IV_KGM-K_SKK_SN_00075-00075_LZ_1875-1875_1

Reihentitel:	Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin
Reihenherausgeber:	Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Herausgeber:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
ISIL des Herausgebers:	DE-MUS-018417
Band-Titel:	Kunstgewerbemuseum: Archivkiste 75 K 5341-6289 [= Lfd.-Nr. K 5341-6089 aus Inventarband VIII Kunstkammer K 5341-6089 Eisen, Bleiabgüsse, etc.; Lfd.-Nr. K 6090-6289 aus Inventarband IX Kunstkammer K 6090-6289 Stoffe, Stickereien]
Vorlageart:	Fotokopie Berlin, West (1960) vom Mikrofilm (1942)
Nachweiszeitraum der Zugänge:	1875-1875
Ordnungsschema:	K 05341-K 06289 (Signum des Bands + Laufnummer)
Standort:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
Standort ISIL:	DE-MUS-018417
Signatur Standort:	75 K 5341-6289
Signatur Digitalisat:	IV_KGM-K_SKK_SN_00075-00075_LZ_1875-1875_1
Kategorie:	Handschriften
Erscheinungsvermerk:	Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, 2021
Projekt:	Provenienz und Bestand. Online Publikation der Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin. Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Strukturtyp:	Handschriftenband
Rechteinformation:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin

75

102/103

K VIII 5341 – 6089

Eisen, Bleiabgüsse

K IX 6090 – 6289

Stoffe und Stickereien

vollständig

1. Juni 1960
gez. Sch.

KGM-K_1875_00003_TB_0000_r

KGM-K_1875_00004_TB_0000_v

75

102/103

K VIII 5341 – 6089

Eisen, Bleiabgüsse

K IX 6090 – 6289

Stoffe und Stickereien

vollständig

1. Juni 1960
gez. Schr.

KGM-K_1875_00005_TB_0000_r
KGM-K_1875_00006_TB_0000_v

Die Photocopie

BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

K VIII 5341-6089

Eisen, Bleiabgüsse etc.

FILM NR.

59

BESONDERE ANGABEN:

AUFGENOMMEN

DURCH:

AM: 4. 9.

Form. 143 C/2217

202

KGM-K_1875_00007_TB_0000_r

KGM-K_1875_00008_TB_0000_v

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Maaß in Mark	Antrag Feuerbach für die Kunstkammer	Bemerkungen. 1.

VIII.

Eisen, Bleiabgüsse etc.

№ 5941 – 6089.

Es fallen weg, als unbenutzt:

6.

5928, 5929, 5933, 5934, 5941, 5942, 5956
5961, 5979, 5980, 5982, 5987, 5989, 5990,
5991, 5993, 5995, 5996, 5998, 5999, 6000.
6002, 6004, 6005, 6007, 6008, 6011
6013, 6015, 6027, 6028, 6035, 6037, 6050
6051, 6054, 6055, 6056, 6057, 6077.

2

702

KGM-K_1875_00009_PA_0001_r

KGM-K_1875_00011_PA_0002_v

Laufende № 2.	№ der Zollkammer: Laufende №	Formular №	Gegenstand.
			Eisen. Bleiabgüsse etc.
			Gegenstände aus Schmiedeeisen, Gitter, Thürbeschläge Schlösser, Kasten etc.
			5341 – 5514.
5341.	11.	157485.	Gitter aus Schmiedeisen, viereckig, länglich, durchbrochen gearbeitet, Eisenstäbe über Kreuz. Centnerpflichtig 14. Zollgroschen.
5342	10.		Gitterthür aus Schmiedeisen, ohne Selbstbund mit 2 Flügeln, in welchen Farben gefasst und in jedem Flügel blumenartig ornamentirt. Centnerpflichtig 16. Zollgroschen.
5343.	8.		Gitterthür aus Schmiedeisen, ohne Selbstbund mit 2 Flügelthüren in einem Rahmen befestigt mit Eisenstäben mit Knöpfen. Centnerpflichtig 16. Zollgroschen.
5344.			Gitterthür aus Schmiedeisen, ohne Selbstbund besetzt mit Krenzwerk und Ornament von Eisenstäben. In der Mitte ein IHS. Centnerpflichtig 14. Zollgroschen.
5345.			Bekrönung von Schmiedeisen, Krenzwerk mit gemustertem Eisenblech. Oben der Spitze eine Lilienartige Blume und zwei kleine Eisenstäbe. Centnerpflichtig 14. Zollgroschen.
5346.			Einsatzverschluss von Schmiedeisen vorgebohrt, zu einem Rahmen und Flügelthüren bestimmt, mit Ornamenten versehen. Centnerpflichtig 14. Zollgroschen.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Amtliche Anmerkungen in Zollkammer	Bemerkungen. 2.

702

702

KGM-K_1875_00014_PA_0002_v

KGM-K_1875_00015_PA_0003_v

Laufende № 3.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Anderweite Verwendung für die Kunstkammer	Bemerkungen 3.
5347.		15 2155.	Fischbeinbesen von Schweinsborsten, stellweise versilbert. Auf Lavoffnungen langen Spitzen mit Brennewein und Schießwerk von Eisenstäben besetzt, worüber zwei vergoldete Ringe, durch Gemalt Jagen und Schießen Kunstwerk. An den Seiten je neun Klauen von geschnitzten Eisenstäben, durchgossen, in den Ecken des Fußes Adlerklauen, durch gemalt. An der Spitze Adler mit Ring. Entstehend 16. Jahrhundert.						
5348.	2156.	15362.	Gitter von durchbrochenem Harnisch, einfach, spitzes Fischblech mit Messing. Spitzen, Knöpfe und Ringe messen und blauen. Entstehend 17. Jahrhundert.						
5349.	950.	15 1915	Schwertklopfer von Schmiedeisen, auf gotischem Maßwerk Schmelzen mit Klopfer in Mitte von Klopfer 2 Zwingen. Auf Baumstabzugenommen Barth. Entstehend 14. Jahrhundert.						
5350.	953.	15 1745.	Schwertklopfer von Schmiedeisen. Auf flacher Oberfläche gotisches Maßwerk durchbrochen in Schlangenlinien verschlungen. Auf Baumstabzugenommen Barth. Entstehend 14. Jahrhundert.						
5351.	951.	15 1914.	Schwertklopfer von Schmiedeisen. Durchbrochenes gotisches Fischblasenornament zum Schlangenlinien. Auf Baumstabzugenommen Barth. Entstehend 14. Jahrhundert.						
5352.			Schwertklopfer, Schmiedeisen. In Blattwerk Masken und Fischgestalten. Auf Baumstabzugenommen Barth. Entstehend 16. Jahrhundert.						
					Trapez		210.		
			Dat.						
			Brem.						
			ibau						
			ber						
			n in						
			Bauer						
			vorf						
			ö						
			tzga						Journ. 3574. 1860 Auskunft von Antiquar Levy, verkauft aus einem pfälzischen Schloß, zuletzt in Krebbin; für 25 n. ykauft.
			t.	1,30	1,02	1,02	150.		
			ßen.						
			Fri=						
			ünd						
				0,73	0,88		25		Journ. 974 v. Minutoli aus Monbijou.
			ßen						
			ster						
			n.						
			t.	0,11	0,11	0,11	15		Journ. 3227. erworben 1857. Juni. Einzahlungsschein in Münchn.
			n						
			t.						
			s						
			Lwerk.						
			t.	0,19	0,17	0,05	20		Journ. 3159. 1856. Novbr. durch Vermittelung des Herrn von Hefner Altenek erworben.
			nd						
			d						
			nen						
			t.	0,14	0,13	0,03	15		Journ. 3227. erworben 1857 Juni. Einzahlungsschein in Münchn.
			ken						
			gane						
			t.	0,14	0,15	0,03	15		
						Latus	450.		

KGM-K_1875_00019_PA_0004_v

KGM-K_1875_00018_PA_0003_v

202

202

Laufende No. 4.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 4.
5353.		15209.	Schwert, Schneidrichter, mit durchbrochenem Blatt mit vergoldeten Verzierungen. Auf Sammt. Deutschland 16. Jahrhundert.			Trefft	450		Doublette
5354. a-c.		15209.	Schwert mit Scheide und Gürtel. a. Schwert, Schneidrichter, mit durchbrochenem Blatt mit vergoldeten Verzierungen. b. Scheide von Leder mit durchbrochenen Messingbeschlägen. c. Gürtel von Leder mit durchbrochenen Messingbeschlägen. Deutschland XV. Jahrh.	0,13	0,12	0,04	15	Jour. 3435 erworben 1859. Oktob. Einzelnverkauf in Münster.	
5355. a-c.		15209.	a. Schwert, Schneidrichter, mit durchbrochenem Blatt mit vergoldetem Blattwerk, der Ring geschliffen mit durchbrochenem vergoldetem Maßwerk. Auf Sammt. Deutschland 16. Jahrhundert. b. Scheide von Leder mit durchbrochenen vergoldeten Messingbeschlägen und N. 5359. c. Gürtel von Leder mit durchbrochenen vergoldeten Messingbeschlägen und N. 5359.	0,18	0,11	0,09	17-15	Jour. 3435. Ankauf hierselbst.	b. von N. 80,150 Scheide übertragen. — (Rev. Januar 1886.)
~~5359.~~		15229.	Schwert, Schneidrichter, ohne Klinge, oben mit durchbrochenem Blattwerk. Auf Sammt übergezogenem Leder. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,13	0,10	0,10	15	Jour. 3435. Ankauf hierselbst.	An Herrn Archivrath Schiefer Bonn Mün. Fgl. v. 6/11 11. N. E. 2366
5357.	1549	15186	2 Schwerter, Schneidrichter, mit Klinge mit durchbrochenem vergoldetem Blattwerk. Ring vergoldet. Auf Sammt überzogenem Leder. Deutschland 16. Jahrhundert.	0,25	0,12	0,09	15.	Jour 3142 Aus der Essingschen Sammlung in Cöln.	Doublette
	1550.	15196.		0,10	0,09	0,03	30	Jour 3191 erworben 1857. März Einzelnverkauf in Münster.	
5358.		15291.	Schwert, Schneidrichter, mit Klinge mit durchbrochenem vergoldetem Blattwerk. Ring mit durchbrochenem vergoldetem Maßwerk und Schienen. Auf Sammt überzogenem Leder. Deutschland 16. Jahrhundert.	0,13	0,13	0,11	20	Jour. 3947. erworben 1865. aus dem Inventar des Schlosses Clemenburg Einzelnverkauf in Münster.	
5359. a.b.c.		15125.	Schwert, Schneidrichter, mit durchbrochenem Knaufe und Parirstange mit durchbrochenem Blattwerk. Auf Sammt überzogenem Leder. Deutschland 16. Jahrhundert. (2 Ausstellungsstücke — gehört zu No. 5353, und wieder Inventarisirt.)	0,18	0,15	0,04	15	Jour. 3241 erworben 1857. Oktober von Oberbürgermeister Bercher in Münster.	
5360.			Schwertgehänge für einen Schwertschneidrichter mit durchbrochenem Messing. Deutschland 16. Jahrhundert.	0,28	0,09		5.		Doublette
						Latus	580.		

KGM-K_1875_00020_PA_0004_r
KGM-K_1875_00021_PA_0004_r

202

201

KGMLK_1875_00023_PA_0005_v

KGMLK_1875_00022_PA_0004_v

Laufende No.	16te Kunstkammer: Laufende No.	16te Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.
5361.		17.2324.	Uhrschlagtabelle für einen Schreibtisch, Schildpatt mit Messing und Buchsbaum Rankenwerk mit einzelnen Medaillons, pro No 5371 gehörig. Dreißigstel XVII Jahrhundert.
5362.		17.2085.	Schnitzereien. Figürliche Darstellungen, umgeben von einem Rahmen in Rankenwerk und Blumen auslaufend. Dreißigstel 16. Jahrhundert.
5363.		17.2327.	Modell von Schreibtischen. Oberer Theil 16/17 Jahrhundert.
5364.		17.2324. a.	Modell, Schreibtischen mit gebrochenem Verdeck. Dreißigstel 17. Jahrhundert.
5365 a. b.			2 Modell Schreibtischen mit starken Brüstungen. Dreißigstel 17. Jahrhundert.
5366.		17.2075.	Schubladen von Schreibtischen.
~~5367.~~ a. b.			2 Schubleisten, Schreibtischen, Rankenwerk mit Figuren- und Maskenmedaillons, gemalt. Dreißigstel 17. Jahrhundert.
~~5368.~~			Schubleisten von Schreibtischen mit durchbrochenen und gemalten Blattwerk an den Seiten. Dreißigstel 17. Jahrhundert.
5369. a. b. c.		17.2072. 2071. 2070.	3 Schubleisten, Schreibtischen gemalt und mit durchbrochenem Rankenwerk verbunden und in Maskenmedaillons mit Figuren Putten. Dreißigstel ~~16~~ Jahrhundert.
5370. a. b. c. d.		17.2065. 2066. 2067. 2068.	4 Schubleisten Schreibtischen Blattwerk gemalt. Mit breit Pressblau gemalten Grund. Dreißigstel 17. Jahrhundert.

	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Autres Erwerbsort der Kunstkammer	Bemerkungen
		Transport		580		
	0,19	0,17		5	Jour. 4049. erworben 1867. August. Einzelnverkauf in Nürnberg.	
	0,14	0,10		10	Jour. 3732 erworben 1859. April. Von Ortlieb Sender in Nürnberg.	
	0,15	0,05		1	Jour. 4049. erworben 1867. August. Einzelnverkauf in Nürnberg.	Schublade
	0,07	0,02		—		
	0,03	0,02		—	a inventirt Jr. 16.07.2109 und II a	Schublade
	0,05	0,02				
	0,08	0,08		—	Jour. 3404 erworben 1859. Januar. Einzelnverkauf in Nürnberg.	
	0,62	0,16		6		Abgegeben an die Bibliothek Museler Min. Rescr. v. 92.99 U. IV. 336.
	0,69	0,12		3		An die Kunstgewerbeschule Altona. Min. Rescr. v. 16.1.03 U. IV. 5990/02.
	0,64	0,11	-	10	Jour. 3404 erworben 1859. Januar. Einzelnverkauf in Nürnberg.	5369 a. Schublade
	0,48	0,03		15	einzelnverkauf.	a - d Schubladen
		Latus		630.		

KGM-K_1875_00024_PA_0005_r
KGM-K_1875_00025_PA_0005_r

9

202

201

KGMLK_1875_00027_PA_0006.v

KGMLK_1875_00026_PA_0005.v

Laufende No. 6.	Nr. der Kammer: Laufende No.	Nr. der Kammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kammer	Anmerkungen: 6.
					Trsport		630		
~~5371.~~		15555.	Thürband, Schmiedeisen, durchbrochenes Muster von Rankenwerk mit gravirtem Schuppenrand etc. zu No. 5364 gehörig. Entstehung 17. Jahrhundert.	0,33	0,09		3	Jour. 4049 erworben 1867. Ausgestellt Einzelhandel in Danzig.	Aus der Kunstgewerbeschule Altona. Min. Verf. v. 16.1.03. U. IV. No 5990/02.
5372. a. b.	1552. 1553.	15885 15883.	2 Thürbänder, Schmiedeisen, durchbrochenes Rankenwerk mit Thiermasken. Obere Kammerabtheilung. Entstehung 17. Jahrhundert.	0,15	0,10		10	Jour. 3191. Einzelhandel in Münchn.	
~~5373.~~			Thürband, Schmiedeisen, 3 Schlangenförmig gewundene Zweige, von dem oberen durchbrochenen Schlattwerk. Obere Kammerabtheilung. Entstehung 16. Jahrhundert.	0,20	0,27		4		Aus Museum Düsseldorf. Min. Verf. v. 6.3.99. U. IV. 547. (für Nürnberg.)
5374.			Thürbeschlag, Schmiedeisen, 2 Ranken ~~mit~~ mit Blattwerk. Entstehung 17. Jahrhundert.	0,04	0,15		3		Aus 2te Ranken übertragen von M. 3364. 22/12. 87. III.
5375.			Thürbeschlag, Schmiedeisen, rankenartig gebogene Streifen mit Blattwerk und gravirtem Schlattwerk. Entstehung 17. Jahrhundert.	0,14	0,13		2		
~~5376.~~ a. b.		15955 1956.	2 Thürfesseln, Schmiedeisen, mit herzförmiger Oeffnung in der Mitte. Entstehung 16. Jahrhundert.	0,13	0,10		2	Jour. 3307. erworben 1858 Münz Einzelhandel in München	Aus Gewerbeschule Bamberg Min. Erl. v. 6.11.11. U. IV. 2366
~~5377.~~ a. b.		15954 1956.	2 Thürfesseln, Schmiedeisen, mit getriebenem durchbrochenem Blattwerk. Entstehung 15. Jahrhundert.	0,12	0,10		3	Jour. 3307. dasselbe.	desgl. wie vor M. IV. 2366/11
5378.		15866.	Modell einer Thür in Thürrahmen, Eichenholz mit starken Eisenbeschlägen und zwei 2 Ringeln, zum Anfassen Seiten zu öffnen. Entstehung 17. Jahrhundert.	0,22	0,14		764.	Jour. 3404 erworben 1859. Jour. Einzelhandel in Nürnberg.	
					Latus				

KGM-K_1875_00028_PA_0006_r
KGM-K_1875_00029_PA_0006_r

KGM-K_1875_00031_PA_0007_v

KGM-K_1875_00030_PA_0006_v

202

202

Laufende No.	No der Rüstkammer		Gegenstand	Höhe in Metern	Lge in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Kilo	Anderes Erwerbsjahr für die Rüstkammer	Bemerkungen
	Laufende No.	Inventar No.							7.
5379.	2858.	15103.	Ringel, Schwindreisen, 4 eckige Fass Klatte mit Kettenwerk, in den Selbstfängen und 6 eckige Mutter in Relief. In der Mitte in Fassrelief, dreigetheilt mit Medusenhaupt, als Schirmherr für den Ringel. Deutschland 17. Jahrhundert.				Trapez 664		
~~5380.~~		15206.	Ringel, Schwindreisen neuer Kürschnerarbeit und gemischter Klatte. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,15	0,07		6	Nagler.	Im Landwehrzeughause Danzig Kat. Zeughaus No. 6. 11. 11. U. IV. 2366
~~5381.~~			Fischschlag, Schwindreisen rund mit reichgesetzten Kreuzen um das Fischschlag. Auf Sammetbezogenem Brett. Deutschland 16. Jahrhundert.	0,17	0,10		3	Jour. 3404. erworben 1869. Januar Einzahlungsbeleg in Marienburg.	Im Germanischen Museum in Nürnberg Kat. No. 45. Min. Verf. v. 4. 9. 97 U. II. No. 3512.
5382.	1554.	15182.	Fischschlag. Schwindreisen, herzförmig mit reichgesetzten Kreuzen um das Fischschlag. Auf Sammetbezogenem Brett. Deutschland 16. Jahrhundert.	0,11	0,11		1		
~~5383.~~		15209.	Fischschlag, Schwindreisen, Kreisten von reicher Kürschnerarbeit und gemischtem Kreuzenwerk. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,08	0,08		1	Jour. 3191. Einzahlungsbeleg in Münster.	
5384.		15225.	Fischschlag, Schwindreisen Freundschaft in Kreuzwerk. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,29	0,07		1	Jour. 3435. erworben 1869 Oktober Einzahlungsbeleg in Münster.	Im Landwehrzeughause Altona. Min. Verf. v. 16. 1. 03 U. IV. 15990/02.
5385.			Fischschlag, Schwindreisen, Kreisten von reicher Kürschnerarbeit mit Kreuzenwerk. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,22	0,09		1	Jour. 4049. erworben 1897. Oktober Einzahlungsbeleg in Danzig.	Im Landwehrzeughause Altona. Min. Verf. v. 16. 1. 03 U. IV. No. 15990/02.
~~5386.~~			Fischschlag, Schwindreisen, Kreisten von reicher Kürschnerarbeit mit Kreuzenwerk. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,17	0,04		1		
				0,15	0,07		1		
					Latus		679.		

KGM-K_1875_00035_PA_0008_v

KGM-K_1875_00034_PA_0007_v

202

202

v

8

Laufende No.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen.
8.									
					Transport		679		
5387.			Schweizerisch, Schweizerisch, Langschäftige Flinte mit Luntschloss. Anfertigung 17. Jahrhundert.	0,08	0,06		1		
5388.		15216.	Schweizerisch, Flinte unten in Kasten zu bewahren. Anfertigung 17. Jahrhundert.	0,09	0,06		1	Inv. 3526. erworben 1860. Oberst Freiherr Kreß in München.	
5389.			Schweizerisch, Flinte mit durchbrochenem und gravirtem Blattwerk. Anfertigung 17. Jahrhundert.	0,07	0,04		1		
5390.		15210.	Schweizerisch, Schweizerisch, Flinte mit durchbrochenem und gravirtem Blattwerk. Anfertigung 16. Jahrhundert.	0,14 / 0,13	0,05		1	Inv. 3435. erworben 1859. Oberst Freiherr Kreß in München.	
5391.			Schweizerisch, Schweizerisch, Flinte mit durchbrochenem Kastenwerk. Anfertigung 16. Jahrhundert.	0,18	0,04		1		
~~5392.~~			Schweizerisch, Flinte mit Blattwerk, gravirt und durchbrochen. Anfertigung 17. Jahrhundert.	0,16	0,04		1	Aus der Waffensammlung in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. IV. 1053.	
~~5393.~~			Schweizerisch, Flinte mit Blattwerk gravirt. Anfertigung 17. Jahrhundert.	0,10	0,03		1		
~~5394.~~		~~15212.~~	Schweizerisch, durchbrochen Mayer mit Steinschloss gutzutun Gründe. Anfertigung 17. Jahrhundert.					Aus der Kunstgewerbeschule Altona. Min. Verf. v. 16.1.03. U. No. 5990/02	
~~5395.~~ a. b.			½ Schweizerisch, Schweizerisch, durchbrochen und gravirtes Blattwerk. Anfertigung 17. Jahrhundert.	0,14	0,03		1	Inv. 3435. erworben 1859. Oberst Freiherr Kreß in München.	
~~5396.~~			Schweizerisch, Flinte mit durchbrochen und gravirtes Blattwerk. Anfertigung 17. Jahrhundert.	0,24	0,06		1	a wie vor Aus der Waffensammlung in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. IV. 1053.	
								Geschenk Exc. v. Z. 1889. Inv. I. 31	
				0,21	0,05		1		
					Latus		689.		

KGM-K_1875_00036_PA_0008_r
KGM-K_1875_00037_PA_0008_r

202

202

KGMoK_1875_00039_PA_0009_v

KGMoK_1875_00038_PA_0008_v

Laufende No.	Inventar-No. der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar-No. der Kunstkammer: Inventar-No.	Jagdwaffen
5397.			Pistolenlauf, Feuersteinschloß, durchbrochen und graviert, Kolben mit Muschelbeschlag. Entstehung 17. Jahrhundert.
~~5398.~~			Pistolenlauf, Feuersteinschloß, graviertes Blattwerk. Entstehung 17. Jahrhundert.
5399.		15?100.	Pistolenlauf, Feuersteinschloß, Kolben mit spitzen Platten, reich graviertes Laubwerk. Entstehung 17. Jahrhundert.
~~5400.~~		15?235.	Aufsatzstück eines Pistolenlaufs, Visierung und Pistolenlauf, Feuersteinschloß. Entstehung 17. Jahrhundert.
5401.		15?236.	Aufsatzstück eines Pistolenlaufs, Visierung für das Pistolenlauf, Feuersteinschloß, 2 Blätter graviert, zwischen denen Visier des Pistolenlaufs. Entstehung 17. Jahrhundert.
5402	1575.	15?755	Aufsatzpistole, Feuersteinschloß, Kolben mit aufgesetzter Visierung für das Pistolenlauf. Entstehung 14. Jahrhundert.
5403.			Aufsatzpistole, Feuersteinschloß, auf dem Pistolenlauf aufgesetzte Visierung für das Pistolenlauf und Kolben mit Beschlag, reich graviertes Muster. Entstehung 14. Jahrhundert.
5404.			Luntenschloßpistole, Feuersteinschloß, auf der Platte durchbrochenes Rankenwerk mit Masken und geschuppten Fischschwänzen, Kolben mit graviertem Blattwerk und Vögeln. Entstehung Anfang 16. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Gewicht in Kilo	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 9.
	Transport		689		
0,21	0,07		1		Aus der Kunstgewerbeschule Altona. Min. Erl. v. 16.1.03. U.II. No. 5990/02. Doubletta
0,21	0,07		1		
0,14	0,05		1	Inv. 3735. erworben 1859. April. Hofjuwelier Kreß in München.	
0,17	0,15.		1	Inv. 3798. erworben 1864 Mai. Hofjuwelier Kreß in München.	Aus der Kunstgewerbeschule Altona. Min. Erl. v. 16.1.03. U.II. No. 5990/02. Doubletta
0,14	0,17.		1	Inv. 3798. desgleichen.	Doubletta
0,23	0,30	0,05	2	Inv. 3176. 1857. Januar. In München erworben.	
0,24	0,35	0,04	2		
0,29	0,62	0,16	30		
		Latus	728.		

KGM-K_1875_00040_PA_0009_r
KGM-K_1875_00041_PA_0009_r

KGM-K_1875_00042_PA_0009_v

202

KGM-K_1875_00043_PA_0010_v

202

Laufende No.	Nr. der Hauptnummer: Laufende No.	Nr. der Hauptnummer: Inventar No.	Benennung.
10.			
~~5405~~	~~4426~~	~~16624.~~	Kz. Jagdgewehr, Schrotflinte, Lefaucheux-System, Kolben, Pistolengriff, Schaft und Vorderschaft Nussbaum, Lauf Damast, Schloss und Garnitur Stahl, Kolben mit Backenpolster und Gummiplatte, Lauf 70 cm lang, Kaliber 16 mm, Gewicht 3,5 kg, Patronenlager 70 m

KGM-K_1875_00047_PA_0011_v

KGM-K_1875_00046_PA_0010_v

201

11

Inventar No.	Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Autor des Gegenstandes für die Kunstkammer	Provenienz
				Trsprt		968.		
5412. a. b. c.		172322. Ein Tischgerät, Schneidmesser mit Stiele, daran Griff von Messing mit durchbrochenem Muster. Auf der Messingplatte gravirt Rankenwerk und Masken; 2 dreyeckige Messer mit durchbrochenen Griffen.	0,37	0,16	0,14	30	Inv. 4045. 1867. Käufl. erworben von J. G. Bergmann in Helmstedt für Bisphard.	
5413.		Aufsatzgeschloß, Schneidmesser, Klinge gravirt und durchbrochen. Blattwerk deutschland 17. Jahrhundert.	0,25	0,16	0,06	30		
5414.		Tischgeschloß Schneidmesser, Griffen mit gravirtem Rankenwerk und 2 aufgesetzte Schmuckstücke mit gravirtem Muster. deutschland 17. Jahrhundert.	0,31	0,42	0,15	30		Nürnberg
5415.		Tischgeschloß, Schneidmesser, Griffplatten mit Rankenwerk in Relief. deutschland 17. Jahrhundert.	0,20	0,16	0,08	30		Nürnberg
5416. a. b.		Tischgeschloß, Schneidmesser. Am Rande durchbrochenes Schnörkelwerk. Schlüssel mit durchbrochenem Griff. deutschland 17. Jahrhundert.	0,30	0,33	0,11	30	Münchenberg	Nürnberg
~~5417.~~		Tischgeschloß, Schneidmesser, rein Rand durchbrochenes Schnörkelwerk. deutschland 17. Jahrhundert.	0,31	0,13	0,08	30		An Kunst-Gesch. abgegeben F. 5/6. K. 69, 1542
5418. a. b.		Aufsatzgeschloß, Schneidmesser. Schlüssel mit durchbrochenem Griff. deutschland 17. Jahrhundert.	0,52	0,20	0,15	30		
5419.		Tischgeschloß, Schneidmesser. deutschland 17. Jahrhundert.	0,55	0,18	0,13	30		
5420. a. b.		152063. Tischgeschloß, Schneidmesser, Klingenplatte mit durchbrochenem Blattwerk auf stahlblau grättirtem Grunde. Dreyeckiger Schlüssel. 17. Jahrhundert.	0,30	0,13	0,07.	30.	Inv. 3404. erworben 1859. Jan. Hirschbruch & Co in Münchenberg.	Nürnberg
				Latus		1238.		

KGM-K_1875_00061_PA_0012_v

KGM-K_1875_00060_PA_0011_v

202

202

12

Laufende № 12.	Nr. der Rümmkammer Laufende №	Fortlaufende №	Inhalt.
5421.		13216.	Schlüssel, Schmiedeisen, mit durchbrochenem Bart, die allegorischen Figuren Gerechtigkeit und Klugheit und unter der Krone, mit schönem durchbrochenem Rankenwerk, Masken und Fruchtgehängen. Auf Pannetbezeichnet. Deutschland 17. Jahrhundert.
5422. a. b.		13208.	Schlüssel, Schmiedeisen, an der Aussenseite Messingblatt gepresst und durchbrochen, Schildwerk, Verzierungen, Füllungen etc. Inschrift: I. C. V. N. S. An Messingblatt abgeschraubt, durchbrochen Messingverzierungen mit Ring und Anhänger. Süddeutsch. Schlüssel. Mitte 16. Jahrhunderts.
5423.	4038.	13345.	Schlüssel, Schmiedeisen, runder mit durchbrochenen Mustern auf Unterlage von Eisenblech. Deutschland 18. Jahrhundert.
5424. a. b.	2785.	13659.	Schlüssel, Schmiedeisen mit gravirtem Schildbart, auf dem Blatte über demselben 2 ringförmige Figuren mit Inschrift: A. G. L. Süddeutsch um Deutschland 16. Jahrhundert.
~~5425.~~			Schlüssel, Schmiedeisen Deutschland.
5426.		13174.	Schlüssel, Schmiedeisen mit vorbogenem Schildbart, auf 4 messingnen Querstäben mit Messingblechen zur Belebung von Blattwerk. Deutschland 18. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Gewicht in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen.
	Transport		1238		
0,24	0,17		25	Inv. 3526 erworben 1860 Oktbr. Eingeliefert durch Münchner.	
0,30	0,15	0,08	50	Inv. 3435 eingeliefert durch Münchner erworben 1859. Oktbr.	
0,19	0,11	0,10	30	Inv. 2583 erworben 1849. Münz.	
0,18	0,12	0,09	25	Nagler.	
0,15	0,13	0,09	25		Im Landwehrkanal in Bromberg Mus. Kat. v. H. M. K. II. 2366.
0,13	0,12	0,07	25	Inv. 2253. 1845 Septbr. von Linck gekauft.	
	Latus		1418.		

KGM-K_1875_00052_PA_0012_r
KGM-K_1875_00053_PA_0012_r

13

202

201

KGMLK_1875_00055_PA_0013_v

KGMLK_1875_00054_PA_0012_v

Laufende No. 13.	No der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Antrag Schwarz's für die Kunstkammer.	Bemerkungen.
					Trsprt		1418		
5429 a. b. c.			Versilbertes Schneidmesser, mit verborgenen Schlüsselchen und 2 ganz gleichen Schlüsseln mit vergoldeten Barten. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,13	0,14	0,10	25.		
5428 a. b.			Versilbertes Schneidmesser, gleiches Schlüsselchen, zweites Schlüsselchen mit elektrotypirtem Griff. Deutschland 19. Jahrhundert.	0,22	0,14	0,09	25		
~~5429~~			Versilbertes Schneidmesser, mit 9 Schieben, rechteckigen Punkten in verschiedener Ordnung, deren richtige Stellung zu finden der Schloß öffnet. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,10	0,08	0,05	10		An Grundbuchblatt Bernburg Nr. Fol. 18. 6. 11. 11. A. C. 2366.
5430. a. b.	2753.	—	Versilbertes Messer, mit Knopf, mit vergoldetem Schlüsselloch und Schlüssel. Deutschland. Auf Sammt bezogenem Brett.						Nikolaika
5431. a. b.	2754.	15123	Versilbertes Schneidmesser mit vergoldetem Schlüsselloch und Schlüssel. Auf Sammt bezogenem Brett. Deutschland.	0,03	0,02	0,01	5		Nikolaika
~~5432~~ a. b.			Versilbertes Schneidmesser, Griff von Elfenbein mit ringförmigen Stäben von Ring und Schlüssel vergoldet. Auf Sammt bezogenem Brett. Deutschland.	0,02	0,02	0,01	5	Nagler.	An Grundbuchblatt Bernburg Nr. Fol. 18. 6. 11. 11. A. C. 2366
5433. a. b.	2755.	15122.	Versilbertes Schneidmesser, Griff von Elfenbein von Ring und Schlüssel vergoldet. Deutschland. Auf Sammt bezogenem Brett.	0,02	0,01	0,01	5		Nikolaika
5434. a. b.			Versilbertes Schneidmesser, Griff von Perlmutter Ring und Schlüssel vergoldet. Deutschland. Auf Sammt bezogenem Brett.	0,02	0,01	0,01	5	Nagler.	Nikolaika
				0,02	0,005	0,005	5		Nikolaika
					Latus		1503.		

KGM-K_1875_00056_PA_0013_r
KGM-K_1875_00057_PA_0013_r

14

102

102

KGMLK_1875_00059_PA_0014_v

KGMLK_1875_00058_PA_0013_v

Laufende № 14.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 14.
					Trapt		1503.		
5435. a. b.			Verschlossbüchse, kugelförmig, Bronze mit vergold. Eisen, Ring und Schlüssel. Ohne Kammerbezeichnung. Deutschland.	0,02	0,005	0,005	5		Dübletten
5436. a. b.		15 2153.	Verschlossbüchse, kugelförmig, Eisen mit Schlüssel. Ohne Kammerbezeichnung. Deutschland um 1700.	0,005	0,005	0,005	5	Journ. 3526. erworben 1860. April. Einzelnerkauf in München.	Dübletten
5437. a. b.	1560.	15 1760.	Schlösser-Meisterstück, Schnürbrüche, Schlüsselbüchse mit Schlüssel. Deutschland.	0,22	0,13	0,07	5	Journ. 3179. 1857. febr. Ohne dem Nordischen Museum in die Kunstkammer gekommen.	Dübletten Münsterberg
5438. a. b.	1564.	—	Schlösser-Meisterstück, Schnürbrüche, Schlüsselbüchse mit Schlüssel mit einem Kammerzug mit Krone. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,14	0,04	0,03	5		
5439. a. b.	1561.	15 1761.	Schlösser-Meisterstück. Schnürbrüche, Schlüsselbüchse mit Schlüssel. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,20	0,10	0,06	5	Journ. 3179. Hergebrachen wie oben.	
5440. a. b.			Schlösser-Meisterstück. Schnürbrüche. Schlüsselbüchse mit Schlüssel. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,21	0,12	0,08	5		Dübletten
5441. a. b.	1563.	15 1366.	Schlösser-Meisterstück, Schnürbrüche, Schlüsselbüchse und Schlüssel mit reicher Schrift. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,23	0,09	0,05	5	Journ. 2693. erworben 1856 Juli.	Dübletten
5442. a. b.			Schlösser-Meisterstück, Schnürbrüche, Schlüsselbüchse und Schlüssel mit reicher Schrift. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,25	0,10	0,05	5		
5443.	2786.	15 1187.	Schlüssel, Schnürbrüche, Im Griff die Buchstaben C. M. K. Deutschland.	0,13	0,07	0,04	5	Journ. 2262. erworben 1845 Octbr.	
5444.		15 2328.	Schlüssel, Schnürbrüche mit gravirtem Bart. Deutschland.	0,21	0,06		2	Journ. 4060. 1867. Octbr. in Frankfurt a/M. gefunden und von der Direction des niederländischen Schlösser-Museums eingesandt.	
					Latus		1550.		

102

Laufende №	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen
					Trsport		1550		
5445.	1569.	15763.	Schlüssel, Schneidezähne, durch Rost zerfressen.	0,17	0,05		2	Jour. 3179. Übernahme Koenigschen Ottra-Schmid-Museum in Pennow in der Uckermark gefunden.	
5446.	1568.	15766	Schlüssel, Schneidezähne, mit ovalem Griff, sehr defect, durch Rost zerfressen.	0,17	0,06		2	desgleichen.	
5447.	1574.	15765	Schlüssel, Schneidezähne, ringförmiger kleiner Griff, gerader flacher Bart, stark durch Rost zerfressen.	0,13	0,04		1	desgleichen.	
5448.	1572	15768.	Schlüssel, Schneidezähne.	0,13	0,05		1	desgleichen.	
5449.			Schlüssel Schneidezähne.	0,16	0,04		1	desgleichen.	
5450.	1570.	15769.	Schlüssel, Schneidezähne, stark von Rost zerfressen.	0,08	0,03		1	desgleichen.	Bibelatlas
5451.	1573.	15764.	Schlüssel, Schneidezähne, rautenförmiger Griff.	0,14	0,05		1	desgleichen	
5452.	1571.	15767	Schlüssel, Schneidezähne, stark durch Rost zerfressen	0,09	0,03		1	desgleichen.	Bibelatlas
5453.	4040.	15562	Schlüssel, Schneidezähne, mit ovalem Griffe, herzförmig und Rankenwerk mit Krone. Mittelalterlich 17. Jahrhundert.	0,20	0,05		5	Jour. 3038. 1855. Januar. Von Dr Waldeck zu kaufen.	
5454.			Schlüssel, mit doppelten Bart, auf jeder Seite der Reihe und ovalförmigen Schlüsselgriff aus durchbrochener Scheibe von Bronze. Mittelalterlich 17. Jahrhundert.	0,14	0,04		3		
5455.	2864.	15526	Schlüssel, Schneidezähne, ovaler Griff ganz fein mit Arabesken. Mittelalterlich 17. Jhr.	0,20	0,06		5	Jour. 2963. erworben 1853 Oct. 6. Einzelnerwerb.	
5456.			Schlüssel, Schneidezähne, Bart sehr verzierter Griff durchbrochenes Muster mittelalterlich. Mittelalterlich 17. Jahrhundert.	0,08	0,04		10		
5457.	4035.	15097.	Schlüssel, Schneidezähne Griff oval mit durchbrochenem Muster. Mittelalterlich 17. Jahrhundert.	0,10	0,03		3	Jour. 2119. 1844. Novbr von Dr Waagen in Florenz bei Mesferi zu kaufen.	
					Latus		1586.		

KGM-K_1875_00064_PA_0015_r
KGM-K_1875_00065_PA_0015_r

KGM-K_1875_00067_PA_0016_v

KGM-K_1875_00066_PA_0015_v

202

202

91

Laufende №	№ der Kriegskammer: Laufende №	№ der Kriegskammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Pfund.	Art des Erwerbs für die Kriegskammer.	Anmerkungen.
					Trsport		1586		
5458.	4036.	13098	Schlüssel, Schmiedeisen, Griff durchbrochen mit Einsatz, ein Griff gravirt Verzierung. Arabesken Muster. Deutschland.	0,03	0,02		3.	Journ. 2119. 1844 Novbr. von Dr. Wagener in Stolzenburg bei Messeritz erkauft.	
5459.	4041.	13563.	Schlüssel, Schmiedeisen, Griff mit Medaillon in dem männliches Brustbild mit Helm, zu beiden Seiten Löwen, eine Krone über der Medaillon haltend. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,14	0,05		15	Journ. 3038. erworben 1855 Januar von Dr. Waldstedt in Berlin.	
5460.		13.1777	Schlüssel, Schmiedeisen, Griff mit Schraubenwerk mit durchbrochenen Verzierungen F.R. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,14	0,04		3	Journ. 3186. erworben 1857. Februar durch Hrn. Schorn.	
5461.		13.1776.	Schlüssel, Schmiedeisen, Griff mit durchbrochenem Kreuzornament.	0,14	0,05		15		
5462.	4034.	13495.	Schlüssel, Schmiedeisen, mit durchbrochenem Kreuzornamente, Bart mit einfachen Schlitzen, Griff durchbrochen mit braunen Verzierungen Kreisen und Zwirnen. Deutschland ~~17. Jahrhundert.~~ ca. 1720	0,13	0,04		20	Journ. 2898. 1852. Novbr. Hauptschlüssel des Schlosses Gnewowo zur Friedrich Wilhelm T. (der aufbewahrte Hauptschlüssel aus der Zeit Fr. I. im Schloßmuseum.)	
~~5463.~~			~~Schlüssel Schmiedeisen. Griff einfarbige Schlitzen. Bart gebogen. Deutschland 18. Jhr.~~	0,10	0,04		1		Schlatte Schlatte
5464.		13239.	Schlüssel, Schmiedeisen, mit vierkantbarem Schlüsselbart.	0,20	0,02		3	Journ. 4061. 1867. bei Schönberg gefunden worden Gallerin braunen Kopf	
5465.	921.	15962.	Schlüssel von Schmiedeisen 4 zackig, länglich rund 4 viereckigen Löchern, der Bart und die Zähne mit Kreuzornamenten verziert, an den Zähnen 4 Ringe, zwischen Griff innen mit Holz bekleidet. Deutschland 15. Jahrhundert.	0,13	0,25	0,15	10.	Journ. 2067. erworben 1843 Dezbr.	
					Latus		1656.		

KGM-K_1875_00068_PA_0016_r
KGM-K_1875_00069_PA_0016_r

KGM-K_1875_00070_PA_0016_v

202

KGM-K_1875_00071_PA_0017_v

202

17

Laufende No. 17.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Inhalt.	Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Autres Inventar für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 17.
5465. a. b.			Kruste von Schwarzbrot, viereckig, länglich mit gewölbtem Deckel. Auf Deckel und Seiten Muster von geflochtenen Mayzweig mit durchgehenden rothen Linien. Schloß wie bei № 5465 von der Seiten 4 Ringe. Mit zugehörigem Schlüssel. Deutschland. 16. Jahrhundert.		Fragment		1656		
5467. a. b.	922.	137171.	Kruste von Schwarzbrot auf 4 Füßen viereckig, länglich, mit gewölbtem Deckel auf dem ein Bügel, von der Kruste Seiten mit durchbrochenen gothischen Mayzweig. Mit zugehörigem Schlüssel. Deutschland 15. Jahrhundert.	0,10	0,19	0,12	10		
5468. a. b.		137124.	Kruste, Schwarzbrot viereckig, länglich, auf dem Deckel ein Bügel. Schloß bemalt mit Ranken, Blumen, Rankenwerk Inschrift, 1575. Innen roth gemalt, innen befindlich ein Behälter Schlüsselbunter der Mittelleiste auf dem Deckel, angebracht. Mit zugehörigem Schlüssel. Deutschland.	0,80	0,22	0,15	15	Jour. 2240. angekauft 1845 Juni von Osterwald in Cöln.	Angekauft Laisade im Landschaftszimmer zu Wittenberg d. 10. 1847
5469. a. b.			Kruste von Schwarzbrot, viereckig, länglich auf 4 Füßen Rand des Deckels und Bügel auf demselben von durchgehenden Kreuzen, auf allen 4 Seiten des Langen gezogen Medaillons mit Figuren und Rankenwerk. Schloß Inschrift Deutschland. 16. Jahrhundert.	0,19	0,29	0,15	10	Jour. 3241. 1857. Angekauft in Wien von von Reichert gekauft.	Inventarium
~~5470.~~	~~1369.~~	~~137077.~~	Kruste von Schwarzbrot, viereckig, länglich auf 4 Füßen Rand des Deckels und Bügel auf demselben von durchgehenden Kreuzen, auf allen 4 Seiten des Langen gezogen Medaillons mit Figuren und Rankenwerk. Schloß Inschrift Deutschland. 16. Jahrhundert.	0,15	0,25	0,13	15		
				0,07	0,09	0,06	10.	Jour. 3115. 1856. Mai von Levy gekauft.	Ab den Kunstgewerbe-Verein in Halle a/S. Min. Verf. d. 4.9.97 II. № 3512.
					Latus		1716.		

KGM-K_1875_00072_PA_0017_r
KGM-K_1875_00073_PA_0017_r

KGM-K_1875_00074_PA_0017_v

KGM-K_1875_00075_PA_0018_v

Laufende № 18.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Jagdgewehre.	Höhe in Metern	Lge. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen.
					Report		1716		18.
5471.		1571949.	Lange Schießwaffen, oval geschweift. Auf dem Lauf durchbrochenes Rankenwerk. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,04	0,09	0,06	3	Jour. 3300 angekauft 1858. März. Aus dem Nachlaß des Dr. Schorn.	Dübelatta
5472.		1571950.	desgl. wie № 5471.	0,04	0,09	0,06	3	desgleichen.	Dübelatta
5473.		1571951.	Lange Schießwaffen rund geschweift. Auf dem Lauf eingesetzt drei Schwarzwerk und Ring. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,04	0,06	0,06	3	desgleichen.	
5474.		1572154.	Lange Schießwaffen, oval, glatt, Deutsch mit durchbrochenem Rankenwerk. Deutschland 18. Jahrhundert.	0,02	0,07	0,06	5		Dübelatta
5475.	2859.	1573519.	Lange Schießwaffen, oval. Auf der Außenseite zur Verbrennung eingesetzt. Reliefs: 1. Auf Ochsen Schlacht und Arbeiten, Amazonen, mit den Attributen des Fischer Neptun und Pluto. 2. Amazonen mit Vögeln, Drachen, Schwan, und Füllhorn. Im Innern durchbrochene Arbeit in Gold und Silber aufgesetzte Reliefs: Amazonen mit einer Reiterei geschmückt Pferden Pferden etc. Neben einer halten 2 Amazonen einen Lederkopf und ein Blatt auf dem ein Halbmond. gez. L Auf der vorderen Platte der Innern durchbrochene Einfassung. Christuskopf auf einer Seite zwei Amazonen Bäume Rankenwerk. von Gottfried Leygebe seit 1645 in Nürnberg seit 1668 in Berlin.	0,02	0,10	0,05	200.	Nagler.	
~~5476.~~ a m d	~~3079.~~	~~1574027.~~	Lange Schießwaffen eines Systems 12 Stück. Acht mit Zwingen mit Damast überzogenen Lauf. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,09 0,10	0,12 0,04		30.	Jour. 2845. 1862 März. von Leonhard in Cöln gekauft.	Aus Museum Düsseldorf. Min. Verf. v. 6.3.99. U. IV. 547. (für Berlin)
					Latus		1960.		

KGM-K_1875_00076_PA_0018_r
KGM-K_1875_00077_PA_0018_r

KGM-K_1875_00078_PA_0018_v

KGM-K_1875_00079_PA_0019_v

202

202

61

Lehrmittel-Nr. 19.	Nr. der Kunstkammer: Lehrmittel-Nr.	Nr. der Kunstkammer: Inventar-Nr.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 19.
					Trept		1960		
5477. a. b. c.	3078.	15578.	Fischerboot von Buchen 3 Bäume, zierliches Bauernwerk Ruderbretter und Gravirt. mit Inventarbezeichnung versehen. Entstehung 17. Jahrhundert.	0,09	0,04		10.	Nagler.	Tübelatta
5478.	2664.	15506.	Fischerboot von Buchen, zierlich Ruderbretter Bauernwerk. Entstehung 17. Jahrhundert.	0,11	0,03		2	Nagler.	Tübelatta
5479.			Modell mit Netzen von Fischerboot Fischerbauwerk und Netz, auf dem Fischen Flusse Pregel gebraucht. Entstehung 18 Jahrhundert.	0,43	0,26		10		Tübelatta
~~5480.~~			Neue Fischer, Schmuckfischer. Weiber mit Blattwerk Verzierungen. Neue ohne Schiffe. Entstehung 18. Jahrhundert.	0,37	0,15		10		An Gewerbeschule Bromberg Min. Erl. v. 6.11.11. U. II. 2566
~~5481.~~			Neue Fischer. Schmuckfischer. Weiber mit Blattwerk Neue mit gezerrten Schiffe. Entstehung 17. Jahrhundert.	0,35	0,15		10		Durch Bromberg wie vor.
5482.	12164.		Neue Fischer, Schmuckfischer, auf dem Fischen Bauernwerk mit Netzen, die Neue neue gezerrten Schiffe. Entstehung 17. Jahrhundert.	0,37	0,31		10	Journ. 3476. vom Jahre 1859 Oct.	An die Fischerschule Altona. Min. Verf. v. 16.1.03. U. II. B. 5990/02.
~~5483.~~			Neue Fischer, Schmuckfischer, die Neue mit Fischerverrichtung zur Verlängerung Entstehung 17. Jahrhundert.	0,68	0,22		10.		An die Fischerschule in Berlohn abgegeben. Min. Erl. v. 5.8.11. U. II. 1882. K. I. 1144.
5484. a. b.	15202. a. b.		2 Fischer Fischerinnen von Fischerbauern Neue. Netzen mit Holz und Bleizwirn. Schmuckfischer. Aufsetzfischen. Entstehung.	0,40	0,36		30	Journ. 3367. 1858. Oct. vom Jahre Fischereiverein.	An Gewerbeschule Bromberg Min. Erl. v. 6.11.11. U. II. 2566
~~5485.~~ a. b.	12202. 12202.		2 Stück Fischerinnen aus Fischen von Schmuckfischen. Fischer mit 2 Seitenflügeln und Flügel unter der Brust. Aufsetzfischen. Entstehung.	0,35	0,28		30.	Erbeigt Preisen.	
					Latus		2082.		

KGM-K_1875_00080_PA_0019_r
KGM-K_1875_00081_PA_0019_r

KGM-K_1875_00082_PA_0019_v

KGM-K_1875_00083_PA_0020_v

20v

06

Laufende № 20.	№ der Bildkammer: Laufende №	№ der Bildkammer: Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Bildkammer	Bemerkungen
					Trsport		2082		
5486.			Rosette von getriebenem Eisen, festem Rand mit Lorbeerkranz in Relief in diesem durchbrochenes und gravirtes Blattwerk in der Mitte Blumen. Italien 16. Jahrhundert.	0,37	0,37		100		
5487.	3401.	15924.	4eckige Platte, getriebenes Eisen, in Relief Uebergangsstil mit Putten für Ueberzug, Ecken und Kranken, verbunden durch D.L.H.W. und 1597. Am Rande durchbrochen, mittelst Ueberzug eines Rollenzuges mit Befestigungsbuchstaben der Namen der Meister. Deutschland.	0,19	0,15		25.	Jour. 1932 angekauft 1872 Oktg.	
5488.	2855.	15798.	Eisenplatte, getrieben, Relief mit Lorbeerkranz. Italien 16. Jahrhundert.	0,23	0,10		15.	Aus der Rösel'schen Sammlung	
5489.		15209.	Relief von getriebenem Eisen, liegender Löwe.	0,26	0,11		5	Jour. 3432. angekauft 1859. April von Antiquär Zender in Nürnberg.	
5490.	2856.	15494.	Relief von getriebenem Eisen. Sonne aus Strahlen, Flammen etc. Besser vergoldet. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,04	0,05		8	Ziegler.	
5491.			Umgeben Messingfassung Waffen aus dem Leben von Benvenuto Cellini. Uebergangsstil von geschnittenem Eisen. Relief mit einem Evangelisten. Im Relief Inschrift: Quoniam si perdes tempus servare memento, qua semel amissa postea nullus eris. 1628 Hermeister H.E.	0,09	0,08		12		
5492.			Medaillon von Eisen getriebenes Relief. Brustbild einer Heiligen mit Krone.	0,10	0,10		5		Schlacht
5493.			Platte einseitig Bänglich, von Eisenblech getrieben. Ursprünglich diente mit Ueberzug von 2 Männern getragen.	0,16	0,35		5		Schlacht
					Latus		2257.		

August 1994 vorhanden

KGM-K_1875_00084_PA_0020_r

KGM-K_1875_00085_PA_0020_r

KGM-K_1875_00086_PA_0020_v

202

KGM-K_1875_00087_PA_0021_v

202

Laufende № 21.	№ der Rüstkammer: Laufende №	№ der Rüstkammer: Inventar №	Gegenstand.
5494.		132256.	Klatte einreihig von Fischbein zu treiben. Besteht aus 8 fischbeinernen, weißlichen Stäben mit schwarzem und Hirschhorn.
5495.		132272.	Klatte siebenundzwanzig von Fischbein zu treiben, Besteht aus einer Hauptfeder mit Kreuzschraube und dreißig Federn. Entstehend 19. Jahrhundert.
5496.		132255.	Klatte, einreihig länglich, von Fischbein zu treiben. Besteht von acht 2 Stäben und Schnürlöchern. Entstehend 19. Jahrhundert.
5497.		132254.	Klatte, rund, Fischbein zu treiben, Kreuzmuster und Stäbe mit Schnur. Entstehend 19. Jahrhundert.
5498.		132273.	Klatte, einreihig länglich Fischbein zu treiben Besteht aus Kasten Kreuzen und Stäben. Entstehend 19. Jahrhundert.
~~5499.~~	~~2887.~~	~~17 1320.~~	~~Faun mit Reuken verzierungen und Spinnel gravirten Schlittschuhen. Fischbein zu treiben. Entstehend 18. Jahrhundert~~
5500.		132290.	Gestell für ein Klatteisen, Schnürleisen mit 4 Füßen, an den Seiten Leuchter und Befestigungshaken, in der Mitte Gitterwerk, darunter Boden in einer Krone und Jahreszahl 1812. Entstehend.
5501.			Klatteisen. Schnürleisen, seitig, mit hohen Schnürlöchern, mit reicher gegossener Klatte von Messing. Einschließen gravirt und vergoldet. Im Kreuzmuster 2 Buchstaben mit Namen [illegible] C. & C. und Jahreszahl 1710. Entstehend.

August 1994 vorhanden

Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Rüstkammer	Bemerkungen. 21.
		Trans.	2257.		Klatte
0,23	0,20		5	Invr. 3885. erworben 1865 Juni Einzelnerkauf in Danzig.	
0,20	0,40		5	Invr. 3908. erworben 1865 Sept. Einzelnerkauf in Danzig.	
0,12	0,43		5	Invr. 3885. erworben 1865 Juni Einzelnerkauf in Danzig.	Klatte
0,26	0,28		5	Desgleichen.	Klatte
0,18	0,38		5	Invr. 3914 erworben 1865 Oktbr. Geschenk des Seminardirektor Dr von Duisburg in Langenfuhr bei Danzig.	Aus der Kgl. Zeughaus-Berlin Min. Verf. v. 8.1.86. W.a. 9137.
0,33	0,08		15	Invr. 2527 erworben 1848 Juni Einzelnerkauf.	
0,23	0,11		10	Invr. 3942 erworben 1865 Nov. Aus dem Nachlaß von Essing in Cöln erworben.	
0,18	0,18	0,10.	6		
		Latus	2313.		

KGM-K_1875_00088_PA_0021_r
KGM-K_1875_00089_PA_0021_r

KGM-K_1875_00091_PA_0022_v

KGM-K_1875_00090_PA_0021_v

202

202

Laufende № 22.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 22.
					Transport		2313		
5502.		132084.	Wasserkessel, schmiedeisen, auf drei innen hohlen Füßen mit eingeschnittenen Verzierungen und drei Henkeln: 1. Jagd mit Löwen, Hirschen und Frau mit 2 Hunden. Unterschrift: Antoni Zugger her zu Kirchberg und Weissenhorn. 2. Verzierungen mit 2 Rosetten. Unterschrift: Anna Rechlingerin sein Hausfraw. M.D.X.L.V. 1545. Augsburg.	0,74	0,15		10	Jour. 3942. erworben 1865 durch Ankauf aus Nachlaß von Essing in Cöln eingeliefert.	
5503.			Weinkanne, schmiedeisen, kugelförmiger Körper mit Einschnürungen. Kreuzband und Maskaron auf 2 Füßen von der Henkel hinter gebogen. Deckel mit einem Thierfuß. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,60	0,25	0,53	15		
5504.			Weinkanne, schmiedeisen, auf 4 Akanthenfüßen, mit gleichen Voluten und 2 einfachen aufsteigenden Bandblatt. Ornamenten. Auf der Seiten durchbrochenes Flechtwerk. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,17	0,16	0,16	10		
5505.			Weinkanne, schmiedeisen, auf Untersatz mit 3 Füßen mit Akanthenblättern und Kugel. Am Hals Bandornament. Auf der runden Bauchplatte graviertes und durchbrochenes Rankenwerk. Auf Henkel zwischen Bänder, Thiere mit Brustschild. Am Ausguß eine Person zwischen Bäume. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,25	0,14	0,12	8		
5506.			Kannchen, schmiedeisen. Im Henkel ein Ring. Am Hals mit 4 einfachen Ringen und K.B.C.S. als Initialen. Deutschland.	0,17	0,14	0,03	3		
					Latus		2359.		

KGM-K_1875_00094_PA_0022_v

KGM-K_1875_00095_PA_0023_v

202

Laufende No. 23.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.
5307.		132186.	Streitaxt, ohne Stiel, Feuersteinwaffen, in Form einer Axt mit Loch und gerader Schneide und Spitzhammer nach Art eines Beils. Aus der Insel Neuseeland. Vorhistorisch. Steinzeit.
5308.	2798.	13659.	Streitaxt, ohne Stiel, Feuersteinwaffen, in Form einer Axt mit Loch und spitzem Hammer und Spitzhammer und Beil. Vorhistorisch. Steinzeit.
5309.	1603.	131513.	Pfeilspitzen, Feuersteinwaffen, geringelte Runkenspitzen und 2 dreikantige Form. Pfeilspitzen. Die Dreikantspitzen tragen am geringen mittl. einen langen scharfen und ein ganz kurz spitze Pfeilspitzen haben sie wohl aus Eisen (Gold) schneiden können. Der Rhein gar wohl vergiftet mit Gift. 1576.
5310.			Feuersteinwaffen. Feuersteinwaffen.
~~5311.~~		132246.	Streitaxt, Feuersteinwaffen, Beil mit Stein und gebogenem Holzstiel, einem Stein von grünlich grün und roth bemalt. Vorhistorisch. Steinzeit.
5312.	4375.	10133.	Hirsch-Mordbeil, Feuersteinwaffen, Hirschbeil Arbeit mit Jahreszahl 1553.
~~5313.~~		132246.	Dreiflügel-Pfeilspitze, Feuersteinwaffen mit Holzschaft und Spitze. Pfeilspitzen. Mexico 17. Jahrhundert.
5314.		132226.	Streitaxt von geschliffenem Stein. Feuersteinwaffen mit Holzschaft und Steinmarke, reich vergoldeten Griffe, eingelegten Steinmustern aus Silber und Messing. Vorhistorisch. Steinzeit.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Acta des Königlichen Hofmarschallamts für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 23.
	Trospet		2359		
0,13	0,09	0,11	2	Journ. 3582 erworben 1861 Januar	
0,18	0,13	0,07	2	Nagler.	
0,20	0,05		3	Journ. 2940. erworben 1853 Juni durch die Schorn.	
0,35	0,17	0,05	2		An Grundemarkschule Berndorf Min. Schl. v. 6.11.11. U. II. 2366
0,06	0,07	0,05	1	Journ. 3875. erworben 1864 Novbr. Einzelnerwerb.	
0,12	0,09	0,08	5	Journ. 2438. erworben 1847 Okt.	
0,40	0,30	0,10	5	Journ. 4149. 1869. Ostpreuß. Gesellschaft für Conchyliologie zu Königsberg in Cadix, sollen Land und Leute gutrinken sein.	An Kgl. Kunstgewerbe-Museum Berlin Min. Verf. v. 8.5.66 U. IIIa. 9137.
0,04	0,07		2	Journ. 3745. erworben 1863 Okt. Einzelnerwerb von einem Juden in Prisow bei Danzig.	
		Summa.	2381.		

KGM-K_1875_00096_PA_0023_r
KGM-K_1875_00097_PA_0023_r

KGM-K_1875_00098_PA_0023_v

20v

KGM-K_1875_00099_PA_0024_v

20v

24

Laufende № 24.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.
~~5515.~~	~~4273.~~	~~15121~~	~~Ringenknebel, eisen geschnitten, Mordeilbeil mit Hau- und Spitzen und Trogaxen, in Kunstbraunem Barockmarkt. Deutschland 17. Jahrhundert.~~
~~5516.~~			~~Ringenknebel. eisen geschnitten mit feinem Relief. Ranken Masken etc. mit stallen- und reifentragenden Gebrauch. Auf Holzgestell montirt. Deutschland 17. Jahrhundert.~~
~~5517.~~	~~4270.~~	~~15512.~~	~~Ringenknebel, eisen geschnitten, Ranken, Masken, Hau- und Mordschneiden in Relief auf gravirtem Grund. Deutschland 17. Jahrhundert.~~
~~5518.~~	~~4277.~~	~~15503.~~	~~Streitaxt eines Ringenknebels, eisen geschnitten 2 weibliche Halbfiguren und 3 Rahmen, figürlich verziert. Deutschland 17. Jahrhundert.~~
~~5519.~~	~~4278.~~	~~15504.~~	~~Streitaxt eines Ringenknebels, eisen geschnitten, darunter ein Rahmen verziert. Deutschland 17. Jahrhundert.~~
~~5520.~~	~~4280.~~	~~15459.~~	~~Streitaxt eines Ringenknebels, eisen geschnitten in Relief, Ranken verziert. Deutschland 17. Jahrhundert.~~
~~5521.~~	~~4282.~~	~~15460~~	~~Streitaxt eines Ringenknebels, eisen geschnitten in Relief, verziert durch einen Rahmen verziert. Deutschland 17. Jahrhundert.~~
~~5522.~~	~~4276.~~	~~15462.~~	~~Streitaxt eines Ringenknebels eisen geschnitten in Relief verziert durch einen Rahmen verziert. Deutschland 17. Jahrhundert.~~

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Kilogr.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 24.
					An das Kgl. Zeughaus-Berlin Min. Verf. v. 8.1.06. U II a 9137.
0,03	0,13		3	Jour. 2122 erworben 1844 April vom Kunsthändler Altmann in Münchau.	
					An das Kgl. Zeughaus-Berlin Min. Verf. v. 8.1.06. U II a 9137.
0,15	0,08		5		Kgl. Min. Verf. v. 8.1.06. U II a 9137
0,16	0,11		5	Nagler.	
					Kgl. Min. Verf. v. 8.1.06. U II a 9137
0,05	0,11	0,04	3	Nagler.	
					Kgl. Min. Verf. v. 8.1.06. U II a 9137.
0,04	0,09	0,03	3	Jour. 2940 erworben 1853 Juni durch Dir. Schorn.	
					An das Kgl. Zeughaus-Berlin Min. Verf. v. 8.1.06. U II a 9137.
	0,08	0,08	3	Nagler	
					Abgegeben an das Museum für Künste. Min. Verf. v. 9.2.99 U. IV. 336.
	0,08	0,08	3	Nagler.	
					An das Kgl. Zeughaus-Berlin Min. Verf. v. 8.1.06. U II a 9137.
	0,07	0,06	3	Nagler (ungültig v. Zugabe)	
		Latus	28.		

KGM-K_1875_00100_PA_0024_r
KGM-K_1875_00101_PA_0024_r

KGM-K_1875_00103_PA_0025_v

KGM-K_1875_00102_PA_0024_v

202

202

25

Laufende No. 25.	No der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No	Zugangsform	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Thlr.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Summarische Eingangs-No. 25.
~~5523.~~	~~4281.~~	~~15502.~~	~~Hauptblock eines Degens, fein geschnitten in Relief, Trophäen und verbliebene Figuren.~~ Zurückstand 17. Jahrhundert.		Transport		28		An das Kgl. Zeughaus Berlin. Min. Verf. v. 8. 1. 06. U II^a 9137
~~5524.~~	~~4279.~~	~~15761.~~	~~Hauptblock eines Degens, fein geschnitten, aus Elfenbein, Kunstornament 2 Medaillons Adam und Eva, von der Seite Flügelgott und Löwe.~~ Zurückstand 17. Jahrhundert.		9,09	9,08	3	Nagler (angeblich von Leygebe)	An das Kgl. Zeughaus Berlin. Min. Verf. v. 8. 1. 06. U II^a 9137
~~5525.~~	~~4249.~~	~~15664~~	~~Degenknauf von fein geschnitten, in Relief, Kampf zwischen Lapithen und Centauren.~~ Von Leygebe? Auf Holzpostament. Kgl 390. Zurückstehend 17. Jahrhundert.	9,08	9,08		5	Nagler.	An das Kgl. Zeughaus Berlin. Min. Verf. v. 8. 1. 06. U II^a 9137.
5526.	4250.	15731.	Degenknauf wie № 5525 in Bronze gegossen. Auf Holzpostament.	9,06	9,04		5	Nagler.	An das Kgl. Zeughaus Berlin. Min. Verf. v. 8. 1. 06. U II^a 9137.
~~5527.~~	~~4248.~~	~~15729~~	~~Degenknauf aus fein geschnitten, feines Renaissance mit weissem Grunde.~~ Auf Holzpostament. Zurückstehend 17. Jahrhundert.	9,06	9,09		5	Jour. 2152. erworben 1844 Juni Rösel'sche Auction.	An das Kgl. Zeughaus Berlin. Min. Verf. v. 8. 1. 06. U II^a 9137.
~~5528.~~	~~4251.~~	~~15760.~~	~~Degenknauf aus fein geschnitten, reine Renaissance Ornamente mit Figuren und Thieren, Auf Holzpostament von Holz.~~ Zurückstehend 17. Jahrhundert.	9,06	9,09		5	Jour. 2277. erworben 1846 Jan. durch Hrn. Schorn.	An das Kgl. Zeughaus Berlin. Min. Verf. v. 8. 1. 06. U II^a 9137
~~5529.~~	~~4247.~~	~~15664~~	~~Degenknauf von fein geschnitten, Renaissance Ornamente mit Figuren.~~ Auf Holzpostament. Zurückstehend 17. Jahrhundert.	9,06	9,04		5	Jour. 2932. erworben 1853 Juli.	An das Kgl. Zeughaus Berlin. Min. Verf. v. 8. 1. 06. U II^a 9137.
~~5530.~~	~~4268.~~	~~15911~~	~~Degenknauf eines Exemplares von fein gleich.~~ Zurückstehend 17. Jahrhundert.	9,04	9,05		5	Jour. 2273. erworben 1845 Sept. durch Hrn. Schorn.	An das Kgl. Zeughaus Berlin. Min. Verf. v. 8. 1. 06. U II^a 9137.
				9,09	9,04				
				9,08	9,08		10.	Jour. 1890. erworben 1872 März.	
					Latus		71.		

KGM-K_1875_00104_PA_0025_r
KGM-K_1875_00105_PA_0025_r

26

202

702

KGMLK_1875_00107_PA_0026_v

KGMLK_1875_00106_PA_0025_v

Laufende № 26.	№ der Kunstkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen.
					Transport		71		26.
5531.	2677.		Kopfstück des Griffes eines Degengefäßes, stehend vorstellend. Hammerschmied mit Degen und Pferd. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,09	0,05		3		
5532.		NK. 1507.	Klingenstück, stehen geschnitten, von demselben Waffen zum Stoß mit Mordschneide, zyklus. Von Degen. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,03	0,02	0,05	3		
					Summa		77.		
			Tauschirte Arbeiten.						
			5533–5543.						
5533.	1454.	13161.	Reliefplatte in schwarzem Holzmuster, stehen getäuscht in der Mitte Hetzjagd, umher vier Hunde verbunden. Prunkhelmen mit Visieren 1. mit Zweig und Kind, 2 mit weiblichen Gewand. Italien 16. Jahrhundert.	0,27	0,24		150.	Jahr. 2191. erworben 1845. Jan.	
5534.	1449.	13369.	Relief, stehen getäuscht, Ritter mit Pferd und Fahne m. Adler. Italien 16. Jahrhundert.	0,10	0,06		80	Jahr. 2701. erworben 1850 Sept. durch Dr. Scherer.	Vielleicht
5535.			Relief, stehen getäuscht, Ritter mit Hammer in Hintergrund zum Pferd. Italien 16. Jahrhundert.	0,10	0,07		90		
5536.	1455.	13559.	Relief, stehen getäuscht, Knecht mit einem Altar und einer Vase, im Hintergrund zum Pferd. Italien 16. Jahrhundert.	0,10	0,08		90.	Nagler.	
5537.	1512.	13516.	Reliefstreifen, stehen getäuscht, in Verbindung mit Rosenkranz mit hängender Kleinkette Medaillon, Krieger und Reiterkampf. Italien 16. Jahrhundert.	0,08	0,05		100.	Nagler.	
					Latus		510.		

KGM-K_1875_00108_PA_0026_r
KGM-K_1875_00109_PA_0026_r

KGM-K_1875_00110_PA_0026_v

202

KGM-K_1875_00111_PA_0027_v

202

42

Laufende № 27.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 27.
					Report		510		
5538. a. b.	1511. 1513.	15617. 15615.	2 Reliefplatten, eisen getrieben, Innsbruck 17. Jahrhundert.	0,05	0,06		80	Nagler.	
5539.		15249.	Relief Victoria eisen getrieben, in Medaillon Büstenbild Maria Königin, 2 Putten 2 einander Christkind mit Lilienstäben. Italien 17. Jahrhundert.	0,10	0,03		50	Journ. 3562. erworben 1860 Juli.	Dillenberger
5540.	1448.	15107.	Deckel in Form eines Helmes, eisen getrieben. Ueberzug und Verzierung von Kupferblech	0,10	0,06		30	Journ. 2119. 1847 Münz Lieferung. Waagen in Florenz von Alghisi gekauft.	Dillenberger
5541.			6 Einlegarbeiten von eisen getrieben mit Blumenmuster 33 und gezeichnete mit 28 Buchstaben.	0,06	0,01				Dillenberger
5542.	1428.	15239.	Schaubgang, eisen getrieben. In rundem Schrankel mit gewölbtem Deckel 3 Fächer, in einem derselben ein Tintenfass. Letzter Deckel etc. bedeckt mit Blumenmuster.	0,02	0,02		100		
5543.	7022.	15158.	Fächer von feinem Stahl, mit ziselirten Griff und Durchbrochen, Blumenmuster mit Blumen und Perlenrand. In Lederfutteral. Italien 18. Jahrhundert.	0,13	0,14		60	Journ. 2302. 1846 Münz Aloys Haller und Rathenko gekauft.	
				0,33	0,03		50.	Journ. 2182. erworben 1844 Novbr.	
					Summa		880.		
			Gusseisen. 5544 – 5573.						
5544.	2812.	15853.	Reliefplatte von Gusseisen, Vulkan mit Gewehr, Hund, Amorette. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,35	0,15		5	Journ. 3005. 1854 Juni. Von Oberpfarrer Levy erworben.	Schlabitz
5545.			~~Relief von Gusseisen, Abguss eines Fünftalers. Ferdinand II. auf einer Seite Brustbild Kaiser Ferdinand II. auf der andern Reichsadler.~~ Deutschland 17. Jahrhundert.						
				0,14	0,14		—		Geschenk des Münzkabinets v. 24. III. 87. U. IV. 2031.
					Latus		5.		

August 1994 vorhanden

KGM-K_1875_00115_PA_0028_v

KGM-K_1875_00114_PA_0027_v

Laufende № 28.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Inschrift.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 28.
					Transport		5.		
5546.	4104.	15155.	Medaille von Inschriften, auf beiden Seiten Kopf I. rechtsgekehrt mit Umschrift Borussia, Umschrift: Carl Friedrich Graf und Burggraf von Dohna Schlodien auf Lauck 1806–1805. 2 Ehrenpforten und Tempel von Minerva. Umschrift: Klugheit und Standhaftigkeit können wenden. Wolf fecit. Berlin Anfang 19. Jahrhunderts.	0,19	0,19		1	Nagler.	
5547.	—	15180.	Reliefplatte, Inschriften, Ansicht des Schlosses Laasphe. Sayner Hütte 1820.	0,08	0,10		2	Nagler.	
5548.	—	15182.	Reliefplatte, Inschriften, Ansicht der Minoritenkirche zu Coblenz. Sayner Hütte 1825.	0,11	0,09		2	Nagler.	
5549.	—	15184.	Reliefplatte, Inschriften, Brustbild des Feldherrn des römischen Reiches, zu Fuß, Centurionen Marcus Caelius Original im Münst. Museum zu Bonn. Sayner Hütte 1824.	0,11	0,09		1	Nagler.	
5550.	—	15168.	Reliefplatte, Inschriften, Ansicht des Portals zu Remagen am Rhein. Sayner Hütte 1828.	0,11	0,09		2	Nagler.	
5551.	—	15187.	Reliefplatte, Inschriften. Ansicht der Kirche zu Schwarzenbroich. Sayner Hütte 1827.	0,11	0,09		1	Nagler.	
5552.		15189.	Reliefplatte, Inschriften. Ansicht des Grabmals Conon von Falckenstein in der Kirche St. Castor zu Coblenz. Sayner Hütte 1829.	0,11	0,09		1	Nagler.	
5553.	—	15186.	Reliefplatte, Inschriften. Ansicht des Königsstuhls von Rense. Sayner Hütte 1826.	0,11	0,09		1	Nagler.	
5554.	—	15183.	Reliefplatte, Inschriften, Abbildung des Reliefs der Schwanheim. Sayner Hütte 1823.	0,11	0,09		1	Nagler.	
					Latus		17.		

August 1994 vorhanden
KGM-K_1875_00116_PA_0028_r
KGM-K_1875_00117_PA_0028_r

KGM-K_1875_00118_PA_0028_v

KGM-K_1875_00119_PA_0029_v

702

291

62

Laufende No. 29.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Bemerkungen. 29.
						Transport	17		
5555.	/	15.181.	Reliefplatte, Gypsabguss, Ansicht von „Sayner Hütte 1832.	u. 0,11	0,08		1	Nagler.	
5556.	/	15.185.	Reliefplatte, Gypsabguss, Ansicht der Porta Nigra zu Trier. Saynerhütte 1832.	0,11	0,09		1	Nagler.	
5557.	/	15.190.	Reliefplatte, Gypsabguss, Ansicht des Rathhauses zu Münster. Saynerhütte 1830.	0,11	0,09		1	Nagler.	
5558.	/	15.191.	Reliefplatte, Gypsabguss. Ansicht der Kirche zu Münstermaifeld. Saynerhütte 1831.	0,11	0,09		1	Nagler.	
5559.		15.192.	Reliefplatte, Gypsabguss. Ansichtskarte der Königl. Preuss. Hütte A zu Gleiwitz. Ohne Jahr. Um das Jahr 1870. in Relief Füllhorn, Trophäe etc.	0,10	0,07		1	Nagler.	
5560.		15.175.	Reliefplatte, Gypsabguss. Je zwei Ansichten unter einem der Namen: Groß Gerschen, Katzbach, Culm, Großbeeren, Dennewitz Leipzig. Neujahr 1822, gypsabgüsse Einzelplatten. Ansichtskarte der Königl. Preuss. Eisengiesserei zu Berlin von 1822.	0,09	0,07		1	Nagler.	Von der Londoner Ausstellung Wien gebrochen zurückgekommen 1.816
5561.		15.170.	Reliefplatte wie 5560, ohne die Einzelplatten.	0,09	0,07		1	Nagler.	
5562.		15.176.	Reliefplatte, Gypsabguss, zu zwei Ansichten unter einem der Namen Waterloo, La Belliere, Belle Alliance, Pachis, Barrière, Laon, Neujahr 1823. Jeder der Ansichten eine gypsabgüsse Einzelplatten. Ansichtskarte der Königl. Preuss. Eisengiesserei zu Berlin.	0,09	0,07		1	Nagler.	
5563.		15.171.	Reliefplatte, Gypsabguss, Abbildung von Johanniskäuben, welche von der Eisengiesserei Berlin ausgeschickt worden sind. Ansichtskarte der Königl. Preuss. Eisengiesserei zu Berlin. 1874.	0,09	0,06		1	Nagler.	
						Latus	26.		

August 1994 vorhanden
August 1994 vorhanden
August 1994 vorhanden
August 1994 vorhanden
August 1994 vorhanden
August 1994 vorhanden

KGM-K_1875_00122_PA_0029_v

KGM-K_1875_00123_PA_0030_v

202

202

Laufende No. 30	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.
5564.		15172	wie № 5563.
5565.		15174	Radirte Platte, Hufeisen. Abbildung von Hufeisen, welche in der Königl. Preuß. Eisengießerei zu Berlin ausgeführt worden sind. Kreuzbandkarte von 1825.
5566.		15173	Radirte Platte, Hufeisen, Abbildung von Hufeisen, welche in der Königlichen Preuß. Eisengießerei zu Berlin ausgeführt worden sind. Kreuzbandkarte von 1826.
5567.		15169	Radirte Platte, Hufeisen, Kreuzbandkarte der Königl. Preuß. Eisengießerei zu Berlin 1827.
5568.		15177	Radirte Platte, Hufeisen, Kreuzbandkarte der Königl. Preuß. Eisengießerei zu Berlin 1828. Auf der Rückseite gravirten Hufeisen Vorgelegte.
5569.		15178	Radirte Platte, Hufeisen, Kreuzbandkarte der Königl. Preuß. Eisengießerei zu Berlin 1829. Radirt auf gravirten Vorgelegte.
5570.		15179	Radirte Platte, Hufeisen, Kreuzbandkarte der Königl. Preuß. Eisengießerei zu Berlin 1830. Radirt von J. Eugen Friedrich Wilh. III. Franke und Tabr.
5571. ab		15195	Radirte Platte, Hufeisen, Kreuzbandkarte der Königl. Preuß. Eisengießerei zu Berlin 1831. Auf der Rückseite gravirten Hufeisen Vorgelegte Platte, in Farbendruck.

August 1994 vorhanden
August 1994 vorhanden
August 1994 vorhanden
August 1994 vorhanden
August 1994 vorhanden

Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Thalern	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen 31.
		Transport	26		
0,09	0,06		1	Nagler.	
0,09	0,06		1	Nagler.	
0,09	0,06		1	Nagler.	Ueber Einregistr. Verfügung Akten gehen [illegible] 18.96.
0,09	0,06		1	Nagler.	
0,09	0,06		1	Nagler.	
0,09	0,06		1	Nagler.	
0,09	0,06		1	Nagler.	
		Latus	34.		

KGM-K_1875_00126_PA_0030_v

KGM-K_1875_00127_PA_0031_v

202

202

202

18

Laufende No. 31.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Inhalt
5572.		15 194.	Kupferplatte von Schabkunst. Ausgeschlagen vom Lüneburg. Franz. Infanterie-Regiment zu Lüneburg. 1835. Enthält auf geschliffener Vorderplatte, ebenso auf der Rückseite, neun geschliffene Vignettplatten. Zu denen Kupferplatten.
5573. a. b. c. d. e. f.		15.149 154 a 15.891.	6 Büsten mit einer Sammlung von verschiedenen Abgüssen nach Gemmen. Aufgefunden 19. Jahrhundert, wohl von Lüneburger Infanterie-Regiment zu Lüneburg.

Abgüsse in Blei und Bronze.

5574–6089.

5574.	15 2212.	Kupferplatte, Schabkunstarbeit, Abgüsse von Gemmen und Reliefs. Italien Anfang 17. Jahrhunderts.
5575.	15 2189.	Kupferplatte, Schabkunstarbeit, Abgüsse von Gemmen. Italien Anfang 17. Jahrhundert.
5576.	15 2213.	Kupferplatte, Schabkunstarbeit, Abgüsse Monogramme mit einem Kreuz über Ringen. Italien Anfang 17. Jahrhundert.
5577.	15.586.	Kupferplatte, Schabkunstarbeit, Abgüsse Monogramme [illegible] einem Ringe mit. (gehört zu 5578) Deutschland Ende 16. Jahrhunderts.
5578.	15 2188.	Kupferplatte, Schabkunstarbeit, Abgüsse Monogramme [illegible] einem Ringe mit. (gehört zu 5577) Deutschland Ende 16. Jahrhunderts.
5579.	15 588.	Abdruck von No. 5578. (beschädigt)
5580.	15 2194.	Kupferplatte Schabkunstarbeit Abgüsse Papageien auf einem Ringe. Deutschland Ende 16. Jahrhunderts.

Köpenick

Köpenick

August 1994 vorhanden

August 1994 vorhanden

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Inhalt des Inventars für die Kunstkammer	Bemerkungen. 31.
	Tropf		34		
909	906		1	Nagler.	
			25.	142/157 Nagler's Jour. 1820. 1841. Juni	Büsten 5573 befindlich in Inventar des Kunstkammer 194–198 Schabkunstblätter 20/4.15.
	Summa		60.	wie oben im Antiken Cabinet des Museums.	
920	920		5	Jour 3601. erworben 1861 April aus der Minutoli Sammlung.	P. v. Vincen. vgl. Jb. Berlin 1928 S. 296
920	920		5	desgl.	desgl. vgl. ebenda
920	920		5	desgl.	P. von Vincen. vgl. ebenda
918	918		5	Nagler.	
918	918		5	Jour. 3601. 1861. April. Aus der Minutoli Sammlung.	Schabkunstblatt
918	918		1	Nagler.	Schabkunstblatt
916	916		5	Jour. 3601. 1861. April v. Minutoli	
	Latus.		31.		

KGM-K_1875_00130_PA_0031_v

KGM-K_1875_00131_PA_0032_v

202

202

32

Laufende № 32.	№ der Kümpflammer: Laufende №	№ der Kümpflammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Lge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbs für die Kümpflammer	Bemerkungen: 32.
					Trsport		31		
Köpenick 5581.	. .	. . .	Abänderung von № 5580.	0,17	0,17		5		
5582.		15.1930.	Runde Kluette, Pfahlbuchen, Eloi, Durchmesser und Alter nicht bekannt. Nürnberg, 2.4.16.ff. Hans Jamnitzer. ~~Durchschnittswerth~~ Schätzung 17 Hundert.	0,15	0,15		5	Jour. 3273. angekauft 1857. 2 Aug. von Herdegen in Nürnberg.	
5583.		15.1960.	Runde Kluette, Pfahlbuchen, Eloi, Fullers Ochsen in Hirtenwinkel Pferdt mit Burg. Jonas Silber. ~~Durchschnittswerth~~ Nürnberg 16. Hundert.	0,14	0,14		5	Jour. 3313. angekauft 1858. April von Herdegen in Nürnberg.	
5584.		15.1961.	Runde Kluette, Pfahlbuchen, Eloi, Durchschnittswerth Jonas Silber. ~~Durchschnittswerth~~ Nürnberg 16. Hundert.	0,14	0,14		5.	2 Aug. beigeschrieben.	
~~5585.~~		~~15.1962.~~	Runde Kluette, Pfahlbuchen, Eloi, Durchschnittswerth mit Abgabe. ~~Durchschnittswerth~~ 16. Hundert.	0,17	0,17		5.	Jour. 2452. angekauft 1857. Sept. Abgegeben an Kais. Kön. Münz-Cab. Wien Kat. v. 1844 III. 336.	
5586.		15.592.	Abänderung von № 5585. Nürnberg. Linde 16.ff. Hans Jamnitzer	0,17	0,17		5.	Nagler.	
5587.		15.	Runde Kluette, Pfahlbuchen, Eloi, Durchschnittswerth Jonas Silber. ~~Durchschnittswerth~~ Nürnberg 16. Hundert.	0,15	0,15		5.	Nagler.	
5588.		. . .	Runde Kluette, Pfahlbuchen, Eloi, Durchschnittswerth. Hans Jamnitzer. ~~Durchschnittswerth~~ Nürnberg 16. Hundert.	0,16	0,16		5.	Nagler.	
5589.		15.585.	Runde Kluette Pfahlbuchen, Eloi, Pfennige des Hans Jamnitzer Vulcan. ~~Durchschnittswerth~~ Nürnberg 16. Hundert.	0,17	0,17		5.	Nagler.	
5590.		. . . .	Runde Kluette, Pfahlbuchen, Eloi, Halbe Ochsen mit ~~einem~~ Reiter. Reiniert AD Adriaen de Durchschnittswerth Stück 17. Hundert.	Reiter	mit Paul von Vianen. 2 Aug. Pantheon 1928 Bd. I S. 212				
5591.		. . . . .	Runde Kluette, Pfahlbuchen, Ochsenkopf Rund mit Frauenbildung. Mittelpunkt Farbe des Ochsen. Hans Jamnitzer. ~~Durchschnittswerth~~ Nürnberg 16. Hundert.	0,16	0,16		5.	Nagler.	
~~5592.~~		~~15.594.~~	Runde Kluette, Pfahlbuchen, Durchschnitt mit den 3 Sybillen, die neu dazugekommen, gesetzt von neuen. Darunter Inschrift Silber Durchschnittswerth Stück 16. Hundert.	0,16	0,16		5.	Nagler.	Abzugeben an Kais. Friedrich Museum, Berlin, von Bode Gem. Abteil. v. 30.6.26. Kat. S. 330
					Latus		91.		

KGM-K_1875_00132_PA_0032_r
KGM-K_1875_00133_PA_0032_r

33

202

202

KGMLK_1875_00135_PA_0033_v

KGMLK_1875_00134_PA_0032_v

Laufende No. 33.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.
5595.		15185.	Runde Platte. Perlenbordüre, Mitte, St. Johannes ~~spricht~~ ~~[illegible]~~ auf Patmos ~~[illegible]~~ Nürnberg ~~[illegible]~~ Hans Jamnitzer. Deutschland. Ende des 16. Jahrhunderts.
~~5596.~~		~~15186.~~	Runde Platte, Mitte, Darstellung des Orpheus. Deutschland. Ende des 16. Jahrhunderts.
~~5595.~~			Wiederholung von No. 5594.
5596.		15188.	Runde Platte, Perlenbordüre, Mitte, Festung mit einer Abtheilung Soldaten in Schlachtordnung. Deutschland. Ende des 16. Jahrhunderts.
5597.		15189.	Runde Platte, Perlenbordüre, Mitte, einen Fürsten zu Pferde mit Gefolge, einer Stadt eine Abtheilung Soldaten vorüberziehend. Gegenstück zu No. 5588. Hans Silber. Nürnberg ~~[illegible]~~ Ende des 16. Jahrhunderts.
5598.		15187.	Runde Platte, Perlenbordüre, Mitte, Festung mit einer Abtheilung Soldaten in Schlachtordnung. Deutschland. Ende des 16. Jahrhunderts.
5599.		15183.	Runde Platte, Perlenbordüre, Mitte, einen fürstlichen Reiter zu Pferde, ein Hund die Pfote hebend. Frankreich. 16. Jahrhundert.
5600.			Hautrelief der Mittelplatte, Mitte, das Gabelschmidt Ehrgal Jamnitzer neu gefassten Einsatz in Nürnberg, zwei ovale Felder mit Perlenrand und Ehrgal Jamnitzer's Monogramm, vier Engelsköpfen, einer Krone. (Die Platte ist abgenommen.) Auf einer Holzplatte. Nürnberg 1580.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 33.
	Transport		91		
0,14	0,14		5	Jahr. 2438. erworben 1847 durch den Schorn erworben.	
0,11	0,11		5	Jahr. 3936. Aus der Essingschen Verwaltung in Cöln.	Abgegeben an Prinz Friedrich Max. Königl. Hoheit. Inv. v. XI. 306. - F. 33 Nr.
0,11	0,11		5		Abgegeben an Prinz Friedrich Max. Königl. Hoheit. v. 9. 2. 99. Inv. IV. 336.
0,18	0,18		5	Jahr. 3313. erworben 1858 Oktober von Herdegen in Nürnberg.	
0,16	0,16		5	Verzeichnet.	
0,18	0,18		5	Nagler.	
0,18	0,18		5	Nagler.	
0,23	0,16		100		
		Latus	226.		

KGM-K_1875_00136_PA_0033_r
KGM-K_1875_00137_PA_0033_r

KGM-K_1875_00138_PA_0033_v

202

202v

KGM-K_1875_00139_PA_0034_v

Laufende № 34.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Inventarium.
			Beiträge des Tischlermeisters Hesselschwerdt.
5607 mit 5612.			Zwei Platten ~~von nußbaum Holz~~, rund, Stil mit reicher Einlegearbeit von Elfenbein und Perlmutter, auch mit Metallen und Schildpatt. Vorstellungen: Herzog Albrecht der Fromme von Preußen, Sophie, seine Gemahlin mit der Jugend des Erbprinzen, Albrecht, in Lebensgröße.
1			
2			
			f K 5886/87 Nürnberg Ende des 16. Jahrhunderts.
~~5608/9.~~			7 Platten, rund, stark, Adler, Thaten des Herakles, reiche Originalvergoldungen in Königl. Museum zu Berlin.
~~3.~~		~~15.196.~~	Herakles, den Nemeischen Löwen würgend.
~~4.~~		~~15.198.~~	" tötet den Cerberus.
~~6.~~		~~15.197.~~	" tötet den Centauren.
~~6.~~		~~15.~~	" tötet die Hirsche.
~~7.~~		~~15.200~~	" erwürgt den nemeischen Löwen.
~~8.~~		~~15.~~	" und Antäus.
~~9.~~		~~15.249.~~	" bekämpft den Hund des Geryon.
			Deutschland 16. Jahrhundert.
5610.		15.205.	Platte, rund, Adler, Tränkung des Laocoön. Deutschland 16. Jahrhundert.
5611.		15.203.	Platte, rund, Adler, Tränkung des Hannibal. Gegenstück zu № 5612. Deutschland 16. Jahrhundert.
5612.		....	Platte, rund, Adler, Tränkung des Decius Mus. Deutschland 16. Jahrhundert.
5613.		15.1988.	Platte, rund, Adler, Gaea mit den Elementen, Wagen mit Augenaltar u.s.w. Deutschland 16. Jahrhundert.
~~5614.~~			2 Platten, rund, Adler, mit Darstellung von Planeten und Tränkungsvorgängen in der Luft.
~~5615.~~			
~~14~~		~~15.211~~	Saturn mit Ugolin
~~15~~		~~15.212~~	Juno mit Pfauen. Deutschland 16. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Kilo.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 34.
		Report	226.		
928	922				
928	923		100.		
009	0,11		1	Nagler.	7 Platten übergeben von Sr. Königl. Hoheit Friedrich Wilhelm, Chef d. 2. Garde-Ulanen-Regts. Berlin d. 30. 3. 06. J. K. K. 330/06.
009	0,14		1	Nagler.	
009	0,14		1	Nagler.	
009	0,14		1	Nagler.	
009	0,14		1	Nagler.	
009	0,11		1	Nagler.	
009	0,11		1	Nagler.	
006	0,26		3	Nagler.	
007	0,18		3	Nagler.	
007	0,18		3	Nagler.	
006	0,17		3	Jour. 3313 vom 6. Nov. 1858 durch Herdegen in Nürnberg.	
007	0,11		2	Nagler	5614/15 übergeben von Prof. Kaiser-Friedrich Museum. Direktor d. Kgl. Gem. Galerie v. 30/3 06. J. K. K. 330/06. F.
007	0,11		2	Nagler.	
		Latus	349.		

KGM-K_1875_00140_PA_0034_r
KGM-K_1875_00141_PA_0034_r

KGM-K_1875_00143_PA_0035_v

KGM-K_1875_00142_PA_0034_v

202

200

35

Laufende No.	Nr. der Kunstkammer: Laufende No.	Nr. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Anmerkungen über das Erwerbsjahr in der Kunstkammer	Bemerkungen.
35.									35.
					Transport		349		
5616.		15.210.	Platte, rechteckig, blau, Bleiverglasung. Mittelstück 16. Jahrhundert.	0,06	0,12		5	Nagler.	
~~5617/19~~			~~drei Platten rechteckig blau, Bleiverglasung.~~ Mittelstück 16 Jahrhundert.						5617/19 abzugeben an Prof. Justus Schilling Mannheim Kunst. d. Gem. Gemälde v. 30/3.06. Inv. N. F. 330/06.
~~17~~		~~15.209.~~	~~Bleiverglasung~~	0,04	0,18		3	Nagler.	
~~18.~~		~~...~~	~~Bleiverglasung~~	0,04	0,18		3	Nagler.	
~~19.~~		~~15.207.~~	~~Bleiverglasung~~	0,04	0,18		3	Nagler.	
5620.		15.214	Platte, rechteckig, blau, Bleiverglasung. Mittelstück 16. Jahrhundert.	0,02	0,09		2	Nagler.	
5621/23.			drei Platten rechteckig, blau, Verschlingung der Fensterstäbe in Grisaillemanier. Darüber die Himmelserscheinungen. Mittelstück 16. Jahrhundert.						
21.		15.170.	Sonnenuhr mit Ornament.	0,02	0,12		3	Nagler.	
22.		15.168.	Erdball mit Fischgrätmuster	0,02	0,12		3	Nagler.	
23.		15.169.	Mondviertel mit Sternen.	0,02	0,12		3	Nagler.	
~~5624/25~~			drei Platten rechteckig blau mit Verschlingungen aus der Geschichte des verlorenen Sohnes.						5624/25 abzugeben an Prof. Christian Rauch Mannheim Kunst. d. Gem. Gemälde v. 30/3.06. Inv. N. F. 330/06.
~~24.~~		~~...~~	~~Fragment~~	0,06	0,10		5		
~~25.~~		~~15.211.~~	~~Mönchskopf.~~	0,05	0,09		5	Nagler.	
5626/34.			drei Platten rechteckig blau, mit Verschlingungen aus dem alten Testament mit breitem Fischblasen Hintergrund. Mittelstück Anfang 17. Jahrhundert.						5624/27 abzugeben an Prof. Christian Mannheim Kunst. d. Gem. Gemälde v. 30.3.06. Inv. N. F. 330/06.
~~26.~~		~~15.188.~~	~~drei Paar Männer bei Abraham.~~	0,06	0,11		3	Nagler.	
~~27.~~		~~15.1990.~~	~~Abraham speist mit den Männern und Sara.~~	0,05	0,11		3	Nagler.	
5628		...	Verkauf mit seinem Sohne, Nürnberg, 16.Jh. P. Flötner.	0,06	0,11		3	Jour. 3373. 1858 Agnes Hevedegen, Nürnberg. Mittelalter	
~~29.~~		~~15.2190.~~	~~derselbe.~~	0,06	0,11		3	Jour. 3714. vom 6. Jan. 1863. Abgegeben an Museum Nürnberg. Min. Ref. v. 9.2.99 Bl. IV. 336.	
~~30.~~		~~15.213.~~	~~derselbe.~~	0,06	0,11		3	Nagler.	Abgegeben an Kais. Kunst. Min. Ref. v. 9.2.99 Bl. IV. 336. Abgegeben an Kais. Kunst. Min. Ref. v. 9.2.99 Bl. IV. 336. Abgegeben an Kais. Kunst. Min. Ref. v. 9.2.99 Bl. IV. 336. Abgegeben an Kais. Kunst. Min. Ref. v. 9.2.99 Bl. IV. 336. Abgegeben an Kais. Kunst. Min. Ref. v. 9.2.99 Bl. IV. 336. Abgegeben an Kais. Kunst. Min. Ref. v. 9.2.99 Bl. IV. 336. Abgegeben an Kais. Kunst. Min. Ref. v. 9.2.99 Bl. IV. 336.
~~31.~~		~~15.~~ ...	~~Mose schlägt das Wasser aus dem Felsen.~~	0,06	0,11		3		
~~32.~~		~~15.204.~~	~~derselbe.~~	0,06	0,11		3	Nagler.	
~~33.~~		~~...~~	~~Israel in Egypten~~	0,05	0,11		3		
~~34.~~		~~15.216.~~	~~derselbe.~~	0,05	0,11		3	Nagler.	
					Latus		411		

KGM-K_1875_00144_PA_0035_r
KGM-K_1875_00145_PA_0035_r

202

201

Laufende No.	No der Kammer: Laufende No.	No der Kammer: Inventar No.	Gegenstand.
~~5635/41.~~			Sieben Platten, rechteckig, eben, mit je einem Loche in der Mitte. Brandkasse Anfang 17. Jahrhunderts.
~~35~~		~~17. 223.~~	Satyr mit Löwin
~~36~~		~~17. 224~~	Satyr mit Hund
~~37~~		~~17. 226~~	Satyr zu Pferde.
~~38~~		~~17.~~	Satyr zu Pferde stehend.
~~39~~		~~17. 227~~	Satyr mit Schwert.
~~40~~		~~17. 228~~	Satyr mit Keule fortgehend.
~~41.~~		~~17. 229~~	Satyr ein Weib fortgehend.
~~5642/47.~~			Sechs Platten, rechteckig, eben, mit verschiedenen Thierbildern. Brandkasse Anfang des 16. Jahrhunderts.
~~42~~		~~17. 1994~~	Schaffung Adams.
~~43.~~		~~17. 1995~~	Fall Evas mit Adam.
~~44.~~		~~17. 1993~~	Adam reißt Eva.
~~45~~		~~17. 1992~~	Kampf zwischen Eva und Schlange.
~~46~~		~~17. 1997~~	Evas Tod in Wochen.
~~47.~~		~~17. 2000~~	Evas Grab und Auferstehung.
~~5648/49.~~			Zwei Platten, rechteckig, eben, Leiden Jesu aus der Passionsgeschichte. Brandkasse Anfang des 16. Jahrhunderts.
~~48~~		~~17. 2191.~~	Raub der Kleider Christi
~~49.~~		~~17. 2192.~~	Christus mit den Schächern auf Golgatha.
~~5650~~		~~17. 222.~~	Platte, rechteckig, eben, Christus aus dem Grabe auferstehend. Maria und Engel. Brandkasse Anfang 17. Jahrhunderts.
~~5651.~~		~~17. 1994.~~	Platte, rechteckig, eben, Christus auf Erden. Brandkasse Anfang 17. Jahrhunderts.
Köpenick 5652.		...	Platte, rechteckig eben, Engel mit Kind reitend. Brandkasse Anfang 17. Jahrhunderts
~~5653.~~		~~17. 248.~~	Wiederholung von No 5652.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 817. 36.
		Transport	411		
0,05	0,07		2	Nagler.	5635/41. 7 Platten abgegeben an das Kaiser Friedrich-Museum Brandenburg a. H. Verz. v. 31/3 86. Zeitschr. F. 330/86.
0,05	0,07		2	Nagler.	
0,05	0,07		2	Nagler.	
0,05	0,07		2	Nagler.	
0,05	0,07		2	Nagler.	
0,05	0,07		2	Nagler.	
0,05	0,07		2	Nagler.	
0,06	0,08		3	Janr. 3313. 1858 April v. Herdegen in Nürnberg	5642/47. abgegeben an das Kaiser Friedrich-Museum Brandenburg a. H. Verz. v. 31.3.86. Zeitschr. F. 330/86.
0,06	0,08		3	Andreas Busch	
0,06	0,08		3	Andreas Busch.	
0,06	0,08		3	Andreas Busch.	
0,06	0,08		3	Andreas Busch.	
0,06	0,08		3	Andreas Busch.	
0,07	0,10		3	Janr. 3661. erworben 1851 April v. Minutoli.	5648/49. abgegeben an das Kaiser Friedrich-Museum Brandenburg a. H. Verz. v. 31/3 86. Zeitschr. F. 330.
0,07	0,11		3		
0,07	0,09		2	Nagler.	5650 Inhyl. wie vorher.
0,07	0,09		2	Janr. 3313. erworben 1858 April v. Herdegen in Nürnberg.	5651 Inhyl. wie vorher.
0,06	0,08		2		Inhyl.
0,06	0,08		2	Nagler.	5653 Inhyl. wie vorher.
		Latus	457.		

KGM-K_1875_00148_PA_0036_r
KGM-K_1875_00149_PA_0036_r

37

201

202

KGMLK_1875_00151_PA_0037_v

KGMLK_1875_00150_PA_0036_v

Laufende No.	Nr. der Rundkammer: Laufende No.	Fortlaufende No.	Gegenstand.
37.			
~~5654.~~		~~15.1983.~~	Platte, rechteckig, Ehr. Christus in Leidensform mit Leidenswerkzeugen Instrumenten in Verfassung gestochen. Umschrift fehlend Anfang 17. Jahrhundert
5655.		15.1984.	Platte, rechteckig, Ehr. David mit Harfe Darstellung eines Psalms. Umschrift fehlend Anfang 17. Jahrhundert
			Peter Röhner vgl. Platten mit vergoldeten Blattmetallketten.
~~5656.~~ 5656.			~~Nr.~~ 3 Platten, rechteckig Ehr. Darstellung Vorgänge. Umschrift fehlend Anfang 17. Jahrhundert.
	~~56~~	~~15.2001.~~	Engel mit Spruchband.
	~~57.~~	~~15.1655.~~	Engel mit Spruchband.
	~~58~~	~~15.1999.~~	Engel mit Spruchband.
	~~59.~~	~~15.1666.~~	Engel mit Spruchband.
~~5660.~~			Platte rechteckig Ehr. Engel mit Spruchband in reicher Fassung. Umschrift fehlend 17. Jahrhundert.
~~5661.~~		~~15.215.~~	Platte, rechteckig, Ehr. Hirsch auf Turnierhof stehend in Eichenfassung. Umschrift fehlend 17. Jahrhundert.
~~5662.~~		~~15.234.~~	Platte, rechteckig Ehr. Markus Löwe mit Spruchband. Umschrift fehlend 17. Jahrhundert.
~~5663.~~		~~15.216.~~	Platte rechteckig, Ehr. Christus mit Leidenswerkzeugen Instrumenten in Verfassung gestochen. Umschrift fehlend. Anfang 17. Jahrhundert.
~~5664.~~		~~15.2006.~~	Platte, rechteckig, Ehr. Christus Kreuz in reicher Einfassung. Umschrift fehlend Anfang 17. Jahrhundert.
5665.		15.1998.	Platte, rechteckig, Ehr. Horatius Cocles Brustbild mit Schwert. Umschrift fehlend Anfang 17. Jahrhundert.

Höhe in Metern.	Breite in Metern.	Dicke in Metern.	Werth in Mark.	Verzeichniss der Nürnberger Kunstkammer.	Anmerkungen.
		Transport	457		
					37.
0,11	0,12		3	Inv. 3313 erworben 1858. April. Von Herdegen in Nürnberg.	5654 abgegeben an Kais. Münz- Münz- u. Antiken-Cab. Wien. 30.3.06. M. P. 330/06.
0,10	0,11		3.	Inventar.	
					5656, 58 u. 59 abgegeben an Kais. Münz- u. Antiken-Cab. Wien. 30.3.06. M. P. 330/06.
0,07	0,06		3	Inv. 3313. 1858. April v. Herdegen in Nürnberg.	5657 Kais. Antiken in Wien. Min. Verf. v. 6.4.05. U II 1053.
0,07	0,06		3	Inv. 3120. 1856. Juni Inventar.	
0,07	0,06		3	Inv. 3313. 1858. April. Inventar.	5658/59 an Kais. Münz- Cab. siehe 5656.
0,07	0,06		3	Inv. 3120. 1856. Juni. Inventar.	
0,05	0,05		3		
0,07	0,09		3	Nagler.	5660 bis 5664 abgegeben an Kais. Münz- Münz- u. Antiken-Cab. Wien. 30.3.06. M. P. 330/06.
0,06	0,09		3	Nagler.	
0,06	0,08		4	Nagler.	
0,06	0,10		3	Inv. 3601. erworben 1861. April. v. Minutoli.	
0,06	0,03		3.	Inv. 3313 erworben 1858 April. Von Herdegen in Nürnberg.	
		Latus	494.		

KGM-K_1875_00152_PA_0037_r
KGM-K_1875_00153_PA_0037_r

KGM-K_1875_00154_PA_0037_v

KGM-K_1875_00155_PA_0038_v

202

202

38

Laufende No.	15te Kunstkammer Laufende No.	15te Kunstkammer Inventar No.	Inhalt
38.			
~~5665.~~		~~15.251.~~	Platte rechteckig, Leder, Schmuck des Vulcan. Durchschnittswerth Thaler 15. Jahrhundert.
5667.		15.1587.	Wiederholung von No 5666.
5668.		15.1607	Platte rechteckig, Leder, Erzguß mit Figuren. 16. Jahrhundert.
~~5669.~~		~~15.1692.~~	Platte rechteckig, Lederüberzug Kinderbacchanten Leder. 17. Jahrhundert.
~~5670~~ 1500			Einundzwanzig (31) Platten rechteckig mit je einer einzelnen oder einzeln stehenden Figur. Durchschnittswerth Thaler 17. Jahrhundert.
70		15. 235	Apollo mit einer Leyer
71		15. 243	Orpheus mit Laute
72		15. 244	Gerechtigkeit mit Waage.
73		15. 245	Leier mit Hand.
74		15. 247	Hoffnung (?) mit Anker.
75		15. 250	Hoffnung (?) mit Anker.
76		15. ...	Leier mit Schlegel
77		15. 252	Musica mit Harfe.
78		15. ...	Frauen (?)
79		15. 254	Musica mit Geige
80		15. 255	Flöte blau
81		15. 256	Leier mit Hand
82		15. 257	Apollo als Musiker.
83		15. 258	Charitas mit Kindern.
84		15. 259	..... Engelsgesicht mit Leier und Fackel.
85		15. 260	Hand eines Weibes.
86		15. 261	Müßigkeit mit 2 Affen.
87		15. 262	..... als Jupiter mit Scepter
88		15. 263	Gesang mit Notenblatt
89		15. 264	Flöten mit Pauke
90		15. 265	Zeit als Saturn
91		15. 266	Thätigkeit mit Hammer
92		15. 271	Kunstfertigkeit mit Füllhorn
93		15. 272	..... mit Pfeil
94		15. 273	Musica mit 2 Leuten

vorte.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Gewicht in Kilo	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 819. 38.
		Trsport	494		3666 abgegeben an das Kaiser Friedrich-Museum laut Verf. des Min. d. Geist. Ang. v. 30.3.06. No. F. 330/06.
0,06	0,08		3	Nagler.	
0,06	0,07		3	Inv. 3119 erworben 1856 Juni von Herdegen in Nürnberg.	
0,04	0,08		1	Lederbeschlag.	
0,05	0,08		2	Inv. 3120. erworben 1856 Juni von Herdegen in Nürnberg	
0,08	0,05		3		
0,08	0,05		3		
0,08	0,05		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
0,08	0,06		3		
		Latus	578.	Nagler.	

No. 3669 bis 3694 abgegeben an das Kaiser Friedrich-Mus. Verf. d. Min. d. Geist. Ang. v. 30.3.06. No. F. 330/06.

KGM-K_1875_00156_PA_0038_r
KGM-K_1875_00157_PA_0038_r

KGMK_1875_00159_PA_0039_v

KGMK_1875_00158_PA_0038_v

Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	
		Inventarium.
95	~~15 276~~	Uhrmeisterstück mit Leuchter
96	~~15 665~~	" " mit Schwert
97	~~15 1960~~	Mechanik mit Zirkel.
98	~~15 1361~~	Arithmetik mit Rechentafel
99	~~15 1362~~	Musica mit Flöte.
~~5700.~~	~~15 1363.~~	Musica mit Harfe wie 5677.
~~5706/12~~		Zwölf Statuten, metallene, theils mit ihren die gehörige Figur, eines Theiles des deutschen Volkes. (vorgest. die Schale von J. Silber Nürnberg № 1589. A. K. 3885.
1.	~~15 230~~	Arminius
2	~~15 231~~	Clovicstus
3	~~15 232~~	Carolus Magnus
4	~~15 233~~	Wandalbo
5	~~15 236~~	Ostrarbon
6	~~15 ...~~	Thiscon
7	~~15 238~~	Wygemon
8	~~15 240~~	Gambrinius
9	~~15 241~~	Marcus
10	~~15 249~~	Mannus
11	~~15 313~~	Herimon
12	~~15 ...~~	? einer Selvus bei Silber andres.
~~5713~~	~~15 2267~~	Wiederholung von 5707.
5714.	15 1971.	Wiederholung von 5708 (ohne Rund) Nürnberg. 16. Jh. v. Rötner.
~~5715.~~	~~15 1968.~~	Statuette weibl. Figur, Mercurstab. einen Schleier haltend. 16. Jahrhundert.
~~5716.~~		Statuette männl. Figur, theils altbayerische Tracht. einen Schleier haltend. 16. Jahrhundert.
5717.	15 239.	Statuette männl. Figur, theils Tracht des Septimius Severus. einen Schleier haltend. 16. Jahrhundert.
~~5718.~~	~~15 1943.~~	Statuette, männl. Figur theils altbayerische Tracht. einen Schleier haltend. 16. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Mark in Mark	Katalog-Verzeichniss der Kunstkammer	Inventarisirungen
		Transport	578		
0,08	0,06		3	Nagler	3695/99 abgegeben an das Kaiser Friedr. Museum. Berl. Gesch. Inv. Gen. Verz. v. 30. 3. 06.
0,08	0,06		3	Nagler.	
0,08	0,06		3	Nagler.	
0,08	0,06		3	Jour. 26/2. 1850. Mai. v. Heredegen in Nürnberg.	Zugs. F. 330/06.
0,08	0,06		3	Ludwig Krüger.	
0,08	0,06		3	Ludwig Krüger.	Abgegeben v. Museum Münster. Min. Verf. v. 9. 2. 99. U. II. 336.
0,06	0,04		3		
0,06	0,04		3		5701/12 abgegeben an das Kaiser Friedrich. Museum. Berl. Gen. Verz. v. 30. 3. 06. Zugs. F. 330/06.
0,06	0,04		3		
0,06	0,04		3		
0,06	0,04		3		
0,06	0,04		3	Nagler.	
0,06	0,04		3		
0,06	0,04		3		
0,06	0,04		3		
0,06	0,04		3		
0,06	0,04		3	Jour. 3611. erworben 1891. Agnesi v. Minutoli.	An das Museum in Posen. Min. Verf. v. 6. 4. 03. U. II. 1053.
0,05	0,03		1	Jour. 3313 erworben 1858 Agnesi von Heredegen in Nürnberg.	Gelöscht
0,07	0,05		3	Ludwig Krüger.	5715/16 abgegeben an das Kaiser Friedrich. Museum Berl. Gen. Verz. v. 30. 3. 06. Zugs. F. 330/06.
0,06	0,04		3		
0,05	0,02		3	Nagler.	
0,06	0,04		2	Jour. 3313 erworben 1858 Agnesi.	5718 abgegeben an das Kaiser Friedrich. Museum Berl. Gen. Verz. v. 30. 3. 06.
		Latus	647.	von Heredegen in Nürnberg.	

KGM-K_1875_00160_PA_0039_r
KGM-K_1875_00161_PA_0039_r

KGM-K_1875_00163_PA_0040_v

KGM-K_1875_00162_PA_0039_v

202

202

Oh

Laufende No. 40.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.
~~5719.~~		~~15 1858.~~	Platte, rechteckig, elfbeinerne Figur mit Hatto. Deutschland Anfang des 17. Jahrhunderts.
~~5720/25.~~			Vier Platten, rechteckig, elfbeinerne weibliche Figuren. Deutschland Anfang 17. Jahrhunderts.
20.		~~15 1890~~	Weisheit mit Spiegel.
21		~~15 1891~~	" " mit Globus
22		~~15 1895~~	Sinnen mit Leier und Pfeife.
23.		~~15 1821.~~	Zeit mit Sanduhr.
~~5724/25.~~			Zwei Platten, rechteckig, elfbeinerne Figuren. Deutschland Anfang 17. Jahrhunderts.
24		~~15 2345~~	Mit Leuten
25.		~~15 2346.~~	Mit Frauenzeit.
~~5726/25.~~			Vier Platten, rechteckig, elfbeinerne weibliche Figuren der Elemente. Anfang 17. Jahrhunderts.
26		~~15 2342~~	Feuer
27		~~15 2340~~	Luft
28.		~~15 2341.~~	Wasser.
~~5729/30.~~			Zwei Platten, rund, elfbeinerne Spiegel des Hercules. Deutschland Anfang 17. Jahrhunderts.
29		~~15 598~~	Hercules mit den Säulen des Herkules.
30.		~~15 602.~~	Hercules mit der Hirschkuh.
~~5731/47.~~			~~17~~ Platten, rund, elfbeinerne, stehende weibliche Figuren. Deutschland Anfang 17. Jahrhunderts.
31		~~15 298~~	Gerechtigkeit mit Wage.
32		~~15 600~~	Innerlichkeit mit Harnisch.
33		~~15 1671~~	derselbe
34		~~15 611~~	" " mit Lanze und Pfeilen.
35		~~15 1686~~	derselbe
36		~~15 613~~	" " mit Zepter und Holzstoß.
5737		15 1656	derselbe.
38		~~15 615~~	" " mit Krone und Krummstab.
39		~~15 616~~	Fürstin mit Leuen und Pfeile.

verte.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Laufende Nummern. 40.
	Transport		647		
0,08	0,05		2	Journ. 3119. erworben 1856. Mai von Herdegen in Nürnberg.	
0,09	0,06		2	Journ. 3119. erworben 1856 Mai von Herdegen in Nürnberg	5719 bis 5732 abgegeben an das Kaiser Friedr. Museum Verf. der Gen. Verwalt. vom 30. 3. 06. J. No. F. 330/06.
0,08	0,06		2		
0,09	0,06		2		
0,09	0,06		2		
0,08	0,06		2	Journ. 406 f. 1867. Verkehr. von Hofmeister Dr. Sauli erworben.	
0,08	0,06		2		
0,06	0,08		3	Journ 406 f. 1867. Verkehr. von Hofmeister Dr. Sauli, erworben.	
0,06	0,09		3		
0,06	0,08		3		
0,09	0,09		3	Nagler.	
0,09	0,09		3		
0,07	0,07		3	Nagler.	
0,08	0,08		3	Nagler.	An das Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. IV. 1053.
0,08	0,08		3	Journ. 3120. Juni 1856. von Herdegen in Nürnberg.	
0,08	0,08		3		An das Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U. IV. 1053.
0,07	0,07		3	Nagler.	
0,08	0,08		3	Journ. 3120. Juni 1856. v. Herdegen in Nürnberg.	
0,07	0,07		3	Nagler.	
0,07	0,07		3	Journ. 3120. Juni 1856. v. Herdegen in Nürnberg.	No 5736 5738 u. 5739 an das Kaiser Friedrich Museum abgegeben Verf. d. Gen. Verw. v. 30. 3. 06. J. No. F. 330/06.
0,08	0,08		3	Nagler.	
	Latus		703.		

KGM-K_1875_00164_PA_0040_r
KGM-K_1875_00165_PA_0040_r

KGM-K_1875_00167_PA_0041_v

KGM-K_1875_00166_PA_0040_v

202

202

Laufende № 41.	Nr. der Fundkammer Laufende №	Inventar №	Gegenstand.
~~40~~		~~15 647~~	
~~41~~		~~15 646~~	
~~42~~		~~15 642~~	
43		15 2205	
~~44~~			
~~45~~			
~~46~~			
~~47~~			
~~5743/49.~~			Zwei Platten in Grabbeuel, Lehr, sitzende figürliche Darstellungen.
~~48~~			Glocken
~~49~~			Frieda.
~~5750.~~		~~15 290.~~	Platte, rund, Lehr, Virgil im Korbe aufgezogen. Wahrscheinlich Ende 16. Jahrhunderts.
~~5751/55.~~			5 Platten rund Lehr, mythologische Darstellungen. Wahrscheinlich Anfang 17. Jahrhunderts.
~~51~~		~~15 1651~~	Amorinen von Fruchtbäumen umrankt.
~~52~~		~~15 1653~~	Merkur.
~~53~~		~~15 1654~~	Pietas mit Kind.
~~54~~		~~15 1644~~	Mars
~~55~~		~~15 1645.~~	Fruchtbaum mit zwei Löwen.
5756.		15 2363.	Platte, rund, Lehr, allegorische Figur des Einzugs. Wahrscheinlich 17. Jahrhundert.
~~5757.~~		~~15 1675.~~	Platte, rund, Lehr, allegorische Figur der Gerechtigkeit. Wahrscheinlich Ende 16. Jahrhunderts
~~5758.~~		~~15 1679.~~	Platte, rund, Lehr, Fuchs mit einem Hühnerhund. Wahrscheinlich 16. Jahrhundert.
5759.		15 609.	Platte von Lehr, weibliche Figur.

Köpenick

August 1994 vorhanden

Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Kilo	Art des Erwerbes für die Fundkammer	Laufende № 41.
		Trans.	703		
0,08	0,08		3	Nagler.	5740–42 abgegeben an das Berliner Kunstgewerbe Museum. Verf. d. Gen. Verw. v. 3/3.06. Pk. F. 330/06.
0,08	0,08		3		
0,08	0,08		3		
0,08	0,08		3		
0,08	0,08		3		5744/45 abgegeben an d. Berliner Kunstgewerbe Museum. Verf. d. Gen. Verw. v. 3.06. Pk. F. 330/06.
0,08	0,08		3	Jour. 3601. anzuwenden 1861. April v. Minutoli.	
0,08	0,08		3		Abgegeben a. Museum Mineralogicum. Verf. v. 9.2.99 u. II. 336.
0,08	0,08		3		
0,03	0,03		1		
0,03	0,03		1		
0,04	0,04		1		5747 bis 5755 abgegeben an das Berliner Kunstgewerbe Museum. Verf. d. Gen. Verw. v. 30. 3.06. Pk. F. 330/06.
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1	Jour. 3119. anzuwenden 1856. Juni von Herdegen in Nürnberg.	
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,03	0,03		2	Jour. 406 f. anzuwenden 1867. Novbr. von Hofwerk Dr. Pauli.	Nicht da
0,04	0,04		2	Jour. 3120. anzuwenden 1856. Juni von Herdegen in Nürnberg.	5757/58 abgegeben an das Berliner Kunstgewerbe Mus. Verf. d. Gen. Verw. v. 30. 3.06. Pk. F. 330/06.
0,04	0,04		3	dto. bei Meyer.	
0,03	0,03		2	Nagler	Nicht da
		Latus	744		

KGM-K_1875_00168_PA_0041_r
KGM-K_1875_00169_PA_0041_r

KGM-K_1875_00170_PA_0041_v

KGM-K_1875_00171_PA_0042_v

202

- 16 -

Laufende №	Laufende №	Inventar №	Gegenstand
			2 Platten von Blei. Druckschrift 17. Jahrhundert.
5760/61			Moses hat Hörner und Strahlen mit Fünfen.
.60		15 620	
.61.		15 1047.	
~~5762.~~		~~15 1952.~~	Platte, rund, Blei, Figur des Heilands (?) Druckschrift 16. Jahrhundert.
5763.		15 279.	Platte rund (stark beschnitten) Blei Ausschuss Kinderzeichnungen. 17. Jahrhundert.
~~5764.~~			Platte von Blei, Ausschuss als Rund auf Tuch. Druckschrift 17. Jahrhundert.
~~5765.~~			Platte von Blei, Kind mit Ranken und Schwert. Druckschrift 17. Jahrhundert.
5766.		15 604.	Platte von Blei, Mann mit Kind, Halbfigur in Rüstung.
			Augsburg, von Paul Hübner. ~~17. Jahrhundert.~~
~~5767.~~		~~15 1046.~~	Platte, rechteckig, Blei, Putten und Ausschuss Druckschrift 17. Jahrhundert.
~~5768.~~		~~15 2003.~~	Platte, rechteckig, Blei, zwei Knaben, der eine trägt den andern. Druckschrift 17. Jahrhundert.
5769.			Platte, rechteckig, Blei. Ornament auf Papier. Druckschrift 17. Jahrhundert.
5770/77			Acht Platten rechteckig, auf jeder Platte ein nacktes Kind, Knaben. ~~Druckschrift~~ Zeit 16. Jahrhunderts.
70		15 217	mit Globus, Inschrift Maria, Nürnberg P. Flötner
~~71~~		~~15 1637~~	verloren
72		15 1636	Platte, rechteckig, Inschrift Thalia Nürnberg Zeit d. P. F.
~~73~~		~~15 1655.~~	mit Knaben „ Calliope.
			verte

Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbs für die Kunstkammer	Laufende №
			Transport 744		
0,11	0,11		3		
0,11	0,11		3	Nagler.	
0,04	0,04		1	Jour. 3120. 1856. Juni. Von Herzogen in Nürnberg.	Abgegeben an Zeit Direktor Städtisch. Museum. Kunst. u. Gew. Verw. v. 31. 3. 06. Z. № F. 330/06
0,11	0,11		2	Jour. 3313. 1858. April v. Herzogen in Nürnberg.	
0,09	0,09		2		5764/65 abgegeben an Zeit Direktor Städtisch. Museum. Kunst. u. Gew. Verw. vom 31. 3. 06. Z. № F. 330/06.
0,07	0,07		2		
0,09	0,09		3	Nagler.	
0,05	0,05		2	Jour. 3120. 1856. Juni. Von Herzogen in Nürnberg.	5766/68 abgegeben an Zeit Direktor Städtisch. Museum. Kunst. u. Gew. Verw. v. 31. 3. 06. Z. № F. 330/06.
0,08	0,04		2	Jour. 3601. 1861. April v. Münster.	
0,05	0,08		1		
0,05	0,04		2		Abgegeben an Städtisch. Museum. Kunst. v. 9. 2. 99. Z. № F. 336.
0,05	0,03		2	Jour. 3119. erworben 1856 Mai. Von Herzogen in Nürnberg.	
0,05	0,03		2		Abgegeben an Zeit Direktor Städtisch. Museum. Kunst. u. Gew. Verw. v. 30. 3. 06. Z. № F. 330/06
0,05	0,03		2		
			Latus 773.		

KGM-K_1875_00172_PA_0042_r
KGM-K_1875_00173_PA_0042_r

KGM-K_1875_00174_PA_0042_v

KGM-K_1875_00175_PA_0043_v

202

43

Laufende №	№ der Raumkammer	Inventar №	Inhalt
74		15 1638	mit Leier, Schrift Polimnia. P. Rötier Nürnberg Ende 16 Jh.
~~75~~		~~15 1639~~	mit Spieß " Erato
~~76~~		~~15 220~~	mit Harfe " Terpsichore.
~~77~~		~~15 1636~~	desgl.
5778.		15 1939.	Platte, oval, Thon, Kreuzfuß als Kind. 17. Jahrhundert.
5779.		15 1970.	Wiederholung von № 5778.
5780.		15 1977.	Platte, oval, Thon, Kind auf Drache. 17. Jahrhundert.
5781.		15 1978.	Wiederholung von 5780.
5782.			Wiederholung von 5780.
5783.		15 1681.	Platte, oval, Thon, Kind auf Delphin 17. Jahrhundert.
5784.			Platte, oval, Thon, Kind auf Drachen 17. Jahrhundert.
5785.		15 1665.	Platte, oval, Thon, in Rahmenwerk Engelköpfe. 17. Jahrhundert.
~~5786.~~		~~15 2193.~~	Kinderfigur, stehend, Thon, Kreuzfuß mit Tuch. 17. Jahrhundert.
~~5787.~~			Platte, rechteckig, Thon, Rand mit Ornam. 17. Jahrhundert.
5788.			Platte, rund, Thon, Thonus und Mond. Ende 16. Jahrhunderts.
5789.		15 1976.	Platte, oval, Thon, Adler mit Kranz und Kreuz. Deutschland 17. Jahrhundert.
~~5790.~~		~~15 269.~~	Figur der Maria als Himmelskönigin, stehend, Thon, Deutschland 17. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Raumkammer	Laufende Nummern
	Transport		773		
0,05	0,03		2	Jour. 3119. 1856 über erworben von Herdegen in Nürnberg.	5775/76 übergeben an das Museum für deutsche Alterthümer. Verf. d. Ges. Ueberw. v. 30. 3. 86. pfl. S. 336/86.
0,05	0,03		2		
0,05	0,03		2		
0,05	0,03		2		
0,05	0,03		2	Jour. 3278. erworben 1857. Januar von Herdegen in Nürnberg.	
0,05	0,03		2	Jour. 3313. erworben 1858 April von Herdegen in Nürnberg.	
0,03	0,04		1		
0,03	0,04		1	ausgeschieden.	Wiederholung
0,03	0,04		1		
0,03	0,04		1		Wiederholung
0,03	0,04		1	Jour. 3120. erworben 1856 Juni von Herdegen in Nürnberg.	
0,07	0,05		1	ausgeschieden.	5786/87 übergeben an das Museum für deutsche Alterthümer. Verf. der Gen. Vers. v. 30. 3. 86. pfl. S. 336/86.
0,09	0,05		2		
0,10	0,06		3	Jour. 3601. erworben 1861 April v. Minutoli.	
0,07	0,07		2		
0,03	0,04		1	Jour. 3313. erworben 1858 April von Herdegen in Nürnberg.	5790 übergeben an das Museum für deutsche Alterthümer. Verf. der Gen. Vers. v. 30/3 86. pfl. S. 336/86.
0,12	0,05		5	Nagler.	
	Latus		804.		

KGM-K_1875_00176_PA_0043_r
KGM-K_1875_00177_PA_0043_r

KGM-K_1875_00178_PA_0043_v

KGM-K_1875_00179_PA_0044_v

202

44

Inventar-No. 44.	Inventar-No. der Münzkammer		Inventar.	Länge in Metern	Breite in Metern	Dicke in Metern	Gewicht in Gramm	Art und Herkunft der Münzkammer	Literatur-Angaben
						Trient	804		
~~5790.~~			Zwei Fingerringe, Silber, flach, Anfang 17. Jahrhundert.						
~~a~~	~~3448~~	~~18 1744~~	Fassung der Steine.						
~~b~~	~~3450~~	~~18 1743~~	Messer.						
~~5792.~~		~~18 1661~~	Ring, flach, Silber, Mezzaluna von Linien und Kreuz. Anfang 17. Jahrhundert.						
~~5794.~~			Zwei Fingerringe, Silber, flach. Anfang 17. Jahrhundert.						
~~a~~			Ringen mit den Spitzen des Kreuzes.						
~~b~~			Ringen gemeinsam eine Linie.						
~~5795.~~			Platte von Silber, Schnitt sitzend. 17. Jahrhundert.						
5797.		18 1582.	Platte, oval, Silber, Maria Hochsitzend mit Kind. 16. Jahrhundert.						
~~5798.~~		~~18 1664.~~	Platte, rechteckig, oben rund, Silber, Verkündigung Christi in Umzug. 16. Jahrhundert.						
~~5799~~			Zwei Platten, rechteckig, oben rund, Silber, 16. Jahrhundert.						
~~5800~~									
~~799~~		~~18 1669~~	Verkündigung Christi,						
~~800.~~		~~18 1610~~	Christus vor Kreuzigung.						
~~5801~~			Zwei Platten, rechteckig, oben rund, Silber, 16. Jahrhundert.						
~~1~~		~~18 1655~~	Verkündigung Christi						
~~2~~		~~18 1673~~	Himmelfahrt Christi.						
~~5803.~~		~~18 1674~~	Platte, rechteckig, Silber, Jacob stammt von der Himmelsleiter. 17. Jahrhundert.						
5804. a. b.			Platte, rechteckig, Silber, Verkündigung 17. Jahrhundert. Rest von zweiter Fassung.						
				0,12	0,06		3	Jour. 3153 angekauft 1856 Kunz in Schorn.	5791–5796 abgegeben an das Kreismuseum Speyer Inv. Nr. 33/06 vom 30.3.06.
				0,13	0,06		3		
				0,07	0,05		3		
				0,09	0,05		3		
				0,07	0,04		3		
				0,07	0,07		3		
				0,10	0,08		2	Jour. 3119. angekauft 1856 Mai. Von Herdegen in Nürnberg.	
				0,10	0,05		2	Jour. 3313 angekauft 1858 April Von Herdegen in Nürnberg.	5798 bis 5803 abgegeben an das Kreismuseum Speyer Inv. Nr. 33/06 v. 30.3.06.
				0,06	0,05		2		
				0,06	0,05		2	Jour. 3119. angekauft 1856. Mai. Von Herdegen in Nürnberg.	
				0,07	0,05		2	Jour. 3120. angekauft 1856. Juni Von Herdegen in Nürnberg.	
				0,07	0,05		2		
				0,09	0,06		3	Verschollen.	
				0,07	0,05		3		† Ab an das Museum in Posen Min. Rsch. v. 6.4.03. U II 1053.
				0,07	0,05		3		5804a Verschollen
						Latus	813.		

KGM-K_1875_00180_PA_0044_r
KGM-K_1875_00181_PA_0044_r

KGM-K_1875_00182_PA_0044_v

KGM-K_1875_00183_PA_0045_v

202

202

Sh

Kammer No. | Laufende No. | Inventar No.

Inventar.

Kammer No.	Laufende No.	Inventar No.	
		13468	Platte, rechteckig, blau, Umrahmung von Ornamenten. 17. Jahrhundert.
		13444	Platte, rechteckig, oben rund, blau, Schnitzerei aus Colberg. Deutschland 16. Jahrhundert.
5807.		13 1548.	Platte, oval, blau, Darstellung. 16. Jahrhundert.
5808/29.			22 Platten, viereckig, blau, in kleinen Rahmen mit Sprüchen aus dem alten Testament HL. der Sammlung Spitzli mehr Nürnberg.
	8	13 1524 g.	Abendmahl.
	9		Kreuzigung
	10		Auferstehung Christi
	11	13 1524 h.	vor Pontius
	12		Pontius Christ
	13		vor Pilatus
	14	13 268	derselben = 5813. nach M. 29 (um 1509/11)
	15	13 1524	Kreuzigung
	16	13 1524 f.	Christus vor Kaiphas
	17		Christus gegeißelt.
	18		Pilatus
	19	13 1524 b.	Dornenkrönung.
	20	13 1524.	Ausstellung.
	21		Am Calberg
	22		Kreuzigung
	23		Auferstehung
	24		Christus am Kreuz
	25		Abnehmen
	26		Klagen des Leichnams
	27		Grablegung
	28		Auferstehung
	29		Christus in der Vorhölle.
5830/31.			Zwei Platten, blau, rund, mit Dornen Deutschland 16. Jahrhundert.
	30	13 2866	Christus als Kind mit Kreuz.
	31.	13 1523.	Grablegung.

Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Mark. in Mark.	Art des Erwerbes für die Ringkammer	Bemerkungen.
	Transport.		843		
0,07	0,04		3		5805 abgegeben an Direktor Friedr. Museum Berlin z. Verw. Verf. v. 30/3.06. M. F. 336/06.
0,07	0,05		2	Journ. 3119. erworben 1856. Mai. von Herdegen in Nürnberg.	5806 Schl. wie vor.
0,07	0,06		2	Journ. 3120. erworben 1856. Juni. von Herdegen in Nürnberg.	
0,04	0,04		1	Journ. 2963. erworben 1853. Octbr. Einzelverkauf.	5808 bis 5813 abgegeben an Direktor Friedrich Museum Berlin Verw. Verf. v. 30/3.06. M. F. 339/06.
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1	Nagler.	Nicht da
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		5815 bis 5831 abgegeben an Direktor Friedrich Museum Berlin Verf. d. Verw. Verw. vom 30. 3. 06. M. F. 330/06
0,04	0,04		1	Journ. 2963. erworben 1853 Octbr. Einzelverkauf.	
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1		
0,04	0,04		1	Journ. 4067. 1867. Kaufm. von Hofrath Dr. Faulh.	
0,04	0,04		1	Journ. 2963. 1853. Oct. Einzelverkauf.	
	Latus		874.		

KGM-K_1875_00184_PA_0045_r
KGM-K_1875_00185_PA_0045_r

KGM-K_1875_00186_PA_0045_v

KGM-K_1875_00187_PA_0046_v

202

202

96

Laufende No. 46.

Laufende No.	No der Kunstkammer	Inventar No	Jagdgeschirr.
5832.		15 1626	Klatte, oval, Leder, Schnitzerei Kreuz mit Maria und Johannes. 17. Jahrhundert.
~~5833.~~		~~15 1972.~~	Wiederholung von No 5832.
~~5834.~~			Klatte, oval, Wiederholung von No 5832 mit Schrift- rand und bezeichnet cum privil. Calc. C.M. 17. Jahrhundert.
~~5835/44~~			7 Klatten, rund, Leder, mit den Zeichen der Evangelisten, sitzend graviert. Deutschland 16. Jahrhundert.
5835		15 1643	Matthäus mit Engel.
~~36~~		~~15 2199~~	desgleichen
~~37~~		~~15 1642~~	Lucas mit Stier
~~38~~		~~15 2202~~	desgleichen
5839		15 1684	Markus mit Löwen
5840		15 2200	desgleichen
~~41.~~		~~15 1685.~~	Johannes mit Adler.
~~5842~~		~~15 1673~~	Klatte rund, Leder, Darstellung Marien. Deutschland 17. Jahrhundert.
~~5843.~~		~~15 2004.~~	Klatte, rund, stark, Leder, Marien krönung. 17. Jahrhundert.
~~5844.~~		~~15 1973~~	Klatte oval, Leder, gepr. Krone mit 2 Bänder. 17. Jahrhundert.
~~5845.~~			Klatte, oval, Leder, Schnitzerei Christ. 17. Jahrhundert.
~~5846.~~			Klatte, oval, Leder, Schnitzerei und Jagdszene als Fenster. 17. Jahrhundert.
~~5847.~~		~~15 1624~~	Lederumrollen, oval, Leder Schnitzerei, Rückseite Darstellung. bez. AN. AB. 17. Jahrhundert.

Köpenick

Länge in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Anzahl in Stück	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Inventarbezeichnung
	Transport		874		
0,05	0,04		1	Jour. 3119. erworben 1856 Mai. von Herdegen in Nürnberg.	
0,05	0,04		1		5833 bis 5834 abgegeben an das Kaiser Friedrich Museum. Verf. d. Gen. Verw. v. 30. 3. 06. No. F. 330/06
0,05	0,04		2	Jour. 3313 erworben 1858. April. von Herdegen in Nürnberg.	
0,04	0,04		2	Jour. 3120. 1856. Juni. Herdegen in Nürnberg.	
0,04	0,04		2	Jour. 3601. 1861. April. v. Minutoli.	An das Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03. U II 1053
0,04	0,04		2	Jour. 3120. 1856 Juni v. Herdegen in Nürnberg	An das Kaiser Friedr. Mus. D. d. J. Gen. Verw. v. 30.3.06. J.F. 330/06
0,04	0,04		2	Jour. 3601. 1861. April. v. Minutoli.	An das Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03 U II 1053.
0,04	0,04		2	Jour. 3120. 1856. Juni v. Herdegen in Nürnberg.	
0,04	0,04		2	Jour. 3601. 1861. April. v. Minutoli.	
0,04	0,04		2	Jour. 3120. 1856. Juni v. Herdegen in Nürnberg.	
0,05	0,05		2	Jour. 2963. erworben 1853. Oct 6o. einzubuchen ist.	5841 bis 5846 abgegeben an das Kaiser Friedrich Museum. Verf. d. Gen. Verw. v. 30/3 06. J.F. F. 330/06.
	0,05	0,03	2	Jour. 3601. 1861. April v. Minutoli.	
0,05	0,04		2	Jour. 3313. 1858. April Herdegen in Nürnberg.	
	0,05	0,04	2		
	0,05	0,04	2		
0,04	0,03		1	Jour. 3119. 1856. Mai. Herdegen in Nürnberg.	Abgegeben an das Kaiser Friedrich Museum Verf. d. Gen. Verw. v. 30/3 06
	Latus		903.		

102

202

Laufende No.	Nr. der Kunstkammer laufende No.	Inventar No.	Inventarium.
47.			
5848		15590	Schwimmvogel, oval, Korpus schmal, Rückseite Kranz 6 Kreuze. 17. Jahrhundert.
5849.			Schwimmvogel oval, Korpus schmal, Rückseite Verzierung: bez. C Erika 1621. Deutschland.
5850.		15690.	Schwimmvogel oval Korpus schmal Rückseite Kopf Mariae. Italien 17 Jahrhundert.
5851.			Platte, oval, Blei, Jahrmarkt mit Figuren. Deutschland 16. Jahrhundert.
5852.		16644.	Platte rund, Blei, Christus und die Samariterin. bez P. Deutschland 17. Jahrhundert.
5853		15969.	Platte oval gegossen, Blei. Christus und die Samariterin am Brunnen. Deutschland 16. Jahrhundert.
5854.		16614.	Platte, rund, Blei, der heil. Martin zu Pferde. Deutschland 17. Jahrhundert.
5855.		15970.	Kruzifix, gegossen, Blei, Abendmahl. Deutschland 16. Jahrhundert.
5856.		15985.	Platte, oval, Blei, Christus sitzend mit Engel.
5857.		15673	Schwimmvogel Korpus schmal, Rückseite Korpus der Name bez. AH 17. Jahrhundert.
5858.		15734.	Kruzifix Gegossen, Blei, Christus in antiker Gewandung. Deutschland 16. Jahrhundert.
5859.		15624.	Platte, rund, mit Henkel beschnitten, Blei, Taufe im Jordan Deutschland 17. Jahrhundert.
5860.			Aufsatz Fuß für eine runde Platte, Blei, Engelsmasken und Kranz Ornament. Deutschland Mitte 16. Jahrhundert.

828.

47.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Nähere Bemerkungen über die Kunstkammer	Bemerkungen.
	Transport		903		Abgegeben an die Abtheil. für plastische Alterthümer. Kgl. Museen. Urk. v. 14/11.
904	903		1	Jour. 3119. erworben 1856. Mai. von Herdegen in Nürnberg.	
903	903		1		dergl.
904	903		1	Jour. 3120. erworben 1856. Juni von Herdegen in Nürnberg.	dergl.
907	906		2		
906	906		1		5852 von drei Inventarstücken Kgl. Mus. d. bild. Künste. Verz. v. 30/3.06. No. I. 330/06.
905	904		2	Jour. 3313. erworben 1858 April. von Herdegen in Nürnberg.	
905	905		1	Nagler.	5854 bis 5856 abgegeben an die Kgl. Museen. Urk. v. 30/3.06. No. I. 330/06.
905	904		3		
903	902		1	Jour. 3313. erworben 1858 April von Herdegen in Nürnberg.	
903	903		3	Jour. 3120. erworben 1856. Juni von Herdegen in Nürnberg.	Abgegeben an die Abtheil. für plastische Alterthümer. Kgl. Museen. Urk. v. 14/11.07.
903	902		5	Jour. 3143. erworben 1856 Aug. v. Radowitz.	5858 bis 5860 abgegeben an die Kgl. Museen. Urk. v. 30/3.06. No. I. 330/06.
905	905		1		
907	906		5		
	Latus		930.		

KGM-K_1875_00192_PA_0047_r
KGM-K_1875_00193_PA_0047_r

KGM-K_1875_00194_PA_0047_v

KGM-K_1875_00195_PA_0048_v

202

702

98

Laufende No. 48.	No der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes &c. in die Kunstkammer	Anmerkungen
					Transport		930		
5861.		15652.	Reliefgemälde für einen runden Schild, darst. Horatius Cocles springt in die Flammen. Deutschland 18. Jahrhundert.	005	005		3		
~~5862.~~	~~1498.~~	~~15653.~~	Amulett, Elfenbein, Himmelskönigin in ovalem Feld. 17. Jahrhundert.	003	002		1		Abgegeben an die Münchner Staatsbibliothek Ausf. d. Gen. Verf. v. 31/3.06. Zeichen: P. 330/06
~~5863.~~		~~15696.~~	Platte von Elfenbein, Adam und Eva mit Gott Vater im Paradies. Deutschland 16. Jahrhundert.	004	004		1	Jour. 3601. erworben 1861. April. v. Minutoli.	Abgegeben an die Abtheilung Geschnitzte Elfenbeine Ausf. der Gen. Verw. Nr. 141/91.
5864.		15.1676.	Platte von Elfenbein, Darstellung der Sintflut (Original Berlin) 17. Jahrhundert.	006	006		1	Jour. 3120. erworben 1856. Juni von Herdegen in Nürnberg.	Wiederholt
~~5865.~~	~~1498.~~	~~15726.~~	Platte, rund, Elfenbein, der heil. Georg tödtend. 17. Jahrhundert.	005	005		3	Jour. 3143 erworben 1856. Okt. v. Radowitz.	
~~5866.~~			Platte rechteckig, Elfenbein, Verkündigung der Genoveva. 17. Jahrhundert.	007	004		1		5865 bis 5869 abgegeben an das Kaiser Friedrich Museum. Ausf. d. Gen. Verw. v. 30. 3. 06.
~~5867.~~		15.1646.	Platte oval, Elfenbein, Susanne und die 2 Alten. Deutschland 16. Jahrhundert.	004	004		1	Jour. 3119. erworben 1856. Mai von Herdegen in Nürnberg.	
~~5868.~~		~~15.2195.~~	Platte, rechteckig, Elfenbein, Mann in reicher Tracht mit 2 Frauen und Amoretten. Deutschland 17. Jahrhundert.	004	006		1	Jour. 3601. erworben 1861. April v. Minutoli.	
~~5869.~~		~~15.697.~~	Platte von Elfenbein, Durchbrochene Darstellung. Ein Fürst mit seinem Heere &c. 16. Jahrhundert.	007	007		3	Nagler.	
5870.		15.1689.	Platte von Elfenbein, Trauriger Ritter 17. Jahrhundert.	005	005		1	Jour. 3120 erworben 1856. Juni von Herdegen in Nürnberg.	
~~5871.~~		~~15.1970.~~	Platte von Elfenbein, Ritter in der Tracht des 17. Jahrh.	004	004		1	Jour. 3313 erworben 1858. April. von Herdegen in Nürnberg.	5871 an das Kaiser Friedr. Museum Ausf. d. Gen. Verw. v. 31.3.06. N. P. 330/06.
5872		15.1695.	desgleichen.	004	004		1	Jour. 3120. erworben 1856. Juni von Herdegen in Nürnberg.	
5873.		15.1965.	Platte von Elfenbein, Brustbild mit brüllendem Löwen 17. Jahrhundert.	009	008		3	Jour. 3313 erworben 1858. April. von Herdegen in Nürnberg.	
					Latus		951.		

49

KGMLK_1875_00199_PA_0049_v

KGMLK_1875_00198_PA_0048_v

Laufende № 49.	1te Abtheilung Laufende №	1te Abtheilung Immobilar №	Fortsetzung.	Bezirk in Metern	Lage in Metern	Fläche in Metern	Betrag in Mark	Art des Erwerbes für die Bürgschaft	Bemerkungen
					Transport		951		
5874.		13164.	Platte, ame, Lehi, Landschaft mit Bäum. 17. Jahrhundert.	905	907		2	Jour. 3120. anvonbau 1856. Juni. Von Herdegen in Thürnberg.	
5875.		137974.	Platte von Lehi, Abzeichnen. 16. Jahrhundert.	904	904		2	Jour. 3313. anvonbau 1858 Octob. Von Herdegen in Thürnberg.	
5876.		13.2497.	Platte von Lehi, Leuner mit Hund. 17. Jahrhundert	904	904		1	Jour. 3601. anvonbau 1861. Octob. v. Minutoli.	
~~5877.~~			Platte von Lehi, Thierkreis in der Mitte drei Göttin 16. Jahrhundert.	906	906		1		Abgegeben an die Abtheil. Christliche Alterthümer. Verf. d. Ges. Mus. Nr. 141/91. folgt.
~~5878.~~			Platte, ovalartig, Lehi, mit Halbfigur eines Ritters c. Umschrift: Georg Petzel v. und z. Sambach 1619. Durchstand.	910	908		3		
5879.		13295.	Platte ame, Lehi, zwei Jungen mit Kind. 17. Jahrhundert.	903	904		1	Jour. 4067. anvonbau 1867. Novbr. Von Hofrath Dr Paulus.	
5880.		13294.	Platte von Lehi, stehen sieben Leute. Durchstand 16. Jahrhundert	906	906		1		Abgabe
5881.			Frauenkopf mit Schleier, flach, Lehi. 18 Jahrhundert.	903	903		1		
~~5882.~~	~~1686.~~	~~13401~~	~~Lehi~~ Kirchenfenster, Zinn Lehi rund, Mann sitzend mit Armbrust. H. Durchstand Ende 16. Jahrhunderts.	913	913		10	Jour. 3225. anvonbau 1857. Juni. Fürstenberg'sche Sammlung in Donaueschingen.	An Baurath Hauptstr. Bernberg Verf. d. K. d. 6.11.11. U. P. 2366
5883.	3046.	13407.	Medaill, Lehi, eines Weibes mit weiblicher Halbfigur. Durchstand 16. Jahrhundert.	908	907		3	Jour. 974. v. Minutoli.	Abgabe
5884.		13383.	Medaill des Hieronymus Lehi von Labenwolff. Nürnberg 16. Jahrhundert	908	903.		20.		
					Latus		996.		

Köpenick
August 1994 vorhanden

KGM-K_1875_00200_PA_0049_r
KGM-K_1875_00201_PA_0049_r

KGM-K_1875_00202_PA_0049_v

KGM-K_1875_00203_PA_0050_v

102

202

RS

Laufende Nr.	Inventar-Nr.	Jahrgang	Gegenstand	Preis in Mark	Anmerkungen
50					
5885a/m			12 Stück Schüssel mit den Wissenschaften, Planeten etc. Modell von Briot von Enderlein. Ende 16. Jahrhundert.		
	15 1602a		a. vom äußern Rand mit Arithmetica		90.
	15 1604b		mit Geometria.		90.
	15 1649c		b. do. mit Musica.		90.
	15 1639d		c. do. mit Dialectica und Rhetorica.		90.
	15 1640e		d. do. mit Grammatica.		90.
	15 1651f		e. do. mit Astrologia und Minerva.		90,
	15 1630g		f. Stück vom innern Rand mit Terra Ignis.		90,
	15 k		g. desgl. mit Aër.		90.
	15 203i		h. desgl. Communicirt sind.		90,
	15 x.		i. desgl. oval fehlt Aqua.		90,
	~~15 1666l~~		k. desgl. oval fehlt Ignis		90,
			l. ~~desgl. oval fehlt Aër.~~		
	15 607.		m. Mittelstück der Schüssel in Nürnberg mit Himmelfahrt Mariae.		90,
5886/87.			2 Platten ovales Feld in reichem Ornamentrahmen von Medaillons [illegible] Ende 16. Jahrhunderts		
86.			in ovalem Feld die Sapientia		9,1
87.	15 336.		in ovalem Feld die Justitia. cf K 5601/02		9,1
5888.			Schale barock Lorenz Oberzöll des Landes K.H. 15 1959. Gegenstück zu K. 5597. Erobrerung einer Stadt. Innen Silber. ~~Nürnberg~~ Ende 16. Jahrhundert		9,1
5889.	15 270.		Stück einer Schale, Schi, Loth mit den Tugenden in Ornamentmedaillons. Deutschland Ende 16. Jahrhundert		9,1
5890.	15 1986.		Reliefmedaillon mit Kopf, Schi, Ornament mit Putten u.s.w. Deutschland 16. Jahrhundert.		9,10
5891.	15 1646.		Ornamentstück mit einem Schüsselrand, Schi Ehebündnis mit Inschrift. Deutschland 17. Jahrhundert		90.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Preis in Mark	Art des Erwerbs für die Kunstkammer	Literaturangaben
			Tropf 996		57
0,05	0,23			3119	
0,05	0,25			3120	
0,05	0,21			3120	
0,05	0,25			3119	
0,05	0,23			Jour. 3119. erworben 1856 Mai	
0,07	0,21			mit Jour 3120 erworben 1856 Juni	
0,07	0,18.			3119 Von Herzogen in Nürnberg.	
0,08	0,14				
0,07	0,10				
0,07	0,10				
0,07	0,10			Nagler.	
					Von der Akademie in Berlin Min. Verf. v. 6.4.03. U.-N. 1153.
0,09	0,09				
			75.		
0,15	0,11		25		
0,15	0,11		25	Nagler.	
0,15	0,15		5		
0,10	0,06		10		
0,10	0,07		10	Jour. 3313. erworben 1858 Stück Von Herzogen in Nürnberg.	
0,05	0,11		5		
		Latus	1151.		

KGM-K_1875_00204_PA_0050_r
KGM-K_1875_00205_PA_0050_r

KGM-K_1875_00207_PA_0051_v

KGM-K_1875_00206_PA_0050_v

202

202

15

Laufende No. 51.	No der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No	Inhalt.
5892.			Theil einer Pferde, Ochs, Marc und Vacca in Lebensgröße. Arbeit des 16. Jahrhunderts.
5893.			Theil einer Verkrönung, Ochs, Pferde mit Hirschen und Hunden. Arbeit des 17. Jahrhunderts.
5894 a. b.			Beschlag einer Pferde, Ochs, Mastiff und Affen mit Figuren. Arbeit des 16. Jahrhunderts.
5895.			Einsetzstein, Ochs, Kniestehend, Pflanzen, Affen Figuren. Arbeit des 16. Jahrhunderts.
5896.		15 2210	Theil einer Pferde, Ochs mit Rentierwerk. 17. Jahrhundert.
5897.			Ein Hüfte, ohne Kniegelenk einer Pferde, Ochs, Pferden mit Reitknechten und Pferdeknechten. Arbeit des 16 Jahrhunderts.
5898.			Pferdegeschirr, Ochs. Arbeit des 16. Jahrhunderts.
5899.			Beschlagstück, Pferdeknechten Pferden. Arbeit des 17. Jahrhunderts.
5900.			Einsetzstück Pferdekopf. Ochs. 17 Jahrhundert.
5901.			Arbeit. Verschlingung Pferdekopf Ochs. Arbeit des 17. Jahrhunderts.
5902. a. b.		15 308.	Arbeit., Ochs, Pferdeknechten. Arbeit des 17. Jahrhunderts.
5903.		15 309.	Arbeit. Ochs, Affen und Tauben. 17. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Kilogr.	Laufende Inventar No für die Kunstkammer	Anmerkungen. 51.
	Übertrag		1151		
0,08	0,04		5		
0,02	0,07		2		
0,07 a	0,11 a		5.		
0,06 b	0,11 b				
0,02	0,09		5		
0,01	0,13		1	Inv. 3607. erworben 1861 April v. Minutoli.	
0,02	0,11	0,11	20		
0,05	0,04		1		
0,05	0,08		1		
0,03	0,03		1		
0,03	0,03		1		
0,03	0,01 a		1		
0,03	0,01 b				
0,02	0,02		—		
	Latus		1194.		

KGM-K_1875_00208_PA_0051_r
KGM-K_1875_00209_PA_0051_r

52

KGMLK_1875_0211_PA_0052_v

KGMLK_1875_0210_PA_0051_v

Laufende No.	No der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No.	Sagenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen
52.									52.
			Transport				1194		
5904			Christophorus, Elfb., stützender Löwe 17. Jahrhundert.	0,02	0,01		—		Dübletten
lt. kGM Kopenick 'Kriegsverlust' 5905			desgl. Elfb., Löwe 17. Jahrhundert.	0,04	0,03		—		Dübletten
5906			desgl. Elfb., Engelsflügel 17. Jahrhundert.	0,02	0,02		—		Dübletten
5907			desgl. Elfb., Mann mit Jagdhorn 17. Jahrhundert.	0,02	0,01		1		
5908/9			desgl. Elfb., 2 Wappenlöwen 17. Jahrhundert.	0,05	0,07		2		
5910.			Wappenhalter, Elfb., zum Aufsetzen 17. Jahrhundert.	0,04	0,07				
5911. ab	2625.	15316.	Reliefs mit mythologischen Figuren gebildet, Elfb. Ueberg. d. Victor. genommen. Deutschland 16. Jahrhundert.	0,07	0,06		1.		
5912.	2435.	15315.	Figuren, Elfb., überg. d. Victor. genommen. Deutschland 16. Jahrhundert.	0,02	0,08		10	Nagler.	
5913.			Reliefs, überg. d. Victor. genommen. Deutschland 16. Jahrhundert.	0,01	0,07		2	Nagler.	
5914.	2622	15314.	Wappenhalter. Deutschland 16. Jahrhundert.	0,01	0,04		1		
~~5915.~~	~~1419.~~	~~1585.~~	Relief, marmorartig, Elfb., Verkündigung Christi grz. B(uonarroti) F. Italien 16. Jahrhundert. Kugler 188.	0,01	0,05		3	Nagler.	5915 neu Inv. Kaiser Friedrich-Museum Abgef. z. Ausst. d. Gem. Galerie am 30. 3. 06. M. F. 330/06.
5916.	1418.	1584.	Relief, marmorartig, Elfb., Anbetung der Hirten grz. Michael Angelus Bonarroti fecit. Kugler n. 189. Italien 16. Jahrhundert.	0,25	0,17		25		
~~5917.~~	~~1420.~~	~~1586.~~	Relief, marmorartig, Elfb., Verkündigung, grz. M. A. Bonaroti Kugler n 188. Italien 16. Jahrhundert.	0,24	0,17		20	Süddeutsche oder niederländische Arbeit 17. Jhd. (nach einem Gemälde des Marks von Aachen im Uffizi): Gegenstück im Kaiser Friedrich-Museum (J. 5773, früher als K 5918 im Kgl. Mus.).	
~~5918.~~	~~2402.~~	~~15663~~	Relief, marmorartig, Elfb., Anbetung der Hirten. Italien 17. Jahrhundert.	0,25	0,18		25		5917/18 Leihgaben aus Kaiser Friedrich-Museum. Abgef. der Gem. Galerie am 30. 3. 06. M. F. 330/06.
				0,19	0,15		15.		
						Latus	1299.		

KGM-K_1875_00212_PA_0052_r
KGM-K_1875_00213_PA_0052_r

KGM-K_1875_00214_PA_0052_v

KGM-K_1875_00215_PA_0053_v

102

Laufende No. 53.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.
5919.			Platte oval, Erz, Umzug der Byzantiner gegossen. Italien 17. Jahrhundert. Kasten 190.
~~5920.~~	~~1.~~	~~1.~~ 1985.	Platte, marmorirt, Erz, Ecce homo. Basrelief. Italien 16. Jahrhundert.
~~5921.~~		~~1~~ 2241.	Platte, marmorirt, oben rund, Erz, Pietas. Italien 17. Jahrhundert.
~~5922.~~		~~1~~ 1963.	Platte marmorirt, oben rund, Erz, Christi Dornkrönung. Italien 16. Jahrhundert.
~~5923.~~		~~1~~ 1958.	Platte marmorirt, oben rund, den Thron ausgeschnitten. Erz, Pietas. Italien 16. Jahrhundert.
5924.		1~~5~~ 1686.	Platte, Erz, Susanna und die Alten. Durchbruchstück mit Bijouteriewerk. Italien 17. Jahrhundert.
5925.		1~~5~~ 1632.	Platte, Erz, Marmorirung. Durchbruchstück mit Bijouteriewerk. Italien 17. Jahrhundert.
5926.		1~~5~~. 1658.	Platte, marmorirt, Erz, Christi Dornkrönung. Italien 17. Jahrhundert.
5927.		1~~5~~ 1629.	Platte, rund, Erz, Victoria und gefesselte Gefangene. Basrelief. Victoria Dacia. 17. Jahrhundert.
~~5928.~~	1525.	1~~5~~ 1002.	~~Platte, oval, Bronze, Putten mit Masken. Italien 17. Jahrhundert.~~
~~5929.~~	1526.	1~~5~~ 1001.	~~Platte, oval, Bronze, Byzantiner. Italien 17. Jahrhundert.~~
~~5930.~~	~~1522.~~	~~1~~ 1714.	~~Platte, rund, Bronze, Krönung des Phaeton. Italien 17. Jahrhundert.~~

Kasten	Fach	Nr.	Herkunft	Bemerkungen
			Kasten 1399	
413	423	16		
411	419	16	Jahr 3312 angekauft 1855. Ex aere des Herzogen zu Nürnberg.	5916 d. 5923 abgegeben an das Kupferstichkab. 1872 Verz. d. Neuerw. v. 3873 lt. M. F. 38/14.
412	408	5	Jahr 3062 angekauft 1851 Apr. v. Nürnberg.	
413	405	16	Jahr 3316 angekauft 1858 Apr. des Herzogen zu Nürnberg.	
409	415	8	Jahr 3318 1859 Apr. angekauft des Herzogen zu Nürnberg.	
409	411	16	Jahr 3319 angekauft 1856 Mai des Herzogen zu Nürnberg.	
407	457	8	Jahr 3319 angekauft 1856 Mai des Herzogen zu Nürnberg.	
407	410	6	Jahr 3320 angekauft 1856 Juni des Herzogen zu Nürnberg.	
412	452	6	Jahr 3319 angekauft 1856 Mai des Herzogen zu Nürnberg.	
418	403	—	Jahr 2119 1844 Mai von Dr Hasen in Hannover angekauft.	abgegeben an Dr. Bode d. Kunst. Verz. v. 1879. 85. d. III. No. 2655. (cf. J. No. 25, 3016.)
419	419	—	Dafür hinein	
420	420	2	Jahr 1858 1871 Jahr Ostasiatische Sammlung überwiesen	Abgegeben an die Abtheilung für Plastik Kleinere Verz. v. 96 91 Jnv. No. 146491
			Kasten 1386.	

KGM-K_1875_00216_PA_0053_r
KGM-K_1875_00217_PA_0053_r

KGM-K_1875_00218_PA_0053_v

KGM-K_1875_00219_PA_0054_v

202

Laufende №	№ der Bibliothek Laufende №	Inventar №	Gegenstand
~~5931.~~			Platte, rund, Bronze, Opfer von Ochsenaugen. Italien 17. Jahrhundert.
~~5932.~~	1528.	17403.	Platte, rund, Bronze, Gravirt mit den romischen Löwen. Italien 17. Jahrhundert.
~~5933.~~			Platte, rechteckig, Bronze, Gravirt mit den romischen Löwen, Italien 17. Jahrhundert.
~~5934.~~		15221.	Platte, rechteckig, Blei, Gravirt mit den romischen Löwen, Italien 17. Jahrhundert.
~~5935.~~			Platte rechteckig, Bronze, Mars und Amor in Lauf. Italien 16. Jahrhundert.
5936.			Platte, rechteckig Blei, Mars und Amor in Lauf. Italien 16. Jahrhundert.
5937.		15220[illegible]	Platte wie № 5936.
5938. a u. b.		15234[illegible]. 15234[illegible]	2 Platten, rechteckig, Blei, Abzeichnung. Abzeichnung wie No: Blei Abzeichnung. Italien 17. Jahrhundert.
~~5939.~~			Platte, rechteckig, Bronze, Abguss mit allegorischen Figuren, Inschrift: Tropia ami(licae) Cleo(or) angeblich von Benvenuto Cellini. Italien 16. Jahrhundert. Kugler n. 198.
5940.	1544.	17526.	Platte wie № 5939.
~~5941.~~	1545.		Platte, rechteckig, Bronze, Abguss mit Oesen bezeichnet mit allegorischen Figuren von Benvenuto Cellini. Kugler 204. Italien 16. Jahrhundert.
~~5942.~~	1546.		Platte, rechteckig, Bronze, Abguss mit allegorischen Figuren. Italien 16. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Mark in Mark	Woher erworben seit der Bibliothek	Bemerkungen
		Trsport	1386		
0,10	0,10		5		Abgegeben an die Abtheil. f. christlichen Alterthümer. Prof. Schn. vom 13/14/91.
0,11	0,11		4	Jour. 2119. 1844 März. Von Dr. Wagen in Florenz von Testini geliefert.	Kugler.
0,08	0,06		~~4~~		Abgegeben von Dr. Bode d. Königl. Mus. v. 18/9. 85 U. IV. No: 2655. (cf. J. No 85,3016.)
0,08	0,06		~~3~~	Nagler.	
0,07	0,05		10		Abgegeben an die Abtheilung f. christl. Alterthümer Prof. Schn. vom 26/9 91 Jer. 1464/91.
0,07	0,05		3		
0,07	0,05		3	Jour. 3607. erworben 1861 April v. Minutoli.	Abgeklatscht
0,05	0,11		5.	Jour. 4067. 1867. Novbr. Vom Professor Dr. Pauli erworben.	Abgeklatscht
0,07	0,12		15.		
0,07	0,12		15	Nagler.	
0,07	0,12		~~15~~	Nagler.	Abgegeben von Dr. Bode d. Königl. Mus. v. 18/9. 85 U. IV. No: 2655. (cf. J. No 85, 3016.)
0,06	0,12		~~10.~~	Nagler.	
		Latus	1478.		

KGM-K_1875_00220_PA_0054_r
KGM-K_1875_00221_PA_0054_r

KGM-K_1875_00222_PA_0054_v

KGM-K_1875_00223_PA_0055_v

202

202

55

Laufende № 55.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.
5943.	1547.	155?0	Flatte, messingen, Bronze, Wappen mit allegorischen Figuren. Italien 16. Jahrhundert.
5944.	3750?	155?0	Flatte, messingen Bronze wie № 5943.
~~5945.~~	~~1544.~~	~~155?6~~	~~Flatte, wie № 5939.~~
5946.	2573.	151483.	Flatte, messingen, Bronze, 2 runden Einsätzen zu Pferden zu № 5947 u. 5948 gehörig. Italien 17. Jahrhundert.
5947.	2574.	151481.	Flatte, messingen, Bronze, Runden Einsatz zu Pferd. Italien 17. Jahrhundert.
5948.			Flatte, messingen, Bronze, Runden Einsatz zu Pferd. Italien 17. Jahrhundert.
~~5949.~~	~~1543.~~	~~151890.~~	Flatte, messingen, Bronze, rundes Relief. Italien 17. Jahrhundert.
5950.	1543.	151890.	Flatte, messingen, Bronze, wie № 5949.
5951.			Flatte, messingen Bronze, Griechische Skizze. Italien 16. Jahrhundert.
~~5952.~~			Flatte, messingen, Erz, Griechische Skizze, Italien, ganz d. Moderne. 17. Jahrhundert.
5953.		151654.	Flatte wie № 5952.
5954.			Flatte, messingen, Bronze, Griechische Skizze mit dem Minotaurus ganz d. Moderne. Italien 17. Jahrhundert.
5955.			Flatte, messingen, Erz, Griechisch mit dem Minotaurus ganz d. Moderne. Italien 17. Jahrhundert.
~~5956.~~			Flatte, messingen, Erz, Griechische Skizze mit Kinder Darstellungen ganz d. Moderne. Italien 17. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Kilo	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen.
	Tissot		1478		
0,06	0,12		10	Nagler.	
0,06	0,12		10	Nagler.	Flatte
0,06	0,12		15.		Abgegeben an die Abtheil. geschnittene Edelsteine. Verf. d. Hn. Dirs. v. 14/11 91.
0,07	0,10		5.	Journ. 2870. 1882. Juli. Frau Meyer geschenkt.	
0,08	0,12		10.	Journ. 2870. 1882 Juli. Frau Meyer geschenkt.	Flatte
0,08	0,16		10.		Flatte
0,08	0,10		3.	Geschenk des Dr Fiebig in Tangermünde	Abgegeben an die Abtheilung geschnittene Edelsteine. Verf. d. Hn. Dirs. v. 9.6.91. Jrn. 1444/91
0,07	0,09		3.	Nagler.	
0,10	0,14		15		
0,07	0,05		2		An das Museum in Posen. Min. Verf. v. 6.4.03 U. IV. 1053.
0,07	0,05		2	Journ. 3120. neuerworben 1885 Juni. Von Herdegen in Nürnberg.	
0,07	0,05		3		
0,07	0,05		2		
0,07	0,05		2		Abgegeben an Dr: Bode K. Mus. Verf. v. 18/9. 85. U. IV. Nr: 2655. (cfr. J. Nr: 85, 3016.)
	Latus		1570.		

20v

20r

Laufende No. 56.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbs für die Kunstkammer	Bemerkungen: 56.
					Transport		1570		
5957.			Statuette, unbekleidet, Adam, daneben der Centaur bezeichnet: gez. O. Maderni. Italien 17. Jahrhundert.	0,07	0,05		2		
5958.		15[illegible]24.	Statuette, unbekleidet, Adam, erwirbt mit der Kiste Gelentz. Italien 17. Jahrhundert.	0,07	0,05		2	Journ. 3119. erworben 1856 Mai. Von Herdegen in Nürnberg.	
5959.	2765.	15913.	Statuette, unbekleidet, Bronze, Anbetung des Königs. Italien 17. Jahrhundert.	0,10	0,06		3	Journ. 1900. erworben 1872. April.	
5960.	1400.	15[illegible]806	Statuette, unbekleidet, Bronze, Christi Auferstehung. Italien 17. Jahrhundert.	0,11	0,08		5	Journ. 2119. 1874 von Dr Waagen in Rom gekauft.	Abgegeben an Dr: Bode K. Mus. Verf. v. 18/9. 85. U. II. No: 2655. (cfr. J. No: 85, 3016.)
~~5961.~~			~~Statuette, unbekl. Bronze, Fragment aus einer Gruppe gehörend: den Alten von den Todten auferweckend. Bez. Giovanni F. Italien 17. Jahrhundert.~~	0,09	0,07		5		
~~5962.~~	~~1334.~~	~~15[illegible]804~~	~~Statuette, unbekleidet, Bronze, Venus das Feuer anfachend. Italien 17. Jahrhundert.~~	0,10	0,12		5	Journ. 2119. 1874 von Dr Waagen in Florenz von Sestini gekauft.	Abgegeben an das Königl. Münzen. Verf. v. Gen. Dirn. vom 31/3 86. No. J. 330/86.
~~5963.~~	~~15[illegible]935~~		~~Statuette, unbekleidet, Adam, Kreis des Giovanni. Italien 17. Jahrhundert.~~	0,04	0,07		3	Journ. 3278. erworben 1857. Januar. Von Herdegen in Nürnberg.	Abgegeben an die Abthl. Geschnitzte Altarflügel. Verf. v. Gen. Dirn. No. 141/91.
~~5964.~~	~~15[illegible]955~~		~~Statuette, unbekl. Adam, Anbetung des Hirten. Italien 16. Jahrhundert.~~	0,09	0,07		2	Journ. 3120. erworben 1856. Juni Von Herdegen in Nürnberg.	do. vgl.
~~5965.~~	~~15[illegible]966~~		~~Statuette, unbekl. Adam, Auferstehung Christi. Italien 16. Jahrhundert.~~	0,09	0,07		2	Journ. 3313. erworben 1858 April. Von Herdegen in Nürnberg.	
5966.			Statuette wie No 5965. bez. T. O.	0,09	0,07		2		
~~5967.~~	~~15[illegible]979~~		~~Statuette, unbekl. Adam, Geißelung Christi. Italien 16. Jahrhundert.~~	0,09	0,07		2	Journ. 3119 erworben 1856 Mai Von Herdegen in Nürnberg.	Abgegeben an die Abthl. Geschnitzte Altarflügel. Verf. v. Gen. Dirn. No. 141/91.
~~5968.~~	~~15[illegible]988~~		~~Statuette, unbekl. Adam, Anbetung des Christkindes. Italien 16. Jahrhundert.~~	0,12	0,08		3	Journ 3313. erworben 1858. April Von Herdegen in Nürnberg.	5963/64 an die Königl. Münzen. Verf. v. Gen. Dirn. vom 30.3.86. No. J. 330/86.
~~5969.~~	~~15[illegible]984~~		~~Statuette, unbekl. Adam, Verkündigung Mariä.~~	0,07	0,07		2	Journ 3119 erworben 1856. Mai. Von Herdegen in Nürnberg.	
					Latus		1608		

KGM-K_1875_00228_PA_0056_r
KGM-K_1875_00229_PA_0056_r

KGM-K_1875_00230_PA_0056_v

KGM-K_1875_00231_PA_0057_v

202

201

57

Laufende № 57.	№ der Münzkammer: Laufende №	№ der Münzkammer: Inventar №	Gegenstand.	Gew. in Metern	Durchm. in Metern	Dicke in Metern	Gewicht in Mark	Art des Erwerbes für die Münzkammer	Bemerkungen. 57.
					Trésor		1608		
5970.		15 1580.	Platte, oval, blau, Erzengel Michael. Frz. Valerius. Italien 16. Jahrhundert.	0,09	0,08		4	Jour. 3119. erworben 1856 Mai von Herdegen in Nürnberg.	
~~5971.~~			Platte, oval, blau, Erzengel Michael, mit einander Umschlungen. Italien 16. Jahrhundert.	0,07	0,06		2		5971 bis 5975 abgegeben an das Bayer. Gewerbe-Museum. Vorl. Ver. Gen. Vers. v. 30/3. 86. Jnl. № F. 330/86.
~~5972.~~		~~15 1587.~~	Platte, oval, blau, Erzengel Michael mit Schwert. Italien 16. Jahrhundert.	0,06	0,04		2	Jour. 3119. erworben 1856 Mai von Herdegen in Nürnberg.	
~~5973.~~		~~15 1594.~~	Platte, rund, blau, Ecce homo. Italien 16. Jahrhundert.	0,05	0,05		2	Jour. 3120. erworben 1856 Juni von Herdegen in Nürnberg.	
~~5974.~~		~~15 1593.~~	Platte, rund, blau, Erzengel mit Kreuz tragend. Italien 17. Jahrhundert.	0,05	0,05		2	abgeliefert.	
~~5975.~~			Platte, oval, blau, Engel mit den Marterwerkzeugen Christi. Italien 17. Jahrhundert.	0,09	0,06		2		
~~5976.~~			Platte, rund, Bronze, vergoldet. Muttergottes. Italien 17. Jahrhundert. Gegenstück zu № 5977.	0,08	0,08		3		Abgegeben an die Abtheil. für christliche Alterthümer Vers. v. Jun. Vers. № 141/91. vergl.
~~5977.~~	2580.	~~15 1628.~~	Platte, rund, Bronze, vergoldet. Lucas. Italien 17. Jahrhundert.	0,08	0,08		3	Jour. 2119. 1874. von Dr. Waagen in Florenz bei Miniati gekauft.	vergl.
~~5978.~~		~~15 1597.~~	Platte, oval, blau, Kreuzigung Christi. arg. Joannes de Ber. Italien 17. Jahrhundert.	0,10	0,11		3	Jour. 3119. 1856 Mai, erworben von Herdegen in Nürnberg.	
~~5979.~~		15 1608.	Platte, oval, blau, Maria und Lazarus auf der Auferstehung. arg. Jo. Ber. F. Italien 16. Jahrhundert.	0,05	0,04		~~2~~	Jour. 3120. erworben 1856 Juni von Herdegen in Nürnberg.	Abgegeben an Dr. Bode (k. Münzkab. Vers. v. 18/9. 85. U. IV. № 2655. (cf. J. № 85, 3016.)
~~5980.~~			Platte, oval, blau, Heiligenschein. arg. Jo. Ber. Italien 16. Jahrhundert.	0,06	0,05		~~2~~		
~~5981.~~			Platte, oval, blau, Mars und Venus. Italien 16. Jahrhundert.	0,06	0,07		2		Abgegeben an die Abtheil. für christliche Alterthümer Vers. v. Jun. Vers. № 141/91.
~~5982.~~		15 1650.	Platte, oval, blau, Heroische Begebenheit aus dem Leben Constantins d. ... arg. M. (Locher del.) Italien 17. Jahrhundert.	0,09	0,07		~~5~~	Jour. 3120. erworben 1856 Juni von Herdegen in Nürnberg.	Abgegeben an Dr. Bode (k. Münzkab. Vers. v. 18/9. 85. U. IV. № 2655. (cf. J. № 85, 3016.)
					Latus		1642.		

KGM-K_1875_00232_PA_0057_r
KGM-K_1875_00233_PA_0057_r

KGM-K_1875_00235_PA_0058_v

KGM-K_1875_00234_PA_0057_v

202

206

85

Laufende №	16ten Kunstkammer Laufende №	16ten Kunstkammer Inventar №	Inhalt
58.			
~~5983.~~		~~15806.~~	Statue, männl. Figur, die 3 Göttinnen Juno, Venus, Minerva und Amor. Italien 16. Jahrhundert.
~~5984.~~		~~15807.~~	Statue, Terra cotta, Figur, Darstellung unbekannter Heiliger, vom . . . . . Crucifixkasten des Valerio Vicentino. Italien 16. Jahrhundert.
~~5985.~~			Statue, männl. Figur, Engel? von einer Procession getragen? (?) Italien 16. Jahrhundert.
5986.		15234?	Statue, männl. Figur, Gott und Göttin mit Stütze. Italien 16. Jahrhundert.
~~5987.~~		15233.	~~Statue, männl. Figur, Bronze, reitender Cäsar.~~ Italien 16. Jahrhundert.
5988.			Statue, männl. Figur, Verwandlung des Tarquinius Superbus. (?) Italien 16. Jahrhundert.
~~5989.~~			Statue männl. Figur, Bronze, Verwandlung des Tarquinius Superbus? (?) Italien 16. Jahrhundert.
~~5990.~~			Statue, männl. Figur, Kopf der Palmenträgerin. Bronze. Johar. de Castro Bon. Italien 16. Jahrhundert.
~~5991.~~	1479.	15232	Statue, männl. Figur, Bronze. Kampf der Horatier und Curiatier. Bronze. Joan de Castro Bo. Italien 16. Jahrhundert.
~~5992.~~	~~1520.~~	~~15662.~~	Statue, männl. Figur, Bronze Kampf gegen die Ungläubigen. Bronze. M. S. Italien 17. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Pfund	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Laufende № 839. 58.
	Transport		1642		
0,07	0,07		2.	Journ. 3119. erworben 1856 Mai von Heredegen in Nürnberg.	Abgegeben an die Adgl. Freiherr Waldbrunner. Verf. d. Gr. Verm. № 141/91.
0,03	0,10		2.	Ankäufen.	Vergl.
0,06	0,06		2		5985 an Karl Freiherr Freyh. Waldbr. Verf. d. Gen. Verm. v. 30. 3. 06. 34. F. 334/06.
0,06	0,04		2	Journ. 4067. 1857 Novbr. von Hofrath Dr. Faulmann erworben.	
0,05	0,07		2	Ankäufen.	Abgegeben an Dr. Bode Kgl. Museum. Verf. v. 18/9. 85. U. III. № 2655. (cfr. J. № 85, 3016.)
0,08	0,06		1		
0,07	0,06		1		Abgegeben an Dr. Bode Kgl. Museum. Verf. v. 18/9. 85. U. III. № 2655. (cfr. J. № 85, 3016.)
0,07	0,06		2		
0,07	0,06		2	Journ. 2119. 1844 von Dr Waagen in Florenz bei Miniati gekauft.	
0,09	0,09		3	Nagler.	Abgegeben an die Adgl. Freiherr Waldbrunner Verf. d. Gr. Verm. № 141/91
	Latus		1662		

KGM-K_1875_00236_PA_0058_r
KGM-K_1875_00237_PA_0058_r

KGM-K_1875_00238_PA_0058_v

KGM-K_1875_00239_PA_0059_v

202

202

65

Laufende № 59.	№ der Fundkammer Laufende №	№ der Fundkammer Inventar №	Inventar.
~~5992.~~		15898.	Statuette, weibl. Idol, Bronze, Fundort Griechenland. gegossen. Italien 16. Jahrhundert.
~~5994.~~		15901.	Statuette wie № 5993.
~~5995.~~	1470.	15336.	Statuette, eine geschwärzte Bronze. Bronze. Bronze. Bronze. Bronze. Bronze. Italien 17. Jahrhundert.
~~5996.~~	1468.	15012.	Statuette, eine geschwärzte Bronze, Bronze, antikes Original. Italien 17. Jahrhundert.
~~5997.~~ a.	~~1494.~~	~~15031~~	Statuette, oval, Bronze, Moretgnium. Italien 17. Jahrhundert.
5997. b.		15304.	Statuette, oval, Idol, Moretgnium. Italien 16. Jahrhundert.
~~5998.~~		15239.	Statuette, oval, Bronze, Mutius Scaevola von Porsenna. Italien 16. Jahrhundert.
~~5999.~~		15955.	Statuette, oval, Idol, antikes Original. Italien 16. Jahrhundert.
~~6000.~~			Statuette, oval, Bronze, antikes Original. Italien 16. Jahrhundert.
~~6001.~~		15649.	Statuette, rund, Idol, Anbetung des Hirten. Italien 16. Jahrhundert.
~~6002.~~		15275.	Statuette Bronze, Idol, Bronze von Statuette von Valerio Vicentino. Crystall- Original ? . . . . Italien 16. Jahrhundert.
Köpenick 6003.			Statuette, oval, Bronze. Gegenstand wie Statuette, ganz Valerius Vicentinus Form Crystall, ganz . . . . . Italien 16. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbungs-Jahr und Fundkammer	Laufende № der Fundkammer
		Transport	1662		59.
0,08	0,07		~~2~~	Jour. 3119. 1866. Mai erworben von Herdegen in Nürnberg.	Abgegeben an Dr. Bode A. Königl. Mus. z. 18/9.85. U. IV. №: 2655. (cf. J. №: 85, 3016.)
0,08	0,07		2	Hagler Abgeg. an d. Abgeschiff. Kgl. Mus. Berlin Jour. № 141/91.	
0,05	0,05		~~2~~	Jour. 2665. erworben 1850 Oktober. Hinzubekauft.	Abgegeben an Dr. Bode A. Königl. Mus. z. 18/9.85. U. IV. №: 2655. (cf. J. №: 85, 3016.)
0,06	0,05		~~2~~	Jour. 2110. 1844 von Dr. Waagen in Florenz bei Migliori gekauft.	
0,04	0,04				
0,04	004		2.	Jour. 2110. 1844 von Dr. Waagen in Florenz bei Miniati gekauft.	
0,05	0,04		~~2~~	Jour. 4067. 1867. Novbr. von Hofrat Dr. Laubi erworben.	Abgegeben an Dr. Bode A. Königl. Mus. z. 18/9.85. U. IV. №: 2655. (cf. J. №: 85, 3016.)
0,05	0,04		~~2~~	Jour. 3126. erworben 1856 Juni von Herdegen in Nürnberg.	
0,03	0,02		~~2~~		
0,04	0,04		5	Jour. 3119. erworben 1856 Mai von Herdegen in Nürnberg.	Abgegeben an das Berliner Kunst-Kabinett. Kgl. Mus. z. Berl. Verz. d. K. K. 3. A. Nr. 5. 330/06.
0,10	0,07		~~2~~		Abgegeben an Dr. Bode A. Königl. Mus. z. 18/9.85. U. IV. №: 2655. (cf. J. №: 85, 3016.)
0,10	0,09		3		
		Latus	1689.		

KGM-K_1875_00240_PA_0059_r
KGM-K_1875_00241_PA_0059_r

202

20V

Laufende № 60.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Größe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark
~~6004~~		137275.	Platte, oval, Erz, Darstellung Christi, erz. Valerius Vicentinus B. zum Kristallkasten gö. . . . . Italien 16. Jahrhundert.				
~~6005~~	1517.	137018	Platte, rechteckig, Bronze, Kreuzigung, vor Kreuzung und dem Tempel vom Kristallkasten von Valerio Vicentino. Italien 16. Jahrhundert.				
6006.	1518.	137019	Platte, rechteckig, Bronze. Darstellung Christi. erz. Valerius Vicentinus vom Kristallkasten gö. . . . . Italien 16. Jahrhundert.				
~~6007~~			Platte, rechteckig, Bronze, Kreuz Christi vom Kristallkasten des Valer. Vicent. Italien 16. Jahrhundert.				
~~6008~~	1541.	1589.	Platte, rechteckig Bronze, Darstellung Christi erz. V. Vicentino. vom Kristallkasten gö. . . . Italien 16. Jahrhundert.				
6009.	2694.	137527.	Platte, rund, Bronze, Darstellung Christi				
6010.			Platte oval, Bronze, Darstellung Christi, erz. Valerius De Vellis Vicen. B. vom Kristallkasten gö. . . . . Italien 16. Jahrhundert.				
~~6011~~			Platte, oval, Bronze, Darstellung erz. Va. Vi. f. Italien 16. Jahrhundert.				
~~6012~~	~~1464~~	~~137027~~	Platte wie 6011.				
~~6013~~			Platte, oval, Erz, Mann mit einem Altar sitzend neben ihm Frauen. erz. Valerius f. Italien 16. Jahrhundert.				
6014.			Platte oval, Erz, Darstellung. erz. Va. Vi. f. Italien 16. Jahrhundert.				

Lumarbungen: 60.

Breite in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes jetzt in Kunstkammer	Lumarbungen: 60.
		Transport	1689		
0,10	0,09		~~3~~	Journ. 2398. vom Dezember 1874. für Einzelverkauf.	Abgegeben an Dr. Bode lt. Minist. Verf. v. 18/9. 85. U. IV. №: 2655 (cf. J. №: 85, 3016.)
0,06	0,06		~~2~~	Journ. 2119. 1844 von Dr Waagen in Rimini vom Ofenmaler Bianchi gekauft	
0,06	0,06		3	Nachtrag.	
0,06	0,06		~~3~~		Abgegeben an Dr. Bode lt. Minist. Verf. v. 18/9. 85. U. IV. №: 2655 (cf. J. №: 85, 3016.)
0,07	0,06		~~3~~	Aus dem Bartholdyschen Nachlasse 1828 erworben.	
0,07	0,06		2	Journ. 2963. erworben 1853 Oktbr. für Einzelverkauf.	
0,10	0,10		2		
0,05	0,04		~~2~~		Abgegeben an Dr. Bode lt. Minist. Verf. v. 18/9. 85. U. IV. №: 2655 (cf. J. №: 85, 3016.) Abgegeben an die Abtheil. für plastische Alterthümer. Verf. v. Herr v. №: 141/99. Abgegeben an Dr. Bode lt. Minist. Verf. v. 18/9. 85. U. IV. №: 2655 (cf. J. №: 85, 3016.).
0,05	0,04		2	Journ. 2119. 1844 von Dr Waagen in Florenz bei Miniati gekauft.	
0,05	0,04		~~2~~		
0,05	0,04		2		
		Latus	1715.		

KGM-K_1875_00244_PA_0060_r
KGM-K_1875_00245_PA_0060_r

KGM-K_1875_00246_PA_0060_v

KGM-K_1875_00247_PA_0061_v

202

202

19

Laufende No. 61.	No der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	
~~6015.~~		15687.	~~Platte, oval, Erz, Darstellung. ganz Va. Vic. f. Italien 16. Jahrhundert.~~	0,
6016.			Platte, oval, Bronze, Darstellung ganz. Va Vic. f. Italien 16. Jahrhundert.	0,
6017.		15661.	Platte, oval, Erz, wie No 6015.	0,
6018.		15657.	Platte, oval, Erz, Löwenjagd, ganz. Valerius Vicentinus f. Italien 16. Jahrhundert.	0,
~~6019.~~		~~15687.~~	Platte, rechteckig Erz, antikes Gastmahl. ganz. Valer. Vicc. Italien 16. Jahrhundert.	0,
~~6020.~~		~~15695.~~	Platte, rechteckig, Erz, antikes Opfer vom Dreifußkasten ps . . . . Val. Vicentinus. Italien 16. Jahrhundert.	0,
6021.		15230.	Platte rechteckig, Bronze. Vorzüglich Arbeit, in Umgebung vom Dreifußkasten des Val. Vicent. ps . . . Italien 16. Jahrhundert.	0,
~~6022.~~	1518.	~~15661.~~	Platte rechteckig, Bronze, Christus wandelnd auf Lazarus vom Dreifußkasten des Val. Vicent. ps . . . Italien 16. Jahrhundert.	0,
~~6023.~~		~~15663.~~	Platte, Oval, Erz, Grablegung Christi. ganz. Valerius de Vellis Vicentinus fecit. vom Dreifußkasten ps . . . . Italien 16. Jahrhundert.	0,
6024.	1510.	15778.	Platte, aus Bronze. Reliefporträt Carls V. Umschrift: . . . ug(us) imp. carolo V. Mit Griff in Form eines Bronzel. Löwen mit Ketten. 16. Jahrhundert.	0,

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Woher erworben? Für die Kunstkammer	Bemerkungen. 61.
		Transport	1715		
0,05	0,04		~~2~~	Jour. 3120. erworben 1856. Juni Von Herdegen in Nürnberg.	Abgegeben an Dr. Bode d. Munic. Prof. v. 18/7. 85. U. IV. No: 2655. (cf. J. No: 85, 3016.)
0,05	0,04		2		
0,05	0,05		2	Jour. 3120 erworben 1856. Juni. Von Herdegen in Nürnberg.	
0,08	0,07		3.	Jour. 3120. vorbehalten.	
0,03	0,05		2.	Jour. 3313. erworben 1858 April. Von Herdegen in Nürnberg.	Abgegeben an die Abtheil. geschliffene Edelsteine. Prof. J. No. Revue No. 144/91.
0,06	0,04		2	Jour. 3119 erworben 1856 Mai Von Herdegen in Nürnberg.	folgt.
0,10	0,06		2	Nagler	
0,10	0,6		2	Jour. 2119. 1844 von Dr. Waagen in Florenz bei Miniati gekauft.	Abgegeben an die Abtheil. geschliffene Edelsteine. Prof. J. No. Revue No. 144/91.
0,09	0,10		2	Jour. 3120. erworben 1856. Juni Von Herdegen in Nürnberg.	folgt.
0,04	0,05		2	Jour. 3186. 1857. Febr. erworben durch Dir. Thorn.	
		Latus	1736.		

KGM-K_1875_00248_PA_0061_r
KGM-K_1875_00249_PA_0061_r

KGM-K_1875_00250_PA_0061_v

KGM-K_1875_00251_PA_0062_v

202

202

29

Laufende No.	No der Münzkammer: Laufende No.	No der Münzkammer: Inventar No.	Gegenstand	Gewicht in Metrum	Durchmesser in Metrum	Dicke in Metrum	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Münzkammer	Bemerkungen
62.									
							Transport	1736	
6025.		15 1168.	Platte, rund, blei, in der Mitte ringförmige Einlassung, darin: Senatus Populus que Romanus und Bild nach M. Aurel, darum: Imp. Caes. Aug. Germ. Sarmat.	0,03	0,03		2	Journ. 2222. 1875 April. Neuerwerbung Friedr. Wilh. IV.	
~~6026.~~	~~1500.~~	~~15 1009~~	~~Platte, rund, Bronze wie No 6025.~~	0,08	0,03		2	Journ. 2119. 1844 Münze von Dr Waagen in Florenz bei Mellini eingekauft.	Abgegeben an die Abthl. f. plastische Alterthümer. Verf. d. Hr. Conze v. 14/9.
~~6027.~~			~~Platte, rund, Bronze, Apollo. Italien 17. Jahrhundert.~~	0,07	0,07		~~1~~		Abgegeben an Dr. Bode lt. Minist. Verf. v. 18/9. 85. U. III. No: 2655. (cf. J. No: 85, 3016.)
~~6028.~~	1506.	15 1023.	~~Platte, rund, Bronze, Heiliger. Italien 17. Jahrhundert.~~	0,06	0,06		~~1~~	Journ. 2119. 1844 Münze von Dr Waagen in Florenz bei Miniati eingekauft.	
~~6029.~~			~~Platte, rechteckig, Bronze, 2 orientalische Krieger mit einander. Unterschrift: Alex. apk. ari. Italien 17. Jahrhundert.~~	~~0,04~~	~~0,03~~		~~2~~		Abgegeben an die Abth. f. plastische Alterthümer. Verf. d. Hr. Conze v. 13/9. 1049.
6030.	1475.	15 1013.	Relief, Bronze, allegorische Figur der Charitas. Unterschrift: Ch.	0,06	0,05		3	Journ. 2119. 1844 Münze in Florenz von Alghisi durch Dr Waagen eingekauft.	
6031.	1478.		Relief, Bronze, Anbetung der Magier. Unterschrift: Italien 17. Jahrhundert.	0,07	0,06		2		
6032.	1458.	15 1150	Relief, Elfenbein, Maria mit dem Kinde in einem Nachen sitzend, zu den Seiten musizierende Engel und Heilige, in dem Gewässer ein Nachen. Unterschrift:	0,11	0,06		2	Journ. 2163. Rösel.	
6033.		15 2474.	Platte, oval, Bronze, antiker Triumphzug zweier Reiter und Figuren zu Fuß. Italien 17. Jahrhundert.	0,05	0,04		2	Journ. 4238. erworben 1877. Septbr. Aus dem Münzcabinet.	
6034.			Platte, rund, Bronze, Brustbild zweier Kaiser. Italien 17. Jahrhundert.	0,05	0,05		1		Abgegeben an Dr. Bode lt. Minist. Verf. v. 18/9. 85. U. III. No: 2655. (cf. J. No: 85, 3016.)
~~6035.~~	1531.	15 855	~~Platte, oval, Bronze, Marsyas zwischen Apollo und Skythe.~~ Italien 17. Jahrhundert.	0,08	0,06		~~2~~	Nagler.	Abgegeben an die Abth. f. plastische Alterthümer. Verf. d. Hr. Conze v. 14/9.
~~6036.~~	~~1477.~~	~~15 881.~~	~~Platte, oval, Bronze, Bacchant mit Satyrn. Italien 17. Jahrhundert.~~	0,03	0,03		2	Nagler.	
						Latus	1759.		

KGM-K_1875_00252_PA_0062_r
KGM-K_1875_00253_PA_0062_r

KGM-K_1875_00254_PA_0062_v

KGM-K_1875_00255_PA_0063_v

Laufende № 63.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Inventar	
~~6037.~~	1507.	15 1026	~~Schale, rund, Bronze, Hartschliffarbeit.~~ Italien 17. Jahrhundert.	0,0
6038.		15 2473.	Schale, oval, Bronze, Reliefarbeit. Italien 17. Jahrhundert.	0,0
6039.	1471.	15 1055.	wie № 6038.	0,0
~~6040.~~	~~1470.~~	~~15 917.~~	wie № 6038.	0,0
~~6041.~~	~~1474.~~	~~15 1024.~~	Schale, oval, Bronze, Centaur. Italien 17. Jahrhundert.	0,0
6042.	1463.	15 1014	wie № 6041.	0,0
~~6043.~~		~~15 2393.~~	Schale, oval, Erz, weiblicher Profilkopf. Italien 17. Jahrhundert.	0,0
6044.		15 2006.	Schale, muschelig, Erz, Spritus die Erhebung gestaltet. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,0
6045.			Schale, rund, Erz, Putten und Ornate. Italien 17. Jahrhundert.	0,0
~~6046.~~		~~15 1067.~~	Schale, rund, Erz, Krone und Inschriftenkranz auf den Jagd. Christoph Hare... enth... Italien 17. Jahrhundert.	0,0
~~6047.~~		~~15 2048.~~	Schale, oval, Erz, Menschen mit Thieren. Italien 17. Jahrhundert.	0,0
~~6048.~~		~~15 2349.~~	Schale, oval, Erz, allegorische Figur mit Rad und Zügel. Italien 17. Jahrhundert.	0,0
~~6049.~~		~~15 2365.~~	Schale oval, Erz, Kämpfen in der Arena. Italien 17. Jahrhundert.	0,0
~~6050.~~		15 2360.	Schale, oval, Erz, Amor mit Pfeil. Italien 17. Jahrhundert.	0,0

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen
		Transport	1759		
0,06	0,06		~~3~~	Jour. 2119. 1844 Münz. Von Dr Waagen in Florenz bei Miniati angekauft.	Abgegeben an Dr. Bode cf. Minist. Verf. v. 18/9. 85. U. IV. № 2655/cf. J. № 85, 3016.)
0,04	0,03		1	Jour. 4233. 1871. Septbr. anvorbau aus dem Münzcabinet.	
0,04	0,03		1	Jour. 2119. 1844 Münz. Von Dr Waagen in Florenz bei Miniati angekauft.	
0,07	0,03		1	Jour. 1900. anvorbau 1872 Oktbr.	Abgegeben an die Gemäldegallerie Braunsberg Minist. Verf. v. 6/11. 76. U. II. 2566.
0,05	0,04		1	Jour. 2119. 1844 Von Dr Waagen in Florenz bei Miniati angekauft.	Abgegeben an die Königl. Gemälde-Gallerie Berlin. Minist. Verf. v. 30. 3. 76. № I. 3306.
0,05	0,04		1	Jour. 2119. 1844 Von Dr Waagen in Florenz bei Miniati angekauft.	Abgegeben an die Abtheil. für plastische Alterthümer. Minist. Verf. v. 14/1. 91.
0,07	0,05		1	Jour. 3313. anvorbau 1858 Oktbr. Von Herdegen in Nürnberg.	Verbleibt seit Errichtung des Kunstgewerbemuseums. Cf. 67. 2107 Bd. III Fol. № 1 u. 2.
0,06	0,06		1		
0,07	0,07		2	Jour. 3313. anvorbau 1858 Oktbr. Von Herdegen in Nürnberg.	Abgegeben an die Abtheil. für plastische Alterthümer. Minist. Verf. v. 14/1. 91.
0,05	0,04		1	Jour. 4067. 1867. Novbr. Von Hofrath Dr Lübke anvorbau.	desgl.
0,05	0,04	-	2	desgleichen.	desgl.
0,03	0,02		1	desgleichen.	desgl.
0,04	0,03		~~1~~	desgleichen.	Abgegeben an Dr. Bode cf. Minist. Verf. v. 18/9. 85. U. IV. № 2655/cf. J. № 85, 3016.)
		Latus	1778.		

Lumaria Pingues. 63.

64

102

202

Laufende № 64.	№ der Münzkammer: Laufende №	№ der Münzkammer: Inventar №	Inschrift.	Durchmesser in Metern	Dicke in Metern	Feine in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Münzkammer	Bemerkungen.
						Tirol	1778.		Abgegeben an Dr. Bode d. Minist. Verf. v. 18/9. 85. U. II. №: 2655. (efr. J. №: 85, 3076.) –
~~6057.~~		15 2364.	Platte, oval, Silber, Münzen prägend. Italien 16. Jahrhundert.	0,04	0,03		–	Jour. 4067. 1867. Novbr. Vom Hofrath Dr Pauli erworben.	
~~6058.~~		15 2365.	Platte, oval, Silber, Linke mit Scheere. Italien 16. Jahrhundert.	0,04	0,03		1	Abgegeben	Abgegeben an die Abtheil. für plastische Alterthümer Verf. d. Ja. Vom № 141/91.
~~6059.~~		15 2358.	Platte oval, Silber, 2 nackte Knaben. Italien 16. Jahrhundert.	0,04	0,03		1	Abgegeben	
~~6054.~~		15 2370.	Platte oval, Silber, Jäger prägend. Italien 16. Jahrhundert.	0,04	0,03		–	Abgegeben	
~~6055.~~		15 2367.	Platte oval, Silber, Mazzen prägend. Italien 16. Jahrhundert.	0,04	0,03		–	Abgegeben	Abgegeben an Dr. Bode d. Minist. Verf. v. 18/9. 85. U. II. №: 2655. (efr. J. № 85, 3076.)
~~6056.~~		15 2359.	Platte, oval, Silber, Apollo prägend. Italien 16. Jahrhundert.	0,04	0,03		–	Abgegeben	
~~6057.~~		15 2368.	Platte oval, Silber, Gold, das von einer Göttin bekränzt wird. Italien 16. Jahrhundert.	0,07	0,03		–	Abgegeben	
6058.		15 1980.	Platte oval, Silber, Märchen mit Thier, bedeut. Italien 16. Jahrhundert.	0,04	0,03		1	Jour. 3313. erworben 1858 April. Von Herdegen in Nürnberg.	
~~6059.~~		~~15 2366.~~	Platte rund Silber, Christus Ochse. Beischriften erhaben. Italien 16. Jahrhundert.	0,03	0,03		1	Jour. 4067. 1867. Novbr. Vom Hofrath Dr Pauli erworben.	
~~6060.~~			Platte oval, Silber, Feuerspeien. Italien 17. Jahrhundert.	0,07	0,05		1		Abgegeben an die Abtheil. für plastische Alterthümer Verf. d. Ja. Vom № 141/91.
~~6061.~~		~~15 2361.~~	Platte oval, Silber, Apollo reitet über Pegasus weg. Italien 16. Jahrhundert.	0,05	0,04		1	Jour. 4067. 1867. Novbr. Vom Hofrath Dr Pauli erworben.	
~~6062.~~		~~15 1974.~~	Platte oval, Silber, Raub der Sabinerinnen. Beischrift: Λ(ΟΠ)Α Σαβινας Italien 17. Jahrhundert.	0,05	0,04		1	Jour. 3278. erworben 1858. Von Herdegen in Nürnberg.	
6063.		15 1979.	Platte, oval, Silber, Raub der Europa. Italien 17. Jahrhundert.	0,04	0,03		1	Jour. 3313. erworben 1858 April. Von Herdegen in Nürnberg.	
						Latus	1791.		

KGM-K_1875_00260_PA_0064_r
KGM-K_1875_00261_PA_0064_r

KGMLK_1875_00263_PA_0065_v

KGMLK_1875_00262_PA_0064_v

Laufende No. 65.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.
6064.		152356.	Platte, oval, Silber, Chryses opfernd vor dem Altar. Italien 17. Jahrhundert.
~~6065.~~		~~152352.~~	Platte, oval, Silber, Laurentius. Italien 17. Jahrhundert.
6066.		152353.	Platte, oval, Silber, Ritterschlacht. Italien 17. Jahrhundert.
6067.		152355.	Platte, oval, Silber, Gespaltener Centaur. Italien 17. Jahrhundert.
6068.		152361.	Platte oval, Silber, der heil. Georg. Italien 17. Jahrhundert.
~~6069.~~		~~152354.~~	Platte oval, Silber, Werkleute beim Hausbau. Italien 16. Jahrhundert.

Metallnachträge.

6070.		154937.	Teil eines silbernen Kopfbleches einer Dreiviertelfigur mit 2 Reliefs, Ritterkämpfe. Deutschland 17. Jahrhundert.
6071.	2500.	19294.	Hexe in Silber gegossen mit 3 Ringen und Gesang Rosenkreutzer. Von Petermann gegossen.
~~6072.~~	4049.	15421.	~~Schale aus Palladium. Inschrift: Palladium 1/2 oz. (Platin) und gez. Hossauer Berlin 1827.~~ in rotem Lederfutteral; in Belief.
6073.			Teil einer Kupferplatte von Dürer, Ehrenpforte, Schwertelwerk, etc.
6074.		152166.	Aufsatz für den gestirnten Baum, [illegible] Deutschland 18. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Laufende Nummer der Kunstkammer	Literaturangaben: 65.
		Report	1791		
0,04	0,03		1	Inv. 4067. 1867. Novbr. Vom Antiquar Dr. Sauli erworben.	Dübelloch
0,05	0,04		1	Abzugeben an die Abteilung Christliche Altertümer. Verf. d. Gen. Verw. A. 141/91.	
0,04	0,04		1	Abzugeben.	Dübelloch
0,04	0,03		1	Abzugeben.	
0,03	0,02		1	Abzugeben.	
0,05	0,04		1.	Abzugeben an die Abteil. Christliche Altertümer. Verf. d. Gen. Verw. A. 141/91.	
					Dübelloch
0,03	0,07		10	Inv. 3278. erworben 1857 Abgab. Von Herdegen in Nürnberg.	
0,04	0,02		4	Inv. 2940. erworben 1833 Juni Von Wissenschaftlichen Kabinett angekauft.	
0,10	0,10		~~8.~~	Nagler.	An die Abteilung der Christl. Plastik zurückgegeben. K. J. No. 1566. 1/6 87.
0,05	0,08		8		
0,16	0,09		2	Inv. 3532. erworben 1860 April in München angekauft.	
		Latus	1829		

Köpenick August 1994 vorhanden
Köpenick August 1994 vorhanden

KGM-K_1875_00264_PA_0065_r
KGM-K_1875_00265_PA_0065_r

202

202

Laufende № 66.	№ der Münzkammer Laufende №	№ der Münzkammer Inventar №	Inhalt	Durchmesser in Metren	Dicke in Metren	Gewicht in Gramm	Art des Erwerbes für die Münzkammer	Laufende № 66.
					Transport	1829		
6075.		152168.	Abschlagstück von gutem braunem Bronze. Lorbeer mit Perlenkranz und Rosette. Durchschnitt 18. Jahrhundert.	0,10	0,07	1	Jour. 3532. erworben 1860. April für Münzen angekauft.	
6076.		152167.	Abschlagstück von gutem braunem Bronze. Lorbeer mit Perlenkranz. Durchschnitt 18. Jahrhundert.	0,08	0,07	1	Tröltzsch.	
~~6077.~~		151592.	~~Platte, rund von Bronze, in Relief. Minerva Athenae. Inschrift: Nova Marcella cum Nassia Gorgia recognoscit nova fronte vom jüdischen Geschlecht.~~	0,07	0,07	~~1~~	Jour. 3410. erworben 1856 Mai 25, 3016.) über Heidegen in Nürnberg.	Abgegeben an D. Bode d. Münzk. Abth. v. 18/9. 85. U. IV. №: 2655. (cfr. J. №:
6078.			Jasmin, Bronze mit Muster von einzelnen Schneckenwerk. Durchschnitt 18. Jahrhundert.	0,18	0,06	1		
6079.		152458.	Platte, rund, Bronze in Relief. Minerva mit Speer und Schild. Brustbild zum Profil gen rechts. Durchschnitt.	0,16	0,16	2	Jour. 4222 erworben 1871. Febr. für 2 M. Abstempelung übernommen.	
6080.		15606.	Platte, rund, ~~von Zinn~~, in flachem Relief. Darstellung des Parisurteils. Inschrift: 1567. Rückseite rund. Durchschnitt.	0,08	0,13	1	Hagler.	
~~6081.~~			~~Platte, Bronze, in flachem Relief. Rückseite glatt. Durchschnitt 17. Jahrhundert.~~	0,07	0,03	1		Aus der Kgl. Hausbibl. Berlin Münzk. v. 8.1.06. U. №: 9137.
6082.			Schmuckstück, viereckig, länglich, flach, in Relief, Adam und Eva. Durchschnitt 16. Jahrhundert.	0,08	0,06	1		
6083. ab	1522.	157508.	Platte, viereckig, Bronze, in Relief mit Muschel, Stern und Perlen. Auf der Rückseite graffitierte Inschrift. Zu Zweifel von Loos.	0,07	0,05	1	Jour. 3061. 1855. Juli. Von dem Königl. Bairischen Cinzelliyon Roth zu Münzen angekauft.	
					Latus	1839		

202

Laufende № 67.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Thlr.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 67.
					Trapez		1839		
6084.			Ethnologische Muster, meist vorgeschichtlichen Art. Eisen. Hufeisenstück. Entstehend 18. Jahrhundert.	0,05	0,04		1		
6085.			Ethnologische Muster, in primitiver Form. Eisen. Hufeisenstück. Entstehend 18. Jahrhundert.	0,04	0,04		1		
~~6086.~~			Platte, oval, Eisen, Ethnologisch, Inventarstücken Fürs Inventar. Entstehend 19. Jahrhundert.	0,04	0,05		1		Abgegeben an die Abtheil. Geschichte Waffen Hof d. Gen. Verw. A. 144/91.
6087.			Relief, Eisen, Ethnologisch, darstellend: Inventarstücken für Inventar. Hufeisenstück. Entstehend 19. Jahrhundert.	0,07	0,05		1		Nebelthau
6088.			Relief, durchbrochen, in ovalem Rahmen. Eisen und Draht musikalisch. Hufeisenstück. Entstehend 19. Jahrhundert.	0,08	0,05		1		Nebelthau
6089.			Relief, durchbrochen, Ethnologisch, Männlicher Kopf in einem Schattkranz. Hufeisenstück. Entstehend 19. Jahrhundert.	0,05	0,05		1		Nebelthau
						Summa	1845.		

verte.

KGM-K_1875_00274_PA_0067_v

KGM-K_1875_00275_PA_0068_v

202

80

Laufende № 68.

№ der Rümmlamm.

Laufende №	Fortlaufende №

Inventarium.

Zusammenstellung vom Eisen etc.

№	№	Stück
5374-5547		174
5515-5532		18
5533-5543		11
5544-5573		30
5574-6089		516.
	VIII Sa=	749.

Schmiedeeisen.
Werkzeuge.
Verschiedenes
Gußeisen.
Blei und Bronzegegenstände.

Netto in Metern	Netto in Metern	Brutto in Metern	Metall in Stück	Art des Gewehrs für die Rümmlamm.
			2381	
			77	
			880	
			60	
			1845.	
		Summa VIII.	5243.	

849.
Inventirungs-
68.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Anzahl in Stück	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen
					1. 2.

IX.

Stoffe und Stickereien.

№ 6090–6289.

6217. 6218. | so fallen aus, als unbenützt.

c.

202

KGM-K_1875_00278_PA_0068_v

KGM-K_1875_00279_PA_0001_r

KGM-K_1875_00280_PA_0001_v

KGM-K_1875_00281_PA_0002_v

Laufende № 2.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.
			Stoffe und Stickereien.
			Mittelalterliche Stoffe. 6090–6155.
6090.		I/M. 213.	Goldbrokat, auf rothem Grund gemusterte Löwen mit Kronen gewirkt. Byzantinisch 6.–7. Jahrhundert.
6091.		I/M. 286.	Seidenstoff, blau, gold, broschirt. Muster in Streifen, schmale Streifen, Goldborte mit arabischer (cufischer) Inschrift, breitere Streifen dreimal mit Löwen und Rosetten in Gold. Orientalisch 11–12 Jahrhundert.
6092.		I/M. 240.	Seidenstoff hellblau mit Streifen in weiß blau und gelb, purpurfarben gemustert und orientalischen Inschriften. Orientalisch 11–12 Jahrhundert.
6093.		I/M. 238.	Seidenstoff, weiß mit Gold broschirt, gemusterte Litzen, quadratisch mit Gold und Silber mit gekrönten Adler, Thieren und purpurfarben mosaikartig gesetzt. Orientalisch 12–13 Jahrhundert.
6094. a.–b.		I/M. 264.	a. Seidenstoff, gelb broschirt. Muster gemusterte Borte mit Streifen, Band von Thiergruppen einander Adler, Löwen, Pferden und Hirschen. Orientalisch 12–13 Jahrhundert. (Einwollig, Bündel, Hanf, Leder). b. Ansicht nach Abnahme der Borte von Martin Molanger.
6095 a. b.		I/M. 291.	Seidenstoff, weiß und grün, Gold broschirt, Litzen quadratisch in derselben ein gemusterter Lebensbaum und arabische Inschrift, zwischen zwei Löwen und 2 Adlern, die Rosa gemusterten. Byzantinisch 12 Jahrhundert. b. Ansicht in farbiger Druckfarbe.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Maaß in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Summarium 2.
1.26	0,26		100	Jour. 3160. erworben 1850. Novbr. aus der Sammlung von Minutoli Stoffe die für 40 Frcs von Engelen Bock gekauft sind.	
0,50	0,30		50	Jour. 3589. erworben 1861. Febr. von Engelen Bock gekauft.	
0,25	0,17		30	Jour. 3321. erworben 1858 Mai. Einzahlungsbuch in Cöln.	
0,48	0,26		75	desgleichen.	
0,49	0,47		20	Jour. 3433. erworben 1859 April von Engelen Bock angekauft.	
0,45	0,40		30.	Jour. 3600. erworben 1861 April v. Minutoli.	
		Latus	305		

KGM-K_1875_00282_PA_0002_r
KGM-K_1875_00283_PA_0002_r

KGM-K_1875_00284_PA_0002_v

KGM-K_1875_00285_PA_0003_v

Laufende No.	No. der Bücherkammer: Laufende No.	No. der Bücherkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbs für die Bücherkammer	Bemerkungen. 3.
6096.		I M. 323.	Buch mit 8 kleinen Metallplatten und den Wappen der Familie zu Merseburg. Einfassung und Mittelmedaillon mit Adlern in Gold.				Tresor	305	
6097.		I M. 239.	Prachteinband mit Gold verziert. Weißer Grund mit verschiedenen farbigen und blauen in gelb und blau, roth und violett mit je zwei gegenüberstehenden Vögeln, gold verziert. Einband aber Ausgang 12–13 Jahrhundert.					1	Jour. 4236 erworben 1874. Einzige Band dem ener. Kustenten neuem Prov. der in Ausführung dieses den preußischen Archivverwaltung.
6098 a. b.		I M. 264.	Prachteinband in gelb, grünen Farben reichverziert jedes bestehend aus einer Mittelschale mit zwei diesen sitzenden Hunden. Einband. 12–13 Jahrhundert. b. einzig Existirung.	0,19	0,14			25	Jour. 3321. 1858 Mai. Einzelankauf in Köln.
6099.		I M. 213.	Prachteinband, roth und grün, Gold verziert, Einfassung mit einfachen Verzierungen welche Rosetten bilden, die in ovalen Medaillons von Goldstreifen liegen. Einband 13. Jahrhundert.	0,12	0,11			20.	Jour. 3433, erworben 1859 April von Ludwig Bock.
6100.		I M. 213.	Prachteinband, blau Grund, Mittelstar weiß mit etwas roth mit Gold verziert. Goldverzierungen mit grünen Farben in einer Hand und mit ornamentalischer Schrift. In den Verzierungen grüne Farbenflecken von einem Goldband Hände umgeben. (2 Bücher) Einband 13 Jahrhundert.	0,22	0,21.			25	Jour. 3160 erworben 1856. Novbr. aus der Sammlung von grünen Rosetten die für 40 Fredr. zum Ludwig Bock angekauft sind.
6101		I M. 213.	Prachteinband, ganz in violett mit grün. Gold verziert in Streifen. drei Goldstreifen gezackt mit Rosen und Schnüren. In den Verzierungen einzelne Hunde von goldenen Schnüren umgeben. Einband 13–14 Jahrhundert.	0,40	0,24			30.	Ludwigsen.
				0,43	0,32			20.	Ludwigsen.
							Latus	426	

KGM-K_1875_00286_PA_0003_r
KGM-K_1875_00287_PA_0003_r

KGM-K_1875_00288_PA_0003_v

KGM-K_1875_00289_PA_0004_v

Laufende No. 4.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Woher Erwerbung für die Kunstkammer	Anmerkungen. 4.
							Transport	426	
6102.		III. 291. a. b.	Brüsseler Wandteppich (2 Stücke) nach Rubens, gewirkt mit reicher Bordüre, Blumenvasen mit bunten Blumen, Früchten, Papageien, ohne mit Blättern, Früchten und Vögeln. Dazwischen Inschrift mit Namen Rubens. Dazwischen Inschrift mit Namen Rubens. Im ganzen 13–14 Fuß hoch und breit.	2,78 a 2,66 b	2,54 a 2,31 b		50.	Jahr. 3600. erworben 1861. Oktober v. Minutoli.	
6103.		aus III. 213.	Brüsseler Wandteppich, Grund rosa, Muster gewirkt, goldbrochirt, Fruchtbäume und Jungfrauen, die einen Hund streicheln und mit Früchten in ihren Jungfrauen die einen Löwen streicheln. (mit ganz verblichener Bordüre) Circa 13–14 Fuß hoch.	2,40	2,32		25	Jahr. 3160. erworben 1856. Novbr. aus der Sammlung von neuen Bestand, die für 40 Thlr. vom Prinzen Bock angekauft sind.	
6104. a. b.		(2)	Brüsseler Wandteppich: Scene mit Jungfrauen, die einen Hirschen auf den Hof tragen. Circa 13–14 Fuß hoch. b. dazu Einfassung.	2,24 a 2,28 b	2,19 a 2,28 b		30.		
6105.		III. 229.	Brüsseler Wandteppich, Grund Laub, grün und violett, Muster in Gold und etwas grünen Laub. Früchte Vögel und Blumen prächtig verwebt. Circa 13–14 Fuß hoch.	2,42	2,23		30	Jahr. 3234. erworben 1857. Juli. Geschenk des Prinzen Bock.	
6106.		III. 257. –59	Brüsseler Teppich, blau und gelb auf Zweimarkstück gewirkt, Figuren mit Inschrift eines Gesetzes wegen Münzen, die öffentlich ausgeboten werden. Im Grunde. Hoch 15. Fuß hoch.	2,35	2,17		2.	Jahr. 3416. erworben 1859. Febr. von Herrn Reisdorf in Berlin.	
6107. a. b.		aus III. 213.	Zwei Bruchstücke eines Teppichs, Goldbrocket mit rothem Grund, Figurenreihen von einer Prozession. Hoch 14. Fuß hoch.	2,28 a 2,58 b	2,20 a 2,11 b		6	Jahr. 3160 erworben 1856. Novbr. aus der Sammlung von neuen Bestand, die für 40 Thlr. vom Prinzen Bock angekauft sind.	
6108. a. b.		für III. 204.	Brüsseler Tapete, grün mit rothen Mustern. Blätter und Früchte zu beiden Seiten kleine Thierbilder mit Inschriften. Hoch 14. Fuß hoch. b. dazu Einfassung.	2,27 a 2,52 b	2,32 a 2,22 b		15.	Jahr. 3433. erworben 1859. April vom Prinzen Bock.	
							Latus	584	

KGM-K_1875_00290_PA_0004_r
KGM-K_1875_00291_PA_0004_r

KGM-K_1875_00292_PA_0004_v

KGM-K_1875_00293_PA_0005_v

103

NO3 EOV

Laufende № 5.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Wert in Mark	Akten des Gewerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen 5.
					Trapez		584		
6109. a. b.		aus M 264.	Gewebe aus blauer Zwirnkette und gelbem Schussfaden. Geometrisirtes Blattwerk mit je 2 sitzenden Vögeln und springenden Hirschen wechselweise dargestellt. Orientalisch 14. Jahrhundert. b. Neue Zeichnung.	268 a 250 b	230 a 223 b		20	Jour. 3433 erworben 1859. April von Burgbau Bock.	
6110.		(3)	Seidengewebe, gelb und violett, sitzende Falken mit gelben Rosetten. Mexikanisch 13–14. Jahrhundert.	264	210		10		
6111.		(4)	Seidengewebe rosa mit Muster in Gold und einigen andern Farben. Alle einzelnen Farbenflächen sind begrenzt gewebt wie Gobelins und sitzen fadenweise mit verbissenen Blattwerk. Orient. 11–12 Jahrhundert.	250	226		50		
6112.		aus M 213.	Gewebe auf blauem Atlas, mit rother, gelber, und weißer Seide und Gold broschirt. Thiergruppen mit Rosetten und springenden Löwen. Orient. Mittelalter.	218	218		15.	Jour. 3160 erworben 1856. Novbr. aus der Sammlung von Minutoli in Form 40 Fodor vom Burgbau Bock an, geliefert sind.	
6113.		(5)	Seidengewebe, rother Grund mit gelben Blumen. Orient. Mittelalter.	212	207		3.		
6114.			Seidengewebe, gelber Grund gemustert, mit blauen Blumen und Rosetten. Orient.	224	217		10.		
6115 a. b.		aus M. 264.	Seidengewebe gelb und weiß. Rosetten reihenweise gemustert. Orient Mittelalter. b. Neue Zeichnung.	238 a 230 b	210 a 218 b		10	Jour 3433 erworben 1859. April von Burgbau Bock.	
6116.		aus M 225.	Seidenstickerei, Seide, Grund grün, Muster Reiter, Löwe, Rosetten und Vögel. Byzantinisch 12 bis 13. Jahrhundert. (Neuerworben)	223	214		5	Jour. 3233. erworben 1857. Juli vom Burgbau Bock neugekauft.	
					Latus		707.		

KGM-K_1875_00296_PA_0005_v

KGM-K_1875_00297_PA_0006_v

203

103

9

Laufende No. 1 bis 6.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbs für die Kunstkammer	Anmerkungen. 6.
					Trsprt		707		
6117.		auß. IIm. 213.	Seidenstoff, grün, Muster gold in gelbten Rinnen. Fetzen erneut und stellenweise kaum. Orient 14–15 Jahrhundert.	0,33	0,26		20.	Jour. 3160 anwendbar 1856 Novbr aus der Sammlung von meinen Vetter in Lüneburg angekauft sind.	
6118.		auß. IIm 213.	Seidenstoff roth, Muster gold, in gelbten Rinnen Fetzen erneut und stellenweise kaum. Orient 14–15. Jahrhundert.	0,39	0,27		20.	dto gleichen.	
6119. a. b.		auß. IIm 264.	Seidenbrocat, blau, Grund mit Gold, Muster Fetzige Gestalten und Vögel in Reihen gruppirt. b. Abgeschnitten. Provenienz italienisch 14–15 Jahrhundert.	0,14a 0,27b	0,12a 0,17b		10.	Jour. 3433 anwendbar 1859 Octbr aus der Sammlung von Lüneburg Bock.	
6120.		auß. IIm 213.	Seidenbrocat fast gleich wie № 6119.	0,16	0,12		10.	Jour. 3160. anwendbar 1856 Novbr aus der Sammlung von meinen Vetter in Lüneburg angekauft sind.	
6121.		auß. IIm 213.	Seidengewebe auf Leinwand gelb auf roth. Grundes Blattwerk, Thiere, Vögel, Fabeln, Hunde und Tauben. Italien 14–15 Jahrhundert. (Einwollständig).	0,35	0,30		10	dto gleichen.	
6122.		auß. IIm. 213.	Seidenbrocat mit Gold brochirt, auf rothem Grund, grünen Ranken mit Blattwerk Fetzige Vögel bildend; Vögel gegenweise Adler und persischen Löwen. Provenienz italienisch 14 Jahrhundert.	0,78	0,32		20.	dto gleichen.	
6123.		auß. IIm. 214.	Seidengewebe, Gold brochirt, auf rothem Grund, grünen Ranken mit fetzigen Blättern und Reihen von Thieren aus Jagden und Löwen gebildet, abwechselnd in blau und Gold gewirkt. Orient 14. Jahrhundert.	0,70	0,33		30.	dto gleichen.	
6124.		IIm 292.	Seidenstoff, roth, Seidengrund. Muster gro. ßes Blattwerk mit Thieren und Fischen, dazwischen Fenster und Säule. Orient. 14. Jahrhundert.	0,90	0,48		30.	Jour. 3600 v. Minutoli.	
					Latus		857		

KGM-K_1875_00298_PA_0006_r
KGM-K_1875_00299_PA_0006_r

KGM-K_1875_00300_PA_0006_v

KGM-K_1875_00301_PA_0007_v

A03

103

2

Laufende № 7.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen. 7.
					Trsport		857		
6125 a. b.			Seidenbeutel, rothen Grund, Muster gold mit etwas Blau und grün. Runden mit Blumen in einem geschweiften Feld um Mittelgemälde belegt. Verschiedene Einfassungen Bänder und Borten. Ende 14 Jahrhundert.	0,38a	0,19a				
6126.		aus IM 213.	Seidenstickerei auf Leinwand, blauen Grund mit Darstellungen und drei runden sitzenden Figuren, in farbiger Seide. Italien (Venedig) 14–15 Jahrhundert.	0,36	0,33		30.		
6127.		aus IM. 213.	Seidenstickerei, rothen auf gelben Grund. Fortgesetzte Blätter und Arabesken. Italien 15. Jahrhundert.	0,30	0,13		15.	Jahr. 3160. erworben 1856 Novbr. Aus der Sammlung von meinen Bossi in Rom Zeichen Bock für 45 Scudi angekauft sind.	
6128.		aus IM 263.	Seidenstickerei, auf rothem Grund zwei grüne Adlerartige, in feinen Ovalen gestickt. Italien 15. Jahrhundert.	0,43	0,32		20.	dasselbe.	
6129.		aus IM 263.	Seidenstickerei, auf rothem Grund grüne Adlerblätter und Früchte in feinen ovalen Feldern gestickt. (2 Bruchstücke) Italien 15. Jahrhundert.	0,22	0,12		10.	Jahr. 3433. erworben 1859 März bei Leo Zeichen Bock.	
6130.		aus IM. 263.	Seidenstickerei, auf rothem, blauen Grunde mit Weinblättern, Vögeln, Hunden und Ochsenkopf. Italien 15. Jahrhundert.	0,22	0,10		5.	dasselbe.	
6131.		aus IM 263.	Seidenstickerei auf, blauen grünen gestickten Muster-werk und Blattwerken. Oberitalienisch?	0,20	0,10.		15.	dasselbe.	
6132.		aus IM. 263.	Seidenstickerei auf, blauen Muster Rankenwerk und Figuren von Reitern und Fischen. Oberitalienisch.?	0,17	0,14.		5.	dasselbe.	
6133.		aus IM. 263.	Seidenstickerei, auf, blauen Blattwerk. Italien 15–16. Jahrhundert.	0,27.	0,20		10.	dasselbe.	
				0,17	0,19.		5.	dasselbe.	
					Latus		972		

KGM-K_1875_00304_PA_0007_v

KGM-K_1875_00305_PA_0008_v

103

Laufende No.	Neue Kammer Laufende No.	Neue Kammer Inventar No.	Benennung.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Preis in Metern	Werth in Mark	Art der Verwahrung in der Kammer	Anmerkungen.
					Transport		972		
6134.		aus M. 263.	Seidenbrocat, grün, kleines Blattmuster. Italien 15–16 Jahrhundert.	0,22	0,18		5	Jour 3433 erworben 1859 April von Becker Bock.	
6135.		aus M. 263.	Seidenzeug von schwarzem Grund, ganz kleines gelbes Muster. Blattwerk mit Figuren. Italien 15–16 Jahrhundert.	0,25	0,14		5	dasselbe.	
6136.		aus M. 263.	Seidenzeug von schwarzem Grund ganz kleines gelbes Muster, Blattwerk von Bäumen, Männern und Frauen und Löwen. Italien 15–16 Jahrhundert.	0,24	0,15		5	dasselbe.	
6137.		aus M. 213.	Seidenzeug von, gelb, mit goldenen Figuren. Kriegsmann mit Schild. Altfränkisch.	0,43	0,17		10.	Jour. 3160. erworben 1856 Novbr. Aus der Sammlung von Baron Rothan für 40 Francs von Becker Bock erworben.	
6138.		M. 228.	Seidenbrocat. Auf violettem Grund in rothen und grünen schwarz gerahmt mit Blumenvasen und den Seidenwurzeln. Wend. Italien circa 17. Jahrhundert.	0,35	0,26		50.	Jour. 3234 Geschenk des Herrn Becker Bock.	
6139.			Seidenstoff, purpurn violett, mit Muster in Goldbrocat. Schwarz Sammet, welche das Ganze mit der Kette streifen und Damaststreifen. (2 Stück) Italien circa 14. Jahrhundert.	0,65	0,34		40.		
6140.			Goldbrocat, Theil eines Kleidstoffes (?) Muster mit einem Thier unter einem Baldachin. Darunter Damen mit Beschäftigung. Italien circa 16. Jahrhundert.	0,29	0,11		25		
6141.			Sammet grün mit gold bestickt. Granatäpfel in ovalen Einfassungen. (in 2 Stücken) Italien 15. Jahrhundert.	0,65	0,20		20.		
6142.		aus M. 213.	Sammetstoff violett grün, und weiß, auf gelbem Grund, Muster Granatäpfel in ovalen Einfassungen, die zwischenräume sind blumen gefüllt. Italien circa 16. Jahrhundert.	0,52	0,50		10.	Jour. 3160. erworben 1856 Novbr. Aus der Sammlung von Baron Rothan die für 40 Francs von Becker Bock erworben sind.	
					Latus		1142.		

KGM-K_1875_00308_PA_0008_v

KGM-K_1875_00309_PA_0009_v

Laufende No. 9.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No	Gegenstand	Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art und Herkunft des Stücks in der Kunstkammer	Bemerkungen
6143.		aus 1 M 213.	Emailmalerei, grün, Ornamentmuster durch feine Damast-Linien gebildet in Reifen gesetzt. Italien 16. Jahrhundert.			Fragment	1142	Inv. 3160. erworben 1856 Novbr. Gift der Sammlung von neuen Personen ein für 47 früher vom Lüneburger Bock angekauft sind.	
6144.		aus 1 M 213.	Emailmalerei, violett, Ornamentmuster in magalmenförmigen Reifen. Italien 16. Jahrhundert.	0,50	0,29		15		
6145.			Emailmalerei, rosa, Ornamentmuster, durch feine Goldlinien gebildet in Reifen gesetzt. Italien oder Spanien 16. Jahrhundert.	0,44	0,30.		15	dasselbe.	
6146.		aus 1 M 213.	Emailmalerei, rother Grund, durch gelbe Reifen in fünf Ovale getheilt, in welchen Ornamentmedaillons in gelb weiß und grün, Italien 16. Jahrhundert.	0,47	0,22		10.	dasselbe.	
6147.		aus 1 M 213.	Emailmalerei, gelb durchsichtig, roth mit goldenen Zweigen, welche fünf Ovale bilden in einem Ornamentmedaillon in Goldschrift. Italien 16. Jahrhundert.	0,50	0,45		10.	dasselbe.	
6148.			Emailmalerei roth mit gold durchsichtig. In dem Ornament, Ornamentmuster durch feine goldene Linien gebildet mit goldenen Medaillons. Italien oder Spanien 15. Jahrhundert.	0,35	0,28		20	dasselbe.	
6149.		aus 1 M 213.	Emailmalerei auf schwarzem Grund, Zweige und Ornamentmuster. Unvollständig. Italien 15. Jahrhundert.	0,35	0,23.		15	dasselbe.	
6150.			Emailmalerei, hellgrün mit goldenen Muster. Fünf Ovale, mit feinen roten Ornamentmuster ausgefüllt. (2 Stück) Italien 16. Jahrhundert.	0,32	0,25		5	dasselbe.	
6151.			Emailmalerei, Grund weiß mit Silberfolie unterlegt. Muster roth Ornament. Fünf Ovale, in einem Zweigen in einer Reihe. (5 Stück) Italien gegen 16. Jahrhundert.	0,265	0,26		15	dasselbe.	
				0,247	0,17		20		
							Latus 1272.		

10

ΣΟΥ

103

KGM-K_1875_00312_PA_0009_v

KGM-K_1875_00313_PA_0010_v

Laufende No. 10.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark.	Art und Herkunft jetzt in Kunstkammer	Anmerkungen.
					Transport		1272		
6152.			Reliquienstoff, mit feinen Goldfäden durchwirkt. Gelber Grund. Verschiedene weiße, rothe, grüne Figuren in steifen Ovalen mit steifen Mittelstäben. Byzantinisch XVI. Italien 15. Jahrhundert.	0,60	0,70		30.		
6153.			Reliquienstoff. Auf gelbem Grund rothes Muster. Zwei Verschlingungen mit phantastischen Thieren. (Unvollständig.) Italien 15. Jahrhundert.	0,56	0,28		5.		
6154.			Reliquienstoff. Auf gelbem Grund, kleine Granatäpfel von Zweigen in einem Kreis gelb. Italien wohl 16. Jahrhundert.	0,13	0,09		5		
6155.			Reliquienstoff, weiß, Leinewand.	0,20	0,17		1.		
					Summa		1313.		

Kirchliche Gewänder und Aehnliches.
6156–6186.

6156.	4. 19.	III B 38.	Bischöfliche Mitra. Roth mit weißer Stickerei, in Perle, Perlen und rothgrünen Metallplatten. Auf der Vorderseite die Verkündigung Mariä. Rückseite die Krönung Mariä. Auf den seitlichen Lappen Engelgruppen. Deutschland 15. Jahrhundert.	0,81	0,31		150.	Im Anzeiger von 1825. S. 107.	
			Kunst. 76. Stammt aus Minden.						
6157.		III. 214.	Bischöfliche Mitra, ebenso Stamm mit Leinen überzogen, auf Holz und bunt bemalt. Deutschland 15. Jahrhundert.	0,59	0,32		75	Jour. 3160 angekauft 1856 durch Ankauf Sammlung von neun Bischöfen, die für 40 Thlr vom Erzbischof Bock erworben sind.	
6158.		III. 230.	Bischöfliche Mitra. Auf rothem Stamm reich gestickte Figuren in steifer Stickerei über Goldfäden. Hinterseite: Kniende Engel mit Cartouchen in Relief stickerei. Ebenso die Figuren der Seite, Evangelisten und Heilige. Vorderseite fehlt und die Stickereien Mariä und Petrus sind stellenweise zerstört. Deutschland 15. Jahrhundert.	0,41	0,31		100.	Jour. 3250. angekauft 1857. Ohligschl. Einzelhandel in Cöln von Osterwald.	
					Latus		325.		

KGM-K_1875_00314_PA_0010_r
KGM-K_1875_00315_PA_0010_r

KGM-K_1875_00316_PA_0010_v

KGM-K_1875_00317_PA_0011_v

Laufende No.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen.
									864. 11.
6159.	L. 17.	M. 203.	Kasten eines Spanierentals. Elfenbein in Relief, übermalte Goldstaffirung. Krönung der Maria. Deutschland 14. Jahrhundert.				325	Depot	
6160.		M. 237.	Geistliches Gewand, Tunicella. Roth gelber Seide mit fein gestreiftem Muster in grünem Damast. Schildband, Rosetten etc. reich besetzt mit Perlen und Edelsteinen. Auf dem Rücken gestickter Ölberg. Ärmel mit zwei Bildungen mit Einfassung von Perlstab. Deutschland Anfang 16. Jahrhunderts.	0,41	0,40		30.	Jour. 3135 erworben 1856 August.	
6161.		M 204a	Kasel, schwarze Seide, mit gestickter Rückenkreuz in Seide gestickter Grund, übermalte Goldstaffirung, Einfassung, Schattirung. In der Mitte Krönung Mariä von Engeln umgeben. Auf einer Schrift unten Christus erscheint der Magdalena, darunter Martyrium Johannes.	1,05	1,10		300.	Jour. 3321 erworben 1858 Mai Einzahlungsschein in Cöln.	
6162.		M. 204b	Manipel, schwarze Damast. Stoff zerstört.	1,33	0,35		150.	Jour. 3135 erworben 1856 Aug.	
6163.		M. 231.	Manipel, auf grüner Seide mit Gold und Seide gestickt. Auf jeder Seite in 3 Querstreifen übereinander die Heiligen Vier, zwischen Rundbilder mit Brustbildern Engel. Deutschland 15. Jahrhundert. Ornament aus Braunweiler.	2 80	0,09		—	Jour. 3135 erworben 1856. Aug.	
6164.	L 18.	M 47.	Tuch zum Verhüllen von Reliquien. Grund von Damast Granatmuster mit einer Mauer von ex voto aufgenähten Ringen, Münzen, Amuletten, Silberplatten u. s. w. Mit einem Kranz von Spitzen und Cherubsköpfen umgeben. 15. Jahrhundert. Ornament aus Metall. Kugler 77	0,71	0,12		300.	Jour. 3250 erworben 1857. Aug. Einzahlungsschein in Cöln von Osterwald.	
6165 a. b.		M. 198.	a. Dreieckiges Stück Tuch, mit rothem Goldbrocket übernäht. Auf dem Centrum in Relief gestickt Maria mit dem Kinde, auf den vier Ecken Brustbilder mit Heiligenglorien	0,93	0,66		100	Zum ersten Verzeichniß von 1825. P. III.	
				0,23a	0,23a		150	Jour. 3130. erworben 1856. Juli von Glinski.	
					Latus		1355.		

KGM-K_1875_00318_PA_0011_r
KGM-K_1875_00319_PA_0011_r

KGM-K_1875_00320_PA_0011_v

KGM-K_1875_00321_PA_0012_v

A03

103

21

Laufende №	№ der Bildkammer	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes etc. der Bildkammer
					Transport		1355	
		I M 199.	zu 6165. b. Innen eingelegt: Hauptmonatsblatt mit Miniaturmalerei mit dem Ecce homo. Deutschland 15. Jahrhundert.	0,23 b	0,23 b		30.	Jour. 3130 erworben 1856. Juli von Olinski.
6166.			Wandbehang, zum Einfassen des Bischofsstabes, Damast von gelbem Wollenstoff; das obere Ende mit der Inschrift besetzt, Brustpartien auf beiden Seiten gestickte Muster. Deutschland 15. Jahrhundert.					
6167.		I M 82.	Kreuz, mit Perlen mit Silber beschlagen, verschiedenen Darstellungen und Heiligen Gemälde von Lorette. für Kilian. Italien 18. Jahrhundert.	0,15	0,14		1.	Jour. 2464. erworben 1847. Dez 6. Aus Nosthof in Münster eingekauft.
6168.			Kasula von blauem und weißem Damast mit goldbrokat, heiligen Gemälde. Deutschland 18. Jahrhundert.	—	—		1.	
6169.		I M 293.	Kirchenfahne einer Bruderschaft, Stickerei auf Goldgrund mit Perlen, Kreuzigung mit 3 Figuren, Maria mit Kind, ein heil. Bischof, eine Heilige, Johannes der Täufer, Gemälde. Italien 17. Jahrhundert.	1,9	0,53		25.	Jour. 3600. von Minutoli.
6170.			Gestickter Manipel (von der Casel) über weißem Goldgrund. Drei Figuren von Heiligen übereinander stehend unter Arkaden. Deutschland 15. Jahrhundert.	1,32	0,19		50	
6171.		I M. 136.	Stola in Streifen gestickt, in Blattform und mit übergelegten Goldgrund. Ohne Inschrift mit je einem Streifen eines Engels. Deutschland 15. Jahrhundert.	0,93	0,15		90	Jour. 2610. erworben 1849. Okt. von Tincke.
6172.			Kasula eines gestickten Manipels. Streifen Goldgrund 2 Nischen mit Heiligen übereinander. Deutschland 14. Jahrhundert.	0,35	0,12		5.	
					Latus		1587	

KGM-K_1875_00324_PA_0012_v

KGM-K_1875_00325_PA_0013_v

ADJ

Laufende № 13.	Neue Kunstkammer Laufende №	Neue Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Thlr.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen.
					Transport		1587		
6173.			Geschnitzter Nussbaum-Schrank mit Thür, Schubkasten, einer Säule im Vorgrund mit Selbstfigürchen neue Apostel, als Träger Knaben mit Blattwerk. Kommt aus Wien. Arbeit 17. Jahrhunderts.	0,70	0,14		50		
6174.		III 319	Theil eines künstlichen Gemäldes. Rechteckige Tafel von rothem Marmor, darauf gesetzt Figuren Crucifix, Maria und Johannes in Elfenbein und mit übermüsten Holzfiguren gestickt. Deutschland. Ende 16. Jahrhunderts	0,30	0,22		100	Jour. 4006 erworben 1867 Januar. Einzelnankauf für 3 Fl.	
6175. a. b.		aus III 213.	2 Karten von Besatz eines geistlichen Gewandes mit Perle und übermüsten Holzfiguren gestickt. Auf jeder 3 Abtheilungen. a. Kreuzigung. b. Einzelfiguren. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,40a 0,50b	0,12a 0,6		10.	Jour. 3160. erworben 1856. Novbr. Aus der Sammlung von meiner Person für 40 Fl. von Zschau-Bock angekauft.	
6176. a – e.		III 255.	Fünf Rechteckige Stickereien in Perle mit Elfenbein und übermüsten Holzfiguren zu einem geistlichen Amict gehörig. a. Maria und Christus mit den Kinder. b. die heilige Barbara c. die heilige Margarethe. d. u. e. 2 Figuren nicht über Bekannt. (Joseph u. Joachim?)	0,23 0,21 0,21 0,16 0,20	0,23 0,08 0,08 0,07 0,08		30.	Jour. 3416. erworben 1859. Febr. Von Reisdorf in Reuss.	
6177.		III 210.	Kirchenkranz von weiner Barchent. Stickerarbeit von Perle und Elfenbein Figuren von Bronze. Deutschland 16. Jahrhundert.	0,55	0,13		25	Jour 3146. 1856 Febr. erworben Einzelnankauf.	
6178/79		III 169 III 170.	2 Kirchenzierden in Perle ausgenäht, Kreuzigung und Heiligen, Spitze weiner Abschnitt oder Säume. 16. Jahrhundert. 78.) Darstellung einer Kreuzigung im Vorgrund. 79.) Kniende Figuren Kreuzigung.	0,35 0,20	0,28 0,15		1 1	Jour. 2919 erworben 1853 Febr. Von Levy geschenkt.	
					Latus		1804		

KGM-K_1875_00326_PA_0013_r
KGM-K_1875_00327_PA_0013_r

14

ΣΟΝ

103

Laufende №	№ der Bildkammer: Laufende №	№ der Bildkammer: Inventar №	Gegenstand.
14.			
6180.	4457.	III. 140.	Bibliothek zu Brieg, Abtheilung des Herzogthums Brieg im ehemaligen Piastenschlosse zu Brieg, eine Urkunde betreffend. Ist Pergament. Anfang 16. Jahrhundert.
6181.	4437.	III. 1.	Bibliothek zu Brieg. Kalligraphirtes und Ornamentirtes Pergamentblatt mit Darstellung der Belagerung Würzburgs durch den Schwedischen Feldherrn 1631. die Heiligen Kilian, Burghard und Franciscus. Ist für Madonna. Von Deutschen Adler gehaltenen Löwen. einem Kanonier, der noch 2 Kugeln in Kanonenrohr hineinwerfen will. Anfang des 17. Jahrh. Ist für Glas und Rahmen.
6182.		III. 305.	Bibliothek zu Brieg und übermalter Goldgrund Darstellung der Königin. Mitte des 17. Jahrhundert. Ist für Goldrahmen. Rahmen entfernt.
6183.		III. 64.	Bibliothek, Brieg Fragl. Christus mit Dornenkrone und mit Perlen und Goldgestickte Figuren der heiligen Cosmas und Damianus 1588. darunter Inschrift des Schenkers und Entstehung. Ist für Verbesserung der Bibliothek. Anfang 1588.
6184.			Bibliothek. Übermalte Goldgründe und Blattgold. Maria mit Kind sitzt mit dem Jesuskinde, zwischen Sterne gestellt, auf der Mondsichel und Engelchen von Engeln begleitet. Oberhalb Kreuzigung Christi. Unterhalb Inschrift mit Wappen. Anfang 17. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Name des Einsenders für die Bildkammer	Bemerkungen.
		Transport	1804		
0,34	0,43		25	Jour. 2632 anwendbar 1849. Novbr.	
0,40	0,30		50	Wagler.	
0,53	0,42		50	Jour. 3646. anwendbar 1861. v. Minutoli.	
0,27	0,27		30.	Jour. 2196. anwendbar 1845. Jan. Geschenk des Major Retzdorf.	
0,60	0,53		50.		
		Latus	2009.		

KGM-K_1875_00330_PA_0014_r
KGM-K_1875_00331_PA_0014_r

KGM-K_1875_00332_PA_0014_v

KGM-K_1875_00333_PA_0015_v

203

103

51

Laufende № 15.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Thlrn.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen.
							Transport	2009	
6185.		M 303.	Seidenstickerei, Flachstich, Medaillon mit Einfassung. 17. Jahrhundert. (Gut gearbeitet.)	0,35	0,40		50.	Jour. 3612. erworben 1861. Juli. durch Vermittelung des Herrn Kleefeld in Madrid erkauft.	
6186.		M. 249.	Seidenstickerei. Landschaft mit Figuren, umgeben von Fries und Gehänge Seide in der Mitte ein Kirchgebäude mit Thurm von Margaretha Jonas. 1811. Mittelstück. In Goldrahmen.	0,50	0,42		100.	Jour. 3378. 1858. Vorbr. Von den Erben des Major Jonas angekauft.	
			Seidenstickereien. 6187–6208.				Summa	2159.	
6187.		M 218	Kniestück, blaue Tracht in Flachstich gestickt mit weißer Seide. 15–16. Jahrhundert.	0,18	0,10		5	Jour. 3176. 1857. Januar. Einzuverleiben in Münster.	
6188.		M 219.	Kniestück. Bärtiger Mann mit einem gemusterten Mieder in gegenüber angebracht. Mittelstück 15. Jahrhundert.	0,35	0,27		20.	Abzuliefern.	
6189.		M 257.	10 Stück gestickte Frauenköpfe und Ornamente. Zum Aufsetzen auf Stoff bestimmt. 15. Jahrhundert.	0,12	0,12		30.	Jour. 3416. erworben 1859. Febr. Von Herrn Reisdorf in Neuß.	
6190.		. . . .	Seidenstickerei. Rankenblätter Silber und Gold in Gold auf grünem seidenem Grund. 15. Jahrhundert.	0,25	0,20		15.		
6191.		M. 129.	Einfassung mit Bild gestickt. Vorne bärtiger Mann in den Ecken vier sogenannte Wappenbilder. In der Mitte Christus mit Kreuz und Engel. 16. [illegible] Mittelstück. 15. Jahrhundert.	0,95	0,80		50.	Jour. 2609. erworben 1849. Orig. Ankauf bei Northof in Münster.	
							Latus	120.	

KGM-K_1875_00334_PA_0015_r
KGM-K_1875_00335_PA_0015_r

KGM-K_1875_00336_PA_0015_v

KGM-K_1875_00337_PA_0016_v

AV3

103

11

Laufende № 16.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Thlr.	Weitere Erwerbungen für die Kunstkammer	Bemerkungen
6192.		III. 129.	Crucifix, Corpus geschnitzt. Cartenwerk bunt schimmernd, in den Ecken die 4 evangelischen Symbole. In der Mitte Crucifix mit Maria, Johannes, Cherubim und Seraphim über einander angebracht. Ein Kreis von gelbem Sammet mit Goldumschrift. Deutschland 15. Jahrhundert.			Fuß	120		*) Von denen die unteren beiden (Marcus u. Lucas) als nicht dazu gehörig entfernt und daher nicht hier aufgestellt worden.
6193.		III. 130.	Crucifix, Corpus geschnitzt, Schnitzwerk in den Ecken die 4 evangelischen Symbole. In der Mitte Crucifix mit Maria und Johannes, darunter eine Reihe mit 5 Heiligen. Deutschland 15. Jahrhundert.	1,70	0,80		40.	Jour. 3130. angekauft 1856. Juli. von Glinski.	
6194.		III. 132.	Crucifix, Corpus geschnitzt, Schnitzwerk. In den Ecken die 4 evangelischen Symbole. In der Mitte Crucifix mit Maria, Johannes, darunter eine Cartouche. (Fuß ganz fehlt.) Deutschland 15. Jahrhundert.	0,90	0,75		40.	Jour. 2809. angekauft 1849. Juni. Verkauf bei Borthof in Münster.	
6195.		III. 131.	Crucifix, Corpus geschnitzt, Schnitzwerk. In der Mitte Crucifix mit Maria und Johannes. Deutschland 15. Jahrhundert.	0,95	0,70		10.	Erbgleichen.	
6196.			Crucifix, Corpus geschnitzt. Alte bunte Schnitzarbeit in den Ecken die 4 evangelischen Symbole. In der Mitte Crucifix mit Maria, Johannes, darunter eine Cartouche. (Fuß ganz fehlt.) Deutschland 15. Jahrhundert.	0,84	0,70		20.	Erbgleichen.	
6197.			Crucifix, Corpus geschnitzt, bunte Schnitzarbeit und Schimmer. In der Mitte Agnus Dei mit der Fahne. Deutschland 15. Jahrhundert.	0,93	0,90		5		
6198.			Crucifix, Corpus geschnitzt. Bunte Schnitzarbeit und Schimmer. In der Mitte Christus am Kreuz in der Todesangst. Deutschland 15. Jahrhundert.	1,00	0,70		10		
				0,62	0,50		5.		
					Latus		250.		

KGM-K_1875_00340_PA_0016_v

A03

KGM-K_1875_00341_PA_0017_v

103

LI

Laufende № 17.	№ der Kunstkammer Laufende №	№ der Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.
6199.		M. 193.	Glas. Trinkmarke, Birne geschnitten. In dem mittleren Diamant befindet sich eingestellt das Brustbild eines Mannes, dessen Kopf mit Diamantring, Kragen, dessen Linien von der Mitte geschnitten das Diamantmuster gehaltenen Gewand „ein feste Burg" gebildet werden. In demselben 12 Figuren und Köpfe und. In den Diamanten Rauten 16 Figuren Hirschgeweihe Jungen und Wegrever. Ein Jahreszahl 1585 ist nicht mitstig. Mittelstehend 2 Brüstbilder in Hasenjagd Abgebildet bei Hefner. Trinkg.
6200.		M. 205.	Becher, roth, Brüder, Brustbild mit einem gleichen verschiedenen Muster von Velieten aus Silber und Goldfäden. Hier bis 16. Jahrhundert.
6201.		M. 208.	Trinkschale, rothe Brüder, mit Brüder und Goldgeflecht. In Form eines Diamantes, auf welches drei Seiten aufgesetzt sind, mit ziselierten Rankenwerk und Blumen. Alle dieselben 16 verschiedene Abzeichen. Mittelstehend 1623.
6202.		M. 320.	Deutschlesser, Goldbrocket mit bunten Blumen. Rothe Franzen und Schnüren. Mittelstehend 17. Jahrhundert.
6203.		M. 234.	Mutzgrunen Schwanz Buch mit Brüder geflochten, in 16 Feldern Rankenwerk mit jeweiligen Abzeichen. (siehe Anmerkung ad 6203.) 1 Abzeichen 24/16. Mittelstehend 15. Jahrhundert.
6204.		M. 232.	Gestickter Umschlag zum Besteck. Schwanz Buch mit Rankenwerk in bunter Seide, darin 2 verschiedene Abzeichen. Mittelstehend 1616.

Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Inventar-Nummer
	Trsprt		250		870. 17.
1,72	1,60		500.	Jour. 3098. erworben 1856. Febr. Eingeliefert von dem gewes. Bauinspector C. Becker für Obrg. Abgebildet Hofgarten des hiesigen Hauses von Henneberg. (Poppo und Sophia von Braunschweig)	
1,18	1,10		300.	Jour. 3135. erworben 1856 Aug.	
2,62	2,35		250.	Jour. 3135. erworben 1856. Aug.	
0,09	0,14		10.	Jour. 4020. erworben 1867. Aug.	
2,92	1,10		50.	Jour. 3286. erworben 1858. Januar Von Julius Bock.	
1,45	0,22		25.	Jour. 3257. erworben 1857. Aug. Einzeln eingeliefert in Münchn.	
	Latus		1385.		

ad. № 6203.
Stöcker
Thüringisches Gefängniß
(Schmacher
Wagg. b. I. 261)

KGM-K_1875_00342_PA_0017_r
KGM-K_1875_00343_PA_0017_r

KGM-K_1875_00345_PA_0018_v

KGM-K_1875_00344_PA_0017_v

103

81

203

Laufende No. 18.	Neue Bücherkammer Laufende No.	Neue Bücherkammer Inventar No.	Inhalt.
6205.			Dunkelblau-grüner Brokat mit zwei breiten Bordüren in bunter Farbe gestickt. Rückseite mit gelbseidenem Damast. Vorrätig 17. Fachsendorf.
6206. a. b.		III 209.	4 Stück Bücherbretter. Oben weißer Brokat, Blumenranken, zum Möbelbezug bestimmt. Neuerung 18. Fachsendorf.
6207.			Ausgepreßte und verpflanzte Bücherbretter. Weißer Brokat mit bunten Blumen, Tulpenmuster in der Mitte rein Lyon. Laut 17. Fachsendorf.
6208. a. b.		III 174. à 175.	Besatz für einen dunkelroten Rock mit Blumenstickerei, weißer Brokat, mit bunten Blumenranken gestickt. Neuerung 18. Fachsendorf.

Gobelins und Borten.

6209 – 6227.

6209	4490.	Gobelin mit Bären. Lyon. Vielfarbig. Neu eingetragen. Mann und Frau beim Schachspiel. Vorrätig: ist ein Mann und ein Frau an? Rückseite: Mann: ist fort und war? Frau: Jagdhorn: ein Reh flieht zu einem Baum und wird erlegen. Rückseite: Mann und Frau zu einem Fest beschäftigt. Vorrätig . . . . . Rückseite: Mann mit Waffen und Bekleidung zwischen Bäumen und Felsen. Vorrätig sind 14 Fachsendorf

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Maß in Mark	Akt des Inventarbuches der Bücherkammer	Inventarbuch No. 871. 18.
		Übertrag	1385		
2,8	1,20		20.		
				3 Stücke a. c. d. vom 27.4.09. umfaßt 2453–55 des Bestandsblattes übertragen.	
0,70.	0,40.		40	Journ. 3136. erworben 1856. Aug.	
0,45	0,28		1		
1,50 a 0,66 b	0,25 a 0,65 b		40.	Journ. 2940. 1853. Juni von Lacy geschenkt.	
		Summa	1486.		
4,92	0,66		1000.		
		Latus	1000.		

KGM-K_1875_00346_PA_0018_r
KGM-K_1875_00347_PA_0018_r

KGM-K_1875_00348_PA_0018_v

KGM-K_1875_00349_PA_0019_v

103

61

203

Laufende No. 19.	No der Remiskammer: Laufende No.	No der Remiskammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Masse in Stück	Art des Feuerwerks in der Remiskammer	Bemerkungen. 19.
							Trofft	1000	
6210.	....		Jobelin wirbarei. Lauter Leichtraketen mit der Hasselnuß der Rösenner, in 7 Abtheilungen Lauter, Stall. Mit Schwärmern. Wenn Nichts vorgenommen 1, Röserne wirbat sich zum Tanz 2, die Schweiz besteigen sich. 3. Verbindung Röserne. 4. Röserne vor Gewitter. 5. Lauter vorstehen Leuten. 6. Verabredung der Schweiz 7. Trennung. Verkäuflich Fuder 15. Faßfeuerwerk.						
6211.			Jobelin. Grund blaugrün, Granatmuster abwechselnd mit einem Kranz gewissen sich und Pfeifbaum. die Frau. Der griffe betrübet mir den list Ungerechter liebe nim uf erden nit. der Mann. Schone frowe begnadene mich in rechter liebe. Den rainen zwainen kuss ist nie die frau Verschenken. Im Holzrosmen. Verkäuflich 15. Faßfeuerwerk.						
6212.	1 M. 201.		Jobelin. Auf blaugrünem Grund mit Granat. muster zum Kranz mit Pfeifbaumen: Weiß rayten kranz: ich harr uf gnad Frau: vilget und vebt, har uf das best..? zwaintzig kranz set gewissen sich einem Grünen Pfeifbaum stauden: mag ich des von dir sicher sin. Mann: du erfreuwest mir das herz min. Verkäuflich 15. Faßfeuerwerk.						
6213.	1 M. 200.		Jobelin. Auf blaugrünem Grund mit Schlangenmuster zum Kranz mit Pfeifbaumen: Liebe: treue ist ein werte gast Dem sy wird der hey sy vast. 1528. Weiß Rosenblätter zum mit rosenbaum Granaten und Feuerkugeln. Verkäuflich 1528.						
				Boriche	Kölle				
				1,47	1,07		400		
				1,30	0,60		400	Jour. 3135. anwendbar 1856. Augst.	
				1,80	0,90		400	Jour. 3135. anwendbar 1856. Augst.	
					Latus		3200.		

Feldthurm Fischbach Kaiserda Wiesbaden

KGM-K_1875_00350_PA_0019_r
KGM-K_1875_00351_PA_0019_r

KGM-K_1875_00352_PA_0019_v

KGM-K_1875_00353_PA_0020_v

203

103

Laufende № 20.	Neue Kunstkammer Laufende №	Neue Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen
					Transport		3200		
6214.		III. 273.	Johe Lindtorb. des Thurneisser. zu Mitte Altargan mit allerhandt Gestalten, Arbeiten, mathematischen und physikalischen Instrumenten, Kupfer Abschnitt: Leonhardt Thurneisser zum Thurn churfürstlicher brandenburgischer bestalter leibs medicus hat diese tepich seinen erben sein darbei zu gedencken machen lassen anno 1578.	1,31	1,45		500.	Journ. 3473. erworben 1859. Octbr. Vom Antiquar Levy erkauft.	
6215.		I M 304	Johannes der Täufer, Halbfigur Christi als Ecce homo. nach Guido Reni (in Relief und Glas.) 17. Jahrhundert.	0,75	0,70		200.	Journ. 3646. erworben 1861 Dezbr. v. Minutoli.	
6216.		I M 305	Johannes der Täufer. Heilige Familie: Marie Joseph Christus und der kleine Johannes nach Andrea del Sarto. (in Glas und Rahmen.) 17. Jahrhundert.	1,15	0,98		400	Durch Tausch.	
~~6217/18.~~	~~4485~~ 4486.	~~I M 190~~ I M 191.	~~Johannes der Täufer, die Heimsuchung und der Marktgraf~~ und der Markgrafen Wilhelmine von Baireuth in schwarzen Rahmen mit Glas. 18. Jahrhundert.	0,57	0,50		~~150.~~	~~Journ. 3670. erworben 22. Novbr. 1875.~~	In das Hohenzollern-Museum übergeben d. 22/10 81.
6219.		I M. 260.	Johannes der Täufer predigt, Halbfigur des Täufers (in Glas und Rahmen.) 18. Jahrhundert.	0,31	0,25		75.	Journ. 3378. erworben 1858 Novbr.	
			Bortenwirkerei.						
6220.		aus I M. 213.	Borte, über Goldfäden gewirkt, Ornamente, Arabesken. Muster mit Thieren und Adlern. Byzantin.? Mittelalter.	0,37	0,11		10.	Journ. 3160. erworben 1856 Novbr. Aus der Sammlung von Minutoli, der sie 40 Jahre vorher Basler Bockenzeugnisse sind.	
6221.		I M. 235.	Borte, rother Grund, mit goldenem Blattwerk und einem Kopf gewirkt. In der Mitte Medaillon und 2 musicirende Engel. Deutschland 15. Jahrhundert.	0,86	0,08		50.	Journ. 3289. 1858. Januar in München erworben.	
					Latus		4585		

KGM-K_1875_00354_PA_0020_r
KGM-K_1875_00355_PA_0020_r

21

103

103

Laufende No. 21.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.
6222. 27.			6 Leuten von Kölner Leinenwirkerei, rund dann 15. Jahrhundert, wo Grund Goldfäden von rothen Farben Seide überfangen. Einzelne Medaillons von Jhesus und Maria, Rosetten und Schlüsselblumen.
22	aus 1 M. 213.		Kölner, Leinen, Gold, mit 2 Rosetten 1 Baum und 6 Wappen.
23.	1 M. 241.		Kölner, Leinen, Gold, mit 1 Schlüsselblume 1 Krone mit M und zwei Wappen.
24.	1 M 243.		Kölner, Leinen, Gold mit Baum und 2 Wappen
25.	....		Kölner Leinen, Gold mit Baum, Figuren des Jahrhs und 2 Wappen.
26.			Kölner Leinen, Grund gold, drei Rosetten mit Heiligenfiguren. Die Gesichter in Flachstich.
27.	1 M. 242.		Kölner Leinen Grund roth mit 2 Rosetten in blau und grün.

Leinenstickereien.
6228–6255.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Art und Herkunft in der Kunstkammer	Bemerkungen
		Trsport	4585		
				Jour. 3160 anwonbar 1856 Webr. Thürlings Vermehrung von neuen Rosetten, die für 40 Fred von Engelen Bock angekauft sind.	
0,92	0,10		30.		
0,59	0,13		25	Jour. 3321. 1858 Mai. Einzelnverkauf in Köln	
0,40	0,08		15	an Englisch.	
0,64	0,12		20		
0,00½	0,10		30		
0,40	0,11		5.	Jour. 3321. 1858 Mai. Einzelnverkauf in Köln.	
		Summa	4710.		

ad: 6228

v. Neumayer
v. Siebmacher
Wappb. II. 134

Leinen
mit Wappen

Ehemalige Familie
v. Eicher auf
Eicher v. Lucks

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Art und Herkunft in der Kunstkammer	Bemerkungen
1,40	1,68		250	Jour. 2900. anwonbar 1852. Wenden Einzelnverkauf.	
0,200	0,76		30.	Jour. 3220. anwonbar 1857. Mai. Einzelnverkauf in Münster.	
		Latus	280.		

KGM-K_1875_00358_PA_0021_r
KGM-K_1875_00359_PA_0021_r

KGM-K_1875_00361_PA_0022_v

KGM-K_1875_00360_PA_0021_v

ΕΟΥ

103

22

Laufende No. 22.	No. der Bleikammer: Laufende No.	No. der Bleikammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Gewicht in Mark.	Art des Erwerbes, Jahr der Bleikammer	Anmerkungen
					Respect		280		
6230.		1M 211.	Altenberka, weiß, Leinen, weiß und gelb gestickt. Leibwäsche. Frauentracht der 4 Jahren der Leuenglisten. (Casse zerstört.) Wirthschaft 16. Jahrhundert.	1,40	1,93		10	Jour. 3146. erworben 1856 Septbr.	
6231.		1M 224.	Altenberka, weiß, Leinen, weiß und gelb gestickt. Kunkelwerk mit Agnus Dei und den 4 Jahren der Leuenglisten. Wirthschaft beg. 1577.	4,80	2,88		50	Jour. 3220. erworben 1857. Einzahlung in Münchn.	
6232.		1M 163.	Altenberka, weiß, Leinen weiß und gelb gestickt. Kunkelwerk mit den Agnus Dei und den 4 Jahren der Leuenglisten. (zerrissen). Jahrszahl 1560. Wirthschaft 16. Jahrhundert.	1,62	1,10		15	Jour. 2900. erworben 6. Novbr 1852 Einzahlung. (Wirthschaftliche Notiz)	
6233.		1M 216.	Altenberka, weiß, Leinen, weiß gelb und blau gestickt. der Mannsbraun Christi mit reichem Kunkelwerk und Halbfiguren. Wirthschaft 16 Jahrhundert.	1,52	2,40		200	Jour. 3176. erworben 1857. Januar. Einzahlung in Münchn.	
6234.		1M. 225.	Leibwäsche, weiß Leinen, weiß mit etwas bunt gestickt. Matronibung aus der Jungfrauleben Christi und der der Apostel. Vielfach zerstört. Wirthschaft 16. Jahrhundert.	939	0,45		5	Jour. 3220. erworben 1857. Mai. Einzahlung in Münchn.	
6235.		1M. 219.	Leibwäsche, weiß Leinen, weiß und gelb gestickt, in einem Kranz von Kunkelwerk. Abwechselnd der 4 Jahren der Leuenglisten. Wirthschaft 16. Jahrhundert.	935	0,33		10.	Jour. 3176. erworben 1857. Januar. Einzahlung in Münchn.	
6236.		1M 251.	Leibwäsche, weiß, Leinen, weiß und gelb gestickt, zweifache Kunkelwerk mit Vögel und Hirschen. In der Mitte Kranz mit Reiterkämpfen. Jahrs. 1588. Wirthschaft.	1,50	1,38		100.	Jour. 3380 erworben 1858 Novbr. Einzahlung in Münchn.	
					Latus		670.		

103

103

Laufende No. 23.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.
6237.		I M 218.	Schachspiel, weiß, braun, weiß und gelb gestickt. Rautenmuster und 2 silberne Masse mit dem Münchnergang, und einmal in der Löwengrube. bez 1557. (Nicht vollständig.) Deutschland.
6238		I M 195	Decke, weiß Leinen, weiß und gelb gestickt. In Mitte Kranz mit einem Jäger. Ringsum Hunde mit Hasen und Hirschen. Deutschland 16. Jahrhundert.
6239.		I M 196.	Decke, weiß, Leinen, weiß gelb und blau gestickt. Rautenmuster. In der Mitte Kranz mit Hirsch. Deutschland 16. Jahrhundert.
6240.		I M 252.	Decke, weiß Leinen, weiß, gelb und blau gestickt in einigen verteilt Wolle und Seide. Darstellungen mit Halbfiguren von Engeln: Mellarina (mit Kürbisflasche) Mellgora? und Petentina? Deutschland 16. Jahrhundert.
6241.		I M 321	Tischtuch mit ungewirkten, 12 Türken starke Handtücher zu benützen. Leinen weiß gestickt, Blattranken in der Mitte Leinen mit Abbrand M L 1662. Klosterarbeit. Deutschland.
6242.		I M 207.	Decke, weiß, Leinen, gestickt in Weiß und Gold, mit vielen ringsumlaufen Spitzenstreifen durchwebt; Christus, David, Davids Leben, Jesaias, Ehrenpforte von Mailand, und ungenannte Heiligen und Jagdgegenstände. Deutschland Ende 16. Jahrhundert.
6243.		I M. 220a	Decke weiß, Leinen, Fransen gestickt, mit gestickten weißen Figuren und Ranken. Deutschland 16–17. Jahrhundert.
6244.		I M. 220f.	Decke weiß, Leinen, Fransen gestickt mit Rosetten. Deutschland 16 1/2. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Gewicht in Kilo	Akten und Inventarnummern der Kunstkammer	Laufende Nummer
	Transport		670		876. 23.
0,90	0,43		25	Jour. 3176. neuerdings 1857. Januar Ankauf in München.	
0,86	0,80		25	Jour. 3112. neuerdings 1856 April. einzeln angekauft. Durch Hrn von Heßner v Alteneck besorgt.	
0,69	0,72		40	wie gleicher.	
1,56	1,56		25	Jour. 3380. neuerdings 1858. 1. Nov. einzeln angekauft in München.	
2,65	2,65		25	Jour 4027. 23. Mai 1867 neuerdings einzeln angekauft in München.	
1,30	1,40		200	Jour. 3135. neuerdings 1856. August.	
0,45	0,30		10	Jour. 3178. 1857. Febr. Von Reichert in München gekauft.	
0,45	0,38		2	wie gleicher.	
	Latus		1022		

KGM-K_1875_00366_PA_0023_r
KGM-K_1875_00367_PA_0023_r

103

103

Laufende № 24.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Fortlaufende №	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Gewicht in Kilogr.	Art des Erwerbes, Jahr in Kunstkammer	Bemerkungen
					Transport		1022		
6245/50.			6 Lezgier weiß Leinen mit schwarzen Seide tambouriert. Gesichtsgesichtstuch Schleiermützen mit Seidtroddeln in der Mitte. Daghestan 17. Jahrhundert.						
45		IM.220.b.	Gruppe Lezgy. In der Mitte Lezgy, Mann und 2 Mägde	1,80	1,60		15	Jour.3178. 1857. Febr. Von Reichert in München gekauft.	
46.		IM.220c.	Lezgy. Mitte frl. Cäcilie.	0,79	0,65		10	Abgeliefert.	
47.		IM.220d.	Lezgy. Mitte 4 spielende Engel.	1,56	0,70		5	Abgeliefert.	
48.		IM.220e.	Lezgy: Mitte, frl. Verfasserin.	0,55	0,46		6	Abgeliefert.	
49.		IM.220g.	Lezgy. Mitte Künstl. nach Clayzotten.	0,55	0,55		5	Abgeliefert.	
50.		IM.220h.	Lezgy Mitte Schriftst. stehend.	0,45	0,25		5	Abgeliefert.	
6251.		IM.207.	Werke weiß Leinen, Kreuzstich, in Plattstich und Künstlerischer Arbeit gestickt. Schürtzentuch und Kopftücher. Aufgang 18. Jahrhundert.	1,00	0,65		100.	Jour.3135. Anerworben 1856. Abgeht.	
6252.		IM.186.	Tuch, weiß Leinen gestickt, durchbrochen und gestickt. Schürtzentuch und Kopftücher. Aufgang 18. Jahrhundert.	0,69	0,35		25	Jour. 3027. Anerworben 1854. Novbr. Von Frau Rosen geb. v. Knobloch geschenkt.	
~~6253.~~		IM.304.	Mundtuch, weiß Leinen gestickt, gestrickt und durchbrochen. Aufgang 18. Jahrhunderts.	0,40	0,32		1	Jour. 3646. v. Minutoli. 1861.	Cfr. 27.409. gez. 1/2485 der Kgl. Bibliothek übertragen Klie.
6254.		IM.207.	Stickerei zu einer Frauenjacke Anwendbar. Weiß Leinen, weiß gestickt, durchbrochen usw. Aufgang 18. Jahrhunderts.	2,30	0,39		25	Jour. 3135. Anerworben 1856. Abgeht.	
6255.		IM.206.	Werke weiß Leinen, mit weiß und etwas gelb und blau gestickt. Lavatzen mit Leinen gefütterten Blättern und Blumen. Aufgang 18–19. Jahrhundert.	1,48	1,20		20.	Jour. 3135. Anerworben 1856. Abgeht.	
					Summa		1238.		

25

103

103

Laufende No. 25.	No. der Ausstellungskammer: Laufende No.	No. der Ausstellungskammer: Inventar No.	Gegenstand.
			Filet und Spitzenarbeiten. 6256 – 6265.
6256.		1 M 180.	Große Decke Leinen mit Einsätzen von Filet und Spitzen Decke und Zwischensatz mit Stickerei versehen und 4 große Kissen dazu mit Klöppelspitzen reich besetzt. Deutschland 16. Jahrhundert.
6257.		1 M 305.	Decke Leinen, mit 7 gründurchbrochenen Streifen und Decke von Filetarbeit. Deutschland 16. Jahrhundert.
6258.		1 M 260.	Decke Filet, bestehend aus drei Streifen mit Stickerei versehen, Zwischensatz und Decke von Spitzen. Deutschland 17. Jahrhundert.
6259.		1 M. 289.	Streifen, Filet, Stickereien. Deutschland 17. Jahrhundert.
6260.		1 M 290.	Streifen, Filet, Stickereien. Deutschland 17. Jahrhundert.
6261.		. . .	Theil eines Tischteppichs von 3 breiten Streifen mit Einsätzen und Bordüren von Gobelinstoff. Italien? 15. Jahrhundert.
6262.		1 M 303.	Mieder Leinen, grobe Spitzenarbeit geklöppelt. Deutschland 17 – 18 Jahrhundert.
6263.		. . .	Einsatzstreifen, gemischte Spitze Renaissancemuster. Deutschland 17. Jahrhundert.
6264 a–b		1 M 157/158	Zwei Streifen Spitze, Nadelarbeit mit einem gemischten Muster und Fransen von Leinenarbeit. Nieder Lausitz 18. Jahrhundert.
6265 c		1 M. 298	Spitzenstickereien, Nadelarbeit. Grund und Kissen mit je 6 Rosetten, Rund- Gardinenspitze. Italien 16. Jahrhundert.

c Eingang vom 20 Dezember 1878.

878.
25.

Breite in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Orts- und Jahreszahl der Erwerbung für die Ausstellungskammer	Bemerkungen
1,50	2,00		50.	Jour. 2978. erworben 1854. Januar. Von Mosse zerkreppt. Mit einem Dutzend Kissen zusammen für 3 Pfd. Sterl.	
0,80	0,48		10	Jour. 3646. v. Minutoli.	
0,93	0,75		20	Jour. 3722. erworben 1859. März. Einzeln verkauft in Münchner.	
0,77	0,24		2	Jour. 3600. v. Minutoli.	
0,84	0,20		2	Lobyleinen.	
0,32	0,14		5		
0,49	0,20		1	Jour. 3612. erworben 1861. Juli. Durch Herrn Kleefeld in Madrid eingekauft.	
0,61	0,09		1		
1,00	0,08		20	Jour. 2611. erworben 1849. August in Holland eingekauft.	
0,45	0,08		10		
	Summa		121.		
55	39		Werth am Tage der Erwerbung.		50 Mark

KGM-K_1875_00374_PA_0025_r
KGM-K_1875_00375_PA_0025_r

103

103

Laufende No. 26.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.
			Mustertücher. 6266–6271.
6266.		IM 301.	Mustertuch für Brennin nähnai Kreuzstich und Schlingen. 1690 Deutschland.
6267.		IM. 262.	Mustertuch für Leinenstickerei. Plattstich und Kreuzstich und Schlingen. 1703. Deutschland.
6268.		IM. 302.	Mustertuch für Weissstickerei. 1704.
6269.		IM 299.	Mustertuch für Spitzennähnai und Stickerei auf weissgrundigem Leinen. 17. Jahrhundert.
6270.		IM. 295.	Mustertuch für Stickerei und Webearbeit auf weissem Moll. Nürnberg 18. Jahrhundert.
6271.		IM 237.	Mustertuch rätzyk. 1725.
			Verschiedenes. 6272–6289.
6272.		IM 274	Gürtel von seidenen bestickten Bändern mit Perlen, Stein, rot und gelbem Band. 18. Jahrhundert.
6273.		IM. 253.	2 farbene Quasten Schmuckstücke von einem Kopfputz aus Draht, Goldfäden und Glasperlen. Deutschland 18. Jahrhundert.
6274.		IM. 254.	Haarschmuck. Weissstickerei Band mit Blättern Blüthen etc. aus Glasperlen und Goldfäden. Deutschland 17–18 Jahrhundert.
6275		IM 255.	Haarschmuck, Weissstickerei Band mit Goldfäden Gold und Silberfaden Glasperlen und Metallfäden. Deutschland 17–18. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 26.
0,30	0,28		10.	Jour. 3600. v. Minutoli.	
0,32	0,32		10.	Jour. 3432. erworben 1859. April. Vom Antiquair Lender in Nürnberg.	
0,43	0,25		5.	Jour. 3600. v. Minutoli.	
0,45	0,19		5.	dsgl.	
0,30	0,30.		5.	dsgl.	
0,20	0,18		5.	dsgl.	
	Summa		40.		
2,00	0,29		5	Jour. 3474. erworben 1859. October. Vom Antiquair Levy gekauft.	
0,06	0,09		1	Jour. 3383. erworben 1858 Novbr. Einzahlungsbuch in Münster.	
0,07	0,15	0,20	25.	dsgl.	
0,07	0,09	0,15	15.	dsgl.	
	Latus		46.		

KGM-K_1875_00378_PA_0026_r
KGM-K_1875_00379_PA_0026_r

103

103

Laufende No. 27.	Neue Rüstkammer Laufende No.	Neue Rüstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Rüstkammer	Anmerkungen.
					Fuß		46		27.
6279/ab	367.	II B59.	Ein Paar Steinschloß-Pistolen, rothes Leder. Dänisch-Deutsch aus Minden.	0,07	0,10	0,28	5	Von Anzeigniß vom 1825. S. 114.	
6277/ab	4182.	I M 62.	Ein Paar Feuerschloß-Pistolen mit spitzen Kolben, das Leder in Rosetten mit Bronzebeschlägen durchbrochen mit weißem Leder unterlegt. 18. Jahrhundert.	0,13	0,08	0,25	10.	Jour. 3432. 1869. Geschl. Vom Rittergut Feuer in Nürnberg.	
6278/ab	4183.	I M 87.	Ein Paar Feuerschloß-Pistolen mit spitzen Kolben, blau gestreifter Leder. 18. Jahrhundert.	0,12	0,10	0,25	5.	Jour. 2464. erworben 1847. 1. Aug. Von Nordhof in Münster.	
6279/ab		I B 330.	Ein Paar Steinschloß-Pistolen, braunes Leder. 18. Jahrhundert.	0,05	0,05	0,11	1	Jour. 3294. 1858 febr. In Münster erworben.	
6280.		I M 295.	Gute Offizier-Pistole mit Feuerschloß, Prismenlauf mit Gold-Ätzung, Schloß, Ladestock und Hahn gold- und Hahn halbvergoldet, mit Blumenranken graviert. Cracoviae me fecit. Anfang 18ten Jahrhundert. monogl. Fabrikant vermuthlich Maslowski.	3,60	0,28		50	Jour. 3600. v. Minutoli.	
6281.		I M 294.	Gute Offizier-Pistole, Feuerschloß mit Silber vergoldet Grund und silbernen Ranken mit blauem Emaillemark. bez. Sleeck. Anfang 18ten Jahrhundert.	2,88	0,30		50	Schußwaffen.	
6282.			Pistole mit schwarzem Firnißstoff überzogen goldner Grund mit Rosetten.	0,05	0,16	0,15	1		
~~6283.~~			~~Pistole mit Elfenbeinbesatz mit schwarzem Firnißstoff überzogen.~~	0,03	0,21	0,15	+		Geschenk d. Minist. Herr v. 27. III. 87. U. IV. 2031.
6284.		I M 57.	Prunkwaffe Franz in Paris in Ost reiches Büchsenschloß. „Mein letzter Wille" Kaiserin Friedrich mit Wappen III. in einer antiken Umrahmung von allegorischen Figuren ganz vergoldet Schaft mit Elfenbein eingelegt. Lauf gravirt bei Jacob Abraham Meyer Gabbi mit Feuergarbe. Im orientalischen Geschmack.	0,82	0,65		150.	Jour. 1947. 14. Oct. 1842. Von König Friedr. Wilh. IV. überwiesen.	
					Zoll		319.		

KGM-K_1875_00382_PA_0027_r
KGM-K_1875_00383_PA_0027_r

103

103

Laufende No. 1 bis 28.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen.
					Fasset		319		
6285.		I M 261.	Münzstempel auf Buche, in Art eines Lustenschiffs. Portraits des Kronprinzen und der Kronprinzessin in kreisförmiger Einfassung von Jacob Abrah. Meyer Berlin und Umschreibung. 1858. In Kapsel aus Leder mit Kranzbeschlag.	0,66	0,52		100	Jour 3430. 12. April 1859 erworben von d. Briefmarkenfabrikanten Meyer geschenkt.	
6286.		I M 54.	Reichsmünze auf Buche, in Art eines Lustenschiffs. Hellenberg und Kugel bei der Kanonade. 19. Jahrhundert. Vom Feldmarschall Prinzen in Hessen K. Maj. überreicht.	0,33	0,22		25	Jour 1730. erworben 17. Sept 1840	
6287.		I M 28	Reichsmünze auf Buche, in Art eines Lustenschiffs. Der Rheinübergang. Von der Industrial-Ausstellung Berlin. 19. Jahrhundert.	0,22	0,19		25	Jour. 439. erworben 10 März 1833. Vom König Friedr. Wilh. III überwiesen.	
6288. a – m.		19.87-98	13 Reliefs aus Holzschnitten zusammengesetzt zum Theil bemalt, vergoldet in Rahmenbildern in 12 Monaten mit den Thierkreisen. In Ebene und Relief. 18. Jahrhundert.	0,10 a 0,10 b 0,10 c 0,10 d 0,10 e 0,10 f 0,10 g 0,10 h 0,10 i 0,10 k 0,10 l 0,10 m	0,13 0,13 0,13 0,13 0,13 0,13 0,13 0,13 0,13 0,13 0,13 0,13		24.	Vom Mayorgin. Gegenstück, welches der regierende Fürst 1684 zu seinem Geburtstage von der Herzogin von Holstein erhielt.	
6289.		I M 59.	Zwei Fischen von Papier ausgeschnitten. Einzig existirt zum Unterhalten von Kindern. Bilder Münzen. 17. Jahrhundert.	0,25	0,20		—	Jour. 2067. Einzeln 1873 erworben Vom Prof. Heinzel zu Münster angekauft.	
					Summa		493.		

Zusammenstellung der Objecte.

No.	Unbestimmte No.	Stücken.
6090-6155		66
6156-6186		31
6187-6208		22
6209-6227		19
6228-6255		28
6256-6265		10
6266-6271		6
6272-6289		18.
	IX. No.	200.

Stoffen.

Einzelne Gemälde und Bildstücke	1313
Kleidungsstücke	2159
Gebäude und Locale	1486
Figuren	4710.
Thiere	1238.
Theile von Pflanzen	121
Mineralien	40
Verschiedene	493.
	Summa IX. 11,560.

KGM-K_1875_00386_PA_0028_r
KGM-K_1875_00387_PA_0028_r

103

KGM-K_1875_00388_PA_0028_v