



A - 142

2 - 142

3 - 142

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck: ALMA EXLIBRIS

Früchtepflückerin

4-142

H D A
(99 x 79)

(Nachlaß)

5-142

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:

Martin Gaelin

Exlibris SH

St. M. Martin Gaelin)

Bez.l.u. Martin Kaelin, Paris

(Nachlaß)

6-142(schwarz)

H D A
(96 x 80)

182.1-142(rotbraun)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

im Druck: Exlibris

BD

SH

I. Zustand

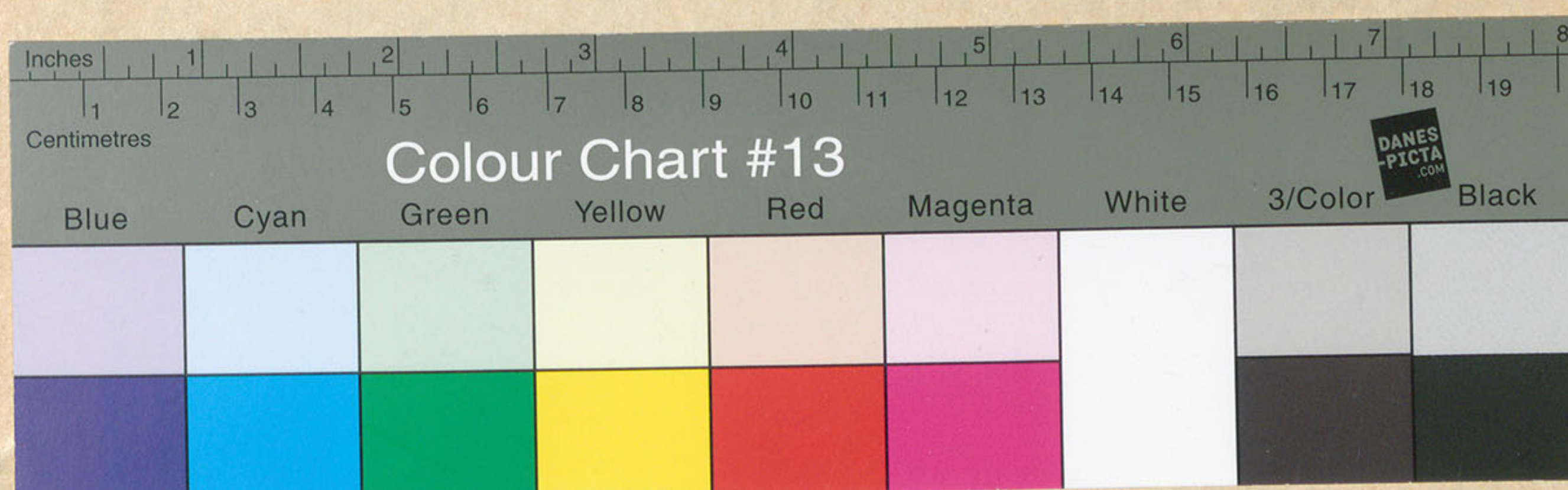
u.r. mit Bleistift: Sella Hasse

Seiltänzer auf Telegraphendrähten

7-142 (I. Zustand)

K D A
(90 x 70)

(Nachlaß)



IV_KKB-B_DAB_SN_00142-00142_LZ_1960-1990

1/142-1000/142 (Lfd. Nr. + Bandnummer)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

im Druck: Exlibris

BD

BD u. SH

Seiltänzer auf Telegraphendrähte

u.r. mit Bleistift: Sella Hasse

II. Zustand

8-142

H D A
(90 x 70)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck: GD

GD

u.r.: 1907 Für eine Schauspielerin

9-142 (koloriert)

10-142 (schwarz)

11-142 (koloriert)

12-142 (koloriert)

12.1-142 (koloriert)

L D A
(70 x 60)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:

Gustav Meyrink

Gustav Meyrink

Exlibris cere brum SH

u.l. Gustav Meyrink

u.r.: Sella Hasse

13-142

R D A
(120 x 88)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:

M.v. Ondarza

St. Laurentius

Exlibris M.v. Ondarza

u.r. mit Blei: Sella Hasse

u.l.: St Laurentius M.v. Ondarza

Wismar

15-142, 15.1-142 (koloriert) R D A

(Nachlaß)

14-142 (nicht koloriert)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:

R. Pflüger

Exlibris R. Pflüger

16-142 I. Zustand

(Nachlaß)

H D A
(76 x 66)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:

R. Pflüger

Exlibris R. Pflüger

17-142 II. Zustand

H D A
(76 x 66)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:

R. Pflüger

Exlibris R. Pflüger

Figur leicht verändert, Quadratische
Bildeinfassung

18-142

H D A
(71 x 65)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Exlibris

Bez. im Druck: Exlibris Reitsch

Reitsch

Bergbauingenieur

19-142 (Sowj. Reg. Nr.

20-142

H D A
(150 x 80)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:

Dr. med Ch. Remecke

Exlibris Dr. Med. Ch. Remecke

21-142

H D A
(150 x 103)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:

Dr. Helene Schröder

Exlibris Dr. Helene Schröder

Delphina

22-142

H D A
(129 x 100)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:

Dr. Helene Schröder

Exlibris Dr. Helene Schröder

Delphina

23-142

H D A
(151 x 94)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. u. Mitte

Frida Richter

Sella Hasse 1909

1909

u.l. für Violinvirtuosin

Frida Richter

24-142

R D A
(71 x 54)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u. Mitte:
Sella Hasse 1909
u.l. für Violinvirtuosin
Frida Richter

EXLIBRIS
Frieda Richter
1909

25-142 R D A (Nachlaß)
(71 x 54)

H A S S E, Sella
Bez. im Druck: Exlibris
I. Ritter
u.l.: Sella Hasse
u. Mitte Obernig. I. Ritter Hannover

EXLIBRIS
I. Ritter

26-142 H D A (Nachlaß)
(75 x 57)

H A S S E, Sella
Bez. im Druck: Exlibris SH

EXLIBRIS

27-142 L D A (Nachlaß)
(116 x 91)

H A S S E, Sella
im Druck: Exlibris Victor Singer
u.l. SH

EXLIBRIS
Victor Singer
Schr. des Hamburger Kunstvereins,
Verleger
1 Expl. Staatl. Kunstbibliothek Berlin
K.249
(Nachlaß)

28-142 (n. koloriert) K D A
(104 x 92)

H A S S E, Sella
im Druck: Exlibris Victor Singer
u.l. SH

EXLIBRIS
Victor Singer
Schr. des Hamburger Kunstvereins,
Verleger
1 Expl. Staatl. Kunstbibliothek Berlin
K.249
(Nachlaß)

29,30,30.1-142(klor.) K D A
(104 x 92)

H A S S E, Sella
Bez. im Druck: V. Singer
Exlibris SH
verso bez.: Sekretär des Hamburger Kunstvereins

EXLIBRIS
V. Singer

31-142 (Sowj. Reg. Nr.58458) H D A (Nachlaß)
32-142 (76 x 64,5)

H A S S E, Sella
Bez. im Druck
Exlibris SL
u.l. SH
u.l. mit Bleistift: Platte vernichtet

SL

33-142 K D A (Nachlaß)
(118 x 64)

H A S S E, Sella

EXLIBRIS

Bez. im Druck:
Exlibris VS
SH
u.r. mit Kopierstift
Sella Hasse

VS

34-142 H D A (Nachlaß)
(117 x 69)

H A S S E, Sella

EXLIBRIS

Bez. im Druck:
Anna Wyers Exlibris
u.l. mit Blei: Anna Wyers, Amsterdam
u.r. Sella Hasse o.l. Zinkätzung
u.l. Exlibris

Anna Wyers

35-142 H D A (Nachlaß)
(120 x 123)

H A S S E, Sella

HANS OSTWALD

Bez. l. u.: Hans Ostwald
r.u.: Sella Hasse
l.u.l. Stein: SH

Schriftsteller
1908
H.214.2. (dunkelgrün)

36-142 L D A (Nachlaß)
(224 x 163)

H A S S E, Sella

HANS OSTWALD

Bez. l.u.: Hans Ostwald
u.l. Stock: SH; r.u. Sella Hasse
bez.: l.u.: Verfasser "Maxim Gorki"
Herausgeber Georg Brandes
Des Liebermannbuches
Zille "Im Hause", und "Zilles Vermächtnis"
36.1-142 L D A

Schriftsteller
H.214.1 (dunkelbraun)
H.214.3 (dunkelviolet-Purpur)

(Nachlaß)

(224 x 163)

H A S S E, Sella

OTTO ERNST

Bez. u.l.: Otto Ernst
Hamburg 1906; r.u.: Sella Hasse

Schriftsteller
1906
H.215

37-142 R D A (Nachlaß)
(Hochätzung 198 x 145)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.i.d. Platte:SH
u.r.:Sella Hasse
l.o.:Zinkätzung Dichter Otto Ernst

OTTO ERNST
Schriftsteller
1906(?)

38-142 R D N
(Zinkätzung 205 x 16)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

GUSTAV BUMKE

Bez. u. l.: Komponist Prof.
Gustav Bumke
r.u. Sella Hasse
i. Stein: SH

Komponist
1908 (?)
(grün)

39-142 (358 x 274)
L D N

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

PETLEV VON LILIENTHORN

Bez. r.u. Sella Hasse
r.u.i. Stein: SH
(und eigenhändige Unterschrift
des Dichters) Petlev Baron Lilienthorn
7.11.8

Dichter
1908
(dunkelbraun)

40-142 L D N
(280 x 255)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

DR. ENGEL

Bez. Mitte i. Stein
Präsident Dr. Engel
16. Februar 1908
r.u.i. Stein: SH; r.o.i. Stein:SH
r.u.: Sella Hasse

Präsident der Hamburger Bürgerschaft
1908
(schwarz)

41-142 (315 x 251)
L D N

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

DR. ENGEL

Präsident der Hamburger Bürgerschaft
(in rötlichem Braun) mit
ovalem Ausschnitt

41.1-142 L D N

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

ANNA WYERS

Bez. l.u.: Die Holländerin Anna
Wyers, Goldschmiedin ging 1912
nach Amerika
r.u.i. Stein:SH
r.u.: Sella Hasse

Goldschmiedin
1908
(in rötlichem Braun)

42-142 L D N
42.1-142(in schwarz) (322 x 245)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

WALTER LEISTIKOW

Bez. im Stock u.l.: SH
u.l. Leistikow, u.r. Sella Hasse
Dublette u.l.: Walter Leistikow
u.l.: 24. Juli 40. Todestag

Maler
1949
K. 213

43-142 H D N
(102 x 130)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

GUSTAV LANDAUER

Bez.l.u. Gustav Landauer
u.r. Sella Hasse

anarch, Schriftsteller
1918(?)

44-142 H D N
(Linolschnitt 188 x 160)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

NICOLAUS LENAU

Bez.u.l.: Der Dichter Nicolaus
Lenau; u.r.: Sella Hasse
r.o. im Stock: Lenau

Dichter
Geleitet mich...weichest nie.
Das Stärkste in mir ist stumm geboren
(auf gelb eingefärbten Papier in Blau)

45-142 H D N
45.1-142 (427 x 265)
(auf weißem Papier in Schwarz vor der Schrift: Lenau)

H A S S E, Sella

HENRI BARBUSSE

Bez. l.u. Henri Barbusse
gestorben 30. August in Moskau
*1873 +1935 (fremde Hand)
r.u.: Sella Hasse

Dichter
K.219 T. Zustand
K.220 TT. Zustand (198-1955)

46-142 T. Zustand (272 x 180)
H D N Linolschnitt

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

EDOUARD RODITI

Bez. u.l.: Edouard Roditi
u.r.: SH und Sella Hasse

Schriftsteller
1949
K.223

47-142 H D N
(Linolschnitt 273 x 148)

(Nachlaß)

48-142

H A S S E, Sella

KARL-LIEBKNECHT

Bez. u.r. Sella Hasse
1-u. Originalholzschnitt u.
Mitte Karl Liebknecht

v. 217

49-142

H D N
(210 x 195)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

HENRI BARBUSSE

Bez. u.l. Henri Barbusse
u.r. Sella Hasse

Dichter
1948

50-142

H D A
(109 x 100)

(Nachlaß)

H A S S E, SELLA

S E L B S T B I L D N I S

Bez. u.l.i. Stock: SH
u.l. Da-sein-ein Atemhauch
in der Ewigkeit (Selbstporträt)
u.r.: Sella Hasse

Bildnis in mehrfacher Ansicht
1945
K.134

51-142

H D N
(261 x 217)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

B I L D N I S, B L A C H E R, Boris

Bez. i. Stock u.r. SH,
u.l.: Boris Blacher
u.r.: Sella Hasse
1948

Schriftsteller
1948
K.225

52-142

H D N
(200 x 179)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

R O D I T I, EDOUARD

Bez. i. Stock: SH
u.r. Sella Hasse
u.l. Roditi II

Schriftsteller
1949
K.222

53-142

H D A
(111 x 75)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

EDOUARD R O D I T I

Bez. i. Stock: SH
u.l. Edouard Roditi I
u.r. Sella Hasse

Schriftsteller
1949
K.221

54-142

H D A
(124 x 97)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Rickarda H U C H

Bez. i. Stock r.u.: SH
u.: Rickarda Huch
Sella Hasse
u.l.: 5.10.1947
17.11. gestorben 1947

Schriftstellerin
1947

55-142

(91 x 75)
H D A

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

WALTER D E H M E L

Bez. u.l.: Walter Dehmel
u.r. Sella Hasse

Arbeiterdichter

56-142

H D N Linolschnitt (Nachlaß)
56.1-142, 1. Zustand (218 x 167)

H A S S E, Sella

WALTER D E H M E L

Bez. u.l. Walter Dehmel
u.r. Sella Hasse

57-142

H D N
(170 x 122)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

EUGEN D Ü H R I N G

Bez. u. r. im Stock:
Eugen Dühring
1883-1921
u.r.i. Mitte: 81

58-142

H D N
150 x 118

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

R O D I T I ?

Bez. u.l.: Porträt X
u.r. Sella Hasse

59-142

H D N
(110 x 90)

(Nachlaß)

H A S S E, S E L L A

EDOUARD R O D I T I

bez. u.r.: Sella Hasse

60.1-142

H D A
(94 x 80)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Mr. D U P N I S

Bez. 1 Abzug mit u.l. Mr. Dupnis
u.r. Sella Hasse

61-142

H D A
(175 x 110)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Mr. D U P N I S

1. Zustand bez. mit Feder
Monogramm SH

61.1-142

H D A
(175 x 110)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

MARTIN A N D E R S O N - N E X Ö

bez. u.l. Andersen-Nexö
I. Zustand
bez. u.r. Sella Hasse
bez. u.r. i. Stock: SH

Schriftsteller

62-142

210 x 173
(210 x 173)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

MARTIN A N D E R S O N - N E X Ö

bez. u.l. Anderson-Nexö II Zustand
Holzschnitt
u.r. Sella Hasse

Schriftsteller

62.1-142

H D N

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

S E L B S T B I L D N I S

BEZ. u.l.: Selbstporträt 4. Abzug
r. u. Sella Hasse

63-142

H D N
(259 x 212)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A N N A S E G H E R S

1. Abzug
bez. u.l.: Anna Seghers
u.r. Sella Hasse
i. Stock u.r. SH

Schriftstellerin

64-142

H D N
(199 x 199)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

W U - A N - W A N G

Bez. ein Abzug
Wu An Wang spricht vom chinesischen
Befreiungskampf
B.Z.T. 25.6. 1422 / Strich C
Bez. l.u. Wu-An-Wang
r.u. Sella Hasse

65-142

H D N
(191 x 187)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

F R A U

Bez. u.l.: Brief zurück
u.r. Sella Hasse, im Stock
a.d. Brief: SH

mit Brief in der Hand
Brief zurück. 1918
K.159

66-142

H D C
(498 x 380)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K L A G E N D E F R A U E N

Bez. u.l.: Die Klagenden II
(Trauernde) u.r. Sella Hasse
1 Abzug bez.: Trauernde
bzw. Trauernde Mitter, bez. i. Stock u. SH

Die Klagenden II
K.164

68-142 68.1-142 I. Zustand

H D N
(323 x 282)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

N E G E R I N N E N

Bez. u.l.: Negerinnen
schleppen Steine
u.r. Sella Hasse
i. Druck u.l.: SH

Steine schleppend
1953
K.121

69-142 69.1-142 Zustand

H D N
mit Deckweißkorrekturen (460 x 295)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Drei K Ö P F E
Trio Nocturno

Bez.: u.l. 3 Abzüge
u.r. im Stock: SH
u.r. Sella Hasse

70-142 70.1-142 in Blau

H D N
(358 x 269)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

W A N D E R E R

Bez. Der Haidegänger
1 Abzug Liliencron, der Haidegänger 1908
u.l.: Sella Hasse

Liliencron, Der Haidegänger
K.9

71-142

H D A
(89 x 100)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

M U S I K

Bez. Nocturno
Eigenhändiger Druck
Zinkätzung
u.r.i. Stock SH
u.r. Sella Hasse

Geige spielende Frau u. tanzender
Mann im Park
Nocturno
K.5

72-142

R D N
(213 x 213)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Zwei P A A R E u. F R A U mit Katze

Bez. im Stock u. Mitte:
Der Freier u.l. SH
u.r. Sella Hasse

auf der Bank
K.3
Der Freier

73-142

73.1-142 (wenig koloriert)
73.2-142 (Farbvariante) R D N
(175 x 357)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Gedichtvortragender M A N N vor

Bez. u. l. Der Freier II
u.r. Sella Hasse
u. M. im Druck: Der Dichter

F R A U auf der Parkbank
Der Dichter (Freier II)
K.4

74-142

R D N
(177 x 357)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E I S E N B A H N und D O R F -

Bez. u.l. Eisenbahn schreckt
Dorffriedhof 1902
u.r. Sella Hasse

F R I E D H O F
1902
K.1

75-142

L D N
(292 x 414)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

L A T E R N E N U M Z U G

Bez. l.u.: Laterne, Laterne,
Sonne, Mond und Sterne.
u.r.: Sella Hasse/1907

1907
K.7

76-142(I.Zustand)

76.1-142 (II. Zustand) (332 x 273)
H D N

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

P U T T G A R T E N.

(Bez. u.l. mit Tinte
Abend in Puttgarten, nördliches
Dorf auf Rügen/farb. Litho
mit Bleistift: kleinerstes Litho)

1902
K.8

77-142

L D N
(355 x 300)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Die Ä R Z T I N

Bez. u.l. TBC- Ärztin
Die Ärztin u.r.: Sella Hasse

1929
K.192

78-142

Kaltnadel
K D N
(198 x 239)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A K T

Bez. u.l.: Aktskizze
u.r.: Sella Hasse

(Stehender weiblicher Akt mit
Strümpfen, Schuhen u. Handtuch)
1912
K.173

79-142

(192 x 108)
R D N

Nachlaß

H A S S E, Sella

K A S P E R L E T H E A T E R

Bez. u.r.: Sella Hasse
u.l. Kasperle Theater
1 Abzug: Von der Leipziger Messe
Kasperletheater Kalte Nadel
handkoloriert

mit Soldaten
1918
K.162

80-142

K D N
(227 x 268)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

F R A U

Bez. u.l.: Der Gram
1 Abzug: Die Entbehrung
u.r.: Sella Hasse

mit entblößter Brust und Herz in der Hand
Der Gram
1917
K.167

81-142 (II. Zustand)
81.1-142 (I. Zustand)

L D N
(241 x 280)

K.167

H A S S E, Sella

T O D E S E N G E

Bez. u.l. Todeskampf II
u.r.: Sella Hasse

mit liegender Frau
Todeskampf II
Um 1928
K.168

82-142

L D N
(270 x 330)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. l.u. Todeskampf I
r.u. mit Feder: SH
1 Abzug u.l.: Todeskampf 2 Probedrucke
Platte vernichtet

T O D E S E N G E L

mit liegender Frau
Todeskampf I
Um 1928
K.169

83-142

L D N
(300 x 355)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u.l.: Das Altern
u.r.: Sella Hasse
u.r.i. Stein SH

Frau

mit Spiegel

84-142

L D N
(265 x 312)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u. l.: Engelmacherin
u.r.: Sella Hasse
u.r.i. Stein: SH

F R A U E N

mit Babys
Engelmacherin
K.179

85-142

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.u.l.: Heiliger Martin
u.r.: Sella Hasse
l.o.: SH

R E I T E R

Heiliger Martin

86-142

H D N
(258 x 247)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u.l. im Druck: SH
u.r.: Sella Hasse
u.l.: Frauen in der Kirche

B E T E N D E F R A U E N

Frauen in der Kirche
1914/16

87-142

K D N
(284 x 240)

(Nachlaß)

H A S E, Sella

Bez.u.l. Flüchtlinge 1916
u.r. Sella Hasse
u.l. Ortsfluchtlinge 1914

F R A U E N M I T K I N D E R N

1916 1914

88-142

K D N
(324 x 268)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.u.l.: Der Krieg wird sie
bald trennen
r.u.: Sella Hasse l.u.i. Stock: SH

L I E B E S P A A R und T O D

Paris 1926

89-142

H D N
(261 x 216)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u.r. Sella Hasse

M U T T E R mit K I N D

Kriegswitwe
1918
K.157

90-142

(Linolschnitt)
H D N
(501 x 382)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.u.l.: einziger Probedruck
Platte zerschnitten
u.r.: Sella Hasse

M U T T E R mit K I N D

Mutterschaft
1932?
K.187

91-142

91.1-142(Bez.l.u.:Die
MutterschaftII)
91.2-142(Bez.l.u.: Maternite'III)

H' D N
(330 x 275)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.l.u.: Schlaflosigkeit
Schlaflose Nacht,du bleiche Nonne
r.u. Sella Hasse 1913

Schlafende F R A U mit N O N N E

Schlaflosigkeit
1913
K.166

92-142

L D N
(330 x 272)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u. Mitte: Die Mutterschaft
r.u. Sella Hasse

M U T T E R mit K I N D E R N

Mutterschaft
K.184

93-142 (I. Zustand)

93.1-142 (II. Zustand)

L D N
(385 x 285)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.u.l.: Maternite'I
u.l.i. Stock: SH
u.r.: Sella Hasse

M U T T E R mit K I N D E R N

Mutterschaft
1934
K.185

94-142 (I. Zustand)

94.1-142(II. Zustand)

H D N
(328 x 283)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez.l.u.: Mutterschaft
1 Abzug: Maternité II
r.u.: Sella Hasse

M U T T E R mit K I N D E R N
Mutterschaft

95-142 (478 x 380)
H D C (Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Mutterschaft
5. Lösung Litho
r.u.: Sella Hasse
r.u.i.Stein: SH

M U T T E R mit K I N D
Mutterschaft
K.188

96-142 (320 x 266)
L D N (Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. l.u.: Mutterliebe
u.r.i.Stein: SH

M U T T E R mit K I N D
Mutterliebe

97-142 L D N
(315 x 229) (Nachlaß)

H A S S E, Sella
u.l.: Einsamkeit der Alleinstehenden
1 Abzug: Die alleinstehende Dame
Aus meinem Cyklus
- Weib-Wandlung -

F R A U mit zahlreichen Figuren
Einsamkeit der Alleinstehenden
1919
K.178

98-142 L D N
(320 x 225) (Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez.u.l.i. Druck: SH
u.Mitte: Ehe
u.l.: "Ehe:so heisse ich den Willen
zu Zweien,/ das nie zu schaffen, das
mehr ist als die es schufen./ Friedrich
Nietzsche; u.r.: Sella Hasse

P A A R mit K I N D
1920
K.176

99-142 L D N
(330 x 210) (Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez.u.l.: 1919
Ehe: Die Entfremdeten; auf 1 Abzug:
The estranged
oder u. Mitte: Die Entfremdeten;
1 Abzug l.oben: Cyklus Weib-Wandlung
u.r.: Sella Hasse

P A A R
Die Entfremdeten
1919
K.177

100-142 L D N
(330 x 245) (Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Probedruck
1 Andruck Stein abgeschliffen nach
2 Abzügen
u.r.i. Stein SH
u.r.: Sella Hasse
1 Abzug u. Mitte: Der Kuß
u.r.: Der Kuß

P A A R, sich küssend
Der Kuß

101-142 L D N
(310 x 285) (Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Der Kuß the kiss
u.r. Sella Hasse
u.l.im Stein SH

P A A R sich küssend
Der Kuß
K.174

102-142 (teilweise koloriert L D N
102.1-142 (in Schwarz) (330 x 270) (Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. i. Stein u.l.: SH
u.l.: Mèdiente à l'enfant (malade(?))
u.r.: Sella Hasse

M U T T E R mit K I N D

103-142 L D N
(414 x 198) (Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Kartoffelschalensammlerin
Alt Hamburg
u.r.: Sella Hasse Verni mon
auf Japan
1 Abzug: u.l.: Alt Hamburg

Alte F R A U mit K I N D E R N
Kartoffelschalensammlerin
Um 1905/06

104-142 K D N
(224 x 241) (Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez.u.l.: Der Dichter
im Druck SH
u.r. Sella Hasse

Gedicht L E S E N D E R M A N N
vor zwei Frauen auf der Parkbank
Der Dichter

105-142 K D A
(120 x 124) (Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez.u.l.: St. Pauli Mädchen
Drucker(in)ei? R. Hoberg/ Pau Presse
u.r.i.d. Platte: SH
u.r.: Sella Hasse

S T. PAULI M Ä D C H E N
1907
K.33

106-142 R D N (braun)
(220 x 270) (Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.l.u.: Apachenkeller Paris
u.r.: Radierung Sella Hasse 1919

G A S T W I R T S C H A F T

Frauen und Männer in einer eige-
wölpften Kneipe.
Apachenkeller in Paris
K.92

107-142

R D N
(200 x 174)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.u.l.: nach Skulpturen
1 Druck unicum
u.r.: Sella Hasse
u.l.i.Stock: SH

K O P F B Ü S T E N

Frau mit Kind

108-142

H D N
(359 x 269)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u.l.: Frauen in der Kirche
u.r.: Sella Hasse

F R A U E N in der Kirche

K.165

109-142

H D N
(498 x 363)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.u.l.: Kinder tanzen in der
Gasse
Alt Hamburg
u.r.: Sella Hasse

T A N Z E N D E K I N D E R

Kinderfest
1907
Kharnal=1929
K.231

110-142

H D N
110.1-142 (m. Bleist.) (394 x 322)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.u.r.: Sella Hasse) i.Druck:SH
u.l.: Auf der Elbstrasse Hamburg 1907
u.l.: 1 Abzug: "Echt Chinchilla-Kanin-
Wat'ne interessante Kreuzung"
1 Abzug u.l.: Elbstraße (Hamburg) 1906

P E L Z H Ä N D L E R in Hamburg

1907
K.28

111-142

L D N

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. l.u.: Christus
r.u. Sella Hasse

C H R I S T U S

112-142

L D N
(430 x 272)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u.l.: Judaskuß
u.r. im Stein SH
u.r. Sella Hasse

C H R I S T U S

Gefangennahme Judaskuß

113-142

L D N
(370 x 325)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. im Stein r.u. SH
r.u.: Sella Hasse
i.d. Mitte Invokation
a.1 Abzug: Invokation der verscheuchten Nonnen

Betende N O N N E N im Kirchenraum

Invokation

114-142

L D N
(392 x 299)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u.l.: Hungernot
u.l.: Druck 4
u.l. im Stock: SH

M E N S C H E N G R U P P E

Hungernot
1914
1919(?)

115-142

H D N
(374 x 500)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. l.u.: Angstschrei
u.r. Sella Hasse

S C H R E I E N D E R M A N N

Angstschrei

116-142

H D C
(603 x 446)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u.l.: Schlackenhalde
(Saarbrücken 1917)

R U S S I S C H E K R I E G S G E F A N G E N E

1917
K.142

117-142

H D C
(530 x 481)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.u.l.: Zlatá ulička
Hradschin, Praha
Alchimisten auf dem Goldgässchen
in Prag
u.r.: Sella Hasse

P R A G

Goldgässchen

118-142

H D C
(384 x 395)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K R A N K E N R A U M

Bez.u.l.: Frauenlungenbaracke
u.r.: Sella Hasse
u.r.: auf dem Becher: SH

Frauenlungenbaracke

119-142 (II Zustand) H D C
(399 x 501)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Goldgässchen in P R A G

Bez.l.u.: Alchimistengasse (Prag)
Litho- einziges Exemplar unverkäuflich
u.r.: Sella Hasse
u.l.: SH

120-142 (241 x 316)
L D N

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Gasse in P R A G

Bez. u.l.: Winkel in Prag
u.r.: Sella Hasse
u.r.im Stein: SH

121-142 (mit Kolorierung) L D A
(200 x 163)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

nächtliche Gasse in P R A G

Bez.u.r.i.Stein: SH
u.r.: Sella Hasse
u.l.: Croquis de nuit de Prague
Momentskizze aus Prag
1 Abzug u.r.: stellte aus im Rudolfinum
in Prag

122-142 (198 x 164)
L D A

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

nächtliche Gasse in P R A G

Bez.u.l.: Winkel aus Prag
u.r.: Sella Hasse

123-142 (koloriert) L D A
123.1-142 (199 x 160)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

nächtliche Gasse in P R A G

Bez.u.l.: Prag
u.l.: SH
u.r.: Sella Hasse

mit zwei Gestalten

124-142 L D A
124.1-142(II.Zustand)(201 x 162)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Weihburggasse, W I E N

Bez.u.l.: Weihburggasse, Wien
Litho
u.r.: Sella Hasse
u.r. SH

125-142(koloriert) (307 x 219)
125.1-142(in schwarz) L D N

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K i r c h e St. Marien, W I S M A R

Bez.u.l.: St. Marien
Wismar
St. Marien in der Sargmacherstrasse,
Abend
u.r.: Sella Hasse

K.80

126-142 H D N
(347 x 244)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

S E G E L S C H I F F E

Bez.u.l.: Hafenidyll
u.r.: Sella Hasse
u.l.im Stock: SH
1 Abzug u.l.: Hafenidyll(Schweden)
u.r.: Orig. Holzschnitt auf Japan
1 Abzug u.l.: Hafen von Wismar

Hafenidyll

127-142 H D N
(206 x 137)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Moulin Rouge, P A R I S

Bez.u.l.: Vor Moulin Rouge
u.r.: Sella Hasse
1 Abzug u.l.: Moulin Rouge, Paris

128-142 H D N
(230 x 191)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

P A R I S

Bez. u.l.: Rue de la Gaité
IParis 1912I
u.r.: im Druck: SH
u.r.: Sella Hasse

Rue de la Gaité
1912
K.94

129-142 L D N
(246 x 370)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

P A R I S

Bez. u.l.: Rue du Château
Paris
u.r.: Sella Hasse
u.l.i.d. Platte: SH

Rue du Château
1913

130-142 201 x 141
R D N

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

P A R I S

Bez.u.l.: Strassenübergang
(Paris) u.r.: Sella Hasse
u.r.in der Platte: SH

Strassenübergang

131-142

R D N
(202 x 174)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

F R A U mit Kind

Bez.u.l.: mein erster Holzschnitt
Hamburg 1906
u.r.i. Stock: SH
u.r.: Sella Hasse

Tooweg
1906
K.21

132-142

H D N
(229 x 208)

H A S S E, Sella

M Ä D C H E N mit Brotwagen

Bez.u.l.: Mädchen mit Brotwagen
Paris
u.r.Sella Hasse
1 Abzug u.l.: Brotverkäuferin

Paris

133-142

H D N
(243 x 189)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

G E M Ü S E F R A U

Bez.u.l.: Bei den Hallen
Paris
u.r.: Sella Hasse
1 Abzug u.l.: l'affaise Crainquebette Nr.1

Bei den Hallen Paris

134-142

H D A
(199 x 145)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

S T R A S S E I N P A R I S

Bez. u.l.: Strasse in Paris
1 Abzug preste Pont Neuf
u.r. Sella Hasse

135-142

K D A
(213 x 169)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Moulin-Rouge, Paris

bez. u.l. Le Moulin Rouge, Paris
u.r. Sella Hasse

136-142

K D A
(154 x 215)

(Nachlaß)

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

H A S S E, Sella

Seinebrücke

Bez. u.l.: über und unter der Seine,
u.l.: Seinebrücke
u.r. i.d. Platte: SH
u.r.: Sella Hasse

137-142

R D N
(197 x 244)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

BLUMENSTRASSE IN PARIS

Bez u.l.: Gasse mit Lumpensammler
(Paris) u.r.: Sella Hasse

138, 138.1, 138.2, 138.3-142

H D N
(366 x 234)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

WÄSCHERINNEN UNTER DER
SEINEBRÜCKE "PONT NEUF" IN PARIS

Bez. u.l. Wäscherinnen unter dem
Pont Neuf (I. Zustand)
u.r. im Stock: SH

139-142

H D N
(365 x 234)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

SEINEBRÜCKE IN PARIS

Bez. u.l.: Seinekanal (Paris)
u.r. im Stock: SH
u.r.: Sella Hasse

140-142

H D N
(208 x 230)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

GEMÜSEHÄNDLER MIT KARREN
Markthallen, Paris
K.242

Bez. u.l. Sella Hasse
Markthallen Paris
u.r.: l'affaire Crainquebille
Illustration Anatol France
r.o. im Stock: SH

141-142

H D A
(116 x 205)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

PARISER MARKTBILD

bez. r.u.: l'affaire Crainquebille Nr.
u.l. Sella Hasse Holzschnitt

K.243

142-142

H D A
(162 x 143)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u. r.: Sella Hasse

P O L I Z I S T und G E M Ü S E H Ä N D L e r

Illustration zu l 'Affaire Crainquebille
von Anatol France
K.241

143-142

162 x 143
H D A

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u. l.: Holzschnitt
Zu Ein Helfer seines Gottes
u.r. im Stock: SH
u.r.: Sella Hasse

E N G E L und T O T E F R A U

Illustration zu Ottomar Enking
"Ein Helfer seines Gottes"

144-142

H D A
(100 x 130)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.u.r.: Sella Hasse
unten: Original Holzschnitt
auf Japanpapier
darunter: Zu Ottmar Enking
Ein Helfer seines Gottes Verlag Cassirer

C H R I S T U S

Kopf
Illustration zu Ottomar Enking
"Ein Helfer seines Gottes"

145-142

H D A
(95 x 80)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.u.r. im Stock: SH
u.r.: Zu Ein Helfer seines Gottes
Holzschnitt

C H R I S T U S K N A B E

Illustration zu Ottomar Enking
Ein Helfer seines Gottes

146-142

H D A
(130 x 100)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u.l.: Rotkäppchen
u.r.: Sella Hasse
unten im Druck: DIE GROßMUTTER, WAS,
HAST DU FÜR GROßE AUGEN

R O T K Ä P P C H E N und der

als Großmutter verkleidete Wolf
Illustration zu Grimms
Rotkäppchen und der Wolf

147,147.1-142

R D N
(211x214)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.u.r.: Sella Hasse
u.l. im Druck: SH
unten im Druck: Der Wolf aber ging
geradewegs zur Großmutter

R O T K Ä P P C H E N Blumen pflückend

und der Wolf
Illustration zu Grimms
Rotkäppchen und der Wolf

148-142

R D N
(213 x 213)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez.u.l.: Wismar 700 Jahr-Feier
u.r.: Sella Hasse im Druck l.u.: SH
im Druck: 1229 Wismar 1929

W I S M A R

Ansicht vom Meer aus gesehen
Holzschnitt zur 700 Jahr-Feier
K.239

149-142

H D N
(218 x 314)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u.r.: Sella Hasse
im Druck: INDUSTRIE FILME
DIA

A R B E I T E R MIT FILMROLLEN IN DEN

HÄNDEN
Holzschnittplakat zu den Industriefilmen

150-142

H D A
(233 x 205)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. 1 Abzug u.l.: Im Auftrage des
Verlegers Victor Singer, Hamburg
u.r.: SH u.r.: Sella Hasse

W I D M U N G S B L A T T

An KÄTHE KOLLWITZ
Rhythmus der Arbeit
1912-1916
K. 105

152-142

H D N
(249 x 228)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. u.l.: Die Kunst dem Volke
unten: Programm-Umschlag für die FREIE
VOLKSBÜHNE 1921

M E N S C H E N G R U P P E MIT H A R F E N S P I E L

L E R
1921
Programmumschlag für Freie Volksbühne

153-142

H D N
(175 x 135)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Bez. im Druck: ESSA HALLES
Zur sozialen Wertung der weiblichen
Fortpflanzungsorgane
Im Xenien-Verlag zu Leipzig

M U T T E R mit K I N D

Entwurf Buchumschlag
1918
(In dieser Form erschienen)
K.191.1

154-142

H D A
154.1-142(veränderter Entw.) (201 x 144)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

L A S T E N T R Ä G E R

Bez. im Druck: SH
Dresden A Pragerstr.13 21.Mai 1916
Emil Richter
erlaubt sich zu der Graphischen Ausstellung
Sella Hasse ergebenst einzuladen
Ausstellung bis Ende Juni III. Stock
155-142 L D A
(191 x 140)

Einladungskarte
K.244

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

F R A U E N B Ü S T E in dreifacher
Ansicht

Im Druck bez, HANNE
† 6.II.1928
Herzlichen Dank!
u.r.: SH

Dankkarte für die Beileidsbekundungen
anlässlich des Todes der Tochter Hanne

156-142

H D A
(105 x 79)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Von Händen umschlossene Gefängniszelle

Bez. u.r.: Sella Hasse

E X L I B R I S
K.250

157-142

H D A
(80 x 95)

(Nachlaß)

H a s s e, Sella

T A N Z um ein F E U E R

Bez.u.r.: Sella Hasse
unten handschriftlich
Den Auftrag erhielt ich 9 Uhr
abends und musste ihn unvorbereitet
um 12 Mitternacht fertig haben.
Entwurf-Probedruck und Holzschnitt
158-142 H D A
(55 x 90)

A N Z E I G E für Sonnenwendfeier in
Treptow
K.247

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Trauernde F R A U E N

Bez. im Druck: Heldenbeweinung
(überklebt)
im Druck auf Kreuz: SH
Typographische Postkartenlinisierung

Postkarte
K.158

159-142

H D A
(141 x 89)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Trauernde M A D O N N A

Bez. im Druck: 1914
Herr sei Gott in der Höhe
Fiede auf Erden und den Menschen
im Wohlgefallen
in der Mitte: SH

mit Engel
Postkarte

160-142

H D A
(141 x 89)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Mühlenstrasse in H A M B U R G

Bez. u. l.: Originalradierung
u.r. Sella Hasse SH
im Druck oben: Gang an der Mühlen-
straße)

(Verkleinerte Darstellung von
126-1955 dort bez. Hamburger Gängeviertel)

161-142

R D A
(112 x 74)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:
Exlibris Otto Freundlich Allos
SH

Otto Freundlich
(mehrarmige und -beinige Gestalt mit Ge-
stirnen)

162-142 (schwarz)
162.1-142 (braun)

H D A
(123 ø)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez.im Druck: Exlibris
Max Gerber
So schaff ich am sausenden
Webstuhl der Zeit und wirke der
Gottheit lebendes Kleid

Max Gerber

163-142

R D A
(88 x 74)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. i. Druck:
Elke Lasker-Schüler
SH

Elke Lasker Schüler
K.248

Bez. r.u.: Sella Hasse
L.u.: Dichterin Elke Lasker-Schüler Linolschnitt
164-142(koloriert)
164.1-142

H D A
(96 x 84)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:
Dr. Robert Hasse
EX libris SH

Dr. Robert Hasse

165-142 (schwarz)
165.1-142(braun)

L D A
(53 x 69)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez.i.Druck: Robert Kothe
Ex-libris SH
u.r. mit Bleistift: SH

Robert Kothe

166-142 (koloriert)
166.1-142(schwarz)

L D A
(66 x 70)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. i. Druck: Ex libris MR
l.u.: SH
Bez. r.u.: Sella Hasse

MR

167-142(schwarz) L D A
167.1-142(braun) (54 x 66)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck
Exlibris GE
Gabor Erbélyi u.l.: G.E. Budapest
u.r.: Sella Hasse

Gabor Erbélyi

168-142 (koloriert) H D A
168.1-142(rotbraun) (105 x 80)
168.2-142(blau)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck: Exlibris

169-142 (koloriert)
169.1-142 (koloriert)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:
Exlibris SH

170-142 (79 x 70)
R D A

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck: H.E. Busse
Exlibris
u.r.: SH Sella Hasse

H.E. Busse

171-142 L D A
(136 x 92)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Im Druck: EXLIBRIS
Mh; mit Bleistift Sella Hasse
u. Mitte SH im Druck

Mh

172-142 (ohne SH) H D A
172.1-142(mit Bindruck SH in blau)
(91 x 70)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck: Dr. König Exlibris
mit Bleistift: Senator Dr. König
(Siegfried)
ein Abzug auch: Wismar

Dr. König

173-142(Sowj. Reg.Nr.58448) H D A
173.1-142 (130 x 71)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:
Ex Manuscriptis
Johannes Boston
SH
u.l. mit Blei: *har*

Johannes Boston

Dichter Johannes Boston
174-142 H D A
174.1-142 (130 x 100)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck: Exlibris
SH Hanne Hasse
r.u. mit Blei: Sella Hasse
u. Mitte: Confirmationsblatt für
meine Tochter

Hanne Hasse
Confirmationsblatt

175-142 (in grün)
175.1-142 (hellgrün) K D A
175.2-142 (schwarzbraun) (100 x 64)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck: Exlibris
HA van Dyk
SH
u.r. mit Blei: Sella Hasse

HA van Dyk

176-142 (braunschwarz) R D A
176.1-142 (schwarz) (88 x 76)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:
LA Exlibris lysos avors
u.r. mit Kopierstift: Sella Hasse

LA

177-142 (braun) R D A
177.1-142 (schwarz) (127 x 65)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:
Exlibris SH
Ottomar Enking
1 Abzug verso: Prof. Ottomar Enking,
Dresden

Ottomar Enking

178-142 (bräunlich) R D A
178.1-142 (119,5 x 69)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck: Exlibris
Michel Liebhold
SH

Michel Liebhold
Hlg. Michael

179-142
179.1-142

R D A
(115 x 64)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:
Exlibris Robert
mit Bleistift auf einem Abzug
u.l.: Minnesänger für den Lautensänger R.K.

Lautensänger

180-142
180.1-142(braun), 180.2-142, 180.3-142(bei-
de koloriert)

L D A (100x55) (Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:
Dr. S. Schiffer Exlibris

Dr. S. Schiffer

181-142

R D A
(95 x 72)

(Nachlaß)

182 - 142 Karte Post S. Inv. Nr. 6-142

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:
Exlibris Lysos Aroos
l.u. SH
Auf Pappe bez.: Pantoffelheld

Pantoffelheld

183-142

H D A
(79 x 105)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck: Exlibris
Otto Hasse
1 Abzug mit Bleistift l.u.: Grosskauf
o.H. Bremen

Otto Hasse

184-142
184.1-142

K D A
(97 x 72)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:
MR
1 Abzug auf der Pappe
für Fr. Melitta Roosen
Hamburg

Melitta Roosen
Hamburg

185-142 (schwarz)
185.1-142(rotbraun)

H D A
(75 x 50,5)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:
Exlibris GD
im Schwertgriff SH

GD

186-142

H D A
(75,5 x 49,5)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E X L I B R I S

Bez. im Druck:
Exlibris Otto Hasse
1 Abzug unten: Grosskaufmann
Otto Hasse zu Bremen
(Vgl. 184-142)

Otto Hasse

187-142

H D A
(16 x 81)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K O H L E N B U N K E R M I T F Ö R D E R B A N D
I N Z S C H O R N E W I T Z

im Druck: SH
mit Bleistift u.l.: Kohlenbunker
(Zshhornewitz) u.r.: Sella Hasse

188-142

H D N
(385 x 450)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Zwei B E R G M A N N S K Ö P F E

Bez. im Druck u.l.: SH
mit Blei u.l.: 2 Bergmannsköpfe
u.r.: Sella Hasse

1930
K.143

189-142

H D N
(298 x 235)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

T E L E G R A F E N - A R B E I T E R

Bez. i. Druck u.r.: SH
mit Blei unten links: Telegraf-
arbeiter über dem Hafen
u.l.: Sella Hasse

2. Blatt der Folge
K.123

190-142

H D N
(45 x 325)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

T E L E G R A F E N A R B E I T E R

Bez. im Druck u.l.: SH
u.l. mit Bleistift: Telegrafena-
rbeiter über Siedlung
u.r.: Sella Hasse

4. Blatt der Folge
K.125

191-142

H D N
(380 x 314)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

P F L U G E R

Bez. u.l. Fron
u.r.: Sella Hasse

K.118

192-142

H D N
(320 x 322)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

I M S C H A C H T

Bez. u.l.: In großer Tiefe
u.r.: Sella Hasse

(In großer Tiefe)
1932
K.144

193-142

H D N
(230 x 189)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

F R A U E N mit Förderwagen

Bez. u.l.: Frauen mit
Förderwagen
u.r.: Sella Hasse
im Druck u.r.: SH

1916
K.137

194-142

H D N

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K E S S E L R E I N I G E R

Bez. u. l.: Kesselreiniger
u.r.: Sella Hasse
im Druck: SH

K.146

195-142

L D N
(271 x 328)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

B E R G M A N N S K O P F

Bez. u.l.: Bergmannskopf
u.r.: Sella Hasse
u.l. im Druck: SH

1921

196-142

H D N
(328 x 293)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A N S T R E I C H E R

Bez. u.l.: Anstreicher
u.r.: Sella Hasse

auf Hochleitungsmast

197-142

H D N
(383 x 360)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

B E T O N M O N T A G E

Bez. l.u.: Betonmontage
für U-Bahn
u.r.: Sella Hasse

für U-Bahn

198-142

H D N
(386 x 292)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

S C H N E E K E H R E R

Bez. u. l.: Schneeskehrer
u.r.: Sella Hasse
u.l.: Blindstempel

1931
K.120

199-142

H D N
(348 x 292)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R

Bez. u.l.: Kabel wird gerollt
im Druck: SH
u.r.: Sella Hasse

Kabel wird gerollt
K.132

200-142

H D N
(188 x 232)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

W E R F T A R B E I T E R

Bez. u.l.: Werft
u.r.: Sella Hasse
im Druck: SH

2. Blatt aus dem Zyklus:
Rhythmus der Arbeit
1912-1916
K.107

201-142

H D N
(327 x 302)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K A B E L W I N D E R a n

Bez. u.l.: Kabelrolle
u.r.: Sella Hasse

großer Kabelrolle
1930

8. Blatt der Folge: Telegraphenarbeiter
K.129

202-142

H D N
(303 x 297)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K A B E L Z I E H E R

Bez. u.l.: Kabelzieher
u.r.: Sella Hasse

5. Blatt der Folge
Telegraphenarbeiter
K.126

203-142 H D N
203.1-142 (I. Zustand) (309 x 249)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K A B E L Z I E H E R

Bez. u.l.: Kabelzieher
(Brückenbau)

(Brückenbau)
6. Blatt der Folge Telegraphenarbeiter
K.127

204-142 H D N
(331 x 289)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K A B E L S C H L E P P E R

Bez. u.r.: Kabelschlepper

7. Blatt der Folge Telegraphenarbeiter
K.128

205-142 H D N
205.1-142(I. Zustand) (263 x 306)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

M Ü L L T R Ä G E R,

Bez. u.l.: Berliner Müllkutsoher
u.r.: Sella Hasse
im Druck: SH

Berliner
5. Blatt der Folge: Rhythmus der Arbeit"
1912-16
K.110

206-142 H D N
(340 x 327)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

M Ä H E R

Bez. u.l.: Mäher (Schnitter)
u.r.: Sella Hasse
im Stock u.r.: SH

6. Blatt der Folge: Rhythmus der Arbeit"
1912-16
K. 111

207-142 H D N
(325 x 298)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

W A L Z A R B E I T E R

Bez. u.l.: Walzmoment
in Henningsdorf
u.r.: Sella Hasse
u.l. im Druck: SH

1947
K.148

208-142 H D N
(381 x 478)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R

Bez. u.l.: Beim Nieten
Letzter Holzschnitt 1951
u.r.: Sella Hasse
im Druck: SH

1951
K.250

209-142 H D N
(301 x 284)

H A S S E, Sella

A B R I S S A R B E I T E N

Bez. u.l.: Abriss der Treptowbrücke II
u.r.: Sella Hasse
im Druck: SH

an der Treptowbrücke II

210-142 H D N
(300 x 389)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Zwei B E R G M A N N S K Ö P F E

Bez. r.u.: 2 Kumpelköpfe
l.u.: Sella Hasse
im Druck: SH

211-142 L D N
(190 x 270)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

B R E T T E R T R Ä G E R

Bez. u.l.: Bretterträger
u.r.: Sella Hasse

1932
K.116

212-142 H D N
(176 x 231)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

G R U B E N A R B E I T E R

Bez. l.u.: Bergwerk Golpa
Zschornowitz Mine
u.r.: Sella Hasse,
im Druck u.r.: SH

mit Kipploren im Bergwerk Zschornowitz
K.139

213-142 L D N
(330 x 272)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R I N N E N

Bez. u.l.: Schieben der Eisen-
bahnwagen
Einziges Exemplar Zinkplatte zerschnitten
u.r.: Sella Hasse
im Druck: r. Mitte: SH

schieben Eisenbahnwagen
1911
K.69

214-142 R D N
(292 x 394)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. im Druck: SH

A R B E I T E R I N N E N
schieben Eisenbahnwagen
1911
K.71

215-142
215.1-142

R D N
(320 x 429)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R I N N E N

Bez. u.l.: Schieben der Eisen-
bahnwagen 1911
u.r.: Sella Hasse
i. Druck: SH

schieben Eisenbahnwagen
1911
K.69

216-142

R D N
(292 x 340)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R

Bez. u.l.: Kipploren auf der Land
u.r.: Sella Hasse 1912
im Druck: SH

schieben Kipploren auf der Landzunge
Ein Werk entsteht.
1912
K.68

217-142

R D N
(314 x 421)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Pontontreppe in H A M B U R G

Bez. u.l.: Pontontreppe in Hamburg
u.r.: Sella Hasse

1908
K.57

218-142

H D N
(191 x 262)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

H A M B U R G E R H A F E N

Bez. u.l.: Hamburger Hafen
u.r.: Sella Hasse

219-142

H D N
(180 x 252)

(Nachlaß)

H S S E, Sella

Kaffeewagen mit H A F E N A R B E I T E R

Bez. u.l.: Kaffeewagen
(Hbg. Hafen) am Morgen
u.r.: Sella Hasse 1912

1912
K.66

220-142

R D N

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A S P H A L T A R B E I T E R

Bez. u.l.: Asphaltarbeiter
im Stein: SH
u.r.: Sella Hasse
u.l.: Meine erste Steinzeichnung

beim Straßenbau
1902
K.14

221-142

L D N
(291 x 408)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E W E R F Ü H R E R

Bez. u.l.: Ewerführer
Vernis mon
u.r.: Sella Hasse

(Kahnschieber auf der Alster)
1906
K.61

222-142

R D N

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Heimkehr der H A F E N A R B E I T E R

Bez. u.l.: Heimkehr der Hafenarbeiter
1. Zustand
u.r.: Sella Hasse
im Druck: SH

1908
K.73

223-142

R D N
(250 x 395)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Heimkehr der H A F E N A R B E I T E R

Bez. u. l.: Heimkehr der
Hafenarbeiter 2. Zustand
Aquatinta
u.r.: Sella Hasse
u.l.im Stein: Sella Hasse

K.74

224-142

R D N
224.1-142(dunkle Tönung) (250 x 395)
224.2-142(dunkelbraun)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Heimkehr der H A F E N A R B E I T E R

Bez. u.l.: Heimkehr
(Hamburger Hafen)
I 1908
im Druck u.l.: SH
u.r.: Sella Hasse

Hamburg 1908

225-142

L D N
(275 x 446)

(Nachlaß)
K.75

H A S S E, Sella

Heimkehrende H A F E N A R B E I T E R

Bez. u.l.: Heimkehrende Hafenarbeiter
u.r.: Sella Hasse
u.l. im Druck: SH

II
1920
K.75.1

226-142

L D N
(275 x 446)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella
S C H I F F S J U N G E N im Hamburger Hafen
Bez. u.l.: Schiffsjungen bei
Morgengrauen
u.r.: Sella Hasse
im Druck u.r.: SH
1906
K.59
227-142 R D N
227.1-142 (220 x 257)
227.2-142 (Nachlaß)

H A S S E, Sella
A b f a h r t im H A M B U R G E R H A F E N
Bez. u.l.: Abfahrt (Hamburger Hafen)
morgens
u.r.: Sella Hasse
u.l. im Druck: SH
1906
K.60
228-142 R D N
228.1-142 (218 x 246)
228.3-142 (Nachlaß)

H A S S E, Sella
P A N T O N T R E P P E im H A M U R G E R
H A F E N
Bez. u.l.: Pontontreppe
u.l. im Druck: SH
u.r.: Sella Hasse
1906
K.67
229-142 R D N
229.1-142 (222 x 272)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
K O H L E N T R Ä G E R I N N E N im
Wismarer Hafen bei Scheetreiben
(1. Zustand?)
siehe 140-1969
230-142 R D N
(172 x 219)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
K O H L E N T R Ä G E R I N N E N im
Wismarer Hafen bei Schneetreiben
(Vernis mon)
Bez. u.l.: Einziger Abzug (Vernis mon)
siehe 140-1969
230.1-142 R D N
(172-442) x 219
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
K O H L E N T R Ä G E R I N N E N im
Wismarer Hafen bei Schneetreiben
im "Meister der Farbe", Seemann
Leipzig
siehe 140-1969
231-142 R D N
(172 x 219)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
K O H L E N T R Ä G E R I N N E N
im Wismarer Hafen bei Scheetreiben
wie 140-1969 leicht verändert, selbe Motiv

232-142 R D N
(159 x 213)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
B W E R F F Ü H R E R
Bez. u.l.: Hasse, op.28
Kahnschieber, auf Japan
u.r. im Druck: Sella Hasse
u.r.: Sella Hasse
(Kahnschieber)
K.63

233-142 R D N
(154 x 244)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
S T A K E N D E S C H I F F E R
Bez. u.l.: Stakende Schiffer
u.l. im Druck: SH
u.r.: Sella Hasse

234-142 R D N
(158 x 230,5)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
B R E T T E R T R Ä G E R
Bez. u.l.: Débardeurs de
planches
u.r.: Sella Hasse
1919
K.115

235-142 R D N
(198 x 300)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
B R E T T E R T R Ä G E R
Bez. im Druck: SH
u.l.: Bretterträger
u.r.: Sella Hasse
Bretterträger in Wismar. Schwedische Bretter
werden abgeladen
Rhythmus der Arbeit
1912-1916

236-142 R D N
(311 x 283)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
B R I K E T T F A B R I K
Bez. u.r.: Sella Hasse
237-142
Großkraftwerk Zschornowitz

237-142 H D C
(393 x 467)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
1 Abzug bez. u.l.: Großkraftwerk
Zschornewitz- Golpa
F A B R I K A N L A G E
(Zschornewitz-Golpa)
K.135.1

238-142
H D C
(359 x 403)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Beim Kabelwinden
u.r.: Sella Hasse
K A B E L L E G E R
1934
K.131

239-142
H D C
(464 x 498)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Binde Arbeiterinnen
in den Siemenswerken
u.r.: Sella Hasse
u.r. im Druck: SH
B L I N D E A R B E I T E R I N N E N
an der Schraubenmaschine

240-142
H D C
(428 x 396)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Binde Arbeiterinnen
in den Siemenswerken
Farb. Holzschnitt
B L I N D E A R B E I T E R I N N E N
an der Schraubenmaschine

241-142(koloriert)
H D C
(428 x 396)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Russische Gefangene
mit Förderwagen 1916
R U S S I S C H E K R I E G S G E F A N G E N E
in Golpa Zschornewitz
1915
K.141

242-142
H D C
(395 x 563)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Chemische Fabrik
bei Nacht
u.r.: Sella Hasse
im Druck: SH
C h e m i s c h e F A B R I K
bei Nacht
K.135.2

243-142
H D C
(259 x 403)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.r.: Sella Hasse
B R I K E T T F A B R I K
Großkraftwerk Zschornewitz
K.134.3

244-142
H D C
(393 x 467)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Schichtwechsel
(Henningsdorf)
u.r.: Sella Hasse
im Druck: SH
S C H I C H T W E C H S E L
Henningsdorf
1950
K.149

245-142
H D C
(388 x 548)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Hoch- und Tiefbau
u.r.: Sella Hasse
H O C H- U N D T I E F B A U A R B E I T E R
1952
K.145

246-142
H D C
(491 x 456)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Berliner Millkutscher
(Zimer)
u.r.: Sella Hasse
B e r l i n e r M I L L K U T S C H E R

247-142
H D C
(504 x 467)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Der Konstrukteur
u.r.: Sella Hasse
K O N S T R U K T E U R

248-142
H D C
(464 x 502)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella
Bez. u.l.: Bergmanns Dome
u.r.: Sella Hasse
1 Abzug u.l.: Mines Cathedrals 1937
B E R G A R B E I T E R i m S c h a c h t
1937

249-142
H D C
(500 x 400,5)
(Nachlaß)

H A S S E, Sella M Ü L L K U T S C H E R

1 Abzug bez.u.l.: Müllkutscher
u.r.: Sella Hasse

250-142 H D C (Nachlaß)
(387 x 548)

H A S S E, Sella Blinder K R I E G S K R Ü P P E L

Bez.u.l.: Kriegsblinder an der Maschine
an der Maschine 1919
oder: Blinder Kriegskrüppel K.161
an der Maschine

251-142 H D C (Nachlaß)
251.1-142(a. weißen Papier) (504 x 391)

H A S S E, Sella Russische G E F A N G E N E mit Förder-

Bez.u.l.: Russen mit Förderwagen wagen
1916 1916

u.r.: Sella Hasse
u.l. im Druck: SH
u.l.: Bremsen der Förderwagen(Golpa
Zschornowitz

252-142 H D C (Nachlaß)
(510,5 x 450)

H A S S E, Sella S E T Z E N E I N E S A M B O S S E S

Bez.u.l.: SH

253-142 H D N (Nachlaß)
(238 x 365)

H A S S E, Sella G R O S S K R A F T W E R K Zschornowitz

Bez.u.l.: Zschornowitz
Grosskraftwerk I
u.l. im Druck: SH

254-142 L D C (Nachlaß)
(465 x 645)

H A S S E, Sella G R O S S K R A F T W E R K Golpa -Zschornowitz

Bez.u.l.: Grosskraftwerk Golpa-Zschornowitz
II
im Druck u.l.: SH
u.r.: Sella Hasse

255-142 L D C (Nachlaß)
(475 x 673)

H A S S E, Sella K R A F T W E R K Golpa-Zschornowitz

Bez.u.l.: Kraftwerk Golpa bei Nacht bei Nacht
u.r.: Sella Hasse
u.l. im Druck: SH

256-142 H D C (Nachlaß)
(462 x 66)

H A S S E, Sella T E L E G R A P H E N A R B E I T E R

Bez.u.l.: Telegraphenarbeiter über Tannenwald
im Harz über Tannen 3. Blatt der Folge "Telegraphenarbeiter"
u.r.: Sella Hasse K. 124
u.l. im Druck: SH

257-142 H D C (Nachlaß)
(499 x 398)

H A S S E, Sella A R B E I T E R unter Brückenbögen

im Druck: SH
1 Abzug bez u.l.: Hamburger Hochbahn

258-142 H D N (Nachlaß)
(300 x 233)

H A S S E, Sella Z w e i B E R G A R B E I T E R im Schacht

259-142 H D A (Nachlaß)
(137 x 168)

H A S S E, Sella F R A U E N B E I M K A R T O F F E L L E G E N

Bez.u.l.: Kartoffellegen
u.l. im Druck: SH

260-142 H D A (Nachlaß)
(189 x 145)

H A S S E, Sella A R B E I T E R B E I M S T A H L F L E C H T E N F Ü R

Bez.u.l.: Betonmontage BETONRÜST
(Ubahnbau)
u.l. im Druck: SH

261-142 H D N (Nachlaß)
(386 x 293)

H A S S E, Sella CHEMIEARBEITER

Bez.u.l.: Chemiarbeiter
u.r.: Sella Hasse
u.r.im Druck: SH

262-142 H D A (Nachlaß)
(170 x 123)

H A S S E, Sella U N T E R G R U N D B A H N B A U

Bez.u.l.: Building Subway
u.l.im Druck: SH
u.r.: Sella Hasse

263-142 H D A (Nachlaß)
(386 x 299)

H A S S E, Sella B E R G L E U T E im Schacht

Bez.u.l.: Eintritt in die Nacht
u,r,: Sella Hasse
u.r.im Druck: SH

264-142 H D A (Nachlaß)
(362 x 309)

H A S S E, Sella G A S A N S T A L T mit A R B E I T E R

Bez.u.l.: Gasanstalt Wien Simmaring
u.r. im Druck: SH

265-142 H D A (Nachlaß)
(354 x 218)

H A S S E, Sella S A C K T R Ä G E R

Bez.u.l.: Sackträger(Kaifnadel)
u.r.: Sella Hasse

266-142 A D A (Nachlaß)
(280 x 243)

H A S S E, Sella S E I N E B R Ü C K E

Bez.u.l.: Seinebrücke Paris
u.r.: Sella Hasse
u.r.im Druck: SH

267-142 K D A (Nachlaß)
(197 x 245)

H A S S E, Sella Mann auf der P O N T O N T R E P P E

Bez.u.l.: Pontontreppe mit Mann
(Vernis mon)
u.r.: Sella Hasse
u.r.im Druck: SH

268-142 R D A (Nachlaß)
(214 x 247)

H A S S E, Sella P O N T O N T R E P P E im H A M B U R G E R

Bez.u.l.: Pontontreppe
(Kalte Nadel) H A F E N

269-142 K D A (Nachlaß)
(212 x 245)

H A S S E, Sella H A F E N K N E I P E

Bez.u.l.: 1911 Hafenkneipe
u.r.: Sella Hasse
u.r.im Druck: SH

270-142 R D A (Nachlaß)
(216 x 249)

H A S S E, Sella T E L E G R A P H E N A R B E I T E R

271-142 R D A (Nachlaß)
(301 x 199)

H A S S E, Sella Berliner K O H L E N M A N N

Bez.u.l.: Berliner Kohlenmann
u.r.: Sella Hasse
u.r.im Druck: SH

272-142 H D A (Nachlaß)
(282 x 238)

H A S S E, Sella A R B E I T E R bei der A B G

Bez.r.u.: 26. ABG
r.u.: Sella Hasse
l.u.im Druck: SH

272-142 (I. Zustand) R D A (Nachlaß)
272.1-142 (II. Zustand) (219 x 246)

H A S S E, Sella

B R E T T E R T R Ä G E R

Bez.u.l.: Debardeurs de plandus
Kalte Nadel № 3 Bretterträger
u.r.: Sella Hasse

273-142

R D N
(227 x 337)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Belgische B E R G W E R K S A R B E I T E R -

Bez.u.l.: Hasse op.7: Belgisches
Bergerk mit Frauen
u.r.: Sella Hasse
im Druck: SH

I N N E N in Charleroi
1912

274-142

R D N
(277 x 416)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

E W E R F Ü H R E R auf der Alster in

Bez.u.l.: Ewerführer bei Regen;
Ewerführer auf der Alster, Hamburg
Radierung vernis mon

Hamburg
K.61

275-142

R D N
(193 x 311)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R beim Schweissen

Bez.u.l.: ABG Mitte
Deutschlands Stimme 21/2 spaltig
u.r.: Sella Hasse, Radierung

276-142
276.1-142

R D N
(221 x 255)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R entladen Kohlen im Schnee

u.r.: Sella Hasse
u.r.im Druck: SH

(Wismar) 1912

277-142

R D N
(214 x 250)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Holz sä g e n d e A R B E I T E R

Bez.u.l.: Holzsäger
u.r.: Sella Hasse
Mitte im Druck: SH

278-142

H D N
(183 x 229)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

L A S T E N T R Ä G E R

Bez.im Druck: SH

unter der Brücke

279-142

H D N
(230 x 207)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K O H L E N T R Ä G E R

280-142

H D N
(176 x 106)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K R A F T W E R K Golpa

Bez.u.l.: Golpawerk bei Nacht
u.r.: Sella Hasse

bei Nacht

281-142

R D N
(253 x 296)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R beim Brückenbau

Bez.u.l.:Cementierung/ Treptow brücke
Berlin Schöneweide
u.r.: Sella Hasse

Treptowbrücke
Berlin Schöneweide

282-142

H D N
(390 x 304)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R

Bez, u.l.: Abbruch der
Treptowbrücke
u.r.: Sella Hasse
u.r. im Druck: SH

Treptowbrücke
Berlin Schöneweide

283-142

H D N
(389 x 301)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

U - B A H N B A U

Bez.u.l.: Untergrundbahnbau
um 1932
u.r.: Sella Hasse
u.l. im Druck: SH

284-142

H D N
(384 x 300)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

H A F E N in W I S M A R

Bez.u.l.: Hafen in Wismar
u.r.: Sella Hasse
u.l. im Druck: SH

285-142

H D N
(307 x 299)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Z I E G E L S C H I F F E R

Bez.u.l.: Ziegelschiffer
u.l.i. Druck: SH
u.r.: Sella Hasse

286-142

H D N
(347 x 455)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

T A G E B A U

Bez. u.l.: Grosskraftwerk
Golpa 1916
u.r. im Druck: SH
u.r.: Sella Hasse

287-142

L D N
(331 x 272)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R in der Montagehalle

Bez.u.l.: aus der AEG
u.r. im Druck: SH
u.r.: Sella Hasse

288-142

L D N
(359 x 290)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

M O N T A G E H A L L E der AEG Berlin

u.r. mit Feder: SH
u.r. mit Blei: Sella Hasse
Bez.u.l.: Grösmaschinenhalle
der AEG Berlin

289-142(2. Zustand)

L D N

(Nachlaß)

289.1-142(1. Zustand) (370 x 301)
Bez.u.l.: Siemenswerke

H A S S E, Sella

P O N T O N T R E P P E

Bez.u.l.: Pontontreppe
u.r.: Sella Hasse

290-142

L D N
(305 x 278)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Abspringen vom anfahren den D A M P F E R

Bez.u.l.: Beim Abspringen
des anfahren den Dampfers
u.r.: Sella Hasse
u.l.i. Druck: SH

291-142

L D N
(305 x 254)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

Hamburger H A F E N A R B E I T E R

Bez.u.l.: Abfahrt Hamburger
Hafenarbeiter
u.r.: Sella Hasse

292-142

L D N
(232 x 254)

(Nachlaß)

H a s s e, Sella

R A M M E N im H A M B U R G E R H A F E N

Bez.u.l.: Ramme
letztes Exemplar Platte ungeschliffen
67856^a
u.l.i. Druck: SH
u.r.: Sella Hasse

293-142

L D A
(191 x 241)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K O P E N H A G E N E R H A F E N

Bez.u.l.: Hafen Kopenhagen I
u.r.: Sella Hasse

294-142

L D A
(225 x 355)

(Nachlaß)

295 - 142

H A S S e, Sella

A R B E I T E R I N N E N

Bez.u.l.: Granatendreherinnen
u.r.: Sella Hasse

296-142

296.1-142 (beigefarbenes Papier)
296.2-142 (blaues Papier)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R am Hafentor in Wismar

Bez.u.l.: 2/73
Arbeiter am Hafentor in Wismar 11
u.r.: Sella Hasse
u.l.i. Druck: SH

297-142 L D N (Nachlaß)
297.1-142 (330 x 270)

H A S S E, Sella

A U R I E N T R A G E R im Hamburger Hafen

Bez.u.l.: Schwüler Tag
u.l.i. Druck: SH
u.r.: Sella Hasse

298-142 L D N (Nachlaß)
(344 x 269)

H A S S E, Sella

S C H I F F E R F A M I L I E

Bez.u.l.: Schifferfamilie
u.r.: Sella Hasse
u.r.i. Druck: SH

299-142 H D N (Nachlaß)
299.1-142 (381 x 308)

Sella Hasse

Umgestürzter K R A H N bei der J U N G F E R N

Bez.u.l.: Umgestürzter Krahn
bei der Jungfernbrücke
u.r.: Sella Hasse

B R Ü C K E

300-142 H D N (Nachlaß)
(281 x 432)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R I N N E N in einer Strumpffabrik

Bez.u.l.: Strumpfpappretur
u.r.: Sella Hasse

301-142 H D N (Nachlaß)
(495 x 485)

H A S S E, Sella

Chinesische G E R Ü S T A R B E I T E R

Bez.u.l.: Chinesen bauen auf
Ein Baugerüst aus Holz und Bambus
entsteht
u.r.: Sella Hasse

302-142 H D N (Nachlaß)
(437 x 303)

H A S S E, Sella

S C H O R S T E I N E

Bez.u.l.: Schornsteinromantik
mit Text
u.r.: Sella Hasse

303-142 H D N (Nachlaß)
(164 x 253)

H A S S E, Sella

E W E R F Ü H R E R

Bez.u.l.: Ewerführer(Hamburg)
u.r.: Sella Hasse
u.l.i. Druck: SH

Hamburg

304-142 H D N (Nachlaß)
(317 x 294)

H A S S E, Sella

B A H N H O F F R I E D R I C H S T R A ß E

Bez.u.l.: Bahnhof Friedrichstrasse
im Schnee Bahnhofbau
Bahnhof Friedrichstraße im Schnee
u.r.: Sella Hasse

305-142 H D N (Nachlaß)
(447 x 330)

H A S S E, Sella

Bau der T R E P T O W B R Ü C K E

Bez.u.l.: Bau der Treptow-Brücke
1935
u.r.: Sella Hasse

1935

306-142 H D N (Nachlaß)
(300 x 389)

H A S S E, Sella

B L I N D E A R B E I T E R I N

Bez.u.l.: Blinde Arbeiterinn
an der Maschine
u.l.i. Druck: SH
u.r.: Sella Hasse

307-142 H D N (Nachlaß)
(408 x 320)
307.1-142 (mit Korrekturen)

H A S S E, Sella

W A G G O N F A B R I K

bez.u.l.: aus Waggonfabrik
Montage unter dem Eisenbahnwagen
u.r.: Sella Hasse

308-142 H D A (Nachlaß)
(241 x 226)

H A S S E, Sella A R B E I T E R bei der Untertunnelung der Spree

Bez.u.l.: Untertunnelung der Spree
(Nacht)
u.r.: Sella Hasse
u.r.i.Druck: SH

310-142 H D N (Nachlaß)
(384 x 293)

H A S S E, Sella S A L P E T E R F A B R I K

Bez.u.l.: Nitritfabrik in Köpenik
1 Blatt: Salpeterfabrik in Köpenik
r.u.: Sella Hasse
r.u.i.Druck: SH

311-142 H D N (Nachlaß)
(352-318)

H A S S E, Sella A A L F I S C H E R

Bez.u.l.: Aalfischer bei Sonnen
aufgang
u.r.: Sella Hasse
u.M.im Druck: SH

312-142 H D N (Nachlaß)
(392 x 263)

H A S S E, Sella A R B E I T E R unter dem Bahnhof ZOO in Berlin

Bez.u.l.: Unter dem Bahnhof ZOO
30. Oktober 1935

313-142 H D N (Nachlaß)
(389 x 300)

H A S S E, Sella R O H L E N W I P P E R

Bez.u.l.: Kohlenwipper
mit Haldensturz
u.r.: Sella Hasse
e.r.i.Druck: SH

314-142 H D N (Nachlaß)
(344 x 301)

H A S S E, Sella H A F E N A R B E I T E R II in Rotterdam

Bez.u.l.: du Post de Rotterdam
u.r.: Sella Hasse
u.l.i.Druck: SH

315-142 H D N (Nachlaß)
(372 x 246)

H A S S E, Sella M O O R B E R E I T U N G

u.l.: Moorbereitung (Bad Elster) (Bad Elster)
r.u.: Sella Hasse
u.r.i.Druck: SH

316-142 H D N (Nachlaß)
(286 x 320)

H A S S E, Sella K A H N S C H I E B E R

Bez.u.l.: Ewerführer (Ewerführer)
u.r.: Sella Hasse

317-142 H D N (Nachlaß)
(343 x 289)

H A S S E, Sella V o m G e r ü s t S T Ü R Z E N D E R A R B E I T E R

Bez.u.l.: Absturz
u.r.: Sella Hasse
u.r.i.Druck: SH

318-142 H D N (Nachlaß)
(355 x 219)

H A S S E, Sella S t a k e n d e r S P R E E S C H I F F E R

Bez.u.l.: Stakende Spreeschiffer
u.r.: Sella Hasse
u.r.i.Druck: SH

319-142 H D N (Nachlaß)
(288 x 367)

H A S S E, Sella A R B E I T E R in der Nitritherstellung

Bez.u.l.: Nitritküche
u.r.: Sella Hasse

320-142 H D N (Nachlaß)
(328-354)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R im Eisenwalzwerk

Bez.u.r.: Glühender Block unterm
Hammer
u.l.: Sella Hasse
im Amboss: SH

321-142

H D N
(301 x 378)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

A R B E I T E R beim Dornen in der AEG

Bez.u.l.: Beim Dornen
Aus der AEG
u.r.: Sella Hasse
im Druck: SH

322-142

H D N
(327 x 306)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K O H L E N T R I M M E R

Bez.u.l.: Kohlentrimmer

323-142

H D N
(339x279)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

B A U der T R E P T O W B R Ü C K E Berlin

Bez.u.l.: Bau der Treptowbrücke
(Cementierung) 1935
u.r.: Sella Hasse
u.l.i.Druck: SH

1935

324-142

H D N
(306 x 389)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

K O R N T R Ä G E R

Bez.u.l.: 1919
Kornträger Königsberg (Sackträger)
Kornträger aus dem Hafen von
Königsberg
u.r.: Sella Hasse
u.l.i.Druck: SH

325-142

H D N
(322x292)

(Nachlaß)

H A S S E, Sella

S C H O R N S T E I N F E G E R

Bez.u.l.: Schornsteinfeger
im Regen I. Zustand
u.r.: Sella Hasse

im Regen

326-142

326.1-142 II.Zustand
H D N
(345 x 252)

(Nachlaß)

