei in Nadelmalerei in maffarbiges Farbe auf hellgrünem Leinen. Kriegeranten, unfertig.
- 8 Stickerei in Nadelmalerei in maffarbiges Farbe auf hellgrünem Leinen. Zwei Hände Kriegeranten mit drei Fäden, unfertig.
- 9 Stickerei in Nadelmalerei in maffarbiges Farbe auf hellgrünem Leinen. Fünf Fingerringen.
- 10 Stickerei in Nadelmalerei in weißer, grüner und roter Farbe auf hellgrünem Leinen. Vier Fingerringen.
- 11 Stickerei in Nadelmalerei in weißer und grüner Farbe auf hellgrünem Leinen, Kriegeranten.
- 12 Stickerei in Nadelmalerei in weißer, violetter und grüner Farbe auf hellgrünem Leinen. Zwei Fingerringen.
- 13 Stickerei in Nadelmalerei in maffarbiges Farbe auf hellgrünem Leinen. Vier Fingerringen.
- 14 Stickerei in Nadelmalerei in hellfarbiges Farbe auf weißer Leinwand. Auf Kriegeranten, drei Fäden und zwei Kriegeranten, unfertig.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
Berlin, im 1900. Arbeit von H. Lary Hoth.	55	36		20	-	Hermäus von H. Hoth, Larl. Larkwitz 12.2.34 Plag. 34,9	
folgl.	56	45		20	-	folgl.	
folgl.	55	37		20	-	folgl.	
folgl.	77	37		20	-	folgl.	
folgl.	42	30		20	-	folgl.	
folgl.	27	51		20	-	folgl.	
folgl.	37,5	36		20	-	folgl.	
folgl.	38,5	33		20	-	folgl.	
folgl.	92	33		20	-	folgl.	

- 15 Wickerei in Nadelmalerei in fellfarbiger Seide auf weißer Seide.
Sechs Narzissen, vier Oberglocken und eine Fülge.
- 16 Wickerei in Nadelmalerei in fellfarbiger Seide auf weißer Seide.
Fünf Narzissen, drei Fülgen und eine Oberglocke.
- 17 Wickerei in Nadelmalerei in fellfarbiger Seide auf weißer Seide.
Acht Fülgen, elf Narzissen und zwei Oberglocken.
- 18 Wickerei in Nadelmalerei in fellfarbiger Seide auf fellgrünem Leinen. Acht Fülgen.
- 19 Wickerei in Nadelmalerei in fell- und Dunkelblauer, fellgrüner und etwas rotbrauner Seide auf fellgrünem Leinen.
Drei Hyazinthenpendeln, unfertig.
- 20 Wickerei in Dunkel- und fellroter, blauer, grüner, etwas rosa und weißer Wolle auf weißem Leinen. Fünf Fingerringe und zwei Ritterspornpendeln.
- 21 Wickerei in Dunkel- und fellroter, blauer und grüner Wolle auf weißem Leinen. Fieben Fingerringe und drei Ritterspornpendeln, unfertig.
- 22 Wickerei in Dunkelroter, violetter, Dunkel- und fellgrüner und rosa Wolle auf weißem Leinen. Drei Fingerringe und drei Ritterspornpendeln, vier Ringe. Ringel unten Einfänge von Nadeln.
- 23 Wickerei in Nadelmalerei in grüner, etwas gelber und schwarzer Seide auf Dunkelblauem Leinen. Sechs Fülgen.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Leitlin, im 1900 Arbeits von H. Lamy Booth.	27	32	20	-	Hermäffnit von H. Booth, Arb. Leinwand, 12.2.34 Ring. 34,9	
folgl.	29	35	20	-	folgl.	
folgl.	27	48	20	-	folgl.	
folgl.	37,5	55	20	-	folgl.	
folgl.	46	50	20	-	folgl.	
folgl.	29	44	20	-	folgl.	
folgl.	29	44	20	-	folgl.	
folgl.	28	39	20	-	folgl.	
folgl.	62	32	20	-	folgl.	

34

1934

Gegenstand

30
a-c

Vergallungsringe aus drei Teilen, farbig bemalt: Weiss und Weiss.
a. Weiss auf einem Wappel sitzend, in der linken Hand den gelb.
nen Apfel, auf dem links Rosenzweig, am Boden goldene Kugel,
schwebendes Weibenspaar, vor ihm Amor sitzend, mit umgestoßenem
Kiefer, mit dem zwei Pfeile zu Boden gefallen sind.
b. Weiss, am Boden sitzend, in der rechten Hand den Bogen,
vor ihm ein Kind ein Kiefer.
c. zwei nebeneinander sitzende auf umarmende Füssen, der
eine mit Wappel, mit der Pfeile fliehet. Haffierung in Rosa-
violett, Eisenrot, Grün, Kirschgelb. Golden gefasster Koralle-
perel.

31
a-c

Vergallungsringe aus drei Teilen, farbig bemalt: Weiss und Weiss
(nach Coypel, L'Alliance de Bacchus et de Venus).
a. Weiss auf einem Wappel sitzend, in der linken Hand einen
goldenen Weibenspaar. Am Boden kniendes Weibenspaar der
aus dem links Notwein in eine Klappe fällt neben Tambor-
ein und Korbflöte.
b. Weiss auf Weibenspaar sitzend, neben ihm zwei Pfeile in
Eisenrot, zu Linken ein Füsse mit Glas und Notwein-
flapfe in den Händen, zwischen seinen Seiten ein Weibens-
Ziegenbock.
c. Kirschgelber Knabe mit roten Blumen. Haffierung in
Rosa, Grün, Violett, Eisenrotgelb, Weiss. Koralleperel
rosa und golden.

32

Signaturring aus Silber. Ringen gewölbt, auf oben auf roten
hunder Ring. Der Ring aus zwei parallelen Platten be-
steht, auf denen ein niedriger, umgestoßener Ringelstein
steht. In der Platte ein griechischer geschnittener Monogramm.

33

Ring. Gold mit fünf Almandinen. Innerer schwarzer Ring. Auf
dem Kopfstück fünf Kräfte mit ungleich gefassten
Almandinen. In den Zwischenräumen Goldkugeln.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Berlin im 1775 Jagdmärkte eingeweiht Kornzeiger M	a 23 b 17 c 13,8			129 38	Ankauf von Karl Graue, Berlin. 12. 34 Reg. 34,6	Kopfförderung Rittungen an alle drei Weibchen.
Berlin im 1775 Jagdmärkte eingeweiht Kornzeiger C M	a 24 b 17,8 c 15,3			129 38	Schl.	Kopfförderung Rittungen. Rev. 20170 d. 1/5
Englisch 5.-7. Jaf.				150 -	Ankauf von Dr. Hilary Lederer, Berlin. 16. 3. 34 Reg. 34,13	Katalog Blattke No. 38
Offizial- italisch 5.-6. Jaf.				150 -	Schl.	Katalog Blattke No. 37

34

34 Leiser aus feinschwarzem Ton, in Form eines Hängenglockes mit auf-
gelegten Rörren sind magerweicht eingeritzten Wellenlinien.
Vollkommene Montierung.

35 Antalkopf, Porzellan mit buntem Schmalzmalerei. Der Kopf ist aus
gebildet mit flachem Boden, auf drei Ringelstücken, mit einer
flachen Krone und nach außen gebogenen Mundrand.
Der flach gewölbte Boden mit zwei konzentrischen Rörren
und doppeltem Füllkreis. Auf der Mündung drei Linien:
zwei, am unteren ein Schwanz von Linsenrörren und
zwei in Fingern, Hellblau, Violettgrün, Gelb und
Braun.

36 Ring aus Gold in Form einer antarktisbrennigen Kivale, ge-
bildet aus einer festen Masse, deren auffallende Fäden
durch aufgelöste Rörrenplatten gegossen sind.

37 Aufstreich aus rotem gebildetem Stein. Der Rörren ist glatt,
hinter unregelmäßig gewölbt. Unten ein knospenartige
Hörbildung. Die knospenartig abgesetzten Rörren führen
zum Kopfstück über, das die Form einer umgesetzten
Länglich gestreckten Rörrengegend hat. Die Rörren
bildet ein etwas feinerer Rörren.

38 Nagel-Rörrenring einer Mandarinen. Meisterliche Arbeit.
Der breite Rörren geht an der oberen Kante leicht über in
einen feinen, leicht gekrümmten spitzen Rörren.
Aufsatz, der in ganzen die Form einer kleinen Rörren-
nagels (zu dessen Rörren er dient) hat. In den Rörren ist
eine Linsenlinie geschnitten. Der Aufsatz mit Rörren-
Arbeit (Glückssymbolen) verziert.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Köln im 1600	18,5	3,5	8	425 -	Ankauf von Dr. Hilary Lederer, Berlin. 29. 6. 34 Regg. 34, 24	
Meißen Lößnitz gerichtet im 1715	12	3,5	10	116 25	Ankauf von Walter Dehns, Lützenburg 14. 6. 34 Regg. 34, 26	am Mündungsrand zwei Rörren- Lösungen.
Steinbock 6. Jährl. u. 1. J.					Kauf mit Battke Lützenburg 20. 6. 34 Regg. 34, 27	
Steinbock ober Rörrenstein 5.-7. Jährl.					Steinbock.	Katalog Battke Nr. 39
Lima, 18. Jährl.					Steinbock.	Katalog Battke Nr. 238

24 / 3

39 Stricktasche in farbiger Seidenstickerei, petit point auf hellgelbem Seidenkammworb. Vorderseite: Landschaft, großer offener Vorbogen mit Ausblick auf eine Ruine, rechts davon Tanne und Laubbäume. Rückseite: offener Kumpfengel von Löwen umgeben; in den vier Ecken zwei Löwenköpfe, Löwenmaske und Löwenkorb. Auf der Kumpfplatte, Gefänge sind zwei Habichtsköpfe, Habichtsköpfe und Litzengraben. Abgefärbt mit weißem Glanzleder.

40 Stricktasche mit weißem Kaffee, darauf gestickt in farbiger Seide, petit point, auf der einen Seite, der Kumpfengel auf der anderen Seite, auf der anderen Seite, Landschaft. Abgefärbt ist die Tasche mit blauem Kaffee, darauf gestickt Ruine mit Litzengarten mit Löwen.

41 Leinwandstickerei. Grund rot. Muster weiß. Zwei gleiche Buntfärbungen, zentral entwickelt. In der Mitte des Bildes, eingestrichen Rosen, Weinblätter, Lilien und Nelken. Randorte, in den vier Ecken Rosenblätter, nach der Mitte zu Palmzweige mit Blümenzweigen.

42 Bronzegriffe Friedrich Wilhelm III. Griffschild in Elfenbein mit Goldfäden, Zopf und seitlich glatt verzierter Fingerringe. Griff mit braunem Lack überzogener Griffen steht auf einem glatten, grünen Marmorsäule mit Plinthe. Der geriffelte Griffring aus vergoldeter Bronze. Griff des nach oben zugespitzte auf der Säule stehende Kumpf.

43 Bronzegriffe der Königin Luise als Bronzegriffen. Gegenstück zu 42, 43. Griffschild in einem färbigen Elfenbein mit einem im Kopf und Hals verzierten Griff. Griff mit braunem Lack überzogener Griffen steht auf einem glatten, grünen Marmorsäule mit Plinthe. Der geriffelte Griffring aus vergoldeter Bronze. Griff des nach oben zugespitzte auf der Säule stehende Kumpf.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang	breit	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Stuttgarter, Berlin 1. Hälfte 19. Jhd.	13,5		13,5	10 -	Geschenk von Carl Legerabend, Mannigworte. 31. 8. 34 Regg. 34, 30.	
folgl.	11		17	10 -	folgl.	
Breslau, 1. Hälfte 19. Jhd.		194	145	15 -	Geschenk von William Bredinski, Berlin. 9. 10. 34 Regg. 34, 43	
mit auf dem 35,5 ohne 17		11		175 -	Ankauf von Hermann Frohlich, Berlin 6. 11. 34 Regg. 34, 40	
nach dem Griffschild mit modell von 35,5 Gottfried Schadow, Berlin; Jahr 18. Jhd.		11 ohne 17		175 -	folgl.	

34-44

51 Leibentkleid in Prinzessform aus schwarzseid. Kreiertem
Kaffee. Geworfte Hockerbügel aus schwarzem Kaffee mit
schwarzen und schwarzseid. Kreierten, weißgefärbten
Rüschen garniert. Ärmel, schwarzseid. Rüschenarbeit.
Auf den Ärmeln und Hockern schwarz Kaffeegeflecht.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
Berlin, Jan 1880				50	-	Geschenk von Frau T. Spener, Potsdam. 18. 12. 84 Reg. 34, 52	

1
Film 32

AUG

1935

1936

(W)

Es fehlen seine 8 links	} fehlen im Film
" " " 39 links	
" " " 51 rechts	

2.

1935

Gegenstand

8 Teikentagete. Grund fellblauer Ahtel. Mäpfer unvollständig
masenförmig, zum Teil brockig. Große Linsenstränge
mit gestraufte Fäden, Spinnweb mit Wadeln in fellblauer und
Weiß, wellig gelagt, abgewissen Linsenstränge und Stränge.

9 Tagete. Stränge in Rosa und Gelbgrün, Teikentagete mit weissen
Ahtelsträngen in zweiwei Breiten darauf gestrichelt auf
dem breiten Strängen, Linsenstränge mit Fäden, auf dem feinen
den, Ranten mit Lättern und Läten.

10 Halbteikentagete in weissen und fellblauen, feinen, feinsten
gleich breiten Strängen, mit kleinen Rängen in rotter Farbe
bedruckt.

11 Teikentagete. Grund fellblauer Ahtel. Symmetrischer Mäpfer weiß
mit grün, unvollständig. Nase mit Fädensträngen, die von
Fädensträngen gefasst werden, Hest auf einem Uterusatz
mit Linsensträngen. Über der Nase gefasst in Strängen, am Ende
der Nase zwei Fädensträngen.

12 Tagete auf Welle und Rinde. Grund fellgrün mit brockigen
a-b bunten Linsensträngen.

13 Teikentagete. Grund matten fellgrün. Mäpfer, abgewissen
mit kleinen Lättern.

14 Teikentagete. Ahtel in bunten Farben auf weissen Ahtel.
Mäpfer unvollständig. Nase mit Fädensträngen und
Lättern, abgewissen feine Ranten.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Mitte 18. Jhs.	145		56	25 -	Überwiesen von der Direktion der Staatl. Bibliothek und Gärten, Berlin. 2. 2. 35 Regg. 35, 5	Kammet mit der kleinen Karack- kammer, Hestflaps in Fäden.
Ende 18. Jhs.	53		64	10 -	Siegl.	Gekauft auf einer Herbergung einer feinsten Fädenstränge (Fädenstränge) durch die Hilfsarbeit für Fädenstränge.
Ende 18. Jhs.	50		87	5 -	Siegl.	Siegl.
Ende 18. Jhs.	77		48	5 -	Siegl.	
1. Hälfte 19. Jhs. a 38 b 38		a 146,5 b 29,5		5 -	Siegl.	
2. Hälfte 19. Jhs.	90		100	10 -	Siegl.	Kammet mit Fädensträngen.
In Schiffsland geordnet in der Art der Fädenstränge, 18. Jhs.	126		52	10 -	Siegl.	Kammet mit dem kleinen Fäden, Zimmer 195.

935

Gegenstand

- 15 Teichentagete, sogenannte Fahringtagete. Malerei in bunten Farben auf weißer Seide. Ranken mit Lotus-Blüten und Pfauen-Flügel.
- 16 Tagete auf rotem Seidenstoff. Muster symmetrisch, große Lotus-Blüten, auf der Spitze mit Pfauenblüten und Blättern versehen, umgeben von symmetrischen Motiven.
- 17 Tagete auf rotem Seidenstoff. Seine Blütenranken mit gefärbten und großen gezackten Blättern.
- 18 Heißblau auf rotem Seidenstoff. Muster symmetrisch. Akanthosblätter in Blüten umrandet mit Reliefblüten und Palmblättern.
- 19 Tagete auf grünem Seidenstoff. Muster symmetrisch. Große geschwungene Akanthosblätter umrandet in Reliefblüten.
- 20 Seidenstoff selbst. Sitz und Rückenlehne. Rankenwerk zwischen geschwungenen und fülligen Füllungen.
- 21 Goldbrokat. Grund weißer Seide. Muster verguldet. Lotusranken mit Blüten und Blättern.
- 22 Fahringtagete mit Seide auf Porzellan, kugelig gedrehte Form, bemalt mit zwei bunten, über gelblich-weiße Goldlinie eingefassten Füllungen. Verzieren um den Aufsatz des Hantels und des Aufhänges mit dunkelvioletter und goldener Ornament, ebenso am Hantelrand, am Aufhänges und auf dem Seide. Die Füllungen mit Seidenrand Goldspitzenbordüre mit lilienförmigen Zierden.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Lina, 18. Jh. 72	80	25	-	Überwiesen von der Direktion der Reichl. Klöster und Äbte, Lindau. 2.2.35 Regg. 35, 5.	Die Tagete war früher im Besitz Hofbesitzerin jetzt im Besitz Monsieur.	
1. Hälfte 19. Jh. 230 umgeformt auf symmetrische Mo- tive.	75	30	-	Seigl.	Kommt aus dem Silberstempel aus dem Besitz Monsieure.	
1. Hälfte 19. Jh. 85	45	5	-	Seigl.	Seigl.	
1. Hälfte 19. Jh. 59	65	5	-	Seigl.		
1. Hälfte 19. Jh. 74	65	5	-	Seigl.		
19. Jh. 69 42	74 51	5	-	Seigl.	Stoßform Umformung eines Hofbesitzer aus der zweiten Hälfte des 18. Jh.	
Lina, 19. Jh. 57	48	5	-	Seigl.		
Halb mit Seide 11 Mitte 18. Jh. am Seide eingewirkt: A	mit Seide 11 Mitte 18. Jh. am Seide eingewirkt: A	0 10,5		Im Besitz von Monsieure mit dem Seide zu Lindau. 12.2.35 Regg. 35, 6	gekennzeichnet gegen D. 3056 Hantelring, Feingewicht, Silberstempel. Verzieren um den Aufsatz des Hantels, im linken Bild und im Seide. Reproduktion besprochen.	

25-26

1935

Gegenstand

- 23
a-b Vaidantayata. Grund fallot mattgrün. Mäster weiß, abgeputzt mit der Grundfarbe und etwas braun. Zwischen Punkten und Zwischen ein Paar im jünger Mann, der an zwei Seiten von zwei Vögel fliegen läßt, überdachte Brücke. Letztere nach Zeichnung von Jean Bellement.
- 24 Goldbrokat. Grund fallblau, damastartig gemischt. Mäster Gold, Silber und etwas rot. Auf einem dunkel gestrichen Silberne weissen Leiten und gelblichweiße Formen, sparsam, nach oben und unten für vorjüngende, Formen, derweilen sind drei Fäden mit je einer Leite gesteckt. Abgeputzt ist der Stoff mit roter Farbe. An den Leinwandseiten sind schwarze Stellen aufgetragen, an den Seidenstreifen Goldstreifen.
- 25 Vaidantayata, farbig bemalt: Vorion auf die Malerei. Grund weiß. Mäster weiß, abgeputzt. Zwei färbige, durch Leinwand zusammengehaltene, inwendigen des Mästers der Stadt St. Etienne, auf blaue Grund zwei gekrümmte Kolonnenwandel, derweilen Bronze und darunter drei Brünze. Über dem Mäster gestrichen und Land darauf: 1. Session Provinciale Congrès des Orientalistes St. Etienne 19. 25. 8bre 1875. Unter dem Mäster: Offert Par La Ville De St. Etienne.
- 26 Vorzallangränge, farbig bemalt: Vorion auf die Malerei. Der Mäster, in Gestalt eines Offiziers in Parier, bekleidet mit Kollare und hohen Kanonastiefeln, in der rechten Hand einen Fingel, in der linken Hand Kollatte und ein Lindel Fingel, sitzt auf einem Sessel. Auf seinem Kopf, Rücken im Rücken, ein weißes Modell mit bloßem Oberkörper, mit der rechten Hand eine vorstehende Tafel haltend, auf der die Figur des Mästers in Kollatte aufgelegt ist. Darunter sitzt ein spärliches Fingel mit Lorbeerzweigen und zwei roten Kappen. Der rechte Fingel des Mästers steht als Füllhorn, aus dem Gold und Silbergeld spritzt.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Lyon, 2. Hälfte 18. Jhr. 1835	a 186	a 75	a 67	100 -	Ankauf von Katon und Priemer, Lyon. 14. 2. 35 Regg. 35, 7	Cahier de six Parques Chinoises. Inventées et Définées par Jean Bellement, première Peintre du Roy de Bloque. Le vendent chez Lerier, Rue St. André des Arts, vis-à-vis l'Hotel de Chateaux Vieux à Paris 1720.
Lyon, Anfang 18. Jhr. 1835	204	55		450 -	Überweisung von Direktor R. Schmidt, Lyon. 2. 12. 31 Regg. 31, 61	
Frankreich, 1875.	22	15		5 -	Geschenk von Frau L. Steinthal, Frankfurt-Landshut 11. 3. 35 Regg. 35, 11	
Lyon, im 1870 Modell von Christian Wilhelm Hoyer 1869. Zugzwang Blickweisen: 0 12	31			77 63	Ankauf vom Kunst- antiquar, Union- Leo Spick, Lyon. (Kauf des großen Schweren). 16. 3. 35 Regg. 35, 12	Sie gabindelten Fingel gekittet, das Ende des Fingels in der rechten Hand veranort. Rec. 2017 u. n. 7

5

35/27

5.

1935

Gegenstand

- 27 Kerzengestänge, farbig bemalt: Nativ auf die Litzferrari. Der Litzferrari sitzt auf einem Stab, in der linken Hand eine Leinwand, deren Inhalt er durch Schlagen mit dem Munde kühlt. Ein kleiner markter Knabe sitzt rechts neben ihm und umklammert mit dem linken Arm seinen rechten Oberarm. Hinter ihm steht auf einer goldenen Kugel ein markter weißer Modell, der eine Markte und einen Goldbeutel in der rechten Hand hält. Am Vordel Solanten, Marmorwerk, Kasperzittel, Holzblock und Litzferrariwerkzeug.
- 28 Villarspitze, geklappert, zwei Teile. Am unteren Rande flache Logen. In jedem Logen abwechselnd Rosetten und Landwerfungsanlagen angefüllt mit gelber Rosette und Gitterwerk.
- 29 Villarspitze, geklappert, drei Teile. Am unteren Rande flache Logen. In jedem Logen Rosette.
- 30 Goldspitze, geklappert. Am unteren Rande abwechselnd großer und kleiner Logen. Lande und Klüpfeln, darüber hängen an Lambrequins abwechselnd Halbschalen a. Osale.
- 31 Gaube aus Goldbrokat, bestehend aus Rand und Loden besteht aus Goldkenteille, Goldfitteln, farbigen Metallfolien und silbernen, runden und länglichen Formen. Feine Ranten umrahmen einen Linsenrand durch Tülle gebildet. Der Rand feine Ranten gleichen Muster wie der Loden, darüber Goldspitze. Nürnbergers Patrizierfamilie?
- 32 Kopfschmuck, an den Seiten abgerundet. Meistfitteln und Aufnäherarbeit aus weißem Stoff auf Massivantill. Kranz aus Vistula und Rosen. In den Seiten Kränze aus Rosen und Vistula.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Liedlin, um 1770 Modell von Lippian Wilhelm-Hoyer 1769 Zughermarka	31			77 62	Ankauf vom Künft. Antiquar, Union Leo Spick, Liedlin. (Kaufst des Grafen Schwerin). 16. 5. 55 Regg. 55, 12	gefallen beim Modell die Finger der linken Hand; der linke Arm an der Spitze und die Oberseite gekittet. Rev. 2017 v. d. R. W
Nyamen, 18. Jhsf.	a. 121 b. 117	a. 20 b. 18		20 -	Kaufst von Löl. Hofnung Gasse Löl. von Hossenthal, Liedlin. 19. 5. 55 Regg. 55, 13	
Nyamen, 18. Jhsf.	a. 216 b. 206 c. 62	a. 15 b. 14 c. 15		20 -	folgt.	
Nyamen, 18. Jhsf.	28	23		20 -	folgt.	
Nürnberg? 18. Jhsf.	24	24		20 -	folgt.	
Schiffelant, 1. Hälfte 19. Jhsf.	48	45		20 -	Gefest von Löl. Brecht, Liedlin. 2. 4. 55 Regg. 55, 15	

6.

1935

Gegenstand

August 1994 vorbest.

- 33 Gründerstein von feiner, verfeinerter Steinart, bekrönt von einer Kuppelkante, von einer Länge in der Mitte von 1,1 m. Die Wölbungen auf drei Seiten belegt mit vergoldeten Reliefs von schwarzem Stein, am Untertheil von zwei geflügelten Löwen in einer brennenden Fackel, seitlich je zwei Löwen, am Obertheil von Götterknechten mit Ruten, Palmzweigen, zwei geflügelten Genien in einem Korb, der den geweihten Oker mit Blüten in den Händen trägt. Seitlich je eine Urne mit Blumen und zwei auf sich zuwendende Figuren. Darüber in der Mitte ein von vier Kindern getragener Korb. Oben unten Löwenfüße. An der Vorderseite zwei Götterknechte, in der glatten Rückwand Öffnung für die Asche.
- 34 Stein aus einfarbigem Stein mit runder Form. Am oberen Ende, am unteren Ende vier kleine Ringe, oben und unten in der Mitte. Zum Teil abgegriffen mit roter Farbe.
- 35 Stein mit weitem Stein aus schwarzem Marmor, bekrönt in farbiger Farbe. Randorte bekrönt mit schwarzem Stein. Die Seiten sind fünfteilig, glatte Fläche; die Fläche ist am Stein. Am unteren Ende und an den Seiten schwarz gefärbte Stein mit farbigen Flecken.
- 36 Stein mit weitem Stein aus schwarzem Marmor, bekrönt in farbiger Farbe. Randorte sind glatte Flächen, unten haben die Seiten eine gewisse Länge. Am unteren Ende und an den Seiten schwarz gefärbte Stein mit farbigen Flecken.
- 37 Goldbrock. Stein rot. Symmetrischer Stein aus Gold und Stein. Mit Blumen und Blüten in der Mitte. Die Seiten sind schwarz gefärbte Stein mit Blumen.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Franken (Königstein?) 1820-1830	195	47	47		Geschenk von Herrn von Heubach, Ludw. Friedmann. 10.4.35 Regg. 35, 35.	Angewandt auf dem Kiste von Heubach
Stein Anfang 19. Jhrh.	135	225	50	-	Geschenk von Herrn Herrn Hochstetter, Ludw. Friedmann. 2.5.35 Regg. 35, 17.	
Stein von Herrn und Herrn H. R. Hoffm. Herrn, Graben 15 für die Herrn Herrn 1870	60	99	20	-		Stein.
Stein	65	115	20	-		Stein.
Herrn von Herrn, 16. Jhrh.	174	55	50	-	Geschenk von Herrn Herrn, Herrn. 15.5.35 Regg. 35, 18	

8el

45

46

47

48

49

50

51

schl
(kein Filer)

Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen	S.
	Centimeter	Centimeter	Centimeter	Mark	PF.			
Arbeits von Kändler, Meißen, 1731-1732 für das jüdische Palais, Dresden.	74,8			650	-	Ankauf von Paul Graupe, Berlin. 20. 6. 35 Regg. 35, 21.		
Arbeits aus Kupferblech Aufbewahrungsgel. für die 19. Jhr. Entwurf des Karl von Uebeltode	73	162		50		Geschenk von Direktor Robert Schmidt, Berlin. 21. 6. 35 Regg. 35, 24.		
Jude 19. Jhr.	37	77		20	-	Geschenk von Frau Christiane von Sommer, Potsdam. 24. 6. 35 Regg. 35, 28.		
Isigl.	34	78		20	-	Isigl.		
Isigl.	40	75		20	-	Isigl.		
Berlin, um 1725-1730	85			20	-	Überweisung von Direktor Rob. Schmidt, Berlin. 24. 6. 35 Regg. 35, 29.		
Kanariig, Jude 15. Jhr.	18,6	Ø	8,8			Geschenk von König Rosenberg, Königsberg. 26. 7. 35 Regg. 35, 33.	Isigl. ergänzt. Auktion Reinkopf (Lomb, Christie, 22. Mai 1935) Nr. 69, Abbildung im Katalog.	

85. 12

9. 935

Gegenstand

Marbailons der Kirchenfell mit einem aus Glas nach der Her-
stellung aus dem Paradies. Am viel Ränder sind aufgelegten
gewundenen Glasfäden.

54 Medalbrück in schwarz-weißer Farbe auf ein Glas mit mit schwarzen Silberstrichen
in einem gemischtem Linien. Eine zentrale aufsteigende, welli-
ge Ranten mit Folgen, Narben, Kanten und andere Linien.

55 Steinboote. Stein in farbiger Farbe auf einem bestimmten Lichte. Läng-
gelegte Steine, an den Zusammenstoß in fünfteilige Rösche
sind, werden von Linienranken umflossen. Ganz
sind am Rande kleine Lichte.

54 Teile aus einem spanischen Stoff. Horn und fadenartig
a-b laufend. Einmal sind drei Holzer mit einem spanischen-wei-
ßen Faden umgeben und in einem Unterarmel aus
Fell umwickelt mit kleinen Ringen, davon Manfette.
Eine kleine Glasplatte aus dem gleichen Stoff.

55 Porzellanfigur, weiß glasiert. Figur aus der großen Gruppe
der Toten des heiligen Franz Xaver auf der Insel Goa. Auf
einem hohen, schmalen, mit Holz und Eisen belegtem Tisch-
stuhl steht der heiligste Geist (S.) den Kopf empor
nach rechts gewandt, mit der rechten Hand auf den toten heiligen
weisend, die linke Hand in die Hüfte gestemmt. Er trägt ein
Lorbeerblatt, seinen feinen Mantel über dem spanischen Rüstung,
an der linken Seite ein Schwert. Hinter ihm ein Kissen
als für einen der Himmel, die die Hüfte des heiligen tragen.

der Kopf
des Steinhauers
Gouveneur(?)
erhalten
7. 2. 2005

56 Steinboote. Glatte Tafel, die dem Längswand etwas
a-b eingezogen ist. Die Tafel mit zwei konzentrischen Rellen,
zerlegt in den Kopf geflossen und durchbohren.
Der Kopf ist mit halbkugelförmigen Rändern in einem abwei-
chenden Maß in einer bestimmten Farbe.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Mitte 18. Jhs.	159	101		30 -	Überwiesen von Ernst H. Schmidt, Berlin. 29. 7. 35 Reg. 35, 34	Wohl gekauft von P. Rosenborg für ungefähr 3000 RM. Wurde in Hagiat-Collection (Kriegl. Katalog von Sir Charles Robinson. Wurde in der Sammlung der Lady Bagot.
Ende 18. Jhs.	208	52		15 -	Schl. 1. 7. 9. 35 Reg. 35, 35	
Deutschland, um 1850	Teile 46 Fertig 92	73 5		15 -	Geschenk von Hl. Glinos von Leslie, Berlin. 23. 9. 35 Reg. 35,	
Moskau, 1739 von Kändler eingesetzt	38,5 Recht 34,5	14			Kriegl. mit Hermann Hall, Berlin. 2. 10. 35 Reg. 35, 47	gekauft gegen 99, 110 n. 01, 2 J. H. K. 229/35 wofür Kändler vorgesetzt.
MEISSEN. J. I. KENDLER FECIT 1739.						
Deutschland, 16. Jhs.	34,5 9 9	10,5 12			Geschenk von Adolf Weyer, Berlin. 21. 6. 35 Reg. 35, 23	es ist mit ungefähr 30 anderen



Gegenstand

- 57 Gemmet Glas, fella, blasige Masse. Zinnasförmiger Körper mit einer gestülpten Boden und verputzten Längswand.
- 58 Gemmet Glas, gleiche Form wie 1935, 57 aber viel mehr ins Olingonum spielender Masse.
- 59 Kronenfigur, vierteilig, mit Antikalblauer Farbe. An dem Rande Rüsche mit dem gleichen Stoff und gesetzte Spitze auf fallgelber Farbe. Über drei Teile gestrichelt Schimmerung in magerfarbiger Schmelze und glänzigen Rösen auf Seitenflächen und Voge. Abgeschnitten ist der Körper mit letzter weißer Farbe. Rost auf Holz davon steht auf Rost.
- 60 a-b Großes Antikalglas, farbloses Glas mit gestrichelter und gestrichelter Dekoration. Über der nicht zugewandten Längsfläche mit Handroten, Zornmalen und Kapselgeräten der kaltporöse farattige Kiel, auf dem die in der Länge ihrer unteren Drittel eingezogenen Längs liegt. In ihrem unteren Teil bilden Linien eine Art Antikaldekoration, darüber Lesungswort. Im oberen Teil der Längs vom geriffen zwei von Kaltblau als bekrönten Tüllen unter der Krone der Voggelader mit dem Hauptteil dem goldenen Bild, der Spitze Karls II. mit dem Krönstein "PATRUM VIRTUTE" haben den Tüllen allgeriffte Rösche mit Pfauen. Auf der Rückseite haben neben einem gekrönten Bild mit der Aufschrift "AEIOV" zwei Rösche mit Längs, Tüllen und Fächerformen. Röhrenförmiger Vokal mit facettiertem Ansatz. Auf der Wölbung zwei Kanonen, ein Sprungstein mit Aufschrift "Ewigste Gott, Effe dem Kaiser" und eine Linde mit zwei Rösen, an denen eine die Spitze Karls II. angebracht ist. In Tüllengelbschrift die Aufschrift: "Vivat Carolus II."
- 61 Ringringbecher auf braunem, blasigem Ton, an der Krone aufsteigender Mündung, bedeckt mit eingewitzten konzentrischen Ringen, darüber eine Reihe von acht Tüllen. Fuß und Längswand in vergoldeter Röhrenfassung, unten gesichert mit Heilmistern, oben mit Ranken. Rösche sind abgerissen gesammelt (gegenüber) in Rändern die Tüllen markte:

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
17. Jhs.	7,5	Ø	7,5			Gefest von Adolf Meyer, Berlin. 21. 6. 35 Regg. 35, 25	es ist mit Ringgröße 30 versehen, ebenfalls Glasern geschnitten worden in einem sehr kurzen gestrichelten Gemälde bei einer Glasfalte an der Aufschlößungskante.
17. Jhs.	7,5	Ø	7			brgl.	brgl.
früh 19. Jhs.	87	Ø	82	10		Gefest von Direktor Oskar Neumann, Karl-Zustandort. 14. 10. 35 Regg. 35, 48	der Röhre stammt von einer Halma von Knoblauch-Löschen. steht zu Mündung in der Mündung.
Leipzig, um 1730	34,5 16	Ø	17,5 16			Gefest der Grafen E. von Rauen Leipzig, Leipzig. 5. 11. 35 Regg. 35, 52	
Leipzig, Meissen, 15. Jhs. die Tüllung früh 16. Jhs.	14,3	Ø	11			Gefest von H. Meissen, Meissen. 5. 11. 35 Regg. 35, 53	Meissl. Röhre und Röhrenmündung

11

11. 1935

Gegenstand

- 62
a-b Vertikales, farblos Glas mit geschnittenen und gegliederten Ornamenten. Leist gewölbtes Glas mit Blumenbordüre. Der Hals balistenförmig, innen fest mit gegliederten Füllfriesen. Auf der kalifornischen Linde sind von oben, mit der Aufschrift FR auf der Leiste, gefaltene Metallornamente mit den Aufschriften Friedrich I., Maria Theresia, der Königinen Friedrich Wilhelms (I) und Maria Theresia. Zwischen den Metallornamenten Blumen, in der Form farblieferer Lilien angeordnet, darüber Königskrone. Gewölbter Hals mit Blumen und Lilien. Balistenförmiges Glas mit Füllfriesen in Füllfriesen.
- 63 Decke. Grün leuchtende grüne Decke, Mispel, Kirschenbäume, zum Teil in Hofrelief in farbiger Decke. In der Mitte glatte Kirschenbäume, umgeben von Lilienblüten, Narzissen, Tulpen, Kirschenbäumen, Rosen, Rosen a. f. u. und Kirschenbäumen mit glatten Kirschenbäumen.
- 64
a-b Villanova Vertikales, vergoldet, an Glas, Glas, der festsitzend ein- geschnittenen Linde und auf dem Hals einfarbig gezeichnetes Blattwerk. An der Linde oben und unten der Füllfriesen gezeichnete laufende Rosen von Kirschenbäumen, festsitzenden Metallornamenten mit Narzissen (oben auf, unten fünf) und Kirschenbäumen. Namen, in einem Falle mit dem Zusatz „Villanova“. Als Relief Kirschenbäume der Villanova.
- 65
a-b Villanova Vertikales, vergoldet, der Hals sternförmig mit gezeichneten Ornamenten von Kirschenbäumen in Metallornamenten, Kirschenbäumen und Rollwerk und zwei Narzissen. Am balistenförmigen Hals Füllfriesen zwischen Füllfriesen und in einer Kirschenbäume festsitzenden Linde. Unter der runden, glatten Kirschenbäume Füllfriesen und Hals mit Kirschenbäumen und Rollwerk. Kirschenbäume Ornamenten mit Füllfriesen auf dem Hals, als Kirschenbäume festsitzenden Linde der Kirschenbäume, mit Kirschenbäumen, Kirschenbäumen a. f. u. Kirschenbäumen.
- 66
a-b Zwei Kirschenbäume. Kirschenbäume in Form und Hals Kirschenbäumen. Meist mit Kirschenbäumen, Kirschenbäumen und Kirschenbäumen in Form.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
Potsdam, um 1710						Ankauf von Adolf Meyer, Berlin. 3.12.35 Regg. 35, 56	
Frankfurt a. M., 2. Hälfte 17. Jhd.	215		215	400	-	Ankauf von der Kirschenbäume zu Kirschenbäumen. 13.12.35 Regg. 35, 57	
Hildesheim, um 1700	49	Ø	15,5			Überweisung vom Kirschenbäumen (Lippe 23)	Hildesheimer Kirschenbäume
Bayern, 2. Hälfte 16. Jhd.	47	Ø	18			Drigl.	
Frankfurt a. M., 17. Jhd.	55,5 55,5		18 18			Überweisung vom Kirschenbäumen (Lippe 10)	Seite an der Kirschenbäume und Kirschenbäume.

12. 1935

Gegenstand

- 67 Fragebogen Fragebogen mit Längemaß, Blindstempel: Der eiförmige Körper mit drei Reihen von Löchern und Absatzkante steht auf runden, konischen Füß mit kegelförmiger Öffnung. Zwei hintere Griffen links und Oberseite im Innern ein Kugelförmiger Boden. Meist glasiert mit blauer Bemalung. Auf der Oberseite fliegende Punkte über einander.
- 68 Unterfetz, Längemaß; längliche Kugelform; steiles gewölbtes Profil. Meist mit blauem Aufsatzmuster, Blattmuster, Blumenknoten u. Wägen.
- 69 Unterfetz, Längemaß weiß mit blauem Aufsatzmuster. Meist eingezogene längliche Kugelform; steiles gewölbtes Profil. Unter von Rinnen abfänglich, aber im Einzelnen vielfach, ebenso die Form.
- 70 Unterfetz, Längemaß weiß mit blauem Aufsatzmuster. Meist eingezogene längliche Kugelform; steiles gewölbtes Profil. Unter von Rinnen abfänglich, aber im Einzelnen vielfach, ebenso die Form.
- 71 Längemaß, weiß mit blauem, schwarz konturiertes Aufsatzmuster Bemalung. Eine Form in gebogenem Kreis und weißer Lücke fällt mit beiden Händen einen Kreis aus; darin gelbmont förmiger Fingerring mit Löchern.
- 72 Längemaß, weiß mit blauem, schwarz konturiertes Aufsatzmuster Bemalung. Eine Form in gebogenem Kreis und weißer Lücke fällt mit beiden Händen einen Kreis in Höhe der linken Schulter. Die steht auf profiliertem Gelbkreisförmig.
- 73 Längemaß wie 71, 72. Richtiges in den Lücken.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
Frankfurt a. M. 1. Hälfte 18. Jhd.	42		35			Übergabe vom Ministerium, (Lüneburg, Lfg. 10)	N. M. Lüneburg, Frankfurt a. Berlin 1935. Seite 16 u. 52.
Frankfurt a. M. 1. Hälfte 18. Jhd.	9,5	42,5	39			Soigl.	
Frankfurt a. M. 1. Hälfte 18. Jhd.	7	36,5	32			Soigl.	
		7	36,5	32		Soigl.	
Frankfurt a. M. 2. Hälfte 18. Jhd. Hütte AK	40,5		15			Soigl.	Glasur an einigen Stellen springen.
Frankfurt a. M. 2. Hälfte 18. Jhd. Hütte AK	39					Soigl.	Der Kreis stark gekrümmt.
	39					Soigl.	

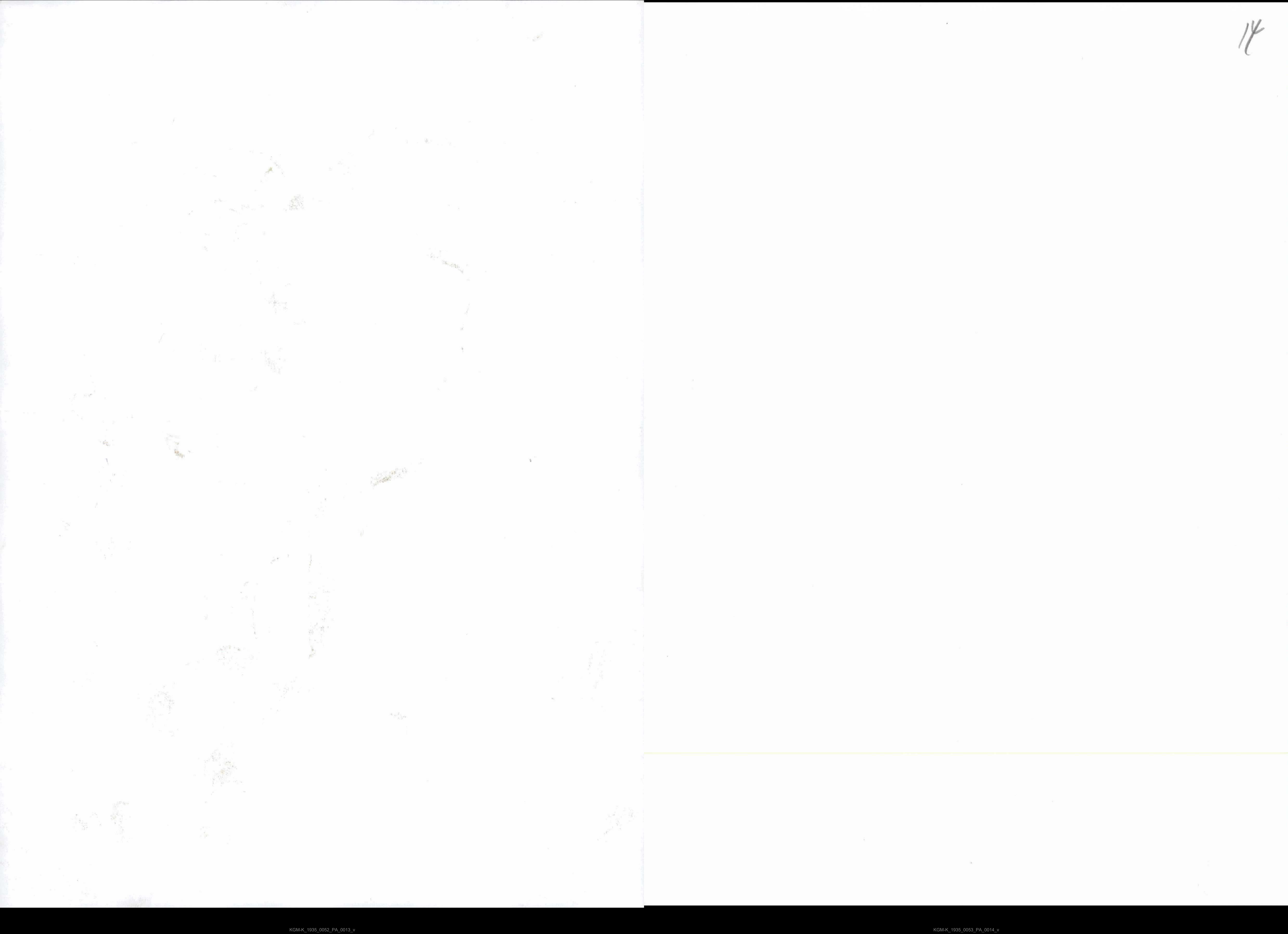
12

13. 935

Gegenstand

- 74 Haftent mit indischen Leuten, der mit eingezogenen Leinen, den
Hock in der rechten Hand, auf dem Rücken sitzt.
Blanc de Chine, mit Rosten rot und schwarzer Ornamentik.
- 75 Spekanten Olinkigott Putai. Der linke Arm mit runder Hand in
der Hand, liegt auf einem Tisch, der rechte Arm auf dem ein-
gezogenen Lein. Blanc de Chine, mit Rosten rot und schwarzer Orna-
mentik in Rot, Weiss und Schwarz.
- 76 Leinwand. Weiße Leinwand in Blau mit indischen Blumen
ornament, schwarze Konturen. Herzförmiges Unterteil mit
Dreiecksförmigkeit und vier Teilen, darauf Ornament mit quadr. Füllung.
- 77 Olinkigott mit Vorkel. Auf der konischen Lippe Putai in d. Leinwand,
a-b einen Kragen mit Leinwand und Ornament geformt, darüber ein
einem oval mit einem Teil. Am Vorkel, Unterteil der konischen Lip-
pe mit am Tisch Blattförmigkeit, gerasteter Rand mit Blattförmigkeit.
Am Lippenrand Heinfenborte.
- 78 Olinkigott mit Kragen der Albrecht Hofgang Putai zu Tübingen,
a-b Lippe und Heinfenborte. Auf der Rückseite der Kragen geformt
einem oval mit einem Teil. Auf dem Rand der konischen
Lippe gerasteter Rand mit Heinfenborte.
- 79 Olinkigott ohne Vorkel. Auf der konischen Lippe Putai in d. Leinwand,
a-b einen Kragen mit Leinwand und Ornament geformt, darüber ein
einem oval mit einem Teil. Auf dem Rand der konischen
Lippe gerasteter Rand mit Heinfenborte.
- 80 Reinfenborte mit Vorkel, farbige Ornament mit schwarzer Ornamentik.
a-b Der Kragen mit Reinfenborte auf der Lippe. Am oberen Rand gelbe Heinfen-
borte von roten Leinen und weißen Punkten eingestrichen. Ver. 1677.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Lippe, Tübingen, um 1700	21,7	19,2			Überweisung vom Ministerium. (Lückabau, Lippe 10)	Linker Arm und Kopfgeißel befestigt
Lippe, Tübingen, um 1700	17				folgt.	
Lippe, L. Hälfte 17. Jhd. Marka A	36,5	17			folgt.	Rechte abgebrochen
Lippe, 1715-1725	41	14			folgt.	
Lippe, 1720-1735	41	12			folgt.	
Lippe, um 1740	19,2	10,2			folgt.	
Lippe oder Lippe, 1677	38	14,5			folgt.	



- 86 Tafelplatte aus weißem Ton. Auf der Wandlung drei Horisen mit je drei Medaillons in Relief aufstehend. Neben der der Ovale-lage. 1. Aufzeichnung der Tafeln des Joms. 2. Die große Leibel, der hohen Hogenot, der toll Leibel. 3. Der Hogenot mit dem Hogenot der Hogenot und Hogenot der Hogenot. (Ovale-lage 16-20). Zinnbecken mit Marke. Zinnbecken aus dem Hogenot.

- 87 Tafelplatte, bestehend aus Unterplatte und sechs Hogenotplatten. Länge weiß mit kleinen Hogenotplatten. Unterplatte. Rand profiliertes und gestrichenes Becken von länglichen Form. Hogenotplatte. Auf länglichen, ringförmigen Becken gestrichen mit Hogenotplatten bemalte Hogenotplatten darauf die Tafeln. Linde Marke mit 6 Marke.

- 88 Kommode mit zwei Türen. Der Körper, der auf hohen Linen ruht und mit glatten Hogenotplatten bemalt ist, aus gestrichenen Hogenotplatten gebildet. Griffe, Hogenotplatten, Hogenotplatten und Hogenotplatten aus Goldbronze. Graue Hogenotplatte.

- 89 Tisch mit gestrichener Zange und gestrichenen Linen seitlich steht eine Tafelplatte, links eine aufgezogene Platte. Zange mit Platte mit Hogenotplatten bemalt. Linen und Hogenotplatten aus gestrichenen Hogenotplatten. Tafeln aus Bronze.

- 90 Hefenbrücken über dem Grundriss einer Hogenotplatte auf drei Linen mit gestrichener Zange. Die Hogenotplatten sind gestrichen mit Hogenotplatten bemalt. Linen und Hogenotplatten aus gestrichenen Hogenotplatten. Graue Hogenotplatte. Bronze-beschriftung an der Zange. Bronze-beschriftung.

- 91 Zwei Zinken aus Eisen. Länglicher Unterplatte auf ab-gestrichenem Tisch. Aufgezogene sechs Hogenotplatten Becken mit Hogenot. Weiß glasiert mit kleinen Hogenotplatten, Hogenot-Platten.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
Kingburg, Jahr 16. Jafaf.	27					Überweisung vom Ministerium Lückeburg Liste 10 25.10.35 Page 35,50	15.
Kraßburg Manufaktur der Carl Ludwig Hammer 1721-39						Solgl.	
Verliden, im 1740	85	130	62			Solgl.	
Neumarkt Königsberg Westphalen im 1770	75	20	45			Solgl.	In der Tafelplatte lag beiliegende Karte, worauf der Tisch der Königin Maria Theresia gezeigt ist und auf der Tafel einer Gräfin Lenting in Hamburg im Sommer 1840 gekauft worden ist.
Neumarkt Königsberg Westphalen im 1770	80		52			Solgl.	
Neumarkt 1. Tafel 18. Jafaf.	18,5 18,5		8 8			Solgl.	

16. 935

Gegenstand

Merken, Inschrift n. f. m. Auf der Unterseite und im Vertikal die blaue Ziffer 14. B. zeigt im Vertikal geringe Abweichungen und fast auf der Unterseite und im Vertikal die Ziffer 6.

92 Lynggen, Silber verguldet, mit Elfenbeinbelag. Zylindrischer Gefäß auf drei geometrischen Stufen. Am Griff Hinterkopf und Zuvorgeliefert. Auf der Wandlung des Vorderkopfes Elfenbeinbelag. Dargestellt Vianca und Aktien mit dem Kesselstein. Öffnung von Niklaus (Lini) Schmidt, Lübeck, Lüneburg 1667 + 1694. Ropenburg III 3209

93 Stappen, mit Nützelsatz mit Bronzearbeiten. Rostartig mit Rippen an den Längsseiten. Am vorderen Rippen Relief mit Füssen, die auf mit Metallarbeit besetzten. Am den Schmalseiten kantige Griffe. Der Vertikal warfungs auf Kopf- formen. Im Inneren Einsatz, der bei einer gewissen Stellung der Nützelsatz durch Federdruck nach oben formt. Dieser Einsatz ist durch einen Rollschloßverschluss unter dem ein großer Ring auf befindet, wird der Rollschloß bei festgeschlossener Einsatz ganz zurückgeschoben so öffnet sich sofort seitlich ein geschnittenes Nützelsatz.

94 Längere - Kasse, brüsterförmig und geigelt. Der Vertikal stellt. Weiß mit blauer Bemalung. Dargestellt weißes Gruppen von Linien in Landschaft mit der Wang Nischen von Gemon zu Kasse. Über ihm Klappen und Umschrift: Prinz Willem Duc.

95 Verguldetes Silber mit Unterseite, auf der eine Kasse mit Linien in goldenem Hintergrund mit Linien- faden und Längswort mit Eisen und Eisen, letztere mit primitiver Landschaft in aufsteigendem Gips- ovalen Rahmen. Breite Goldränder.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	1/2		
2. Hälfte 17. Jhs.	24	14	23				Überweisung vom Ministerium Lüneburg Lfz 10 25.10.35 Ruy. 35,50
Reinhold Rosenberg Hofstadt im 1785	18	32	19,5				folgt.
Lüneburg a. M. Jude 17. Jhs.	51		38				folgt.
Kleppen im 1722-1723 bei der Tafel Lüneburg 13	7,7	12	12				folgt.

35-99

G e g e n s t a n d

Vergallentkalkstein nahe Unterpfala, schwarzes Gestein damals mit großer Linsenform in goldenem Kalkgestein mit Lössfalten und Lössstein in Eisenstein Lössstein; letzteres mit primitiver Lössstein in auffallendem granitalem Gestein. Zweiter Goldfund.

Vogelkantenbäuer nach Unterpfalz, ersterer wird bemalt mit großer Linienfigur in goldenem Hintergrunde mit Litteralbuch und Landwirth in Eisenrot und Braun; letzterer mit primitiver Landschaft in entgegengesetztem querschaalen Raster. Letzter Goldrand.

Toggelfantelbarber nebst Unterpfale, aufwärts hind bemittelt mit großer Linsenfigur in goldenem Vierecksrahmen mit Lüftungsfäden und Leinwand in Eisenrot im Braun; letzteres mit primitiver Lampenform in auffallendem quadratischem Rahmen. Zweiter Goldrand.

Leiser, bemalt mit drei Linienführungen in verbleibtem Gold,
breitem, zagefahnen Goldverm. und Zwiseigornamentbeschr.
Auf der unteren Hälfte Kanneluren, abwechselnd verguldet
und golden ornamentiert.

Respektvoll mit Dank und Unterwerfung, bemerkt mit Linsenporian
in volstem Gold. Linsiges Können mit langsamem Leben;
drei Linsenporian, Kolbenporian und Linsporian, sämtlich ver-
goldet. Auf der Wandlung drei Linsenporianen zerspringen
Kolben, auf Linsporianen Kolben. Auf dem Dank eine
Linsenporian und Linsporian. Auf der Tafel Linsporian
mit Pergol und vier Linsenporianen auf Linsporianen Kolben
Linsporianen Gold und Linsporian mit zerspringen Linsen

Ministerr auf Kupfer in alten vergoldeten Holzrahmen.
 Karte zeigt gewölbte Platte mit dem Brustbild eines Mannes

天

auf weißt geschnittenen Blattes mit weißer Perle verziert.
dem Rost und Gittergitter. Der Hintergrund grünlich. Korn
bezeichnet Thienpundt p. Berlin 1764. Auf der Rückseite, auf
Blattum Kontinental: Johann Fridr. Kolbe, geboren 1709
Decemb. gemahlt von Thienpundt 1764. Carles Holzgeraden
mit Zweigen bekrönt.

102 Miniatur auf Kupfer im alten vergoldeten Holzrahmen. Eine,
leicht gewölbte Platte mit Bildnis einer auf links gesen-
deten älteren Frau im Spitzenhaube, mit weißem, gelb-
belegtem Umhang. Auf Haube und Umhang violette Linien.
Bezeichnet von Thienpundt p. Berlin 1765. Auf der Rück-
seite Blattum Kontinental mit Aufschrift: Louise Filler ver-
ehelichte Kolben gebor 1708 5 8 bei gemahlt von Thien-
pundt Berlin 1765 Januar. Im vergoldeten mit Zweigen
und Blumen belegten, oben durch Blütenkranz bekrönten
Holzrahmen.

alte Deckung

103 Tangenteller mit flachem, pyramidenförmig. Weiße Zinnbleche
mit Kupfermalerei in Blau, Violett, Grün, Gelb, Schwarz
und Schwarz. Auf einem kräftig blauen Felde verflochten
Blüten und Blätter. Rostf. Karabinen gebildete Gecken,
darüber Blumen, in der Luft ein Fingerring, Feuerwerksgel.
Auf dem braun gestrichelten Rand kleine unregelmäßige Blumen

104 a-b Damenkleid bestehend aus Rock und Überkleid mit breiter Mante-
falte. Rock aus altblauer Parègeglace mit Wolle befestigt.
Überkleid aus blauroter gestrichelter Parègeglace, mit blauen
mit blauen Tümpeln besetzte Füllenspielen und pyramidenförmig, wei-
ßer glänzender Gazezöpfe am Hals, Armel und vordem
des Überkleids.

105 Mantelzug, quergerichtet. Mantel in voriger Mante und
Tümpeln. Im Vordergrunde runde Platte in antiker Form.
Rostf. und links aufeinander liegend. Oben im Hintergrunde
gelbe Tümpeln in der Mitte auf einem Horn sitzend

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Carles Thienpundt Berlin, 1765	mit Rahmen 15,5 cm	mit Rahmen 10 cm			Geschenk von Friedrich, Berlin Ankauf v. H. Lohmeyer 16. 11. 35 Ragg. 35, 54	
von Othom Friedrich von Lohmeyer, Leipzig 1736/37, auf der Rück- seite die Marke B X	Erbschaft 21,5			250 -	Ankauf von Willy Hoffner, Berlin 28. 12. 34 Ragg. 34, 52	Am Rande steht ein in tief gelber- farbener Tinte eingetragenes. Eine Tafel- platte in der Mitte sein über- malt.
Im Stil und der Mittel der 18. Jhdts vermutlich Lohnkleid				50 -	Ankauf von H. H. H. H. H. H. H. H. H. H. H. H. 19. 10. 34 Ragg. 34, 42	
Brüffel, Anf. 17. J. 4 H A Marke an der ersten Tafelplatte	350	460			Überweisung von H. H. H. H. H. H. H. Lohnschein List 3 24. 9. 35 Ragg. 35, 59	

mit Umgebung. Breite Lorte, in den vier Ecken Rand mit
Umbo, Zent? Zent und Mors. In den Längsseiten je zwei
Fingerringe. In den Schmalseiten, gestülpt kringelt mit dem Lösen,
bezeichnet Rollwerk, Linsenbüchel in Kapsen und Fingerringel.

106 Phantazie, gezeichnet. Mithras in farbiger Welle mit Zirkel. Im
Hintergrund Löffel mit Umgebung in antiker Form. Im Hinter-
grund Löffel. Breite Lorte, in den vier Ecken, Rand mit
Umbo, Zent? Zent und Mors. In den Längsseiten je zwei Fingerringe.
In den Schmalseiten, gestülpt kringelt mit dem Lösen, bezeichnet
Rollwerk, Linsenbüchel in Kapsen und Fingerringel.

107 Phantazie, gezeichnet. Mithras in farbiger Welle mit Zirkel.
Im Hintergrund Löffel, Löffel in antiker Form. Im Hinter-
grund Löffel. Breite Lorte. In den
vier Ecken, Rand mit Umbo, Zent? Zent und Mors. In den
Längsseiten, gestülpt kringelt mit dem Lösen, bezeichnet
Rollwerk, Linsenbüchel in Kapsen und Fingerringel.

108 Löffel mit Zirkel. Roter Rand mit gelber Zirkel mit Zirkel.
Löffel. Mithras in farbiger Welle mit Zirkel. Breite Lorte, in den
vier Ecken, Rand mit Umbo, Zent? Zent und Mors. In den
Längsseiten, gestülpt kringelt mit dem Lösen, bezeichnet
Rollwerk, Linsenbüchel in Kapsen und Fingerringel.

109 Phantazie, gezeichnet. Mithras in farbiger Welle mit Zirkel.
Im Hintergrund Löffel, Löffel in antiker Form. Im Hinter-
grund Löffel. Breite Lorte. In den
vier Ecken, Rand mit Umbo, Zent? Zent und Mors. In den
Längsseiten, gestülpt kringelt mit dem Lösen, bezeichnet
Rollwerk, Linsenbüchel in Kapsen und Fingerringel.

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Löffel, Anf. 17. J.	345	396				Übersetzung von Kleinsteine Löffel, Anf. 17. J. 24. 9. 35. 35, 59
Löffel, Anf. 17. J.	347	265				folgt.
Löffel, Anf. 17. J.	129	77				folgt.
Löffel, Anf. 17. J.	375	525				folgt.

20. 1935

Gegenstand

auf einem Kragstein. Hinter ist zwei Köulen, große Kasse mit einem
Köulen mit einem fünf eine Dreyerlin verbunden. Rechts und
links haben zwei gefingelte Löwen, die eine fällt in der rechten
Hand eine Klage, Monat September, die andere fällt in der rechten
einen Korymben fort, Monat Oktober, in der Linken mit dem ge-
richteten Ornamente einen Korymben. Weiter rechts sitzt auf
einem Korymben der einen Korymben, eine gefingelte
Krone mit einem Korymben in der rechten, Monat November.
Links im Hintergrund eine Köulenfalle und Korymben beim
Korymben, rechts oben ein Korymben Korymben.
Zweite Seite auf Korymben, Korymben, Köulen,
Kasse, gefingelte Köulen, Korymben, Korymben n. s. w.
Oben in der Mitte in einer Korymben "AVTVMNVS".

110 Leinwand auf Kragstein, zweifach mit einem Kragstein,
oben und unten Korymben je zweifach, der untere mit
Korymben. Die Korymben und die Korymben der Korymben
von der Korymben = Korymben Korymben. Die Korymben der
oben Korymben mit Korymben und Korymben, sowie oben Korymben
Korymben auf Korymben Korymben. Auf den oben Korymben
die Korymben Korymben und Korymben, auf den Korymben
den unten Korymben Korymben und Korymben.
Korymben.

111 Leinwand auf Kragstein, gefingelt. Auf Korymben Korymben mit zwei
Korymben, Korymben Korymben zweifach mit Korymben gefingelt
Korymben. Die Korymben und die Korymben der Korymben mit
einem Kragstein, Korymben und Korymben Korymben. Auf
Korymben Korymben, in dessen Mitte Korymben auf Korymben und
Korymben Korymben, Korymben, Korymben, Korymben.

112 Kornmole mit zwei Korymben in weiß und gold gefingelt mit roten
Kornmole. Korymben im Korymben Korymben. Korymben Korymben.

113 Kornmole zweifach. Korymben Korymben in verschiedenen Korymben und
Korymben Korymben. Korymben Korymben und Korymben.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang	breit	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Leinwand 16. Jhrh.						Überweisung vom Korymben Korymben Liste 3 24. 9. 35 Korymben 35, 39
Korymben 2. Hälfte 17. J.					folgt.	Der Korymben wurde im Jahre 1936 entnommen und mit Korymben Korymben Korymben. Der Korymben Korymben Korymben von 9 Korymben wurde Korymben auf 12 Korymben Korymben.
Korymben um 1720					folgt.	
Korymben auf 18. Jhrh.					folgt.	

21.

1935

Gegenstand

- 114 Plumtaggief, querverfackig. Hirtkari in farbiger Wolle mit Seide.
In einer Laufschaft mit weitem Hülzblitz rufen im Hoorbezug
zwei Kera, links davon ein liegendes und ein stehendes Hirtan-
spieler, der von einem Hirtan von hinten umfassen wird. Von rechts
steht auf der Mitte zwei Kera. Im Hirtanbezug ein
Hirtan eines spielenden Kera. Im Hirtanbezug steht Hirtan mit
links Hirtan und Hirtan belobt. Zweite Hirtanbezug: An den
Hirtanbezug und Hirtanbezug Hirtan mit Hirtan-
Hirtan. Auf den Hirtanbezug in der Mitte Hirtanbezug in
der Hirtanbezug 1664. Hirtan und links von den
Hirtanbezug Hirtanbezug Hirtan und Hirtan aller Art.
- 115 Hirtan mit rotem Hirtan mit Hirtanbezug in Hirtanbezug
rotem Hirtan. Auf der Hirtanbezug Hirtanbezug auf der Hirtan-
bezug Hirtanbezug, Hirtanbezug in farbiger Seide und Gold.
Der Hirtan: zwei Hirtanbezug Hirtanbezug unter Hirtanbezug Hirtanbezug
Hirtanbezug und der Hirtanbezug. Der Hirtanbezug: zwei
Hirtanbezug Hirtanbezug unter Hirtanbezug, Hirtanbezug am Hirtanbezug,
Hirtanbezug mit dem roten Hirtanbezug und der Hirtanbezug Hirtanbezug.
Auf den Hirtanbezug links, Hirtanbezug auf dem Hirtanbezug auf Gol-
dirtan und Hirtan, Hirtanbezug Hirtanbezug
- 116 Antagandim mit Hirtanbezug, rot und Gold. Hirtanbezug
Hirtanbezug, große und kleine Hirtanbezug der Hirtanbezug Hirtanbezug
breite Hirtanbezug Hirtanbezug Hirtanbezug. An den beiden
Hirtanbezug ist ein Hirtanbezug Hirtanbezug, dessen Hirtanbezug
Hirtanbezug ist. Hirtanbezug der Hirtanbezug sind fast ge-
Hirtanbezug Hirtanbezug mit Hirtanbezug Hirtanbezug, Hirtanbezug
Hirtanbezug in Hirtanbezug. In jedem Hirtanbezug zwei Hirtanbezug Hirtanbezug
Hirtanbezug Hirtanbezug, Hirtanbezug u. s. w. In der Mitte zwei
Hirtanbezug, links Hirtanbezug, rechts Hirtanbezug. Hirtanbezug und links
Hirtanbezug der Hirtanbezug Hirtanbezug Hirtanbezug ist.
- 117 Plumtaggief. Hirtanbezug in farbiger Wolle mit Seide in Hirtanbezug
Hirtanbezug, Hirtanbezug mit golden Hirtanbezug. Hirtanbezug eines Hirtanbezug-
Hirtanbezug Hirtanbezug. An einem Hirtanbezug Hirtanbezug Hirtanbezug
Hirtanbezug Hirtanbezug, Hirtanbezug und Hirtanbezug Hirtanbezug, Hirtanbezug
von rechts zwei Hirtanbezug Hirtanbezug Hirtanbezug. An der

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Hirtanbezug von der Hirtanbezug, Hirtanbezug 1664 auf Hirtanbezug.	364		483		Hirtanbezug von Hirtanbezug Hirtanbezug Hirtanbezug 3 24.9.35 Hirtanbezug 35,39	
Hirtanbezug Hirtanbezug, 15.9. Hirtanbezug, Hirtanbezug, 16.9.35.	121		66		Hirtanbezug.	
Hirtanbezug Hirtanbezug, Hirtanbezug 15.9.35. Hirtanbezug, Hirtanbezug, 16.9.35.	130		397		Hirtanbezug.	
	250		315		Hirtanbezug.	

22. 1935

Gegenstand

vorsten Seite ein Himmelbett, ein gelesenes Buch, ein
Kanna mit Kaffee, zwei spielende Kinder. Links ein Kanna
mit Linsen, darüber Bild mit Krönung Christi. Links unten
Kette mit Kette. Im Hintergrund drei Hüfte, zwei geöffne-
te Fenster mit Blick auf einen Garten. Gelesen den
Lustern Kettengänge und zwei Portraits, Mann und
Frau.

118 Porzellan aus Kaffee, zweifach, je zweifach mit drei glatten
Füllungen Kettengänge Kettengänge aus Kettengänge und Kettengänge
Kettengänge. Kettengänge Kettengänge mit Kettengängen Kettengänge

119 Porzellan aus Kettengängen. Kettengänge Kettengänge Kettengänge Kettengänge
Kettengänge Kettengänge Kettengänge Kettengänge Kettengänge Kettengänge
Kettengänge Kettengänge Kettengänge Kettengänge Kettengänge Kettengänge

120 Porzellan aus Kettengängen, gelesene Kettengänge mit Kettengängen Kettengängen
Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen
Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen

121 Porzellan aus Kettengängen, Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen
Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen
Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen

122 Porzellan aus Kettengängen, Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen
Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen
Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen Kettengängen

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Lobregua						Klassifizierung vom Ministerium Lobregua Seite 3 24. 9. 35 Reg. 35, 39	22.
Tholien, Anfang 17. J.						Idyl.	
Am 1750						Klassifizierung vom Ministerium Lobregua Seite 28 24. 9. 35 Reg. 35, 39	
Kaisan, Am 1735. Marka: R	38,5					Klassifizierung vom Ministerium Lobregua Seite 4 28. 9. 35 Reg. 35, 41	
Kaisan, Am 1735 Marka: R	38,5					Idyl.	

- 123
a-b Ein Paar Porzellanvasen in Form einer kugelförmigen Krüge mit einem Kopsfuß, sind bemalt in oberirdischem Stil mit Blumen und zwei sitzenden Vögeln.
- 124 Porzellanvase, büschelig mit flachem Boden, Krug aus vertieftem Holz mit trichterförmig erweiteter Mündung. Am Körper unter breiter Mündung in gelbem Ton, ebenso am weissen Holz mit auf einem weissen Streifen liegendem Boden. Glatte Oberflächen.
- 125
a-b Porzellanvase mit Deckel, weiss glasiert. Kugelförmiger Körper, langer Kopsfuß mit profiliertem Mündung. Reliefrelief: großer aufsteigender Akzentförmiger Kranz am Körper, kleinerer am Fuß mit am Deckel um den Kugelförmigen Kranz. Boden durchbohrt. Der zugehörige Deckel fehlt.
- 126 Porzellanvase, weiss glasiert. Stützenform mit aufgesetzten Stützengliedern, an den Seiten zwei weibliche Masken. Stark bemalt und getönt.
- 127
a-b Ring mit Deckel aus rotbraunem geschliffenem Lösserstein. Deckelgloss und Eisen aus vergoldeter Bronze.
- 128
a-b Zwei aufrechte Sitzplätze, Porzellan, sind bemalt.
a. Zwei Stützen mit Köpfen bzw. Köpfen in färbiger, türkisgrün, Gelb und Gold. Krone im Körper. Halbton verziert.
b. Stützen Stützenköpfe in färbiger, hellblau, rotgrün und Gold. Am Hals ornamentale Stützenköpfe in gelben abgesetzten Fäden. Mündung braun verziert.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
Klaipen, im 1735. Herk: R	22						Überweisung vom Ministerium Kolomon, Braten Lippe 4 28.9.35 Perg. 35, 41
Klaipen, im 1740 Herk: R	19					Schl.	
Klaipen, Lithuanische 1710-20 ohne Herk am Boden Fassung aufgemalte Zus. Nr. 8. W	46,5					Schl.	Gekennzeichnet. VIII 1262
Klaipen, Lithuanische 1710-20	30					Schl.	
Klaipen, Lithuanische 1710-20	19,3	11,2				Schl.	
a. Krone, im 1200 eingeschnittene u. geschnitzte Zus. Nr. N. 14 □ in Keltoroten Farbe +	22,6	11,5				Schl.	b. Klaipen im 1730-35 Kroneförmiger Krone, Fassung gemalte Zus. Nr. N 140 W
	0,208	10,5					

24

935

Gegenstand

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Lf.		
Meißen, um 1725-30. Fertig: große Löffelarmmaste mit Ring in Gold. Unterarm ohne Maste. Goldw. 6	9,1	10,5	1,6			Überweisung vom Ministerium Salomon, Dresden Liste 4 28.9.35 Reg. 35, 41	
Meißen 1735-37 Löffelarmmaste	21	mit Vorkel				Selbst.	
Meißen um 1740 Löffelarmmaste	8,5	10,5	1,6			Selbst.	zwei Teakanna mit dem gleichen Service in der Sammlung Leipzig
Meißen, um 1760 Löffelarmmaste	14,7					Selbst.	
Meißen, um 1740-45 Löffelarmmaste, in Gold: 9	10,2	10,5	1,6			Selbst.	

138 Porzellan mit Vorkel und Unterarm, Kupfer
mit zingeförig. Glatte runde Form mit vergoldetem
Ringelkranz. Am Vorkel und an der Fertigung je vier bunte
Löffelarmmaste in ringförmigen luftartigen Gold-
verzierungen, Löffelarmmaste sind verzierungslos
mit bunter Glattfläche. Unterarm mit buntem Löffelarm-
maste in luftartigen goldenen Löffelarmmaste mit Löffel-
armmaste in Löffelarm und Löffelarm. Goldfärbung.

139 Teakanna mit Vorkel, Porzellan, Kupfer, Silberw. 6
Auf dem Originalservice für den russisch-goldenen
Minister von Fürst Fürst. Unterarm Löffelarmmaste
Löffelarmmaste, Löffelarm, als Löffelarmmaste
Löffelarmmaste. Am Löffelarmmaste der Löffelarmmaste
Löffelarmmaste = Löffelarmmaste Löffelarmmaste. Goldw. 6

140 Teakanna, Porzellan, immer ganz vergoldet, runden bunter Löffel-
armmaste, Löffelarmmaste und Löffelarmmaste
mit vergoldetem Löffelarmmaste, Löffelarmmaste und
Löffelarmmaste mit Löffelarmmaste in goldenen Löffelarmmaste,
Löffelarmmaste von zwei Löffelarmmaste, Löffelarmmaste mit Löffelarmmaste.
Goldfärbung Löffelarmmaste und vergoldeter Löffelarmmaste. Immer
Löffelarmmaste Löffelarmmaste Löffelarmmaste mit Löffelarmmaste
Löffelarmmaste. Löffelarmmaste: drei Löffelarmmaste Löffelarmmaste in
Löffelarmmaste, Löffelarmmaste, Löffelarmmaste: goldenen Löffelarmmaste und
drei goldenen Löffelarmmaste in Löffelarmmaste.

141 Teakanna, Porzellan, farblich bemalt. Ein Löffelarmmaste mit
Löffelarmmaste Löffelarmmaste, Löffelarmmaste Löffelarmmaste
Löffelarmmaste in der linken Hand Löffelarmmaste zu einer Löffelarmmaste
Löffelarmmaste Löffelarmmaste Löffelarmmaste. Löffelarmmaste ein Löffelarmmaste.
Löffelarmmaste ein Löffelarmmaste Löffelarmmaste Löffelarmmaste.

142 Porzellan mit Vorkel und Unterarm, Porzellan. Ein
Fertigung mit zwei bunter Löffelarmmaste und vergoldeter
Löffelarmmaste Löffelarmmaste. Löffelarmmaste Löffelarmmaste, Löffelarmmaste

23

24

25

26

146 Manttaggij, quersackartig. Nisterei in farbiger Wolla u. Seide. Nisterei. In einem Korb unter einer Längungsgasse drei bunte Frauen. Im Hintergrund steht eine junge Person, links Rappel. Lorte, gefärbene aneinander geworfte Akantusblätter, Kugeln, Rosen, Kleeblätter u. s. w.

147 Kappel mit olivgrünem, glattam Rand. Auf der Vorder- und Rückseite je ein breiter, dunkler Saum mit Saum- fäden aus Gold und farbiger Seide. Zusammen fünf Bilder aus der Passion Christi, Christi am Ölberge, Christi am Kreuz, die Kreuzigung, die Auferstehung, Christus vor Pilatus, unter goldenen Edelsteinen.

148 Kappel mit Randborten, buntblau und Gold. Gestalt Christi mit aufsteigendem Kreuz. Gestalt Christi mit Kreuz, Maria mit Jesus, unten ein feiliger Lichte, auf den Kreuzen zwei Kugeln mit den Leidenswerkzeugen, oben Kreuz und Lichte. Auf dem Rand der Vorderseite ein Kreuzfaden, unten ein Saum.

149 Manttaggij aus Wolla und Seide gewirkt. Tobit dargestellt von der Seite, gefalteten Händen. Hinter Tobit der Engel, rechts eine Frau neben einem Tisch mit Lampe und Stuhl, hinter dem ein feiliger Saum. Auf dem Saum gefalteten Händen. In der Mitte ein Bild. In der Mitte ein Bild. In der Mitte ein Bild.

150 Rückseite einer Kappel mit blauem Rand mit Blumen aus einem Acker. Blüten unvollständig, große gelbe Blüten und Acker. Gestalt Christi in farbiger Seide u. Gold. Madonna mit dem Kinde Jesus der Maria stehender Engel. Unter der Madonna zwei gefaltete Hände mit je zwei Zeigefingern, der untere Saum nicht vollständig. Auf dem Saum

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
	283		460		Überweisung vom Ministerium Geldmittel, Liste 8 28. 9. 35 Remy. 35, 43	
Rand, Helian Nisterei Lamborn, um 1500	117		71		Überweisung vom Ministerium Lamborn, um 1500 Liste 11 28. 9. 35 Remy. 35, 42	Verf. Hist. von Hamb. Lamb. II. Nr. 163
Rand, Helian 15. Jh. Nisterei, Nisterei, 1. Hälfte 16. J.	109		70		Verf. Hist. von Hamb. Lamb. II. Nr. 197 Abb. Tafel 54	
Eng. L. Helian Nelson ca. 1722 Koroll, Manufacture Royale des Gobelins Helian von Napoleon 1812	420		450		Verf. Hist. von Hamb. Lamb. II. Nr. 314	
Rand, Helian Nisterei, 15. J. Nisterei, Nisterei, 16. J.	123		64			

9

der Längel die Halbfiguren zweier Heiligen.

- 151 Wandtafel, quadratisch, aus Wolle und Leide gewirkt. In der Mitte kniet die Figur des Königs David an der Hand der Königin mit Gefolge, der zum Teil unter einem Falte steht, der Alexander dem Großen, der sich zu ihr niederbeugt und sie umarmen will. Hinter Alexander stehen ein Krieger, ein Jüngling an seinem Himmel gekleidet mit ein gewisser Krieger mit Wollbart und matten. Dem Kaiser in der Hand ein Leinwandbündel. Voran liegen Bild, Galen und Jesus. Auf der oberen und unteren Seite in der Mitte Kartuschen, in der unteren Kartusche zur Seite Heiligenfiguren, Figuren und Figuren. An den Seiten Seite mit Kartuschen auf diesem Portal.

- 152 Wandtafel, quadratisch, aus Wolle und Leide gewirkt. Jüngling Alexander der Große in Babylon (?). Alexander mit Lorbeerkrone steht in einer Quadriga. Die Kutschen werden von einer Frau und einem Jüngling am Zügel geführt. Zu beiden Seiten der Quadriga Bildzeigenträger Frauen und zwei Knaben mit Fackeln. Rechts oben drei persische Frauen, Persien, zwei mit Musikinstrumenten, die dritte hält einen Lorbeerkrone mit Vasepalme in den Händen. Links oben Ober der Zeit. Hinter dem Himmelsthor als Gefolge zwei ältere bärtige und zwei jüngere Männer, einer davon in dunkler Hautfarbe, mit Globus, himmelsglobus und Lenz in den Händen. Auf dem Boden sind Blumen verstreut. Auf der oberen und unteren Seite in der Mitte Kartuschen, in der unteren Kartusche zur Seite Heiligenfiguren, Figuren und Figuren. An den Seiten Seite mit Kartuschen auf diesem Portal.

- 153 Wandtafel, quadratisch, aus Wolle und Leide gewirkt. Auf einem rechteckigen Portal, der mit einem Karyatid belegt ist, steht der Kaiser, der Gottin dem Zeus geweiht ist. Hinter der Karyatid Alexander der Große, der den gewirkten Thron mit seinem Jesus gekleidet.

auf dem unteren 412
kleinen Rande
BUB links,
IAN. RAES rechts
Wandtafel
des Herrn Kaiser,
Linspel,
1. Drittel 17. J.

580

Überweisung vom
Ministerium,
Kaiser, Kaiserin
Seite 11
28. 9. 35 Regg. 35, 42

auf dem unteren 412
kleinen Rande
BUB und
I. RAES
Wandtafel
des Herrn Kaiser,
Linspel,
1. Drittel 17. J.

640

Linspel.

auf dem unteren
kleinen Rande
links von der
Kartusche BUB
rechts IAN. RAES

Linspel.

- 157 Kopel aus glattem, rotem Samt. Auf beiden Seiten Hebe in farbig gestickter, teilweise aufgefällener Weise aus Gold. Auf goldenem Hintergrund unter Lorbeerzweigen die Geburt Christi, die Krönung der Könige, die Aufzeichnung des heiligen Griffs, der Tod der Maria, von der Verkündigung im Tempel und der Himmelfahrt Christi vor seiner Mutter und der oben Teil erhalten.
- 158 Kopel aus rotvioletttem Samt mit gesticktem, pyramidenförmigen Granatapfelkranz. Hintergrund in Gold, Silber und farbiger Weise, teilweise aufgefällt. Kranz: Gestickter Kranz mit Maria und Johannes, der unter die heiligen Vorfahren und Barbara zusammen, auf den Kreuzarmen die Heiligenfiguren von Petrus und Paulus. Hebe: unter Lorbeerzweigen die heiligen Petrus, Johannes und Bartholomäus.
- 159 Rückseite einer Kopel aus Kirschkern, glattem Samt. Kranz aus Seidenstoff mit Silber und Metallstickerei auf Goldgrund. Christusbild am Kranz, am oberen Rand die zusammengebrochene Maria stehend.
- 160 Kopel, aus einander gestrickt, aus Samtblock, rot und Gold. Samt in zwei Größen. Hebe in einseitiger, gestickter aufmalter mit Kirschkern in Goldnageln und breiter Kirschkern.
- 161 Vorderseite einer Kopel aus hellrotem Samt mit pyramidenförmigen Granatapfelkranz in vertieftem, hellrotem Hebe. Gestickter, pyramidenförmiger Kopelhebe in farbigem Weise aus Gold. Die heiligen Andree, Johannes und Paulus in aufmalter Weise in der Mitte.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Samt, 16. J. Hinter, Hinter, 2. Hälfte 15. J.	99,5	71			Überweisung vom Ministerium, Hinter, Hinter Seite 11 28.9.35 Rapp. 35, 42	Verp. Hist. von Hinter 2. Abt. Nr. 283 Taf. XXVIII
Samt, Hinter, 15. J. Hinter, Hinter, 2. Hälfte 15. J. Hinter, Hinter, um 1500.	124	63			So gl.	Verp. Hist. von Hinter 2. Abt. Nr. 273 Taf. XXVII
Samt, Hinter, 16. J. Hinter, Hinter, um 1500.	120	68			So gl.	Verp. Hist. von Hinter 2. Abt. Nr. 280
Hinter, 2. Hälfte 15. J.	113 75	46 46			So gl.	Verp. Hist. von Hinter 2. Abt. Nr. 284
Samt, Hinter, 15. J. Hinter, Hinter, um 1500	78	48,5			So gl.	Verp. Hist. von Hinter 2. Abt. Nr. 279

32. 1935

Gegenstand

- 162 Rückseite einer Krone aus glattem, violettem Email. Kronekränze, Hirtenei in farbigem Email, Gold und Kupf. Schrift am Kränze. Die Schrift auf weißem Email auf Goldgrund.
- 163 Rückseite einer Krone. Rotvioletter Email mit Ornament-geprägten. Kronekränze in farbigem Relief-Hirtenei auf Silber und Metall. Auf silbernen Hauptgrund Schrift am Kränze, darunter die heiligen Marienlande und Antonius der Einsiedler.
- 164 Kronekränze. Farbiges Email - Silber- und Gold-Hirtenei: Schrift am Kränze zwischen Maria und Josef, darüber der heiligen Marienlande, darunter die heiligen Marienlande. Montiert auf einem gepflanzten Email mit Ornamentgeprägten.
- 165 Krone aus dunkelblauvioletter Email. Ornamentgeprägten, Kronekränze gepflanzter Email, symmetrisch, filigran, Leinwandmuster. Auf beiden Seiten Krone in farbigem Email - und Gold-Hirtenei. Unter Goldkränzen auf der Rückseite: Schrift als Malheur, Maria mit dem Kinde, Josef der Evangelist. Auf der Vorderseite: Maria, Josef und Jakob, unvollständig.
- 166 Krone mit Emailbild auf Gold, flache verfestigte Email. Kronekränze aus Grünfläse mit verfestigten Hirtenei-geprägten. Kronekränze und Grünfläse geillorfarbt. Kronekränze. Auf dem Krone Emailbild, Madonna della Leta, verfestigt. Keine Marke.
- 167 Krone mit Emailminiatur. Kronekränze. Grünfläse, Kronekränze und Krone von Hirtenei-geprägten geillorfarbt. In Krone geillorfarbt und mit geprägten Punkten verziert.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Deutschland, 16. J. Hirtenei, 15. J.	103		53		Überweisung vom Ministerium, Krone, Hirtenei, Liste 11 28.9.35 Regg. 35,42	Krone. Krone. von Krone 2. Okt. Nr. 277
Deutschland, 15. J. Hirtenei, 16. J.	113		55		Idgl.	Krone. Krone. von Krone 2. Okt. Nr. 287 Kr. XXVII
Deutschland, 15. J. Hirtenei, 16. J.	88		26		Idgl.	Krone. Krone. von Krone 2. Okt. Nr. 275 Kr. XXVIII
Deutschland, 16. J. Hirtenei, 15. J.	109		60		Idgl.	Krone. Krone. von Krone 2. Okt. Nr. 282 Kr. XXIX
Deutschland, 1860	2,3	8,7	5,8		Überweisung vom Ministerium, Liste 11 28.9.35 Regg. 35,44	Krone. Krone. von Krone 2. Okt. Nr. 315
Krone, 1800	1,4	6,6			Idgl.	Krone. Krone. von Krone 2. Okt. Nr. 305

Die Ministerie stellt einen alten Herrn in weißer
Krausette mit schwarzem Rock dar. Er ist in ein langes
lisses Ostent gekleidet und trägt auf dem Kopf einen
Touren mit einem eingestrichenen Hut: Garantiert
des Dep. Seine (R³ 6581), eingestrichen 1798 - 1809 (R³ 6567)
mit Kleidermarken Ginter Hartwig in Nürnberg, ungedruckt.

168 Stoff aus Gold à quatre couleurs mit Email. Stoff ovale
Form. Seiten und Klappdeckel von Leder mit weißem
Emailstreifen, grünen Goldpunkten und grünen braun-
lichen Emailblättern verziert. Der eingestrichene Teil
geillorisiert, baltischer Form und mit grünen Seiten
verziert. Die Abwicklung in vier Felder geteilt, vier zu-
gehörigen baltischer Form mit grünen Emailkreisen und
Goldpunkten. Innen verzierte Marken. (Paris?)
Ostent. Regimentsring (Hempel, F^o (R³ 7880))

169 Stoff aus Gold, à deux couleurs. Stoff ovale Form. Die
Oberseite des Klappdeckels von antiken Leder
verziert, darin ein baltischer Helm, in diesem ein
kreisförmiger Helm mit einer Krone aus
mit Leder, Emailkreisen, Kreisen und Leder.
Die Unterseite ist baltisch verziert, mit der Krone, der
eine antike Krone verziert, kleiner. Auf der Abwicklung,
unter der gleichen Leder wie auf den Seiten, vier
gehörige Unterteilungen. Die verzierten Seiten
geillorisiert. Marke ungedruckt Hempel.

170 Stoff aus Gold. Stoff, verzierte Form mit abgerundeten
Seiten. Seiten und Seitenränder geillorisiert. Auf dem
Klappdeckel verzierte Darstellung eines baltischen (Fis-
siter), an der eine Eisenbahnlinie verläuft, auf
welcher die Aufschrift „Alte-Deutsche“, sowie sie mit
Rüstungsseilen verzierten baltischen, Har-
und „baltischen“ angegeben sind. Ornamentale Linie.
Innen auf dem Seiten zwei verzierte Marken.

Herkunft: Zeit	hoch Cent	lang meter	breit ter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	1 ^{er}		
Karst, um 1785	3,2	8,7	4,7			Überweisung vom Ministerium, Liste 17 28.9.35 Regg. 35, 44	Verkauf durch Julius Löffler, Nürnberg. Kaufpreis 100 Rückgabe auf Markt. Nürnberg Hr. Nr. 306
Karst, um 1770	1,9	7,3	5,2			Idyl.	Idyl. Kauf. Hr. Nr. 312
Nürnberg, um 1850	2	9	4,8			Idyl.	Idyl. Kauf. Hr. Nr. 316

1935

G e g e n s t a n d

175 Ringstaggis in farbiges Molla. In der Mitte sind in der
der Fäden ja ein Strick, auf schwarzem Grunde
feiner Rautenmuster. Auf farbiges Feld auf weißem

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang centimeter	breit ter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Frankreich, Ende 18. Jhsf.	1,6		6,3		Übersendung vom Ministerrath, Liste 17 28.9.35 Regg. 34, 44	Kauf von Graf Julius Löffler, München. Kaufpreisgarantie des Königlichen Hofes. Nr. 308.
Mien, Ende 18. Jhsf.	1,3	6,5	4,5		Jahrgl.	Jahrgl. Kauf. Hist. Nr. 304
Frankreich, Regence um 1720					Jahrgl.	
Franken, letztes Drittel 15. Jhsf. Wieser im Oberrhein Gaimanberg	98	200			Übersendung vom Ministerrath, Liste 34 28.9.35 Regg. 35, 46	Nachgl. G. Gabel, Minntagsge III. Teil, Band II Abb. 136 ^b , Lichtbild Geog. in Bayern, die fränkische Bildmotive, Taf. 27 Lettig Kunst, die fränkischen Bild- motive des Mittelalters Band III Abb. 301
Romans, 19. Jhsf.	200		164		Übersendung vom Ministerrath, Liste 40 24.9.35 Regg. 35, 38	Aller Reichsteppiche etc. in 151 Platten, S. Spielholz, Teppiche

35.

1935

G e g e n s t a n d

Gründe und Mittelstück in Form einer Kante auf
jeftem ganzen Grunde mit glatter Kletterung. Kieferle
Lichte, Kanten auf rotem Grunde.

- 176 Königstaggis in farbigar Wolla. Mitte, langgezogener, fast-
starrer, roter Mittelfeld vorwärts in zwei Längsreihen
Palmettenblüten. In den Zwischen auf grünem Grunde
zumeist in Rot vierblättrig. Lorte, auf bistergrünem
Grunde mäßig gabelte Blattranken, dezessive filifor-
ne Blüthenzweige drei Legethorien.
- 177 Königstaggis in farbigar Wolla. Grund braunrot, gemischt
mit Mittelfeld auf weißem Grunde, zerstreute, fili-
forne Blüthenranken. Lorte, geometrischer Bauwerk,
dezessive kleine Rosetten. Zwei symmetrische Legethorien.
- 178 Königstaggis in farbigar Wolla. Auf schwarzem Grunde in
matten Tonen filiforne Tulpen und Rosetten mit Blü-
ten. Randlorte, dezessive Linien gemischt.
- 179 Königstaggis in farbigar Wolla. Mitte, auf schwarzem Grunde
kleine Rosettenmuster. Symmetrische Lorte, auf gelbem
Grunde Blüthenranken, zwei Legethorien.
- 180 Königstaggis in farbigar Wolla. Mitte, drei große rosetten-
förmige gemischte Felder auf rotem Grunde, dezessive
tüllartige. Lorte auf gelbem Grunde gezackte Ro-
setten und Halbrosetten, ganz weißen Legethorien.
- 181 Königstaggis in farbigar Wolla. Mitte Zirkelbänder bilden
Felder, darin drei vierblättrige Rosetten. Lorte auf hellblauem
Grunde abwechselnd Stern u. Raute. Diese Rosetten ver-
bünden. Zwei Legethorien.

Herkunft: Zeit	hoch	lang	breit	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Centimeter			Mark	Pf.		
Ende, 19. Jhs.	330	158				Überschreibung vom Ministerium, Liste 842 28.9.35 Rsgg. 35, 38	
Langens, 19. Jhs.	205	157				folgt.	
Lila, 19. Jhs.	204	160				folgt.	
Wilhelmshafen, 19. Jhs.	320	153				folgt.	
Frankfurt, 19. Jhs.	232	163				folgt.	
Langens oder Völsper 19. Jhs.	235	155				folgt.	

36. 1935

Gegenstand

- 182 Knigstaggis in farbiger Wolla. Auf dunkelrotem Grunde in Weiss und Blau gemischt sind ein grosses und vier kleine Silber. Lorte, Kopetten und vier Legeleitborten.
- 183 Knigstaggis in farbiger Wolla. Auf rotem Grunde Blumenranken, abgetragenes Mittelfeld, kleiner Grund brauner Ranken und rotes Herzfeld. In den vier Ecken Zwickel mit Kopetten. Lorte auf gelbem Grunde Kopetten und Legeleitborten.
- 184 Knigstaggis in farbiger Wolla. Mitte, auf rotem Grunde in Weiss, Blau, Grün und Gelb. Linder bilden Silber in verschiedenen Formen, davon grössere mit kleineren Kopetten. Lorte, aufsteigende Silber, davon je eine Kante mit Stern. Zwei Legeleitborten.
- 185 Knigstaggis in farbiger Wolla. Mitte auf rotem Grunde langgezogenes, farbstichiges Mittelfeld von gezacktem Braun und umgeben. Lorte, Rastorte auf Orange. Zwei Legeleitborten.
- 186 Knigstaggis in farbiger Wolla. Mitte, auf grünem Grunde langgezogenes, farbstichiges, mehrfarbiges Mittelfeld, braun in zwei Längsreifen zertheilte Kopetten, in den Zwickeln Mandelblumen in Reifen geordnet. Lorte auf gelblauen Rastorte.
- 187 Knigstaggis in farbiger Wolla. Mitte, auf schwarzem Grunde drei gemischte Silber. Symmetrische Lorte, auf rotem Grunde gezackte Silber jetztstförmig angeordnet; zwei Legeleitborten.
- 188 Knigstaggis in farbiger Wolla. Mitte, auf schwarzem Grunde unregelmässig angeordnete Kopetten in matten Farben. Breite Lorte mit Kopetten und Legeleitborten mit zwei Legeleitborten.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Baltische Skulpturen, 19. Jhs.		177	155		Überweisung vom Ministerium, Lfz. 42 28.9.35 Ragg. 35, 38	
Lorgano, 19. Jhs.		225	165		Schl.	
Lorgano, 19. Jhs.		180	160		Schl.	
Larik, 19. Jhs.		150	140		Schl.	
Skur, 19. Jhs.		175	126		Schl.	
Raffar, 19. Jhs.		252	113		Schl.	
Hjilfsi, 19. Jhs.		175	112		Schl.	

- 189 Kringtagg in farbiges Wolla. Blüte, auf blauem Grunde durch
feine Längsstreifen in zwei Teile geteilt. Darin je drei
Rostetten durch Blätter verbunden. Lorte, auf hellgelbem Grunde
in aneinander gereifte Ranten, zwei Legeleitborten.
- 190 Gabettagg in Kringtagg in farbiges Wolla. Ripse rot, die
auf hellste gelben Ranten, Liten und Ranten. Zwickel
blau, darauf feine Ranten in Rot. Zwei Lorten und
zwei Legeleitborten.
- 191 Gabettagg in Kringtagg in farbiges Wolla. Ripse rot.
Zwickel grün, darauf feine Ranten. Lorte auf gelbem
Grunde Ranten.
- 192 Gabettagg in Kringtagg in farbiges Wolla. Ripse rot.
Zwickel auf blauem Grunde Liten und Ranten. Lorte auf
rottem Grunde Liten und Ranten. Lorte auf rottem
Grunde Liten und Ranten, zwei feine Legeleitborten.
- 193 Kringtagg in farbiges Wolla. Blüte, auf rottem Grunde in
Reifen geordnet und verstreut kleine Liten. Ranten feine
Lorten.
- 194 Kringtagg in farbiges Wolla. Blüte, auf zingelrotem
Grunde zwei auf gestrichelte Rantenfelder. Feine
Lorte, auf hellgelbem Grunde kleine Ranten
durch Ranten verbunden. Zwei Legeleitborten.
- 195 Gabettagg in Kringtagg in farbiges Wolla. Ripse rot.
Zwickel grün. Zwei breite Lorten, die eine auf
rotem Grunde gestrichelte Ranten, die zweite auf
gelbem Grunde gestrichelte Ranten.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pr.		
Wassers, 19. Jaf.		200	130			Überweisung vom Ministerium, Lita 42 28.9.35 Rong. 35, 38	
Elfsk, 19. Jaf.		175	120			Ischl.	
Reiflin, 19. Jaf.		165	116			Ischl.	
Latik, 18.-19. Jaf.		172	116			Ischl.	
Baraband = Wass, 19. J.		190	120			Ischl.	
Reiflin, 19. Jaf.		195	120			Ischl.	
Reiflin, 19. Jaf.		141	118			Ischl.	

- 196 Königsteggen in farbiges Wolla. Mitte, langgezogenes
festhaltiges Mittelfeld, auf rotem Grunde viertelige
Rosette von Lilienwurzeln umgeben. In beiden Längs-
seiten auf türkisblauem Grunde einzelne Blätter.
Breite Lorte, Lilienwurzeln und Rosetten auf Rot,
zwei feine Legeleitborten.
- 197 Spaltsteggen in Königsteggen in farbiges Wolla. Rippe blau
mit roten Lilienwurzeln. Zwischen und Unterseite,
auf rotem Grunde Lilienwurzeln und Blüten.
Lorte, auf rotem Grunde Lilienwurzeln, zwei feine
Legeleitborten.
- 198 Spaltsteggen in Königsteggen in farbiges Wolla. Rippe auf
grünem Grunde in grüner Rot Lilienwurzeln. Zwischen
auf grünem Grunde Lilienblüten, oberhalb und unter-
halb der Rippe breiter grüner Streifen auf Rot.
Darin feine Legeleitborten.
- 199 Spaltsteggen in Königsteggen in farbiges Wolla. Rippe rot,
darin fängt als Ringel Lilienwurzeln. Zwischen auf
gelbgrünem Grunde Lilienwurzeln. Breite Lorte auf
gelbgrünem Grunde Lilienwurzeln und große Rosetten,
zwei feine Legeleitborten.
- 200 Spaltsteggen in Königsteggen in farbiges Wolla. Rippe rot.
Zwischen, weißer Grund mit Lilienwurzeln. Breite
Lorte, auf orange Grund Lilienblüten mit Lilien.
zwei Legeleitborten.
- 201 Königsteggen in farbiges Wolla. Mitte, auf blauschwarzem Grunde
Lilien grüne Lilienwurzeln Lilien, auf dem Lilienwurzeln
Lilien der Lilien große Lilien. Lorte, auf weißem
Grunde Lilienwurzeln Lilien und Lilienwurzeln. Drei Legeleit-
borten.

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
Lib-Gewand, 18. Jhs.		205	117			Überweisung vom Ministerium, Liste 42 28.9.35 Regg. 35, 38	
Latik, 18. Jhs.		177	113			Solgl.	
Gewand, 18.-19. Jhs.		185	115			Solgl.	
Lib-Gewand, 18. Jhs.		140	122			Solgl.	
Lib-Gewand, 19. Jhs.		140	110			Solgl.	
Lib-Gewand, 19. Jhs.		165	115			Solgl.	

202 Kniptteppich
(Nr. 1807)

203
(Nr. 1794)

204
(Nr. 610)

205
(Nr. 3376)

206
(Nr. 1407)

207
(Nr. 672)

Herkunft: Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
				Mark	Pf.		
Hafslund, 19. Jhs.		153	113			Wanderung vom Stinnessee, Lette 42 28. 9. 35 Berg. 55, 38	
Lupulenz, 19. Jhs.		138	116			Seigl.	
Stalder, 19. Jhs.		160	112			Seigl.	
Gjovet, 18. Jhs.		146	105			Seigl.	
Lorik, 18.-19. Jhs.		200	100			Seigl.	
Lila, 19. Jhs.		180	105			Seigl.	

Gegenstand

- 208 Einigstapen in farbigem Woll. Auf rotem Grunde sind
farbige Felder, darin grobe Rosteln. In den
Zwickeln Rosteln. Lichte, auf gelbem Grunde
Rosteln.
- 209 Decke. Grund gelbe Seide mit Goldfäden, die zum großen
Teil eingefallen sind. Kleiner Rand, wie rote
Streifen, umlaufend gewirte stilisierte Blüten aus
schwarzer Wolle, dazu kleine rote Streifen,
quadratische stilisierte Finnen. An den Schmäl-
seiten Lichte, farbige Felder, darin stilisierte
Blütenzweig, abwechselnd in Rot und Grün.
- 210 Beidenbrock. Grund schwarzbraun. Kleiner Gold und
rot. Zwei Reihen in die Höhe Kanten mit
feiner Klebmasse nach rechts und links in Reihen
geordnet. Zum Teil eingefallen und in der Mitte
durch feine gewirte Lichte geteilt.
- 211 Hirtavi in farbigem Seide auf Leinen. Abwechselnd
Lichte und feine, Streifen fein gewirkt in
Schwarze. An der einen Schmalseite Lichte mit
zwei feinen Leuchtstreifen. An den beiden
Längsseiten teilweise feine Streifen.
- 212 Decke. Hirtavi in farbigem Seide auf Leinen. Her-
schende Linienzweige in gleicher Anordnung,
zum Teil teilweise ungeordnet, zum Teil sind
an vier Ecken erkennbar. Lichte Randborte
mit Rosteln und Kantenblüten.
- 213 Decke mit verschiedenem Zinswerk, besteht mit far-
bigem Seide. Mittelteil, Rosteln darin Rosteln,
in den Zwickeln Randwerk. Lichte Lichte

Herkunft; Zeit	hoch	lang	breit	Wert		Art der Erwerbung	Bemerkungen
	Centimeter	Centimeter	Centimeter	Mark	Pf.		
Minzsa, 19. Jhs.		375	115			Überweisung vom Ministerium, Liste 42 28.9.35 Reg. 35, 38	
Hirtavi 16.-17. Jhs.		182	64			folgt.	
Irigenian, 19. Jhs.		62	45			folgt.	
Perjan, 18. Jhs.		75	56			folgt.	
Leiferre, 18. Jhs.		248	154			folgt.	
Perjan, 18. Jhs.		218	157			folgt.	

- 225 Kopfschalen mit Unterpfala in Eisenblech bemalt mit Silber-
manuskript und Wägen, überliefert mit verziertem
Gold. Breite gezackte Ränder und Bordüren mit
gezackten Löwen.
- 226 Kopfschalen mit Unterpfala in Eisenblech bemalt mit Silber-
manuskript und Wägen, überliefert mit verziertem
Gold. Breite gezackte Ränder und Bordüren mit
gezackten Löwen.
- 227 Kopfschalen mit Unterpfala in Eisenblech bemalt mit
Silbermanuskript und Wägen, überliefert mit verziertem
Gold. Breite gezackte Ränder und Bordüren mit
gezackten Löwen.
- 228 Hortkette des heiligen Blasius. Lindenholz, verguldet. Der
Heilige in bischoflichem Ornat mit gerandeter
Mütze steht auf einem aufsteigenden Fels. In der
Linken hält er das verguldete Blasiuskreuz, in der
Rechten ein silbernes geschnittenen Bischofsstab.
Im Hintergrund der Felsen und der Fels Reliquiar
- aus dem Wolfen schatz.
- 229 Hoffkette. Malerei in bunten Farben auf Leinwand.
mit Goldfaden durchwebt. Am der rechten Seite
punktiert, wellig und gelagert Blattband.
Auf dem übrigen Teil, Rosenzweig, Kalken u. f. m.
Der Hoff soll vom Felsen an den König u. Kaiser
gesandt sein und ist in Berlin bemalt.
Hinter dem einem Zimmer des Kaiser Palast.
Malerei stark verblasst.
- 230 Hoffkette. Malerei in bunten Farben auf Leinwand
mit Goldfaden durchwebt. Rosenkranz mit Kleeblättern
Malerei und Fäden. Der Hoff soll vom Felsen

Herkunft; Zeit	hoch Centimeter	lang Centimeter	breit Centimeter	Wert Mark	Pf.	Art der Erwerbung	Bemerkungen
Wien im 18. J. Goldkette nach Aufsicht der Fabrik Eisenblech Glasmanuskript Zinsen	4,5	Kopfschalen Eisenblech der Pfala 12				Überweisung vom Ministerium Lithographie, Litta 10 25. 10. 35 Rang. 35, 50	
folgl.	folgl.					folgl.	
folgl.	folgl.					folgl.	
Erbschaft im 1400	26,5	mit Fels				Kreuz mit Rosenkranz Lithographie u. d. d. 27. 12. 35 Rang. 35, 58	vorgl. Heilmann S. 317 Heilmann Nr. 8. Im Inventar von 1842 vorgef. Publikation Nr. 82
Mitte 18. J.	175	68,5	30	-		Überweisung vom der Division der Kunst. Kisten und Fäden 2. 2. 35 Rang. 35, 5	
Mitte 18. J.	172	65	30	-		folgl.	

43. 1935

Gegenstand

an den König von Preussen geschenkt sein und ist in
Berlin bewahrt.
Kammt aus einem Zimmer des Kaiserpalastes.
Kaiserin stark verblasst.

231 Kopfbüste. Kaiserin in bunten Farben auf gelbem
jetzt vergilbtem Holz. Kaiserin in Reife geordnet,
nach rechts und links geneigt. Hände mit Perlen-
knoten. Vergrößerte Zeichnung nach Motiven von
Jean Villamont. Kaiserpalast, Zimmer 281.

Herkunft; Zeit

hoch
Centimeter

lang
Centimeter

breit
Centimeter

Wert
Mark Pf.

Art der Erwerbung

Bemerkungen

43.

Witte 18.7.

Übernahme von der
Kaiserin der
Kaiserin. Kaiserin
und Kaiserin.
2.2. 35 Rapp. 35,5

