

IV_KGM-K_SKK_SN_00069-00069_LZ_1875-1875_1

Reihentitel:	Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin
Reihenherausgeber:	Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
Herausgeber:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
ISIL des Herausgebers:	DE-MUS-018417
Band-Titel:	Kunstgewerbemuseum: Archivkiste 69 K 1681-2400 [= Lfd.-Nr. K 01681-K 02400 aus Inventarband III Kunstammer K 1681-2400 Majolika]
Vorlageart:	Fotokopie Berlin, West (1960) vom Mikrofilm (1942)
Nachweiszeitraum der Zugänge:	1875-1875
Ordnungsschema:	K 01681-K 02400 (Signum des Bands + Lautnummer)
Standort:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
Standort ISIL:	DE-MUS-018417
Signatur Standort:	69 K 1681-2400
Signatur Digitalisat:	IV_KGM-K_SKK_SN_00069-00069_LZ_1875-1875_1
Kategorie:	Handschriften
Erscheinungsvermerk:	Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, 2021
Projekt:	Provenienz und Bestand. Online Publikation der Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin. Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Strukturtyp:	Handschriftenband
Rechteinformation:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin

69

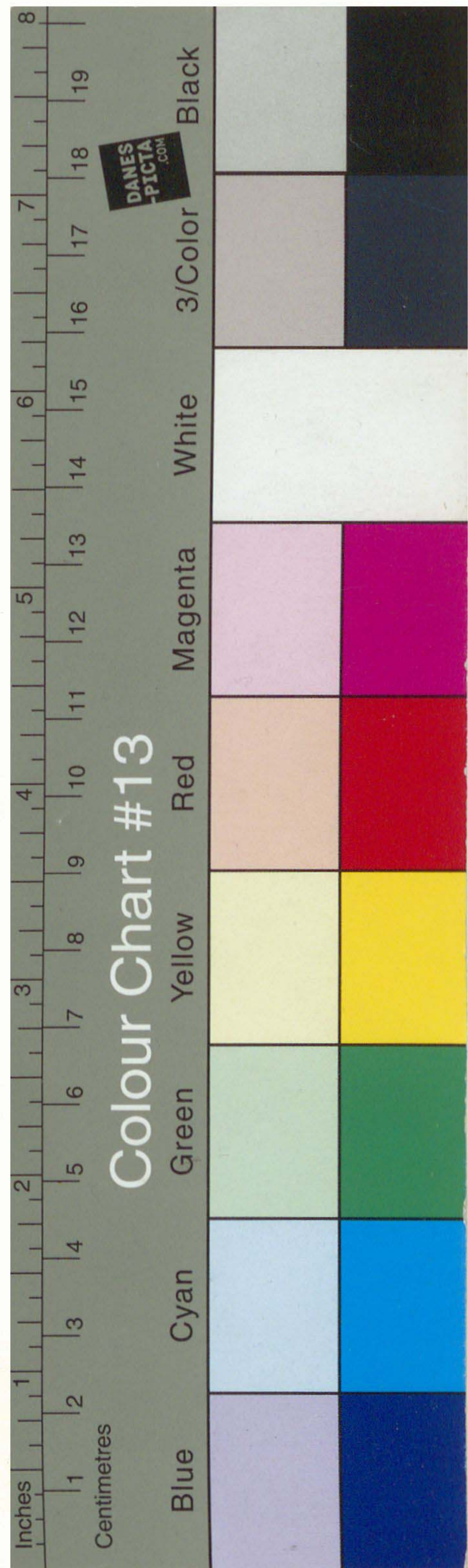
93/94

K III 1681 - 2400

Najouka

Polständer

1. Juni 1960
99. Sch.
11.



69

93/94

K III 1681 - 2400

Najouka

vollständig

1. Juni 1960
99. Sch.
11.



BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

K III 1681-2400
Majolika

FILM NR.

41

BESONDERE ANGABEN:

Adriassek

5.9.42

74

III. Majolika.

Die Majolikasammlung ist im Wesentlichen aus der Sammlung des Königlich Preussischen Generalconsuls in Rom Bartholdi hervorgegangen. Zu ihr von fünf Jahren die Gesandtschaften aus der Sammlung des Generalpostmeisters von Nagler.

Die so verschiedenartige Sammlung, in der Natur, Herkunft und Alter des Materials verschieden ist, in dem Katalog von Dr. Dieck 1835 beschrieben. Ein Teil der diese Kataloge sind nicht vollständig, wiewohl, da der Katalog völlig vollständig ist.

Diese Sammlung wird im Zusammenhang in der Kunstkammer des Königl. Preuss. Schlosses übergeben und bei der Ueberführung in die Kunstkammer im neuen Museum aufgestellt. So werden dann noch Aufträge aus der Sammlung. Kunstli, so wie Einzelstücke, bringen.

N^o 1681 - 2400.

Es sollen uns, als unbekannt:

¹⁸¹⁷
N^o 2399 und 2400.

Film 93
2

24

86

4

24

26

11/16/94

Lieferschein N ^o 4.	N ^o der Räumlichkeiten		Gegenstand
	Lieferschein N ^o	Zusatz N ^o	
			<u>Italienische Majolika</u>
			<u>Arbeiten mit Metalllustre von Jesaro. etc.</u>
			1693. — 1713.
1693.	18081.		Bisfussel, Gold und blau gemalt. Rauten Spitzen und Blattwerk. Mitte: Sct. Franciscus in junger Gestalt ausgeführt in Miniaturmalerei. Rückseite gelb glasiert (gelitten).
1694.	219.		Bisfussel, gold und blau gemalt. Rauten Spitzen und Blattwerk. Mitte: Halbfigur von Sct. Franciscus. in der Miniaturmalerei ausgeführt. Rückseite hellgelbe Glasur. (gelitten).
1695.	223.		Bisfussel, gold und blau gemalt. Rauten Spitzen und Blattwerk. Mitte: Spritze von S. Barbara in der Gestalt.
1696.	222.		Bisfussel, gold und blau gemalt. Rauten Spitzen und Blattwerk. Mitte: Brustbild von S. Barbara in der Gestalt.
1697.	221.		Bisfussel, gold und blau gemalt. Rauten Spitzen und Blattwerk. Mitte: Halbfigur eines Mannes zwischen Bäumen. (gelitten).
1698.	220.		abgebildet mit Bisfussel von varia milocachia avere. P. 1713. E. 1713. 76 (per contentanti)
1699.	182079.		Bisfussel, gold und blau gemalt. Rauten Spitzen und Blattwerk. Mitte: Brustbild eines Mannes. (gelitten).

Lieferschein N ^o 4.	N ^o der Räumlichkeiten		Gegenstand
	Lieferschein N ^o	Zusatz N ^o	
			<u>Italienische Majolika</u>
			<u>Arbeiten mit Metalllustre von Jesaro. etc.</u>
			1693. — 1713.
1693.	18081.		Bisfussel, Gold und blau gemalt. Rauten Spitzen und Blattwerk. Mitte: Sct. Franciscus in junger Gestalt ausgeführt in Miniaturmalerei. Rückseite gelb glasiert (gelitten).
1694.	219.		Bisfussel, gold und blau gemalt. Rauten Spitzen und Blattwerk. Mitte: Halbfigur von Sct. Franciscus. in der Miniaturmalerei ausgeführt. Rückseite hellgelbe Glasur. (gelitten).
1695.	223.		Bisfussel, gold und blau gemalt. Rauten Spitzen und Blattwerk. Mitte: Spritze von S. Barbara in der Gestalt.
1696.	222.		Bisfussel, gold und blau gemalt. Rauten Spitzen und Blattwerk. Mitte: Brustbild von S. Barbara in der Gestalt.
1697.	221.		Bisfussel, gold und blau gemalt. Rauten Spitzen und Blattwerk. Mitte: Halbfigur eines Mannes zwischen Bäumen. (gelitten).
1698.	220.		abgebildet mit Bisfussel von varia milocachia avere. P. 1713. E. 1713. 76 (per contentanti)
1699.	182079.		Bisfussel, gold und blau gemalt. Rauten Spitzen und Blattwerk. Mitte: Brustbild eines Mannes. (gelitten).

5

74

83

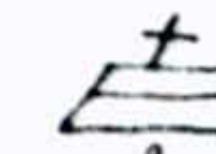
Liefenr. N ^o	N ^o der Ringnummer		Gegenstand
	Liefenr. N ^o	Nummer N ^o	
140.	142.		Bisula auf niedrigem Ringfuß, Rand gebildet, in der Mitte y.h.s. in Kreuzform. Gold und blau gemalt.
141.	143.		Bisula auf Stütz. Rand gebildet. In der Mitte y.h.s. Gold und blau gemalt.
142.	144.		Bisula auf Ringfuß, Rand gebildet. In der Mitte Relief St. Franciscus, umgibt die Wundwunde. Goldene Lini mit blau und etwas rot. (Stark getilgt.)
143.	145.		Bisula auf. In Relief, Geburt Christi mit Maria, Josef und den Kindern. In Gold und blau bemalt. Rückseite beiseite (nach Deck) 1534.
144.	146.		Medaille auf Leder. In Relief Kopf eines römischen Kaisers. Gold, blau, Kopf bemalt in Gold, blau und rot. Auf der Rückseite eingegraben 1558.
145.	147.		Bisula auf Ringfuß. Rand gebildet, in der Mitte Relief St. Thomas (Kocher) mit einer Wundwunde bemalt, mit rot Gold und blau.
146.	148.		Bisula auf Ringfuß, in der Mitte Innere Kopf mit 6 Thieren. Rand mit aufeinander liegenden und Vögeln gemalt, in Gold, rot und blau. (Leist geschnitten.)
147.	149.		Bisula auf Ringfuß, Rand gebildet. Mitte eine kleine Figur in Relief. Gold, blau, rot und blau. Auf der Rückseite.

Größe in Linien	L. in Linien	Tiefe in Linien	Gewicht in Gros	Material aus dem die Ringnummer	Liefenr. N ^o
			Tropfen	4500 11,300	
0,25	0,05		500	Bartholdi.	
0,15	0,05		250	Jour. 3001. v. Minutoli 1862.	Abgegeben an die Kaiserliche Münze am 1. 12. 99. H. 11. 336.
0,24	0,07		250	Jour. 3001. v. Minutoli 1862.	
0,27	0,09		2200	Bartholdi.	
0,28	0,03		1800	Bartholdi.	
0,25	0,07		1200	Bartholdi.	
0,21	0,06		1500	Bartholdi.	
0,20	0,05		250	Jour. 3001. v. Minutoli 1862.	Abgegeben an die Kaiserliche Münze am 1. 12. 99. H. 11. 4084.
			Latus	7700 19250	

6

74

93

Lager-Nr. b.	Nr. der Ringnummer		Gegenstand
	Lager-Nr.	Erwerbs-Nr.	
1708.	182047		Fallen mit tiefer Mitte, yammelt in gold und blau, stannig schiefes Blattwerk stannartig yammelt.
1709.	00.		Fallen mit netzartigen Köpfen, in weiß, gold und blau. (stannig beschützt.)
1710.	564.		Wapp, räumigförmig auf Tisch mit 2 Hauptknoten. Yammelt in gold und blau mit Ritzungen und Köpfen. (gestaltet.)
1711.	182080		Wapp, schiefes stannig, anders yammelt.
1712.	597.		Lanten auf Tisch, yammelt in blau und gold, Blattwerk. Yamm yamm Köpfen. (stannig gestaltet.)
1713.	182044		Kleiner Tisch auf Tisch, stannig, räumigförmig mit gold yammelt.
<u>Majolika mit metallischer Glasur</u>			
<u>von Gubbio.</u>			
1714.	440.	1714-1744.	Bisfussel. Christenmann Mann des Mittelalters yabirkt. Gold, rot und blau yammelt. Mann, stannig yammelt. In der Mitte eine  mit stannig F  G K O des Rumpfs 1518.
1715.	235.		Fallen, leicht yabirkt, gold, rot und blau yammelt. In der Mitte eine stannigförmig. Rumpfs gold Mann.

Gegen-Nr. b.	Lager-Nr.	Erwerbs-Nr.	Wert in Mark.	Notiz f. d. Ringnummer	Lager-Nr. b.
			Proport		
			7400		
			10.250		
0,22	0,05		150	Jour. 3061. r. Minutoli 1862.	
			380		
0,22	0,05		50	Bartholdi.	
			120		
			500		
0,23	0,22		200		
			400		
0,21	0,21		1000	Jour. 3061. r. Minutoli 1862.	
0,19	0,24		100	Bartholdi.	
			250		
0,05	0,15		200	Jour. 3061. r. Minutoli 1862.	
			80		
			Summa 8680.		
			21.700		
0,04	0,35		600	Bartholdi.	
			200		
0,03	0,25		300	Bartholdi.	
			100		
	Latus		300		
			900		

14

E6

8

14

93

Lapponia N ^o 8.	N ^o	Thema	Bezeichnung
1722.	233.	Fallon mit finken Mitten. Rind gelbgrün mit weiß bleib und roth. Trostmann und fuchs- lapp. 1519. Mitteln. Nützliche mit fuchsig. Girolimo Romano. Rückseite Gelb.	Geyersmann?
1723.	247.	Fallon mit fleischfarbenen Mitten. Gelbgrün mit bleib weiß roth und etwas grün gemischt. Trostmann, Vorfach, ein fuchs- lapp. In der Mitte steht auf einem Steinblock. Fuchsig mit fuchs. Jede Rückseite: Nr 6 1519. Abbit des Meisters Giorgio Andreoli in Gubbio.	
1724.	248.	Fallon mit fleischfarbenen Mitten. Gelbgrün mit weiß bleib und roth gemischt. Trostmann, Vorfach, fuchsblau, in der Mitte ein Phoenix in einem. Rückseite: 1519 Nr 6 Abbit des Meisters Giorgio Andreoli zu Gubbio. (gefärbt)	
1725.	249.	Fallon mit fleischfarbenen Mitten. Gelbgrün bleib weiß und roth gemischt. Vorfach Trostmann und großer Meckel. Gubbio um 1520.	
1726.	234.	Fallon mit finken Mitten. Rind blaue Grün mit gelb, weiß, bleib, roth und etwas grün gemischt. Trostmann fittan und einen Kamm. In der Mitte fittan mit fuchsengel Abbit des Giorgio Gubbio um 1520.	

Rechnung in Mark	Lo. in Mark	Rechnung in Mark	Wert in Mark	Noten für den Ringkammer	Summe 8.
		Transport	7230 3690		
0,05	0,26		300 900	Bartholdi.	
0,03	0,27		500 1500	Bartholdi.	
0,03	0,27		1200 400	Bartholdi.	
0,03	0,24		1200 400	Bartholdi.	
0,06	0,26		1800 600	Bartholdi.	
		Latus	7430 10290		

9

14

Σ/0

Lieferschein Nr.	Nr. der Rücknummer		Lagerort
	Lieferant Nr.	Frachtkosten Nr.	
1727.	250.		Voller Hef, Goldgarn, Kitten in weiß, blau rot, im Ataus garn mit Linsen und Waffeln geblumt. Anbit des Giorgio Gubbio im 1520.
1728.	251.		Voller mit Hefspartischer Mitten. Goldgarn garniert, in weiß, blau rot, im Ataus garn. Hüllförmig zwei Kitten mit Linsen Fingerring und Kipfthülsen amer a marisco 1519. Anbit des Giorgio Gubbio.
1729.	252.		Hef im gold. Mithalbild Linsen auf blaues Garn, Linsen blaues Garn garniert in weiß, blau, gold rot, im garn. Fingerring, Hüllförmig im Kipf- tagel. am eke te (auf Linsen Linsen) Anbit des Giorgio Gubbio im 1520. Lief. besichtigt.
1730.	244.		Voller mit Lief. partischer Mitten. Garniert blau. Garniert Linsen in gold mit rot im garn. Linsen, Linsen Hüllförmig im Mitten mit Linsen. (Lief. am Linsen besichtigt.) Gubbio, Anbit des Giorgio Gubbio im 1520.
1731.	245.		Voller Linsen Linsen, Linsen mit Linsen, Mitten im Linsen. 1519.
1732.	240.		Voller Linsen Linsen, Linsen, Linsen Lief. im Linsen. 1519. Linsen Linsen Anbit des Giorgio Gubbio im Gubbio.

Lieferschein Nr.	Nr. der Rücknummer		Lagerort
	Lieferant Nr.	Frachtkosten Nr.	
1727.	250.		Voller Hef, Goldgarn, Kitten in weiß, blau rot, im Ataus garn mit Linsen und Waffeln geblumt. Anbit des Giorgio Gubbio im 1520.
1728.	251.		Voller mit Hefspartischer Mitten. Goldgarn garniert, in weiß, blau rot, im Ataus garn. Hüllförmig zwei Kitten mit Linsen Fingerring und Kipfthülsen amer a marisco 1519. Anbit des Giorgio Gubbio.
1729.	252.		Hef im gold. Mithalbild Linsen auf blaues Garn, Linsen blaues Garn garniert in weiß, blau, gold rot, im garn. Fingerring, Hüllförmig im Kipf- tagel. am eke te (auf Linsen Linsen) Anbit des Giorgio Gubbio im 1520. Lief. besichtigt.
1730.	244.		Voller mit Lief. partischer Mitten. Garniert blau. Garniert Linsen in gold mit rot im garn. Linsen, Linsen Hüllförmig im Mitten mit Linsen. (Lief. am Linsen besichtigt.) Gubbio, Anbit des Giorgio Gubbio im 1520.
1731.	245.		Voller Linsen Linsen, Linsen mit Linsen, Mitten im Linsen. 1519.
1732.	240.		Voller Linsen Linsen, Linsen, Linsen Lief. im Linsen. 1519. Linsen Linsen Anbit des Giorgio Gubbio im Gubbio.

10

24

93

//

14

Σβ

Liefenr. N ^o 11.	N ^o der Rechnung		Gegenstand
	Liefenr. N ^o	Summe N ^o	
1739.	242.		Fellen mit vortinfter Mitten. Raud blaues Grün, Melnatten in weiß roth und grün. Grün gelb mit schwarzer Felle Melnatten von Uebere? Hergolting Gubbio bez. 1535.
1740.	251.		Fellen mit vortinfter Mitten. Raud blaues Grün mit Tropfaffen. Mitten gelb mit schwarzen Flecken mit Grün. Melnatten von Uebere? Hergolting Gubbio im 1535.
1741.	80.		Fellen mit vortinfter Mitten. Raud blaues Grün mit Melnatten und Tropfen. Grün gelb mit schwarzen Flecken. Melnatten von Uebere? Hergolting im 1535.
1742.	51.		Fellen mit vortinfter Mitten. Raud blaues Grün mit Melnatten. Mitten gelb mit Flecken, der eine Grün gelb fält. Melnatten von Uebere? Hergolting von Gubbio.
			(Hergolting St. 1733. 1734. 1735. 1740. 1741 und 1742. welche alle von der selben Hand sind.)
1743.	574.		Großes Felle. Hand als Ueberen gestaltet das Felle als Felle, blau, roth und grün gemalt. Hergolting von Gubbio im 1535.
1744.	351.		Hand weiß. Hand gelb mit weiß Felle. Hand blau. Hand Felle. Hand blau. Hand in Gold, weiß und blau. (Gubbio) Gubbio? im 1535.

Gegen in Maden	L. in Maden	Tiefen in Maden	Wasser in Maden	N ^o der Rechnung	Summe N ^o
				Propert	12330 36990
004	0,24		400 1200	Bartholdi.	
003	0,25		300 900	Bartholdi.	
004	0,23		200 600	nicht bei Sieck. In dem Hergolting Brunell oder Ueberen wasser?	
004	0,24		200 900	Bartholdi.	
0,21	0,21	0,10	250 750	Bartholdi.	
007	0,18		300 100	Bartholdi.	
			Summa	13880.	
					41.640

14

86

Laufnummer N ^o 12.	N ^o der Rumpfkammer Laufnummer N ^o	Erkennung N ^o	Gegenstand
			<u>Frühe italienische Fabriken.</u> <u>Cassagiolo und Verwandtes.</u> <u>1745 - 1766.</u>
1745.	0.		Große Bisföhl, weiß, Tuganica grün und schwarz gemalt, kleines Leinwand und gelbfärbig, eines jüngere Museum, in Florentiner Kunst. Italienische Ende des 15. Jahrhunderts
1746.	18.207.		Bisföhl, weiß, Tuganica, in schwarz, klein und etwas grün gemalt. Auf dem Rücken sind 4 Bilder mit Jugendfiguren. In der Mitte eine große Figur mit Füllhorn. Italienische Ende des 15. Jahrhunderts.
1747.	3.		Bisföhl. In der Mitte ein Baum, mit Tuganica, und einem Bild auf dem sie steht, in einem Rahmen aus Eisen. Aufschrift: Santa Colata. Auf dem Rücken sind 4 Bilder von Tuganica, in gelber Farbe. Cassagiolo Anfang des 16. Jahrhunderts
1748.	8.		Bisföhl. Mitte ein sitzender Heros, neben ihm ein Karyothorax und ein Karyothorax. Auf dem Rücken sind 4 Bilder von Tuganica, in gelber Farbe. Cassagiolo Anfang des 16. Jahrhunderts.
1749.	185.		Bisföhl. Ein Karyothorax in der Mitte. Ein junges Kind von einem Tuganica, in einem Rahmen aus Eisen. Auf dem Rücken sind 4 Bilder von Tuganica, in gelber Farbe. Auf dem Rücken sind 4 Bilder von Tuganica, in gelber Farbe. Cassagiolo Anfang des 16. Jahrhunderts.

Laufnummer N ^o 12.	N ^o der Rumpfkammer Laufnummer N ^o	Erkennung N ^o	Gegenstand
			<u>Frühe italienische Fabriken.</u> <u>Cassagiolo und Verwandtes.</u> <u>1745 - 1766.</u>
1745.	0.		Große Bisföhl, weiß, Tuganica grün und schwarz gemalt, kleines Leinwand und gelbfärbig, eines jüngere Museum, in Florentiner Kunst. Italienische Ende des 15. Jahrhunderts
1746.	18.207.		Bisföhl, weiß, Tuganica, in schwarz, klein und etwas grün gemalt. Auf dem Rücken sind 4 Bilder mit Jugendfiguren. In der Mitte eine große Figur mit Füllhorn. Italienische Ende des 15. Jahrhunderts.
1747.	3.		Bisföhl. In der Mitte ein Baum, mit Tuganica, und einem Bild auf dem sie steht, in einem Rahmen aus Eisen. Aufschrift: Santa Colata. Auf dem Rücken sind 4 Bilder von Tuganica, in gelber Farbe. Cassagiolo Anfang des 16. Jahrhunderts
1748.	8.		Bisföhl. Mitte ein sitzender Heros, neben ihm ein Karyothorax und ein Karyothorax. Auf dem Rücken sind 4 Bilder von Tuganica, in gelber Farbe. Cassagiolo Anfang des 16. Jahrhunderts.
1749.	185.		Bisföhl. Ein Karyothorax in der Mitte. Ein junges Kind von einem Tuganica, in einem Rahmen aus Eisen. Auf dem Rücken sind 4 Bilder von Tuganica, in gelber Farbe. Auf dem Rücken sind 4 Bilder von Tuganica, in gelber Farbe. Cassagiolo Anfang des 16. Jahrhunderts.

13

Σ6

14

Laufnummer N ^o 13.	N ^o der Rindnummer Laufnummer N ^o	Laufnummer N ^o	Gegensatz
1750.	7.		Bisphel. Milla auf weißem Grund, bunt gemalt. Wappenstein mit einem Rind, von 4 Stellen gefüllt. Ähnlich Molino zu Teneig. Rind blaues Grund mit gelbem Stützwerk. Rindspitze blau Ränder und Ziergen. N ^o Caffagiolo Anfang des 16. Jahrhunderts.
1751.	441.		Bisphel, auf der gelben Milla gemalt ein Jüngling mit einem für Rind. Entwurf von Stillfö- nung, Kuchentun und Mäcken. Auf der Rindspitze gelb und blau Ziergen. Rindspitze gelb und blau Ziergen.
1752.	4.		Bisphel auf blauem Grund, große Ovale mit Aufschrift. Clemente III. p. r. m. a. a. In der Milla Wappenstein von Melici von 2 Stellen mit 2 ritzigen Wappenstein gefüllt. Glaritz mit Rind gefüllt. In der Wappenstein zwei Wappenstein von Familie Arzetti und Salviati. Rindspitze blaue Ränder. Caffagiolo. 16. Jahrhundert.
1753.	10.		Bisphel auf blauem Grund. Wappenstein Stillfö- nung mit C. L. V. 1. von Kuchentun Ziergen des Gianbano da Melici im 1540. (gezeichnet). Caffagiolo. 16. Jahrhundert.
1754.	9		Bisphel. In der Milla Wappenstein in einem Wappenstein Rind gelber Grund mit Rindspitzen Ziergen, Wappenstein etc. (gezeichnet). Caffagiolo Anfang des 16. Jahrhunderts.

Laufnummer N ^o 13.	N ^o der Rindnummer Laufnummer N ^o	Laufnummer N ^o	Gegensatz	Laufnummer N ^o 13.
			Tropfen 2750 4810	
006	0,46	1400 800	Bartholdi.	
005	0,34	800 1400	Bartholdi.	
007	0,45	1400 800	Bartholdi.	
006	0,44	880 500	Bartholdi.	
007	0,37	1220 500 6350 11,110	Bartholdi.	

14

14

93

<i>Linspire</i> N ^o . 14.	N ^o . der Rindkammer <i>Linspire</i> N ^o .	Zusatz N ^o .	Gegenstand?
1755.	509.		Voller, auf Linfbläunen Grund, weißliches Linißbild im Fossil, mit Krone. Linspire Correlia regina. Rückseite blaue Krone. Caffagiolo Aufang des 16. Jafasjundts.
inköp. 1756.	510.		Voller, dylglinfen. Linißbild ohne Krone Landrea bella, Caffagiolo Aufang des 16. Jafasjundts.
1757.	H. 2093.		Voller weiß in blau und gelb gemalt. In der Mitte Krone mit Linspirekrone ganz im Linspire Memento. Kame in 4 Teilen Linspiremusk und Canebant. Linspire Krone weiß auf weiß gemalt. Rückseite Zierde in blau und gelb (yabertan) Caffagiolo Aufang des 16. Jafasjundts.
1758.	400.		Liltefel, felfiförmig, weißer Grund Linspire in blau gemalt, mit einem Linspire Krone. Linspire der Krone. Caffagiolo andalaza. Aufang des 16. Jafasjundts.
1759.	327.		Liltefel mit Krone. Linspire Linspire mit Linspire, Linspire der sich Linspire weisse Linspire bz. Caffagiolo Aufang des 16. Jafasjundts.
1760.	H. 1352.		Liltefel, gemalt mit blauer Linspire im Krone. Linspire in Linspire. Linspire Krone Linspire Linspire. Linspire mit dem Fossil. Linspire Linspire. Linspire von dem Linspire. Rückseite Linspire entw. gelbt. Linspire Linspire Linspire. D. Jafasjundts.

Gefen Matrosen	Lv. iii Matrosen	Fische iii Matrosen	Messf iii in Markt.	Auf die Gewandte für die Rumpfkammer.	Lumarkingen.
Tropat			8350 11.110		
901	926		500 520	Bartholdi.	
904	937		300 520	Bartholdi.	
903	924		180 100	Jour. Nr 3651. v Minuteli 1862.	
950	938		1000 600	Bartholdi.	
917	915		880 500.	Bartholdi.	
925	940		450 250	Jour. Nr 27 gekauft 1857 in München.	
Latus			8400 14.660		

24

86

93

24

Lieferschein Nr. Ab.	Nr.	Lieferschein Nr.	Lieferschein Nr.	Gegenstand?
1766.	510.			Falt. v. bleibend; Großes Ornament mit Kupferdruck mit Ziffern, Zahlen, Kupferdruck. Caffagiolo
				<u>Arbeiten aus Urbino.</u>
				<u>Schule des Xanto Avellino.</u>
1767.	220.			1767-1819. Büchlein mit dem Bildnis des Xanto Avellino. Rückseite: <u>M. D. XXXV.</u> Ecco 'st pastor che mal miro' l'bel volto D' Helena greca, on' uscir gran tempeste E funne il monico sotto sopra volto. FX. (geboren) Xanto des Xanto.
1768.	231.			Büchlein. Bildnis des Xanto Avellino. Rückseite: 1542. Quest' e' colui ch' a Troia il padre anchise trasse del fuoco X. Xanto des Xanto.
1769.	240.			Voller mit dem Bildnis. Auf dem Xanto Avellino Bildnis des Xanto Avellino in der Mitte. In der Mitte des Bildnis, auf dem Xanto Mercur und Jupiter. Rückseite: 1532. Qual anbe al fur gli antichi Xanto. Xanto des Xanto A. in der Mitte des Bildnis. Auf dem Xanto Avellino.

Lieferschein Nr. Ab.	Nr.	Lieferschein Nr.	Lieferschein Nr.	Gegenstand?	Lieferschein Nr.
				Tropet 8990 15720 450 30 Summa 4240. 16170.	Bartholdi.
				924 024 800 1600	Bartholdi.
				925 926 800 1600	Nagler.
				925 926 800 400 Latus 2000. 4000	Bartholdi.

17

86

24

93

94

Laufnummer Nr. 18.	Nr. der Rumpfkammer Laufnummer Nr.	Laufnummer Nr.	Gegenstand?	
1774.	67.		Kleiner Pfeil auf Ringfing. Jafannus der Täufer gefasst in der Wunde. Urbino Pfeil des Xanto. Natürlich gefasst in Gubbio. (geklutet)	
1775.	214.		Kleiner Pfeil auf Ringfing. ein farb. Pfeil mit einem Feingehäuse. auf dem Pfeil zwei kleine Pfeile. Urbino Pfeil des Xanto. Natürlich gefasst in Gubbio. gez. 1540.	
1776.	213.		Kleiner Pfeil auf Ringfing. Feigster und Feigster auf Wollen gezeichnet. Zwischen den Fingern. Leinwandknoten mit gezeichnet. Urbino Pfeil des Xanto. Natürlich gefasst in Gubbio. nicht abgefasst. 1540.	
in Kopf. 1777.	30		Kleiner Pfeil auf Ringfing. Leder gezeichnet mit dem Pfeil. Urbino Pfeil des Xanto. Natürlich gefasst von M. Giorgio in Gubbio. gez. 1531. N.C.	
1778.	489.		Kleiner Pfeil auf Ringfing. Gezeichnet des Xanto. Leinwandknoten des Xanto. Urbino Pfeil des Xanto. Natürlich gefasst in Gubbio. (geklutet).	

Größe in Metern	Größe in Metern	Größe in Metern	Wurf in Metern	Natürliches Gewebe für die Rumpfkammer	Bemerkungen
			4200 8400		
0,05	0,25		200 600	Bartholdi.	
0,06	0,27		1000 2000	Bartholdi.	
0,04	0,26		600 1200	Bartholdi.	
0,05	0,25		400 800	Bartholdi.	
0,05	0,27		800 400 13800	Bartholdi.	

19

86

14

Lausitzer Nr.	Nr. der Ringe Nr.	Lausitzer Nr.	Lausitzer Nr.
1779	199		
			Faller. Mensch und Thier in Noth von dem Göttern erlöst. Rückseite: <i>Amulterio de venere et morte.</i> <i>Urbino Bischof des Xanto.</i> Metallstück gefertigt in Gubbio. (Gubbiense.)
1780	531.		
			Schöne Bischof auf Ringfing. Im Wappen eine auf dem Harnischwagen und Venus auf dem Liebeswagen Unter ein Wappenzwischen einander und einer Tugend. Rückseite: <i>Caro mi prende e l'altro mi tien stretta</i> <i>Ma mi diletta assai l'altro mi piace.</i> <i>Ma coi bei lumi mi trafugge il petto</i> <i>E l'altro col bel qualor il cor mi gaude</i> <i>Giorgia mi porge l'un, l'altro diletto</i> <i>Chi con bei strali, e chi con dolce face</i> <i>Ed l'uno et l'altro mi darebbe il core</i> <i>Che d'olio far ch'è consiglio amore.</i> 1541. (Gubbiense.) <i>Urbino Bischof des Xanto.</i>
1781	526.		
			Schöne Bischof auf Ringfing. Hieraus eine merkwürdige Mann, nach der einer merkwürdigen pflichterfüllten Tugend, die von einem Menschen bewahrt wird. <i>Urbino. Mit einem Metallstück</i> <i>Gubbiense.</i>
1782	290.		
			Schöne Bischof auf Ringfing. Hieraus eine in der Wirt. In einem kleinen einen kleinen Tugend. <i>Urbino. Mit einem Metallstück</i> <i>Gubbiense.</i>

Lausitzer Nr.	Nr. der Ringe Nr.	Lausitzer Nr.	Lausitzer Nr.
1780	531.		
			Faller. Mensch und Thier in Noth von dem Göttern erlöst. Rückseite: <i>Amulterio de venere et morte.</i> <i>Urbino Bischof des Xanto.</i> Metallstück gefertigt in Gubbio. (Gubbiense.)
1781	526.		
			Schöne Bischof auf Ringfing. Hieraus eine merkwürdige Mann, nach der einer merkwürdigen pflichterfüllten Tugend, die von einem Menschen bewahrt wird. <i>Urbino. Mit einem Metallstück</i> <i>Gubbiense.</i>
1782	290.		
			Schöne Bischof auf Ringfing. Hieraus eine in der Wirt. In einem kleinen einen kleinen Tugend. <i>Urbino. Mit einem Metallstück</i> <i>Gubbiense.</i>

20

Σδ

24

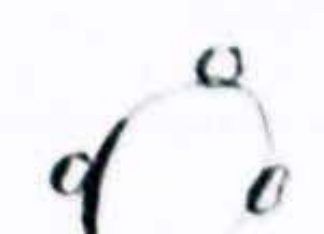
21

14

93

85

74

Lieferant Nr.	Nr.	Zusammen Nr.	Gegenstand?
1794.	214.		Bispl. Wallynuit der Mispur mit den Tärstann des Piereus zu beiden Seiten des capte. Lippen Gualles. Oben Rosts Apollo und andere Götter nach Pieris del'Agatino Auf der Melpomene mit Zypressen des Lrasio Fontana. (K)
			Rinkpita. Le dispretratrice di Bacche converta in picche. Questo fu fatto nella botega de Mo' Guido nasaro da castello duc- anto in urbi- no ad 5 di novembre nel 1542. (Liefert hieffür.) Urbino Fontana.
1795.	384.		Mittelstück einer Bispl. Galtfiguren von Mispur. Urbino. von fest in Kupfer mit Paris Louvre M. (in einem Gipsaufbau.)
1796.	198.		Stierp Bispl auf Ringfuss. Das traianische Rinkpita. il trojan cavallo. Urbino Bispl des Fontana.
1797.	203.		Stierp Bispl auf Ringfuss. Europa mit ihren Gefährtinnen mit den Rieren. Rinkpita de europa. Urbino Bispl des Fontana. [gebrochen.]
1798.	21.		Falter. Apollo mit der Mispur nach Pieris del'Ag Rinkpita le nove muse.  Urbino Bispl des Fontana. Simoni.

Bispl in Mispur	Lr. in Mispur	Kupf in Mispur	Wurf in Mispur	Art des Gegenstandes für die Kunsthandlung	Lieferant	273 22.
			Tropf	12850 25700		
005	0,44		3000 1500	Bartholdi.	Abgegeben an d. Kunsthandlung H. H. Krüger (Leipzig) J. H. H. 152.23 U. V. 850	
002	009		200 100	Bartholdi.		
006	0,27		250 500	Bartholdi.		
006	0,27		500 250	Agler.		
003	0,36		400 200	Bartholdi.		
	Latus		15150 30300			

23

93

74

Lafporei N ^o 23.	N ^o des Buchstaben		Gegenstand
	Lafporei N ^o	Nummer N ^o	
1790.	102.		Faller. Scipio knitt den römischen Jünglingen mit dem Schwerte zuhause. Kritik: Come scipione costringe li giovani Romani non abbandonar la battaglia. Urbino Bist. des Fontana.
1800.	191.		Faller. Perseus hat die Maritima den Römern abgegeben. Unterworfene um das Jahr. Urbino Bist. des Fontana.
1801.	435.		Herz. Bist. auf Ringfing. Hieronymus in der Kritik warnt Minerva. Urbino Bist. des Xanto. (geklutet.)
1802.	273.		Herz. Bist. auf Ringfing. Hieronymus in der Kritik Minerva. Urbino Bist. des Xanto Merkelhoff gekl. in Gubbio.
1803.	92.		Herz. Bist. auf Ringfing. Hieronymus hat, den Perseus um die Maritima abgekauft. Kritik: 1543. Hieronymus morte (geklutet.) Urbino Bist. des Xanto Merkelhoff gekl. in Gubbio.
1804.	120.		Faller. Apollo verlobt sich mit dem Jüngling. den Charon. Urbino Bist. des Fontana.
1805	182075.		Faller. Samson verlobt sich mit dem Jüngling. Kritik: Come Caseno coballe co li filistini. Urbino Bist. des Xanto. (geklutet.)

Lafporei N ^o 23.	N ^o des Buchstaben		Gegenstand
	Lafporei N ^o	Nummer N ^o	
			Faller. 15150. 30300
003	028	200 500	Bartholdi.
004	024	200 500	Bartholdi.
005	026	200 500	Bartholdi.
004	019	200 500	Bartholdi.
005	024	200 300	Bartholdi.
003	020	200 400	Bartholdi.
003	028	240 100 33240	Jour. Ost. v. Minutoli 1802.

Urb. Bist. des Xanto.
Minist. des. v. 11. 6. 94. U. D.
No. 2503 (H. II. 94. 1074.)

Obgleich von C. R. Krüger (Leipz.)
in Berlin. U. D. 384. 12. 3. 23

Urb. Bist. des Xanto.
Min. des. v. 16. 1. 03. U. D. No. 3990/02.

24

93

14

Linsens N ^o 24.	N ^o der Abrechnung		Gegenstand
	Linsens N ^o	Summe N ^o	
1806	200		Stups. Biele auf Ringfing. d. Linsens. d. Ringfing. sind ein Ganz von einem auf. d. Ringfing. d. Venus als Biele in den Hülften. Kinspitze: Juppist. Scylla e. Glauco in piece. (zabovoren und unvollständig) Urbino.
1807	343.		Wapp. Johann d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Kinspitze: Juppist. Urbino.
1808.	530.		Stups. Biele auf Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Linsens. d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Kinspitze: Juppist. Urbino.
1809.	70.		Stups. Biele auf Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Linsens. d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Kinspitze: Juppist. Urbino.
1810.	71.		Stups. Biele auf Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Linsens. d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Kinspitze: Juppist. Urbino.
1811.	69.		Stups. Biele auf Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Linsens. d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Kinspitze: Juppist. Urbino.
1812.	72.	18000	Stups. Biele auf Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Linsens. d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Kinspitze: Juppist. Urbino.

Linsens N ^o 24.	N ^o der Abrechnung		Gegenstand
	Linsens N ^o	Summe N ^o	
1806	200		Stups. Biele auf Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Linsens. d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Kinspitze: Juppist. Urbino.
1807	343.		Wapp. Johann d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Kinspitze: Juppist. Urbino.
1808.	530.		Stups. Biele auf Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Linsens. d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Kinspitze: Juppist. Urbino.
1809.	70.		Stups. Biele auf Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Linsens. d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Kinspitze: Juppist. Urbino.
1810.	71.		Stups. Biele auf Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Linsens. d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Kinspitze: Juppist. Urbino.
1811.	69.		Stups. Biele auf Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Linsens. d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Kinspitze: Juppist. Urbino.
1812.	72.	18000	Stups. Biele auf Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Linsens. d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing. Kinspitze: Juppist. Urbino.

Die Wapp. d. Ringfing. d. Ringfing. d. Ringfing.
Auf 20. Min. d. 21. 6. 94.
N. F. N. 2503. (94074)

93

14

26

93

94

27

93

14

28

93

14

Lampen		Nr.	Nr.	Nr.	Nr.
1832.	446.				Fuller. In der Mitte eine rote auf dem Rücken. Rand weiß mit kleinen Vertiefungen. Rücken. Rückseite weiß. (gehoben) Färbung: rot.
1833.	57.				Fuller mit tiefer Mitte. Latz von weißem in der Mitte. (gehoben) Färbung?
1834.					Spindel. Mittelfeld. für orientalische Tisch. auf der Spitze eines Spindels. Rücken auf dunkelblau hellblau. Ornament mit Mustern und der Spitze. Diagonale 1555. blau mit blau groß. Ornament. (gehoben) Färbung (casa Pirola)
1835.	538.				Fuller mit tiefer Mitte. Mitte gelblich, eines Gelbfarben. Rücken blau mit hellblauem Ornament. Latz, Linien für Gestalt weiß auf hellblau. Rückseite blau mit blau groß. Ornament. (gehoben) Färbung casa Pirola. im 1530.
1836.	539.				Fuller mit tiefer Mitte. In der Mitte ein Wappenstein von Medici im Malatesta. Rücken hellblau mit orientalischem Ornament in blau und weiß. Rückseite blau mit blau Ornament. (gehoben) Färbung.

[illegible]

29

86

14

94

93

Laufnummer Nr. 37.	Nr. des Rundkammers Nr.	Erworbener Nr.	Gegenstande
1842	230.		Pfiffel, großer Rutenkamm in antiken Topf. Rückseite: Come scipione e hasdrubale combattenti in sicca apresso la citta de belitla nel tito livio a libro decha terentia selimo a capitolo XXX. (gabenst.) Tälza. XXII. 1844
1843.	94.		Pfiffel, flach auf Ringfuß. Ankündigung von Königen. Rückseite: yalb mit Pfiffen in braun. Tälza. Baldassale Menaro. (nicht beschl.)
1844.	490.		Pfiffel, flach auf Ringfuß ein Vestalin Tascia bringt Whisky in Ring zum Altar. Ankündigung. Tälza. n.a. Rückseite: Tälza l'acqua porta col chiro al tempio. Urbino. Art. d. Rante. (gabenst.)
1845.	95.		Pfiffel, flach auf Ringfuß. Olyander mit von drei ins Varnis? (gabenst.) Castel Durante XL. Pfiffel.
1846.	193.		Pfiffel, auf Ringfuß. Marcus Curtius springt in den Abgrund. Urbino Art. d. Rante.
1847.	579.		Fallen. Trajan mit Capota zu Xpoca von sein Krieger nicht mehr mit ei- nem Haken hängen! Rückseite: Chome la vedeva dimando giustitia Trajano imperatore del figlio morto. gabenst. Castel Durante

Ref. Nr. Museum	La. Nr. Museum	Erw. Nr. Museum	Wert in Mark.	Notiz des Sammlers für die Rundkammer	Sammler 28. 37.
		Tropet	9570 93925		
005	137		750 750	Bartholdi.	
005	025		650 750	Bartholdi.	
006	027		600 750	Nagler.	
005	025		600 750	Bartholdi.	
003	027		750 650	Bartholdi.	
004	025		500 750	Bartholdi.	
	Latus		11070 27675		

31

74

93

74

93

Lupinus Nr. 32.	Vicia Rhyssanthemum		Gaganeus
	Lupinus Nr.	Fructus Nr.	
1854.	137.	18909.	Risula auf Ringfing gebürdet, in fahler gelb- blau und grün mit gelb und blauen Anmerkungen. In der Mitte blauer. Rückseite blau und gelbe Narben. Saenza.
1855	138.		Risula auf Ringfing wie 1854. (gebürdet) Saenza.
1856.	136.		Risula wie 1854. (Ringfing abgeborsten, gebürdet.) Saenza.
1857	379.		Risula auf Ringfing. Gebürdet in blauen An- merkungen in gelb und blau mit blauen gelben und grünen Anmerkungen. Rückseite mit gelb und blau. Fing. bsp. gebürdet, gebürdet. Saenza.
1858.	37.		Stech Risula auf Ringfing gebürdet, blaue Grün mit gelbem Anmerkungen und gelbe Stellen mit Risula etc. in grün. In der Mitte Anmerkungen. Rückseite weiß mit blauen Stellen. werk. Ringfing bsp. gebürdet. Saenza.
1859.	153.		Risula auf Ringfing gebürdet. Fing. in Gypst mit grün innerer einer Seite. Rückseite: Gipse mitate in pastore. bist gebürdet. (gebürdet.)
1860.	281.		Stech. Anmerkungen des Hercules mit der Leianira in Gypstorgan. Here ar. Fing. in Gypst. Rückseite blau und gelbe Narben. Fing. in pagaja di erachtachetee. (gebürdet) Saenza. II. 1860.

Gefu in Makere	Lor in Makere	Fing in Makere	Wach in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand in Wach	Abstand
----------------------	---------------------	----------------------	--------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-------------

Am Museum Sinsdorf.
Am Tag v. 6.3.99 u. 12. 547.

Am Museum Magdeburg.
Minist. Tag v. 21.6.94 u. 12.
N. 2503 (94.1074.)

Stilleke
Buch. Teilweise, Berlin
N. 479.20 u. 12. 1922. 20

Scherben Depot Raum II
Scherbenwehre

33

74

93

34

74

86

Laufnummer No.	Laufnummer No.	Laufnummer No.	Laufnummer No.
34.			
1868.	29.		Faller. Ein Mann verfolgt eine nackte Nymphe. Die Aurora aufschwimmt dem Cephalos. Fäenza. Tausig 10 Jhr.
1869.	197.		Stark auf dem Ringfuss. Mutius Scaevola verbrennt seinen Arm in Feuer. Fäenza.
1870.	498.		Faller eine schwebende Frau. Rindspitze. Pfeffer und Nüßchen in gelb. Fäenza?
1871.	432.		Stark auf dem Ringfuss. Rindspitze Venus mit Amor. Jahrtausend 20/1. 88. Gekittet 31/10. 88. Fäenza.
1872.	31.		Faller. In der Luft und auf dem Wasser der Götter auf Riffen. Gebirge und Götter. Fäenza.
1873.	541.		Faller. Eine von roten in der Luft verfä. Von Wägen der Familie Rindspitze gelbe Kräfte. Fäenza.
1874.	542.		Faller. In der Luft und auf dem Wasser der Götter auf Riffen. Rindspitze. gelbe Kräfte. Jahres. En quel di Begnamin la tassa e direntio E fannol servo egl' attii han gran spavento. Fäenza Tausig 10 Jhr.
1875.	423.		Stark auf dem Ringfuss. Apollo mit dem Pompejaner und der Götter. Rindspitze gelbe Kräfte. (bepflanzt). Fäenza?

Laufnummer No.	Laufnummer No.	Laufnummer No.	Laufnummer No.
34.			
1868.	29.		Faller. Ein Mann verfolgt eine nackte Nymphe. Die Aurora aufschwimmt dem Cephalos. Fäenza. Tausig 10 Jhr.
1869.	197.		Stark auf dem Ringfuss. Mutius Scaevola verbrennt seinen Arm in Feuer. Fäenza.
1870.	498.		Faller eine schwebende Frau. Rindspitze. Pfeffer und Nüßchen in gelb. Fäenza?
1871.	432.		Stark auf dem Ringfuss. Rindspitze Venus mit Amor. Jahrtausend 20/1. 88. Gekittet 31/10. 88. Fäenza.
1872.	31.		Faller. In der Luft und auf dem Wasser der Götter auf Riffen. Gebirge und Götter. Fäenza.
1873.	541.		Faller. Eine von roten in der Luft verfä. Von Wägen der Familie Rindspitze gelbe Kräfte. Fäenza.
1874.	542.		Faller. In der Luft und auf dem Wasser der Götter auf Riffen. Rindspitze. gelbe Kräfte. Jahres. En quel di Begnamin la tassa e direntio E fannol servo egl' attii han gran spavento. Fäenza Tausig 10 Jhr.
1875.	423.		Stark auf dem Ringfuss. Apollo mit dem Pompejaner und der Götter. Rindspitze gelbe Kräfte. (bepflanzt). Fäenza?

Köpenick

35

14

86

V 1881

36

14

36

37

86

74

24

93

39

86

74

40

93

14

41

74

83

42

14

Σ6

43

14

86

Laufnummer N ^o 43.	N ^o der Abzählung N ^o	Frucht N ^o	Gegensatz
1927	475		Bisula leicht gebildet. Christening der gelben Kulter. Rückspitze: Fußspitze: Arone quando see arcare il vitelo. blau Linien. Fäinza.
1928	476		Bisula geriffelt auf Ringfuß. Jüritz stark das Hingst des Hefspanns in den Berk. (Hingst bespitzt) Fäinza.
1929	472		Bisula geriffelt auf Ringfuß. Abwaschen mit dem 3. Finger. Rückspitze: Fußspitze: Des vilitet nam aerdait. Hingst bespitzt. Fäinza.
1930	474		Bisula geriffelt. (Ringfuß fest) Christening der spannen Fische. (gebunden) Fäinza.
1931	155		Bisula geriffelt auf Ringfuß. Venus sitzend mit Amor. Rückspitze blau Linien "Veneri" (gebunden) Fäinza.
1932	167		Bisula geriffelt auf Ringfuß. Allongierter Gehalt der Löffel mit Amor. Rückspitze blau Linien (pueritia) Fäinza.
1933	90		Mittelstück eines Talers. Gott heißt Noah mit seiner Familie in die Arche bringen. (gegründet) (Berk. Gott hat verheißt dem Jacob Kaufmann und der Kaufmann nach Kaffent.)

Laufnummer N ^o 43.	N ^o der Abzählung N ^o	Frucht N ^o	Gegensatz
1927	475		Bisula leicht gebildet. Christening der gelben Kulter. Rückspitze: Fußspitze: Arone quando see arcare il vitelo. blau Linien. Fäinza.
1928	476		Bisula geriffelt auf Ringfuß. Jüritz stark das Hingst des Hefspanns in den Berk. (Hingst bespitzt) Fäinza.
1929	472		Bisula geriffelt auf Ringfuß. Abwaschen mit dem 3. Finger. Rückspitze: Fußspitze: Des vilitet nam aerdait. Hingst bespitzt. Fäinza.
1930	474		Bisula geriffelt. (Ringfuß fest) Christening der spannen Fische. (gebunden) Fäinza.
1931	155		Bisula geriffelt auf Ringfuß. Venus sitzend mit Amor. Rückspitze blau Linien "Veneri" (gebunden) Fäinza.
1932	167		Bisula geriffelt auf Ringfuß. Allongierter Gehalt der Löffel mit Amor. Rückspitze blau Linien (pueritia) Fäinza.
1933	90		Mittelstück eines Talers. Gott heißt Noah mit seiner Familie in die Arche bringen. (gegründet) (Berk. Gott hat verheißt dem Jacob Kaufmann und der Kaufmann nach Kaffent.)

44

24

93

Köpenick

Lieferschein Nr. 44.	Nr. des Ringelkammern		Gegenstand?
	Lieferschein Nr.	Formular Nr.	
1934.	342.	16.10.34.	Thyrs. Junon Sigur der silbernen Mungu an der Spitze mit Schrauben und Schrauben. Rückseite gelber Stein.
1935.	230.		Vallen. David aufsteigt von Goliat auf einen Hügel des Luvins la Coltera. Rückseite gelber Stein (Golia gigante in violatte. Schrift.
1936.	420.		Thyrs. Thyrs. der Ringelkammern. Rückseite gelber Stein „il diluvio“
1937.	41.		Vallen. Goro sitzt im Luvins des Luvins Hügel. Rückseite: leandre in mare et era al finestra.
1938.	42.		Vallen. Goro verfolgt Daphne, die sich in den Luvins bewahrt. (Gallot.) (Station) Rimini. IV. Jof.
1939.	43.		Vallen. Goro sitzt im Luvins des Luvins. Rückseite gelber Stein. Rimini.
1940.	159.		Thyrs. Daphne auf dem Hügel. Luvins bewahrt in der Grotte des Luvins. Rückseite: de Luvins.
1941.	89?		Rückseite: Luvins. Luvins. Luvins. Luvins. Rückseite: Luvins. Luvins. Luvins. Luvins. Rückseite: Luvins. Luvins. Luvins. Luvins.
1942.	96.		Thyrs. Thyrs. Luvins. Luvins. Luvins. Luvins.
1943.	97.		Thyrs. Daphne. Luvins. Luvins. Luvins. Luvins.
1944.	98.		Thyrs. Daphne. 2 Luvins. Luvins. Luvins. Luvins.

Lieferschein Nr. 44.	Nr. des Ringelkammern		Gegenstand?	Lieferschein Nr.	Formular Nr.	Gegenstand?
	Lieferschein Nr.	Formular Nr.				
1934.	342.	16.10.34.	Thyrs. Junon Sigur der silbernen Mungu an der Spitze mit Schrauben und Schrauben. Rückseite gelber Stein.	10635		
1935.	230.		Vallen. David aufsteigt von Goliat auf einen Hügel des Luvins la Coltera. Rückseite gelber Stein (Golia gigante in violatte. Schrift.	375		
1936.	420.		Thyrs. Thyrs. der Ringelkammern. Rückseite gelber Stein „il diluvio“	375		
1937.	41.		Vallen. Goro sitzt im Luvins des Luvins Hügel. Rückseite: leandre in mare et era al finestra.	300		
1938.	42.		Vallen. Goro verfolgt Daphne, die sich in den Luvins bewahrt. (Gallot.) (Station) Rimini. IV. Jof.	230		
1939.	43.		Vallen. Goro sitzt im Luvins des Luvins. Rückseite gelber Stein. Rimini.	300		
1940.	159.		Thyrs. Daphne auf dem Hügel. Luvins bewahrt in der Grotte des Luvins. Rückseite: de Luvins.	225		
1941.	89?		Rückseite: Luvins. Luvins. Luvins. Luvins. Rückseite: Luvins. Luvins. Luvins. Luvins.	270		
1942.	96.		Thyrs. Thyrs. Luvins. Luvins. Luvins. Luvins.	150		
1943.	97.		Thyrs. Daphne. Luvins. Luvins. Luvins. Luvins.	150		
1944.	98.		Thyrs. Daphne. 2 Luvins. Luvins. Luvins. Luvins.	13535		

Im Museum des Luvins.
Min. Thyrs. v. 6. 3. 99. U. IV. 547.

Im Museum des Luvins.
Min. Thyrs. v. 6. 3. 99. U. IV. 547.

Abgegeben an: Museum des Luvins.
Min. Thyrs. v. 9. 2. 99. U. IV. 336.

Abgegeben an: Museum des Luvins.
Min. Thyrs. v. 9. 2. 99. U. IV. 336.

Im Museum des Luvins. U. IV. 247 v. 9. 11. 23

Abgegeben an: Museum des Luvins.
Min. Thyrs. v. 9. 2. 99. U. IV. 336.

14

86

Lagerort No.	No. der Rechnung		Gegenstand?
	Lagerort No.	Erwerbsort No.	
1945.	99.		Stiefel, sitzender, dunkel mit Befüllung.
1946.	109.		Voller, sitzender, Jüngling mit Ginstenflöte.
1947.	110.		Voller, sitzender, Chiron.
1948.	111.		Voller, sitzender, Chiron mit Horn.
1949.	112.		Voller, sitzender, Chiron mit Ringel. Fäenza.
1950.	113.		Voller, sitzender, Chiron mit Violon. Fäenza.
1951.	114.		Voller, sitzender, Chiron. (gebrochen) Fäenza.
1952.	115.		Voller, sitzender, Chiron mit Violon.
1953.	116.		Voller, sitzender, Chiron mit Weintraube.
1954.	117.	18. 10. 16	Voller, sitzender, Chiron mit Chiron. <u>gebunden am 1. 1. 1822.</u>
1955.	118.		Voller, Chiron sitzend mit Violon.
1956.	422.		Stiefel, Chiron, Jüngling von 4 Jünglingen (Hochzeit) von den Jünglingen des Opfers. (Hochzeit) Stiefel, Chiron, Jüngling des Opfers.
1957.	23.		Voller, Chiron, Jüngling von 4 Jünglingen (Hochzeit) von den Jünglingen des Opfers. (Hochzeit) Stiefel, Chiron, Jüngling des Opfers.
1958.	184.		Voller, Chiron, Jüngling von 4 Jünglingen (Hochzeit) von den Jünglingen des Opfers. (Hochzeit) Stiefel, Chiron, Jüngling des Opfers.
1959.	456.		Stiefel, Chiron, Jüngling von 4 Jünglingen (Hochzeit) von den Jünglingen des Opfers. (Hochzeit) Stiefel, Chiron, Jüngling des Opfers.

Lagerort No.	No. der Rechnung		Gegenstand?	Lagerort No.	Erwerbsort No.	Gegenstand?
	Lagerort No.	Erwerbsort No.				
1945.	99.		Stiefel, sitzender, dunkel mit Befüllung.	1945.	99.	Stiefel, sitzender, dunkel mit Befüllung.
1946.	109.		Voller, sitzender, Jüngling mit Ginstenflöte.	1946.	109.	Voller, sitzender, Jüngling mit Ginstenflöte.
1947.	110.		Voller, sitzender, Chiron.	1947.	110.	Voller, sitzender, Chiron.
1948.	111.		Voller, sitzender, Chiron mit Horn.	1948.	111.	Voller, sitzender, Chiron mit Horn.
1949.	112.		Voller, sitzender, Chiron mit Ringel. Fäenza.	1949.	112.	Voller, sitzender, Chiron mit Ringel. Fäenza.
1950.	113.		Voller, sitzender, Chiron mit Violon. Fäenza.	1950.	113.	Voller, sitzender, Chiron mit Violon. Fäenza.
1951.	114.		Voller, sitzender, Chiron. (gebrochen) Fäenza.	1951.	114.	Voller, sitzender, Chiron. (gebrochen) Fäenza.
1952.	115.		Voller, sitzender, Chiron mit Violon.	1952.	115.	Voller, sitzender, Chiron mit Violon.
1953.	116.		Voller, sitzender, Chiron mit Weintraube.	1953.	116.	Voller, sitzender, Chiron mit Weintraube.
1954.	117.	18. 10. 16	Voller, sitzender, Chiron mit Chiron. <u>gebunden am 1. 1. 1822.</u>	1954.	117.	Voller, sitzender, Chiron mit Chiron. <u>gebunden am 1. 1. 1822.</u>
1955.	118.		Voller, Chiron sitzend mit Violon.	1955.	118.	Voller, Chiron sitzend mit Violon.
1956.	422.		Stiefel, Chiron, Jüngling von 4 Jünglingen (Hochzeit) von den Jünglingen des Opfers. (Hochzeit) Stiefel, Chiron, Jüngling des Opfers.	1956.	422.	Stiefel, Chiron, Jüngling von 4 Jünglingen (Hochzeit) von den Jünglingen des Opfers. (Hochzeit) Stiefel, Chiron, Jüngling des Opfers.
1957.	23.		Voller, Chiron, Jüngling von 4 Jünglingen (Hochzeit) von den Jünglingen des Opfers. (Hochzeit) Stiefel, Chiron, Jüngling des Opfers.	1957.	23.	Voller, Chiron, Jüngling von 4 Jünglingen (Hochzeit) von den Jünglingen des Opfers. (Hochzeit) Stiefel, Chiron, Jüngling des Opfers.
1958.	184.		Voller, Chiron, Jüngling von 4 Jünglingen (Hochzeit) von den Jünglingen des Opfers. (Hochzeit) Stiefel, Chiron, Jüngling des Opfers.	1958.	184.	Voller, Chiron, Jüngling von 4 Jünglingen (Hochzeit) von den Jünglingen des Opfers. (Hochzeit) Stiefel, Chiron, Jüngling des Opfers.
1959.	456.		Stiefel, Chiron, Jüngling von 4 Jünglingen (Hochzeit) von den Jünglingen des Opfers. (Hochzeit) Stiefel, Chiron, Jüngling des Opfers.	1959.	456.	Stiefel, Chiron, Jüngling von 4 Jünglingen (Hochzeit) von den Jünglingen des Opfers. (Hochzeit) Stiefel, Chiron, Jüngling des Opfers.

46

14

93

47

14

93

Seiten-Nr.	Seiten-Nr.	Seiten-Nr.	Seiten-Nr.
47.	47.	47.	47.
1957	470	1957	470
1968	500	1968	500
1969	505	1969	505
1970	449	1970	449
1971	22	1971	22
1972	63	1972	63
1973	406	1973	406

Seiten-Nr.	Seiten-Nr.	Seiten-Nr.	Seiten-Nr.
47.	47.	47.	47.
1957	470	1957	470
1968	500	1968	500
1969	505	1969	505
1970	449	1970	449
1971	22	1971	22
1972	63	1972	63
1973	406	1973	406

Alte Bäume, gebildet auf Ringförmig. In einem Bild
die Arbeiter im Kammern. Holzsaum
mit Muscheln.
novembrio.

braccio un gran copia da
legnie un buon fascio
per serbar facho poi ch
l'inverno agiaida.
Rückspitz: gelbe Hanf. (gelblich)
conf. 2007.

Vallen. Joseph fließt von San Felice.
Rückspitz: Joseph wurde zu Tante
de la meretice 1645.

Vallen. Perseus: befreit die Andromeda von
dem Ungeheuer.

Vallen. Jünger unter einem Baum sitzen
Liedern so als Rufe und fische in
den Wäldern.
Rückspitz: gelbe Hanf.
Giovane et la moglie giurona etio.
Tunzig.

Vallen. Jünger unter.
Rückspitz: gelbe Hanf.
Juridicum Paris.
(geboren)

Bäume fließt, vornehmlich auf fischen Tüpf,
der jetzt fische fische.
Jünger: Lieder von Actaea über-
nacht.
Alten: Wälder mit Wäldern unter.
Lauen. (gelblich)

Vallen. Apollo erfohrt die Laphne Rückspitz:
gelbe Hanf.
(hoffentlich) (Hallen) Rimini 200

Seiten-Nr.	Seiten-Nr.	Seiten-Nr.	Seiten-Nr.
47.	47.	47.	47.
1957	470	1957	470
1968	500	1968	500
1969	505	1969	505
1970	449	1970	449
1971	22	1971	22
1972	63	1972	63
1973	406	1973	406

Abgegeben von der Kasse der
Kassaburg. Kasse. Kasse. Kasse.
8. 10. 39. U. IV. N. 4084.

300
19573
Sagler.

270
Bartholdi

300
Bartholdi
Abgegeben von der Kasse der
Kassaburg. Kasse. Kasse. Kasse.
8. 10. 39. U. IV. N. 4084.

270
Sagler.

450
Bartholdi
Abgegeben von der Kasse der
Kassaburg. Kasse. Kasse. Kasse.
8. 10. 39. U. IV. N. 4084.

150
Bartholdi

270
Bartholdi

21585

14

Σ 6

49

14

86

58

Σ6

14

51

86

84

86

14

Nr. 52.	Leistung Nr.	Frucht Nr.	Gegenstand.
2003.	543.		Längen einen Baum, der sich ganzel fassen. Merkmal mit ihm und einem Fagel. (Bück. Hagar mit Homa mit Fagel)
2004.	481.		Baum häufig mit Blüthenzweigen. Gelb erfolgt reifen.
2005a.	586.		Filigranthepp mit Lenz mit Ganteln und Lenz. auch mit Blüthen zum Blüthenreife. Lenz bilden Blüten für eine mit einem Jungfrauen und der Lenz.
2006.	552.		Kopf mäßigförmig, auf einem Muffel als Lenz. Lenz bildet. Jann. Lenz auf Lenz. (geboren)
2007.	554.		Kopf mäßigförmig, auf Lenz mit zwei Blüthenzweigen. Jann. Lenz auf Lenz.
2008.	551.		Büchle auf Lenz in Lenz eines Weinblattes mit einem Jann. Lenz.
2009.	480.		Büchle, filigranthepp, mit überhangstülpen oben und Lenz, im Lenz Lenz auf Lenz. Lenz. Lenz. Lenz. Jann. Lenz Lenz und Lenz Lenz Lenz. Lenz. Lenz. (Lenzblattzweigen Lenz.)
2010.	565.		Lenz auf Lenz. Jann. Lenz? Lenz Lenz. Lenz Lenz. Lenz. Lenz Lenz von Lenz. Lenz Lenz von Lenz. Lenz Lenz. Lenz Lenz. Lenz. Lenz Lenz. Lenz. Lenz Lenz. Lenz.

Nr. 52.	Leistung Nr.	Frucht Nr.	Gegenstand.	Summe 52.
2003.	543.		Längen einen Baum, der sich ganzel fassen. Merkmal mit ihm und einem Fagel. (Bück. Hagar mit Homa mit Fagel)	303.
2004.	481.		Baum häufig mit Blüthenzweigen. Gelb erfolgt reifen.	52.
2005a.	586.		Filigranthepp mit Lenz mit Ganteln und Lenz. auch mit Blüthen zum Blüthenreife. Lenz bilden Blüten für eine mit einem Jungfrauen und der Lenz.	
2006.	552.		Kopf mäßigförmig, auf einem Muffel als Lenz. Lenz bildet. Jann. Lenz auf Lenz. (geboren)	
2007.	554.		Kopf mäßigförmig, auf Lenz mit zwei Blüthenzweigen. Jann. Lenz auf Lenz.	
2008.	551.		Büchle auf Lenz in Lenz eines Weinblattes mit einem Jann. Lenz.	
2009.	480.		Büchle, filigranthepp, mit überhangstülpen oben und Lenz, im Lenz Lenz auf Lenz. Lenz. Lenz. Lenz. Jann. Lenz Lenz und Lenz Lenz Lenz. Lenz. Lenz. (Lenzblattzweigen Lenz.)	
2010.	565.		Lenz auf Lenz. Jann. Lenz? Lenz Lenz. Lenz Lenz. Lenz. Lenz Lenz von Lenz. Lenz Lenz von Lenz. Lenz Lenz. Lenz Lenz. Lenz. Lenz Lenz. Lenz.	

94

Σ6

<i>Linsenside</i>	<i>Linsenside</i>	<i>Linsenside</i>	<i>Gegenstande?</i>
N ^o 53.	N ^o	N ^o	
2011.	182343.		Kopf / Krone auf Tisch, der jetzt fest ist. Jemand Geburts-Stein. — Oben grün auf Weizen. <i>Mehre?</i>
2012.	178.		Kopf auf Ringfing. Roter von einem Grünz oder Grün. Marcus Cirtus (geklutet) Rückseite blau in Rücken.
2013.	592.		Großes Harten Krone aus Metall. Von Gitter mit Eisenringen, Krone größer Tisch mit Eisenringen. Jemand Reibtes Hals aus Raffert. Oben verfügt. (Rück vom Tisch fest.)
2014.	596.		Große Kopf mit 2 Handeln von Pfandstücken gewöhnlichen Tischen gebildet. Eisenringe als Aufsatz. Krone bedeckt mit Eisenring eines Kopfes. auf Giulio Romano. (ein Tisch, der angestrichen) Gegenstand zu 2015.
2015.	598.		Große Kopf Gegenstand zu 2014 Handel von weiblichen Figuren. Krone Lallung eines Kroneastes. Tischplatte geklütet und z. H. angelegt.
2016.	594.		Kopf unvollständig. Kronenstellung von Reibtes Hals aus Raffert unvollständigen Werkzeugen mit Eisen.



*Mehre Kopf des Iracidenten
Tisch aus einem Stein in Gips angelegt.*

[illegible]

54

24

94

93

nb

Jugoslavien			
Nr.	Seiten	Seiten	
55.			
2004.	39.		Vallar. Myrte und ein Stab (Kopffahrt).
2005.	40.		Vallar. Cyperus und ein Stab (Geburt).
2006.	44.		Vallar. Semel und Jupiter als Kind und 2 Amoren (Geburt). (Italien) Rimini XVI.
2007.	45.		Vallar. Semel und Jupiter als Kind. Mora (Geburt). (Italien) Rimini XVI.
2008.	47.	1893	Vallar. Apollo verfolgt den Hyacinth. (Geburt). (Italien) Rimini XVI.
2009.	48.		Vallar. Semel und Jupiter als Kind Mora (Geburt) mit Amor. (Italien) Rimini XVI.
2010.	49.		Vallar. Semel Jupiter als Kind und Amor für Willen Jupiter (Italien) Rimini XVI.
2011.	53.		Vallar. Apollo (Dionysos) verfolgt den Hyacinth (Dionysos). (Italien) Rimini XVI.
2012.	54.		Vallar. Semel und Jupiter als Kind mit Amor.
2013.	109.		Sipeln gebildet auf Ringfuss. Wam und eine neue (Italien) Rimini.
2014.	110.		Sipeln gebildet auf Ringfuss. Zusammenbau (Geburt). (Italien) Rimini.
2015.	111.		Sipeln, gebildet, auf Ringfuss. Mergel (Geburt) in der Grotte. (Italien) Rimini.
2016.	116.		Sipeln floss auf Ringfuss. Hölzer Liriodendron und Cyprissus jagunt. (Italien) Rimini. 1845.

Jugoslavien			
Nr.	Seiten	Seiten	
55.			
2004.	39.		Vallar. Myrte und ein Stab (Kopffahrt).
2005.	40.		Vallar. Cyperus und ein Stab (Geburt).
2006.	44.		Vallar. Semel und Jupiter als Kind und 2 Amoren (Geburt). (Italien) Rimini XVI.
2007.	45.		Vallar. Semel und Jupiter als Kind. Mora (Geburt). (Italien) Rimini XVI.
2008.	47.	1893	Vallar. Apollo verfolgt den Hyacinth. (Geburt). (Italien) Rimini XVI.
2009.	48.		Vallar. Semel und Jupiter als Kind Mora (Geburt) mit Amor. (Italien) Rimini XVI.
2010.	49.		Vallar. Semel Jupiter als Kind und Amor für Willen Jupiter (Italien) Rimini XVI.
2011.	53.		Vallar. Apollo (Dionysos) verfolgt den Hyacinth (Dionysos). (Italien) Rimini XVI.
2012.	54.		Vallar. Semel und Jupiter als Kind mit Amor.
2013.	109.		Sipeln gebildet auf Ringfuss. Wam und eine neue (Italien) Rimini.
2014.	110.		Sipeln gebildet auf Ringfuss. Zusammenbau (Geburt). (Italien) Rimini.
2015.	111.		Sipeln, gebildet, auf Ringfuss. Mergel (Geburt) in der Grotte. (Italien) Rimini.
2016.	116.		Sipeln floss auf Ringfuss. Hölzer Liriodendron und Cyprissus jagunt. (Italien) Rimini. 1845.

56

94

93

93

84

Nr.	Zeichnung	Text
57.		
2047	165.	Bipala fließt auf Ringfuß. Wäpfa zu Tisch Apollo) pa. fand wurde mit Gräpfa und Chuan.
2048	155.	Bipala fließt auf Ringfuß. Argus mit der Lief. Gutten Mercur und so fließend. Küchspita: harge da ciencochie. (gefiedigt.)
2049	491.	Bipala fließt auf Ringfuß. Lurcinus unigra- bormen Rindes. Geküet der Maria. Küchspita: gelbe Rindes.
2050	65.	Bipala fließt auf Ringfuß. Mandin aufält am Loffen der Stöte. (geboren.)
2051	88.	Bipala fließt. Semel und Jüriten als Jürit. zu den Wäpfa Jüriten und Chuan. Küchspita: givve in pastore. gefiedigt. Rind und Ringfuß fallen.
2052	13.	Fallen, 4 Rindes in reutliche Tuerst spritten sinnen Löffa zu. (Viel. Rindes Rindes den gabmianen Jüriten?) Küchspita gelbe Rindes.
2053	14.	Fallen, 4 Rindes in reutliche Tuerst zu sinne Löffa, erpandeln mit den Jüriten und Rindes.
2054	78.	Fallen. der Jürit. Rindes Rindes aufgeführt die Wäpfa Rindes. Küchspita gelbe Rindes. San Francisco (geboren.) (Lien?)
2055	27.	Fallen Apollo und Rindes. (gefiedigt.)

Nr.	Zeichnung	Text	Bartholäi	308.
57.				
2047	165.	Tropit 3094 46410 180	Bartholäi	Im Juni 1844 (Jr. 44-1532.) O. 4. Hüllbruner, Berlin. H. 479. 10. U. 1922. 10
2048	155.	180	Bartholäi	Im Juni 1844 (Jr. 44-1532.) O. 4. Hüllbruner, Berlin. H. 479. 10. U. 1922. 10
2049	491.	180	Bartholäi	Im Juni 1844 (Jr. 44-1532.) O. 4. Hüllbruner, Berlin. H. 479. 10. U. 1922. 10
2050	65.	180	Bartholäi	Im Juni 1844 (Jr. 44-1532.) O. 4. Hüllbruner, Berlin. H. 479. 10. U. 1922. 10
2051	88.	180	Bartholäi	Im Juni 1844 (Jr. 44-1532.) O. 4. Hüllbruner, Berlin. H. 479. 10. U. 1922. 10
2052	13.	200	Bartholäi	Im Juni 1844 (Jr. 44-1532.) O. 4. Hüllbruner, Berlin. H. 479. 10. U. 1922. 10
2053	14.	80 50	Bartholäi	Im Juni 1844 (Jr. 44-1532.) O. 4. Hüllbruner, Berlin. H. 479. 10. U. 1922. 10
2054	78.	225 180	Bartholäi	Im Juni 1844 (Jr. 44-1532.) O. 4. Hüllbruner, Berlin. H. 479. 10. U. 1922. 10
2055	27.	300 180	Bartholäi	Im Juni 1844 (Jr. 44-1532.) O. 4. Hüllbruner, Berlin. H. 479. 10. U. 1922. 10
		48160	Bartholäi	Im Juni 1844 (Jr. 44-1532.) O. 4. Hüllbruner, Berlin. H. 479. 10. U. 1922. 10

94

93

59

94

93

N ^o 59	Confessio N ^o	Transcriptio N ^o	Original
Köpenick 2000.	229.		Epistel. Königreich in spanischer Tracht. Kopf Malabar.
2067.	211.		Epistel. Hofen von Ophor. Rüstpeits blaue Hörigen. (geklut.)
Köpenick 2008.	209.		Epistel. Sprich nimmt Ophor von den Jungen nach Ruffels Tugend. Rüstpeits blau mit gelben Hörigen. (geklut.)
2069.	163.		Epistel, fleiß. Rüstpeits des Ophor. Rüstpeits gelbe Hörigen. Come adamo fu creato dal padre eterno. (geklut.)
2070.	128.		Epistel, ge klut mit Rüstpeits. Naamon gibt in den Finken ein Hof von der Hof zu sein. Rüstpeits: Naamon dalla labra mo- lestato intro nel giardino sete volte rimase le pille neta. (geklut.)
2071.	200.		Epistel, Ophor mit Hof nach dem Rüstpeits von Hof. Rüstpeits. Rüstpeits gelbe Hörigen: cognoscio l'error che fato han grave i nostri primi rei progenitori di dio adamo udir la voce fuori che nulla e occulta a la virtù divina.
2072.	100.		Epistel, Hof klut mit dem Rüstpeits gloria in altissimi oco, nach dem den Hofen in Hofen Hofen. Rüstpeits gelbe Hörigen mit Hof- sprich: l'angel mandato ai simplici pastori annuncio il verbo eterno in carne nato.

60

94

86

61

94

93

94

93

N ^o 62.	Inschrift N ^o	Inschrift N ^o	Gegenstand.
2088.	401.		Kind. Bildtafel. Ein bairner Junge der Susanna wanden geschnitten. Unter schrift: convicerat enim cor David ex ore suo falsum dixerat testimonium 17. Hofmeister.
2089.	18.2061.		Teller. Zwei Indianer wappen ein kleines Bild. (geklüftet.)
2090.	18.2069.		Teller. Einwanderung des mit einem Stemmel Genes: XIII. Venedig?
2091.	18.2078.		Teller. Ein eckigste sein geschnitten. Schrift. Kirkpita gelber Kinnfar. esau.
2092.	18.2090.		Thesen. Eine geschnitten. Foppe und ein Foppefar. (geklüftet. Kirkpita gelb.)
2093.	18.2115.		Teller. Ein geschnitten und Omer. (geklüftet.)
2094.	18.2329.		Teller. vierthe Teller sitzt jemand.
2095.	18.2337.		Thesen. Zwei. Eine Teller und ein Teller mit einem Bild (?) Kirkpita gelber Kinnfar.
2096.	18.2065.		Thesen. Zwei. Ritzender vierthe Teller. (geklüftet.) Forli (?) (nach bei Teller bei Spitze)
2097.	409.		Teller mit einer Mitte. In der Mitte vierthe Amerotta weiß gelber Teller Kinn. Foppefar in ganz weiß gelber Teller. Auf dem Bild 1540. Castel Duzante XVI.
2098.	460.		Teller. In der Mitte 1540. Castel Duzante

N ^o 62.	Inschrift N ^o	Inschrift N ^o	Gegenstand.	Inschrift N ^o	Inschrift N ^o
			Teller 25830 53775		Inschrift
2,44	0,45		150 225	Bartholdi	
0,03	0,20		80 120	Jour. 3001. v. Minutoli 1862.	Inschrift. Inschrift.
0,04	0,28		80 120	Jour. 3001. v. Minutoli 1862.	Inschrift. Inschrift.
0,04	0,24		100 150	Jour. 3917. Chy. Schrift auf der Sammlung Esingh in Köln 1865.	Inschrift. Inschrift.
0,05	0,24		180 120	Jour. 3001. v. Minutoli 1862.	Inschrift. Inschrift.
0,03	0,20		80 90	Jour. 3001. v. Minutoli 1862.	Inschrift. Inschrift.
0,03	0,21		80 90	Jour. 3917. Chy. Schrift auf der Sammlung Esingh in Köln 1865.	Inschrift. Inschrift.
0,04	0,22		80 120	Jour. 3917. In der Mitte.	Inschrift. Inschrift.
0,03	0,15		80 120	Jour. 3001. v. Minutoli 1862.	
0,04	0,25		375 150	Bartholdi	
0,05	0,25		375 150	Bartholdi.	
			55710		

03

94

86

64

44

93

N ^o 64.	Laufnummer N ^o	Sammler N ^o	Ort
2108.	16.2074		Zeller in der Mitte markter sitzender Kugel, mit Kugel von Weiss. Rand Trozfaun beist auf blauem Grün. Zeller Hofkugel weiß auf weiß Anmerkung. (gelittet) (Italien) Castel Durante XVI
2109.	463.		Zeller, Mitte und in Oetelken des Kugel Trozfaun und Anmerkung. (gelittet).
2110.	392.		Zylinder. In der Mitte stehende männliche Kugel, Kugel gelbes Anmerkung Kugelbeist auf grünem Grün. In Rand weiß Anmerkung mit Kugelbeist und Markte auf gelbem Grün. Caffagiolo über Tienza.
2111.	105.		Gebildete Kugel auf Ringfuß. In der Mitte Kugel mit Kugel auf gelbem Grün. Rand 8 felder schwarze gelb Kugelbeist auf blauem Grün, und grünes Kugelbeist auf weiß.
2112.	106.		Gebildete Kugel auf Ringfuß. In der Mitte Kugel mit Kugel auf gelbem Grün. Rand 16 felder gelbes Kugelbeist auf schwarze blau und grünem Kugelbeist.
2113.	470.		Gebildete Kugel, Kugelbeist. Kugel mit Kugelbeist.
2114. 2111 Liping	16.2107.		Gebildete Kugel. In der Mitte Kugelbeist auf blauem Grün. Rand 14 felder blau und gelb mit Anmerkung. Kugelbeist blau und gelb Kugelbeist als Markte Kugelbeist. Zeller.

94

93

84

83

V

N ^o 66.	Laufzeit N ^o	Erntedat N ^o	Yagaypuni.
2118.	453.		Reine, weiches eingezogene Laub, der Brustteil sehr männlich gelblich. der Brustteil mit Pflanzungen mit korallenroter als Aufsatz. Mehrere, Blätter von Grotstein, fast grün und grünlich weiß mit schwarzen Spinn. (Der Lich, repariert, nicht ganz vollständig) (Gesamt zu 2117.) Urbino.
2119.	217.		Büffel, Reue Grotstein mit weissen Spinn. Mittelsch. Abbild. der Grotstein (mit der Grotstein des Thracius Codex?) Küpfen gelbe Blätter. (yakittat). Faenza.
2120.	218.		Büffel. Reue Grotstein, und das zweimal wieder folgt. Weizen der ... von Grün gefalteten. Mittelsch. Waffelstein im Circulo. (yakittat). Faenza.
2121.	414.		Büffel, oval, der Reue mit aufgebogenen Rändern in Mitte eines aufgebogenen Laub mit Pflanzungen, und Meilen in 4 Teile geteilt. In der Mitte. Längung der Superator, in der Mitte und auf dem Reue mit weissen Spinn. Grotstein, der Meilen mit schwarzem Spinn. Küpfen: Grotstein aufgebogen in gelb gemalt. der Grün gemalt wie Marobrunnen mit Pflanzungen und in Grün. Zu der Mitte über auf Pflanzungen. Aus dem Grotstein der ... in Bergello zu Flammung. (yakittat.) Urbino.

N ^o 66.	Laufzeit N ^o	Erntedat N ^o	Waff in Meilen	Was das Grotstein für die Pflanzungen	Laufzeit N ^o
			Tropf	550 1400	
		0,35 0,10	550 650	Sagler.	
		0,06 0,47	500 500	Bartholä.	
		0,06 0,47	500 500	Bartholä.	
		0,06 0,58	2500 1600 2200 5550	Bartholä.	

67

94

86

68

94

86

69

94

86

70

94

86

71

94

26

—

Lappenzahl Nr. 71.	Nr. des Ringelkranzes		Gegenstand.
	Lappenzahl Nr.	Formzahl Nr.	
2154.			Platte (Leinwand mit Tisch, der jetzt fehlt) weiß mit Grottebau. In der Mitte gelb mit Grotte. (gezeichnet.)
2155.	343.		Platte mit Ringfuß. Weißer Grund mit Grotte- bau. Weiss mit Umrandung (be- spiegelt). Rückseite blaue Leinwand.
2156a.	16.208.		Wapp auf Tisch mit Leinwand. Oben Grottebau mit weißem Grund. Unten in Wapp mit Leinwand grau mit Weißkinn.
2157.	16.209.		Platte mit Ringfuß. Weißer Grund mit Leinwand und Grottebau. (bespiegelt.)
2158.	294.		Bisförmig. Rand weißlich, weiß mit Grottebau. Mitte Weiss mit der Muffel (gezeichnet)
2159.	295		Bisförmig, weiß mit Grottebau in der Mitte Leinwand mit der Muffel (gezeichnet) ausgeführt. (bespiegelt.)
2160.	298.		Bisförmig, Rand 4 sparsam Leinwand mit Umrandung mit 4 sparsam — mit weißem Grund mit Leinwand und Grottebau. In der Mitte Leinwand mit Leinwand. (gezeichnet.)
2161.	442.		Platte mit Ringfuß. Weißer Grund mit Grottebau, in der Mitte Leinwand. (gezeichnet.)
2162.	404.		Bisförmig mit aufsteigender Mitte (gezeichnet) Rand Leinwand. In der Mitte Leinwand gezeichnet. In der Mitte gelb mit Leinwand.

Höhe in Zoll	Länge in Zoll	Breadth in Zoll	Wurf in Zoll	Nr. des Gegenstandes für die Ringelkranze	Lumenzahl 71.
			Tropf	6540 15850	
0,03	0,29			25 60	
0,05	0,28			25 75	Bartholdi
0,13	0,30			100 40	Jane. 3551. v. Minutoli 1862
0,05	0,24			25 65	Jane. 3651. v. Minutoli 1862
0,05	0,41			25 75	Bartholdi.
0,05	0,41			40 100	Bartholdi.
0,05	0,42			25 60	Bartholdi.
0,04	0,34			40 25	Bartholdi.
0,03	0,45			50 25	Bartholdi.
			Latus	6585. 16460	

Abgegeben an das Museum
Braunschweig. Minutoli. Kupf. n.
8.10.84. II. IV. Nr. 4084.

Abgegeben an das Museum
Braunschweig. Minutoli. Kupf. n.
8.10.84. II. IV. Nr. 4084.

Abgegeben an das Museum
Braunschweig. Minutoli. Kupf. n.
8.10.84. II. IV. Nr. 4084.

Leigl.

72

94

86

копейки

Laufnummer N ^o 72.	N ^o der Rindnummer Laufnummer N ^o	Laufnummer N ^o	Jagungsplan?
2163.	107.		Bisfögel mit aufgebundener Mitte, brüht ganz weiß. Rund Runden in blau. Gelflagge weiß mit Gelflagge. Mitte Stamm auf Wollen. (galittat.)
			<u>Italienische Majoliken des XVII^{ten} und XVIII^{ten}</u> <u>Jahrhunderts.</u>
			<u>Fabriken von Siena, Bassano, Castelli</u> <u>bei Neapel, Venedig, Genua,</u> <u>Favona n. f. w.</u> <u>2164 - 2301.</u>
2164.	125.		Vallen, die feinen Wollen, die Mägen führt im Regen der Fäden auf Pfeffer. Rückseite: descendebat nobis columna et loquebatur Dominus cum Moise et habitabatque universi et adorabant fores tabernaculorum suorum. 1723 Ferdinando Maria Caupane Senese dipinse. Siena.
2165.	288.		Bisfögel, Darstellung mit dem Jüngling auf Pfeffer. (brüht brennend) Siena.
2166.	307.		Opale, Silberblech, Thunfisch von Sereus ga- thagen mit Fortuna auf Anni- bale Caracci's Bild im Palazzo Farnese zu Rom. bez. Barth. Torchi Romano 1727. Siena.
2167.	559.		Vallen, Venus mit Fortuna auf Annibale Caracci im Palazzo Farnese Siena.

Laufnummer N ^o 72.	N ^o der Rindnummer Laufnummer N ^o	N ^o der Rindnummer Laufnummer N ^o	Weg in Stück	Was aus demselben für ein Rindnummer	Laufnummer N ^o
			Propt	6585 16760	
208	0,75		50	Bartholdi	
			Summa	6605. 16570.	
0,03	0,29		100	Bartholdi	
0,04	0,46		200	Bartholdi	
0,25	0,73		200	Bartholdi	
0,04	0,33		150	Bartholdi.	
			Latus	650.	

94

Σ6

Lafon N ^o 73.	N ^o der Rindnummer		Gegenstand
	Lafon N ^o	Nummer N ^o	
2158.	556.		Falter, Septur, auf dem Wagen sitzend mit Fritzen. Siena.
2159.	557.		Falter, Septur, auf Zwingspann stehend mit Fritzen. Siena.
2170.	415.		Bisulph. Aurora ruht auf Cephalus in seiner Wagen auf Anibale Caracci im Feldst. Tarnese zu Rom. Siena.
2171.	416.		Bisulph. Vierungsgang ruht auf nördlichen Juppiter toro. (gestillt.) Siena.
2172.	417.		Bisulph. Fingerring in antiken Tracht mit nördlichen Juppiter. Siena.
2173.	544.		Blatt auf Holz. Paris als Bisulph. auf Anibale Caracci im Feldst. Tarnese zu Rom. Siena.
2174.	313.		Bildblatt. Kind. Kind. Kind. Kind. Kind. Kind. Kind. Kind. Kind. Kind. (Bild: auf Nicol. Poussin.) Siena?
2175.	182087.		Falter. Ein bisulph. Falter zu H. H. H. (gestillt.) Siena.
2176.	272.		Falter. Landst. Jacob mit Ziegen aus Lagan. Bassano XVII - XVIII
2177.	270.		Falter. Rind der Rindnummer. (zu der Mitte steht ein Rind Malanni.) Bassano XVII - XVIII

Lafon N ^o 73.	N ^o der Rindnummer		Gegenstand
	Lafon N ^o	Nummer N ^o	
			Tropfen 650
2178.	558.		Falter, Septur, auf dem Wagen sitzend mit Fritzen. Siena.
2179.	559.		Falter, Septur, auf Zwingspann stehend mit Fritzen. Siena.
2180.	418.		Bisulph. Aurora ruht auf Cephalus in seiner Wagen auf Anibale Caracci im Feldst. Tarnese zu Rom. Siena.
2181.	419.		Bisulph. Vierungsgang ruht auf nördlichen Juppiter toro. (gestillt.) Siena.
2182.	420.		Bisulph. Fingerring in antiken Tracht mit nördlichen Juppiter. Siena.
2183.	545.		Blatt auf Holz. Paris als Bisulph. auf Anibale Caracci im Feldst. Tarnese zu Rom. Siena.
2184.	314.		Bildblatt. Kind. Kind. Kind. Kind. Kind. Kind. Kind. Kind. Kind. Kind. (Bild: auf Nicol. Poussin.) Siena?
2185.	182088.		Falter. Ein bisulph. Falter zu H. H. H. (gestillt.) Siena.
2186.	273.		Falter. Landst. Jacob mit Ziegen aus Lagan. Bassano XVII - XVIII
2187.	271.		Falter. Rind der Rindnummer. (zu der Mitte steht ein Rind Malanni.) Bassano XVII - XVIII

Abgegeben im Museum
Kasselburg. Minut. 1862.
1. 10. 89. U. 11. St. 1084.

Bildblatt
Abgegeben im Götting.

Bildblatt

Abgegeben im Museum
Kasselburg. Minut. 1862.
1. 10. 89. U. 11. St. 1084.

74

94

98

94

86

76

94

86

77

94

93

94

93

Laufnummer Nr.	Nr. der Räumlichkeiten Laufnummer Nr.	Erworbener Nr.	Gegebenen.
2219.	306.		Lichttafel einseitig, in aufgebundenen Rahmen. Johannessen'sche Druckerei und Buchdruckerei. Druckerei: Giuseppe Venturo.
2220.	18.2092.		Lichttafel einseitig. Johannessen'sche Druckerei. mit einem Holzrahmen. Castelli.
2221.	18.2091.		Lichttafel einseitig. Fürstlich-hessische Hof- druckerei des Großherzogs von Hessen. (Druckerei: Johannessen'sche Druckerei.) Mit einem Holzrahmen. Castelli.
2222.	289.		Büchse für eine Familie mit einem Rahmen und einem einem Rahmen. Gena 18. Jhr. (Von 2223 — 2301 ein Rahmen)
2223.	290.		Büchse. Eine Schirmungsmaschine und Rahmen. Mitte der Maschine von einem Rahmen fort- gesetzt. (gekauft.) Castelli.
2224.	171.		Ein Rahmen, Rahmen und Rahmen. Mitte Johannessen'sche Druckerei mit einem Rahmen einem Rahmen bringt. Castelli.
2225.	170.		Ein Rahmen, Rahmen und Rahmen. Mitte einem Rahmen von einem Rahmen fort- gesetzt. Castelli.
2226.	169.		Ein Rahmen, Rahmen und Rahmen. Mitte Mitte eines Rahmen und einem Rahmen fort- gesetzt. Castelli.
2227.	18.2024.		Ein Rahmen, Rahmen und Rahmen. In der Mitte zwei Rahmen mit einem Rahmen. (gekauft.) Castelli.

[illegible]

94

Σβ

Lieferschein Nr.	Nr. der Rindkammer		Geyerspinn.
	Lieferschein Nr.	Frachtposten Nr.	
2228.	354.		Taller, Rind, Schinn und Fittan. Mitte Venus und Omer. (gekittet.) Castelli.
2229.	353.		Taller, Rind, Schinn und Fittan. Mitte rafternde Linnen. Castelli.
2230.	352.		Taller, Rind, Schinn und Fittan. Mitte rafternde Linnen. Castelli.
2231.	351.		Taller, L. Venus mit Fittan. Castelli.
2232.	350.		Taller, L. Venus und Omer Castelli.
2233.	349.		Taller, L. Mädelchen mit grüner Jang. Castelli.
2234.	348.		Taller L. Linnen Jangend mit Linn. fuch. Castelli.
2235.	334.		Unterlapp mit Linnen Mitte. Obf dem Rand Fittan mit Bräufelb. Castelli.
2236.	357.		Taller, Linnen Ankrängen nina Linnen, mit Jappfist. Reimter floribus art. Castelli.
2237.	356.		Taller. Myfologischer Hergang. In Kopf Linnen Meunas varicostale fuf in nina? Ueyerspinn. Castelli.
2238.	355.		Taller. Rhegunde Linnen. Castelli.

Lieferschein Nr.	Nr. der Rindkammer		Geyerspinn.	Wurf in Wind	Lieferschein Nr.	Linnentypus
	Lieferschein Nr.	Frachtposten Nr.				
			Träger	8240		330
0,01	0,17		10	Sagler.	Im Hofe in Magdeburg. Minist. Verf. v. 21.6.94. U. II. Nr. 2503. (94.1074.)	79.
0,01	0,17		40	Bartholdi	dsgl.	
0,01	0,17		40	Bartholdi	Abgegeben an Linnentypus Linnen. Frankfurt 94. II.	
0,01	0,17		40	Bartholdi	Minist. Verf. v. 20.4.97. U. II. 1502. Zu jener Linnen. U. II. 1502.	
0,01	0,17		40	Bartholdi	Im Kopf ob von L. v. Linnen-Dein. U. II. 2417 v. 9. II. 23	
0,01	0,17		40	Bartholdi	Im Kopf ob von L. v. Linnen-Dein. U. II. 2417 v. 9. II. 23	
0,01	0,17		40	Bartholdi		
0,01	0,20		40	Sagler.	Abgegeben an Linnentypus Linnen. Magdeburg. Minist. Verf. v. U. II. 2417 v. 9. II. 23	
0,04	0,18		30	Bartholdi		
0,01	0,18		30	Bartholdi		
0,01	0,18		30	Bartholdi	Abgegeben an Linnentypus Linnen. Magdeburg. Minist. Verf. v. U. II. 2417 v. 9. II. 23	
0,01	0,18		30	Bartholdi	Abgegeben an Linnentypus Linnen. Magdeburg. Minist. Verf. v. U. II. 2417 v. 9. II. 23	
			Latus	8610.		

89

94

93

8/

94

93

82

94

86

94

86

Lieferschein Nr.	N. d. d. Rumpflammer		Gegenstand	
	Lieferschein Nr.	Transport Nr.		
83.				
2271.	267.		Voller, Landpfast mit Rinnen.	Castelli.
2272.	268.		Voller, Landpfast mit Wappenstein.	Castelli.
2273	269.		Voller, Landpfast mit Rinnen.	Castelli.
2274	265.		Voller, Landpfast mit Rinnen.	Castelli.
2275	266.		Stegläufer.	Castelli.
2276	257.		Stegläufer (gerillt).	Castelli.
2277	258.		Voller, Landpfast mit Mauer und Pflast.	Castelli.
2278	259.		Voller, Landpfast mit Pflast.	Castelli.
2279	363.		Voller, Landpfast mit Rinnen.	Castelli.
2280	364.		Stegläufer.	Castelli.
2281	365.		Stegläufer.	Castelli.
2282	366.		Stegläufer.	Castelli.
2283	367.		Stegläufer.	Castelli.
2284	368.		Stegläufer.	Castelli.
2285	369.		Stegläufer.	Castelli.
2286	370.		Stegläufer.	Castelli.
2287	371.		Stegläufer.	Castelli.
2288	372.		Stegläufer.	Castelli.
2289	373.		Stegläufer.	Castelli.
2290	374.		Stegläufer mit Landpfast.	Castelli.

Lieferschein Nr.	N. d. d. Rumpflammer		Gegenstand		Lieferung	334. 83.
	Lieferschein Nr.	Transport Nr.				
2291	267.		Voller, Landpfast mit Rinnen.	Castelli.		
2292	268.		Voller, Landpfast mit Wappenstein.	Castelli.		
2293	269.		Voller, Landpfast mit Rinnen.	Castelli.		
2294	265.		Voller, Landpfast mit Rinnen.	Castelli.		
2295	266.		Stegläufer.	Castelli.		
2296	257.		Stegläufer (gerillt).	Castelli.		
2297	258.		Voller, Landpfast mit Mauer und Pflast.	Castelli.		
2298	259.		Voller, Landpfast mit Pflast.	Castelli.		
2299	363.		Voller, Landpfast mit Rinnen.	Castelli.		
2300	364.		Stegläufer.	Castelli.		
2301	365.		Stegläufer.	Castelli.		
2302	366.		Stegläufer.	Castelli.		
2303	367.		Stegläufer.	Castelli.		
2304	368.		Stegläufer.	Castelli.		
2305	369.		Stegläufer.	Castelli.		
2306	370.		Stegläufer.	Castelli.		
2307	371.		Stegläufer.	Castelli.		
2308	372.		Stegläufer.	Castelli.		
2309	373.		Stegläufer.	Castelli.		
2310	374.		Stegläufer mit Landpfast.	Castelli.		

84

94

93

85

94

86

Lageplan		N. in Richtung		Lageplan		Lageplan	
Nr.	Nr.	Nr.	Nr.	Nr.	Nr.	Nr.	Nr.
2304.	507.						
2305.	18111.						
2306.	182048.						
2307.	182070.						
2308.	182225.						
2309.	182107.						

Größe in Mahren	La in Mahren	Farbe in Mahren	Wurf in Dübel	Not. des Gewandtes für die Ringkammer	Summe Ringen
			400		
0,07	0,44		120	Bartholdi	
0,06	0,39		100	Jour. 3661. v. Minutoli 1862.	
0,05	0,39		120	Jour. 3661. v. Minutoli 1862.	
0,03	0,33	0,26	90	Jour. 3661. v. Minutoli 1862.	
0,27	0,22		100	Jour. 3668. v. Minutoli 1862.	
0,21	0,13	0,20	90	Jour. 3661. v. Minutoli 1862.	
Latus			1020.		

86

94

86

87

94

93

94

93

89

94

93

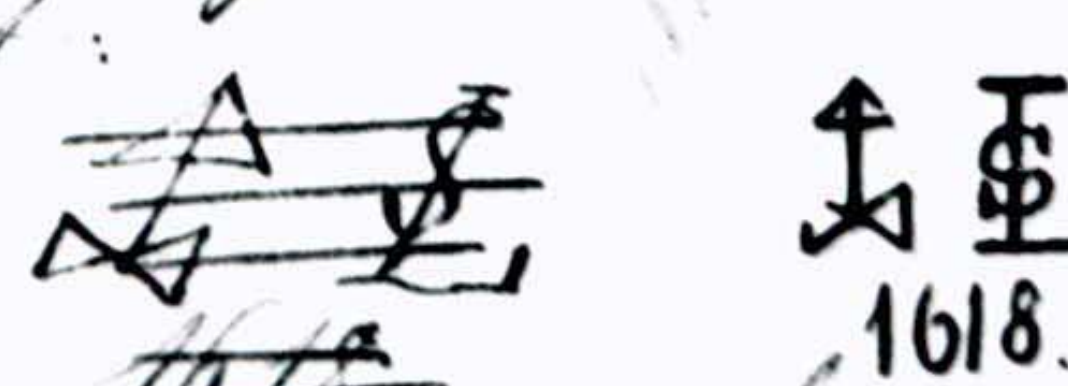
Linsparia N ^o 89.	N ^o	Familiennamen Linsparia N ^o Familiennamen N ^o	Gegenstande?
2333.	528.	1E853.	Kopf, pfund, mit schwarzer Färbung auf der Haut, rotter Haut, schwarz glasiert, mit Gold und Schwarz bemalt. Rauten und Lin- nenmark. In der Mitte farbige der farbigen Mispel. Examinator Weymann der Familie P... (Sitz gedittet.) Venedig.
2334.	523.	1E854.	Kopf, Gegenstand zu N ^o 2333. Venedig.
2335.	526.	1E1083.	Rücken, pfund, schwarze Haut mit Motten- Kleber, rotter Kopf, schwarz glasiert mit Gold bemalt. Examinator und Weymann pfund der Familie Pertusati von zwei Rittern gegeben, dabei die Aufschrift D. B. P. (die in voriger Tafel N ^o 2336.) Venedig.
2336.	525.	1E1083.	Pfunde rotter Kopf, schwarz glasiert, mit Gold bemalt. Rückenmark klein & Mr. in Illusion mit Schriftzeichen: Lira bella, Angiero, Giuliano, Cratio solo. In der Mitte Weymann wie N ^o 2335. (zu Nummer N ^o 2335 gehörig.) Venedig.
2337.		1E2099.	Pfunde, rotter Kopf, schwarz glasiert mit Gold be- malt. Rückenmark. In der Mitte Weymann der Familie ... (gedittet.) Venedig.
2338.		1E2099.	Kette (mit Schlüssel) rotter Kopf schwarz glasiert mit Gold und Schwarz bemalt. In der Mitte Bild. trinkt ihren Vater. Einem Kranz von Blumen. Venedig.

[illegible]

90

94

93

Lafpenn N ^o 90.	N ^o der Rindnummer		Gegenstand
	Lafpenn N ^o	Inschrift N ^o	
			<u>Verschiedene italienische Fabriken</u> <u>späteste und ganz schlechte Arbeiten.</u>
2339.	225.		Bischof, Gekrönt in einem Weinlaube. Rückseite: Einige von der Gesellschaft mit Jafan. 1622 Es
2340.			Platte, steht auf St. d. für Kriten.
2341.	477.		Lichttafel, rund, der jüdische Ketzerei.
2342.	480		Einzelstein, der jüdische Ketzerei.
2343.			Große Steinplatte einer Grotte. Unten Lichttafel, zwei Rindbilder mit einem Licht von Wilhelm. Rückseite: <i>Mustaria</i> <i>fina.</i> (gebohrt) Venedig
2344.	182330.		Einige Stein. Johann Maximilian mit ihm Licht. Stein. Con. P. di S. Casa. (gebohrt) = <i>Con polvere di St. casa.</i>
2345.	182109.		Einige Stein mit eingegriffenen Rändern. Licht. Stein. Platte mit einem Licht von Wilhelm. gebohrt. (gebohrt) Zinnstein.
2346.	311.		Lichttafel. Kopf der Kaiserin der Kaiserin Licht. Stein. auf Rändern. Licht. F.M. DOLZ. 7. 18. Jafan. Italien oder (gebohrt) Zinnstein?
2347.	182061.		Licht. Stein. auf Ringfing. blau in blau gemalt. Licht. Stein. von der Rhetorica. Licht. Stein.  1618. Licht. Stein.

Lafpenn N ^o 90.	N ^o der Rindnummer		Gegenstand	Lafpenn N ^o 90.
	Lafpenn N ^o	Inschrift N ^o		
			<u>Tropfen</u> 3935	
			0,07 0,50 30.	
			0,04 0,39 20	
			0,19 10	Bartholäi
			0,19 10	Bartholäi
			0,09 0,25 30.	
			0,03 0,12 10	Jour. 3917 angestrichen der Pauze Läng Essingh Cöln 1855.
			0,21 0,15 20	Jour. 3961. v. Minutoli 1852.
			0,30 30	Bartholäi.
			0,03 0,29 30	Jour. 3961. v. Minutoli 1852.
			Latus 4115.	

Als ein Stein, der für die
Ketzerei in der Rhetorica.
18. Jafan. 3137/18.

Stein. ein Stein

Stein

91

94

86

Linsens Nr.	Nr.	Fremdwort Nr.	Gegenstand
2348.	1E 1397.		Stoff, leicht geriffelt, mit zwei großen und vier kleinen Spinnweben. Grün gefärbte Stoffe. Frankreich (Avignon?) Savignier? 1774
2349.	1E 2078.		Baum, aufrecht, vielstielig, ringförmiger Stamm mit Linsen. Baum gefärbte Stoffe. Frankreich (Avignon?) 1774.
2350.	1E 2082.		Hornkorb, bunt glasierter Stein. Ruppelsteine Hornstein, der ein wenig rauh ist. Blattwerk Mühlstein und Eisenstein. (geätzt).
<u>Persisch rhodische Fayencen</u>			
<u>16 - 17. Jahrhundert.</u>			
<u>2351 - 2355.</u>			
2351.	575.		Teller, weiß, mit blauen Linien in Farbe und Gold bemalt. Weißer Boden.
2352.	1E 2250.		Teller, weiß, mit blauen Linien bemalt. (geätzt).
2353.	570.		Teller, weiß, mit blauen Linien in Farbe, und Gold bemalt. Boden mit Linsen.
2354.			Teller, weiß, mit blauen Linien in Farbe und Schwarz bemalt.
2355.			Beige, weißlich. Weiß mit farbigen Flecken bemalt. (gefärbt und geätzt)

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Messung in Meters	Nachtrag für die Ringkammern	Durchmesser
			Profil	4115	
9,32	9,35		20.	Jour. 3398. v. Minutoli. ² angelaufen 1858.	
9,31	9,22		15	Jour. 3661. v. Minutoli 1862.	
9,28	9,18		15	Jour. 3661. v. Minutoli 1862.	
			<u>Summa</u>	<u>4105.</u>	
9,08	9,35		90	Bartholdi	
9,07	9,35		70	Jour. 3658. v. Minutoli 1862.	
9,06	9,30		80	Bartholdi	
9,06	9,29		90.		
9,10	9,10		40	Bartholdi.	
			<u>Summa</u>	<u>370.</u>	

Übergaben an
Min. für Volkswirt.

K. F. M.
2004: Mus. f. Islam. Kunst

K. F. M.
2004: Nus. f. Islam. Kunst

92

94

93

N ^o der Abtheilung			Jahreszahl	
1 ^o	2 ^o	3 ^o	1 ^o	2 ^o
2356.	215.	18318.	<u>Arbeiten von Bernard Palissy</u> <u>Frankreich 16. Jahrhundert.</u> <u>2356-2359.</u> Rüssel in hiesigen Rüssel, für die brennende (Ab- theilung) einer in der hiesigen brennenden Rüssel, die Mitte, auf der hiesigen Rüssel- theilung einer brennenden. Rüssel in Rüssel theilung mit hiesigen theilung. Rüssel in brennenden Rüssel der hiesigen Rüssel. Rüssel in mit dem hiesigen, hiesigen, Rüssel in hiesigen Rüssel als hiesigen Rüssel in hiesigen Rüssel mit hiesigen der Rüssel Rüssel mit hiesigen theilung, in hiesigen Rüssel Mr. hiesigen mit der hiesigen Rüssel. Rüssel hiesigen, Rüssel hiesigen. [hiesigen]	
2357.	145	181249	Rüssel oval. Rüssel hiesigen. Rüssel Rüssel der hiesigen Rüssel hiesigen Rüssel. Rüssel hiesigen hiesigen.	
2358.	146.	181246	<u>Erfindung Bernard Palissy's.</u> Rüssel oval. Rüssel hiesigen mit hiesigen. Rüssel Rüssel. Rüssel hiesigen. Rüssel hiesigen hiesigen.	
2359.		182226.	<u>Erfindung Bernard Palissy's.</u> Rüssel, oval. Rüssel hiesigen hiesigen Rüssel hiesigen mit hiesigen. (Verstän- der hiesigen?) Rüssel hiesigen hiesigen. <u>Erfindung Bernard Palissy's.</u>	

Bez.	Lo.	Trup.	Wach.	Notes	Summen
in Mark	in Mark	in Mark	in Mark		
9,06	9,50		10,000 2000	Jour. 2009 eingekauft 1843.	
9,05	9,25	9,20	1400 500	Jour. 3025 eingekauft 1854.	
9,06	9,22	9,24	500 1000	Jour. 3005 eingekauft 1854.	
9,05	9,34	9,25	50.	Jour. 3917 eingekauft von Ewingh. Cöln 1854.	
Summa			4450.		
			12450.		

93

94

93

Laufnummer N ^o 93.	N ^o der Rindnummer Laufnummer N ^o	Laufnummer N ^o	Laufnummer N ^o	Laufnummer N ^o
				<u>Nachtrag zur Keramik.</u> <u>2360-2400.</u>
2360.	1112			Glockenkreuz, weiß Email mit in 2 Linsen Schwarz und Blau aus Zinnstein zum Teil farbigen Glas. Verz. 17-18. J. J. J. J. J.
2361.	1113			Grün, weiß Email, mit in 2 Linsen in der Mitte, in Blau farbige Glas. zum Teil farbigen Glas. Verz. 17-18. J. J. J. J. J.
2362.	1114			Grün (Zinnstein) Verz. 17-18. J. J. J. J. J.
2363.	1115			Blau, weiß Email mit blauen Email und Verz. 17-18. J. J. J. J. J. Verz. 17-18. J. J. J. J. J.
2364.	1116			Blau, weiß Email, weiß Email blau verz. 17-18. J. J. J. J. J.
2365.	1117			Blau Verz. 17-18. J. J. J. J. J.
2366.	1118			Blau Verz. 17-18. J. J. J. J. J.
2367.	1119			Blau Verz. 17-18. J. J. J. J. J.
2368.	1120			Blau Verz. 17-18. J. J. J. J. J.
2369.	1121			Blau Verz. 17-18. J. J. J. J. J.
2370.	568.			Blau, weiß Email, weiß Email verz. 17-18. J. J. J. J. J.

[illegible]

94

94

86

Lithographie		N. d. d. d. d. d.		Jahreszahl	
Nr.	Nr.	Nr.	Nr.	Nr.	Nr.
94.					
2371.		182255.		Fallax, weiß, Legeren brennelt, mit Glühern in der Mitte Felsen. Rückseite N geklüftet. Schnittfland 18 Jährigendat.	
2372.	3361	18.44.		Pontus Madrilien vortant in Relief. Schnittfland. von Pont. Witzke von. Rückseite eingegraben: Kopf. Ein. Kant by the brothers Collin à Königsberg in Holzschnitten. 1780-90.	
2373.	3362	181338.		Kopfen in schwarzem Ton Rückseite: Professor. Kant fabrique der gebrüder Collin in Königsberg Paul Heinrich Collin sculptit. 1780-90.	
2374.	3360.	181339.		Pontus Madrilien vortant in Relief. F. Johann Jacob Schnittfland eines <u>Grafschafes</u> schwarzer Quandt, Prof. von. Rückseite, eingegraben: u. Journalistenentwurf + 1772 Fabrique des freres Collin à Königsberg 1783.	
2375.	3350			Rindos Madrilien in schwarzem Relief. Schnitt- bild eines Felsens in idyllischer Landschaft. Kopf, ferner von prof. u. f. u. f. von Kollmann. Auf der Rückseite eingegraben: Matthias Simon Hämerle Hauser 18 Jährigendat.	

[illegible]

95

Σ 4

94

96

94

93

2382

97

83

94

98

94

93

94

