Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

IV_KGM-K_SKK_SN_00076-00076_LZ_1697-1875_1

Reihentitel:	Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin
Reihenherausgeber:	Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Herausgeber:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
ISIL des Herausgebers:	DE-MUS-018417
Band-Titel:	Kunstgewerbemuseum: Archivkiste 76 K 6290-6983 [= Lfd.-Nr. K 6890-6535 aus Inventarband X Kunstkammer K 6290-6535 Verschiedenes, Nachträge; Lfd.-Nr. K 6536-6983 aus Inventarband XI Kunstkammer K 6536-6983 Nachträge, Verschiedenes]
Vorlageart:	Fotokopie Berlin, West (1960) vom Mikrofilm (1942)
Nachweiszeitraum der Zugänge:	1697-1875
Ordnungsschema:	K 06290-K 06983 (Signum des Bands + Laufnummer)
Standort:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin
Standort ISIL:	DE-MUS-018417
Signatur Standort:	76 K 6290-6983
Signatur Digitalisat:	IV_KGM-K_SKK_SN_00076-00076_LZ_1697-1875_1
Kategorie:	Handschriften
Erscheinungsvermerk:	Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, 2021
Projekt:	Provenienz und Bestand. Online Publikation der Erwerbungsbücher der Staatlichen Museen zu Berlin. Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Strukturtyp:	Handschriftenband
Rechteinformation:	Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin

76

104/105

K X Verschiedenes + Nachträge

6290 - 6535

K XI Nachträge + Verschiedenes

6536 - 6983

Seite 1 - 81

vollständig

27.6.1960
21.12.1960

25. Schr.

KGM-K_1697_00003_TB_0000_r

KGM-K_1697_00004_TB_0000_v

76

104/105

K X Verschiedenes + Nachträge

6290 - 6535

K XI Nachträge + Verschiedenes

6536 - 6983

Seite 1 - 81

vollständig

27.6.1960
21.12.1960
25. Sch.

KGM-K_1697_00005_TB_0000_r

KGM-K_1697_00006_TB_0000_v

Größe in Meter	Länge in Meter	Tiefe in Meter	Werth in Mark	Art des Gegenstandes zur Zeit der Einstellung	Bemerkungen 89. 1.

X.

Verschiedenes

und

Nachträge.

Nº 6290 – 6505.

Glas-malereien

101

6496. Es fehlen uns, als unbenutzt:

0.

Laufende No.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Rubel	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen
			Russische Kunst, Wachs, Musik.						
			Russische Cultgegenstände.						
			6290 – 6373.						
6290.	77.	1C 692.	Kreuz von Holz mit Reliefarbeit mit ringsherlaufender Einfassung und Inschriften, von beiden Seiten, Oeffnung für Reliquien und Anhängsel. Russland.						
6291.	78.	1C 21.	Kreuz von Holz, Ecken der Arme je 4 Nischen für Reliquien und Anhängsel. Alte Holzschnitzerei. Russland.						
6292.	80.	1C 168.	Kreuz von Holz geschnitzt, mit Vertiefungen und dem Leben Christi, mit griechischen Inschriften. Alte Holzschnitzerei. Russland.						
6293.	99.	1C 389.	Platte, Holz, rechteckig, mit Relief unter Oberblattbogen, Himmelfahrt Christi, Theil einer Diptychon. Russland.	0,52	0,21	0,09	25.	Jour. 3143. erworben 27. Augst 1856. Aus dem Nachlass des Generals von Radowitz.	
6294.	97.	1C 388.	Platte, rechteckig, Holz, mit Relief unter Oberblattbogen, Maria Verkündigung, unten die Engel von Bethlehem. Russland.					Aus der Kunstkammer hierher gegeben.	Kubelka
6295.	110.	1C 112.	Platte, rechteckig, Holz, in durchbrochenem Relief Christus und Heiligen. Russland.	0,27	0,13	0,05	10	Anno 1697. der Kunstkammer einverleibt unter den Königlichen Insignien Augustus der 2te aus Jerusalem mitgebracht hat.	
6296.	109.	1C 577.	Platte, rechteckig, Holz, mit beiden Seiten in Relief Verzierungen und dem Leben Christi und Engel von Heiligen. Russland.	0,62	0,27	0,05	100	Aus der Bartholdi'schen Sammlung.	
6297.	112.	1C 114.	Triptychon von Holz, rechteckig, in durchbrochenem Relief Klappaltar als Maria mit dem Kinde und Christus, Ecken in Kerbschnitzwerk Heiligen. Aus Grund Gobelaf. Russland.	0,10	0,09		10	Jour. 2119. erworben 15. März 1844. Von Dr. Waagen in Berlin Abgusse gekauft.	
				0,10	0,09	0,02	10	Jour. 2119. erworben 15. März 1844. Von Dr. Waagen in Berlin Abgusse gekauft.	
				0,10	0,09	0,02	8	Jour. 3143. erworben 27. Augst 1856. Aus dem Nachlass des Generals v. Radowitz.	
				0,08	0,09		8	Jour. 2693. erworben 1850. Juli. Einzelnerkauf.	
				0,06	0,06		6.	Nagler.	
					Latus		177.		

KGM-K_1697_00010_PA_0002_r
KGM-K_1697_00011_PA_0002_r

B

104

104

KGMLK_1697_00015_PA_0003_v
KGMLK_1697_00012_PA_0002_v

Laufende No. 3.	No der Kunstkammer: Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Inhalt.
6298.	107.	1C32.	Platte, rundförmig, Holz, mit braunen Farben Relief. Anbetung eines Heiligen. Rückseite schwarz. Kunstkammer.
6299.	111.	1C697.	Platte, rund, Holz, mit braunen Farben braunem Relief, Christus und Maria Magdalena, einzelne rothe Farben Heiligenscheine. Kunstkammer.
6300.	98.	1C155.	Platte, rund, Holz mit braunen Farben braunem Relief Christi Taufe und Kreuzigung, schwarz Farbe und Heiligs. Kunstkammer.
6301.	103.	1916.	Medaillon von Elfenbein, rund, mit der nackten Maria mit Heiligen auf der andern Gottvater, Inschrift. Kunstkammer.
~~6302.~~	~~63.~~	~~19569.~~	Medaillon oval. Hochrelief Rückseite in Silber getrieben gravirt, Kreuzes des Heiligen. Umschrift Christus Kopf auf der Rückseite. Kunstkammer.
6303.	72.	15730.	Amulett von Silber, vorstellend in Relief Maria mit Kind und Heiligen mit Crucifix. Von Lappe durchbrochen und graviert. Kunstkammer.
6304.	69.	15490.	Kreuz mit Christus, darunter Gottvater, Taube und Engel, von Kreuz. Auf der Rückseite Inschrift. Kunstkammer.
6305.		15216.	Kreuz wie 6304.
6306.			Kreuz mit Christus, darunter Gott Vater und Engel. Auf der Rückseite ringsum Arabesken. Kreuz. Kunstkammer.
~~6307.~~	~~69.~~	~~15490.~~	Kreuz mit Christus von der Seiten Inschrift. Kunstkammer.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Acte des Generalcatalogs der Kunstkammer	Bemerkungen
	Transport		177		
906	906		5	Inv. Manzinisch 3 vom 1825.	
908	907		5	Jour. 3143. erworben 27. August 1856. Aus dem Nachlasse des Generals v. Radowitz.	
910	907		5	Nagler.	
908	905		8	Inv. Manzinisch 3 vom 1825.	Aus Grundbuchblatt Brandenburg. Kurf. Hdschr. no. 6. fol. 11. No. 2366
905	905		20	Jour. 2287. erworben 1846. Febr. Einzelnverkauf.	
906	904		15	Jour. 3143. erworben 27. August 1856. Aus dem Nachlasse des Generals v. Radowitz.	Dublette
905	904		15	Aus der Krügerschen Sammlung.	
905	904		10	Jour. 3619. erworben 1861. Juli. Aus der B. Friedländerschen Sammlung.	Dublette
913	908		30		Dublette
913	907		15	Aus der Krügerschen Sammlung.	Aus Grundbuchblatt Brandenburg. Kurf. Hdschr. no. 6. fol. 11. No. 2366
	Latus		305		

KGM-K_1697_00014_PA_0003_r
KGM-K_1697_00015_PA_0003_r

KGM-K_1697_00016_PA_0003_v

KGM-K_1697_00017_PA_0004_v

704

Laufende No. 4.	No. der Kunstkammer: Laufende No.	No. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.
6308.		15245.	Kreuz mit Christus, an den Balken Schrift, über ihm Gott Vater und Engel. Kupferstich.
6309.	67.	15645	Kreuz mit Christus, Gott Vater und Engel- und 4 Heiligen. Kreuz. Kupferstich.
6310.		15248.	Kreuz von ~~Silber~~ mit reicher Schrift Kreuz. Kupferstich.
~~6311.~~	~~67.~~	~~15491.~~	Kreuz mit den Marterwerkzeugen Christi Kreuz. Kupferstich.
6312.		15246.	Kreuz mit den Marterwerkzeugen Christi und Inschrift auf der Rückseite Kreuz. Kupferstich.
~~6313.~~		~~15231.~~	Kreuz, Kreuz mit Grund von Grubenschmalz. Marterwerkzeuge Christi und Inschrift auf der Rückseite.
~~6314.~~	~~82~~	~~15644~~	Triptychon, Kreuz mit Grund von Grubenschmalz in der Mitte dreigetheilt eines Heiligen mit den Flügeln der Evangelisten aus dem fünf. Leben. Kupferstich.
6315.	106.	15785.	Triptychon, Kreuz, mit Grund von Grubenschmalz. In der Mitte das fünf. Kreuz von der Seite 6 Heiligenbilder, der mittlere Flügel fehlt. Kupferstich.
~~6316.~~	~~73.~~	~~15241~~	Triptychon, Kreuz mit Grund von Grubenschmalz in Relief, dreigetheilt Maniér und auf der Heiligen. Auf der Rückseite Inschrift. Kupferstich.
~~6317.~~	~~85.~~	~~15786.~~	Schatulle von Kreuz mit Grund von Grubenschmalz in Relief Heiligen. Kupferstich.
6318.	71.	15721.	Triptychon von Kreuz mit Grund von Grubenschmalz in Relief Maniér und Heiligen. Auf den Marterwerkzeugen Christi Kreuz und Kapelle. Kupferstich.

Höhe in Metern.	Länge in Metern.	Tiefe in Metern.	Werth in Mark.	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen.
	Transport		305		
009	006		5	Journ. 4236. erworben 1871. Auszug. Aus dem Trenckerschen Nachlass.	
011	007		8	Journ. 3120. erworben 1856. Juli Ankauf von Stargard in Berlin.	
				Journ. 3619. 1861. Juli erworben.	
006	004		15	Aus der v. Friesländerschen Sammlung.	Aus Gegenstand Nachtrag Bernburg Kunst-Kat. v. 6.11.11. No IV. 2366
006	004		5	Aus der Küngerschen Sammlung.	
004	002		5	Journ. 4236. erworben 1871. Auszug. Aus dem Trenckerschen Nachlass.	
005	003		5	Journ. 3793. 1864. März. Vom Galeriediener Sommer angekauft.	Aus Gegenstand Nachtrag Bernburg Kunst-Kat. v. 6.11.11. No IV. 2366
					desgl. wie vor No. IV. 2366
009	011		15	Journ. 3120. erworben 1856. Juni. Ankauf von Stargard in Berlin.	
008	008		15	Aus der Küngerschen Sammlung.	
					Aus Gegenstand Nachtrag Bernburg Kunst-Kat. v. 6.11.11. No IV. 2366.
001	007		15	Journ. 2302. erworben 1846 März von Genf Handelhart.	
					desgl. wie vor No. IV. 2366.
005	004		8	Aus der Küngerschen Sammlung.	
003	007		10.	Journ. 3143. erworben 27. Aug. 1856. Aus dem Nachlass des Generals v. Radowitz	
	Latus		411.		

KGM-K_1697_00018_PA_0004_r
KGM-K_1697_00019_PA_0004_r

5

204

202

Laufende No. 5.	No der Bücherkammer: Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.
6319.	70.	15523.	Triptychon, von Lorenz mit Grund von Grubenschmelz in Relief Christus mit Heiligen. Auf der Rückseite die Martyrerwerkzeuge. Rückstand.
6320.	75.	15521.	Triptychon von Lorenz, mit Grund von Grubenschmelz in Relief Maria und verschiedenen aus heiligem Leben. Unter dem Mittelbild Verkündigung von Gott Vater und Engel. Rückstand.
6321.	74.	15547.	Triptychon von Lorenz mit Grund von Grubenschmelz in Relief die Heiligen, auf den Flügeln Darstellungen aus heiligem Leben. Unter dem Mittelbild Verkündigung durch Gott Vater und Engel. Rückstand.
~~6322.~~		15229.	Triptychon von Lorenz mit Grund von Grubenschmelz in Relief Brustbilder Heiliger, Maria etc. Auf der Rückseite Martyrerwerkzeuge und Schrift. Rückstand.
6323.	64.	15955.	Platte von Lorenz, rechteckig, auf Grund von Grubenschmelz in Relief Brustbild eines Heiligen (St. Nikolaus) Rückstand.
6324.		15465.	Triptychon, Lorenz, auf Grund von Grubenschmelz in Relief, Darstellung der Maria und eines Heiligen. Rückstand.
6325.		15468.	Triptychon. Lorenz. In Mittelfeld Maria und der Christusknabe. An den Seiten Heilige. Rückstand.
6326.		15221.	Vier Heilige v. Flügelaltar, von Lorenz mit je 5 Darstellungen aus dem Leben der Heiligen. Rückstand.
6327.		15217.	Triptychon von Lorenz, in Relief die Heil. Nikolaus und 12 Brustbilder von verschiedenen Heiligen. Rückstand.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Maß in Mark	Art des Erwerbes für die Bücherkammer	Bemerkungen
	Tropel		411		
912	905		15	Nagler.	Dr. Falke
906	911		15	Nagler.	Dr. Falke
909	911		15	Jour. 2994. erworben 1857 April. Von Kerdegen in Nürnberg.	Dr. Frauberger, Städel Museum, Kat. Nr. 6. III. A. Nr. 256.
905	912		15	Jour. 3195. erworben 1864 Mai. Von F.K. Schneider in Berlin.	
907	906		8	Jour. 2036c erworben 1843. Juli. Geschenk des Ober-Baurath Fürst, und gehört in Helmstadt gefunden und schon dort gegeben.	Dr. Falke
903	905		10	Jour. 4236. erworben 18[illegible] Kriegs Amt vom Recruskerschen Nachlass.	
910	907		15	Desgleichen.	Dr. Falke
917	944		30	Jour. 3030. erworben 1861. Novbr. für 12 [illegible] Hr. Lederer von einer Wittwe.	Dr. Falke
907	911		5	Jour 3919. erworben 1891. Juli. Aus der F. Friedländer'schen Sammlung.	
	Latus		539.		

KGM-K_1697_00022_PA_0005_r
KGM-K_1697_00023_PA_0005_r

KGM-K_1697_00025_PA_0006_v

KGM-K_1697_00024_PA_0005_v

704

Laufende № 6	Neue Kunstkammer Laufende №	Neue Kunstkammer Inventar №	Gegenstand
6328.	59.	15472.	Reitergruppe, Bronze, in Relief, Brustbild eines Mannes von drei Reiterflügeln je 6 Reiter, in Brustbild Kupferstich.
6329.	60.	15471.	Reitergruppe wie № 6328.
6330.	66.	15469	Reitergruppe. Bronze in der Mitte Brustbild eines Heiligen (St. Nikolaus) von Reiterflügeln je 6 Reiter. Kupferstich.
6331	82	15641	Reitergruppe wie № 6330.
6332	65	15522.	Reitergruppe . . 6330
6333.	—	15523.	Reitergruppe . . 6330.
6334.	63.	15470.	Reitergruppe, Bronze in Relief. Mannie, Gott Vater und Heiligen. Fenner 16 Brustbilder von Heiligen. Kupferstich.
~~6335~~	62.	15473	Reitergruppe Bronze in Relief Brustbild einer Heiligen. Um den Reiterflügeln 12 Heiligen. Kupferstich.
6336.	86.	15470.	Kreisel, rund, mit Elfenbein von Bronze, in Fenner in Relief Mannie mit dem Kinde und Engel, neben Schriftst. von Bronz und 4 Marienvorstellungen. Kupferstich.
6337.	61.	15474	Platte viereckig, Bronze, in Relief Mannie mit dem Kinde. Kupferstich.
6338.	88.	15489.	Platte viereckig, Bronze, in Relief Mannie mit dem Kinde. Kupferstich.
~~6339.~~	~~103.~~	~~15478.~~	wie № 6338.
6340.	93.	15488.	Platte viereckig Bronze in Relief Mannie mit dem Kinde. Kupferstich.
6341.	83.	15476.	wie № 6340.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen 84/5 6.
	Trsprt		539		
0,07	0,10		5	Aus der Küngerschen Sammlung.	
0,07	0,10		5	dsgl.	
0,07	0,10		5	dsgl.	
0,07	0,10		5	Jour. 3120. erworben 1856. Juli. Auktion von Hargard in Berlin.	
0,07	0,10		5	Nagler.	
0,07	0,10		5	Nagler.	
0,08	0,10		5	Aus der Küngerschen Sammlung.	
0,07	0,10		5	Aus der Küngerschen Sammlung.	An Provinzialmuseum Bromberg Min. Erl. v. 6.11.11. U. E. 2366.
0,06	0,11		5	Jour. 2238. erworben 1875. Juni. Einzelnen Kauf in Venedig.	
0,08	0,06		5	Aus der Küngerschen Sammlung.	
0,05	0,05		2	dsgl.	
0,06	0,06		5	dsgl.	An Provinzialmuseum Bromberg Min. Erl. v. 6.11.11. U. E. 2366
0,07	0,05		3	dsgl.	
0,08	0,05		3	dsgl.	
	Latus		602.		

KGM-K_1697_00026_PA_0006_r
KGM-K_1697_00027_PA_0006_r

KGM-K_1697_00028_PA_0006_v

KGM-K_1697_00029_PA_0007_v

104

4

Laufende № 7.	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Gegenstand.
6342.	96.	15475.	Platte, viereckig, Bronze in Relief Maria mit dem Kinde. Rußland.
6343.	58.	15482.	Platte viereckig, Bronze in Relief Maria mit dem Kinde. Rußland.
6344.		15240.	Platte viereckig, Bronze in Relief Maria mit dem Kinde. Rußland.
6345.		15219.	Platte, viereckig, Bronze Reliefbrustbild eines Heiligen. Rußland.
6346.	94.	15480.	wie № 6345.
6347.		15246.	Platte, viereckig, Bronze, mit hoher Verkrönung. Reliefbrustbild eines Heiligen. Rußland.
6348.		15246.	Platte viereckig, Bronze, Reliefbrustbild eines Heiligen Rußland
6349	84	15483.	wie № 6348
~~6350.~~	~~87.~~	~~15481~~	Platte viereckig, Bronze, Reliefbrustbild eines Heiligen. Rußland.
6351.	39.	15489a	wie № 6349
~~6352.~~	~~100.~~	~~15456.~~	Platte, viereckig Bronze. Reliefbild des heil. Nicolaus Rußland.
~~6353.~~	~~81.~~	~~15479.~~	wie № 6352.
~~6354.~~		~~15492.~~	Platte, viereckig Bronze, Reliefbild des heil. Nicolaus. Rußland.
6355.	105.	15448.	Platte, Bronze, Reliefbild eines stehenden Heiligen Rußland.
~~6356.~~	~~84.~~	~~15487.~~	Platte, viereckig, Bronze, Reliefbild des heil. Georg Rußland.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen
	Transport		602		
0,06	0,05		1	Aus der Königschen Sammlung.	Bibliothek
0,06	0,04		1	dsgl. daher	Bibliothek
0,05	0,04		1	Jour. 4236. erworben 1871. August. Aus dem Trenckerschen Nachlasse.	
0,05	0,05		1	Jour. 3619. erworben 1861. Juli. Aus dem v. Heinlein'schen Nachlasse.	Bibliothek
0,07	0,05		1	Aus der Königschen Sammlung.	Bibliothek
0,09	0,05		2	Jour. 4236. erworben 1871. August. Aus dem Trenckerschen Nachlasse.	Bibliothek
0,05	0,04		1	dsgl. daher.	Bibliothek
0,06	0,04		1	Aus der Königschen Sammlung.	Bibliothek
0,06	0,04		1	dsgl. daher.	An Grundentlastungsfonds Bromberg Min. Erl. v. 6.11.11. U. IV. 2366.
0,06	0,04		1	dsgl. daher.	Bibliothek
					An Grundentlastungsfonds Bromberg Min. Erl. v. 6.11.11. U. IV. 2366.
0,08	0,05		2	Jour. 2094. erworben 1857. April. Von Herzogen in Nürnberg.	
0,08	0,05		1.	Aus der Königschen Sammlung.	dsgl. nach Bromberg
					dsgl. nach Bromberg
0,07	0,05		2	Jour. 3208. 1857. April. Von Frank in Cöln geschenkt.	
0,11	0,06		10	Jour. 2809. erworben 1857. Januar. Geschenk des Herrn Moser.	Bibliothek
0,08	0,06		2	Aus der Königschen Sammlung.	An Grundentlastungsfonds Bromberg Min. Erl. v. 6.11.11. U. IV. 2366
	Latus		630.		

KGM-K_1697_00032_PA_0007_v

KGM-K_1697_00032_PA_0008_v

704

704

Laufende №	№ der Rüstkammer: Laufende №	№ der Rüstkammer: Inventar №	Gegenstand.
6357.	358.	15752.	Platte rund, Bronze, Relief, Brustbild der Minerva mit dem Kinde. Rüstkammer.
6358.		15224.	Platte, viereckig, Bronze, Relief, Minerva als Beschützerin der Künste und Wissenschaften. Rüstkammer.
6359.	95.	15644.	Platte, viereckig, Bronze, Relief, Minerva als Beschützerin der Künste und Wissenschaften. Rüstkammer.
6360.	102.	15524.	Platte viereckig, Bronze, in Relief 3 Figuren von Heiligen. Rüstkammer.
6361.	101.	15473.	Platte viereckig, Bronze, in Relief 2 Figuren von Heiligen. Rüstkammer.
6362.	92.	15484.	Platte viereckig, Bronze, in Relief Brustbild der Minerva und des Kindes und ein. weiteres Heiliges. Rüstkammer.
6363.	90.	15485.	Platte viereckig, Bronze, in Relief Engel mit Leuchter. Rüstkammer.
6364.	91.	15728.	Platte viereckig, Bronze, in Relief Apostel Heiliger. Rüstkammer.
~~6365.~~		~~15225.~~	~~Platte viereckig, Bronze, in Relief. Darstellung Heiliger im Bronze.~~ Rüstkammer.
6366.		15240.	Abreibblatt von Holz, rund, mit ornamentalischen Linien. Rüstkammer.
6367.	51.	15469.	Kreisförmiges Holz, mit Bronze beschlagen. In dem auf der Metallplatte dargestellten Kreise. In der Mitte stehend Christus umgeben von Heiligen, zu den Füßen Heiliger und Engel mit Leuchter. Rüstkammer.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Orts- und Herkunftsbezeichnung der Rüstkammer	Bemerkungen
	Transport		630		
0,05	0,05		1	Inv. 2963. erworben 1853. Oster. Einzelverkauf.	Abreibblatt
0,06	0,05		1	Inv. 3619. erworben 1861. Juli. Aus der v. Fauvelsbergschen Sammlung.	Abreibblatt
0,07	0,05		1	Inv. 3120. erworben 1856. Juli. Verkauf von Hargard in Hamburg.	Abreibblatt
0,07	0,05		2	Nagler.	Abreibblatt
0,08	0,03		2	Aus der Küngerschen Sammlung.	Abreibblatt
0,06	0,04		1	Holzbüchsen.	Abreibblatt
0,06	0,04		1.	Inv. 3173. erworben 1856. August. Aus dem Nachlasse des Hauptmanns v. Radowitz.	Abreibblatt
0,06	0,04		1	Inv. 3619. erworben 1861. Juli. Aus der v. Fauvelsbergschen Sammlung.	An Handgriffen für Bronzen Kunstgewerbl. Mus. Cat. v. 6.11.11. № 2366
0,02	0,02		—	Inv. 4236. erworben 1874. August. Aus dem Frankenbergschen Nachlasse.	
0,07	0,20		25.	Aus der Küngerschen Sammlung.	
	Latus		666.		

9

204

194

KGMLK_1697_00037_PA_0009_v

KGMLK_1697_00036_PA_0008_v

Laufende No.	No der Kunstkammer: Inventar No.	Inventar No.	Gegenstand.
~~6365.~~ ab	45.	19590.	Crucifix mit Ornamenten auf Holz gemalt über einem Teile eines silbervergoldeten Kastens mit einem gleichen Deckel. Christus ist in Relief mit Krönung für Arme und Füße. 4 Silberstempel [H A 1850.] [ΠΛ] [134] Kugelbaum.
~~6366.~~		19760.	Platte rund mit 2 Ovalbildern 1. Marien mit dem Kinde 2.) ein Petrinerin von Constantinopel. Die Platten in einem Deckel von Silber vergoldet. Christus mit dem Marterwerkzeugen Christi. zweimal der Silberstempel [43] Kugelbaum.
6370.	49.	12159.	Der Crucifix-Kruzifix mit Ovalbild, Evangelisten und einem sitzenden Heiligen. Kugelbaum.
6371. a.b.c.	47.	13564.	Herzförmiges Kästchen von Silber, vergoldet mit einer gravirten Verzierung. Deckel von Karneol zwischen Fassung und Messing. Innen befindlich ein kleiner Abendmahlskelch von Silber, innen vergoldet; zum Kasten einzeln 4 Medaillons mit Christus Marien und Johannes und die Marterwerkzeuge Christi, ebenso ein silbervergoldeter Löffel mit dem die Marterwerkzeuge Christi. Im Kasten Silberstempel. (CK) Kugelbaum.
6372.	46.	13724.	Zinnflasche mit Schraubenverschluß, an den breiten Seiten gewölbt, Relief, der Heiland, Jesus, Johannes der Täufer und Engel. Inschrift um den Hals (1714?) An der schmalen Seite Krone mit Kugeln. Kugelbaum.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer.	Anmerkungen.
		Transport	666		
					An Grundstocksfonds Bestand Min. Cirk. v. 6.11.11. U.P. 2366
009	007		40	Journ. 2614. erworben 1849. Oktbr. Einzelnerkauf.	
					Abschluß Bestand gewinn
006	005		30.	Journ. 2620. erworben 1867. Oktbr. Einzelnerkauf.	
011	011		10.	Nagler.	
012a	011a	004a			
006b	003b	003b			
008c	002c		80.	Journ. 3039. erworben 1855. 1 Febr. Einzelnerkauf.	
025	010	005	20.	Journ. 3143. erworben 1859. Oktober. Aus dem Ueberschuß des Generalvertriebs.	
		Latus	846.		

KGM-K_1697_00038_PA_0009_r
KGM-K_1697_00039_PA_0009_r

KGM-K_1697_00040_PA_0009_v

KGM-K_1697_00041_PA_0010_v

204

204

Laufende No. 10.	No der Rüstkammer: Zeughaus No	Inventar No	Gegenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art der Erwerbung für die Rüstkammer	Bemerkungen
									89/ 10.
							Transport	846	
6373.	203.	III. 79.	Nachbildung der spätl. Lanze von Holz. Inschrift: + Lancea et clavus Domini. + Dabei 2 Abbildungen derselben.	959	908	081	3.	III. 11. (weitere Nachweise fehlen)	
							Summa	849.	
			Wachsabgüsse aus alten Formen zu Votivbildern. 6374—6410.						
~~6374.~~			Ähnliche Lanze wie Oberst. Deutschland 17. Jahrhundert.	920	919	911	1. —	Journ. 3253. 1857. Septbr. von Paul Ebenböck in München gekauft. die Stücke wie sie in der Reihe des Münchner Abgusses aufgestellt. Zu einer Sammlung gehören III 133 bis 138. — III. 130. bis 132. und III 139 und 160 sind 5 Abgüsse wie alte Holzformen, welche Ebenböcks Vorfahren verbrannt haben.	
~~6375.~~			Figur einer bärtigen Frau wie Oberst. Deutschland 17. Jahrhundert.	933	912	07.	1, 50		
~~6376~~ a. b.		III 131.	Figuren von bärtigen Mann und Frau wie Oberst. Deutschland 17. Jahrhundert.	945a	918a	911a			
				944b	916b	911b	1, 50.		
~~6377~~ a. b.			Figuren von bärtigen Mann und Frau wie Oberst. Deutschland 17. Jahrhundert.	940a	915a	911a			
				939b	913b	910b	1, 50.		
~~6378~~ a. b.		III 164.	Figuren von bärtigen Mann und Frau Oberschaftstücke. Deutschland 17. Jahrhundert.	925a	98a	97a		Journ. 3764. erworben 1857. Oct. 6. durch Herrn v. Hefner-Alteneck.	
				925b	911b	97b	1. —		
~~6379.~~		III 155.	Figur einer jungen Oberschaftstück. Deutschland 16. Jahrhundert.	915	07	07.	0, 75		
~~6380.~~		III 160	Figur einer bärtigen jungen Oberst. Deutschland 17. Jahrhundert.	915	05	04	0, 75		
~~6381~~		III 159	Figur einer bärtigen jungen Oberst. Deutschland 17. Jahrhundert.	916	06	05	0, 75		
~~6382~~		III 148	Figur eines bärtigen Mannes Oberst. (Hände abgebrochen) Deutschland 17. Jahrhundert.	914	05	04	0, 75	Journ. 3253. wie oben.	
~~6383.~~		III 135.	Platte Oberst mit Relief eines Engels. Deutschland 16. Jahrhundert.	914	010	002	1. —		
~~6384.~~		III 133.	Platte, einzackig, Oberst mit Reliefbild, Lanzenhaltend Christkind zwischen Maria und Johannes. Deutschland 16. Jahrhundert.	921	018	002	0, 50		
							Latus	11. —	

Ans der Sammlung für Waffen- und Kostümkunde in München. 23. VI. 57. [illegible]

KGM-K_1687_00044_PA_0010_v

KGM-K_1687_00045_PA_0011_v

204

//

Laufende No. 11.	Nr. der Kunstkammer: Laufende No.	Nr. der Kunstkammer: Inventar No.	Gegenstand.
~~6385.~~		IH 136.	Platte viereckig, Ahorn, in Relief Christus auf seinem Kreuze sitzend. Deutschland, Ende 16. Jahrhunderts.
~~6386.~~		IH 134.	Reliefbüste des neu Kreuze hängenden Christus von Ahorn. Deutschland 17. Jahrhundert.
~~6387.~~		IH 147.	Platte, viereckig, Ahorn. In Relief Christuskopf mit Dornenkrone (Fragment). Deutschland.
~~6388.~~		IH 156.	Platte in Form eines Wappenschildes, Ahorn, in Relief Mond. Deutschland 17. Jahrhundert.
~~6389.~~			Reliefbüste, bärtiger Mann, Ahorn. Deutschland 17. Jahrhundert.
~~6390.~~		IH 154.	Reliefbüste, Frau, Ahorn. Deutschland 17. Jahrhundert.
~~6391.~~		IH 141.	Reliefbüste, Mann mit zwei Kinder, Ahorn. Deutschland 18. Jahrhundert.
~~6392.~~		IH 140.	Reliefbüste eines sitzenden, stehenden Mannes, Ahorn. Deutschland.
~~6393.~~		IH 157.	Reliefbüste einer bärtigen Frau, Ahorn. Deutschland 17. Jahrhundert.
~~6394.~~		IH 144.	Reliefbüste, Mann mit zwei Kinder, Ahorn. Deutschland 17. Jahrhundert.
~~6395.~~		IH 145.	Reliefbüste, Apostel Petrus, Ahorn. Deutschland 17. Jahrhundert.
6396.		IH 152.	Reliefbüste eines Königs, Ahorn. Deutschland 17. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art der Erwerbung für die Kunstkammer	Anmerkungen. 900. 11.
	Fisper		11.		
0,11	0,10	0,01	0, 50	Ferner 3253. 1857. Septbr. wie nebenstehende Position.	Aus der Sammlung des Bildhauers Schadow in Berlin übergangen. Ferner Ferner d. 23. Oct. 11. M. 11. 1871.
0,21	0,18	0,03.	0, 50		
0,11	0,09	0,03	0, 50		
0,09	0,08	0,01	0, 50		
0,18	0,06	0,02	0, 50		
0,12	0,05	0,02	0, 50		
0,10	0,07	0,02	0, 50		
0,11	0,07	0,03	0, 50		
0,11	0,07	0,03	0, 50		
0,08	0,05	0,02	0, 50		
0,11	0,05	0,01	0, 50		
0,07	0,04	0,01	0, 50.		
	Latus		17,-		

KGM-K_1697_00046_PA_0011_r
KGM-K_1697_00047_PA_0011_r

KGMLK_1697_00049_PA_0012_v

KGMLK_1697_00048_PA_0011_v

Laufende No. 12.	Nr. der Bücherkammer: Laufende No.	Inventar. No.	Gegenstand.
6307.		1H. 151.	Reliquienbüste eines Mannes. Oberes Drittheil 17. Jahrhundert.
~~6308.~~		1H. 149.	Reliquienbüste eines Mannes in spanischer Tracht. Oberes 17. Jahrhundert.
~~6309.~~		1H 150.	Reliquienbüste eines Schulmeisters in spanischer Tracht. Oberes 17. Jahrhundert.
~~6400.~~		1H. 148.	Reliquienbüste Sankt Oberes. Umgeben mit Taube. Drittheil. 17. Jahrhundert.
~~6401.~~		1H. 145.	Reliquienbüste. Oberes. Umgeben mit Attribut Apostel Paulus. Drittheil 17. Jahrhundert.
~~6402.~~		1H. 143.	Reliquienbüste, Frau mit Kind Rückenschild. Drittheil.
~~6403.~~		1H. 139.	Reliquienbüste, knieende Mönches. Rückenschild. Oberes. Drittheil.
~~6404.~~		1H. 142.	Reliquienbüste, knieende Frau mit Kind. Rückenschild. Oberes. Drittheil.
~~6405.~~		1H. 153.	Reliquienbüste Frau mit Kind. Rückenschild. Drittheil 17. Jahrhundert.
~~6406.~~		1H. 158.	Reliquienbüste unbekannter Heiliger. Rückenschild. Oberes. Drittheil.
~~6407.~~	354.	II B 58a.	Gemälde Kreuz mit Oberes. Um das Brustbild in Relief Kreuz mit Inschrift: Ecce agnus dei, und Inschrift am Kreuze. Drittheil
~~6408.~~	353.	II B 58b.	Gemälde Brustbild, Oberes in Relief auf der rechten Seite Lammschrift Inschrift: Ecce ..... Christus auf der linken Seite Brustbild des Cardinals Carolus Boromaeus. Unterschrift auf beiden Seiten Innocentius XII. pontif. maxim. anno 2

Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art und Herkunft der Bücherkammer	Bemerkungen. 907 12.
	Trepart		17,—		
907	902	901	0,50		
921	912	903	0,50		
924	913	902	0,50.		
906	911	902	0,50		
907	903	901	0,50.	Inv. 3253. 1857. Septbr. wie Seite 899.	
910	907	902	0,50		
913	907	905	0,50		
909	905	903	0,50		
913	906	904	0,50		
911	904	902	0,50		
920	904	902	0,50	Braunschweig und Minden. P. 115. Verzeichniß von 1825.	
904	903		0,50.	Lüneburg.	
	Latus		23,—		

Siehe Bücherkammer in Kasten abgegeben. Inv. Numm. 4. 23. 12. 11. M. 1884.

KGM-K_1697_00050_PA_0012_r
KGM-K_1697_00051_PA_0012_r

104

102

Laufende No. 13.	Neue Kunstkammer Laufende No.	Neue Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.	Höhe in Metern	Breite in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Anderes Erwerbsjahr für die Kunstkammer	Bemerkungen. 13.
~~6409.~~	vom Magazin.		~~Trinken für Westindien. Oben Deckel unten rund~~ [illegible] ~~mit einer Verzierung einer Person Habens auf Spanisch und dem Wappen. Ebenso in innen breitrisch 4 Thürn einsetzbaren mit Deckel und Medaille auf Wappen. Alles stark beschädigt.~~ Deutschland 18. Jahrhundert.						
6410.	vom Magazin 19414.		Kleiner Kasten 4 Füßen auf Klauenfüßen Vorderen und Seiten Ebenholz und 2 auf Deckel Medaillen und Landschaft von B. Calcar. 1772.						
			Musikalische Instrumente. 6411—6453.						
6411.	4386.	12.84.	Guitarre. Auf Hals und Boden perlmutterstreifen und Einfassung von Holz mit Goldmuster auf schwarzem Grund durchzogen sind musizierende Engel und Frauenzimmer. Ob Schnecke ein weiblicher Kopf geschnitzt und farbig bemalt, am Hals 11 Wirbel, auf den Schalllöchern auch farbig gemalt Ornamente. Ob Schnecke Schallloch Kürschbrennen gothisches Monogramm. Im Innern auf Zettel: Abraham Tilman van Antwerpen 1602. ~~Antwerpen XVII. Jahrh.~~						
~~6412.~~		12.107.	Cither. Auf den Seiten Streifen von verschiedenen Hölzern wie Schnecke weiblicher geschnitzter Kopf. Schallloch rund verziert mit Stern, Einsetzen gothischem Monogramm, am Hals 6 Wirbel Oberar. Im Innern auf Zettel: Michael Bocke ... in Cöllen 17... Cöln XVIII.						
~~6413.~~		12.141.	Cither, mit 2 Einsetzstücken Herzförmig 3 seitig ohne Hals.						

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Anderes Erwerbsjahr für die Kunstkammer	Bemerkungen.
	Transport		23		
0,06	0,16	0,21	—		Geschenk d. Minist. Handel v. 24.III.87. U.IV.2031.
0,20	0,16		2.	Nagler.	
	Summa		25.		
0,75	0,25	0,04	300.	neuerworben durch Ankauf von Fr. Lugard in Amsterdam Jour 2509. aus Rotterdam 12 Dez 1843.	
0,75	0,24	0,04	50	3 Risse auf d. Rückdecke, auf d. Vorderseite 3 Bünde fehlen. 3 Wirbel fehlen. Oberdecke gelockert. Saiten fehlen. neuerworben aus der Erbschaft des Herrn Jour 2923. 1865. 21. Oct. Cöln.	Cfr. die Kgl. akademische Geschenke für Musik abgegeben. Minist. Verf. 20.III.88. I.U.IV. 3342.
0,45	0,27	0,04	50	Jour. 3732 neuerworben von Antiquair Gender in Nürnberg am 18. April 1869.	
	Latus		600.	2 Knöpfe fehlen. 2 Sprünge auf Unterdecke;	

KGM-K_1697_00054_PA_0013_r
KGM-K_1697_00055_PA_0013_r

204

Laufende № 14.	16te Kunstkammer Laufende №	Fortlaufende №	Inventarium
6414.		12.150.	Mandolin, mit erhabenem Hals und auf 11 Saiten als Schwanenhals geschnitzter Stirnhaken. Auf der Rückseite des Halses Schildpatt von weiß und schwarzen Elfenbein, auf der Vorderseite Mosaik von Schildpatt und Elfenbein. Schallloch mit durchbrochenem Messingstern bedeckt, der Boden besteht aus einer Schildkrötenschale. Italien 16. Jahrhundert.
~~6415.~~		12.166.	Mandolin, Hals und Griffbrett mit Elfenbeinfaden und Schildpatt verziert mit 8 Wirbeln und gestickten Boden. In innern Zettel mit Pietro Lippi Napolitano fece Marsiglia 1765 (1565) Marseille 1565. Pietro Lippi.
~~6416.~~ 1	4384.	12.113.	Mandolin. Mit Schildpatt und Perlmutter und Elfenbein verziert. In innern Zettel: Donatus Filano fecit anno 1763. Neapel. Neapel 1763 Donatus Filano.
6417.	4385.	12.116.	Mandolin mit elfenbeinernem Hälter. Ohne Zettel wie Jahrgang 1599.– In innern Zettel: 1599 Jahr Hanns Deschler Deutschland 1599
~~6418.~~ 1		12.154.	Arcilaute ~~Mandolin~~ mit 12 Saiten und 3 Schallöchern mit maurischen Gitterwerk. In innern Zettel Johann Christian Hoffmann Königl. Pohl. und Churfürstlich Sächs. Hoff-Instrument und Lautenmacher. Leipz. an 1747.
~~6419.~~ 1		12.149.	Laute mit doppelten Chor, von denen Chor 10 Wirbel und 2ten Chor 14 Wirbel, mit 3 Schallöchern über einander die durchbrochenes maurisches Muster. In innern Zettel: Johann Christian Hoffmann königl. Pol. und Chur. Fürstl. Sächs. Hoff Instrument und Lautenmacher Leipz. an 1727. Innen repariert Goldberg im März 1843 v. Heinrich Schmidt und repariert Goldberg im März 1853 v. H. Schmidt.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Anmerkungen: 90c 14.
	Trsport		600		
0,75	0,15	0,06	50.	Journ. 3602 aus der Minutoli 1861. Mai 14.	
0,57	0,18	0,12	70.	auf Oberdeckel 2 Sprünge, Rosette theilweis erhalten. Intarsia theilweis angesetzt, theilweis ergänzt. 1 Wirbelbrücke fehlt. Saiten fehlen. Journ. 3923. erworben v. Ethnogr. Samml. 1865. Oct. 25.	An die Kgl. ethnogr. Sammlung für Musik abgegeben. Ministr. Verf. 30. III. 88. II. II. 3342.
				3 Saitenfelder. sonst gut erhalten. An der Intarsia theilweis Verluste ergänzungen.	
0,53	0,17	0,12	70.	Journ. 3087. durch Ankauf in Münchn. 1856. Jan 7. erworben.	
0,32	0,10	0,05	30.	Journ. 3110. vom Jagdsch. v. Lederer gekauft 1856. Jan. 15.	
				Decke mehrfach gesprungen u. eingedrückt, Kastanie verbrannt. Saiten fehlen. Band gelöst	
1,	0,34	0,17	60.	Journ. 3683. erworben aus dem Nachl. Kgl. Kapellm. Bach. 1862. 10 Juli.	An die Kgl. ethnogr. Sammlung für Musik abgegeben. Ministr. Verf. 30. III. 88. II. II. 3342.
				3 Wirbel fehlen. Bandbeschone. 2 Rosetten beschäd. Saiten fehlen. Decke gesprungen	
1,42	0,34	0,23	60.	Journ. 3602 erworben v. Minutoli 14 Mai 1861	
	Latus		940.		

KGM-K_1697_00058_PA_0014_r
KGM-K_1697_00059_PA_0014_r

704

702

Laufende No.	Alte Laufende No.	Alte Kunstkammer Inventar No.	Gegenstand.
6420	4382.		Laute mit doppeltem Hals und 17 Wirbeln von Ebenholz mit Perlmutter und Schildpatt und Perlmutter. Auf dem Griffbrett Perlmuttertafel mit Arabesken, ferner eine Perlmuttertafel mit Inschrift: Jacobus Heinrich Goldtfeat Hamburg 1747. ÷ 1 Wirbel fehlt also nur 16 vorhanden ÷
6421.	4391.	12/52.	Guitarre mit eingelegten und aufgeschraubten Verzierungen in Ebenholz und Ebenholz 5 saitig.
~~6422.~~ 1	4383.	12.32.	Drehleyer (viola a rouë od organisirtum) ab Ebenholz geschnitzt mit blauer Decke, mit 6 Saiten, Rad und 2 Wirbel etc. Italien 18. Jahrhundert. Auf der Deckseite Klavé.
~~6423.~~ 1	4383.	12.127.	~~Arcolaut~~ Cyprion, oder Theorbe, mit doppelten Saiten mit Doppelsaiten bezogen. Auf dem Resonanzboden durchbrochene gothische Arbeit, auf der Resonanz beider Seiten Giacomo Sellas Cremonensis 1 Wirbel fehlt. 18. Jahrhundert.
~~6424.~~ 1	4285	12.103.	Harfenbrett (Psalterium Nebel Nasor Cymbel) mit eingelegten Streifen von Elfenbein und Ebenholz 2 Resonanzlöcher über denen ein durchbrochenes Ornament. — 1 Wirbel fehlt. 17. Jahrhundert.
~~6425.~~ 1		12.158.	Harfenbrett (Psalterium Nebel Nasor nabulum) an den Seiten eingelegte Leisten von Ebenholz 2 Resonanzlöcher über denen durchbrochenes gothisches Ornament. 17. Jahrhundert.
~~6426.~~ 1	4467	12.52.	Schalmey (~~Krumscheid~~ Krummhorn oder Morocord) ohne Resonanz mit einer Zunge. Ohne Griffbrett und Stimmloch. 16. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Anderes Erwerbungsjahr für die Kunstkammer	Bemerkungen. 15.
	Transport		940		
1,31	0,30	0,13	150		
0,96	0,27	0,10	60	Journ. 2402 erworben 6. März 1847. Schutzdeckel fehlt. 2 Saiten fehlen. 1 Knopf gebrochen.	
0,65	0,29	0,23	50.	Journ. 1839. erworben aus dem Nachlass des P. Wilhelm 10. Aug. 1841. 1 Stift fehlt, einige Sprünge in der Decke. 8 Saiten fehlen.	
0,80	0,27	0,10	100	Journ. 3208. erworben 4. April 1857. Sprünge in Deckel, Boden u. Seiten 3 Fischköpfe fehlen, 1 Flötchen ebenfalls. 4 Saiten fehlen. Rege beschädigt.	An die Kgl. akadem. Hochschule für Musik abgegeben. Ministr. Verf. 20. VIII. 88. U. II. 3342.
0,94	0,67	0,13	30.	Journ. 2982. von Lichtfuss zur Strassen geschenkt 9. März 1854. Sprünge in Deckel u. Boden. 3 Knöpfe fehlen. 2 Decken in Boden beschädigt. Saiten fehlen.	
0,33	0,40	0,06	30	Journ. 3923. aus der Essingh. Sammlung zu Köln. Am Deckel fehlt ein Profil. Einige beschädigt. Decke gelöst. Kopf fehlt ebenfalls ein Seite. 1 Saite fehlt.	
0,71	0,30	0,16	20	Journ. 2402. einige bei Kauf 6. März 1847.	
	Latus		1380		

KGM-K_1697_00065_PA_0016_v

KGM-K_1697_00064_PA_0015_v

204

204

91

Saitenzahl	Nr. der Kunstkammer: Saitenzahl Nr.	Innventar Nr.	Saiten-Instrumente.
~~6427.~~ 1		12/172.	Viola bastarda, oder Schenkel mit geschnitzter Löwenkopf, am Hals Schnitzereien mit 4 Saiten. 6 Saiten 17. Jahrhundert.
~~6428.~~ 1	4284.	12/74.	Cembalo (Clavicembalo) mit einzelnen Verzierungen von Elfenbein und Ebenholz, dreieckig. Auf dem Resonanzboden Rosenförmiger Wappen, mit Initialen d. muthmaßlichen Erbauers Hieronymus Albrecht, Grafen v. Tyrol. Barton broke, Lederwerk x x. England? XVIII.
~~6429.~~ 1	4287.	12/71.	Cembalesches Tasteninstrument, mit zweien Resonanzlöchern, geschnitzte Rosetten. Mit 18 Saiten. Schenkel verbrannt. Innen Inschrift mit Zeichnung: Daniel Achatius Stadtmann Tischler und Instrumentmacher in Wien Anno 1736 ? mutmaßlich erbauet.
~~6430.~~ 1		12/171.	Viola d'amore. Mit Schenkel geschnitzter weiblicher Brust mit zwei durchbrochenen Augen. 7 saitig. Innen auf Zettel: Giovanni Antonio di Padova fecit 1744. Ein Joh. Benjamin Granau Instrumentmacher in Danzig Repariert 1793. mit Saitenhalter f. d. Haltung. Capodachse.
~~6431.~~ 1	4389.	12/91.	Viola d'amore. Mit Resonanzboden einer Geige und Resonanzlöchern wie Violoncelle. 7 saitig als Kopf geschnitzter Löwenkopf. Auf Zettel: Joannes Schorn. Salisburga 1695.
~~6432.~~ 1	4388.	12/30.	Violoncello (Basse) von Ebenholz 4 saitig, mit Schenkel Messingkopf, geschnitzten Wappen. Auf Zettel: Joann. Hellorin Stobyalsens. mit Bogen . . . 1671.
6433.		12/157.	Violoncello (Basse) von Ebenholz mit einzelnen Silberbeschlägen. Ohne Schenkel Messingkopf mit Saitenhalter mit Silberplatte, mit einem Löwen. Jean Felori à Paris. Im Innern auf einem Zettel (Jean Officier à Paris) zugehörig Bogen. (Eigenthum der Königin Marie Antoinette.

Preis in Thalern	Lot in Thalern	Preis in Thalern	Werth in Mark	Acta des Generalcatalogs der Kunstkammer	Summarium: 90. 16.
	Prospect		1380		
				Mehrfach gesprungen, Klebarbeiten Lock in d. Sarge. Decke klotzelöst. 2 Wirbel fehlen. Saite fehlen.	
1,20	0,41	0,14	40	Schnitzwerk fehlt. Saiten in Saitenhalter, mit Zugehör.	
				Sprung in d. Decke unten schlecht reparirt. Saite fehlen.	
1,25	0,40		40	Jour. 2402. 1847. 6. März. Einzahlungsschein.	
				Schnecke fehlt. Steg fehlen. beim 13. Corcke beschädigt. Sprünge in Decke u. Sarge. Saiten fehlen.	
1,25	0,37	0,12.	30.	Jour. 2369. vom Lieferanten Fink am 6 Dec 1847. 15. Febr.	Ans die Kgl. akadem. Gesellschaft für Musik abgegeben Ministr. Verf. 20. III. 48. U. II. 3342.
				Deckel gesprungen u. verkratzt. Saiten fehlen. 1 Seitlicher hinten am Kal.	
0,80	0,26	0,08	70.	Jour. 4008. angekauft vom Geigenmacher in Danzig 1. Febr 1857.	
				Saiten fehlen, sonst gut erhalten.	
0,58	0,20	0,04	70.	Jour. 2711. angekauft vom Lieferanten 1858. soll im Mozarts Besitz gewesen sein. gut erhalten. Bogen Kopf ab. gebraucht.	
0,40	0,05	0,03	40.	Jour. 1821. Geschenk Prinz Carl 30. Jan. 1841.	
					1854. 22. Jan. 2 Febr.
0,37	0,04	0,02	40.	Jour. 3778 vom Lieferanten Gärtner.	
	Latus		1710.		

KGM-K_1697_00066_PA_0016_r
KGM-K_1697_00067_PA_0016_r

KGM-K_1697_00068_PA_0016_v

KGM-K_1697_00069_PA_0017_v

704

21

Laufende No. 17.	No der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Gegenstand.
~~6434.~~ 1	4387.	I 2/123.	Laszen vier hünfzehen de Gicke), ahornholz mit ringsherum elfenbeinernen Leisten, Innen mit Pergament bezogen. Johann Adolph Böller Lautenmacher und Musicus zu Frankfurt 1670.
~~6435.~~ 1		I 2/139.	Lyra viehlina oder Bogelspielmanier mit der Vorrichtung der Töne. B. Jesse fecit.
~~6436.~~ 1		I 2/152.	Orphica piccola Pisani. Kunstspielmusikinstrument mit Clavicitur in Holzkasten.
~~6437.~~ 1	4280	I 2/112.	Clavicimbal mit gemaltem Rosenmuster Clavicitur und grünem Schirmleder etc. mit vergoldeten Pfalleisen. Der Kasten des Instruments aus Holz mit geschnitztem Rankenwerk.
6438.		I 2/151.	Clavicimbel in Kasten mit gemaltem Rosenmuster Clavicitur und Schirm. vergoldeten Pfalleisen. Auf der Deckplatte bezeichnet: Paulus Ulricke me fecit Gedani anno 1661.
6439.	100.		Lyra Instrument mit 2 Claviaturen. Im Innern des Kastens Orgelmühle, Tangentenwerk. Auf dem Resonanzboden gemalte Rosen und Schirm. Auf den Pfalleisen durchbrochenes geschnitztes Rankenwerk. Inschrift: Hans Ruckers me fecit Antverpiae 1594. Das Bild gemalt von Janssens de Dangers, um 1630.
~~6440.~~ 1	100.	I 2/16 u. 12.	Reisinstrument zum Zusammenlegen, auf dem Resonanzboden Saiten gemalte musicirende Nymphen und Schirmwerk. Einmal wiederholt der Name Maria und Monogramm.
~~6441.~~ 1	4465	I 2/34.	Barbette zweites fagottartiges Streichinstrument.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 17.
	Trapez		1710.	Saitenfehlen an Tasten Oberbein angesetzt.	
0,91	0,04	0,03	40.	Jaus 3143 v. Kaschwitz. geschenkt.	
0,07	0,15	0,10	5	Jaus 3432. vom Clavierstimmer Gerber in Königsberg 18. April 1852 gekauft. Auf der Tastenfehlen der Obelbelag gemacht. Die Tastenfehlen Tonnière, Vorderlage fehlen.	An die Kgl. akadem. Kassikita für Musik abgegeben. An die Kunstk. Verf. 20. III. 88. U. IV. 3342.
0,90	0,25	0,10	30.	Jaus. 3640 Geschenk der Majorin Güldenapp in Cöslin 12 Nov. 1851.	
0,12	0,07	0,37	40	10 Vorderfehlen u. 2 Stifte, 1 Obertaste, Belagseinlage Untertaste, fast alle Saiten, Resonanzboden Löcher Rosetten, vorjes an 3 Untertasten fehlen. Jaus. 3037. erworben in Münster 9. Jan. 1860.	
0,13	0,08	0,44	40.	Jaus. 3502 v. Mirantoli.	
0,93	1,52	0,75	600		
				Ein Theil der Vorderbelages an der Taste, wieder Belag einer Taste fehlen. ein Theil der Vorderfehlen fehlt, soweit sichtbar 12 Stück	An die Kgl. akadem. Kassikita für Musik abgegeben. Kunstk. Verf. 20. III. 88. U. IV. 3342.
0,19	1,42	0,29	200.		
2,48	0,19		20	Jaus. 1942. Geschenk 1842 v. Sept. von der St. Marien Orgelfabrik in Danzig	
	Latus		2685	Hebelkörper gesprungen, Stallbecken ergänzt.	

KGM-K_1697_00070_PA_0017_r
KGM-K_1697_00071_PA_0017_r

KGM-K_1697_00072_PA_0018_v

KGM-K_1697_00072_PA_0017_v

104

102

81

Laufende No. 18.	No der Kunstkammer Laufende No.	Inventar No.	Inhalt.
~~6445.~~ 1	4392.	12/135.	Barberie, fagottartiges Lärminstrument.
~~6442.~~ 1	4390.	12/105.	Oboe. Holzinstrument mit Messingklappen. [illegible] von Lamm in Nürnberg.
~~6441.~~ 1	4392.	12/120.	Oboe. 17oder 18. Jahrhundert. — Kgl. Lindner
~~6446.~~ 1		12/140.	Clarinette d'amour mit hirnförmigen Schallbecher. Verfertigt von Lucas. — Kgl. F. Kraus
~~6446.~~ 1		12/136.	Clarinette englisches Horn in Fagottform von J. Bauer in Wien. mit Löwe siebenfingrig. — Kgl. F. Bauer Wien" Inhaber ein fliegender Löwe
~~6447.~~ 1		12/138.	Cornet à Bassette. Holzblasinstrument in rechtem Winkel gebogen von Georg Oberl. Oberdem Mundstück ein Messingbecher mit C.V.S.
~~6448.~~ 1	4466.	12/13.	Tuba mit dem Jahr des Abgangs. Münzstück. Krug mit ausgeschlagenen Franzen.
~~6449.~~ 1		12/170.	Clarinette mit Schnabel mit 7 Schallklappen.
~~6460.~~	4290.	12/87.	Posaune. Altes Horn. Fluss mit zwei geschnittenen roten Ornamenten, schwarzer Schrift etc. wird für das Abrechnungsjahr benützt. Inschrift: Ps. 89. 16. Heil dem Volke das kennt den Posaunenruf, Herr im Lichte deines Antlitzes wandelt es.
~~6461.~~ 1		12/137.	Trompete mit Ventilen. Inschrift: Macht Adam Buch Schwindez. in Ehrange 1731. verwundten Lieffenschrift.
~~6462.~~ 1		12/157.	Orgel mit Metallpfeifen, die vordern Pfeifen mit Blumenbesetzen, schwarz, geschnitzte Laubornamente und Löwen. Untersatz mit Holzpfeifen. Die Orgel in einem Kasten von hohen Flügelmalereien von grünen Ranken. 15. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 907. 18.
	Trspt		2685		
0,92	0,12		10	Junr. 1942 erworben 6. Sept. 1842 Geschenk des St. Marien Obergymnasiums in Neustadt a/H. Lemnitz.	
0,57	0,06		15	Junr. 3033 erworben von Geuder in Nürnberg. 2. Vrz. 1851. 2 Sprung.	
0,78	0,07		15	Junr. 3178 erworben von Reichardt in Münster 3. Febr 1857. verbessert (Mundstückfehl).	
0,75	0,06		10	Junr. 3432 erworben von Geuder in Nürnberg 18. Oktbr 1859. guterhalten.	1 Sprung.
0,82	0,08		5	Junr. 3432 erworben von Geuder in Nürnberg 18. Oktbr 1859. guterhalten.	An die Kgl. akadem. Baugewerke für Mechanik abgegeben. Minist. Vers. 20. III. 58. U. IV. 3342.
1,5	0,15		10	Junr. 3432 erworben von Geuder in Nürnberg 18. Oktbr 1859.	
0,77	0,11		15	Die Mundstücke gesprungen.	
0,21	0,02		10	gut erhalten.	
					An das Kgl. Polytechnikum für Volkswirthschaft abgegeben. Minist. Vers. 20. III. 58. U. IV. 3342.
0,40	0,15		5	Junr. 2553 erworben Fingerhutkauf 10. März 1848.	
				bestopen.	
0,17	0,10		3	Junr. 3432. von Geuder in Nürnberg erworben 18. Oktbr 1859.	An die Kgl. akadem. Gewerbeschule für Mechanik abgegeben. Minist. Vers. 20. III. 58. U. IV. 3342.
				Die Orgel nicht in vollständig Brauchbaren einzelnen Theile theilweise erhalten.	
0,74	0,08	0,50	30.		
	Latus		2813		

KGM-K_1697_00074_PA_0018_r
KGM-K_1697_00075_PA_0018_r

KGM-K_1687_00076_PA_0018_v

KGM-K_1687_00077_PA_0019_v

104

104

1

61

Laufende No. 19.	Nr. der Rumpfkammer: Laufende No.	Inventar No.	Inhalt.
~~1452.~~ 1		5. 21. 37.	~~Sog.~~ Bibelregal ~~Trinkkanne~~, verschieden mit Ornamenten und Blas Bücher, ~~18 Pfeife-fehler~~ 18. Jahrhundert.
			Nachtrag zu Glas, Porzellan, etc. 6454 – 6505.
6454. a.b.c.		IE 1377.	3 Scherben ——— Ghelfe.
6455.	3561.	19582.	Ghelzbecher 4 eckig unter derselben gemalt mit Gold fire ba ein stehender Adler mit ausgebreiteten Flügeln. Nürnberg 18. 19 Jhdt.
6456.	3560.	19583.	Ghelzbecher 4 eckig, unter derselben gemalt mit Goldfarbe ein sitzender Adler mit ausgebreiteten Flügeln. (Stark beschädigt.) Nürnberg 18. 19 Jhdt.
6457.	—	—	Ghelzbecher rund, unter derselben gemalt mit Goldfarbe auf blauem Grund Wappen und Jahreszahl 1596. (Stark beschädigt.) Nürnberg 1596.
6458. a.b.c.	4008.	18680	Vase, viereckig, von verschiedenen rothen opak emaillirten Glas, innen ohne Glasur von gelbem Glas. Nürnberg 17. Jahrhundert.
6459.	2704.	18650.	Vase von viereckigen Glasscherben zusammengesetzt und mit reichvergoldeten Messing Rand und Füßen. Nürnberg 17. Jahrhundert.
6460. a.b.c.d.			4 Lampenschirme, viereckig von hellem Glas mit Perlen, Schnüren und Verzierungen mit farbigen Steinen. (Verschieden in Größe und Form.) Nürnberg 17. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Art des Erwerbes für die Rumpfkammer	Bemerkungen
	Transport		2813	18 Pfeife-fehler.	An die kgl. akadem. Gesellschaft für Physik abgegeben. Ministerial-Verf. 20.10.18. III. 3342.
0,59	0,90	0,55	5.	Journ. 4152 erworben aus der Ersten Sammlung in Leipzig. d.d. 13. Mai 1869.	
	Summa		2818.		
0,12	0,6		1	Journ. 3223. erworben 1857. Juni Nürnberg beim Buchbinder Lauerbringer.	Nürnberg
0,02	0,01		—		
0,01	0,11		—		
0,02	0,02		—		
0,03	0,08	0,05	5		
0,17	0,02		2	Journ. 2454. 1847 Novbr. von Henrizez und Peterson in Kopenhagen erworben.	
0,35	0,29		5		
	Latus		13.		

KGM-K_1697_00078_PA_0019_r
KGM-K_1697_00079_PA_0019_r

KGM-K_1697_00080_PA_0019_v

KGM-K_1697_00081_PA_0020_v

104

Laufende № 20.	№ der Kunstkammer: Laufende №	Inventar №	Gegenstand	Höhe in Metern	Länge in Metern	Breite in Metern	Wert in Mark	Art des Erwerbes usw. in der Kunstkammer	Bemerkungen
6461.			Kunstschrank, viereckig, von hellem Ebenholz mit Elfenbeinbildern des Johann Sigismund von Gottes Gnaden Markgrafen zu Brandenburg etc. mit Beischrift und Chronogramm. Schrank in Messingfassung. 1608–1619. Deutschland 17. Jahrhundert.		Tropet	13			
6462.			Kunstschrank viereckig, von hellem Ebenholz mit Elfenbeinplatten mit Ebenholzeinlagen. Inschrift: Ultimum vas electionis und Reverendus Dominus Joannes Josephus Kuypers Pastor in Warsum pia donatione posuit. Schrank in Messingfassung. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,25	0,20		2		
6463.			Kunstschrank viereckig, von hellem Ebenholz mit Elfenbeinplatten mit Malereien. Tür in Messingfassung. Deutschland 17. Jahrhundert.	0,24	0,20		1		
6464. a. b.			2 Kunstschränke, rund, von hellem Ebenholz mit Elfenbeinbildern des Moritz von Nassau und Heinrich Friedrich von Nassau. Mit Inschriften. Zwischen 1618 und 1625. Deutschland 17. Jahrhundert. (1908: ~~In Messing gefasst~~ (~~ist fehlt~~ zu brauchen)	0,22	0,18		1		
~~6465~~ a. b.	1	II C 68.	Kasse mit Elfenbeinreliefs von Kunstkammern mit Malereien, Bronzen und Silberplatten. Mit Silberplatte und Inschrift in der Tür: König Lyte Maricke R. V. Van Spreyk S. Dicke. 1831. Voor Vaderland & Vorst. Verschiedene Silberplatten.	0,15	0,14		2		
6466.	3809.	16329.	Elfenbeinplatte von Kunstkammer, nach Composition von Rubens. Kunstkammer des abbildenden Künstlers Christian Andreas Lieberkühn der Jüngere von Jena. Kunstkammer K. S. Hof Dresden 19. Jahrhundert.	0,09	0,10	0,10	3	Jour. 3359. anzuordnen 1858. August.	
				0,35	0,29		9	Jour. 3148. 1856. Septbr. Von der Königl. Kunstkammer Manuscripte überwiesen.	
					Latus		31		

Auktion Lepke März 1920

KGM-K_1697_00082_PA_0020_r
KGM-K_1697_00083_PA_0020_r

KGM-K_1697_00084_PA_0020_v

KGM-K_1697_00085_PA_0021_v

Laufende №	№ der Kunstkammer: Laufende №	№ der Kunstkammer: Inventar №	Inhalt	Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Thalern	Name des Verkäufers für die Kunstkammer	Bemerkungen
			Transport				31		
6467.	3633.	1C555.	Kurzgallenschloß-Büchse, mit Mahagoni, 3 Trüben. Verfertigung von Braunschweig. Achtzehnhundert 18. Jahrhundert.	0,04	0,05		1	Nagler.	
6468.	3690.	1C581.	Kurzgallenschloß-Büchse, Lauf, mit Mahagoni-Kolben und Lauf. Verfertigung von Braunschweig. Achtzehnhundert 18. Jahrhundert.	0,02	0,02		0,50	Nagler.	
6469.	3691.	1C585	Kurzgallenschloß-Büchse, Lauf, mit Mahagoni, Lauf und Kolben. Verfertigung von Braunschweig. Achtzehnhundert 18. Jahrhundert.	0,02	0,02		0,50	Nagler.	
6470.	3713.	1C556.	Kurzgallenschloß-Büchse oval, mit Mahagoni, metallenen Trüben. Verfertigung von Braunschweig. Achtzehnhundert 18. Jahrhundert.	0,04	0,04		1	Nagler.	
6471.	3668.	1C565.	Kurzgallenschloß-Büchse, oval, mit Mahagoni, 2 Trüben auf der Platte. Verfertigung von Braunschweig. Achtzehnhundert 18. Jahrhundert.	0,03	0,02		1	Nagler.	
6472.	3634.	1C.573.	Kurzgallenschloß-Büchse, oval, mit Mahagoni, Kunstbild mit Hahn. Verfertigung von Braunschweig. Achtzehnhundert 18. Jahrhundert.	0,02	0,03		0,50	Nagler.	
6473.	—	—	Kurzgallenschloß-Büchse, viereckig, mit Mahagoni, Platte mit Trüben. Verfertigung von Braunschweig. Achtzehnhundert 18. Jahrhundert.	0,01	0,01		0,50		
6474 a.b.	—	—	2 Kurzgallenschloß-Büchsen, oval, mit Mahagoni, fehlende Armaturen. Achtzehnhundert 18. Jahrhundert	0,02	0,01		0,50		
6475.	3722.	1C491	Übungsschießbüchse, hier über Glas gemalt. Achtzehnhundert 19. Jahrhundert.	0,06	0,06		—	Nagler.	
6476.		1C871.	Kleine oval mit gravierten rothen Hahn, Kurzgallen-Schloß und Platte. (Stark zerbrochen.)	0,05	0,06		—	Jour. 2119. 1844. Münz- und Waagen-Handlung bei Wien gekauft.	
			Latus				36.50		

KGM-K_1697_00086_PA_0021_r
KGM-K_1697_00087_PA_0021_r

KGM-K_1697_00089_PA_0022_v

KGM-K_1697_00089_PA_0021_v

204

Laufende № 22.	Neue Kunstkammer Laufende №	Neue Kunstkammer Inventar №	Gegenstand.
~~6477.~~			~~Reliefbild, rund, von gebranntem Thon mit P. Vischer. Kopf des Bartholomaeus Welser Augsburg.~~
6478.	3705.	16107.	Reliefbild, rund, in schwarzem Holzrahmen, von gebranntem Thon braun angestrichen. Porträt mit dem Brustbild des Marchese. Modell eines Reiterstandbildes. Deutschland 17. Jahrhundert.
6479.		16272.	Reliefbild von gebranntem Thon, vergoldet mit 2 Einfassungen in Relief. Deutschland 17. Jahrhundert.
~~6480.~~			~~Fragment einer Monumentfigur Leda mit Schwan.~~
6481.			Ring oval mit geschnittenem Berg.
~~6482.~~		16513.	Schüssel von Holz, bunt bemalt. Innen von figuralen Scenen stark beschädigt. Italienisch. 1557.
~~6483.~~		1519.	Reliefbild in Relief unter Glas, darstellend den grossen Kurfürsten zu Pferde. Sculptur.
~~6484.~~	3588.	16582.	Reliefbild in Relief, unter Glas, darstellend ein Schloss.
~~6485.~~			Plakette von Elfenbein, mit Medusa's Haupt und Schlangen. Auf der Rückseite Inschrift und Datum. Deutschland 18. Jahrhundert.
6486.			Marken von Leonya Viaranty, darstellend in Relief Kreuz, Krone etc. Ausschuss Hospital zum heil. Geist in Ulmberg.
6487.	90.		Wappenschild von Leonya, in der Mitte eine verbundene Wappenschild mit Schrift. Deutschland 17. Jahrhundert.

1514

911.

22.

Höhe in Metern	Br. in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Acta betreffend die Kunstkammer	Bemerkungen
	Trésor		36. 50		
0,02	0,03		—		Inspirirt d. Minist. Verf. v. 27. III. 87. U. IV. 2031.
0,24	0,24	0,04	10	Journ. 2703. erworben 1850 October. Vom Antiquar Herdegen in Nürnberg.	Lichtwark Kl. Bronzen 1928. S. 96.
0,27	0,16	0,08	3	Journ. 3684 erworben 10. Juli 1862. v. Minutoli.	
0,13	0,06	0,06	—	Inspirirt d. Minist. Verf. v. 27. III. 87. U. IV. 2031.	
0,03	0,01		—		Publetta
0,08	0,08	0,03	—	Journ. 3784. erworben 1864. Münz-Einzahlungskreuz in München.	
0,04	0,06		+	Journ 2757. erworben 3. Mai 1851. Kanis 2 Fréd. von Gerhard in Berlin neugefertigt, und von Königl. Friedr. Wilh. III. Hofgiesserei Berlin.	Inspirirt d. Minist. Verf. v. 27. III. 87. U. IV. 2031.
0,04	0,05		+	Nagler.	
0,09	0,06		+		
0,03	0,03		—		
0,95	0,03	0,05	40		
		Latus	92. 50		

KGM-K_1697_00090_PA_0022_r
KGM-K_1697_00091_PA_0022_r

KGM-K_1697_00093_PA_0023_v

KGM-K_1697_00092_PA_0022_v

704

704

28

Laufende No. 1823.	Alte Kunstkammer Laufende No. 18	Alte Kunstkammer Inventar No. 18	Gegenstand.
6488.			Schlüssel von Eisen, gravirt und vergoldet, mit Griff, Schild, Platte, Lade und andern Eisentheilen. Kunstkammer XVIII Jhdt.
6489.			Kette von Goldfäden mit viereckigem Kreuz von 1813.
6490.	3899.	1D120.	Instrumentenschlüssel von Buchsbaum, als Griff Messingknopf.
6491. a. b. c. d. e. f.			6 Platten von Holz, grün mit Malerei auf weissem Grunde und Inschriften in vielen deutschen Dialecten, theilweise Kupferstichen und Holzschnitten, theilweise Kupferstiche, theilweise Zeichnungen und Holzschnitte etc. Wohl gegen Ende 17. Jahrhundert.
~~6492.~~		1C.7.	Leibl in schwarzem Holzrahmen, auf Pergament gemalt, ein vornehmer Herr in altdeutscher Tracht, wohl Graf Otto von Nassau-Beilstein, Leibl Graf Otto von Nassau-Beilstein, Jagd-Hund und Hase. Wohl 17. Jahrhundert.
6493.		14751.	Leibl in Goldrahmen, zwischen zwei Glasplatten, die Malerei, Rahmen und Glasplatten klemmen in einander. 18. Jahrhundert.
6494.		1M.141.	Leibl in schwarzem Holzrahmen, Darstellung eines bärtigen Herrn mit Federbarett, Kostümbild. 18. Jahrhundert.
6495.		1M.313.	Leibl in schwarzem Holzrahmen mit Goldleisten, Schildrahmen und mit Draperien und Medaillon, Brustbild eines Herrn, wohl Chevalier, Jahrhundert.
~~6496.~~		1M.312.	Leibl in schwarzem Holzrahmen mit Goldleisten, Gobelin, Brustbild eines Herrn, wohl Prinz Friedrich II von Preussen. Wohl 18. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Autres Erwerbes für die Kunstkammer	Bemerkungen. 912 23.
		Transport	92.50		
0,10	0,04		—		
0,31	0,01		—		
0,09	0,03		—	Nagler.	
0,19	0,19	0,01	12		6492 aus der Bibliothek überwiesen d. 18/24 Oct 1881
0,54	0,38	0,03	1	Die Inschrift lautet etwa folgendermassen: Graf Otto nahm ein weib (für Jagd) die waren gut ein Viertelig maass. Wend am Abend zu Bett, den nim Jungfrau und bett zu trinken drauß Soll haben das Oldenburgisch Haus (so aber) das Horn zusammt den Druck halb voll Wein den Pfalzgrafen Druck so viel der Druck das Pferd aufwog Druck auf das Haar durch dessen Gurt die Jungfrau sprach mit gemeinem Muth Bis entlaufen das Oldenburgisch Blut Ihn in Frankreich bringen ganz zart Graf Otto Druck, Unmuthigkeit Macht solchen Rad verschwinden nie Jungfrau bald zu setzen Fuß Der Gurt zerreißt und der Hengst entlauft Wie oben stehen in diesem Hause.	
0,43	0,38	0,07	100	Journ. 4101. 1869 aus dem Hofgerichtscabinet überwiesen.	
0,74	0,90		50	Journ. 2651. 1869 Januar. Von dem Erbprinzen von Isenburg-Birstein, dem Grafen Manuel Ramos de Zagas zu Portugal, und von König Friedrich Wilhelm IV. geschenkt.	Dubletten
0,74	0,56	0,06	50	Journ. 3740. Angekauft 1863 Januar vermittelst in Potsdam ausgestellt 20 1760.	
~~0,75~~	~~0,57~~	~~0,06~~	~~150~~	~~Erbgebrüder~~	An das Hofmarschallamt Abgegeben d. 22/10. 87.
		Latus	455.50		

KGM-K_1697_00094_PA_0023_r
KGM-K_1697_00095_PA_0023_r

KGM-K_1697_00096_PA_0023_v

KGM-K_1697_00097_PA_0024_v

704

702

Laufende № 24.	Alte Rumkammer Laufende №	Alte Rumkammer Inventar №	Inhalt.
~~6497.~~ a. b.		1 M. 3. 1 M. 2.	~~2 Schränke in Holzverschnitt, unter Glas und Rahmen, die einen aus Gürtelnen mit Messing verfertigt. Mittelstand 18. Jahrhundert.~~
6498.			Schrank in Holzverschnitt, unter Glas gemalt, Vergoldet und Schnitzerei.
6499.			Schreibtisch mit einigen Hilfs. Inneren Vorrichtungen eines Damenschreibtisch mit Schränken etc. ~~(Der Schreibtisch über den Schrank gehörend)~~
~~6500.~~	zum Magazin.		Schriftliche Schrift von Holz, grün angestrichen.
6501.		1 E 1265.	Schrankbuch mit Holzeinlage. Auf einem Postament 12 Rundbilder mit Figuren von den Tritten Holzschnitzen Rundbildern mit Ornamenten, Ornamentschnitzen und Ornamenten. Inschrift: hilf. Liebe. es. ist. zit. wall er min trost an dir ist liebe bis stet B ruch. Original 14. Jahrhundert.
6502.			Schrankbuch Postament eines Aufsatzes im Museum zu Nürnberg. Im Relief Schriftzüge Stammen aus Himmel.
6503. a. b. c.			3 Schrankbüsten nach Lindenbüsten Art. des 14—16 Jahrhunderts. ~~(zwei Holzschränke Holzkasten und 2 Statuetten von Messing.~~
6504.			Schrankbuch, Schnitzerei, in Relief dargestellt, unter gotischen Arkaden Maria mit 2 Heiligen (Statuetten gebrochen). Deutschland 15. Jahrhundert.
6505.			Schrankbuch, Schnitzerei, in Relief dargestellt Skizzen mit Inschrift. Deutschland 17. Jahrhundert.

Höhe in Metern	Länge in Metern	Tiefe in Metern	Werth in Mark	Abtheilung für die Rumkammer	Inventarnummer. 24.
		Transport	455. 50		
0,35	0,44	0,04	~~5~~	Nagler.	Inspirirt d. Minist. Verf. v. 24. III. 87. U. IV. 2031.
0,15	0,22	0,02	—		Inventar
0,20	0,08	0,05	5		Inventar
0,38	0,27	0,15	—	Inspirirt 3115 Bg 2169 Abt. IV.	
0,10	0,20	0,16	—	Journ. 3105. erworben 1856 März. Aus dem germanischen Museum in Nürnberg.	
0,33	0,26		—		
0,42	0,29		—		
1,20	0,52	0,03	30		
0,70	0,50	0,03	20		
		Summa	515. 50		

KGM-K_1697_00098_PA_0024_r
KGM-K_1697_00099_PA_0024_r

KGMLK_1697_00101_PA_0025_v

KGMLK_1697_00100_PA_0024_v

Laufende № 25.

Inventar № Neue Nummern

Laufende № | Inventar №

Inventar.

Glasmalereien.
6506 – 6535.

6506/32 | Ungarische Fenster. | 27 eingerahmte Fenster-Flügel in verschiedenen Glasmalereien verschiedener Farben mit neuen Fenster-Einrahmungen, so vielfach versetzt sind, dass sie im jetzigen Zustande nicht systematisch geordnet werden können.

	I Raum.	
	6506.	34
	6507	22
	6508	24
	6509	19
	6510	23
	6511.	17
	6512.	20
	6513.	14
	III Raum.	
	6514	7
6533/35	6515	6
	6516	5
	6517	6.
	6518	19
	6519	20
	6520	26
	6521	23
	6522	28
	6523.	32.
	Vorsaal.	
	6524	10
	6525	1
	6526	4
	6527	2
	6528.	2.
	Zimmer d. Liebin.	
	6529	11
	6530	19.
	Zimmer d. Herrn	
	6531	4
	6532	19.
		444.

Die einzelnen Fenster nach verschieden und Einzelheit aus der Sammlung Essenwein-Jürgen zwei Schachteln mit Druckschriften.

Die Zahl der bei den 27 Fenstern vorhandenen Fenster und Druckschriften beträgt über 400 ist jedoch bei dem wechselseitigen Zusammensetzen und Auseinandernehmen verschiedener Fenster augenblicklich nicht bestimmt festzustellen.

Zusammenstellung vom Verschiedenen.

№	Numerirte №	Stücke.		Mark.
6290–6373		84	Russische Cult.	849 –
6374–6410		37	Theaterbesitz.	25 –
6411–6453		43	Musikalische Instrumente	2818 –
6454–6505		52	Waffenrüstungen.	575 m. 50
6506–6535		30.	Glasmalereien.	30.329 – –
	X. Sa.	246.	Summa X.	~~34.107 m. 50~~
				34,536 50 M.

914.

Recapitulation.

25.

			Mk.	Pf.
I.	Holz	1196 Stück und 35 Druckstücken	62 ~~75484~~	–
II.	Porzellan	478 " " 0 "	24807	–
III.	Majolika	718 " " 12 "	307940 ~~154365~~	–
IV.	Lyon, Latun	700 " " 0 "	333950	50
V.	Elfenbein pp.	756 " " 0 "	62230	–
VI.	Holz, Pietra.	289 " " 0 "	81257	–
VII.	Bronzen pp.	1175 " " 0 "	~~47877~~ 192722	–
VIII.	Eisen, Stahl	749 " " 0 "	~~131947~~ 5243	–
IX.	Waffen pp.	200 " " 0 "	11560	–
X.	Verschiedenes.	246 " " 0 "	34536	50
	Summa	6507 Stücke und 47 Druckstücke, Totalsumme	~~874671~~	–
		Mk.	1110730	–

KGM-K_1697_00102_PA_0025_r
KGM-K_1697_00103_PA_0025_r

Die Photocopie
BERLIN SW 61, GITSCHINER STRASSE 1

AUFNAHMEN FÜR:

KXI 6536-6983

Nachträge, Verschiedenes

FILM NR.

34

BESONDERE ANGABEN:

AUFGENOMMEN

DURCH: Schwirtz

AM: 2.4.42

Form. 143 C/2217

KGM-K_1697_00104_PA_0025_v

KGM-K_1850_00001_PA_0000_r

105

1.

Nachlaß-Inventar.

Original-Inventar und Theilungsprotokoll über den Nachlaß des Gewerbsmannes Johann Peter Kunstmann sowie dessen Ehefrau Elisabetha Kunstmann geborene Hyl.

Wann? Wann wird?

K. 6536 - 6654 = 119 Stück.

KGM-K_1850_00002_PA_0000_v

KGM-K_1850_00003_PA_0001_r

2

107

105

KGMLK_1850_00005_PA_0002_v

KGMLK_1850_00004_PA_0001_v

Original-Arbeiten.

6536 a-e	633 a	5 Säulen eines dorischen Monopter-Tempels Rö. lisp: wasserklingendes Land mit einem Saulenkranz Kapitäl und Stamm. Italien XV.	a	14	114		
			b	14	71		
			c	14	34		
			d	14	19		
			e	14	16.		5
6537.	542	Monopteros eines Tempels, einreihig mit hohem Relief. Italien, Umgang XVI.		12	17	17.	5
6538.	788 a	Portal aus istrischem Kalkstein — an 3 Seiten Rö. lisp: Pflanzen und Fruchtgehänge. Italien XVI.		10	15	15	1.
6539	1232	Korinthisches Kapitäl aus istrischem Kalkstein (Fragment) Italien XVI		33	40	40	10
6540.	553 d	Gesimsstück mit Zahnschnitt und Eierstab — Istrischer Kalkstein. Italien XV.		13	56		2
6541.	783 d	Korinthisches Kapitäl aus istrischem Kalkstein — (Stark beschädigt). Italien XVI.		25	31	25	3.
6542	11.	Frieststück aus gebranntem Thon — Flaches Relief: geflügelte Victorien, halten einen Kranz in welchem ein Dreifuß. Italien XV.		25	68		30
6543	782 a	Pilasterkapitäl aus Marmor von ionischer korinthischer Form. Italien Ende XV.		33	50	28	70.

(6344

2.

KGM-K_1850_00006_PA_0002_r
KGM-K_1850_00007_PA_0002_r

KGM-K_1850_00008_PA_0002_v

KGM-K_1850_00009_PA_0003_v

705

K.

6544.	ohne Nr.	Norwegischer Bergkrystall, Kalkspath. Sehr ganz zersprengt. Italien XVI.	29	40	40	unregelm.	
6545.	530.	Bergkrystall und Kalkspath – Drusenstück mit Chlorit und Feldspath. (Geschenk.) Italien, Lago XV.	16	30	30	5.	
6546.	198(?)	Bergkrystall mit ästigem Kalkspath, darauf ein Adler in Bernstein. (Geschenk.) Italien XVI.	30	41	15	10.	
6547.	969	Bergkrystall mit weissem Marmor mit Chlorit und Feldspath (Geschenk.) Italien Chiavenna XVI.	25	30	30	15	
6548.	532.	Norwegischer Bergkrystall mit Kalkspath. (Geschenk.) Italien XVI	19	21	21	5.	
~~6549 ab~~ 6634	a. 43 M.E.	Länglich runde unregelmässige Geschiebe mit weissem Marmor mit Bergkrystallen in Drusen mit unebenen unvollständigen Fluss. – Dazu ein Stück von weissem Kalkstein, wahrscheinlich nicht dazu gehörig. Italien XVI	39	35		40	Ans Heilbronner, Berlin, abgegeben. K. 786.20. U. IV. 2613 v. 13.9.20
6550.	537.	Fragm. eines gestreiften Onyxes mit Marmor (Schmuckstein.) Italien XVII	18	30	10.	4	
6551.	20.	Natürl. Spalt mit Chlorit, weiss Marmor – Länglich Relief. Italien XV.	30		20.	5	
6552.	548.	Runder Tortel, Kalkstein mit ganz feinem Relief. Schutzumschlag. Italien XV.	15	38		25	

(1500)

KGM-K_1850_00010_PA_0003_r
KGM-K_1850_00011_PA_0003_r

KGM-K_1850_00012_PA_0003_v

KGM-K_1850_00013_PA_0004_v

105

105

4

K.

6553.	798	Kleiner Vorkal. Kalkstein – mit grauy flecken Relief: Glückwünschen Italien XV	15	38		25
6554.	788 c	Hexagonal mit Kalkstein – mit Statuen und Ornam. (Leicht beschädigt) Italien XVI.	16	22	22	40
6555.	783 c	Viereckiges Hexagonal, Kalkstein. (Beschädigt.) Italien XVI.	32	40	40	10
6556.	783 c	Hexagonal mit Kalkstein, mit Statuen und Ornam. Italien XVI.	32	37	37.	100
6557.	782 c	Pilasterhexagonal – Kalkstein mit Ornam. und Nischen. (Beschädigt) Italien XV	30	51	29	30.
6558	(wie Nr)	Viereckiges Hexagonal, Kalkstein – (Beschädigt) Italien XVI.	30	40	40	10.
6559.	(wie Nr)	Romanisches Stück Pilasterhexagonalbau Kalkstein, mit reichem Reliefschmuck. XII – XIII	32.	47		40
6560	(wie Nr)	Kleiner Vorkal, Kalkstein. (Stark beschädigt.)	19	44	44.	verschob.
6561.	797.	Kleiner Vorkal, Kalkstein.	30	44	44	verschob.
6562	800 c	Kleiner Vorkal, Kalkstein	18	23	23	verschob.
6563 a–d	(wie Nr)	Gemischtes Stück aus Kalkstein Italien XV.	60 31 31 17	14 14 14 14		3.

KGM-K_1850_00016_PA_0004_v

KGM-K_1850_00017_PA_0005_v

6564 (Inv. No.) Gotische Kranzblume mit Kalkspath.

Grabplatten.

~~6565.~~ A. 1. Füllung vom Portal eines Pilasters vom Grabmal Pindramin in S. Giovanni Paolo in Venedig von A. Leopardi. Helm und Schild mit reichem Reliefschmuck.

~~6566~~ A. 49. Füllung vom Portal eines Pilasters vom Grabmal Pindramin in S. Giovanni Paolo in Venedig von A. Leopardi. Helm und Schild mit reichem Reliefschmuck

6567. B 128. Lorenzen Grabplatte des Kanzleischreibers Paul Fischer mit 2 Wappen 1538 – vom Johannis-Kirchhof in Nürnberg.

6568 B. 129 Lorenzen Grabplatte – Ritzung mit drei Wappen vom Grabmal der Ebnaffein – vom Johannis-Kirchhof in Nürnberg

Ritzung XVI.

6569. B 130 Lorenzen Grabplatte des Leinwebers Hilgen Braun – vom Johannis-Kirchhof in Nürnberg.

1870

21	20	23.	3.
91		37.	5
91		37	5
25		32	1.
30		31	1.
28		24	1.

6565/66 zusammen
Fl. 87, 2169 Cml. IV.

KGM-K_1850_00020_PA_0005_v

KGM-K_1850_00021_PA_0006_v

705

705

K.

~~6570.~~	B.134.	Relief – König auf dem Thron Deutschland XV.	19	15	50	
~~6571.~~	B.135.	Relief – Mazzan mit 3 Pferden Deutschland XV.	23	16	50	Gehören Fol. Bl. 209 Cab. IV.
~~6572.~~	B.136.	Relief – S. Georg mit dem Drachen Deutschland XV.	22	15	50	
6573.	B.137	Bronzene Grabplatte des Hans Rudolph – vom Johannis-Kirchhof in Nürnberg 1525	22	24	1.	
6574	B.138.	Bronzene Grabplatte – Mazzan mit 2 Pferden und Hausmarke – vom Johannis-Kirchhof in Nürnberg XVI	30	21	1.	
6575	B.139.	Hochrelief – Pelikan mit Jungen. Deutschland XVI.			1	
~~6576~~	B.140.	Relief – S. Georg zu Pferde reitend den Drachen Deutschland XVI. Aus dem Antwerp. Holzschnitzwerk im Besitz des Grafen Pocci in München Aus einer Kirche in Würzburg.	38	27.	2.	Gehören Fol. Bl. 209 Cab. IV.
~~6577.~~	B.142.	Hochrelief – Ritter Georg zu Pferde reitend den Drachen. Orig. im Besitz des Grafen Pocci in München Deutschland. Aus XVI.	40	35.	2.	
~~6578.~~	B.151.	Halbfigur einer Frau mit einem Mazzanschild und mehreren in Rhombus. Von einem Grabdenkmal. Niederdeutschland XVI.			5	

KGM-K_1850_00025_PA_0007_v

KGM-K_1850_00024_PA_0006_v

905

905

4

6579	B. 152	Bronzene Grabplatte im Hirzgaß mit einer Mag. gret — vom Johanis-Kirchhof zu Nürnberg. — XVI.	53		33	2.	
6580	B. 153.	Bronzene Grabplatte im Hirzgaß mit drei Maggret — vom Johannis-Kirchhof in Nürnberg	31		31	2	
6581	B. 154.	Bronzene Grabplatte im Hirzgaß mit zwei Maggret vom Hans Braun 1522. Johannis-Kirchhof in Nürnberg.	44		45	2	K. F. M.
6582	B. 155.	Bronzene Grabplatte Im Hirzgaß — Martin Bergel Forstzinser (?) 1523.	30		30	2	
6583.	B 156.	Bronzene Grabplatte Rund, von Stephan Braun. Johanniskirchhof zu Nürnberg 1520.		36		2.	
6584.	B 157	Bronzene Grabplatte der Ursula Caspar Fischerin Johanniskirchhof zu Nürnberg 1521.	44		45	2.	
6585	B 158	Bronzene Grabplatte des Endres Müller Johanniskirchhof zu Nürnberg 1528.	31		43	2.	
6586.	B 159.	Bronzene Grabplatte im Hirzgaß Relief: ein mittelmäßiger ohne Halbmonder Kopfbau reich ornamentirt in demselben vor einem Altar knieend. Hinterwendiger Inschrift: XVI. Hans Ringeltz des Rudolfs Grabstein des Kreß-Pähmarer in der St. Georgenkirche zu Nürnberg.	124		70	10.	K. F. M.
6587.	B. 160.	Bronzene Grabplatte im Hirzgaß Relief: ein mittelmäßiger ohne Halbmonder Kopfbau reich ornamentirt in demselben mit Altar vor Christkinder. Hans Ringeltz des Rudolfs Grabstein des Kreß Leben Kreß 1513. in der Lorenzkirche zu Nürnberg.	125		68	10.	

(6587)

KGM-K_1850_00028_PA_0007_v

KGM-K_1850_00029_PA_0008_v

6588.	B.161.	Bronzene Grabplatte im Presbyt.: Maximilian Othaven 1607. Johannis-Kirchhof in Nürnberg.					
6589	B.162.	Bronzene Grabplatte der Familie Frei 1521. Johannis-Kirchhof in Nürnberg	42	43	2		
~~6590~~	B.163.	Bronzene Grabplatte mit Buchdruckerei, in 2 Bildern Buchdruck und Letterguß darstellend. XVI. Johannes-Kirchhof in Nürnberg.	31	36	1		Durch Grabschaufler zerschlagen, defekt gegossen 5/4. 10. Fuller
6591	B.225.	Bronzene Grabplatte des Leonhard Vogel, Kaufmann 1575. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	39	59	5		
6592.	B.226.	Bronzene Grabplatte des Friedrich Ulle, Rindalmacher Rochus-Kirchhof in Nürnberg. XVI.	26	30	1.		
					1		
6593.	B.227.	Bronzene Grabplatte des Hans Paulenpacher, Pastler 1560 Rochus-Kirchhof in Nürnberg.			1.		
6594.	B.228.	Bronzene Grabplatte des Silvester Demutzer, Kirchsan. sforer 1612.	34	35	1		
6595	B.229.	Bronzene Grabplatte: Schild mit gravierten Namen (Auf Umzeichn. des Katalogs: Hans Paumeister. 1517. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	13	13	50		
6596.	B.230	Bronzene Grabplatte: Schild mit Löwenwappen und Inschrift eines Paulenpacher. XVI. Rochus-Kirchhof in Nürnberg	17	13	50.		
6597	B.231	Bronzene Grabplatte des Hans Lerer, Burg- und Hofmaler 1591 Rochus-Kirchhof in Nürnberg.			2.		

(1598)

KGM-K_1850_00032_PA_0008_v

KGM-K_1850_00032_PA_0009_v

205

205

6

6598	B. 232.	Bronzene Grabplatte mit Porträtbild in architektonischer Umrahmung – des Nikolaus Lorentz Strauch. 1591. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	38	35	3.	
6599.	B. 233.	Bronzene Grabplatte: Schild mit 3 Schlüssen Rochus-Kirchhof in Nürnberg XVI.	16	14	1	
6600	B 234.	Bronzene Grabplatte: Schild mit Schlüssen Rochus-Kirchhof in Nürnberg XVI	15	16	1.	
~~6601~~	B 258.	Relief: Verkündigung Mariä – und Elternberg aus Stein. Anfang XVI.	37	30	2.	Zu Nr. 2109 Carl IV.
~~6602~~	B 270	Bronzene Grabplatte des Wenzel Jamnitzer 1585 Johannis-Kirchhof in Nürnberg.	22	44	1.	
6603.	B. 289.	Bronzene Grabplatte mit 2 Wappenschlüssen – Neue Ausgabe des Katalogs von Jacob Hess. Rochus-Kirchhof in Nürnberg 1602.		17	1.	
6604	B. 290.	Bronzene Grabplatte des Georg Seitz, Bürger 1585 Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	21	24	1	
6605	B 291.	Bronzene Grabplatte des Nicolaus Diver, Uhrenschmidt, (Werkzeugmacher) 1584. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	28	32	1.	
6606.	B. 292.	Bronzene Grabplatte des Christoph Bayers, Lazarus, 1615 Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	27	32	1.	
6607.	B 293.	Bronzene Grabplatte des Benedict Pilgram, Kürschnermeister, 1531 Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	30	28	1.	

6605

KGM-K_1850_00036_PA_0009_v

KGM-K_1850_00037_PA_0010_v

905

902

11

10.

6608.	B. 294.	Bronzene Grabplatte des Lienhart, Radmacher, 1522. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	22	28	1.
6609	B. 295.	Bronzene Grabplatte des Veit Hoffmann 1582 Relief mit Inschriften Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	30	25	1.
6610.	B 296.	Bronzene Grabplatte eines Zirkelschmieds. XVI. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	37	39	2
6611	B 297.	Bronzene Grabplatte des Hans Frey, Löffelschmieds 1553 Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	26	28	1.
6612	B 298.	Bronzene Grabplatte des Peter Hesner, Schlosser, 1531. Rochus-Kirchhof in Nürnberg	23	26	1.
6613	B 299.	Bronzene Grabplatte des Dyno, Rotschmiedmeisters und Zinngießers und Michel Herdegen, Goldschmied, 1547. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	29	35	1.
6614.	B. 300.	Bronzene Grabplatte von Leonhard Damino, Organist und Orgelbaumeister, 1585. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	24	52	1.
6615	B 301.	Bronzene Grabplatte der Kunigunde Kreiger. eines Goldschlägers, 1553. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	37	35	1.
6616	B. 302.	Bronzene Grabplatte des Lienhart Krauß Bildhauers 1582. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	22	26	1.

(647)

KGMLK_1850_00041_PA_0011_v

KGMLK_1850_00040_PA_0010_v

6617	B.303.	Bronzene Grabplatte des Hans Beis, Eisenar. 1566 Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	28	25	1	
6618	B.304.	Bronzene Grabplatte des Hans Reindel, Glaßmaler 1602. Rochus-Kirchhof in Nürnberg			1.	
6619.	B.305.	Bronzene Grabplatte des Hans Baye ..... 1559. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	28	27.	1	
6620.	B 306	Bronzene Grabplatte der Barbara Georg Sawer, beyden, Apothekerin, 1536. Rochuskirchhof in Nürnberg.	23	31	1.	
6621.	B.307	Bronzene Grabplatte des Caspar Stigler, Messing. gießer 1565 Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	25	20	1.	
6622	B.308.	Bronzene Grabplatte des Caspar Drisch. mann, Polizeimeister Rochuskirchhof in Nürnberg	21	26	1.	
6623	B.309.	Bronzene Grabplatte des Hans Oszwaldt Fischer 1582 Rochus-Kirchhof in Nürnberg	24	31	1.	
~~6624~~	B 310	Bronzene Grabplatte des Mattias Weinenberger und Hans Felt, Instrumentenmacher Rochus-Kirchhof in Nürnberg	26	28	1.	
6625	B.311.	Bronzene Grabplatte des Conrad Wiest-Hafner 1567. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	28	27	1.	

(1636.

Kgl. Reichsarchiv D.M.Cg. 2109 Bd. IV.

KGM-K_1850_00042_PA_0011_r
KGM-K_1850_00043_PA_0011_r

KGM-K_1850_00044_PA_0011_v

KGM-K_1850_00045_PA_0012_v

6626	B. 312.	Bronzene Grabplatte des Michel Enon, Kaufmann, gestorben 1556. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.			1	
6627	B. 313	Bronzene Grabplatte des Simon Kres, Schlosser, 1562 Rochus-Kirchhof in Nürnberg	25	30	1	
6628.	B. 314.	Bronzene Grabplatte des Hans Fortleb, Bürger 1535. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	31	33	1.	
6629	B. 315.	Bronzene Grabplatte des Hans Wolff, Bürstenbinder 1552. Rochus-Kirchhof in Nürnberg.	28	27	1.	
6630.	B. 316.	Bronzene Grabplatte des Engelhard Strauss Handschuhmacher 1609. Rochus-Kirchhof in Nürnberg	38	42	1.	
6631.	B. 317.	Bronzene Grabplatte des Laurentius Weyss, Handelsmann 1582 Rochus-Kirchhof in Nürnberg	23	32	1.	
6632.	B. 318.	Bronzeplatte des Linhart Golter, Bierbrauer aus Lauf markt, 1559. Rochus-Kirchhof in Nürnberg	27	32	1.	
6633	B. 319.	Bronzene Grabplatte der Barbara Lebenterin Rochus-Kirchhof in Nürnberg	34	29	1	
6634.	B. 320.	Bronzene Grabplatte des Heinrich Moritz, Glaser 1564 Rochus-Kirchhof in Nürnberg	36	30	1.	

(6633)

12.

KGM-K_1850_00046_PA_0012_r

KGM-K_1850_00047_PA_0012_r

KGM-K_1850_00048_PA_0012_v

KGM-K_1850_00049_PA_0013_v

705

705

13

6635.	B. 321.	Bronzene Grabplatte des Christoff von Hacke, Lan.				
		ritter. 1561.				
		Rochus. Kirchhof in Nürnberg	21.	27	1	
6636.	B. 322.	Bronzene Grabplatte des Thomas Erkstein Knap.				
		pe 1597.				
		Rochus. Kirchhof in Nürnberg	17	21	1	
6637.	B. 323.	Bronzene Grabplatte des Fritz Beitmann, Landau				
		1523.				
		Rochus. Kirchhof in Nürnberg.	25	31	1	
6638.	B. 324.	Bronzene Grabplatte des Lorenz Heller				
		Rochus. Kirchhof in Nürnberg	28	29	1	
~~6639~~	B. 325	Bronzene Grabplatte mit Schlosserwerkzeugen				
		Rochus. Kirchhof in Nürnberg	22	18	1	Gipsabgüsse Z. 16. 04, 21/09 Schr. IV.
6640	B. 167	Grabplatte, oben halbrund geschlossen, mit den				
		Wappen der Herren zu ~~Heideck~~ und				
		der Kirche zu Heilsbronn.				
		XVI	104	74	7	
6641	(schöne)	Relief – allegorische Darstellung der Besiegung des				
		Todes durch den Glauben: Eine Frau in				
		einem Wagen von allegorischen und bibli				
		schen Gestalten umgeben und geschützt				
		Deutschland XVI.	54	28	5	K. F. M.
~~6642~~	B. 221. (gut.)	Hälfte eines Reliefs in Relief: Marke, Kamm.				
		mark und Klüsen.				
		Orig: Manner: Pompeji	21	76.		Gipsabgüsse Z. 16. 04, 21/09 Schr. IV.
~~6643~~	(g. E.)	Architektur eines Bildstocks in Relief: Polyphem Ver				
		gl. mit Galatea umgeben.				
		Orig: Museum d. Capella Pellegrino: Verona. XVI.	51	15		

KGM-K_1850_00052_PA_0013_v

KGM-K_1850_00053_PA_0014_v

705

702

11

~~6644~~ (9.4.) Füllung in Kalisch: Reiche Akanthuslaubwerk mit Blumen und Früchten in Voluttaform.
Orig: Altarwerk — Kirchentreppe in Venedig

6645 a-b (9.4.) Pilaster in Kalisch: Ovalblumenzweige, Lazaretten Adler und Blatt mit Kelch und Ranken
a, b,
Orig: Altarwerk in der Capella Pellegrino in Verona.

6646. Obertheil eines Pilasters in Kalisch: Rankenwerk, verschiedene Hirschen, Vögel und Engelsköpfe.
Orig: Altarwerk i. d. Capella Pellegrino in Verona.
(Gleich den Nr. 70, 80, und 92 des k. g. M.)

~~6647.~~ Untertheil eines Pilasters in Kalisch: Blattwerk, schmetterlinge Hirschgiraen und Adler mit Schlangen.
Orig: Altarwerk i. d. Capella Pellegrino in Verona
(Gleich den Nr. 70, 95 u. 79. des k. g. M.)

~~6648.~~ Theil eines Pilasters in Kalisch: Blattwerk Zapfenförmige schmetterlinge Hirschgiraen.
Orig: Altarwerk i. d. Capella Pellegrino in Verona.
(Gleich den Nr. 70, 81 u. 94 des k. g. M.)

6649. Füllung in Kalisch: Delphine und Muscheln.
Orig: wie der Kirchentreppe in Venedig.
(Gleich Nr. 37 der nürnbergischen Originalzeichnungen des k. g. M.

(650)

Gekauft Juli 07, 2109 Cab. IV.

28	48.	
11	14	
47	14	
56	14.	
47	14	
54	15	
26	54.	

beim Umzug 1928 zusammengezogen.

Gekauft Juli 07, 2109 Cab. IV.

KGM-K_1850_00056_PA_0014_v

KGM-K_1850_00057_PA_0015_v

705

705

15

~~6650.~~ Füllung in Relief: Akanthenblatt.
Orig: i. d. Kirche Murano in Venedig.
(Skizze Nr 104 der ankäufl. Zeichnungen d. K. K. M.)

6651. (Z. L.) Theilstück eines Pilasters in Relief: Akanthen-ranken, Vogelnester, Vögel, Fische &c.
Orig: Marmor, i. d. Capella Pellegrino in Verona

6652 Figur eines großen Löwen mit der Tatze liegend. (Am hinteren Theil stark beschädigt.)
Orig: am Grabmal Clemens XIII. (Carlo Rezzonico
Rom, St. Peter.

6653 Desgleichen stehend.

~~6654~~ Figur eines Adlers mit ausgebreiteten Flügeln, nach rechts blickend (beschädigt)
Orig:

37		43	
151		14	
115	285	80	
120	250	80.	
55	170	60	

Gestrichen Inv. Nr. 2109 Cat. IV.

Gestrichen Inv. Nr. 2109 Cat. IV.

KGM-K_1850_00058_PA_0015_r
KGM-K_1850_00059_PA_0015_r

105

Verzeichniß.

der Gegenstände aus dem Besitz des Königl. Museums, welche am 30 September 1878 unter denselben Bedingungen wie die Königliche Kunstkammer dem Deutschen Gewerbe-Mu. seum überwiesen wurden.

K. 6655-6883 = 229 Stück.

KGM-K_1850_00062_PA_0016_v

KGM-K_1850_00063_PA_0017_v

205

205

17

A.

Sammlung von mittelalterlichen Handschriften, welche Professor Carl Böttticher dem königl. Museum übergeben. Dieselben werden bisher im königl. Kupferstich-Cabinet aufbewahrt. — [Einige Modellbücher sind daselbst verblieben.]

6655	3.	Pergamentcodex mit Gold broschirt. Grund roth, Muster: Grosse Inschriften Felder durch goldene Bänder abgetheilt; in jedem goldenen Schachtel mit kleinen Figuren in Grün und Roth. Italien, Ende XV.	35	28	10	
6656.	2	Leinenstoff, Grund gelb (verschossen?) Seide, Muster: Gold mit einem Hellblau: Rautenförmige Felder durch verschlungene Bänder gebildet, in jedem ein Thier mit einem Halbmond, in welchem 2 Hunde sitzen. Orient XVII — XVIII (?)	28	28	30	
6657.	3.	Pergamentcodex gelb. Grammatikalisches. Januar gerändert. Italien, Ende XV.	36	35	10	
6658.	4.	Wollenstoff mit brauner Kette, weissem Hanfgarn und gelben Baumwollfäden (Pita?) grob gewirkt. Fischnetz; mit Lücke. Grundmuster und Bordüren mit Rosetten und gewirkten Bändern in regelmässiger Fügung. Orient XVI (?)	34	27	12	
6659.	5.	Pergamentcodex weiss. Grammatikalisches (Lateinisches). Italien Ende XV.	20	30	2	

(660

17.

18

105

502

18.

6660.	3.6.	Dreidrahmapf. – Grund gelb, Blüthen grün und weiß reihenweis vertheilt: Die großen schuppblättrigen staudartigen Blumen wechseln die Halbfigur einer farbigen Frau, die vorn, mit der linken Hand mit dieser Handschuh hat sie einen Falken sitzen, mit der rechten hält sie das aufgerissene Maul eines Wolfes dem Falken vor, um sie zu reizen. Die einer Krone schützt sie einen Hund. Dazwischen Blüthenzweige. Orient XIII.	26	31	70
6661.	3.7.18.	Brokatstoff. – Grund grüne Ranke, Blüthen: Gold- und schmalen vergoldeten Ringen gebildete herzförmige Felder deren Verbindungen durch eine große traubenartig gestaltete Palmette gebildet sind. In der Blüthe der Felder abwechselnd ein Reiter mit einer rundum mainlaubartigen Rosette und einer spitzig auslaufenden arabischen Palmette mit großem Hirschfeld. In allen Theilen arabischer Charakter. Orient XIII			30.
6662	8.	Dreidrahmapf grün. – Granatapfelmuster reihenweis geordnet. Italien, Ende XV.	57	32	10
6663.	9.	Brokatstoff. – Grund gelbe Ranke (oft verschiedene) Muster: Goldreihenweis versetzt: Ästwerk mit breiten Blättern und Blüthen, dazwischen Bündel von Bandstreifen und liegende gefiederte Pandsen. Italien XIV. – XV.	34	51	15

(6664)

KGM-K_1850_00070_PA_0018_v

KGM-K_1850_00071_PA_0019_v

105

61

19.

6664.	B.10.	Leinenstoff blau bedruckt: Grundfarbe weiss Einzelstreifen Kattunstreifen, Nummer XVI.	46		25	10
6665.	B.11.	Grober Wollenstoff, auf leinener Kette: gelber Grund, figürliches Muster in Dunkelgrün mit neuen Reis- und Kalkfarben gedruckt: Figuren gespaltte Ochsen, Ziegen Hyazinthen. Nummer XIV.	41		25	15
6666.	12.	Stoffstoff – Grund grüne Farbe, Muster: Feld mit Reis farben gedruckt: Grosse Vögel umgeben von einem Einzugs- figuren arabisch Feuerwerk mit Blumen und Ranken. Nummer XIII.	31	·	25	20.
6667.	13.	Kattun einfarbig, zusammengenähte und Muster mittelalterlicher Stoffstoffe XV.	18		20	10.
6668.	14	Druckgrund in Roth und Gold mit Bordüren. Das Muster besteht aus neuen gedruckten Streifen mit Hyazinthblatt, dazwischen Blattwerk, die Bordüren sind willkürlich eingefügt. Nummer XIII – XIV				30
6669	15.	Stoffstoff – Grund grün, ganz verschossen Farbe: Muster: Grosse Figuren und Pflanzenwerk in Gold neuen gedruckt mit verschossenen Farben mit einem Hund auf dem Rücken und vier Adler, zwischen unter sonnen Figuren mit Blumen Früchte und mehrere Vögel darumherum. Italien XVI(?)	55		28	40

KGM-K_1850_00074_PA_0019_v

KGM-K_1850_00075_PA_0020_v

205

6670	B. 16.	Prokatstoff. Grund ganz verschossen. Klüfter Gold: Vertikal neben einander aufsteigende Prachtige Zweige mit großen Blattwerk, dazwischen einzelne Blumen: Kein Rand: Schrift und Linien unter Blumenbäumen Italien oder Flandern XV.	88	42	40.	
6671.	17.	Prokatstoff — Grund ganz verschossen Violet, Klüfter Gold mit rothen Kreis: Vertikal Verkündigung Mariä — die Figuren nicht ganz vollständig. Italien XIV — XV.	21	24	20	
6672	19	Tuchstoff braun (ursprünglich roth) Schraffirt, verschossen in spitzovalen Feld, dann viereckig geordnet — in den Zwischenfeldern Bündel von je drei Granatäpfeln. Italien oder Flandern, Anfang XVI.	46	36	30.	
6673.	20	Tuchzeug roth mit Gold broschirt — Grund roth, symmetrisches Muster grün mit rothen Kreis: Blumenranken mit goldenen Trauben, dazwischen die Buchstaben: A (VE) M. (ARIA) R. EGINA Italien XIV.	48	31	25	
6674.	21.	Gestickter Brokat (Band aus Kastanien) grünseidenes Muster: Linienverschlingungen in Wolle gestickt innen mit rothen und grünen Grund. Deutschland XIII — XIV.	35	10	20	
6675.	22	Tuchstoff mit Gold broschirt, Grundfarbe verschossen. Muster in Gold und Blau, symmetrisch angeordnet: Ein Muster unter einem Blumenbaum. Italien XIV.	24	29	25	

KGM-K_1850_00078_PA_0020_v

KGM-K_1850_00079_PA_0021_v

905

902

12

21.

6676.

Mappe mit 20 Bl. Durchzeichnungen, Pau-
sen, Drucken, Notizen und anderem
Studienmaterial über mittelalterliche
Waffen von Professor Carl Böttticher
(Dresden) entnommen und ein-
zeln inventarisirt die Blätter
K. 6857 und 6858.

20.

21.

KGM-K_1850_00080_PA_0021_r

KGM-K_1850_00081_PA_0021_r

KGM-K_1850_00082_PA_0021_v

KGM-K_1850_00083_PA_0022_v

C. B.

Originalmalereien kunstgewerblicher Gegenstände, bisher im königl. Kupferstichcabinet aufbewahrt.

6677–6716 Malereien von Gewandmustern der bemalten Figuren des Heilands, der Maria und der 12 Apostel im hohen Chor des Doms zu Cöln XIV.
Angefertigt von Steinle 1850 (pro Stück 4 Mark).

6677	Kelch mit Kelch auf Violett, reichmusivisch geordnet: Adler im Kreuzpass, dazwischen Rosetten. – Schmale Borte, ꝛc. Vom Unterkleid des Heilands.	18	17	4
6678	Kelch und Kelch auf Roth, reichmusivisch geordnet: Kreise mit sechsblättrigem Ornament bilden zusammenhängende Netzwerke in weißen Streifen. Vom Oberkleid des Heilands	19	17	4
6679.	Kelch auf Hellblau, reichmusivisch ornamentirt: Große und kleine Rosetten. – Vom Oberkleid des Heilands.	22	16	4.
6680.	Kelch grün und schwarz auf Blau reichmusivisch geordnet: Figuren aus 2 gegeneinander gekehrten Voluten gebildet, dazwischen Rand mit ornamentirten Vierecksfeldern. Vom Unterkleid der Maria.	23	15,5	4.
6681.	Kelch auf Braun, reichmusivisch geordnet: Streifen mit Adler und Löwen, dazwischen fliegende Falken. Der Saum Goldstreifen mit bunten Blättern. – Vom Mantel des Oberkleides des Heilands.	19,5	16	4.

6682

KGM-K_1850_00086_PA_0022_v

KGM-K_1850_00087_PA_0023_v

205

151

52

6682. Gelb und Roth, reihenweis gruppirt: Spitzovale Ovale mit Vogelaugen, dazwischen Rosetten. — Vom Oberkleid der Maria.

6683. Gelb und Hellblau, reihenweis wechselnd Ovale, schmale Doppelte mit Lilie, und eine Blattwerk gebildetem Ornament. — Vom Unterrock und Ärmel des Petrus.

6684. Die kreuzende ornamentirte Balken in Gelb und Grün bilden reihenweis wechselnde Quadrate, die mit Rosetten in Gelb und Roth. In den Kreuzungspunkten Quadrat mit Vierpass in Blau und Gelb. — Vom Oberkleid des Petrus.

6685. Streifen in Grün und Rosa mit Vögeln in Gelb, dazwischen kleine Blätter Besatzstreifen: Borte mit rothen und blauen Linien. — Vom Unterkleid des Paulus.

6686. Gelb und Grün, reihenweis gruppirt: Spitzovale Felder mit Doppeladler und Löwenpaaren. — Vom Futter des Oberkleides des Paulus.

6687. Gelb und Roth, reihenweis gruppirt: Doppelstreife mit Streifen, dazwischen Quadrat mit Rosetten. Besatz wie beim Linien. Vom Unterkleid des Andreas.

6688

23,5	15	4	
23	15,5	4.	
19	18	4.	
21	17	4.	
23	26	4.	
13	17	4.	

KGM-K_1850_00088_PA_0023_r
KGM-K_1850_00089_PA_0023_r

KGM-K_1850_00090_PA_0023_v

KGM-K_1850_00091_PA_0024_v

105

105

12

24.

6688.	Gelb mit Roth, reihenweis gewürfelt: Löwen in abwechselnder Stellung im Vierpass. Besatz mit bunten Raupen. — Vom Unterkleid des Andreas.	15	17	4	
6689.	Gelb mit Violett, reihenweis gewürfelt: Vögel paarweis in verwechselten Farben, dazwischen Raupen. — Vom Futter des Obergewandes des Andreas.	23,5	19	4	
6690.	Gelb mit Hellblau, im Muster wie 6689. Die Vögel Hellbraun und roth. Besatz mit bunten Raupen. — Vom Oberkleid des Andreas.	16	17	4	
6691.	Reihenweis versetzt sich kreuzende gelb rothe, mantirte grüne Balken bilden Quadrate, in welchen Einfassungen in Gelb mit Roth. Um den Kreuzungspunkten Kreis mit Vierpass in Gelb mit Blau. Besatz mit bunten Raupen. — Vom Unterkleid des Philippus.	25,5	16	4	
6692.	Gelb mit Roth reihenweis gewürfelt: Adler in Kreisen welche an den vier Seiten Zähne gegen einander gekehrt haben, förmige Felder mit kleinem Blattwerk eingeschlossen werden. — Vom Futter des Oberkleides des Philippus	21,5	19	4	
6693.	Gelb mit Hellblau, reihenweis gewürfelt: Löwen in Rhomben, dazwischen Rosetten. Besatz mit grünen Raupen. Vom Oberkleid des Philippus.	22,	16,5	4	

(694)

25

202

201

KGMoK_1850_00095_PA_0025.v

KGMoK_1850_00094_PA_0024.v

25.

6694 Gelb und Braun mit etwas Roth: Ringelum. Binge gekrümmte breite Bänder bil. den horizontale Reihen, mit Kugel. gewonnen. Besatz mit kurzen Haaren. Vom Unterkleid des Thomas. — 23 — 19 — 4.

6695. Gelb mit Roth und Hellbraun, reihenweis ge. ordnete Blüthen. Vom Futter am Oberkleide des Thomas. — 22 — 13 — 4.

6696. Reihenweis versetzte Hellkreise bilden rothe und blaue schüsselartige Felder in welchen Adler und Löwen in Gelb. Vom Oberkleid des Thomas. — 20 — 18 — 4.

6697 Gelb- reihenweis geordnete Greifen in ab. wechselnder Stellung von Frosch. gen. mit Voluten und Blattwerk ge. bildeten Feldern umflossen. — Vom Unterkleid des Matthäus. — 17 — 20 — 4.

6698. Gelb mit etwas Blau auf Roth: Reihenweise geordnete Rosetten. Carte mit Hirschgestalten. — Vom Futter am Oberkleide des Matthäus. — 17 — 16 — 4

6699. Gelb mit Grün: Breite Bänder bilden spitz. ovale Felder und kleine Quadrate — in den ersteren Vogelgruppen — Vom Oberkleide des Matthäus. — 19 — 25 — 4

6700 Reihenweis geordnete blaue Kreise mit Gelb und etwas Schwarz mit radförmigen Ornament, dazwischen Sterne auf. Braun. — Vom Unterkleide des Bartholomäus. — 18 — 21,5 — 4

1701

KGM-K_1850_00098_PA_0025_v

KGM-K_1850_00099_PA_0026_v

6701.	Gelb auf Roth, reihenweis versetzt: Kleiner Satz mit kleinen Kreuzen — Vom Hüttner am Oberkleide des Bartholomäus.	22	12	4.
6702.	Gelb und roth, reihenweis gewendet: Ornamentirte Hirschgeweihe beiderseits in weissen Streifen. Satz mit kleinen Kreuzen. — Vom Oberkleide des Bartholomäus	26	28	4.
6703.	Gelb auf Hellblau: Regelmässige gebrochene Linien bilden horizontale Reihen, in welchen Sternenpaare. Zwischen den Reihen Kreuze. Satz mit kleinen Kreuzen. — Vom Unterkleid des Simon.	23	17	4
6704.	Gelb mit Roth auf Grün, reihenweise versetzt: Grosse und kleine Kreuze. — Vom Hüttner am Oberkleide des Simon.	21	14,5	4
6705	Gelb auf Roth, reihenweis versetzt: Hirschgeweihe mit Zweigen, dazwischen kleine Sternmuster. — Vom Oberkleide des Simon.	16	19	4.
6706.	Gelb auf Rothbraun, reihenweis versetzt: Längliche, ornamentirte Rechtecke bilden quadratische Felder in welchen abwechselnd Löwe und Adler. — Vom Hüttner am Oberkleide des Jacob maj.	20,5	15,5	4
6707.	Gelb mit Roth, desgleichen Muster. — Vom Hüttner am Oberkleid des Jacob. maj.	15	19	4.

6708

KGM-K_1850_00103_PA_0027_v

KGM-K_1850_00102_PA_0026_v

205

202

42

6708	Kuh mit kleinen Flecken, weißmähnig geordnet: Rechtseitige gemischte Hühner mit kleinen Flecken in Roth und Gelb gebildet: Hinterwärts Felder in weißen Raum. Besatz mit kleinen Kreisen. — Vom Kutteklaid des Jacob: min:	22	16	4	
6709.	Gelb mit etwas Roth mit Braun: Weißmähnig gewechselte linksförmige Figuren mit Volutten gebildet. — Vom Futter am Oberkleide des Jacob: min:	18	16	4.	
6710.	Weißmähnig gemischt; Roth eingefaßte gelbe Kreuzfelder mit Drachen bildern Rechtecke in welchen gelbe Kleeblätter mit Roth auf Hellblau. Vom Oberkleid des Jacob: min:	22	20	4.	
6711.	Gelb mit etwas Roth auf Grün, weißmähnig geordnet mit zahnartigen Ornament, dazwischen Kleeblätter. — Vom Unterkleide des Thaddäus.	20	14	4.	
6712.	Gelb auf Roth, weißmähnig versetzt: Kantenförmige Felder in geschweiften Rechtecken mit Kreuzen in welchen ein grüner Stein — dazwischen Kreuze. Vom Futter am Oberkleide des Thaddäus.	18	17	4	
6713.	Gelb auf Weiß, weißmähnig versetzt: Kreuzfelder mit aus Kleeblättern gebildeten Rosetten, bilden geschweifte Rechtecke in welchen Adler. — Vom Oberkleide des Thaddäus.	21	20	4.	

(6714.)

KGM-K_1850_00106_PA_0027_v

KGM-K_1850_00107_PA_0028_v

205

6714. Hals mit Kopf, reichornig gewunden: Ge-
schmückter Linien bildet Spitzova-
le Felder, in welchen Vogelpaare und
Ornament. — Vom Utrechtschild des
Johannes.

6715. Hals mit Kopf, reichornig verziert: Kreis-
mit abwechselnd Lorbeer und Lö-
wen; dazwischen Ornament. Kor-
de mit bunten Steinen. — Vom
Hüter- und Oberschilde des Johan-
nes.

6716. Hals mit Kopf und Krone — Desselben Orna-
ment wie vorher nur etwas grö-
ßerem Ausschnitt — Besatz mit
bunten Steinen. — Vom Oberschil-
de des Johannes.

6717 F. 3240. (252) Reichornig gewunden: Achteckiger Schaft
mit Löwen in Gold auf Blau,
dazwischen kranzförmige Felder
grün umrahmt mit gelbem Or-
nament auf Rot. — Erzeugnis
von Georg Fuchs in Köln 1859.

6718–26, Neun Rüstungen von F. Gluvski auf Hof-
fen der Sammlung Bock in Köln 1856. und
1857.

6718 Inv. Nr. 1551(?) Rüstung eines Prokatophrakten. Grundfar-
be, Rüstung Gold; Kassenmus-
ter, Besatz Bunde und geometrische
Muster grau in Gelb tauschiert, da-
zwischen ornamentalisches Laubwerk.
Arabisch-italisch XVI.
Original im K. G. M. '73, 258.

(6719)

18	16.	4	
19	15	4.	
26	16	4	
15	15		
53	33	30	

KGM-K_1850_00108_PA_0028_r
KGM-K_1850_00109_PA_0028_r

KGM-K_1850_00110_PA_0028_v

KGM-K_1850_00111_PA_0029_v

905

107

62

29.

6719. Inv. No 1551. (?) Abbildung eines farbigen Briefstoffes: Drei in gezackte Kronen, darin auf rothem Grund: Fleurs-de-lis für 3. gauchirt stand Einfassung in antik-römischer Tracht. Schmale Querstreifen blau gewandert und Kleinranken und rothen Feldern

Byzantinische Arbeit III–VI

Original ursprünglich im Dom zu Chur. — Abgebildet bei Bock: „Liturgische Gewänder." 31 21. 25.

6720. Inv. No 1551 (?) Abbildung eines buntfarbigen Briefstoffes. Grund roth, Muster: Kreisverschlingung gekrönte gelbe Löwen, die bilden rechteckige Krone und 2 verschobene Ranken gebildet, und runde Felder, in welchen wiederum kleine Kreisverschlingungen und arabisches Laubwerk sich befindet. Letzteres in Blau, Weiss und Grün.

Byzanz X–XII

Abgebildet bei Bock. Liturgische Gewänder." 48 42 30.

6721. Abbildung eines grünen Briefstoffes: Runde Felder reihenweis gruppirt aus einem breiten Bandstreifen mit runden Bügeln gebildet — in dem Rundfeld greifenartige Figur: nur mit Hinterlatzen Schnabel und schaufelartigem Schwanz. In den Feldern zwischen den breiten Bändern.

Original: Byzantinisch XI.. jetzt im South. Kens. Museum zu London. — Abgebildet bei Bock: „Liturgische Gewänder" Tafel 1, und Melange d'Arch: Lenoir

35 42 20.

(722)

KGM-K_1850_0014_PA_0029_v

KGM-K_1850_0015_PA_0030_v

205

205

30.

6722.	Rückansicht von 2 Engeln einer Tafel v. Calver Lorr. stammend, mit goldenem Lüb. mark und farbigen Flügeln: a, in voller Ausführung mit der heil: Dorothea; b, halb vorgesetzt mit dem heil. Stephanus. Cöln XV.	a	30	7,5	
		b	30	7	20
6723.	Rückansicht von 2 Engeln eines Altarpfl. in Gold und farbiger Seide ge. stickt a, in vollständiger Ausführung in ziemlicher gothischer Archi. tektur die heil: Barbara, b, in halber Ausführung in ziemlicher gothischer Architektur Abraham. Düsseldorf XIV	a	30	7	
		b	19	18,5	20.
6724.	Rückansicht der Platte einer Bursa. — Stickerei in Goldfäden und far. biger Seide darstellend den Tod der Maria Düsseldorf XV. Zeichnung nicht vollständig vorge. legt.		20	19	10.
6725	Rückansicht der Platte einer Bursa. — Stickerei in Goldfäden und far. biger Seide: Christus am Kreuz mit Johannes und Maria Düsseldorf XV.		22	21.	40.

(6726)

KGM-K_1850_00116_PA_0030_r

KGM-K_1850_00117_PA_0030_r

KGM-K_1850_00118_PA_0030_v

KGM-K_1850_00119_PA_0031_v

205

205

31

31.

6726. Abdruck der Platte einer Bursa. — Hirsch in Goldfarben und farbiger Decke: In einem Kirchenfenster mit gothischen Laubwerk: Halbfigur Christi mit den Wundmalen und Kartouche bezeichnet.

Russland XV. | 16 | 16 | 30.

6727–6731. Vier Abdrucke von F. Glinski auf Pappe der Marien-Kirche in Danzig; ausgeführt i. J. 1863.

6727. Ann. № 3175(1) Abdruck einer Lokalstaffel — Hirsch mit einem Kreuz auf Kelch, in Kreisform angeordnet: Immer wiederkehrende Gruppe, die Verkündigung Mariä, dazwischen Schmalstreifen mit Inschrift.

Italien XV

Original nicht ganz vollständig im K. G. M.: 75, 314. | 33 | 26 | 25

6728. 3175(2) Abdruck einer Lokalstaffel — Grund blau, Muster: Silber mit einem Kelch und Krone, reihenweis geordnet: Drachen, welche einen Kreisen umschlingen und von einem Hunde angefallen werden, in schachtelförmigen Einfassungen.

Italien XIV. (?) | 29 | 35 | 25.

6729

KGM-K_1850_00122_PA_0031_v

KGM-K_1850_00123_PA_0032_v

105

105

32

32.

6729 Lw. Nr. 3175 (3) Aufnahme eines Triamidophenols in Grün und Roth: Mattschimmernde gekniffte Knäuel bilden Kranz und verstreute Nadeln mit grossen Rosetten. Der Stern links oben passt in der Zeichnung auf einer Falte Halle.
Original im d. Ofl. Nr. '75, 292.
Examen (3) XIII – XIV
Sowie beständige Karte grün mit ausfärbender Blutlaugensalz in Gold — 23 — 25 — 25

6730. Lw. Nr. 3175 (4) Aufnahme eines Leukotriphenols — Mischen Gold und Nuancen von Grün, Blau, Blau, Violett und Roth: Breiten Querstreifen mit rosettenartigen Falten zwischen denen einzelne Ringe. Breiten Ornamentstreifen und schmalen Nuancen mit kleinen Knäuel und Halbmonden.
Aegypten Mitte XIV.
Aufnahme, aber nicht klar in d. Ofl. Nr.: '75, 259 u 260. — 31 — 30 — 25

6731. Lw. Nr. 3175. (5.) Aufnahme eines Triamidotriphenols — Gold mit einem Blau auf Roth: Symmetrisches Muster. Breiten reichen Ornament und Schriftbändern reichmaschig abwechselnd: Affen mit blauen Ringen, welche auf einem Hund reiten, und andere, welche einen liegenden Elephanten auf einer Karre schieben. Dazwischen kleine runde Ringel.
Italien XIV. — 55 — 35 — 35

6702.

205

6732 – 6755 Logirau und Gewänder der Caland-Bruderschaft in Stralsund, gestiftet von Gliński 1853.

6732.		Habersitzstuhl einer Casel, welche mit 4 verschiedenen mittelalterlichen Kasein: K6733 – K6736 zusammengesetzt ist.	36	27	1.
6733. ab	1066.	Kasel aus Brokatstoffen – Grund violett, symmetrisches Muster in Gold mit etwas Blau, Grün und Rot, in Reihen abwechselnd ganz, mit geordneten Pflanzen und Blumen, dazwischen Rankenbänder und Blütenzweige in Kasein. Italien, Kasein XVI.	42	31	40
6734	1066	Kasel aus Brokatstoffen – Grund grün, Muster in Gold mit Blau und Violett: Pflanzen und Drachen zwischen Blütenzweigen – Kasel mit einem gleichen Muster Italien, Kasein XVI	32	46	30
6735	1118	Kasel aus Brokatstoffen – Grund rosa Seide, Muster Gold, reihenweise geordnet: Adler mit Kelch (?) und Zweigen – dazwischen Rankenbänder. Italien XV.	50	38	35
6736		Kasel aus Brokatstoffen – Vorderstück in Grün Rot und Gold mit Kasten von Adlern und Drachen. Italien XV.	9	17	5.

(637)

KGM-K_1850_00130_PA_0033_v

KGM-K_1850_00131_PA_0034_v

705

502

37

6737.		Habersichtsblatt einer Carte mit dem Kopf K. 3738.	28	40	1.	
6738.	1118(3)	Ansicht einer Erdarbeit. Grund roth, symmetrisch Muster grün mit einem Gold broschirt, einfassen mit abwechselnd und versetzt: Ovalrisse Cartouchen im Kreyzbalk mit den Buchstaben M(aria) K(egina), dazwischen Lorbeer mit goldenen Kronen. Italien XV.	36	37	30.	
6739.		Habersichtsblatt einer Carte mit Brokat, Stoff und gemischter Carte K 6740 u. 41.	33	48	1.	
6740.		Ansicht einer Brokatstoffes. Grund rothe Seide, Muster symmetrisch in Gold mit einem Band einfassen mit versetzt: Ovalrisse Cartouchen, in deren halbmondförmigen Ausschnitten einfassen mit abwechselnd granatäpfel Schnüre und geflügelte Löwen sitzen. In den Cartouchen Obstbänder, dazwischen Rosetten. Italien XV.	42	36	30	
6741.		Ansicht einer Cölner Carte mit Rosetten und Aufschrift: Jhesus Cöln XV.	46	11	15	

6742

KGM-K_1850_00134_PA_0034_v

KGM-K_1850_00135_PA_0035_v

705

701

35

35.

6742 — Halbverfilzte Tafel eines Cafel mit den 3 Hasen und 2 Vorten K6743 — 6746 besetzend. — 26 — 40 — 1.

6743 — 1118. — Rückseite eines Lokalstoffes. Grund rothe Seide, Muster Gold mit etwas Grün, naturmäß gruppirt und verstreut. Blüthenbäumchen mit großen naturgetreuen Palmetten nach rechts und links gewendet. In jedem Raum ein sitzender Hund. Stuhlreihe XV. — 48 — 38 — 40.

6744 — 1174. — Rückseite eines Vorhangstoffes mit Gold broschirt, Grund roth, Muster Grün mit etwas Blau, naturmäß verstreut. Einige Ranken mit großen Traubenbildern bezogen. Sitzende Hasen in welchen ein Pelikan auf Klippen und Blüthe in Gold broschirt. Stuhlreihe XIV. — 25 — 28 — 30.

6745 — 1066. — Rückseite eines Lokalstoffes. Grund zweifarbig violette Seide, Muster Gold mit etwas Grün und Roth naturmäß gruppirt. Rechteckige mit Blüthen ornamentirte Form in welchen ein einfaches Feld mit Leopard in Stammform sitzt, ein Pfostenband mit Reihen mercesartiger Füllung. Dazwischen quadratische Felder mit Rosette. Der übrige Raum ist mit naturartigen Ornamenten gefüllt. Stuhlreihe XIV. — 33 — 35 — 40

(6746)

KGM-K_1850_00138_PA_0035_v

KGM-K_1850_00139_PA_0036_v

705

702

96

36.

6746. aa 1116. Stickerey von 2 Spulen einer Borte mit Crackstoff, Muster Gold, Druck in Grün, Riss mit etwas Blau. Gemustert Falbare.
Italien XIV. a. 29 2,5
b. 29 5 8.

6747 Uebersichtstafel mit Holen einer Borte und einem Dreyeck, welche aus den Stoffen und Borten K. 6748—55 zus. zusammengesetzt sind. 31 47. 4.

6748. 1118 Stickerey einer Dreiecksform. Grund roth, symmetrisches Muster verschiedenfarbig versetzt in Grün mit etwas Riss und Gold broschirt: Von verschiedenen Palmetten gebildete Ranken in Blumenbüschel endigend, in die Höhe und schlingen einen in Gold broschirten Kreis, die dazwischen Vogelgruppe in Gold broschirt zwischen Blattwerk.
Barrowmisty – italien XIII – XIV. 31. 31. 25

6749 1118 Schmale Borte in Goldfäden und farbigen Seiden auf Pergament Duch gestickt: Verschlungene Ranken mit Blättern und Blüthen.
Deutschland XV. 5 26 6.

6750. 1118. Stickerey einer kleinen abgenähten Satzborte in Goldfäden und roth und weißen Seiden auf Pergament Duch gestickt: Ranken mit Blüthen
Deutschland XV. 4 10 1.

(1751)

KGM-K_1850_00142_PA_0036_v

Sijm. A03
36

KGM-K_1850_00143_PA_0037_v

105

37

37.

6751.	1118.	Abschnitt eines kleinen abgezackten Besatzbordes in Goldfäden und roth schwarz und weißen Seide gestickt. Frankenwerk. Deutschland XV.	3,5	9,5	1.
6752	1118.	Abschnitt eines Tuchbesatzes – Grund roth, schmaler Besatz in Grün mit etwas Blau und Gold broschirt: Besatz mit in Gold broschirten schmalen Bänden, welche von Adlern angegriffen werden – dazwischen Blattverbüschel und Blüthen. Italien XIV.	4,5	19	15
6753.	1118.	Abschnitt eines Besatzstoffes (Seidenstoff) Grund roth, schmaler Besatz in Gold: Bündel von granatartigen Blüthen an welche Bänder anspringen. Italien XV.	23	11	8.
6754.	1118.	Abschnitt eines Besatzstoffes (Seidenstoff) – Grund roth, Besatz schmal in Gold: Adler, welche ein Band gezackt hat, darüber Blattwerk. Italien XIV.	23	10	8.
6755	1118	Abschnitt eines Besatzstoffes – Grund roth Seide, schmaler Besatz in Gold: Kreis mit Blumen verwandelte Bänder bilden Verbindung, in welchen gewisse zu einander gekehrte Thiere und Köpfe und einer Person um den Hals, zu einer Seite stehende Thiere angebracht sind, als welche 2 Adler sich zeigen. Italien XIV. Original im K. G. M. K. 6107, 75, 225 L 231 in farbiger Seide L 31 Abgebildet im Text 42, E.	49	38	35

(6756

KGM-K_1850_00144_PA_0037_r

KGM-K_1850_00145_PA_0037_r

KGM-K_1850_00147_PA_0038_v

KGM-K_1850_00146_PA_0037_v

105

105

38

38.

Aufnahmen von Kasten, welche bei der Eröffnung des Vereins der Heiligen 3 Könige in dem Jahre in Cöln gefunden sind. Inv. Nr. 3743. Aufgenommen von Georg Fuchs in Cöln 1865.

6756. Aufnahme eines Tuchmusters gelb-blau, mit gekörntes Muster.
Durchschnittsbreite 5 4 5

6757. Aufnahme eines Tuchmusters schwarz mit kleinem gekörnten Muster-Boden mit Gold durchwirkt: Blau in Rauten
Durchschnittsbreite. 8,5 6 5

6758. Aufnahme eines Tuchmusters-Grund schwarz, symmetrisches Muster vielfältig mit Weiß: Blau in reihen geordnet mit strengen Palmettenrand und 2 sich gegenüberstehenden Vögeln, zwischen welchen ein ornamentaler Baum sich erhebt. Von den Vögeln stehen die oberen Hälften. — Zwischen den Kreisen grossen achtseitigen Rosetten in einem doppelten Kranze von feinen herzförmigen Blättern. An den Seiten oben rechts ein Versuch die Vögel zu ergänzen mit Benutzung des Musters No 51, Inv. No 3388.
Durchschnitt VII – X. 50 23 44 20

KGM-K_1850_00150_PA_0038_v

KGM-K_1850_00151_PA_0039_v

6759. Aufnahme eines Buches von Folio Format
von Leder mit Gold und farbiger
Leder gestickt — die Gold Stickerei
durch Abbildungen von Heiligen gebildet.
Band mit Inschrift (B)enedictus
dominus deus meus qui docet
manus me(as) ad prelium et di-
gitos meos ad be(nedictionem).
In Felde des Buches Figuren
ganz in Gold, die Gesichter und
Arme in Leder gestickt: In der
Mitte befindet Figur Christi im
Kreuz mit langem Gewand — in
der erhobenen Rechten ein gro-
ßes Kreuz — über ihm ein gro-
ßer von den Wolken kommender
Hand. Oben rechts und links
S. Michael und S. Gabriel — unten
rechts und links M. Carinus und (?)
sämmtlich in ganzer Gestalt —
Dazwischen in Kreisen die Halb-
Figuren Sonne und Mond, sämmt-
lich durch Inschriften bezeichnet.
In den vier Ecken Christi kniender
Mann bez: Ragenardus Comes.
Innerster Inschrift gerberga me
fecit

Lombardisch IX X

	41	39	20.

Das mit vier Runden Köpfen von ei-
nem ausgeschnittenen Kreisen von Cri-
stallglas.

6760 Aufnahme eines Prunkbuches von gro-
ßem Folio — von ca M. 1,30 lang und 0,70 hoch —
Dasselbe in der Mitte gestickt in
bunter Seide mit Cantaten: Chri-
stus am Kreuz mit Maria und Jo-
hannes und 2 männlichen Halbfiguren
am Fusse des Kreuzes

Lombardisch XIII.

	49	37	10.

6761

KGM-K_1850_00152_PA_0039_r
KGM-K_1850_00153_PA_0039_r

KGM-K_1850_0154_PA_0039_v

KGM-K_1850_0155_PA_0040_v

705

705

40.

6761. Abdruck eines Einmarkschein rother Farbe Durchmesser — Darstellung der einen Hälfte: In der Mitte rautenartiges Feld mit verschiedenartigem zackigen Ornament: Herausgestellten Strahlen mit zackigen Enden gebildet — Breite Umfassungsschnörkel — Franzen. Ornate VIII — X. 6. 63 55 15

Abdruck der Platte mit dem Lambertus-Thurm der St Pauls-Kathedrale in Lüttich, nicht gestanden bei der Eröffnung des Thurmes im Jahre 1865. Aufgenommen von Georg Fuchs 1866 Inv. 3586.

6762. Abdruck eines Briefstempels — grünroth, Kreis in Kreis blau und grün: Äußerer einfacher Perlen-Kreis, innen gravirt mit Palmettenornamenten und zwölftheiligen Rosetten, dazwischen vierstrahlige Rosetten. Ornamentlich VII.—VIII. 51 44 20

6763. Abdruck einer Karte der Platte 6762, mit blauen Palmetten gedruckt. 34 21,5 12

6764 Abdruck einer Karte der Platte 6762 mit blauen Palmetten gedruckt 40 27 12

6765 Abdruck eines Briefstempels — Grün roth, Kreis gelb — Feiner Zeichnung einer mit Schnitzwerk versehenen Urne: Rechts Palme, Strahlenkranz gruppirt, Linien Schrift: ... gegenüber Palme und einem Lorbeerzweig — Zwischen den beiden Figuren 20.
Ornate XI.—XIX.

6766

KGM-K_1850_00158_PA_0040_v

KGM-K_1850_00158_PA_0041_v

102

102

41.

Abtheilung von Handzeichnungen und Incunabeln der Königlichen Bibliothek zu Utrecht. — Abtheilung von Kleinertz. Inv: Nr 3567.

6766	Zeichnung ohne Farben eines Ritters mit Lanze, Langbogen, Carabinerhaken, aufgelegtem Visir und Barten Nr 6767–72	29	25	10
6767	Abtheilung eines Turnierplatzes. Die Farben sind schwarz, Kreise abwechselnd grün weiß und violett mit Gold. Der Plätzer schwarz: Ritter zu Pferde Kreise mit Commandostab, dazwischen sitzende Vögel. Palermo XII	28,5	20	15
6768.	Abtheilung einer Goldborte mit Perlen durchwirkt: Aufsteigendes Hirschmark mit schmalstiften Thieren. Palermo XII.	33	7,5	8.
6769.	Abtheilung einer Goldborte mit Perlen durchwirkt: 2 Ritter mit Pferdestand und Thieren. Palermo XII.	17	9	8
6770.	Abtheilung einer Goldborte mit Perlen durchwirkt: 1 Ritter mit Pferdestand und Thieren Palermo XII	33	6	8.
6771.	Abtheilung von 2 Theilen einer weißgrünen Goldborte mit Perlen durchwirkt Pferdestand und schmalstiften Thieren. Palermo XII.	33	29	15.

KGM-K_1850_00160_PA_0041_r

KGM-K_1850_00161_PA_0041_r

KGM-K_1850_00162_PA_0041_v

KGM-K_1850_00163_PA_0042_v

105

105

24

6772.	Rückseiten eines Dreipfennigs von dem Katalog 6766, zusammengesetzt aus Goldbuchstaben mit Perlen durchwirkt: Kranzmarke und Ziffer Palermo XII.	30	37	15
6773	Rückseiten eines Kavalieros mit einer Kolapfirsichrute mit Gold durchwirkt mit einem Kreis und Punkt: Kleine quadratische Felder mit Darstellung der Passion Christi und bezüglichen lateinischen Unterschriften. Sicilien XII.	35	21	10
6774	Rückseiten eines Viermarkstücks mit Goldbuchstaben — Grund blau, symmetrisches Muster: Drei zierliche Rankenmarkreihen parallel nebeneinander mit gegeneinander gewendeten schachtförmigen Bogen mit Rot, Weiß Gold und etwas Grün. Orient XI—XII.	34	24	20
6775.	Rückseiten eines Viermarkstücks weiß und Gold?) — symmetrisches Muster: Drei Reihen nebeneinander gereiht, in jedem ein Baum mit gegeneinander gebogenen Aesten, dazwischen Rosetten (Früchte des Granatbaums?) — Letztere: also wie der sogenannten Konfektentafel herrührend. Orient VIII—X.	23	23,5	10
6776.	Rückseiten einer Karte mit Perlen und Gold gestickt in Rot, Weiß Blau und Gelb und Braun. Mittelalterlich	9	23,5	8

(6772)

705

702

43.

6777. Reliquiarium eines Pectoralkreuz-Grund rechteckig, jetzt verschossen; schmales Mittel Feld: Große Perle mit Granaten gefaßt, in jedem 4 Eck. Feldchen mit 3 sitzenden Adlern, dazwischen Rosetten. Um den Rand umgränzt eine Leiste mit roth und weißer Paste in Gold gefaßt: Laubverschlingungen und Ranken. Ornat VIII–X.

Von der Capel des heiligen Leonhard zu Gramweiler – Erworben von Glinski 1856.

37 28 25

6778–6780 Reliquien des Ornats des heiligen Otto in der St Michaels-Kirche zu Bamberg – Erworben von Glinski 1855.

6778. Vollständiges Ornat, enthaltend:
1, den Rock mit Aermeln bestehend aus einem Gewebe aus Gold und Seide mit blauem granatoi, dem Ornament und Einfassungen Streifen.

42 43,5 20.

6779. Reliquien der Capel des heiligen Otto, bestehend aus schmalen und schmalen altartigen goldgewirkten Borten und einem Breiten Seidenstoff aus dem XVII. Jhd.

49 66,5 25.

6780 Reliquien der sogenannten Capel des heiligen Otto: Goldstoff mit Blumenranken in blauem Damast

Italien, Anfang XII.

50 31 25.

(1/11)

KGM-K_1850_00170_PA_0043_v

KGM-K_1850_00171_PA_0044_v

105

105

6781–6785 Ansichten von mittelalterlichen Städten, theils in Form des Halberstadts, mittelgroßen, theils von Elbe — Inv. Nr 3621.

6781. Ansichten eines Lokalstoffes — Grundriß, Muster Gold, reichmäßig verfaßt; Fenster ein Schwanenhals einem Baum mit großen Blättern wird von einem Adler angegriffen.

Italien XV.

Lager in Halber natürl Größe.

19 13 10

6782. Ansichten eines Lokalstoffes — Grund grünen Feld, Muster Gold, in 4 Reihen abwechselnd darstellend die 4 Jahreszeiten: Der Winter mit Schlitten, darin ein Burg als Ferne, darüber in einem Zeichen der schreitende Krebs (Juni), darüber in einem Herbst ein Adler.

(Lith.)

Italien XIII—XIV.

Lager in halber natürl Größe.

26 18 10

6783 Ansichten eines Lokalstoffes — Grundfarbe Feld, Muster Gold, in diesen enthalten: Ein Löwen welcher einen Elephanten angreift, dazwischen geschlungen Bänder und Blattwerk.

Italien XV.

Lager in halber natürl Größe

26 18 10.

6784 Ansichten eines Seidenstoffes mit Gold broschirt. Grund weiß. Muster Gold und farbige Früchte: Große Granatäpfel und kleinere in schattirten Farben angeordnet.

Italien circa XV.

Lager in Viertel natürl Größe.

17 12 10

(6785

KGM-K_1850_00174_PA_0044_v

KGM-K_1850_00175_PA_0045_v

105

105

6785. Aufnahme einer Goldstickerei auf rother Sammt. Blanker Schild mit feinem Ranken und schattirten Blättern schließt den Kopf in schmale vertikale Streifen. Zwischen den Ranken weibliche Figuren, welche Speere mit Schild und Lanze erschießen.

Italien (?) XII.

18 17 10

6786–6791. Aufnahmen von Stoffen aus dem Münster in Aachen. – Aufgenommen von Thomas.

6786. Aufnahme einer farbigen Seidenstoffes – Grund roth, Muster grosse Kreise einfassend und Palmettenrand mit grossem Mittelfeld mit Darstellung eines reichgekleideten Elephanten unter einem schattirten Blumenbaum. Zwischen den Kreisen Rosetten.

Abgebildet Mélo Tard. Hz

93 102 50

6787 Aufnahme einer Seidenstoffes grün und weiß klein gemustert: Ranken mit kleinen viereckigen Blüthen.

Frühmittelalterlich.

12 92 5.

6788 Aufnahme einer Seidenstoffes – Grund roth, Muster gelb: Kreise einfassend gewebt – ein Ornamentband mit Paar von Vögeln (junge Drachen?)

Orient VIII. – X

11 9,5 8

(679)

KGM-K_1850_00176_PA_0045_r

KGM-K_1850_00177_PA_0045_r

KGM-K_1850_00178_PA_0045_v

KGM-K_1850_00179_PA_0046_v

905

905

96

46.

6789. Ansicht eines Bildnisstabs-Pluster auf blauem Grunde; Pflanzen geordnet; sitzen drei Vögel einer Falle und Schreiber dazwischen kleine Bücher. (Muster unvollständig.)

Byzanz VIII–X. 11,5 8,5 10

6790. Ansicht eines Bildnadelmassstabs-Tuch mit Gold broschirt; Muster unvollständig: Gruppe Arabis in welchen 4 Lanzenreiter in einem Kopf zusammenstehen. Dazwischen kleine Rosetten.

Orient VIII–X. 13 32 10

6791. Ansicht eines Bildnadelmassstabs, roth mit etwas Gold broschirt: Blumenranken bilden spitzovale Felder in welchen auf Rasenstück mit Krone, und dasselbe Landmark und kleine in Gold broschirte Sterne.

Italien XV. 36. 15. 15

6792–6807. Ansichten von dem Muster in stachengezeichnet von Gluiski 1850

6792. Ansicht eines Bildnisstabs Grundgewebe Muster gelb: Vorderhaar. Es entstehen Gruppen, durch die Anordnung mit einem Goldton in weißem Gewebe, darunter 2 Hinterreiter und 2 männliche Figuren auf einem Thier. Zwischen den großen Reihen ist eine Reihe von Gazellen durch Zwischenräume.

Byzanz X. VIII 67 64 30.

KGM-K_1850_00182_PA_0046_v

KGM-K_1850_00183_PA_0047_v

205

205

205

47

47.

6793.	Abschlag eines Friedenspfennigs byzantinischer Prägung mit gewöhnlichen Rändern. V–VIII.	16	28	12
6794.	Abschlag eines kleinen byzantinischen Friedenspfennigs (Scheidemünze).	5	8	3
6795	Abschlag eines Friedenspfennigs, Prägung – Klein-gothisches Gepräge Byzanz V–VIII	2	11	2
6796	Abschlag einer Goldmünze (Scheidemünze)	5	8	2
6797.	Abschlag eines Friedenspfennigs, Prägung in Gold und Kupfer gemischt (?) (gedrückt): Kreuzen Dreiecke und kleine Halbmonden. Alt. Orientalisch	14	28	8
6798.	Abschlag eines Friedenspfennigs – Grund gelb, byzantinisches Gepräge: Kleine oder abgenutzten Balken gebildet in denselben gewöhnlich sich gegenüberstehend Vögel. Byzanz V–VIII.	24,5	21,5	15
6799.	Abschlag eines Friedenspfennigs Scheidemünze (Scheidemünze) Grund roth – byzantinisches Gepräge: Männer in antiker Rüstung ein Knecht mit einem Löwen, abgebrochen Kreuzen sichtbar. Byzanz V–VIII.	12	18	15

(6800

KGM-K_1850_00186_PA_0047_v

KGM-K_1850_00187_PA_0048_v

105

105

88

48.

6800.	Bildnisstaffe bunt – Grund roth, symmetrisch Muster grün und gelb: Ornamentirte Saiten, bilden Achterten in jedem ein Paar Vögel, Zwischenraum ein Baum. Byzanz V–VIII.	27	35	20
6801	Bildnisstaffe bunt (Brustst.) Grund roth, Muster bunte Vögel. Byzanz V.–VIII.	28	5	10.
6802.	Bildnisstaffe bunt (Brustst.) Heil einer Palmette. Byzantinisch VI–VII.	10	4	8
6803.	Bildnisstaffe bunt (Brustst.)	9	4	5
6804.	Bildnisstaffe (Brustst.) Grund roth, Muster gelb (Heil einer Palmette) Altorientalisch.	10	6	5
6805.	Bildnisstaffe bunt (Brustst.), Grund roth, Muster gelb (Heil einer Palmette) Altorientalisch.	13	11,5	5
6806.	Bildnisstaffe (Brustst.) Grund violett, Muster gelb und grün: Greifen paarweise gruppirt mit Blattwerk Christl. etr. Italien XIV.	15	18	8.

(680)

KGM-K_1850_00191_PA_0049_v

KGM-K_1850_00190_PA_0048_v

105

105

6807. Rückseite eines Lederstückes gelb-grünrote, fast Muster in Braun und Grün; Rund Felder und länglich geformten Umrahmungen, darin große arabische Palmetten und arabische Schrift (?)
Ornat XII—XIII.

6808—6819 — Zwölf Rückseiten mittelalterlicher Stoffe und Futterseiten — aufgenommen von Fuchs in Cöln Inv. Nr 3650.

6808. Rückseite des Teils eines Altarbehangs — Leinwand mit Seide in blau und Rot gestickt, geometrisches Muster rautenartig geordnet.
Deutschland, Mittelalter.

6809. Rückseite des Teils eines Altarbehangs — Leinwand mit Seide gestickt: Rautenförmige Teilung mit geometrischen Mustern.
Deutschland, Mittelalter.

6810. Rückseite eines Sudariums [illegible] eines Seidenstoffes, Leinwand — der obere tuchartige Teil eines einlagigen, rauhen gefütterten Köpers in Seide gestickt, geometrische Muster in rautenartiger Anordnung. Vergl. 6811.
Deutschland Mittelalter.

6811. Rückseite eines Sudariums — Futterseite von 6810
Deutschland Mittelalter.

(6812)

30		23.	16.
34		21,5	10
27,5		6,5	6
47		10,5	12
49		10,5	12

KGM-K_1850_00194_PA_0049_v

KGM-K_1850_00195_PA_0050_v

705

502

CA

6812. Reliquiar von Email einer Stola — Vorstehende Mitra mit Kreuzfaden und weißer Perlen-Einfassung.
Sicilien XII.

6813. Reliquiar von Email einer Stola — Einhornhorn mit bunter Perlen gestickt: Kandelaberförmige Knorrung mit gravirten Rosetten und mit Krausen.
Deutschland, Mittelalter.

6814. Reliquiar einer Goldblatte in mandelartiger Form gefaßt — Ohne Manschet Otto IV. in Braunschweig
Sicilien XII.

6815 Reliquiar eines Brokatstoffes — Grund weiße Perlen, Muster Gold mit einem Rosenbüschel Arabisch Palmetten mit Einfassung Perlschnur — viereckig gefaßt.
Orient, Mittelalter.

6816. Reliquiar eines Brokatstoffes — Grund rothe Perlen, Muster Silber mit einem Grün: Spitzovale Felder viereckig gefaßt durch Blattornamente gebildet — in jedem Feld Palmettenkranz mit sechseckigem Feld, welches von einem Ring Perlschnur Perlen umgeben ist.
Italien XV.

1817

12	5	5	
11,5	6,5	10.	
11,5	5,5	6.	
19,5	17	10.	
42	33	15	

KGM-K_1850_00198_PA_0050_v

KGM-K_1850_00199_PA_0051_v

105

105

14

6817. Abtheilung eines Cravattstoffes – Grund gemusterter Taffet, symmetrisches Muster reihenweis vertheilt; 2 gegenüber gestellte Franzen und herzförmigen Feldern mit 2 springenden Thieren.

Stahlen XIV.

47		30	12.

6818. Abtheilung eines Cravattstoffes – Grund roth, symmetrisches Muster: Grüne Blattwerk und Thiere in Gold brochirt reihenweis abwechselnd, und gegen einander gestellte Thiere und Franzen.

Stahlen XIV. XV.

52,5		38,5	12

6819. Abtheilung einer breiten Borte in rother Seide und Gold gewebt: Große Darstellung der Himmelfahrt Mariä.

Stahlen XVI.

44,5		20,5	12.

6820–6879. – Dreißig Abtheilungen mittelalterlicher Dessins von Georg Fuchs in Cöln.

6820. Abtheilung eines Cravattstoffes – Grund roth, symmetrisches Muster gelb: Feinverstheiltes Rankenwerk und verschiedene Thiere: Hirsche, Tauben, Pfauen etc.

Stahlen XV.

24		21	12.

6821. Tuch 26 3240 Abtheilung eines Cravattstoffes Grund weiß, symmetrisches Muster: Gelbe Linien bilden Felder, in welchen Palmetten in Gelb und Blau brochirt sind; Mosaikmuster in Gelb und Roth, Feld mit 2 gegenüberstehenden Thieren.

Stahlen XI–XIII.

22		24	12.

KGM-K_1850_00200_PA_0051_r
KGM-K_1850_00201_PA_0051_r

KGM-K_1850_00202_PA_0051_v

KGM-K_1850_00203_PA_0052_v

905

102

52

6822 Kleiderstoff – Grundfarbe rosa, symmetrisches Muster dunkelrosa: breite reihenweis geordnet mit Rosetten mit einem braunen Blatt im Mittelfeld – Zwischen den breiten vierreihige Rosetten.

Orient XI–XII.

6823 Kleiderstoff – Grundfarbe rosa, symmetrisches Muster: Grüne Blattranken

Italien XIV–XV.

6824. (3240) Kleiderstoff – Grundfarbe rosa, symmetrisches Muster gelb in Reihen geordnet: Zwischen gegeneinander gekehrte Bögel. Dazwischen schlanke Aeste mit Orangenranken und Magnolien.

Italien (?) XIII

6825. (3254) Kleiderstoff – Grundfarbe dunkelrosa. Muster reihenweis geordnet: Arabische Burg mit 2 Jungfrauen welche Falken mit den Händen tragen

Orient XII.–XIII.

6826. (3240) Kleiderstoff – Farbe rosa mit Gold durchflochten. Muster reihenweis geordnet: Breite symmetrische Palmetten mit zwischen gestellten Phantasien und Tulpen.

Orient XI.

6827

19	20	10	
29,5	18	10	
18,5	27	10	
30	26	12	
51	28	20	

KGM-K_1850_00206_PA_0052_v

KGM-K_1850_00207_PA_0053_v

205

204

53

53.

6827.	(3240)	Rebhuhner mit Feldfarbe. Grund bunt, palmblatt, Muster: rothe Raute, darin Silberfeld, in welchen paarweis gestellt Füsse und Schuhe in Gold bedruckt. Italien XIV – XV.	23	22	12
6828.		Rebhuhner mit Feldfarbe. Grund bunt, palmblatt, jägermässig Muster: Feine rothe Renkenmarke, dazwischen paarweise Vögel in Gold bedruckt. Italien XIV – XV.	25	22	12
6829.	(3240)	Rebhuhner mit Feldfarbe grün und gelb – Muster: kleine Quadrate mit einzelnen und paarweisen Füssen, Blättern und Palmetten. Italien XV.	17	17	12.
6830.		Rebhuhner mit Feldfarbe – Grund grün. Muster roth und weiss strahlenförmig gestreift und in kleine Quadrate getheilt, in welchen sich einzelne Einzelheiten befinden. Italien XV. Diese Zeichnung gibt nur einen andern Strahn wieder.	5	29	8
6831	(3240)	Rebhuhner mit Feldfarbe mit Gold bedruckt. Grund dunkelviolett. Muster symmetrisch roth: Verschlingungen bilden abstehende Rosen in welchen paarweis weisse Einzelheiten zwischen feinen Quadraten. Italien XIII – XIV.	21,5	20	10.

KGM-K_1850_00208_PA_0053_r

KGM-K_1850_00209_PA_0053_r

KGM-K_1850_00210_PA_0053_v

KGM-K_1850_00211_PA_0054_v

202

206

54

6832	(3240)	Ansicht eines Wirthshauses, Hund vorn. Mädchen roth mit weiss Mütze; Soldat mit einem Tornister in der Hand. Vorn steht ein Schweinegespann zwischen Balken und Tannenstämmen. Italien XV.	19,5	31	8
6833	(3240)	Ansicht eines Hauses mit Weinlaub und Weinstock mit rother und blauer Traube: Oleanderbäumen, Palmen und Cypressen. Italien XV	29,5	16	8.
6834	(3154)	Ansicht eines Wirthshauses, Hund Dudelsack. Mädchen hellblau, weiss und etwas roth: Palmbäume mit langem Blüthenstock und kleinen Hirschgeweihzwischen sitzende Schweine und Goldkrokodil. Orient XVIII.	29	14	12
6835.		Ansicht eines Wirthshauses weiss gestrichen mit kleinen männerartigen Verzierungen, dazwischen gestreifte Blüthenzweige. Alterthümlich	15,5	16	8
6836		Ansicht einer Portemonnaie und Bäume weiss mit Roth. Fensterartiges Muster: Im rautenförmigen Felderen männerartige Verzierungen. Deutschland, Mittelalter.	19,5	6,5	8.

6835

KGM-K_1850_00214_PA_0054_v

KGM-K_1850_00215_PA_0055_v

105

102

55

6837.		Stickerei einer Borte auf weißem Leinen, Muster weiße Seide; mit verschiedenen, vorliegenden Abstickungsproben. Deutschland, Mittelalter	20	5	8.	
6838.		Stickerei auf Leinenstoffes mit farbiger Seidenstickerei ganz bedeckt. Muster rautenförmig mit einander verbunden, ein Hirsch. Deutschland, Mittelalter	25	6,5	8.	
6839.		Stickerei auf Leinenstoffes mit farbiger Seide breite gestickt: Zinkenlinien und breite quadratische Muster Deutschland, Mittelalter (Aus einem Vorhange.)	26,5	4	6	
6840	(3154)	Stickerei auf Seidengewebe weiß mit Gold bestickt, Grund Dunkelviolett. Muster in weißen Farben: Chorale schachartige Linien in halb rhombischer Art, dazwischen in Reihen abwechselnd Verzierungsstellen nach rechts und links gekehrt. Orient, Mittelalter.	57,5	35	15	
6841	(3240)	Stickerei auf Gewebe aus Leinen und Gold, Grund Leinen. Muster Gold Laubstreifen bilden runde Felder mit Rosetten. Orient XIII.	21,5	22	15	

KGM-K_1850_00216_PA_0055_r

KGM-K_1850_00217_PA_0055_r

KGM-K_1850_00218_PA_0056_v

KGM-K_1850_00219_PA_0056_v

56.

6842.		Stoffmuster eines Seidenstoffes, Grund dunkelcarmoisin. Muster Gold, Blau, Hellblau und weiß gestreift. Italien XIV.	15.5	14	8	
6843.		Stoffmuster eines Seidenstoffes dunkelcarmoisin, gestickt mit Weiß und etwas Roth: Blaugrünlichem Laubwerk. XV.	17	7	8	
6844.		Stoffmuster eines Seidenstoffes, Grund roth. Symmetrisches Muster grün mit etwas Weiß: Große Ranken mit Weinblättern und granatapfelartigen Blumen, neben welchen Adler sitzen, dazwischen paarweise Löwen in Gold broschirt. (Muster nicht vollständig) Italien XV.	37.5	44	12	
6845.	3240	Stoffmuster eines Seidenstoffes, Grund roth. Muster grün: Blumenranken, und Palmetten in Gold broschirt. Italien XV–XV.	45	29	15	
6846.	(3388)	Stoffmuster eines Seidenbandes hellgrünlichblau: Stylisirte gewundene Ranken mit großen charakteristischen Blättern und Blumen. Italien XIV.	45	35	13	

(612)

KGM-K_1850_00220_PA_0056_r

KGM-K_1850_00221_PA_0056_r

KGM-K_1850_00222_PA_0056_v

KGM-K_1850_00223_PA_0057_v

205

506

57

57.

6847.		Ansicht eines Frauenkopfes mit Brustansicht. Im Grunde abwechselnd: ein breiter Kranz gewundenes mit Blüten und Blätter in Weiß und Roth; Grosse Palmetten mit gestielten Blumen und fliegenden Blätter; dazwischen feinere Linien in Gold broschirt — dann schmale Kranz Goldbrokat mit kleinen Kreisen in welchen Rosetten, Sterne und arabische Inschriften. Orient XIII.	41.	28	20	
6848	(3240)	Ansicht eines Kopf in Linie gemalt, Grund gewunden. Blüten roth: Blüten. gemalte Stiele mit Blättern in welchen sitzende Vögel. Italien XIII — XIV.	23	5	8	
6849.	(3240)	Ansicht eines Frauenkopfes, Grund gewunden. Kleider reichgemalt grosse mit Gelb roth mit Weiß und etwas Grün: Schwebende Engel mit Lorbeerzweigen nach rechts, mit Kränzen nach links gewandt — dazwischen Sterne. Italien XV.	32,5	23	12	
6850	1174	Ansicht von 2 einander Viktorien von einer Borte — Gestickt in Linie und aufgemalte Goldfäden. Der Grund mit Blumenranken bedeckt: a, Kranzbewegung Gestalt, b, ein Linie schwebender Engel zwischen Wolken. Deutschland XI. Gemalt v. Iglinski 854. Orig. aufgefunden in der Bibliothek zu Krakau.	21	21	60.	

KGM-K_1850_00226_PA_0057_v

KGM-K_1850_00227_PA_0058_v

705

506

25

Abtheilung mit Prüfungsjahr in Parallelstandspalte

Abtheilung von Prof. Carl Boettticher mit einer Klammer. Fr 6676

6851.	Aufnahme eines Kostenmusters – schwarzbraun gestreifte Pantherkatze mit Adler zwischen Blattwerk und Ranken. Thon eines Musikanten in Goldbrokat in St Gotthard in Brandenburg. Italien XIV – XV.	37	31.	2.	
6852.	Aufnahme eines Kostenmusters – rechtsgewendet: Kinderfaltar von Blumenkränzen umgeschlossen und mit einer Kolumbia gekrönt. Darin ein sitzendes Lamm. Von einer Dalmatika in reicher Tracht mit Gold durchwirkt im Dom zu Brandenburg. Orient oder Sicilien XIII – XIV	57	31	2	
6853	Aufnahme eines Kostenmusters – schwarzbraun: Kessel von Affen und Blättern fortwährend mit einer Krone über einem Einhorn – dazwischen gestreifte Reh und Vögel auf Zweigen. Italien XV.	56	33	2.	
6854	Aufnahme eines Kostenmusters – rechtsgewendet: Ein Einhorn in einem Gehege unter einem Baum mit gelblichen Blättern liegend. Italien XIV – XV	61	43	2.	

(6855

KGM-K_1850_00228_PA_0058_r

KGM-K_1850_00229_PA_0058_r

KGM-K_1850_00230_PA_0058_v

KGM-K_1850_00231_PA_0059_v

705

705

59

59

59.

6855 Kirchenbuch eines Kirchenstuhl-Inventariums: Mannigfacher Inhalt mit Ausnahme über einen verschwundenen Inventarium- über dem Inhalt eine Art von Inventarium mit 2 gespaltenen Seiten

Octavo XIII. 62 39 2

Orig: Goldbrokat mit rother Seide im Dom zu Brandenburg.

6856 Kirchenbuch eines Kirchenstuhl: Altar im Kampf mit Hunden, dazwischen Landmark (Unvollständig)

Italien XV. 50 29 2

Orig: wahrscheinlich in Brandenburg.

6857. Kirchenbuch eines Kirchenstuhl: Lorenz mit Dornenkrone Inventarium; dazwischen Kasten mit großen Blättern und hängenden Rosen.

Italien XV. 25 41 2

Orig: wahrscheinlich im Dom zu Brandenburg.

6858. Kirchenbuch eines Kirchenstuhl. Altar blauer Leinwand mit Gold schablonirt: Einfassung an eine lange Kette geschlossen, dazwischen Rankenwerk und Inventarium Figur

Italien XV. 45 32 2.

Orig: St Catharina, Brandenburg. Ein Kind davon ein Kopf Kirchenbuch.

6859

KGM-K_1850_00234_PA_0059_v

KGM-K_1850_00235_PA_0060_v

105

50v.

09

6859–6862. Aufnahmen von 4 Platten, enthaltend Schmelzgemälde: Scenen aus Apokalypse, inclusive Einfassungen und Engels mit Weihrauch.

~~6859~~ Michael Archangelos
~~6860~~ Cherubim
~~6861~~ Seraphim
~~6862~~ Gabriel.

Originale von Glasgemälden der Heiligen Mauritius in der Pfarrkirche zu Cöln.
Romanische Arbeit erste Hälfte XIII.

6863. Aufnahme des Landes vom Hochchor Carls des Großen – Rothe Linien mit aufgemalten Buchstaben und Schlüssel?
Deutschland XV.
Original im Münster zu Aachen –
Gemalt von Glinski 1850

~~6864–65~~ 2 Blatt mit Darstellungen von Schmelzgemälden von Glasmalereien im Dom zu Cöln – Arbeiten verschiedener Zeiten von VIII. – XIII.
Gemalt von Glinski 1850.
6864 – 8 verschiedene Theile
6865 – 13 dgl.

~~6866–6871~~ 6 Blatt mit Darstellungen von Schmelzwerken an den Heiligenschreinen Carls des Großen und am Sarkophag des Kaisers Barbarossa im Münster zu Aachen
Romanische Arbeit XIII.
Aufgenommen von Glinski 1850.
~~6866~~ 20 verschiedene Theile
~~6867~~ 24 dgl.
~~6868~~ 18 dgl.
~~6869~~ 14 dgl.
~~6870~~ 11 dgl.
~~6871~~ 14 dgl.

(6873)

~~6859~~	29,5	8,5	20	6859–6862 an die Bibliothek übersandt d. 4. Oct. 2184
~~6860~~	29,5	8,5	20	
~~6861~~	29,5	8,5	20	
~~6862~~	29,5	8,5	20	
6863	30	49	10	
~~6864~~	26,5	39	20	6864–6871 an die Bibliothek übersandt d. 4. Oct. 2181
~~6865~~	26,5	28	20	
~~6866~~	36	28	20	
~~6867~~	26	28	20	
~~6868~~	36	28	20	
~~6869~~	36	28	20	
~~6870~~	37	29	20	
~~6871~~	26	28	20	

KGM-K_1850_00236_PA_0060_r
KGM-K_1850_00237_PA_0060_r

KGM-K_1850_00238_PA_0060_v

KGM-K_1850_00239_PA_0061_v

205

205

19

61.

~~6871~~ Reliquiarium der Heiligkreuzkirche im Münster-stift zu Aachen, vollendet 1353: Kasten, rechteckig, Holz mit dem Reliefs. reliefs und überschlagend goldenem und silbernem Gitt.

Verzeichnet von Glinski
Orig: einer Skizze in der Sammlung

	29	38	15

~~6872~~ Reliquiarium des Heiligkreuzstifts im Münster zu Aachen: Kleines gothisches Kästchen in Form eines Hauses und Kasten. — Aus dem Jahre 804(?)
Von Glinski verzeichnet 1850.

	14,5	14,5	5

6872 – 6878 an die Bibliothek abgegeben

~~6874–78.~~ 5 Stück Verzeichnungen von Schmuckbuchstaben aus Evangeliums in Domschatz zu Halberstadt im 9 Jahrhdt. von Kaiser Ludwig dem Deutschen an Bischof Hemmo geschenkt.

~~6874~~	~~6874~~ enthält	12	Buchstaben	32	20	2
~~6875~~	~~6875~~ .	13	.	32	19	2
~~6876~~	~~6876~~ .	13	.	31	19	2
~~6877~~	~~6877~~ .	15	.	31,5	19	2
~~6878~~	~~6878~~ .	1	. und einen Schrift.			2

Aufgenommen von Glinski.

6879. Darstellung eines gothischen Kreuzes von Glinski. — Maßstab: Zeichnung des Malers

	24,5	22	20

6880 Darstellung eines Crucifixes. Corpus Christi Münster. Münzgoldfeder mit Lederunterlage in Gold und grauem Emaille ring und zwei mit silbernes Oesling.
Maßstab: Zeichnung des Malers.

	24	25	20

KGM-K_1850_00240_PA_0061_r

KGM-K_1850_00241_PA_0061_r

KGM-K_1850_00242_PA_0061_v

KGM-K_1850_00243_PA_0062_v

705

705

20

6881. Darstellung eines silbernen Prospect-Kelches mit Inschrift: Deus vobiscum. Nachfreiheit Erfindung des Malers.

~~6882.~~ Darstellung des Hannöverschen Feldmarschalls Herzog von Bellington anbietend – Huldigung im Hofcostüm zu ~~Hannover~~.
Cajetan von Glinski 1852.

~~6883.~~ Entwurf eines Preußischen Marschallstabes – ausgeführt von Glinski 1852.

62.

8,5	30	5	
83,5	28	20	6882 – 6883 von der Bibliothek übernommen Z. 18. 7. 21. 87
57	35	20	

Verzeichniß

der Königlichen Kunstkammer vorgefun-
denen Gegenstände, welche dem Kunstgemälde-
Museum am 23 Juli 1879 mittels Dampfwagen Behufs
Aufstellung übergeben worden, wie die früher hier-
hergebrachten Gegenstände der Kunstkammer.

K. 6884 - 6936 = 53 Stück

KGM-K_1850_00249_PA_0064_v

KGM-K_1850_00248_PA_0063_v

905

905

1885 K

6884. Kugelförmigen Kolben – Hängen. Halbrund geschliffen – Mit Kanten und Schraubblasen und Fischen in Kelch. Hals und Henkel abgebrochen. Crossen bei Cöln XVI.

6885 Kugelförmig Hängen, mit Kelch unter Deckel grüner Glasur, Schliffblasen und Klunkolben – Deckel und Kanne aufhängung Zinn. Gepresst und gekittet. Marke gepresst [W R] Engelund XIX.

6886 Cylindrisch – Ganz grün geglast mit Blasen in Kelch auf jeder Seite. Buchholz XVII.

6887. Cylindrisch – Ganz grün glast mit Blasen in Kelch. Buchholz XVII

6888–91 4 Abformungen von Ofenkacheln – gebrannter Ton – Mit Bogenform abgeschlossen mit Goldrand Stehende weibliche Figuren in 4 Landschaftsbildungen in Kelch.

6888 ----- Mäßigkeit

6889 ----- Gerechtigkeit

6890 ----- Hoffnung

6891 Velten ----- Glauben.

6892

	16	15		1		
	9	7		20		
	19		18	1		
	19		42	2		
	39		24	1		
	39		24	1		
	39		24	1		
	39		24	1	Velten	
				28		

KGM-K_1850_00252_PA_0064_v

KGM-K_1850_00253_PA_0065_v

105

105

55

6892–97. 6 Abformungen von Ofenkacheln – gebrannter Ton – Relief bogenförmig abgeschlossen. Feldern stehende Figuren in Relief – 6 Heiligen des alten Testaments.

6892 Noha
6893 Abraham
6894 Moses
6895 David
6896 Daniel
6897 Ohne Namen.

Deutschland XVII.

6898–6901. 4 Abformungen von Ofenkacheln – gebrannter Ton – Relief bogenförmig abgeschlossen, in Feldern, in Relief die stehenden Figuren der Jahreszeiten.

6898 Winter – Frost und Holzsammler
6899 Herbst – Lese und Winzer und Winterarbeit (zerbrochen)
6900 Sommer – Frau mit Ähren und Früchten im Füllhorn.
6901 (Doublette) Herbst (?) – Frau mit Früchten im Füllhorn.

Deutschland XVII.

6902–5. 4 Abformungen von Ofenkacheln – gebrannter Ton – Relief Feldern mit bogenförmigen Abschluß stehende Allegorien der freien Künste in Relief.

6902 Dialectica
6903 Rhetorica
6904 Geometria
6905 Victoria

Deutschland XVIII.

6906–7. 2 Abformungen von Ofenkacheln – gebrannter Ton – Relief Feldern mit bogenförmigen Abschluß, in Relief stehende Figuren der Planeten.

6906 Luna.
6907. Jupiter.

Deutschland XVII.

	41	25	1		
	41	25	1		
	41	25	1		
	41	25	1		
	41	25	1		
	41	25	1		
	41	25	1		
	41	25	1		
	41	25	1		Verordnung Ludwigs in Betreff. XI. 11, 1156 Min. Erl. v. 5.8.11. VII. 1892.
	41	25	1		
	31	15	1		
	31	15	1		
	31	15	1		
	31	15	1		
	57	26	1		
	51	26	1		
			44		

KGM-K_1850_00256_PA_0065_v

KGM-K_1850_00257_PA_0066_v

905

902

99

6908 Hippokrates vom Feil seiner Gemahlin: Brustbild mit haynischem Abschluß: Inschr. bez. mit dem monogrammischen Zeichen.
Deutschland XVII.

6909–14 3 Ofenkacheln, reliefirt – Thon gebrannt, bunt glasirt – Alt grünlich marmorirt Farben in Relief:

6909 Veldes Frau in kurzen Gewändern mit Blumen geschmückt. (Ofenkachel gut und gekittet).

6910 Frau in kurzen Gewändern Früchte vorn fassend. (Ofenkachel)

6911 Apollo in gegürtetem Gewande mit der Leier im Arme auf Wolken. (Ofenkachel)

Deutschland XVIII.

6912–15 4 Ofenkachelungen von klassischen Vorbildern gebrannter Thon in Relief:

6912 Raub der Hippodameia

6913 Männer kämpfend mit Schale und Thyrsus.

6914 Jüngling kämpfend mit Schild

6915 Victoria – Halbfigur mit erhobenen Händen.

6916. Ofenkachel aus Thon gebrannt, farbig bemalt und Spuren von Vergoldung. Aufschrift: „HEERDE ANNO 1610“ Auf dem Ofenkachelbild ein Schloß mit Thürmen und ein aufspringender Rehbock. (Kunsthandel)
Deutschland XIX.

6917–19 3 Füllungen von Ofenkacheln mit Reliefs: Reiter in Harnisch mit Streitaxt, Schild, Fahne und Helmzier. Mit Spuren von Bemalung und Vergoldung.
Deutschland XX.

(220)

	51	26	1
	71	48	1
	70	48	1
	68	26	1
	25	46	1
	24	43	1
	20	12	1
	29	19	1
	42	40	3
	27	58	3
	27	58	3
	27	58	3
			54

Verwandt Sammlung in Veldes. K. H. 1156 Kunst. Cat. p. 5. 8. 11. 12. 17. 1681

Veldes

Veldes

Veldes

Veldes

105

67

102

6920–21 ~~6920~~ ~~6921~~ 2 Vasenglocken — Eisen-erzel — farbig bemalt: auf jedem 2 Adlern und 1733. Deutschland XVIII.

6922 Pendentyplatte — Linkenus(?) — rund. — In Mitte getriebenes Bild mit Inschrift: An mein Volk — Breslau 17. März 1813. Ringförmig, umgeben von einem Kranze in Relief mit in Felder geteilten Darstellungen: Kindheit des Erlösers — Kreuzigung — Auferstehung Christi, dargestellt als gespaltene Bank — Niederwerfung des Feindes (St. Georg mit Drachen) — Krieg — Friede (Pflege des Vaterlandes) — Heimkehr des Kriegers. Mittelrose über dem Ganzen Monogramm. Berlin 1815 – 20

6923–29 ~~6923~~ ~~6924~~ ~~6925~~ 6926 ~~6927~~ ~~6928~~ ~~6929~~. X Kasten, rechteckig, Bronze — mit glattem Klappdeckel. — Um die 4 Seiten des Kastens zieht sich ein Relieffries, mit der Darstellung des Kampfes um Leuthen. Denkmal ist. Berlin XIX.

~~6930~~ ~~Bronze Vase, Krüger~~ — galvanische Nachbildung der in Silber getriebenen Vase von Vechte in Paris: Ein Lorbeerzweig, Pflanze darstellend (K.G. III. K. 3918) (Modell gebrochen)

6931. Schränkchen, Holz, einmalig, mit 8 Schubkasten und einer Schublade mit Beschlägen aus Messing und Einlagen der Front eingelegt mit Elfenbein bemalt — Reichen Darstellung mit einer Bischofsstab in Goldmalerei

Deutschland XIX.

6932

	32	24	–	20	}	Geschenk Z.K.V. 2119, Cat. II. 39250. – –
	32	24	–	20		
				5		
26	9	26	34	~~20~~		Geschenk d. Minist. Handel v. 24. III. 87. U. IV. 2031.
	–	–	–	~~20~~		
	–	–	–	~~20~~		
	–	–	–	20		Geschenk d. Minist. Handel v. 24. III. 87. U. IV. 2031.
	–	–	–	~~20~~		
	–	–	–	~~20~~		
	–	–	–	~~20~~		
		66		~~9~~		Geschenk d. Minist. Handel v. 24. III. 87. U. IV. 2031.
	54	50	26	30		
				242	40	

KGM-K_1850_00262_PA_0067_r
KGM-K_1850_00263_PA_0067_r

KGM-K_1850_00264_PA_0067_v

KGM-K_1850_00265_PA_0068_v

105

105

6932 Adler mit ausgebreitetem Flügel in Relief — Holz Friedrich Wilhelm
XVIII.

~~6933~~ Muschelschale zu einem runden Waschbecken von venetianischen Ringen und zierlichen Waschbecken gehalten. Die Schale getrennt. Schild mit zierlichen Arabesken. Das Ganze umgeben von der Kette des schwarzen Adlerordens. (In Elfenbein.
Arbeit von Fischer
Berlin, Klasse XIX.

~~6934~~ Muschelschale zu einem runden Schildform, zum Platten-Zierschale: Mitten erhobenes glattes rundes Mittelfeld mit Perlrand und Hohlkehle; umgeben von 6 abwechselnden Feldern mit glattem Hohlgrund — Zwischen den Feldern in Gold: Victoria, die übrigen Zwischenräume mit Rankan und Blattwerk.
Arbeit von Fischer, Berlin Klasse XIX

6935 Schale mit schwarzem Feuerstein — Großer runder glatter Körper; kegelförmiger Deckel in Gestalt galanter — Schale mit Figuren
XVII.

~~6936~~ Schwarzkäfel — Elfenbein — 2 Bänder und Siegel. — (Alles beschädigt.)
Italien IX—X.

Wilhelm

22 32 1

520 30

X 30

20

30

353 22

An die Abtheilung der Christlichen Plastik zurückgegeben.
Cr. J. Nr. 166. 1687.

An die Abtheilung der Christlichen Plastik zurückgegeben. Cr. J. Nr. 166. 1687.

705

Verzeichniss

der Gegenstände aus dem Besitz des Königl. Museums welche einer Reinigung oder Restauration am 1. September 1861, J. № 2104 zur Ueberweisung übergeben worden sind.

K. 6937–6977 = 41 Stück.

6962, 6977.

KGM-K_1850_00270_PA_0069_v

KGM-K_1850_00271_PA_0070_v

705

_702.

OK

Haus-Nr.	Hof-Nr.
~~6937~~	

Altensteig. Holz gehörig und damals. Im dem Ofen die Figuren der heiligen Anna mit Maria und Christus, dann den Aposteln, Johannes der Täufer und eines andern Heiligen in Patrizierkostüm, mit den Unterschriften: S. Paulus, S. Jacobus, S. Anna, S. Johannes.
Hintergrund mit gemustertem Goldgrund. Die linke Fuß auf beiden Seiten bemalt: Außen der Engel der Verkündigung, innen die heilige Katharina mit Schwert und Rad. — Die rechte Fuß fehlt — die Predellen außen mit conchalabenartigem Ornament gemalt.

(Ergänzungen: Der obere Teil des Ofens unvollständig. Der Maria und dem Christkind fehlen die Arme, dem heiligen Johannes der Zeigefinger der rechten Hand und der großen Zehen — dem andern Heiligen die linke Hand und ein halber Finger der rechten Hand. Die Farben — die Farben mehrfach beschädigt, besonders am Hintergrund. —

Brandversicherungs-Anschlag 1520/20.

Im gottesdienstlichen Gebrauche: ~~135 34 117 800~~

~~6938~~

Aufbewahrt unter Fach 571 besonders sich folgende Gegenstände aus dem Ofen:
1, J. C. 257

2, Nr. 124 de 1875
Atlas aus Stuttgart der Kunstkammer zugewandt, den 1. Febr. 1875 mitgetheilt.

Für die linke Fuß neben, Rahmen ausgebrannten Altarofens ist lt. Verf. der Generalverwaltung v. 20. 7. 1893. J. Nr. 93, 1049. von der Abschätzung sachverständiger Mitglieder abgegangen: 21. 7. 93.
Der ganze Altar ist lt. derselben Verfügung bereits früher von der Abschätzung sachlicher Theile abgegangen.

KGM-K_1850_00274_PA_0070_v

KGM-K_1850_00275_PA_0071_v

70J

70J

12

6938	255	424	Reliefstafel – Holz geschnitzt und reich bemalt: Das Weltgericht – In der Mitte die heiligen Dreimmig-keit – Zu deren Füssen 4 Engelchöre, zum Theil mit Wolken, mit den Evangelisten: Michaeli, Gabrieli, Raphaeli, Urieli. Das Ganze in Cartouche-Rahmen. Zu den Füssen: Der Stifter Wolfgang Münzer aus Baben-berg † 1560, und dessen Frau mit der Inschrift am Sockel, den kniend. Vaters Verstorbenen, Rahmen mit Inschriften. Süddeutschland nach 1560.	105		243	200			
6939.	355	533.	Reliefstafel – Holz geschnitzt und bemalt: Das Schiff mit der heiligen Ursu-la und den Jungfrauen von den Hunnen überfallen. Die Ruhm eines Königs fehlt. Süddeutschland um 1500.	33	6	113.	20		
~~6940.~~	343	566.	Reliefstafel – Holz geschnitzt, vergoldet und farbig bemalt: Geburt Christi. Stollen XV.	67		55	20		Adelsdorf Fa Heinr. Heilbronner, Berlin. Mein Schr. v. 15.9.19 U.-Nr. 1905
6941	254	485	Reliefstafel – Holz geschnitzt, farbig bemalt und vergoldet: Auferstehung Christi. Stollen XV.	69		38.	20		
6942	256	486	Reliefstafel – Holz geschnitzt, farbig bemalt und vergoldet: Auferstehung Christi Stollen XV. (6943.	69		39	20		

KGM-K_1850_00276_PA_0071_r

KGM-K_1850_00277_PA_0071_r

72

702

703

KGMLK_1850_00279_PA_0072_v

KGMLK_1850_00278_PA_0071_v

6943.	1048	1376	Jahrfigur – Jahr gebrannt und farbig gemalt: Maria die Barbarakirche mit Figur. Die Figur Maria zum Hymnus und Jahres und Jahrfigur. (Beide abgängig.) Kinder XV.						Nikolaus
6944	269	438	Figur – Holz geschnitzt, vergoldet und farbig bemalt: Maria von Johannes unterstützt und zum Jesu. Kirchspiel Lang. Kinderzahnig, unsere Zahlen XVI	27	11,5	37.	100		
6945.	259	474	Figur – Holz geschnitzt und farbig bemalt: die heilige Katharina mit Schwert und Rad – Kirchspiel Lang. unsere Zahlen XVI.	58	17	20.	30		
6946.		479.	Figur – Holz geschnitzt, farbig bemalt und vergoldet: die heilige Elisabeth mit Krug und Krone. Kirchspiel Lang. (Die Bemalung erneut) XVI.	117	23	36	30		
6947.	261	3218	Figur – Holz geschnitzt, farbig bemalt und vergoldet: heiliger mit Lanze und Schwert. Kirchspiel Lang. (Auf selber Figur der Leinenfetzen. Auf abgängig zum Total. Deutschland XV.	117	23	36.	60		

1948

KGM-K_1850_00280_PA_0072_r
KGM-K_1850_00281_PA_0072_r

KGM-K_1850_00282_PA_0072_v

KGM-K_1850_00283_PA_0073_v

73.

6948 285 478 Sigmr. — Holz geschnitzt, farbig bemalt und vergoldet: Die heilige Barbara mit Kelch und Krone. Rückseite roh. Auf achteckigem Postel.
(Krone leicht beschädigt)
Deutschland XV. Sigmr: 102 22 36
Postel: 10,5 20 39. 60

6949. 266 480. Sigmr. Holz geschnitzt, farbig bemalt und vergoldet: Heilige Familie, Frau mit Krone und Szepter, auf dem Arm das Kind mit Weltapfel. Rückseite nicht gearbeitet. — Auf sechseckigem Untersatz.
Deutschland um 1500 72 15 22 40

6950 257. 472 Sigmr. — Holz geschnitzt, farbig bemalt und vergoldet: Der heilige Mauritius in Rüstung und Mantel. Rückseite roh.
Deutschland, letzte Hälfte XVI.
(Typus der heil. drei Könige) Sigmr: 87 22 26
7,5 22 50

~~6951~~ 258. 473 Sigmr. Holz geschnitzt, farbig bemalt: Die heilige Katharina mit Krone und Rad. Rückseite nicht gearbeitet.
(Krone leicht beschädigt.)
Deutschland um 1500 82 22 25 ~~50~~

6952 340 562 Heiligsigmr. — Holz geschnitzt, farbig bemalt: Nothgemalter in heiligthümer Tracht. Rückseite roh. Auf Holzsockel.
(Krone leicht beschädigt) Die linke Hand
Kopf mit Hals abgebrochen. Deutschland
Mainfranken XV. Sigmr. 67 18 34 40
15 13 38. 15.50

6953

H. Verf. v. 20. Jan: Nam: v. 27/7 93 (J. Nr. 1049) um N. Obj. heil. Königinnen abgeben.

105

50v

74.

6953.	342	563	Tafelgüter – Holz geschnitzt, farbig bemalt: Kreuzmutter in Kardinalstracht. Kruzifix roy. Auf Holzconsole Mailand XV. Ohne Console: Console:	63 15	14 13.	39 40	40	
6954.	336	560	Tafelgüter – Holz geschnitzt und farbig bemalt: Kreuzmutter in Kapellstracht – Kruzifix roy – Jünger Evidor Linder z. F. beschädigt.) Auf Holzconsole. Mailand XV Ohne Console. Console:	65 15	19 13	38 36.	40	
6955	337	561	Tafelgüter – Holz geschnitzt und farbig bemalt: Kreuzmutter in Kapellstracht – Kruzifix roy (Jünger Evidor beschädigt) Auf Holzconsole Mailand XV. Ohne Cons. Cons:	66 13	18 14	39 39	40	
6956		18.239	~~Tafelgüter~~ Kunsttafel ~~Kirchengeräthe~~ mit 2 Flügeln. Auf Holz gemalt: Auf jeder Seite eines Flügels drei Nischen mit Baldachinen geschützt, darunter Figuren, die Innenseiten beider Flügel mit je 2 Nischen. Auf der Außenseite des linken Flügels Mann mit Kunst. Auf der Außenseite des rechten Flügels Mann mit Wagen und Baldachinen geschützt. Unter der Mitte oben Heiligen Kopfen mit Madonna und Kind, darunter hängende Medaillon. Auf der Außenseite des rechten Flügels Bischof und Ochsenfüße. – Mit Einfassung. Tafel ~~Kunsttafel~~ der Kapelle Schwaiga am Münchner ~~Tafelgüter~~ bez. Alb	76	8	102.	60 1730		Erworben durch Vermittelung des Herrn Hofmeier-Altenerck 1850.

KGM-K_1850_00288_PA_0074_r

KGM-K_1850_00289_PA_0074_r

KGM-K_1850_00290_PA_0074_v

KGM-K_1850_00291_PA_0075_v

705

705

75

6957	307 526	Reliquiarium – Holz geschnitzt und farbig bemalt: Christus Christi, auf Vordergrund die heilige Familie, Gesimse Zahnschnitt und Perlen. Deutschland XVI.	73	5	62.	30	
6958	311 534	Reliquiarium – Holz geschnitzt und farbig bemalt: Der Tod des heiligen Thomas. Deutschland XV. Die Predella mit Inschrift: Sanctus Thomas Apostolus mit dem XVII.	72		63.	10	
~~6959~~	10.860	Altarschrein mit 2 Thüren – Der Holz geschnitzt, farbig bemalt und vergoldet: Der Schrein unter gothischen Baldachinen: die Krönung der Maria mit dem Kinde, und zwei weibliche Heilige. Auf den Innenseiten gemalte Engel. Verkündigungen: 1. Heilige mit Kind (Elisabeth): die Gestalten der Krone, der Dornkrone und Heiligenscheine der rechten Hand fehlen. – 2. Heilige Margarethe: die Gestalten der Krone, Harfenspitze, 2 Finger der rechten Hand fehlen, Gewand leicht beschädigt. – 3. Maria: die Gestalten der Krone, der rechte Oberarm fehlen, beide Arme, von rechter Hand die Spitze eines Fingers. – 4. Heilige rechts daneben: die Gestalten der Krone und der rechte Unterarm fehlen. – 5. Heilige rechts daneben: die Gestalten der Krone, die Heiligenscheine der rechten Hand, Oberarm mit der linken fehlen. Auf der Predella die Gestalten meist beschädigt. Die Innenseiten der beiden Thüren					Abgegeben d. Verfü. vom der Hauptverw. v. 20. 7. 93. (J. No. 93,1049) an die Abtheilung für Skulpturen.

KGM-K_1850_00294_PA_0075_v

KGM-K_1850_00295_PA_0076_v

(6959) mit Wolkenrand und Goldgrund: Linker Flügel mit den Aposteln Jacobus, Andreas und Paulus – rechter Flügel mit Petrus, Johannes und Bartholomäus, sämmtlich unter Baldachinen. Die Malerei des linken Flügels stark beschädigt.
XV.

6960. 5.37 m / 16.250 Triptychon in Holz geschnitzt und farbig bemalt – Mittelbild Crucifixus mit Kranz. Rückseite glatt –
Um ~~1500~~.
Cöln um 1340–50

6961. 525 m / 16.840 Triptychon in Holz geschnitzt und farbig bemalt: Kelch mit Kreuz – Inschrift: Sabet Gregor der IX. – Rückseite roh – Kinder des Königreichs Israel.
Anfang XVI.

~~6962~~ Triptychon in Eichenholz mit Glasscheiben. Triptychon aus Eichenholz, Krone mit Holzschnitzerei künstlich geschnitzt. Im Holz geschnitzt und vergoldet – Mit Kinderfiguren und Rosetten. Rückseite leicht beschädigt.
Letztes Drittel XIV.
(Aus Sammlung Mosler)

6963 2282 Triptychon mit Holz und Eichenholz – Tafelbild, Schnitzerei Eichenholz-Reliefs – Auf gelbem Grund

Niederländisch XV. Anfang

6964 2301 Triptychon mit Holz und Eichenholz Tafelbild, schwarzbraun Schnitzerei, Krone und Rand. Auf goldenem Hintergrund

Niederländisch XV.

(6965)

~~154~~ ~~116~~			~~150~~	
58	10	15	30	Am 7.10.26 mit Lieferung ins K.F.M. Berlin gekommen lfd. K 342/26 Pappe 28,48 – wahrscheinlich vom Kirchenboden in Kalkar Cleve.
44	8.5	14	40	
110	16	63	~~200~~	Aus der Mosler'schen Sammlung übernommen auf 8796 8796. – Lieferung
255			30	
26.			30	
			2850	

KGM-K_1850_00298_PA_0076_v

KGM-K_1850_00299_PA_0077_v

905

502

22

6965	2305	Figur mit Hut und Attribut – Lanzenträger mit Wappenbanner – Blau – Höhe 9½ Zoll. Preußisch Silber XVIII. Ein Fuß.	23,5			30	
6966	2306.	Figur mit Hut und Attribut? – Trabant mit Axt und Stab – ~~Höhe 9½ Zoll.~~ Preußisch Silber XVIII. Ein Fuß.	23			30	Im N. 6966. Die Figur wurde am 30.4.1913 aus dem Schloßmuseum gestohlen u. traf am 23. des. Monats von dem Kunsthändler Schimmel, Pfennig in Charlottenburg, Kleiststr. 3, wieder zurückgegeben. Der Verkäufer hat sich als Kurt Lautig in Charlottenburg, Knobelsdorffstr. angegeben. Bei der Rückgabe der Figur fehlte die Pfeifeneinlage des rechten Ohres. Schmidt 24/4
6967	1727	Modell zu einer Porzellanfigur.	11	12	5,5	10	
6968	1728	Modell zu einer Porzellanfigur.	11,5	12	5	10	
6969		Altartafel – Holzschnitzerei farbig bemalt: Unter 3 gotischen Baldachinen Figuren auf Postamenten: Die Maria mit Kind, die Heiligen mit Buch und die heilige Katharina mit Rad und Kelch. Kirchmann gemustert. Weißensee bei Berlin um 1500 [2 Engel des Gnadenstuhls fehlen – von den Baldachinen fehlen 3 Hängezapfen – auf der Rückseite Spuren von Leimfarbe:]	156	22	110.	100	
6970		Heiligenfigur in Holz geschnitzt und vergoldet. (Weißensee bei Berlin) ~~Heiligenfigur mit Nr. f. 1894 250~~	179	18	120	50	
6971.		Heiligenfigur in Holz geschnitzt und vergoldet. (Weißensee bei Berlin) ~~Heiligenfigur mit Nr. f. 1894 250~~	179	18	121	30	
						3130	

KGM-K_1850_00302_PA_0077_v

KGM-K_1850_00303_PA_0078_v

6972		Vase viereckig – in Holz geschnitzt und vergoldet – Mit geschmiedetem Fuß, Bandhenkel und goldenem Perlenbesatz. (Restauriert) Epoche XVIII. (Auf Blumen abgebrochen – am unteren Rande ist der Fuß beschädigt) Nov 1881 durch Herrn Hallama ergänzt und mit rotem Bleiöl bestrichen.	25,5	6,5	7,3	20		
6973.		Rauchaufsatz – in Holz geschnitzt und vergoldet – Im Fries zwei Genien Kranz – XVII. Jahrh. (Hier abgebrochen; Kranz sehr beschädigt.)	8,1		3,5	10		
6974	4445	Leuchter – Monte Medici – Bronze – Auf Postament von schwarzem Marmor	5,9	2,0	1,6,5			
		Ohne Postament:	2,4	1,2	2,4.	300		
		Postament:						
6975.	4394	Leuchter – Vorgestellter Putto – Bronze	4,4	4,2	3,4.			
		Ohne Postament:	1,3	3,7	1,7	300		
		Postament:						
6976.		Leuchter – Knabe mit Putten – Bronze –	5,1	3,3.	1,8.	300		
6977.		Mehrarmiger Kronleuchter. Zwei fast übereinstimmende Exemplare vorhanden. Ich möchte das eine als Original bezeichnen, da es [illegible]						
					Sa	40,0		

Laut Zuschrift vom 18. Mai 1886. an den Direktor der Abtheilung für christliche Plastik Herrn Dr: Bode hier abgegeben. —

Lessing

KGM-K_1850_00306_PA_0078_v

KGM-K_1850_00307_PA_0079_v

705

102

Verschollen der Königlichen Kunstkammer, zul. verzeichnet bei Hohenzollern-Museum in Sybels Monographien, und am 22. October 1877 als Duplicate gegen: K 3049, K. 6217, K. 6218 u. K 6496 an das Münzcabinet abgegeben sind.
Kurzelius No. Cl. K. 81, 819–22

6978. Siegel rund, in Elfenbeinrahmen, der innere Rahmen mit Perlen, von Gold, mit Edelsteinen, der äußere Rahmen mit durchbrochener, in Elfenbein geschnitzter Blattwerk und Blumen, in welche drei kleine Goldreifen eingelassen sind. Auf der Rückseite Goldblech, mit Gravirung, ohne Inschrift. Siegel und Rückseite sind durch Silber emaillirt und mit silbervergoldetem Rand.
[Wirkung bestätigt.] Berlin um 1700.

Angekauft von Herrn von Saurma-Jeltsch.

102 66,5 6000

79.

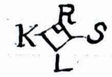
KGM-K_1850_00310_PA_0079_v

KGM-K_1850_00311_PA_0080_v

205

205

6979. Beyschr und Adam — westfälisch, mit 3 Kinder und Hausgenossen Kolben — die Hoffnung Silber mit Goldst. mit einer Kugel umgeben und. — Am unteren Ende eingravirt das Zeichen Carl's d. Großen:



Deutschland XIV.

Kamm aus der Abtei Kirch zu Verden, in der sie als das Beyschr Carl's des Großen aufbewahrt wurden. 5. | 55,5 | 5° | | 5000

Auf dem Königlichen Kupferstichcabinet zur Aufbewahrung übergeben am 22. October 1881. Cfr. 81, 819/22 u. K. 6978/83.

6980. Hannah Schreiber — Ein reichen Kamissaner. Rahmen: Darstellung der Verkündigung Mariä — mit Inschrift: dem Donator. Mit Aufschrift: Albrecht Schewrl u. Anna Schawrlin der Ehe und haben zusammen geboren 3 Söh. 1525 und 2 Töchter 1523.

Nürnberg 1523.

Kamm aus der Direr-Sammlung Heulot | 38 | 30 | 500.

Kpitz, Taf. 47. „Hochzeitsmünzen des Hieronymus Ort Nürnberg."

KGM-K_1850_00312_PA_0080_r
KGM-K_1850_00313_PA_0080_r

81

105

6981. Schatzkunstkabinett – Kunstschrank, ganz in Ebenholz, mit 2 Thüren, eingelegten Pilastern und abnehmbarem Aufsatz – Einzelne Pilasterchen und Platten von Lapis lazuli und Achat – Goldene Einfassungen zum Theil – Vier Rundfiguren von Bronze, und zwar: Ceres, Bekrönung [ein stehender Amor und] 2 liegende Frauen – Die 2 seitlich vorspringenden Flügel in Pilaster & Prosfaten (?) Für 4 andere Figuren sind nur noch Postamente vorhanden.

Italien aus Augsburg. XVII.

6982. Schatzkunstkabinett – Kasten – Ebenholz, reich mit Silber- und Bronze-Beschlägen: Eingelegte Kästchen, Blumenvasen und Pokalen von Achat und auf dem Fußbrette – Vasen in Miniaturmalerei auf Pergament; Umrandung die Schrift-Bücher durch Johannes.

Augsburg XVII.

6983.ac. 2 Schatzkabinette – gothische Tabernakel mit Blumenstäben und arabischen Inschriften.

Spanien XVII

Nur beschädigt.

2000

2000

5.

Eine Bronzefigur, stehender Amor, übertragen auf K. 9274 weil ursprünglich nicht dieser gehörig. 13/1. 88. Mi.

KGM-K_1850_00316_PA_0081_r

KGM-K_1850_00317_PA_0081_r

105

KGM-K_1850_00318_PA_0081_v